

ETERNA TRADING

NO. 1319

【2024年7月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

7/4（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今号もコレクターズ・シリーズが5点登場... 隠れた希少盤に是非お目通しを。
希少な完結バラセット... スヴェトラノフ指揮によるチャイコフスキー交響曲全集！
ジュリアード Qt. の初期録音... 一度味わえば虜になること請け合い。
敢えて書かずとも、でしょうか... ソフロニツキーのシューマンが入荷しています。
ミュンシュの米国 RCA 録音なのですが... なんとフレンチ・プレスのドビュッシー！
マリア・グリーンベルグ×ロジェストヴェンスキーのブラームス... これぞ、大・熱・演！！

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

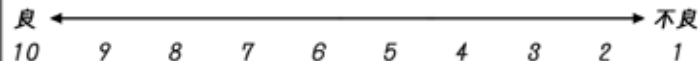
〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



W. シュトロス & H. エンドレス (vn)
「バッハ：2Vn 協奏曲 & Vn 協奏曲 2 番」
超が付く希少盤、この黄色ジャケでの入荷は初！
師弟で紡ぐ、極上の時間。
王者の如く、威風堂々たる。
時よ止まれ！汝は如何にも美しい！！

(1319-017)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケ

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1319-001	La Voix De Son Maître	FBLP 105	R.ファザーノ指揮ヴィルトウオージ・ディ・ローマ G.モツァート, E.マラノツテ(vn) / コレツリ:合奏協奏曲~第4番, クレメンティ:交響曲第2番	¥5,500	M	A7
1319-002	Ducretet Thomson	LA 1054	P.d.フレイタス・ブランコ指揮シャンゼリゼ劇場o. / ラヴェル:ポレロ, ラ・ヴァルス	¥6,600	M	A7
1319-003	Le Club Français Du Disque	1302	F.ノイマイヤー, L.ベルガー, K.ブル, I.ウルプテイト(cemb)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / バッハ:2Cemb協奏曲第3番, 3Cemb協奏曲第1, 2番, 4Cemb協奏曲	¥3,300	S	A7
1319-004	Le Club Français Du Disque	222	S.ペルティカローリ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ集/12, 8番	¥19,800	M	A7
1319-005	Le Chant de Monde	LDA 8078	D.オイストラフ(vn)L.オボーリン(pf) / プロコフィエフ:Vnソナタ1番	¥2,200	M	A7
1319-006	Le Chant du Monde	LDM 8083	B.ヘッセ・ブコフスカ(pf) / 「シヨパン:名曲集」幻想即興曲, 夜想曲, 練習曲 他(全10曲)	¥2,750	M	A7
1319-007t	ETERNA	826 141-4	R.&E.マウアスベルガー指揮ゲヴァントハウスo./聖トーマス教会cho./ドレスデン十字架cho. A.シュトルテ, E.ブストマン, E.ホスベッカー(s)A.ブルマイスター, G.シュリーバー(a)P.シュライアー, H.ヨアヒム・ロツチュ(t) T.アダム, G.ライブ, G.フォーゲル, J.キュンツェル, H.C.ポルスター, H.M.ナウ(bs) G.ボッセ(vn)S.パンク(gamb)B.シュタイト(vc)H.コルム, J.ケストナー(org) / バッハ:マタイ受難曲(全曲)	¥22,000	S	A8/7
1319-008n	MELODIYA	CM 02987-92	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻(全24曲)	¥3,300	S	A7/6
1319-009n	MELODIYA	CM 04213-8	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第2巻(全24曲)	¥13,200	S	A8/7
1319-010n	MELODIYA	CM 04269-72	L.コーガン(vn)K.リヒター(cemb) / バッハ:6つのVnソナタ(全6曲)	¥7,700	S	A7
1319-011	Le Club Français Du Disque	384-5	K.リステンパルト指揮ザール室内o./ M.デュボスト, A.マリオン(f)L.デュブレイ, J.シャンボン(ob)M.ブールグ(hr) M.アラール, R.デュボン(fg)G.F.ヘンデル(vn)A.ナヴァラ(vc) G.マシオン, R.ルーイエ(tb)R.デルモツト, J.P.ブルタン(tp) / バッハ:フーガの技法	¥13,200	M	A7
1319-011pb	Le Club Français Du Disque	384-5	同上(モノラル)	¥6,600	M	A7/6
1319-012	Le Club Français Du Disque	384-5	K.リステンパルト指揮ザール室内o./ M.デュボスト, A.マリオン(f)L.デュブレイ, J.シャンボン(ob)M.ブールグ(hr) M.アラール, R.デュボン(fg)G.F.ヘンデル(vn)A.ナヴァラ(vc) G.マシオン, R.ルーイエ(tb)R.デルモツト, J.P.ブルタン(tp) / バッハ:フーガの技法	¥19,800	S	A7
1319-012b	Le Club Français Du Disque	384-5	同上(ステレオ)	¥6,600	S	A7/6
1319-013	ERATO	ERA 9036-7	Z.ルージュチコヴァー(cemb) / バッハ:フランス組曲(全6曲)	¥6,600	S(GU)	A8/7
1319-014	ERATO	ERA 9038	Z.ルージュチコヴァー(cemb) / バッハ:2声のインヴェンションと3声のシンフォニア(全30曲)	¥3,300	S(GU)	A8/7
1319-015	PHILIPS	6500 119	A.グリュミオー, 豊田耕児(vn)H.ホリガー(ob)E.D.ワールト指揮ニュー・フィルハーモニアpo. / バッハ:2Vn協奏曲, Ob・Vn協奏曲, ヴィヴァルディ:合奏協奏曲	¥8,800	S	S8/7

1319-016	Club National du Disque	CND 72	P.キュンツ指揮/パリ・ポール・キュンツ室内o. M.フラスカ・コロンビエ(vn)C.ナヴォー(va) M.ルナール(vc)H.グレミー・ショーリヤック(cemb)C.ラルデ(fl) / バッハ:音楽の捧げ物	¥3,300	M	A7
1319-016b	Club National du Disque	CND 72	P.キュンツ指揮/パリ・ポール・キュンツ室内o. M.フラスカ・コロンビエ(vn)C.ナヴォー(va) M.ルナール(vc)H.グレミー・ショーリヤック(cemb)C.ラルデ(fl) / バッハ:音楽の捧げ物	¥1,320	M	A7/6
1319-017	Le Chant du Monde	LDX 8008	H.エンドレス(vn)W.シュトロス(vn・指揮)ベルリン放送室内o./R.シュルツ(vn)A.ヘリング指揮ベルリン放送so / バッハ:Vn協奏曲2番, 2Vnのための協奏曲	¥44,000	M	A 7
1319-018	VOX	PL 9580	H.エルスナー(cemb)R.ラインハルト(cemb・指揮)W.ベー(vn)F.ミルデ(ob)シュトゥットガルト・プロ・ムジカo. / バッハ:2Cemb協奏曲1番&2番, Vn・Obのための協奏曲	¥4,950	M	B7
1319-019	MELODIYA	C 01007	V.ソコロフ(cl)V.ポポフ(fg)V.エシポフ指揮ソビエト国立so. / モーツァルト:C協奏曲, J.パウエル:Fg協奏曲	¥8,800	S	A7
1319-020	PHILIPS	835 190 LY	D.オイストラフ(vn)B.ハイティンク指揮コンセール・ラムルーo. / モーツァルト:Vn協奏曲1番, ストラヴィンスキー:Vn協奏曲	¥3,850	S(GU)	A8/7
1319-021	PHILIPS	835 112 AY	A.グリュミオー(vn)C.デイヴィス指揮ロンドンso. / モーツァルト:Vn協奏曲3, 5番	¥3,300	S	A8/7
1319-022	LYRINX	LYR 042	M.ビルガー(pf)P.ベンダー指揮カンヌ・プロヴァンス・コートダジュール地域o. / モーツァルト:Pf協奏曲21番&27番	¥2,200	S	A7/6
1319-023	MELODIYA	C 01543~	E.スヴェトラノフ指揮ソビエト国立so. / チャイコフスキー:交響曲全集(全6曲)	¥44,000	S	A8/7
1319-024	Le Chant de Monde	LDXA 8301-5	D.オイストラフ(vn)L.オポーリン(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集(10曲)	¥22,000	M	SA7/6
1319-025	ERATO	STU 70303-5	J.P.ランパル(fl)C.シモーネ指揮イ・ソリスト・ヴェネティ / ヴィヴァルディ:F協奏曲集Vol.1~3(全19曲)	¥9,900	S(GU)	A8/7
1319-026	IPG	7 187-8	フォンタナローサ・トリオ/F.フォンタナローザ(pf)P.フォンタナローザ(vn)R.フォンタナローザ(vc) / シューベルト:Ptトリオ全集	¥5,500	QS	A8/7
1319-027p	BELVEDERE	ELY 0901-2	J.ダコスタ(pf) / ウェーバー:Pfソナタ1~4番	¥13,200	S	A8/7
1319-028p	PHILIPS 他	N 0592 L 他	K.エンゲル(pf) / コレクターズ・シリーズ「カール・エンゲル」全4枚バラセット	¥7,700	M/S両方	A7/6
1319-029p	SUPRAPHON 他	SUA 10022 他	E.テン・ベルク(pf)K.アンチェル指揮チエコpo./F.リーガー指揮ミュンヘンpo. / コレクターズ・シリーズ「エリク・テン・ベルク」全6枚バラセット	¥5,500	M/S両方	A/白7
1319-030p	VDP他	QIM 6318 他	フー・ツォン(pf) / コレクターズ・シリーズ「フー・ツォン」全3点4枚バラセット	¥11,000	M/S両方	A7
1319-031p	HMV 他	ASD 2577 他	M.ポリーニ(pf) 他 / コレクターズ・シリーズ「マウリツィオ・ポリーニ」全5枚バラセット	¥4,400	S	A8/6
1319-032p	RCA	LM 1865	W.カペル(pf)S.クーセヴィツキー指揮ボストンso. / コレクターズ・シリーズ「ウィリアム・カペル」全3枚バラセット	¥7,700	M	AB7/6
1319-033n	MELODIYA	CM 03673	K.コンドラシン指揮モスクワpo. G.ピサレンコ(s) / マーラー:交響曲4番(ロシア語歌唱)	¥9,900	S	A 7
1319-034n	MELODIYA	CM 03093	A.リュビモフ(cemb)L.マルクス指揮室内o. / モーツァルト:Cemb協奏曲1番, 3番, 4番	¥9,900	S	A7

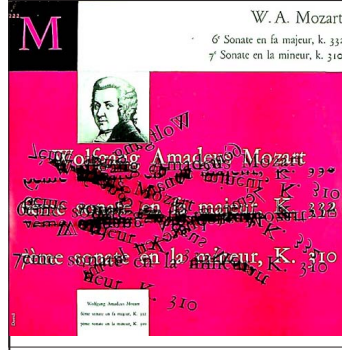
1319-035n	MELODIYA	CM 04417	G.クレーメル(vn)Y.スミルノフ(pf) / バルトーク:Vnソナタ1番&2番	¥16,500	S	A7
1319-036n	MELODIYA	C 06573	K.イワノフ指揮ソビエト国立so. / チャイコフスキー:交響曲1番「冬の日の夢想」	¥11,000	S	A7
1319-037n	MELODIYA	Д 013459	V.ソフロニツキー(pf) / モーツァルト:幻想曲, シューベルト:即興曲, ショパン:夜想曲, スケルツォ	¥26,400	M	B7
1319-038n	MELODIYA	Д 013567	V.ソフロニツキー(pf) / シューマン:幻想曲, 謝肉祭	¥22,000	M	A7
1319-039n	MELODIYA	Д 09867	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ブラームス:交響曲4番, ベートーヴェン:序曲「コリオラン」	¥26,400	M	A7
1319-040n	MELODIYA	Д 011737	M.グリンベルグ(pf)G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト国立放送so. / ブラームス:Pf協奏曲1番	¥11,000	M	A7
1319-041n	MELODIYA	Д 01189	T.ニコラーエワ(pf) / シューマン:6つの間奏曲, ショパン:ポロネーズ5番, 序奏とボレロ	¥7,700	M	A7
1319-041nb	MELODIYA	Д 01189	T.ニコラーエワ(pf) / シューマン:6つの間奏曲, ショパン:ポロネーズ5番, 序奏とボレロ	¥7,700	M	B7
1319-042n	MELODIYA	C10 17421	V.クリモフ(vn)M.ジャンソン指揮ソビエト国立放送so. / Vn協奏曲/モーツァルト:4番, プロコフィエフ:1番	¥4,400	S	A8/7
1319-043	RCA	640 545	P.モントゥー指揮ボストンso. J.スタリヤーノ(hr) / チャイコフスキー:交響曲5番	¥5,500	S	A8/7
1319-044	RCA	645 005	C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ドビュッシー:管弦楽作品集/牧神の午後への前奏曲 他	¥7,700	S	A8/7
1319-045	RCA	640 718	C.ミュンシュ指揮ボストンso. / シューベルト:交響曲2番, ベートーヴェン:プロメテウスの創造物~3曲	¥6,600	S	A7
1319-046	RCA	640 736	C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ドヴォルザーク:交響曲8番	¥6,600	S	A7
1319-047	RCA	645 076	R.ケンペ指揮ロイヤルpo. / R.シュトラウス:アルプス交響曲(単一楽章)	¥4,950	S	A7
1319-047pb	RCA	SB 6696	R.ケンペ指揮ロイヤルpo. / R.シュトラウス:アルプス交響曲(単一楽章)	¥2,200	S	A8/7
1319-048	RCA	645 085	J.マルティノン指揮シカゴso. S.スターリク(vn) / ビゼー:「アルルの女」第1組曲&第2組曲, ラロ:「イスの王」~序曲, マスネ:タイスの瞑想曲	¥4,400	S	A7
1319-049	RCA	640 547	J.ハイフェッツ(vn)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ベートーヴェン:Vn協奏曲	¥6,600	S	A7
1319-049b	RCA	640 547	J.ハイフェッツ(vn)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ベートーヴェン:Vn協奏曲	¥6,600	S	A7
1319-050	RCA	640 502	J.ハイフェッツ(vn)F.ライナー指揮シカゴso. / チャイコフスキー:Vn協奏曲	¥6,600	S	A7
1319-051	RCA	640 827	J.ハイフェッツ(vn)W.ヘンドル指揮シカゴso. / シベリウス:Vn協奏曲	¥6,600	S	A7

1319-052	RCA	645 007	E.フリードマン(vn)B.スミス(pf) / Vn小品集(全12曲)/タルティーニ, チャイコフスキー, ヴィエニャフスキ 他	¥7,700	S	A7
1319-053	RCA	640 676	H.シェリング(vn)W.ヘンドル指揮シカゴso. / ラロ:スペイン交響曲	¥7,700	S	A7
1319-054	RCA	640 685	S.リヒテル(pf)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ベートーヴェン:Pf協奏曲1番, Pfソナタ22番	¥5,500	S	A7
1319-055	RCA	LSC 2122	A.ルービンシュタイン(pf)J.クリップス指揮シンフォニー・オブ・ジ・エア / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番	¥5,500	S	A8/7
1319-056	RCA	SOR 640 712	J.ハイフェッツ(vn)G.ピアティゴルスキー(vc)A.ウォーレンステイン指揮RCAビクターso. / ブラームス:Vn・Vcの二重協奏曲	¥4,950	S	A8/7
1319-057t	RCA	LSC 2296	A.ルービンシュタイン(pf)J.クリップス指揮RCAビクターso. / ブラームス:Pf協奏曲2番	¥3,850	S	B8/7
1319-058n	RCA	LSC 2681	A.ルービンシュタイン(pf)E.ラインズドルフ指揮ボストンso. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番	¥3,300	S	A8/7
1319-059	RCA	VICS 1105	G.グラフマン(pf)E.ホルダ指揮サンフランシスコso. / プロコフィエフ:Pf協奏曲3番, 交響曲1番「古典的」	¥4,950	S	A8/7
1319-060	RCA	540 602	ジュリアードQt./R.マン, I.コーエン(vn)R.ヒリアー(va)C.アダム(vc) / 弦楽四重奏曲/ドビュッシー, ラヴェル	¥11,000	S	A8/7
1319-060pb	RCA	540 602	ジュリアードQt./R.マン, I.コーエン(vn)R.ヒリアー(va)C.アダム(vc) / 弦楽四重奏曲/ドビュッシー, ラヴェル	¥11,000	S	A8/7
1319-061p	RCA	540 605	ジュリアードQt./R.マン, I.コーエン(vn)R.ヒリアー(va)C.アダム(vc)/ シューベルト:弦楽四重奏曲14番「死と乙女」, 12番「四重奏断章」	¥9,900	S	A7
1319-061pb	RCA	540 605	ジュリアードQt./R.マン, I.コーエン(vn)R.ヒリアー(va)C.アダム(vc)/ シューベルト:弦楽四重奏曲14番「死と乙女」, 12番「四重奏断章」	¥9,900	S	A7
1319-062	RCA	540 606	ジュリアードQt./R.マン, I.コーエン(vn)R.ヒリアー(va)C.アダム(vc)/ ベートーヴェン:弦楽四重奏曲14番	¥11,000	S	A8/7
1319-062pb	RCA	540 606	ジュリアードQt./R.マン, I.コーエン(vn)R.ヒリアー(va)C.アダム(vc)/ ベートーヴェン:弦楽四重奏曲14番	¥11,000	S	A8/7
1319-063p	RCA	LSC 2765	ジュリアードQt./R.マン, I.コーエン(vn)R.ヒリアー(va)C.アダム(vc)/ ベートーヴェン:弦楽四重奏曲15番	¥3,850	S	A8/7
1319-064	RCA	VICS 1232	ガルネリQt. / 弦楽四重奏曲/スメタナ:1番「わが生涯より」, ドヴォルザーク:14番	¥4,400	S	A8/7

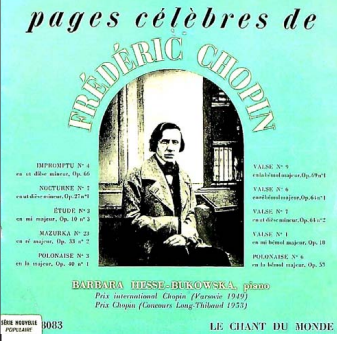
1319-001	5500 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître	FBLP 105
モノラル	A
7	10 インチ
<p>コレッリ： 合奏協奏曲 Op.6 ~第 4 番 クレメンティ： 交響曲第 2 番 Op.18-2</p> <p>R. ファザーノ指揮 ヴィルトウオージ・ディ・ローマ G. モーツァルト, E. マラノッテ (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパー内溝, フラット重量, 9 時に Made in France(横 銀 文 字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, Rights Society: 記載なし, (P) なし, Price</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ラウンド折返表半ツヤペラ, リブレットは存在せず, 表記されたジャケット番号: FBLP 105, Price</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1954 年頃ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録, 1955 年 2 月 His Master's Voice: BLP 1041(10"・未入荷) にて初リリース,</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ムツィオ・クレメンティ (1752- 1832) はイタリアの作曲家。クレメンティは約 100 曲のピアノソナタで有名だが、交響曲は少なくとも 2 曲書いていて、二長調の第 2 番は野心的な和声を持つ快活な音楽。ハイドン (1732-1809) への対抗意識もあったといわれる。1785 年 33 歳頃の作品で 1790 年代にはハイドンの登場によって影が薄くなった。ハイドンが良い評価を受けるよう、演奏会のプログラムを意図的にクレメンティにとって不利なものにされたという説もある。いずれにしても同年代に活躍したハイドンとライバル関係にあったことは確からしい。R. ファザーノ指揮ヴィルトウオージ・ディ・ローマ といえ、なんとといってもヴィヴァルディ作品の演奏者として知られているが、ここではヴィヴァルディ以外のイタリア作品を 2 曲収録。特にクレメンティの交響</p>	

1319-002	6600 円 (税込)
	
フランス Ducretet Thomson	LA 1054
モノラル	A: 小さな書き込み
7	10 インチ
<p>ラヴェル： ポレロ ラ・ヴァルス</p> <p>P.d. フレイタス・ブランコ指揮 シャンゼリゼ劇場 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像金輪中太溝, La Voix de Monde, 6 時に Mede in France(ラウンド白文字), フラット重量, (P) なし, 表記されたレコード番号: LA 1054, Rights</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 上開表半ツヤ厚紙, 6 時に Ducretet-Thomson Disque Microsillon Longue Durée 33 Tours 1/3, 表記</p> <p>トピックス：1953 年 4 月 28 日パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃当番号で石像 selmer ロゴ付き中溝レーベル (厚紙上開ジャケ) で初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, ラヴェルは全 2 枚 (LA 1054-5)</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1890 年ポルトガル生まれの指揮者フレイトス・ブランコ。同時代の仏のアンゲルブレシュトやロザンタールとは、かなりスタイルが異なる。初期のアルヘンタに似ているかも知れない。ポレロは非常にゆっくりしたテンポ。早い指揮者になると 13 分という演奏もある中で、彼は 18 分以上の時間をかける。全身の力が抜けるような、けだるい空気に支配される。それがだんだん熱を帯びてきて、遅いながらも熱気でしびれるような感覚に襲われる。イベリア風のラヴェル! 中でもこのポレロは録音史上最も遅いテンポの演奏ではないかと話題に上る演奏である。計った方がいて、18 分 36 秒だったそう。平均的などころでは 15 ~ 16 分らしいので確かに遅い。最速演奏は 13'05" のマゼール / ニュー・フィル (1971 年 EMI) らしい。淡々とならかな起伏のみで進行し</p>	

1319-003	3300 円 (税込)
	
フランス Le Club Français Du Disque	1302
ステレオ	A
7	10 インチ x 2
<p>バッハ： 2Cemb 協奏曲第 3 番 B.1062 3Cemb 協奏曲第 1 番 & 2 番 B.1063 & 1064 4Cemb 協奏曲 B.1065</p> <p>F. ノイマイヤー, L. ベルガー, K. ブル, I. ウルプテイト (cemb) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 赤白 / 黒浅中溝, 白字 STERÉO ロゴ (センタースピンドルが 0 になっている), 5 時に Made in France (縦表記), フラット重量, Rights Society:</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 見開半ツヤ紙 W.Princeps - 2, 黒 / 金 STERÉO シール付き, リブレットは元々存在しないと思わ</p> <p>トピックス：1964 年又はそれ以前のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque からモノラル :302(12" x 1) にて初リリース, 同年ステレ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：Cemb 協の録音というのは難しらしく、どうしても音量の小さいチェンバロがオケに負けてバランスが取れない。しかしリステンパルトはそのあたりを解っていて、楽器にノイペルトを使い、オーケストラも音色を合わせて、両者がちぐはぐにならないよう工夫したあとが窺える。ピアノに比べ表現力が劣るチェンバロを、オリジナルティを壊さずに上手く録音した腕はさすがと言わざるを得ない。シャンシャンと響く鋭利な刃物のようなチェンバロの音が印象的。バランスも良い。当録音ではモノラルは 12" x 1 で発売、ステレオは 10" x 2 で発売という手法をとった。したがって 12" にステレオは存在しない。</p>	

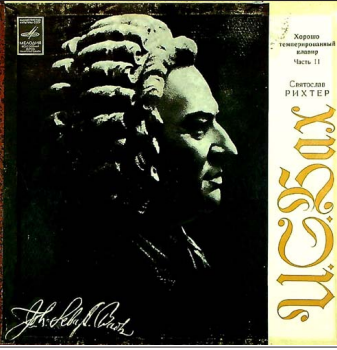
1319-004	19800 円 (税込)
	
フランス Le Club Français Du Disque	222
モノラル	A
7	10 インチ
<p>モーツァルト： Pf ソナタ 12 番 K.332 Pf ソナタ 8 番 K.310</p> <p>S. ペルティカローリ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 水色白 / 黒浅中溝, 5 時に Made in France (縦表記), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: NCB 444/CB 445-A</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, カテゴリー: M, リブレット付き, 表記されたジャケット番号: 222, Price Code: なし, (P) (C)</p> <p>トピックス：1960 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1960 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque からモノラル :222(当装丁) にてス初リリース, ステレオは</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：世の中にはまだまだ珍しい 1950 年代のモーツァルトがあり、大抵内容が良い! セルジオ・ペルティカローリは 1930 年イタリア・ローマ生まれ。聖チェチャーリア音楽院でレンツォ・シルヴェストリに師事。1950 年のジュネーブ国際音楽コンクールで第 2 位、1952 年にフェルッチョ・ブゾーニ国際ピアノ・コンクールで最初の優勝者となった。同コンクールの最初の 3 回では 1 位が授与されなかった。1954 年のジュネーブ国際音楽コンクールでは優勝。バルビローリ、マゼール、ヨッフムなど大物指揮者との共演の記録もあるものの、録音は今のところこれ一枚。京都のシンフォニーホールでの公演記録もある。クリュフ・フランセは何故これだけしか入れなかったのか? 微笑みのモーツァルトが待っている。イタリア人のモーツァルトは非常に良いケースが多い。</p>	

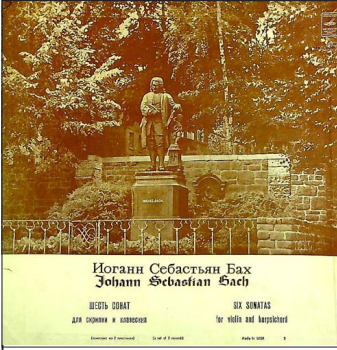
1319-005	2200 円 (税込)
	
フランス Le Chant de Monde LDA 8078 モノラル A: 軽度の汚れ 7 10 インチ	
プロコフィエフ: Vn ソナタ 1 番 Op. 80/	
D. オイストラフ (vn) L. オポーリン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - クリーム / 茶中溝, 12 時方向に Made in France, フラット重量, Rights Society:BIEM,(P) なし, Price Code: Série Artistique, スタンパー/ ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 上開三方折返紙ベラ, 表記されたジャケット番号: LD-A-8078, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証) トピックス: 1947 年モスクワでの SP 録音, 録音詳細不明, 1959 年 MELODIYA: Д-5552 (中期プレ・メロディアレーベル・フラット盤) にて初リリース, フランスではそれ以前の 1955 年頃独自に SP 復刻を行い Le Chaut de Monde: LDA 8078 (当装丁) キズ情報: 商品説明: オイストラフは、Vn ソナタ 1 番を全部で 3 回録音している。初回は 1947 年モスクワでの SP 録音で、1959 年 MELODIYA 復刻盤 Д-5552(10") でリリースされた。フランスではそれ以前の 1955 年頃、独自に SP 復刻を行い、Le Chaut de Monde Le Chaut de Monde から初リリース。その後、ヤンポルスキーと 2 回目、パウアーと 3 回目を録音している。Vn ソナタ 1 番 Op. 80 はプロコフィエフの作品の中でも、最も憂鬱で、情熱的な作品。1946 年に完成し、同年 10 月 23 日モスクワ音楽院小ホールで、オイストラフ / オポーリンのコンビで初演された。両端楽章の繋がりに聴こえる滑り落ちるような音階を、作者は「墓場を抜ける風」と呼んだ。作品はオイストラフに献呈。本物を感じさせる空気感を持つ初演メンバー。MELODIYA 盤 (10") よりトレースの容	


1319-006	2750 円 (税込)
	
フランス Le Chant du Monde LDM 8083 モノラル A: 左下に紙シール 7 10 インチ	
ショパン: 幻想即興曲, 夜想曲 7 番 練習曲 3 番, マズルカ 23 番 軍隊ポロネーズ, 英雄ポロネーズ ワルツ 9 番, 6 番, 7 番, 華麗なる大円舞曲 B. ヘッセ・ブコフスカ (pf)	
レーベルタイプ【フランスでの第 2 版】 - ベージュ / 黒浅中溝, 12 時に Made in France, フラット重量, Rights Society: DP, (P) なし, Price Code: なし, スタンパー / マトリクス: CG 381-1 / CG 382-4 ジャケット:【フランスでの第 2 版】 - 三方折返表ツヤベラ, 表記されたジャケット番号: LD-M-8083, Price Code: なし, 背文字: なし, ジャケ裏 トピックス: 1953 年またはそれ以前のパリでのモノラル録音, Le Chaut de Monde のオリジナル録音, 録音詳細不明, 1953 年 Le Chaut de Monde の 10" LDM 8083 / LDS 8083 (どちらが先か未確認) で初リリース, 1953 年ロン・ティボー国際コンク キズ情報: 商品説明: B. ヘッセ・ブコフスカは 1930 年ポーランド(ウッチ)生まれの女性奏者。1949 年ワルシャワ国立音大を卒業してすぐ、戦後初の 1949 年第 4 回ショパン・コンクールで 2 位受賞。1953 年ロン・ティボー・コンクールで 5 位入賞。ポーランド政府の助成金学生として、当時パリに居た同じウッチ出身のアルトゥール・ルービンシュタインに師事。1962 年、彼女は年間最優秀ピアニストとしてハリエット・コーエン・ピアノ・メダルを受賞。ショパン弾きとして MUZA、ルーメン、WESTMINSTER、ルシャン・デュ・モンド、ドイチュ・グラモフォン、ポル・ミュージュックにショパンの作品を録音。パリ、ポーランド直系のショパン弾きとして知られるが録音は多くない。この LP の他にはシマノフスキの マズルカ を残している。LDM 8083 / LDS 8083 (10") が初出、12" も 1960 年代プレスでし	

1319-007t	22000 円 (税込)
	
旧東ドイツ ETERNA 826 141-4 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組	
バッハ: マタイ受難曲 B. 244 (全曲)	
R. & E. マウアスベルガー指揮 ゲヴァントハウス o. / 聖トーマス教会 cho. / ドレスデン聖十字架 cho. / G. ボッセ (vn) A. シュトルテ, E. ブストマン (s) 他	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでの再版 / ED 箱入り のオリジナル] 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 826 141- ジャケット:【旧東ドイツでの再版 / ED 箱のオリジナル] ED 外周 4 面白クロス紙表ツヤ箱, リブレット付, 表記されたジャケット番号: 826 トピックス: 1970 年 1/2 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (The Studio Lukaskirche Dresden) でのステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben, プロデューサー: Reimar Bluth, 学術的コンサルタント: Werner Neumann, リブレット編集: Erika キズ情報: 第 4 面 2 時に極小 3 回 + 微かに 8 回出るスレあり 商品説明: このマタイには 2 種の装丁があり文字だけの初出荷とバッハ・エディション用の ED 箱が存在。どちらも貴重。ETERNA の総力を結集して作り上げた歴史に残る名演。マウエルスベルガーの表現は、トーマス教会に刻まれたバッハの真髓を現代に蘇らせている。ステレオで録音されたマタイ受難曲の金字塔! 弟のエアハルト・マウアスベルガーは 14 代目トーマスカントル、兄のルドルフ・マウアスベルガーはドレスデン聖十字架 cho. のクロイツカントルであり、このマタイは 1970 年にドレスデン・ルカ教会スタジオにて共同指揮で録音された。兄弟それぞれの指揮下にある聖トーマス教会 cho. とドレスデン十字架 cho が左右に分けて構成された形式は旧東ドイツにおいて初の試みであり、当時の最高レベルの合唱形式だった。	

1319-008n	3300 円 (税込)
	
旧ソ連 MELODIYA CM 02987-92 ステレオ A 7/6 箱入り 3 枚組	
バッハ: 平均律クラヴィア曲集第 1 巻 (全 24 曲) B. 846 ~ 869	
S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版世代】 - 黄 / 黒 SL 内溝 (シングルレター) × 1 (Vol. 1), 白 / 黒 SL 内溝 (シングルレター) × 2 (Vol. 2/3), CTEPEO ○○ 33, グルーヴガード厚手, ジャケット:【旧ソ連での第 2 版世代】 - 外周 4 面黒茶クロス紙表紙箱 (レニングラード), リブレットはなく箱に印刷, 表記されたジャケット番 トピックス: 第 1 巻: 1970 年 7 月 21-31 日ザルツブルク・クレスハイム城 (Schloss Klessheim) / エリザベト教会 (Elisabeth Kirche) での EURODISC=MELODIYA 共同制作によるステレオ録音, 録音技師: Horst Lindner, プロデュー キズ情報: 第 1 面 4 時に無音シミ→7, 第 3 面 10 時に小 3+ 微かに 5 回出る斜めスレ, 第 4 面 10 時に微かに 30 回ほど感じる 3cm のヘアラインあ 商品説明: 1970 年 (第 1 巻) と 72-3 年 (第 2 巻) にザルツブルクの宮殿でスタジオ録音されたもの。今以って一つのスタンダードとしての価値は揺るぎない。各国様々なプレスがそれぞれ異なる音質で複雑な様相を呈する。数種を買い込んで違いを愉しむ方も多いという。厳密には独 EURODISC がオリジナルだが、人気は MELODIYA と ETERNA に二分。特に MELODIYA の柔らかい音質はリヒテルの幻想的スタイルを更に良い雰囲気にしてている。完全な形での入手は難しいが、一つあって然るべき内容といえるだろう。最新の情報では録音環境の悪さから特に第一巻は録り直しや電気的な加工編集を行ったらしく曲により録音状態にバラつきがあるらしい。特に第 1 巻にはテープヒスの問題も起きていたそうだが、こちらは第 2 版であるシングルレター盤で改善されている。	


1319-009n	13200 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04213-8 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ： 平均律クラヴィア曲集第 2 巻 (全 24 曲) B.870-893	
S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ： 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 黄色 / 黒 SL 内溝 (シングルレター), 外周 1.5cm の盛りあり, CTEPEO OO 33, グルーヴガード厚手, Г O C T 5289-73, T Y - なし, Repertoire	
ジャケット： 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 外周 4 面茶疑似皮紙表紙箱 (レニングラード), 解説は内側に印刷のためリブレットは付かない, 表記	
トピックス： 第 2 巻:1972 年 8 月 29 日 -9 月 6 日ザルツブルク・クレスハイム城 (Schloss Klessheim)・1973 年 2 月 24 日 -3 月 8 日ウィーンのポリヒムニア・スタジオ (Polyhymnia Studio) での EURODISC-MELODIYA 共同制作によるステレ	
キズ情報： 第 4 面 3 時に極小〜小 8 回出る斜めスレあるがギリギリ 7 とした	
商品説明： 1970 年 (第 1 巻) と 72-3 年 (第 2 巻) にザルツブルクの宮殿でスタジオ録音されたもの。今以って一つのスタンダードとしての価値は揺るぎない。各国様々なプレスがそれぞれ異なる音質で複雑な様相を呈する。数種を買って聞いて違いを愉しむ方も多いう。厳密には独 EURODISC がオリジナルだが、人気は MELODIYA と ETERNA に二分。特に MELODIYA の柔らかい音質はリヒテルの幻想的スタイルを更に良い雰囲気になっている。完全な形で入手は難しいが、一つあって然るべき内容といえるだろう。最新の情報では録音環境の悪さから特に第一巻は録り直しや電氣的な加工編集を行ったらしく曲により録音状態にバラつきがあるらしい。特に第 1 巻にはテープヒスの問題も起きていたそうだが、こちらは第 2 版であるシングルレター盤で改善されている。	

1319-010n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04269-72 ステレオ A 7 箱入り 2 枚組
バッハ： Vn と Cemb のためのソナタ (全 6 曲) B.1014 ~ 1019	
L. コーガン (vn) K. リヒター (cemb)	
レーベルタイプ： 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), CTEPEO OO 33, 外周 1.5cm の盛りあり, 3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚手, Г O C T 5289- なし, T Y Φ	
ジャケット： 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 外周 5 面白クロス紙表紙箱 (モスクワ・アプレレフカ), リブレットは付かない, 5 時に Made in USSR, 表	
トピックス： 1972 年 1 月 /5 月ドイツ・ミュンヘン・バイエルン放送スタジオにてステレオ録音, 録音技師:Horst Lindner, プロデューサー:HanC Richar D Stracke, Eurodisc・Musikproduktion-MELODIYA 共同製作録音, 単売も存在す	
キズ情報：	
商品説明： MELODIYA/EURODISC との共同制作。メロディアのロゴが付くが録音は 1972 年ドイツ・ミュンヘンのバイエルン放送局での録音で、西側では EURODISC がオリジナルとなる。現場の生々しさや息使いまで収録されていて、情報量は最も多いようだ。私はシャンデモンドから出ている。低価格の名演奏だと思う。マカノウィツキー、バルヒェットなどの名演はあるが、現実的な価格で入手できる優れた演奏という点で第一に推薦したい録音！チェンバロは MELODIYA とは関係のないカール・リヒターでこの共演が共同制作の理由なのだろう。カール・リヒターはノイベルトのモダン・チェンバロを使っている。コーガンも伝統的モダン奏法なのでモダン・チェンバロは何ら問題にはならない。リヒターは伴奏を意識しすぎか、ややコーガンが前面に出るバランスとなっている。	

1319-011	13200 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 384-5 モノラル A 7 アルバム入り 2 枚組
バッハ： フーガの技法 B.1080	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o./ M. デュボスト, A. マリオン (fl) L. デュブレイ, J. シャンボン (ob) M. ブールグ (hr) (右項へ続く)	
レーベルタイプ： 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 赤白 / 黒浅内溝, 外周 7mm に低い土手あり, 5 時に Made in France (縦表記), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】 - 両面青系布貼ロングアルバム背疑似皮, 綴じ込みリブレットと別冊リブレット 2 冊付き, 有料の	
トピックス： 1966 年ドイツ・ザールラント・フラウラウターンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年モノラル / ステレオ同一番号にて Le Club Français Du Disque:384-5	
キズ情報： 2 面と 4 面に製造時のビニール焼け, 鑑賞にほとんど影響ないためトータルで盤質 7 とした	
商品説明： これが 2 回目録音のモノラル・オリジナル。ステレオ / モノラルどちらでもリステンパルトの音楽性は理解される。1963 年の ERATO 録音が初回で、これは 3 年後に行われた 1966 年 2 回目録音。オーケストラ版のフーガの技法の中では、後にも先にもトップランクの内容を誇る。オーケストラ版には様々なヴァージョンがあり、10 あれば 10 と異なるが、これは飽きのこない練り上げられた演奏と言える。ほぼ全てのプレスにビニール焼けが認められる事でも有名だが、ビニ焼けがどうしても嫌な方は MUSIDISC (再発) を選ぶしかない。オーケストラ版のトップランクの演奏と考える。ERATO ではヘルムート・ヴィンシャマンの編曲が用いられたが、Le Club Français Du Disque では Marcel Bitsch/Claude Pascal 編で、これはリステンパルト版と呼ばれるらしい。	

1319-012	19800 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 384-5 ステレオ A 7 アルバム入り 2 枚組
バッハ： フーガの技法 B.1080	
M. アラール, R. デュポン (fg) G.F. ヘンデル (vn) A. ナヴァラ (vc) G. マシオン, R. ルーイエ (tb) R. デルモット, J.P. プルタン (tp)	
レーベルタイプ： 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 赤白 / 黒内溝, 白字 STÉRÉO ロゴ (センターホールが 0 の代わりにしている), 外周 7mm に低い土手あり, 5 時に Made in France (縦表記), グ	
ジャケット： 【フランスでのオリジナル】 - 両面青系布貼ロングアルバム背疑似皮, 綴じ込みリブレットと別冊リブレット 2 冊付き, 有料の	
トピックス： 1966 年ドイツ・ザールラント・フラウラウターンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年モノラル / ステレオ同一番号にて Le Club Français Du Disque:384-5	
キズ情報： 1 ~ 3 面に製造時のビニール焼け, 鑑賞にほとんど影響ないためトータルで盤質 7 とした	
商品説明： これが 2 回目録音のステレオ・オリジナル。ステレオ / モノラルどちらでもリステンパルトの音楽性は理解される。1963 年の ERATO 録音が初回で、これは 3 年後に行われた 1966 年 2 回目録音。オーケストラ版のフーガの技法の中では、後にも先にもトップランクの内容を誇る。オーケストラ版には様々なヴァージョンがあり、10 あれば 10 と異なるが、これは飽きのこない練り上げられた演奏と言える。ほぼ全てのプレスにビニール焼けが認められる事でも有名だが、ビニ焼けがどうしても嫌な方は MUSIDISC (再発) を選ぶしかない。オーケストラ版のトップランクの演奏と考える。ERATO ではヘルムート・ヴィンシャマンの編曲が用いられたが、Le Club Français Du Disque では Marcel Bitsch/Claude Pascal 編で、これはリステンパルト版と呼ばれるらしい。	

1319-013	6600 円 (税込)
	
フランス ERATO ERA 9036-7	ステレオ (GU) A 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>バッハ： フランス組曲 (全 6 曲) B.812 ~ 817</p>	
Z. ルージチコヴァー (cemb)	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのバラのオリジナル】 - 青白Σ土手,9時に Made in France.(横黒文字),3時に□GU 33T.1/3, グルーヴガード, 表記されたレコード番号:ERA 9036/ERA 9037,Price</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのバラのオリジナル】 - 見開両面コート W,12時に GU Σ ロゴ ERATO, L'Œuvre Pour Clavecin Par Zuzana</p>	
<p>トピックス:1971年頃パリでのステレオ録音と思われる,録音技師:Guy Laporte,プロデューサー:Michel Garcin,使用チェンバロ:Clavecin Neupert (Mercier Ythier - Paris),SUPRAPHON との共同制作で 1969 ~ 1974 年頃バッハの鍵盤</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:ズザナ・ルージチコヴァー(1927 - 2017)はチェコ、プルゼニの生まれの有名なチェンバロ奏者。ユダヤ人の為 1941 年から 1945 年までナチス・ドイツの強制収容所に送致された後、生還復帰する。プルゼニとプラハの音楽学校に学ぶ。1951 年よりプラハ音楽院の教壇に立ち、1990 年より教授を務める。1978 年から 1982 年までブラチスラヴァ音楽院でも教鞭を執っていた。1956 年西ドイツ放送局主催のチェンバロ国際コンクールで優勝、1964 年ライプツィヒにおけるヨハン・ゼバスティアン・バッハ国際コンクールの審査員となる。バッハのチェンバロ作品全曲録音を成し遂げており、それらも含めて 65 枚のアルバムを発表している。日本では、ヨゼフ・スークとの共演によるバッハやヘンデルのヴァイオリン・ソナタの録音などで知られている。2017 年 90 歳</p>	

1319-014	3300 円 (税込)
	
フランス ERATO ERA 9038	ステレオ (GU) A 8/7
<p>バッハ： 2 声のインヴェンションと 3 声のシンフォニア B.772 ~ 801</p>	
Z. ルージチコヴァー (cemb)	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのバラのオリジナル】 - 青白Σ土手,9時に Made in France.(横黒文字),3時に□GU 33T.1/3, グルーヴガード, 表記されたレコード番号:ERA 9.038,Price Code:なし</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのバラのオリジナル】 - 両面コートペラ,12時に GU Σ ロゴ ERATO, L'Œuvre Pour Clavecin Par Zuzana Růžicková -9, 表記</p>	
<p>トピックス:1969 ~ 1974 年頃パリでのステレオ録音,録音技師:Peter Willemoës,プロデューサー:Michel Garcin,使用チェンバロ:Clavecin Neupert (Mercier Ythier - Paris),SUPRAPHON との共同制作で 1969 ~ 1974 年頃バッハの鍵盤</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:ズザナ・ルージチコヴァー(1927 - 2017)はチェコ、プルゼニの生まれの有名なチェンバロ奏者。ユダヤ人の為 1941 年から 1945 年までナチス・ドイツの強制収容所に送致された後、生還復帰する。プルゼニとプラハの音楽学校に学ぶ。1951 年よりプラハ音楽院の教壇に立ち、1990 年より教授を務める。1978 年から 1982 年までブラチスラヴァ音楽院でも教鞭を執っていた。1956 年西ドイツ放送局主催のチェンバロ国際コンクールで優勝、1964 年ライプツィヒにおけるヨハン・ゼバスティアン・バッハ国際コンクールの審査員となる。バッハのチェンバロ作品全曲録音を成し遂げており、それらも含めて 65 枚のアルバムを発表している。日本では、ヨゼフ・スークとの共演によるバッハやヘンデルのヴァイオリン・ソナタの録音などで知られている。2017 年 90 歳</p>	

1319-015	8800 円 (税込)
	
フランス PHILIPS 6500 119	ステレオ S 8/7
<p>バッハ： 2Vn 協奏曲 B.1043 Ob - Vn 協奏曲 B.1060 ヴィヴァルディ:合奏協奏曲 Op.3-6</p>	
A. グリュミオー, 豊田耕児 (vn) H. ホリガー (ob) E. D. ワールト指揮ニュー・フィルハーモニア po.	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 白 4 本線土手, 枠内に白字で Super Artistique - STÉREO 33 1/3, 枠内 3 時に Made in France, 枠内下段に Trésors Classiques, グ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面コート厚紙背疑似黒皮貼, 表記されたジャケット番号:6500 119,Price Code:Ⓢ Super</p>	
<p>トピックス:【フランス盤は初入荷!】 - 1970 年 9 月 1-5 日ロンドン・ウェンブリー・タウン・ホールでのステレオ録音,録音詳細不明,オランダでは 1971 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 6500 119(赤 / 銀</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:B.1043 は日本人ヴァイオリニスト豊田耕児(第 2Vn)との共演での録音。グリュミオーのバッハ協奏曲は何度か録音があるものの、これまで 2 台 Vn のための協奏曲 B.1043 は録音機会が無かったようで、COLUMBIA に SP 録音があるが、何と LP では初録音になる。SP 録音は年号は不明で、W. ジュスキント指揮フィルハーモニア弦楽 o.、第 2Vn はジャン・ブーニエ (vn) だった。グリュミオーにとってこれは 2 回目の B.1043 となる。然も第 2Vn を務めるのは日本人ヴァイオリニストというのも不思議な気分である。その後 1978 年に H. クレヴァースと A. グレット指揮ソリス・ロマンドで再録音している。同時収録の Ob・Vn 協奏曲 B.1060 は完全な初録音である。グリュミオーのバッハ協奏曲 LP はこれまでの慣習による 3 曲入り LP 製作ではなかった為だろう。グリュミ</p>	

1319-016	3300 円 (税込)
	
フランス Club National du Disque CND 72	モノラル A 7
<p>バッハ： 音楽の捧げ物 B.1079</p>	
P. キュンツ指揮キュンツ室内 o. M.F. コロンビエ (vn) C. ナヴォー (va) M. ルナルド (vc) H.G. ショーリャック (cemb) G. ラルデ (fl)	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀段付, Le Club Des Jeunes Musicales De Francais, 6 時に Mede in Francais, グルーヴガード厚手, Rights</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返表半ツヤベラ, 表記されたジャケット番号:CND 72,Price Code:なし,背文字:なし(初</p>	
<p>トピックス:1962 年 3 月パリでのモノラル / ステレオ録音,録音詳細不明,1962 年 Production du Culb National de Disques によりコピーライト登録・同年 Club National du Disque からモノラル:CND 72(当装丁)にて初リリース,同年ステ</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:1962 年パリ録音のポール・キュンツ指揮の捧げ物。Club National de Disques がオリジナルの録音である。この曲には数タイプのヴァージョンがあるが、「フーガの技法」程の自由度は無い。しかし、この演奏は、今まで聴いたどれとも異なるキュンツ・ヴァージョンと呼ばれるタイプ。最初の三声のリチェルカーレは室内合唱を使用。器楽メンバーに M.F. コロンビエ (vn)、C. ラルデ (fl) らがいる。テンポはゆっくりと取り、カノンでフラスカ・コロンビエのソロ Vn とクロード・ナヴォーの Va が絡む。このカノンの美しさは絶品。指揮者の奥方であるモニーク・フラスカ・コロンビエのたっぴりとヴィヴラートをかけた Vn にうっとりしてしまう。Wikipedia ポール・キュンツ (1930-) はフランス・ミュルーズの生まれ。1947 年から 1950 年までパリ音楽院でノエル・ガロンと</p>	

1319-017	44000 円 (税込)
フランス Le Chant du Monde	LDX 8008
モノラル	A
	7

バッハ：
2Vn のための協奏曲 B.1043
Vn 協奏曲 2 番 B.1042

W. シュトロス (vn・指揮) H. エンドレス (vn)
ベルリン放送室内 o./
R. シュルツ (vn)
A. ヘリング指揮ベルリン放送 so.

レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黄 / 茶太内溝, 12 時方向に Longue Durée 33 1/3 Tours minule, 3 時に Made in France (横茶色文字), フラット重量, Price Code: なし, Rights

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 初期共通デザイン左右折返上開蓋付紙ペラ, 裏面 6 時に Made in France, 表記されたジャケット番

トピックス：【当ジャケットでの入荷は初!】年号不明のベルリンでのモノラル録音, 1956 年頃 Le Chant du Monde によりコピーライト登録・同年 Le Chant de Monde: LDX 8008 (当装丁) にて初リリース, 超希少モノラル録音, SP 復刻かどうか

キズ情報：

商品説明：今や伝説的なヴァイオリニストになったヴィルヘルム・シュトロス。彼が入れたバッハが一つだけあった。2Vn 協奏曲 B.1043 である。シュトロスが第 1Vn と指揮、弟子であったハインツ・エンドレスが第 2Vn を担当した。演奏のテンションの高さは圧倒的で、数ある録音の中でも感動を呼ぶ真の名演。音質も非常に良く弦の軋みすら胸に訴えかける。名盤と呼ぶに相応しい王者の演奏。シュトロスの録音は少なく、1970 年代に入りマイナーレーベルでシュトロス Qt. の音源が発売されたが、これは 1950 年代にプレスされた唯一といっていいソリストとしての LP で、しかも曲がバッハである。もう 1 曲の B.1042 は A. シュルツ (vn) がソリストで、この人も謎の名手だが腕は確か! プレスは僅かで、超希少盤。ドイツ、英国では未発売と思われる。

1319-018	4950 円 (税込)
フランス VOX	PL 9580
モノラル	B: シワ
	7

バッハ：
2Cemb 協奏曲 1 番 B.1060
Vn・Ob のための協奏曲 B.1060R (原曲)
2Cemb 協奏曲 2 番 B.1061

H. エルスナー (cemb)
R. ラインハルト (cemb・指揮)
シュトゥットガルト・プロ・ムジカ o.
W. ペー (vn) F. ミルデ (ob)

レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - クリーム / 緑罫琴段付, 6 時に Haute Fidélité (2 段緑色文字), グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, Tax Code: なし, (P) なし, スタンパー /

ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: PL 9580, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証

トピックス: 1955 年又はそれ以前ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年頃 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年米 VOX: PL 9580 (黒 / 銀浅中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り)

キズ情報：

商品説明: 1950 年代を代表する Cemb 協の一つ。'50 年代におけるバッハの一つの聖地として、シュトゥットガルトがある。あのミュンヘンガーもこの地を本拠地としていた。古い録音だが、音質は逆に、前に音がどんどん押し出される迫力を持つ。Cemb の音量もすっかりある。2 台 Cemb 協奏曲の 1 番、2 番を収録。更に 2 台 Cemb 協奏曲の 1 番の原曲である Vn・Ob のための協奏曲を A 面に編曲版 B.1060 と原曲 B.1060R の 2 曲を続けて配置した凝った趣向である。パテ初期のフラット重量プレスは米国と同じ PL 番号だが、パテプレスなので音質は非常に良く比較にならない。どんな装置でも、簡単に部屋中が音の洪水に満たされる。オケは少々硬さが残るが、この明るさが良い! ヴァイオリンはバルヒェットの相方を務めたヴィル・ペーが参加。オーボエはシュトゥットガ

1319-019	8800 円 (税込)
旧ソ連 MELODIYA	C 01007
ステレオ	A
	7

モーツァルト：
Cl 協奏曲 K.622J.
パウエル：
Fg 協奏曲 (1949)

V. ソコロフ (cl)
V. ポポフ (fg)
V. エシポフ指揮ソビエト国立 so.

レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】 - ピンク / 黒 DL (ダブルレター), CTEPEO O O 33 / CTEPEO O O 33, 3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚手重量, OCT 5289-61, T Y

ジャケット【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】 - 折返両面紙ペラ (MK・メジドゥナロードヤナク・クーニガ), 表記されたジャケット番号: C

トピックス：【MELODIYA のオリジナル盤は初入荷の希少タイトル!】 - 1665 年又はそれ以前のモスクワでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年 MELODIYA: D 016301 / C 01007 (DL レーベル) の当装丁世代にて初リリース, MELODIYA の

キズ情報：

商品説明：クラリネット奏者ウラジミール・ソコロフ (1936-1999) は旧ソ連のモスクワの北東 1003 km にあるコミ共和国・ウブシヨール生れのクラリネット奏者。14 歳で初めてクラリネットを始め、音楽学校の A・N・ザボエフのクラスに入学を認められた。2 年後、教師は街を去り、若い音楽家は自分でプログラムを準備しなければならなかった。この時ソコロフは地元のエシネマオーケストラでも演奏した。1954 年に大学を卒業した後、ソコロフはモスクワに行き、そこで音楽院の入学試験に合格した。アレクサンダー・セミョーノフのクラスで学び、彼の死後はアレクサンダー・ヴォロディンに師事した。経済的援助がなかったため、ソコロフは映画館でサクスを吹きながらパートタイムで働いた。1959 年に、第 7 回世界青少年学生フェスティバルの一環としてウィーン

1319-020	3850 円 (税込)
フランス PHILIPS	835 190 LY
ステレオ (GU)	A
	8/7

モーツァルト：
Vn 協奏曲 1 番 K.207
ストラヴィンスキー：
Vn 協奏曲 二調調

D. オイストラフ (vn)
B. ハイティンク指揮コンセル・ラムルー o.

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・再版 (第 2 版?)】 - 赤 / 白銀 4 本線センターホール白, 枠内 3 時に 33 1/3 GU, 枠内 3 時に Made in France (銀色文字), 枠内下段に Trésors

ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 三方開両面厚紙背黒布貼, 10 時に GU 黄色帯に Collection Trésors Classiques, 7 時に

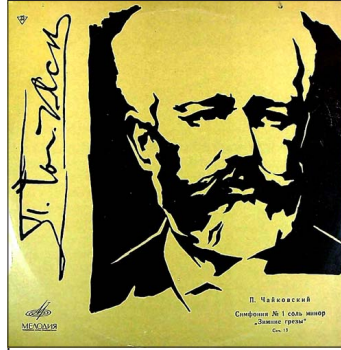
トピックス: 1963 年パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1964 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS: A 02315 L / 835 190 AY (アズキ / 銀 HI-FI STEREO レーベル) の当装

キズ情報：

商品説明：オイストラフ / ハイティンクという珍しい組み合わせの PHILIPS 録音。モーツァルト: Vn 協奏曲 1 番 K.207 はオイストラフの初録音。その後、'70 年代に弾き振りで全集を作った。オケはコンセル・ラムルー o.、ハイティンクにとっても初回録音。三者三様のある程度の緊張状態にあるようで、程好いテンションが良い。その為か、仲間内だと力が緩みがちなオイストラフもここでは真剣そのもの、驚くほどの美音を出す。'60 年代初期でオケの音も文句なしに良い。HIFI ステレオ (オランダ) が存在すればかなり高額になるだろう。オイストラフの西側録音は良いものが多い。

1319-021	3300 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 835 112 AY ステレオ A: 軽度のスレ 8/7
モーツァルト: Vn 協奏曲 3 番 K.216 Vn 協奏曲 5 番 K.219	
A. グリュミオー (vn) C. デイヴィス指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ: 【オランダでのステレオ・再版】 赤 / 銀 3 本線土手, 枠内に STEREO 33 1/3 ○○, 枠内 3 時に Made in Holland(銀文字), グルーヴガード厚, Rights Society:BIEM/Control	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・再版】 両面コートペラ, 2 時に茶ベース口 STEEO, 5 時に 白字で PHILIPS, 表記されたジャケット番号: 835.112	
トピックス: 1961 年 11 月 27-29 日ロンドン・ウォ ザンストウ・アッセンブリーホール (Walthamstow Assembly Hall) でのモノラル/ステレオ録音, 録 音詳細不明, オランダでは 1962 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピー	
キズ情報:	
商品説明: グリュミオー 2 回目の録音で、HIFI STEREO として知られる録音。HIFI STEREO のステ レオ・オリジナルは大変高価になるが、その価格 を裏切らない内容と信じる。圧巻の素晴らしい音 質。一般にグリュミオーのソロだけ見れば、1956 年、モーツァルト・ジュビリーとして出されたモノ ラル録音が勝るが、トータルでオケも含め、この 演奏の天国的空気感、そして音の良さは、それ らのものを全て打ち消してしまう程の良さを持っ ている。これを最後の 1 枚としても悔いの残らな い録音！再版でも録音が良い為、十分に満足出 来るステレオ再生音が期待できる！グリュミオー の名声を一気に高めたモーツァルト協奏曲ステレ オ録音！グリュミオーなくして成立しない世界！ 元々の録音が良いので初期盤なら相当クオリテ の高い音質が期待できる。HIFI STEREO はプレス	

1319-022	2200 円 (税込)
	フランス LYRINX LYR 042 ステレオ A 7/6
モーツァルト: Pf 協奏曲 21 番 K.467 Pf 協奏曲 27 番 K.595	
M. ビルガー (pf) P. ベンダー指揮 カヌヌ・プロヴァンス・コートダジュール o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 赤 / 黒, 11 時に Made in France(ラウンド逆さ黒文 字), グルーヴガード厚, Rights Society:SACEM, Price Code: なし, (P) なし, スタ	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 見開両面コート, 10 時に金色い型押で LYRINX とそのマ ク, 表記されたジャケット番号: LYR 042, Price	
トピックス: 1984 年 3 月 6-8 日フランス・カヌヌ・ Palains Des Festivals Et Des Congrès, Cannes・dans la salle Debussy・でのステレオ 録音, 録音技師: René Gambini, プロデュー サー: René Gambini, 1984 年 Disques Lyrinx によ	
キズ情報: B 面 9 時に長い無音ヘアラインあり, 5 時に微かに 5+20 回出る軽スレあり・殆ど影響な いが 6 とした	
商品説明: LYRINX は仏マイナーレーベルながら、 高音質の独自録音で定評がある。この録音は 1980 年代と古くはないものの、ピアニスト、指揮 者とも女性の珍しい組み合わせ。南仏の総勢 30 人にも満たない小さな室内オケが歯切れ良く鳴 り、モーツァルトの心の髪を見事に描き出してい る。ソリストも優しさに溢れた感性で、'80 年代 としては最高レベルの音を聴かせる。音質良好！ 女性ピアニスト、ミリアム・ビルガーはフランス・ ノルマンディー生まれ。彼女の父は細菌学者のカ ロル・ビルガー博士でアフリカで数年間緊密に協 力していた偉大なシュバイツァー博士のもとに加 わるために若い頃に故郷のポーランドを出国して いた。ミリアムは 6 歳でピアノを始め、最初の教 師である作曲家トニー・オーバンの妻ルイーズ・ クラヴィウス＝マリウスはこう語っている。「彼女	


1319-023	44000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 01543 ~ ステレオ A 8/7 バラ 6 枚セット
チャイコフスキー: 交響曲全集 (全 6 曲)	
E. スヴェトラノフ指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ: 【旧ソ連でのステレオ・オリジナ ル世代】 紺 / 銀 DL (ダブルレター) × 6, CTEPEO ○○ 33, グルーヴガード厚手重量, Г O C T 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: B T o p	
ジャケット: 【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】 両面紙ペラ (レニングラード 他) × 6, 表記さ れたジャケット番号: ; C	
トピックス: 1967 年モスクワでのモノラル / ステ レオ録音, 録音詳細不明, 今回全 6 枚全て DL レ ベルで揃う希少バラセット, ジャケは 2/4 番が国 内 / 輸出共用仕様で火かは国内仕様 (チャイコフ スキーの肖像画デザイン等), バラ 6 枚揃うこと	
キズ情報:	
商品説明: MELODIYA のバラ全集セット。6 曲の交 響曲は 1967 年に集中的に録音され、MELODIYA で最初の全集となった。'65 年からソ連国立 so. の首席に就任したスヴェトラノフは、グリ ンカ以降のロシア作品の全曲録音に取り組み見事 に成功させた。1928 年生まれの彼は、当時若 39 歳。超個性的とは言えないまでも、飛ぶ鳥を 落とす勢いで録音を続け歴史的快挙を成し遂げ た。これまでバラ全集を作ったことはあったが、 今回当社では初となる『全品 DL レーベル』で揃 ったバラ全集が完成した。勿論プレス工場などは バラバラだが、MELODIYA にとっても歴史的な全 曲録音だっただけにステレオ・オリジナル世代で 聴いてこそスヴェトラノフの当時の想いが理解 されるはずである。今後、同じものが作れる自信 はないのでこの機会をお見逃しなく！	

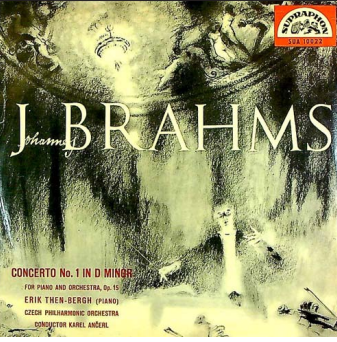
1319-024	22000 円 (税込)
	フランス Le Chant de Monde LDXA 8301-5 モノラル SA 7/6 バラ 5 枚セット
ベートーヴェン: Vn ソナタ全集 (全 10 曲)	
D. オイストラフ (vn) L. オポーリン (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのモノラル・オリジ ナル】 クリーム / 黒外溝 × 5, 12 時方向に Made in France, 厚手 (グルーヴガード以前の厚手 盤), Rights Society: 記載なし Price Code: な	
ジャケット: 【フランスでのモノラル・オリジナル】 折返表コートペラ × 5, 表記されたジャケット番 号: LDX-A-8301/LDX-A-8302/LDX-A-8303/	
トピックス: 【バラセットは初入荷!】 1962 年 5-10 月パリでのモノラル/ステレオ録 音, MELODIYA=Le Chant du Monde 共同制作音源, フランス側では 1962 年 Le Chant du Monde によ りコピーライト登録・同年 Le Chant du	
キズ情報: 7 番 (LDXA 8303 の B 面) 5 時冒頭極小 14 回出るスレ, 1 時に小~極小 27 回出るスレ, 4 時 / 9 時 / 12 時に微かに~極小回数出るスレあり	
商品説明: オイストラフとオポーリンのベート ーヴェンは 5/9 番のみ 1940 年代の旧録音がある。 その後 1962 年 Le Chant du Monde と MELODIYA との共同制作によりパリで新たにモノラル / ステ レオ全曲録音をした。西側ではフランスの Le Chant du Monde、オランダで PHILIPS という 形をとる。PHILIPS の Hi-Fi Stereo 盤はオーデ オファイルとしても名高いが、どうせ聴くなら本家 をお勧めしたい。PHILIPS 録音と思われる節 があるが他人のふんどしで大儲けしたに過ぎない。 欧州で本当のオリジナルは Le Chant du Monde であり、しかもそのモノラル盤こそが最初 にプレスされたオリジナルである。良識ある皆様 にはどうか本物のプレスを聴いていただきたい。 落ち着いた Le Chant du Monde のモノラル盤こ そが二人の真の姿を再現している。	


1319-025	9900 円 (税込)
	フランス ERATO STU 70303-5 ステレオ (GU) A 8/7 バラ 3 枚セット
ヴィヴァルディ： Fl 協奏曲集 Vol.1 ~ 3 (全 19 曲・完結)	
J.P. ランパル (fl) C. シモーネ指揮イ・ソリスト・ヴェネチ	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺白堅琴枠×3,9 時に Made in France, 3 時に GU, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :STU 70303-5 (バラ 3 枚), Price Code: な	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ×3, 簡易リブレット付, Richesses Du Baroque Instrumental, 表記されたジャケット番	
トピックス :1965-6 年頃イタリア・ヴェネツィア・サン・ジョルジョ・マッジョーレ聖堂 (Basilica di San Giorgio Maggiore) でのステレオ録音, 録音技師 :Guy Laporte /Thomas Gallia, プロデューサー : 不明, 1967 年 Éditions Costallat	
キズ情報 :	
商品説明 : パッハやモーツァルトの作品ともなれば様々なフルート奏者が各々のスタイルで競い合っているが、ヴィヴァルディのような作品数が膨大な作曲家において、19 曲もの録音が一度になされること自体珍しい。ランパルのようなドル箱スターでありバロック研究者でもある音楽家以外では録音できないのが現実である。そうなると比較試聴できるものもなく、ヴィヴァルディの主要 Fl 協奏曲が 19 曲も一度に聴ける現実を幸福とするしかない。またオケにシモーネ指揮イ・ソリスト・ヴェネチを起用したのも成功の要因だろう。ヴィヴァルディはイタリアのオケに任せると考えるのは誰しも同様で、ラテン系のランパルとの相性も抜群である。ERATO は他のレーベルと比較出来ないくらいヴィヴァルディ作品を録音しており、その功績は非常に大きい。	


1319-026	5500 円 (税込)
	フランス IPG 7 187-8 ステレオ・クワ ドロフォニック A 8/7 バラ 2 枚セット
シュールベルト： Pf 三重奏曲 1 番 D.898 Pf 三重奏曲「ノットウルノ」 D.897 Pf 三重奏曲 2 番 D.929	
フォンタナローサ・トリオ / F. フォンタナローザ (pf) P. フォンタナローザ (vn) R. フォンタナローザ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - ピンク白 / 黒内溝×2,12 時方向に口 12 時方向に口 Aristocrate (横ピンク文字), グルーヴガード厚手, Rights Society: DP, 表記されたレコード番号 :STU 70303-5 (バラ 3 枚), Price Code: な	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ピンク系見開両面コート厚紙, 7 時に O IPG, 5 時に 4stereo Quadraphonic, 裏面 5 時に stereo	
トピックス :1973 年またはそれ以前のパリ・Studio Société Française du Son in Paris (Studio Sofrason) でのステレオ録音, 録音技師 :Patrick Frederich, プロデューサー :Ivan Pastor, 1973 年 :Société Française du	
キズ情報 :	
商品説明 : フォンタナローサ・トリオはフランスの画家ルシアン・フォンタナローザ家の三兄弟である。三兄弟の兄はヴァイオリンのパトリス・フォンタナローザ (1942-) はパリの生まれ。1959 年パリ音楽院卒業、ヴィルトーシ・ローマのメンバーとして活動。1970 年のスーパーソリストとして活躍、ソロ録音は多い。フランス国立管弦楽団のソロ・ヴァイオリニストを務めた後、ソリストとして活躍している。2016 年 J.S. パッハ : 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ全曲を録音した。ピアノは紅一点のフレデリク・フォンタナローザ (1944-) でパリ出身。1949 年から 1958 年までエコールノルマル音楽院でシャルロット・コーズレにピアノを習う。その後パリ音楽院に進学してリュセット・デカーヴにピアノ、ピエール・パスキエに室内楽をそれぞれ師事し、1964 年にピア	


1319-027p	13200 円 (税込)
	オーストリア BELVEDERE ELY 0901-2 ステレオ A 8/7 バラ 2 枚セット
ウェーバー： Pf ソナタ全集 (全 4 曲)	
J. ダコスタ (pf)	
レーベルタイプ：【オーストリアでのオリジナル】 - アズキ / 銀内溝×2,12 時に O O ST33, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :ELY 06105, Price Code: なし, Rights Society: 記載	
ジャケット：【オーストリアでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ厚紙蓋 2 か所付き×2.6 ページのリブレット綴込み, Les Quatre Sonates Pour Piano	
トピックス :1967 年頃ウィーン・スタジオ・Polymnia でのステレオ録音と思われる, 録音技師 :Josef Kamykowski, プロデューサー :Meinhard Winkler, 1967 年頃 Belvedere によりコピーライト登録・同年 BELVEDERE:ELY 0901/ELY 0902 のパ	
キズ情報 :	
商品説明 : ウェーバーはオペラや管弦楽で有名だが、Pf ソナタは存在すら知られていないのではないだろうか。1 番を筆頭に優美で楽しい曲が多い。フランスの女性ピアニスト、ジャンヌ・ダコスタ (1923-2021) による演奏で、堅苦しさは微塵もなくウィーンの情緒が漂う素敵な LP となっている。立派な見開ジャケットに入ったバラ 2 枚で完結。ウェーバーのピアノ曲は色彩豊かでそのまま管弦楽になりそうなシンフォニックな特徴を持つ。知られていないのは余りにも惜しいと思う。当盤がこれまで聴いた中で決定盤と即答できるほど内容が良い録音となっていることは間違いない。	


1319-028p	7700 円 (税込)
	フランス 他 PHILIPS 他 N 0592 L 他 M/S 両方 A 7/6: キズ情報参照 バラ 4 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「カール・エンゲル」4 枚バラセット	
K. エンゲル (pf)	
レーベルタイプ：各種様々なプレスが混じる為、詳細は省略、当社初入荷分もあり	
ジャケット：各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略、当社初入荷分もあり	
トピックス :1950 年代~1960 年代のフランス / ドイツ発売でのモノラル / ステレオ録音の演奏家のバラセット 殆どモノラル盤でステレオは 1 点, 独 EURODISC:S 70229KK のみ・これは表面隆起ありで 6・キズはない	
キズ情報 : 独 EURODISC:S 70229KK → 評価 6, 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明 : カール・エンゲル (1923-2006) はスイス生まれのピアニストで、バウムガルトナーとコルトーの指導を受けた。モーツァルトのピアノ協奏曲全曲録音は高く評価されている一方、歌曲の伴奏にも重宝されてきた経緯から一部には伴奏ピアニストのような評価も無くはない。コルトーの弟子の中では珍しい、カッチリしたドイツ風の楷書的な演奏スタイル。聴いてすぐにエンゲルの演奏だとわかるような個性はないものの、ドイツ、オーストリア系のピアニストだと認識できる。技巧もしっかりしており、抑揚もあり曲の構築は上手い。どこまでもスタンダードに丁寧な演奏スタイル。決して粗っぽくはない。モーツァルトの録音では高い評価を得たピアニストだが、ベートーヴェンも十分に聴く価値あり。	


1319-029p	5500 円 (税込)
	チェコ SUPRAPHON 他 SUA 10022 他 M/S 両方 A: キズ情報参照 7: キズ情報参照 バラ 6 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「エリック・テン・ベルク」 バラ 6 枚セット	
E. テン・ベルク (pf)/ K. アンチェル指揮チェコ po./ F. リーガー指揮ミュウンヘン po.	
レーベルタイプ: 各種様々なプレスが混じる為、詳細は省略、当社初入荷分もあり	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略、当社初入荷分もあり	
トピックス: 1950 年代~ 1970 年代のチェコ / フランス / 旧東ドイツ発売でのモノラル / ステレオ録音の演奏家のバラセット 殆どモノラル盤でステレオは 1 点仏 Vivre en Musique: 87 009 のみ、盤質は全て 7 以上	
キズ情報: 2 枚はジャケット欠品で白ジャケット、未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: エリック・テン・ベルク (1916-1982) は旧東ドイツ生まれのピアニストで、早い時期から ETERNA に録音がある。ドイツ音楽、そしてマックス・レーガーのスペシャリストとして歴史に名を刻みながらも、その功績と優れたピニアズムを本格的に知る機会に恵まれてこなかった。2000 年代に入り、仏ターラから CD 発売されたアーベントロートとの協奏曲 2 曲は大変素晴らしい演奏だった。OPERA 系に「皇帝」の録音もある。思い切りの良い大胆なピアノさばきで、技巧的にも素晴らしい。情感に流されないものの、鳴らすべきは鳴らし、劇的に仕上げた皇帝、多数のベートーヴェンのピアノ・ソナタ他は驚きに値する秀演である。英 His Master's Voice にはバッハ (ブゾーニ編): シャコンヌの SP 録音が存在する。	

1319-030p	11000 円 (税込)
	イタリア VDP 他 QIM 6318 他 M/S 両方 A 7: キズ情報参照 バラ 3 点セット
コレクターズ・シリーズ 「フー・ツォン」 バラ 3 点 / 4 枚セット	
フー・ツォン (pf)	
レーベルタイプ: 各種様々なプレスが混じる為、詳細は省略、全て当社初入荷	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略、全て当社初入荷	
トピックス: 1970-80 年代の欧州でのモノラル / ステレオ録音 当社初入荷含む、仏 Iramac: 6713-4 「モーツァルト: Pf 作品集のみで過去 14,000 円で出た希少盤・今回格安のセット!	
キズ情報: 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: 傅聰ことフー・ツォン (1934-2020) は上海出身の中国系イギリス人ピアニスト。1955 年、第 5 回シヨパン国際ピアノ・コンクール 3 位と「マズルカ」賞を受賞し、中国人として初めて国際ピアノ・コンクールを受賞した。ほぼ独学だったフー・ツォンは、生涯を通じて体系的な技術の不足とそれに派生する手の故障に悩まされた。ステージでも使用していた指先だけ穴のあいた手袋は、傷めた手首を保護する為という。しかしその実力は本物で、ダイナミズム、表現力、あらゆる角度から見ても文句の付けようのない超一流のピアニストである。持って生まれた才能にオリンピック選手並みの努力で身につけた実力は聴いた者を黙らせる力がある。今回 3 枚だけだがセットとしてまとめた。プレスは多くないのが実状。	

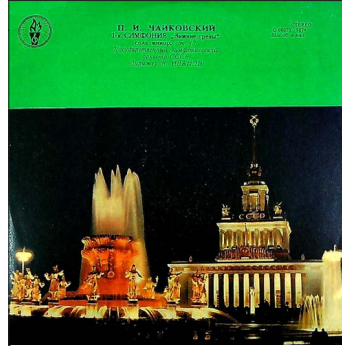
1319-031p	4400 円 (税込)
	英国 HMV 他 ASD 2577 他 ステレオ A: キズ情報参照 8/6 バラ 5 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「マウリツィオ・ポリーニ」 バラ 5 枚セット	
M. ポリーニ (pf) 他	
レーベルタイプ: 各種様々なプレスが混じる為、詳細は省略	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略、全てステレオ	
トピックス: 1970 年代英国 / ドイツでのステレオ録音 当社初入荷なし、1 枚のみ盤質 7/6 で他は n7 以上	
キズ情報: 独 HELIODOR: 89 510 → 評価 7/6、未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: マウリツィオ・ポリーニ (1942-2024) はミラノ出身のピアニスト。若年から数々のコンクールに入賞してきたが、第 6 回シヨパン・コンクールに審査員全員一致で優勝。審査委員長のルービンシュタインが「今ここにいる審査員の中で、彼より巧く弾けるものが果たしているであろうか」と賛辞を述べ、国際的な名声を勝ち取る。だが、そこから暫くの活動は消極的だった。これは自分の実力以上に持て囃される現実に直面したため、音楽とピアノへの理解を深めるためにミケランジェリに弟子入りしていたという。1970 年代に DGG に移籍すると多数の LP を世に出し、その後は長年に渡り音楽界の上に君臨してきた。2023 年つまり 81 歳までリサイタルをこなしたというバイタリティには敬意を表する。晩年まで世界を飛び回った名ピアニスト!	


1319-032p	7700 円 (税込)
	米国 RCA LM 1865 モノラル AB: キズ情報参照 7/6 バラ 3 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「ウィリアム・カペル」 バラ 3 枚セット	
W. カペル (pf) S. クーセヴィツキー指揮ボストン so.	
レーベルタイプ: 3 枚とも米 RCA プレス、最初の 2 枚がアズキ / 銀 SD, 3 枚目が赤 / 銀 SD, 全て当社初入荷	
ジャケット: 3 枚とも米国 RCA ジャケット、全てモノラル	
トピックス: 1950 年代米国でのモノラル録音 当社初入荷、1 枚のみ盤質 7/6 で他は 7 以上	
キズ情報: LM 1865 → 評価 7/6、未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: ウィリアム・カペル (1922-1953) はロシア人とポーランド人の元にニューヨークで生まれたピアニスト。ロザリン・テュレックの師でもあるオルガ・サマロフに師事した。著名な音楽評論家ハロルド・ショーンバーグに「第二次世界大戦終焉後の最も有望な若手アメリカ人ピアニスト」と称され、直接的で透明感のある力強い演奏、卓越した技巧、ハチャトゥリヤンのピアノ協奏曲など幅広く冒険心溢れるレパートリーが特徴だった。またハンサムだが騒のある容貌にアイドル・スター並みの人気を誇ったという。こうしてホロヴィッツと並ぶ人気を得たカペルだが演奏旅行から帰国した際の飛行機事故により惜しくも若くして命を落としてしまった。彼の LP は欧州では殆ど発売されなかったため、一部の熱狂的ファンに愛されるに留まる。	


1319-033n	9900 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03673 ステレオ A 7
マーラー： 交響曲 4 番 (ロシア語歌唱)	
K. コンドラシン指揮モスクワ po. G. ピサレンコ (s)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), СТЕРО ОО 33, グルーヴガード厚, Г О С Т 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: Вторая 2-гр, Price	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: 33 CM 03673-74, Price Code: Ц	
トピックス：【4 番 DL レーベルは初入荷の希少タイトル】 -1972 年モスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1972 年 MELODIYA: CM 03673 (DL (ダブルレター) レーベル) の当装丁にて初リリース → 1976 年ころ同一番号・SL (シングルレター) レー	
キズ情報： A 面 3 時に微かに数回出るスレ, B 面 4 時冒頭に微かに 2+4 回出るプレスミス, 6 時に微かに 7 回出るスレあり	
商品説明： コンドラシンのマーラー交響曲の MELODIYA 録音は 1961 ~ 78 年の 1/3/4/5/6/7/9 番で全て。そういえば彼の最後の演奏会もマーラー (1 番) だった。1981 年アムステルダムで演奏を終え、ホテルで亡くなった。これは 1972 年録音の 4 番。コンドラシンはソ連で最もマーラーを賛美しており、マーラーの第一数えられる。録音は 1972 年で第 4 楽章にガリーナ・ピサレンコ (s) の歌 (ロシア語) が入る。翌 1973 年に第 4 楽章のみドイツ語で録り直し、ドイツ語圏向けにリリースされた。コンドラシンのマーラーは西側の指揮者とは幾分異なり、個人的で壮絶な演奏であると人気が高い。4 番ではモスクワ・フィルハーモニー管弦楽団を振っている。メロディア盤は勿論ロシア語入りとなる。	


1319-034n	9900 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03093 ステレオ A 7
モーツァルト： Cemb 協奏曲 1 番 K.37 Cemb 協奏曲 3 番 K.40 Cemb 協奏曲 4 番 K.41	
A. リュビモフ (cemb) L. マルクス指揮室内 o.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), СТЕРО ОО 33, 外周 1.5cm の盛上り, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-73, T Y - なし, Repertoire group: Втор	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 折返紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: 33 CM 03093-4, Price Code: Ц	
トピックス【DL レーベルは初入荷の希少タイトル】 -1972 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1972 年 MELODIYA: CM 03093 (DL レーベル) の当世代にて初リリース, これは初年度リリース分ノオリジナル, 当社初入荷のオリジナ	
キズ情報： B 面 9 時に微かに 5 回出るシミあり	
商品説明： アレクセイ・リュビモフは 1944 年モスクワ生まれ (佐藤氏の著書によると 1941 年)。モスクワ音楽院でゲンリフ・ネイガウスとレフ・ナウモフに師事。ゲンリフ・ネイガウス最後の弟子となった。16 歳で全ロシア・ピアノ・コンクール優勝、その後本格的に活動を開始。シェーンベルクやシュトックハウゼン、プーレーズ、リゲティなどの現代音楽作品のソ連初演を行なった。同時代の西側の音楽に関わったことはソ連当局から嚴重な非難を招き、数年間、国外に出ることを妨害された。その間に古楽器への取り組みに専念する。'80 年代はハーブシコード、フォルテ・ピアノ演奏で先駆者となり古楽グループを結成。ロシアにおける革新者である。彼は超古典又は近代音楽だけに専念する凝った音楽家で、このモーツァルトも作曲年代に合わせチェンバロ、ハ	


1319-035n	16500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04417 ステレオ A 7
バルトーク： Vn ソナタ 1 番 Sz.75 (1921) Vn ソナタ 2 番 Sz.76 (1922)	
G. クレーメル (vn) Y. スミルノフ (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), СТЕРО ОО 33, 外周 1.5cm の盛上り, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: Втор	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 折返紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: CM 04417-18, Price Code: Цен	
トピックス：【MELODIYA 盤は初入荷!】 -1973 年ハンガリー・ブダペスト・Hungaroton Studio. でのステレオ録音, MELODIYA-HUNGAROTON の共同制作録音と思われる, 録音はハンガリー側が行った, 録音技師 :Istvan Berenyi, プロデュー	
キズ情報： A 面 3 時に極小 3 回出る凸, B 面 4 時に極小 5 回出る凸あり	
商品説明： 全 38 枚となる Hungaroton のバルトーク大全集の一つで、なんと Vn ソナタはクレーメル / スミルノフというロシアのデュオが担当。1973 年ブダペストの Hungaroton Studio でのステレオ録音。MELODIYA-HUNGAROTON の共同制作で録音はハンガリー側が行った。ハンガリーではバルトーク大全集の中の室内楽編 Vol.4 として HUNGAROTON:SLPX 11655 で初リリース。同年 MELODIYA 側でも同一内容で当番号で発売したが、今回初入荷となった。クレーメルの透明感のある音色、ソリッドな肌触りの弦がこの曲に良く似合う。良い耳のプロデューサーが担当したのでろう。DL レーベル最終年に製造された希少な一枚であり、簡単に見つかるレコードではない点を強調したい。	


1319-036n	11000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 06573 ステレオ A 7
チャイコフスキー： 交響曲 1 番 Op.13「冬の日の夢想」	
K. イワノフ指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】 - 紺 / 銀 MK □ STEREO, 6 時に Made in USSR (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手重量, Г О С Т 5289- なし, T Y -35 X П	
ジャケット【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】 - 共通デザイン松明・折返両面紙ペラ (モスクワ・アプレフカ・松明), 表記されたジャケット番	
トピックス：【ステレオ・オリジナル世代盤は初入荷の希少プレス!】 -1959 年モスクワでのモノラル / ステレオ録音! 録音技師 :David Gaklin, プロデューサー :Kathryn King, 1960 年 MELODIYA からモノラル : Д 06237 (後期プレ・メロディア・レー	
キズ情報：	
商品説明： コンスタンティン・イワノフは 1907 年生まれ。1946 ~ 65 年にソビエト国立 so. の主席として活躍した。カラヤンなど同世代でありながらまだまだ日本では知られていない。ロシアの典型を持つスタイルではあるがムラヴィンスキーほど極端な解釈はしない。音響だけに頼らない高度な演出力を発揮し、素朴なロシアの良心に貫かれている通好みの音楽を作り上げる。1959 年頃の録音。流石に MELODIYA でもステレオはしっかり広がりのあるクリアな音質で楽しめる。イワノフの本領もステレオだと一層ははっきりしてくる印象。ロシア的ではあるが、端正な基本を持っていて、構築性の優れた演奏をする指揮者である。迫力とともに美的な所も楽しめる秀演である。	

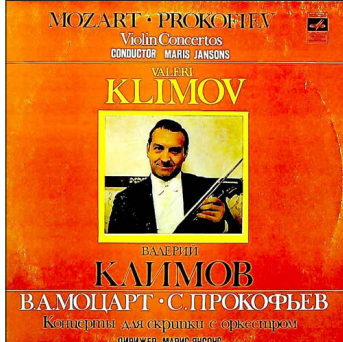
1319-037n	26400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 013459 モノラル B: 右上に テープ留め, 小さな底抜け 7
モーツァルト: Pfのための幻想曲 K.475 シューベルト: 即興曲 D.899 ~ 第3番&4番 ショパン: 夜想曲4番&5番 スケルツォ 第1番&2番 V. ソフロニツキー (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- ピンク/黒松明大レーベル(後期プレ・メロディヤ), D O Л Г O И Г PA Ю Ц A Я 33 1/3 O 6 . B M И Н, グルーヴガード厚手重量, Г O C T 5289-	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 左右折返上開カラーペーパー裏穴(モスクワ・アプレレフカ・松明), 背文字: なし, ジャケット裏年	
トピックス:【プレ・メロディヤレーベルは希少盤】-1960年5月13日 モスクワ音楽院・Small Hall of the Moscow Conservatoire・でのモノラル・ライブ録音, 録音詳細不明, 1964年 MELODIYA: D 013459(後期プレ・メロディヤレーベル・当装丁)	
キズ情報:A面6時に微か~極小~微かに4回出るスレ, B面10時に微か~極小13回出るスレあり	
商品説明: 今や世界的人気と知名度を誇るロシアのピアニスト、ヴラディーミル・ソフロニツキー(1901-61)。唯一のフランス演奏以外では国外に出ることはなかった。1936年から1942年までレニングラード音楽院で、その後は没年までモスクワ音楽院で教鞭を執った。ニコラーエフ派。彼の録音は多く、信奉者にしてその演奏様式の継承者であるスクリャーピンが中心となる。1961年モスクワで肝癌のため60歳で死去。これは亡くなる前年のライブで日本人好みの選曲で特にモーツァルトはなんとも個性的で見事な演奏。この番号は特に希少で選曲が良いので人気が高い一枚。	


1319-038n	22000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 013567 モノラル A 7
シューマン: 幻想曲 Op.17 謝肉祭 Op.9 V. ソフロニツキー (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 黄色/濃緑枠なし Аккорд大レーベル(後期プレ・メロディヤ), 12時に▽33, グルーヴガード厚手重量, Г O C T 5289-61, T Y - な	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 左右折返上開カラーペーパー裏穴(レニングラード・Аккорд), 表記されたジャケット番号: なし	
トピックス:【プレ・メロディヤレーベルは初入荷の超希少プレス】-1959年11月18日モスクワ音楽院小ホールにてモノラル・ライブ録音, 録音技師: Tamara Badeyan, プロデューサー: 不明, 1964年 MELODIYA: D 013567(プレ・メロディヤ後期レー	
キズ情報: B面12時に無音スレあり	
商品説明: 当盤は数あるソフロニツキーの録音の中でも、彼の特徴が最も発揮された一枚である。彼らしいロマンティックな語り口で、特に謝肉祭に於ける変幻自在のアゴーギクは圧倒的な存在感である。当盤を聴くと、当時ロシアの多くの演奏家に強いインスピレーションを与えたという逸話も窺い知れる。近年ソフロニツキーの人気は海外でも高く、状態、内容の良いLPは欧州でも無くなりつつある。ヴェデルニコフと共にロシア・ピアニズムの火付け役となったヴラディーミル・ソフロニツキー(1901-1961)。ギリリスはソフロニツキーの訃報に接した時、「世界で最も偉大なピアニストが亡くなった」と語ったと言われる。ソフロニツキーの録音は意外に多いがオリジナル盤で聴くその演奏には独特の他では得難い魅力が詰まっていることは事実である。	

1319-039n	26400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 09867 モノラル A 7
ブラームス: 交響曲4番 Op.98 ベートーヴェン: 序曲「コリオラン」Op.62 W. フルトヴェングラー指揮 ベルリン po.	
レーベルタイプ:【旧ソ連での第2版世代】- ピンク/黒DL(ダブルレター), 2時に▽33, グルーヴガード厚手重量, Г O C T 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: Вторая гр., Price	
ジャケット:【旧ソ連での第2版世代】- カラー・ペーパー両穴(モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: なし, Price Code: なし, 背文	
トピックス: 交響曲: 1943年12月12・15日 / 序曲: 1943年6月27-30日ベルリンでのモノラル録音, 詳細不明(ソ連軍によるベルリン撤収時の接收音源), 1962年同一番号のプレ・メロディヤ(Г O C T 5289-56)で初リリース, これはГ O C T	
キズ情報: A面12時とB面6時に無音シミあり	
商品説明: フルトヴェングラーによる大戦中のブラームス4番とベートーヴェン「コリオラン」である。大戦中のフルトヴェングラーについてはどの音源も特殊な空気感を持っているが、当「ブラ4」は正に鬼気迫る狂演! また熱狂的なフルヴェン・ファンが、異口同音に究極の演奏と確信しているのが、この「43年のコリオラン」である。その演奏は、非日常的な狂気の世界観。当盤はプレ・メロディヤからDL期へ移行する端境期の厚盤のため、トレースや音密度も最高。例によってソ連軍によるベルリン撤収時の接收音源である。過去にプレ・メロディヤレーベルの入荷はない。圧倒的な激烈演奏、凄まじい音圧! プレ・メロディヤレーベルが入荷すれば大変な金額になると思われる。	

1319-040n	11000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 011737 モノラル A 7
ブラームス: Pf協奏曲1番 Op.15 M. グリンベルグ(pf) G. ロジェストヴェンスキー指揮 ソビエト国立放送 so.	
レーベルタイプ:【ソ連でのモノラル・オリジナル世代】- 黄/濃緑 Аккорд枠なし大レーベル(後期プレ・メロディヤ), 12時に▽33, 厚手盤(グルーヴガード厚手以前の厚手重量盤), Г O C T 5289-	
ジャケット:【ソ連でのモノラル・オリジナル世代】- 左右折返上開カラー・ペーパー両穴(レニングラード・331/3 D O Л Г O И Г PA Ю Ц A Я), 油	
トピックス:【初入荷の少ない希少盤】-1963年又はそれ以前のモスクワでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963年 MELODIYA からモノラル: D 011737(当装丁世代)にて初リリース, 同年ステレオ:C 0569(プレ・ステレオ・レーベル)	
キズ情報: A面12時に微かに数回出るスレあり	
商品説明: 録音の多いブラームスのPf協1番の中でも取り分け名演といえる1963年頃の録音。ロジェストヴェンスキー(は手兵ソビエト国立放送so.を冒頭から怒涛の嵐のような音で全開フルロットで鳴らす。こういうオケはロシア伝統のスタイルでロジェストヴェンスキーも1970年代に入ると控えるようになるだけに嬉しい限り。西側オケはここまではやらない。またMELODIYAのプレメロディヤ盤はこの爆音を音割れせず鳴らしてくれる。ソロのマリア・グリンベルグもオケに負けじと凄いエネルギーで対抗しており、協奏曲の醍醐味がたっぷり楽しめる録音である。あまり知られていない録音だが両者気合入りまくりの大熱演。ロシア人気が爆発した西側では出来そうにない注目の演奏である。	



1319-041n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 01189 モノラル A 7
<p>シューマン： 6つの間奏曲 Op.4(全6曲) ショパン：ポロネーズ第5番 Op.44 序奏とポレロ Op.19 T. ニコラーエワ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- クリーム / 濃緑 A3 Долгоиграющая 33 小レーベル (前期プレ・メロディヤ). 0 БРОТА В МИНУТУ, フラット重量 (直角に切)</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 左右折返上開カラーペーパー裏なし (レニングラード), 表記されたジャケット番号：なし, Price</p> <p>トピックス：1953年又はそれ以前の旧ソ連でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953年 MELODIYA: D 01189 (当装丁・前期プレ・メロディヤレーベル)にて初リリース, これは1953年頃製造の初年度リリース分のオリジナル盤, T. ニコラーエワ (pf)</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ロシア・ピアノのファン又はバッハファンならタチアナ・ニコラーエワ (1924-1993) はご存じだろう。モスクワ音楽院に入学してアレクサンドル・ゴリデンヴェイゼルとエフゲニー・ゴルベフに師事。1950年に、バッハ没後200周年記念のライブツィヒ・ヨハン・ゼバステアーン・バッハ国際コンクールにて優勝。当地に出席していたショスタコーヴィチと、生涯にわたる親交を結んだ。ショスタコーヴィチはニコラーエワのバッハ演奏に触発されて《24の前奏曲とフーガ》を作曲し、これをニコラーエワに献呈した。1950年代前半から録音を始め、亡くなる年まで録音や演奏会を続けた息の長いピアニストである。度々来日して日本でのライブもLP化された。これは1953年にリリースされた初期録音で1980年代に集中的に録音したバッハとはまた趣が異</p>	

1319-042n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 17421 ステレオ A: 軽度のリングウエア 8/7
<p>モーツァルト： Vn 協奏曲 4 番 K.218 プロコフィエフ： Vn 協奏曲 1 番 Op.19 V. クリモフ (vn) M. ジャンソン指揮ソビエト国立放送 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤 / ゴシック内溝, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-80, T Y - なし Repertoire group: В т о р а я 2- г р ., Price Code: 1-20, Год выпу</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・グラムザピス), 表記されたジャケット番号：C10 17421-2, Price Code: Цена 1</p> <p>トピックス：【入荷2度目の希少タイトル】-1981年モスクワでのステレオ録音, 録音技師：Margarita Vsevolodovna, プロデューサー：N. Zakharyev, 1982年 MELODIYA: C10 17421 (当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ヴァレリー・クリモフは1931年ロシア・キエフ生まれ。D. オイストラフに師事。モスクワ po. のコンマスとして活躍。ロン・ティボー・コンクール ('55年)、プラハ・ヴァイオリニスト・コンクール ('58年) 等で入賞。同年のチャイコフスキー・コンクールで優勝。これは1981年録音。オイストラフ、コーガン以後の世代を担うヴァイオリニストとして注目を集めた。音色は美しく表現も端正、しかし国際的な人気を得るには至らなかった。知られざるロシアの逸材。モノラル期から録音あり。モーツァルトは既に1967年の協奏曲3番 K.216をメンデルスゾーン：Vn 協奏曲とのカップリングで M. ショスタコーヴィチ指揮ソビエト国立 so による録音があった。少し時間が離れたが1981年になって協奏曲4番 K.218を録音し、プロコフィエフ：Vn 協奏曲1番とのカップリ</p>	

1319-043	5500 円 (税込)
	フランス RCA 640 545 ステレオ A 8/7
<p>チャイコフスキー： 交響曲 5 番 Op.64 P. モントゥー指揮ボストン so. J. スタリヤーン (hr)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル・タイプ】-アズキ / 銀 RCA Victor 狭内溝, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ, センターホール上に « Stereo-Orthophonic » High Fidelity, 外周</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に白ベース □ RCA Victor STEREO □ □ RCA, 表記されたジャケット</p> <p>トピックス：1958年1月8日米国ボストン・シンフォニーホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Lewis Layton, プロデューサー：Richard Mohr, 米国では1958年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年 RCA: LM</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1958年の米国録音。アメリカ録音ということ差し引いて考えても、実にフランス的な香りのするチャイコフスキー。一定のテンポで進めるが、何とも躍動的で安定感のある演奏。そして意外だが、弦がとても柔らかい。仏プレスで、しっかり上品な柔らかさが出ている。この点が、セル / クリーブランドとの大きな違い。モントゥーが何より中庸ということを念頭に置いていたのだろう。特徴があるようで無い。しかし、オケには熱気があり、ロマン的でもある。クール・ロマン、これがモントゥー !! 仏レア・ステレオ!</p>	

1319-044	7700 円 (税込)
	フランス RCA 645 005 ステレオ A 8/7
<p>ドビュッシー： 牧神の午後への前奏曲 夜想曲～第1曲「雲」 & 第2曲「祭」 交響組曲「春」 C. ミュンシュ指揮ボストン so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ / 銀 RCA Victor 狭内溝, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ, 3 時に "Stereo Dynagroove Recording", 9 時に DYNAGROOVE, .</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 10 時に DYNAGROOVE, le son de XXe Sieclr, 1 時に黒ベース □ RCA Victor</p> <p>トピックス：1962年3月13日米国ボストン・シンフォニーホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Lewis Layton, プロデューサー：Richard Mohr, 米国では1962年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年 RCA: LM</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：米録音だが、仏プレスで聴けば、ドギツクうるさい音はしない。もちろん、SB/RB 番号があれば良いが、高価。コストパフォーマンスと音楽性のバランスを考えるならば、この仏プレスは、お買得。牧神を含むラヴェルとの計4曲。アメリカのオケを振って様になるのは、ミュンシュくらいだろうか (この時代)。モノラルとは言え、しっかりとオケに肉の付いた穏やかなサウンドは、安心して聴け、大変音もクリアー。見直されるべき仏 RCA。モノラルも非常に音が良い。</p>	

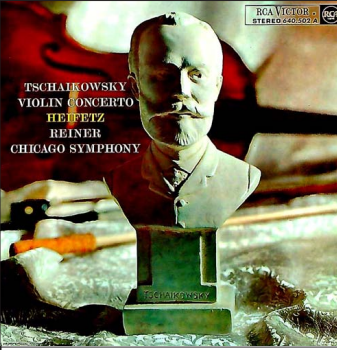
1319-045	6600 円 (税込)
	フランス RCA
	640 718
	ステレオ
	A
	7
<p>シューベルト： 交響曲 2 番 D.125 ベートーヴェン：プロメテウスの創造物 Op.43 ~ 序曲， アダージョ， フィナーレ</p> <p>C. ミュンシュ指揮ボストン so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor 狭内溝,12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ,センターホール上に<< Stereo-Orthophonic >> High Fidelity, 外周</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コート,1 時に黒ベース口 RCA Victor STÉRÉO 口 RCA, 表記されたジャケット番</p> <p>トピックス:1960 年 3 月 7 日米国ボストン・シンフォニーホールでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:John Crawford,プロデューサー:Max Wilcox,交響曲 2 番は C. ミュンシュ/ボストン so. の 2 回目録音,米国では 1960 年 Radio</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:シューベルトの交響曲 2 番は、意外にもミュンシュが好んで取り上げた作品で、1950 年頃のモノラル録音と、1960 年モノラル/ステレオ 2 回目録音の 2 種が存在する。どちらもボストン so.。これは 2 回目録音で、同日プロメテウスの創造物から 3 曲も録音された。2 番というマイナー作品を 2 回も録音するというのは RCA 社の意向ではないだろう。ミュンシュ自身になんらかの思い入れがあった曲に違いない。2 番はシューベルト 17 歳の若書きである。ミュンシュのシューベルトといえば 1955/58 年の 8 番(未完成)/9 番(グレート)が有名でリヴィング・ステレオ・ジャケの名盤と名高い。しかし最初の選曲が 2 番だったのはこのテンポに富んだ作品への憧憬ではあるまいか。決して有名曲ではないのだが。ミュンシュもまたテンポは早め、リズムの鋭い切り込みと躍</p>	

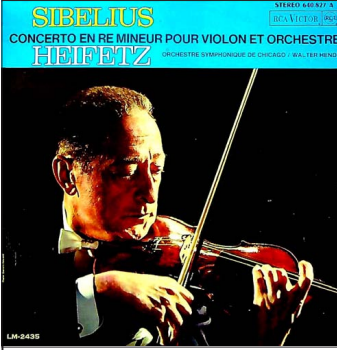
1319-046	6600 円 (税込)
	フランス RCA
	640 736
	ステレオ
	A
	7
<p>ドヴォルザーク： 交響曲 8 番 Op.88</p> <p>C. ミュンシュ指揮ボストン so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor 狭内溝,12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ,センターホール上に<< Stereo-Orthophonic >> High Fidelity, 外周</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コート,1 時に白ベース口 RCA Victor 口 RCA 枠外上に青文字で STEREO, 表記されたジャ</p> <p>トピックス:1961 年 3 月 13 日米国ボストン・シンフォニーホールでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:John Crawford,プロデューサー:Max Wilcox,米国では 1960 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年 RCA:LM</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:シャルル・ミュンシュ(1891 - 1968)は当時ドイツ帝国領であったアルザス地方ストラスブルに生まれ、のちフランスに帰化した指揮者。1926 年にはライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団の奏者となった。ゲヴァントハウス管弦楽団で 1932 年まで楽長のフルトヴェングラーやフルターの下でコンサートマスターを務める。ゲヴァントハウスではドイツ語でカール・ミュンヒ(Carl Münch)と呼ばれていた。1937 年にパリ音楽院管弦楽団の指揮者となって 1946 年まで在任した。1949 年にボストン交響楽団の常任指揮者に就任、1962 年までその座にあって、数々の演奏を行った。1967 年にパリ管弦楽団が組織された際には初代の音楽監督に就任し、数枚の録音を残して 1968 年に亡くなった為、晩年のエピソードは多い。モントゥーと並び米国で活躍したフラ</p>	

1319-047	4950 円 (税込)
	フランス RCA
	645 076
	ステレオ
	A
	7
<p>R. シュトラウス： アルプス交響曲 Op.64</p> <p>R. ケンペ指揮ロイヤル po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor 狭内溝,12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ,センターホール上に 3 時に Stereo Dynagroove Recording,3 時に</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コート,5 時に黒ベース口 RCA Victor 口 RCA 2 時に白文字で DYNAGROOVE, 表記された</p> <p>トピックス:1966 年 4 月 26-27 日ロンドン・キングスウェイ・ホールでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Kenneth E. Wilkinson,プロデューサー:Charles Gerhardt,編集/カッティングマスター:Anthony Hawkins,英国 DECCA チームに</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:R. ケンペ指揮ロイヤル po. による R. シュトラウス:アルプス交響曲。ETERNA のドレスデン sk. との録音は有名だが初回録音の当盤ロイヤル po. との演奏も負けてはいない。単一楽章で書かれアルプスの登山から下山までを 22 の主題で描写している、意外にも R. シュトラウスが 1915 年に完成した最後の交響曲となった。ワーグナーの後継者と言われただけあり巨大な管弦楽による広いダイナミックレンジ、劇的な場面転換による音楽で聴く者を圧倒する。ETERNA 盤と甲乙つけ難い!初演は 1915 年 10 月 28 日、ベルリン、フィルハーモニー楽堂でリヒャルト・シュトラウス指揮、シュターツカペレ・ドレスデンの演奏による。シュトラウスが 14 歳(15 歳との説あり)の時に、ドイツ・アルプスのツークシュピッツェに向けて登山をしたときの体験が、この曲の元となってい</p>	

1319-048	4400 円 (税込)
	フランス RCA
	645 085
	ステレオ
	A
	7
<p>ビゼー:「アルルの女」第 1 & 第 2 組曲 ラロ:「イスの王」~序曲 マスネ:タイスの瞑想曲</p> <p>J. マルティノン指揮シカゴ so. S. スターリク (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor 狭内溝,12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ,6 時に LIVING ▽ 33 STEREO(ラウンド銀文字),3 時に Made in</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ,2 時に黒ベース口 RCA Victor 口 RCA 枠外上に DYNAGROOVE(緑文字),</p> <p>トピックス:1967 年 4 月 26 日米国・シカゴ・オーケストラホールでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Paul Goodman,プロデューサー:Howard Scott,米国では 1967 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登</p> <p>キズ情報:A 面 12 時に無音白点あり</p>	
<p>商品説明:「アルルの女」はジョルジュ・ビゼーによる全 27 曲の付随音楽であり、アルフォンス・ドーデの同名の短編小説『アルルの女(フランス語版)』およびそれに基づく戯曲の上演のために 1872 年に作曲されたものである。付随音楽から編曲された 2 つの組曲が一般には最も広く知られている。付随音楽としての録音は大半がセルフのため 1 つか 2 つしかないのが実情で「アルルの女」といえばほぼすべてが 2 つの組曲を指す。第 1 組曲は第 1 曲『前奏曲』第 2 曲『メヌエット』第 3 曲『アダージェット』第 4 曲『カリヨン』の 4 曲。第 2 組曲は第 1 曲『パストラル』第 2 曲『間奏曲』第 3 曲『メヌエット』第 4 曲『ファランドール』の 4 曲。楽器編成は通常の二管編成(ただしサクソフォーンが加わる)に拡大され、金管楽器が大幅に追加されている。またハルモニウムは省</p>	


1319-049	6600 円 (税込)
	フランス RCA 640 547 ステレオ A 7
ベートーヴェン: Vn 協奏曲 Op.61/	
J. ハイフェッツ (vn) C. ミュンシュ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第2版】 -アズキ/銀 RCA Victor 内溝,12時方向に銀塗 漬 RCA 丸ロゴ,センターホール上に<< Stereo- Orthophonic >> High Fidelity,6時 に LIVING	
ジャケット:【フランスでのステレオ・第2版】 -折返表コートペラ,2時に黒ベース口 STÉRÉO 赤 ベース口 RCA.,表記されたジャケット番号:645	
トピックス:1955年11月27/28日米国ボストン・ シンフォニー・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明,米国では1956年 Radio Corporation of Americaによりコピーライト登 録・同年モノラルが RCA: LM 1992にて初リリ ーズ	
キズ情報:	
商品説明:1955年、ボストン・シンフォニーホ ールでの録音。米 RCA は相当早くからステレオの商 用化を画策、ステレオ装置発売前から、後年の為 にステレオ・テイクを用意していた。ステレオ・ プレスの発売は数年後。トスカニーニとの SP 録 音に続く2回目。ベートーヴェン:Vn 協奏曲の世 界初のステレオ録音と思われる。プレスは多く各 国から出ている。ハイフェッツのソロは一聴冷徹 とも言えるほどの冷ややかで無表情な印象を受け る、しかし熱い情熱を表に出さないのがこの時期 のハイフェッツの特徴。カデンツァは師である アウワー作のものを使っている。全体の早めのテン ポで一刀両断に切り捨てるがごとくソロはこれ まででない個性であり、ハイフェッツそのものが 出ている。SP 期に見せたロマンチックな気分は どこにもない。しかしそれほど速いと感じられな	


1319-050	6600 円 (税込)
	フランス RCA 640 502 ステレオ A 7
チャイコフスキー: Vn 協奏曲 Op.35	
J. ハイフェッツ (vn) F. ライナー指揮シカゴ so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジ ナル】-アズキ/銀 RCA Victor 内溝,12時方向 に銀塗漬 RCA 丸ロゴ,6時に LIVING ▽ 33 STEREO(ラウンド銀文字),3時に Made in	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 -折返表コートペラ,2時に黒ベース口 STÉRÉO 赤 ベース口 RCA.,表記されたジャケット番号:640	
トピックス:1957年4月19日米国シカゴ・オー ケストラホールにてモノラル/ステレオ録音,録音 技師:Lewis Layton,プロデューサー:John Pfeiffer,米国では1957年 Radio Corporation of Americaによりコピーライト登録・同年9月米	
キズ情報:	
商品説明:1957年、シカゴ・オーケストラホール での録音。米 RCA は相当早くからステレオの商用 化を画策、ステレオ装置発売前から、後年の為 にステレオ・テイクを用意していた。ステレオ・ プレスの発売は数年後。チャイコフスキー:Vn 協 奏曲は SP 時代にも録音があるがこれが最初のステ レオ録音となった。プレスは多く各国から出ている 。ハイフェッツのソロは一聴冷徹とも言えるほど の冷ややかで無表情な印象を受ける、しかし熱 い情熱を表に出さないのがこの時期のハイ フェッツの特徴。ライナーとハイフェッツの共演 は沢山ありそうで実はブラームスとチャイコフス キーの2曲だけしかない。二人とも目指す方向 は同じであり相性は非常に良い。ライナーは一歩 引いて、ハイフェッツに自由を任せている。ハイ フェッツはほぼマイペースでソロが弾けており、	

1319-051	6600 円 (税込)
	フランス RCA 640 827 ステレオ A 7
シベリウス: Vn 協奏曲 Op.47	
J. ハイフェッツ (vn) W. ヘンドル指揮シカゴ so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジ ナル】-アズキ/銀 RCA Victor 内溝,12時方向 に銀塗漬 RCA 丸ロゴ,6時に LIVING ▽ 33 STEREO(ラウンド銀文字),3時に Made in	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 -折返表コートペラ,2時に青ベース口 RCA Victor □○ RCA 枠外上に STÉRÉO(黒文字),表	
トピックス:1959年1月10日・12日米国シカゴ・オー ケストラホールにてモノラル/ステレオ録音,録 音技師:Lewis Layton,プロデューサー:John Pfeiffer,米国では1960年米 RCA:LM 2435でモ ノラルが初リリース,1960年ステレオ:LSC	
キズ情報:	
商品説明:1959年2回目録音。上品でクリアーか つ力強い再生音は、文句なしのハイフェッツ節が 冴える。それも本物だけが持つ上質で品格を備 えた価値ある一枚。オケも少々派手ではあるが、 それも気にならない程、格調高いものがある。 ハイフェッツのソロは研ぎ澄まされ、高い緊張の 糸を張りながら、何とも言えないクールだがリッ ちな音色。他を寄せつけない孤高のVn。その高 貴とも言える空気が、実にシベリウスの。ハイ フェッツはシベリウスを2回録音しており、初回 は1935年T.ビーチャム/ロンドンpo.との旧SP 録音があった。これは1959年2回目録音になる。 オケはベートーヴェンやチャイコフスキーとは 異なるフルター・ヘンドル指揮シカゴ so.。ヤッ シャ・ハイフェッツ(1901 - 1987)はロシア帝国 領ヴィリナ(現リトアニア領ヴィリニユス)にユ	

1319-052	7700 円 (税込)
	フランス RCA 645 007 ステレオ A 7
Vn 小品集(全12曲)/ チャイコフスキー:憂鬱なセレナード Op.26 リムスキー・コルザコフ:熊蜂の飛行 モーツァルト:ロンド K.373 他	
E. フリードマン (vn) B. スミス (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジ ナル】-アズキ/銀 RCA Victor 狭内溝,12時方 向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ,センターホール上3時に Stereo Dynagroove Recording,3時に	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 -折返表コートペラ,2時に黒ベース口 RCA Victor STEREO □○ RCA,10時に黒で	
トピックス:1963年1月2-3日米国・ニューヨーク ・ブロンクビル・キリスト教会(New York City, Bronxville, Christ Church,)でのモノラル/ス テレオ録音,録音詳細不明,米国では1963年 Radio Corporation of Americaによりコピーラ ーズ	
キズ情報:	
商品説明:エリック・フリードマン(1939- 2004)は米国ニューヨーク生まれのヴァイオリン 奏者。6歳からヴァイオリンを始め、10歳よりジュ リアード音楽院でイヴァン・ガラミアンの薫陶 を受けた。また、個人的にヤッシャ・ハイフェッツ やナタン・ミルシテインのレッスンを受け、1959 年からは南カリフォルニア大学でハイフェッツの クラスで学んだ。1961年にロンドンでバッハの2 台のヴァイオリンのための協奏曲でハイフェッツ と共演し録音を行っている。これはハイフェッツ にとって他のヴァイオリニストと二重奏を録音し た唯一のものである。RCAに録音を続ける傍ら、 1966年のチャイコフスキー国際コンクールで6位 入賞。1980年に自動車事故で左手と腕を負傷し てからはイェール大学での教育活動に専念した。 「ニューヨーク・タイムズ」紙は、フリードマ	


1319-053	7700 円 (税込)
	フランス RCA 640 676 ステレオ A 7
ラロ： スペイン交響曲 Op.21	
H. シェリング (vn) W. ヘンドル指揮シカゴ so.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor 狭内溝, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ, 6 時に LIVING STEREO (ラウンド銀文字), 3 時に Made in France	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ, 12 時に "New Orthophonic" High Fidelity Recording, 2 時に黒	
トピックス：1959 年 2 月 28 日米国シカゴ・オーケストラ・ホール (Chicago, Orchestra Hall) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: John Crawford, プロデューサー: John Pfeiffer, 米国では 1961 年 Radio Corporation of America に	
キズ情報：B 面冒頭に溝のスレあるように見えるが実際は全く影響なし	
商品説明：LM 2456/LSC 2456 で初出発売された 1959 年シカゴでの RCA 録音。フランスでは 1960 年代後期までモノラルが流通していた。モノラルの良さを欧州で最も理解していた国である。米録音の為か、仏プレスといえども多少派手な音が出る。しかしシェリングの弦は艶やかで、まったく問題ない。すっと綺麗に高い方へ抜けて行く。シェリングのソロも元気いっぱい、完全燃焼だろう。これを米盤で聴いたら、さぞかしうるさいだろう。この曲は内省的に語る演奏と、明るく派手にいくスタイルがあるが、これは後者。どちらもソリストが良ければ良い結果となる。モノラル・オーディオファイル LP と言える音質の良さがある！この曲のあるべき姿といっても過言ではない。必ず満足いただけると信じる。ヘンリク・シェリング (1918-1988) はワルシャワ生まれのユダヤ系ポーランド人	

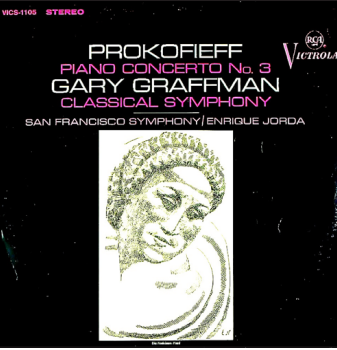
1319-054	5500 円 (税込)
	フランス RCA 640 685 ステレオ A 7
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 1 番 Op.15 Pf ソナタ 22 番 Op.34	
S. リヒテル (pf) C. ミュンシュ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor 狭内溝, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ, センターホール上に「Stereo-Orthophonic」High Fidelity, 6 時に	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ, 6 時に 3 色矢印「LIVING STEREO」, 12 時に "New Orthophonic" High	
トピックス：1960 年 11 月 2-3 日米国ボストン、シンフォニー・ホールでのモノラル/ステレオ録音, ピアノ・ソナタ第 22 番は 1960 年 11 月 29-30 日ニューヨークの RCA スタジオ, リヒテル米国初訪問のツアー中の RCA 録音 (MELODIYA=RCA 共同制	
キズ情報：	
商品説明：1915 年ウクライナでドイツ人を父に生まれたスヴァトスラフ・リヒテル。彼の特徴は、全て独学でピアノをスタートさせた所に原点があることだ。後にネイガウスに師事するも、既に完成しており、ネイガウスは何も教えることはなかったと残している。1960 年、初めてアメリカツアーを果たす。これはその年、60 年の録音。ホロウィッツと並び評されるこのピアノの巨人を米 RCA は見逃さず、可能な限りの録音を試みた。ミュンシュ/ボストン so. の力のあるオケに一步も引けを取らない精力の塊のようなリヒテルのピアノ。この時西側ではロシアでの演奏を聴いた欧米人から噂が広まり、一部の録音や評価は西側諸国でも認識されていた。しかし、冷戦で対立していた西側諸国への演奏旅行はなかなか当局から許可が下りなかった。当局は西側への旅行を認めた場	

1319-055	5500 円 (税込)
	ドイツ RCA LSC 2122 ステレオ A: 右上に小ラ ミネート浮き 8/7
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 3 番 Op.37	
A. ルービンシュタイン (pf) J. クリップス指揮 シンフォニー・オブ・ジ・エア	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】-赤/銀銀輪内溝, 12 時方向に銀塗漬 RCA ○ロゴ, 6 時に LIVING STEREO ○ ST33 (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】-表コートペラ, 12 時に 3 色矢印「LIVING STEREO」, 1 時に黒ベース「RED SEAL」○RCA (青	
トピックス：1956 年 12 月 6 日ニューヨーク・マンハッタンセンターでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細：不明, 米国では 1957 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA からモノラル: LM 2122, 1958 年ス	
キズ情報：	
商品説明：ルービンシュタインのベートーヴェン Pf 協奏曲全集は大きく分けて 1956 年の J. クリップス指揮シンフォニー・オブ・ジ・エア (モノラル/ステレオ) と 1963-7 年ラインズドルフ/ボストン so. (ステレオ) の 2 種がある。その後 1975 年頃バレンボイム/ロンドン po. と 3 度目の全集がある。2/3/4 番は SP 期の別録音がある。これは最初の 1956 年ステレオを含む全集の一つである。SP 期のトスカニーニとの録音を入れると 2 回目録音となる 3 番。シンフォニー・オブ・ジ・エアは旧 NBC so. が発展したオケで、トスカニーニが率いていた楽団と同じ。トスカニーニの死後、TV 局に見離され自主運営で活動していたが経営に行き詰まり数年後に解散。トスカニーニあつての楽団だったことが明白となった。この時期のルービンシュタインは録音時に「私のピアノの音	

1319-056	4950 円 (税込)
	フランス RCA SOR 640 712 ステレオ A 8/7
ブラームス： Vn・Vc の二重協奏曲 Op.102/	
J. ハイフェッツ (vn) G. ピアティゴルスキー (vc) A. ウォーレンステイン指揮 RCA ビクター so.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor 浅内溝, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ, センターホール上に「Stereo-Orthophonic」High Fidelity, 6 時に	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ, 2 時に白ベース「RCA Victor」○RCA, 表記されたジャケット番	
トピックス：1960 年 5 月 19-20 日米国ハリウッド・リパブリック・スタジオ・サウンド・ステージ 9 でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: John Crawford, プロデューサー: John Pfeiffer, 米国では 1961 年 Radio Corporation of America に	
キズ情報：	
商品説明：RCA お得意の名手共演、1960 年録音。100 万ドルトリオの一人であるフォイアマンを事故で亡くした RCA は、ピアティゴルスキーを入れて再びハイフェッツを中心とした巨匠共演を制作。米国では 1960 年豪華な SORIA シリーズで発売。3ch 録音の為モノラルも凄い迫力で迫る。ハイフェッツにとってピアティゴルスキーは長年付き合う相棒となる。格安で楽しめるスリリングな 2 人の共演。ここではチェロのピアティゴルスキーを紹介したい。グレゴール・ピアティゴルスキー (1903-1976) はウクライナのエカテリノスラフ生まれ。モスクワ音楽院でアルフレート・フォン・グレーンらに師事し、15 歳でポリショイ劇場のチェリストに就任。レーニン弦楽四重奏団にもチェリストとして参加。1921 年、ドイツに渡ってフーゴ・ベッカーとユリウス・クレンゲルという二大名教師の	

1319-057t	3850 円 (税込)
	ドイツ RCA LSC 2296 ステレオ B: 上部にシミと一部剥がれ、背文字消え 8/7
ブラームス： Pf 協奏曲 2 番 Op.83/ A. ルービンシュタイン (pf) J. クリップス指揮 RCA ピクチャー so.	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・第2版】 - 赤 / 銀 RCA Victor 内溝, 12 時方向に銀 RCA ○ ロゴ, 6 時に ▽ 33.3 時に STEREO Red Seal "Stereo-Orthophonic" High Fidelity, グルーヴ ジャケット：【ドイツでのステレオ・第2版】 - 両面紙ペラ, 10 時に LIVING STEREO (横黒文字), 2 時に地色ベース口 RCA Victor Red Seal ○ 黒塗 トピックス：1958 年 4 月 4 日米国ニューヨーク・マンハッタン・センター (Manhattan Center, New York City) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Lewis Layton, プロデューサー：John Pfeiffer, 米国では 1959 年 Radio Corporation	
キズ情報：	
商品説明： ルービンシュタインのブラ2は4回録音がある。最初はSPでコーツ/ロンドンso.。次が1952年モノラルでミュンシュ/ボストンso.。そして3回目が当録音1958年クリップス/RCAピクチャーso.。最後に1971年オーマンディ/フィラデルフィアo.がある。長い録音生活を持つ結果、スタイルはそれぞれ異なるが、中でもこれがベストに近い録音ではないだろうか。最初のステレオ録音でもあり、これはそのステレオ・ドイツ盤。まずクリップスの指揮が良い。ソロも骨太。20世紀最大のピアニストの一人、アルトゥール・ルービンシュタイン(1887-1982)。故国ポーランドの作曲家ショパンには格別の愛情を注ぎ、その生涯を通じて、そのショパン解釈には「ショパンと言えばルービンシュタイン」と自らのトレードマークとも言えるほどの評価を確立していた。1930年	

1319-058n	3300 円 (税込)
	ドイツ RCA LSC 2681 ステレオ A 8/7
チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1 番 Op.23 A. ルービンシュタイン (pf) E. ラインズドルフ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・第2版】 - 赤 / 銀 RCA Victor 内溝, 12 時方向に銀 RCA ○ ロゴ, 6 時に ▽ 33.3 時に STEREO Red Seal, 9 時に DYNAGROOVE 下線付き, グルーヴガード ジャケット：【ドイツでのステレオ・第2版】 - 両面コートペラ, 10 時に STEREO (横黒文字), 2 時に赤色ベース口 RCA ロゴ 下に RCA Victor Red Seal トピックス：1963 年 3 月 5 日米国ボストン・シンフォニー・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Anthony Salvatore, プロデューサー：Max Wilcox, 米国では 1963 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA:LM	
キズ情報：	
商品説明： ひと昔前まではA.ルービンシュタイン(pf)E.ラインズドルフ指揮ボストンso.のチャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番は王道のLPだった。入門的な意味でも決定盤であり、日本ではシニアのコレクターも1枚(日本盤)は持っていたはずである。ルービンシュタインだけでチャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番を3枚録音している。これが最後の録音であり唯一のステレオ録音だった。ステレオに弱い高度成長時代のファンは迷うことなく、このステレオ盤を良しとしたのであった。曲も正にピアノ協奏曲の王道であり、これを聴かずしてクラシック音楽を語ることは憚れた時代があった。実際米国では常にルービンシュタインは熱狂的ファンに取り囲まれていた。それもあって一方では米国におけるショビゲネスを代表するピアニストという一面も出来上	

1319-059	4950 円 (税込)
	ドイツ RCA VICS 1105 ステレオ A 8/7
プロコフィエフ： Pf 協奏曲 3 番 Op.26 交響曲 1 番 Op.25「古典的」 G. グラフマン (pf) E. ホルダ指揮サンフランシスコ so.	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 VICTROLA 内溝, 12 時方向に銀 RCA ○ ロゴと LIVING STEREO, 6 時に ▽ 33.3 時に "Stereo-Orthophonic" High Fidelity, グルーヴ ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 両面紙ペラ, 10 時に STEREO (横黒文字), 2 時に黒色ベース口 RCA ロゴ 下に VICTROLA (ピンク文字), トピックス：1957 年米国サンフランシスコでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1957 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年米 RCA からモノラル:LM 2138 (アズキ / 銀サークル浅中溝レーベル) にて	
キズ情報：	
商品説明： ゲイリー・グラフマン(1928-)。グラフマンはニューヨーク生まれのユダヤ系ロシア人。7歳でカーティス音楽院に入学。ヨゼフ・ホフマン等に師事する。10年後に卒業し、ユージン・オーマンディの指揮するフィラデルフィア管弦楽団と共演して、デビューを果たした。ホロヴィッツ、ゼルキンにも師事し、それから30年以上にわたって演奏旅行や録音を積極的に行い、世界中のオーケストラと共演を重ねた。1948年にレーヴェントリット賞を受賞。1980年にカーティス音楽院の教職員に迎えられ、教育活動に着手。長年にわたって音楽に専念・献身してきた功績により、フィラデルフィアやニューヨークなどの都市や、ペンシルベニア州政府などから様々な名誉や、名誉学位を授与されている。1995年からカーティス音楽院院長を務めてきたが、2005年度の学期末をもつ	

1319-060	11000 円 (税込)
	フランス RCA VICS 602 ステレオ A: 左下に小パンチ穴(補修済) 8/7
ドビュッシー： 弦楽四重奏曲 Op.10 ラヴェル： 弦楽四重奏曲 へ長調 ジュリアード Qt. / R. マン, I. コーエン (vn) R. ヒリアー (va) C. アダム (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 青 / 銀 RCA Victor 浅内溝, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ, センターホール上に « Stereo-Orthophonic » High Fidelity, 6 時に ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 12 時に LIVING STEREO (横段違い黒文字), 1 時に青ベース口 RCA Victor トピックス：【フランス・ステレオ盤は初入荷！】 - ドビュッシー：1959 年 5 月 7 日 / ラヴェル：1959 年 5 月 18 日・米国ニューヨーク・New York City, RCA Victor Studio B・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Edwin Begley / Lewis	
キズ情報：	
商品説明： ジュリアード Qt によるドビュッシー & ラヴェル初録音である。通常このカップリング録音の多くは演奏が偏りがちであるが、当盤に限っては緻密な造形美を意識したラヴェルに対し、ドビュッシーでは一転して詩的表現を見せるという素晴らしい録音となっている。当時のメンバーは第2期にあたり、最盛期に近い時期らしい。糸乱れぬアンサンブルと切れ味鋭い表現はこれまでにない辛口の演奏である。辛口といっても音楽的な甘味をたたえた豊かな演奏でジュリアード Qt. の面目躍如といえるスタイルだろう。フレッチ・スタイルは全く意識しておらず、自己のスタイルを追求している、この冴え渡った演奏で聴くと、他の録音とは全く異なる世界を感じられる。弦楽四重奏団としての完成度を極限まで追い詰めた所に浮かび上がる形なのだろう。	

1319-061p	9900 円 (税込)
 	フランス RCA
	540 605
	ステレオ
	A
	7
<p>シューベルト： 弦楽四重奏曲 14 番「死と乙女」 弦楽四重奏曲 12 番「四重奏断章」</p>	
<p>ジュリアード Qt./ R. マン, I. コーエン (vn) R. ヒリアー (va) C. アダム (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 青/銀 RCA Victor 狭内溝, 外周 5mm に盛上りサークルあり, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ, センターホール上に「New Orthophonic」</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に白ベース口 RCA Victor STEREO 口黒口 RCA, 裏面 5 時に A "New</p>	
<p>トピックス：1959 年 2 月 5-6 日 / 5 月 27 日 米国 ニューヨーク・New York City, American Academy of Arts and Letters・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Lewis Layton, プロデューサー:Peter Dellheim, 米国では 1960 年</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:1960 年前後、米 RCA 社はジュリアード Qt. を取り込む事で、ぽっかり穴が開いていた弦楽四重奏部門を厚くした。1970 年代の録音からイメージする都会的な印象はこの当時ではなく、もっと抑制がきいた渋い表情である。この時期にシューベルトを 2 曲だけ録音した。RCA 期のメンバーは幸松肇氏の分類によれば第 2 期らしく最盛期に近い時期らしい。一糸乱れぬアンサンブルと切れ味鋭い表現はこれまでにない辛口の演奏である。辛口といっても音楽的な甘味をたたえた豊かな演奏である。これぞジュリアード Qt. の面目躍如といえるスタイルだろう。1970 年代以降の解放された演奏とは異なり、要所を抑えた静かな内省的な渋い演奏で、これはこれで正当で美的な演奏であると感じられる。</p>	

1319-062	11000 円 (税込)
 	フランス RCA
	540 606
	ステレオ
	A: 左下に小パンチ穴 (補修済)
	8/7
<p>ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 14 番 Op.131</p>	
<p>ジュリアード Qt./ R. マン, I. コーエン (vn) R. ヒリアー (va) C. アダム (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 青/銀 RCA Victor 狭内溝, 外周 5mm に盛上りサークルあり, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ, センターホール上に「Stereo-Orthophonic」</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 1 時に黄色ベース口 RCA Victor 口黒口 RCA 枠外上に STEREO(横黒太文</p>	
<p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1960 年 3 月・4 月 1-4 日 米国 ニューヨーク・RCA Studio B, New York City・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Allan Ballantine, プロデューサー:Peter Dellheim, 米国では 1962 年 Radio</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:1960 年前後、米 RCA 社はジュリアード Qt. を取り込む事で、ぽっかり穴が開いていた弦楽四重奏部門を厚くした。1970 年代の録音からイメージする都会的な印象はこの当時にはない。もっと抑制がきいた渋い表情であり、欧州から持ち込まれたベートーヴェン像がアメリカの空気と融合して出来上がった音楽のように感じる。RCA 期のメンバーは幸松肇氏の分類によれば第 2 期らしく最盛期に近い時期らしい。一糸乱れぬアンサンブルと切れ味鋭い表現はこれまでにない辛口の演奏である。辛口といっても音楽的な甘味をたたえた豊かな演奏である。これぞジュリアード Qt. の面目躍如といえるスタイルだろう。1970 年代以降の解放された演奏とは異なり、要所を抑えた静かな内省的な渋い演奏で、これはこれで正当で美的な演奏であると感じられる。</p>	

1319-063p	3850 円 (税込)
 	ドイツ RCA
	LSC 2765
	ステレオ
	A
	8/7:パンチ穴, A 面に小書き込み
<p>ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 15 番 Op.132</p>	
<p>ジュリアード Qt./ R. マン, I. コーエン (vn) R. ヒリアー (va) C. アダム (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・第 2 版】- 赤 Red Seal 内溝, 1 時に Hamburg Germany, 6 時に V 33, グルーヴガード厚, Rights Society:Contr. Copyr., (P) なし, Price Code: な</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのステレオ・第 2 版】- 緑系両面コートペラ, 10 時に STEREO(横黒文字), 2 時に白色ベース口 RCA ロゴ 下に RCA Victor Red</p>	
<p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1959 年 9 月 米国 ニューヨーク・RCA Studio B, New York City・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Allan Ballantine, プロデューサー:Peter Dellheim, 米国では 1964 年 Radio Corporation</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:1960 年前後、米 RCA 社はジュリアード Qt. を取り込む事で、ぽっかり穴が開いていた弦楽四重奏部門を厚くした。1970 年代の録音からイメージする都会的な印象はこの当時にはない。もっと抑制がきいた渋い表情であり、欧州から持ち込まれたベートーヴェン像がアメリカの空気と融合して出来上がった音楽のように感じる。RCA 期のメンバーは幸松肇氏の分類によれば第 2 期らしく最盛期に近い時期らしい。一糸乱れぬアンサンブルと切れ味鋭い表現はこれまでにない辛口の演奏である。辛口といっても音楽的な甘味をたたえた豊かな演奏である。これぞジュリアード Qt. の面目躍如といえるスタイルだろう。1970 年代以降の解放された演奏とは異なり、要所を抑えた静かな内省的な渋い演奏で、これはこれで正当で美的な演奏であると感じられる。</p>	

1319-064	4400 円 (税込)
 	英国 RCA
	VICS 1232
	ステレオ
	A
	8/7
<p>スメタナ： 弦楽四重奏曲 1 番「わが生涯より」 ドヴォルザーク： 弦楽四重奏曲 14 番 Op.105 グアルネリ Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】- アズキ/銀 Victrola 中溝, 12 時方向に銀 RCA 丸ロゴ, 3 時に STEREO DYNAGROOVE, 6 時に STEREO(ラウンド銀文字), グルーヴガード</p>	
<p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 2 時に黒ベース口 RCA 枠外下に VICTROLA STEREO(白文字), 表記されたジャケット</p>	
<p>トピックス：【オリジナルの入荷は希少!】-1966 年又はそれ以前の米国でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Richard Gardner, プロデューサー:Max Wilcox, 編集/カッティングマスター:Tony Hawkins, 米国では 1966 年 RCA</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:グアルネリ Qt. は 1964 年アメリカ・メリランド大学の付属四重奏団として結成。アメリカの団体だが、他の米国団体より欧州系に近い。第 1Vn のアーノルド・スタインハートの音楽性と、Vc の D. ソイヤの支えが注目。ベートーヴェンの演奏で注目を浴びた。大変ゆっくりした古典的な演奏で情感たっぷり。まるで古き良き時代のような演奏には驚いた。おそらく多くの方がイメージしているスタイルと、現実の演奏には大きなギャップがある。幸松氏も著書の中で絶賛している。欧州プレスなら更に良い。ベートーヴェンに定評があるが今回のスラヴ曲 2 曲では敢えてスラヴを出さず、インターナショナルな感性で作品に迫る。彼らのスタイルで大胆に作品に切り込む姿はこの団体の特徴であり魅力。明暗、強弱を効かせて深みのある世界感が広がる秀演である。</p>	

No. 1319 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3218	仏DGG	139 023 SLPM	C.エッセンバッハ(pf)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲1番Op.15	¥660	S	A8/6
REG-3219	仏DGG	139 031 SLPM	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. W.マイヤー(org)M.シュヴァルベ(vn) / オペラ・間奏曲集/ 椿姫, カヴァッレリア・ルスティカーナ, 修道女アンジェリカ, マノン・レスコー, タイスの瞑想曲 他	¥1,650	S	A8
REG-3220	仏DGG	2530 144	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ロッシーニ:序曲集/ 泥棒かささぎ, 絹のはしご, セミラーミデ, セビーリヤ, アルジェのイタリア女, ウィリアム・テル	¥1,650	S	A7
REG-3221	仏DGG	2530 199	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / オッフエンバック:パリの喜び, グノー:ファウスト〜バレエ音楽(7曲), ワルツ	¥1,650	S	A7
REG-3222	仏DGG	139 022	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. M.シュヴァルベ(vn) / リムスキー・コルサコフ:シェヘラザードOp.35	¥2,200	S	A7
REG-3223	仏DGG	2530 296	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. M.シュヴァルベ(vn) / ヴィヴァルディ:四季	¥1,650	S	A8
REG-3224	仏La Voix De Son Maître	COLH 12	A.コルトー(pf)J.ティボー(vn)P.カザルス(vc) / Pftリオ集/ハイドン:Op.73-2, シューベルト:1番Op.99	¥1,650	M	A7
REG-3225	仏La Voix De Son Maître	FALP 481	G.シフラ(pf) / シューマン:謝肉祭Op.9, ウィーンの謝肉祭Op.26	¥2,200	M	A7
REG-3226	仏La Voix De Son Maître	2C 069-73058	J.P.コラール(pf) / フォーレ:即興曲1-5番, 9つの前奏曲Op.103	¥4,950	S	A8
REG-3227	仏La Voix De Son Maître	FALP 224	W.フルトヴェングラー指揮フィルハーモニアo./コヴェント・ガーデン王立歌劇場cho. K.フラグスタート(s)B.シーボム(ms)L.ズートハウス(t) 他 / ワーグナー:トリスタンとイゾルデ(第2幕第2場後半〜第3場)	¥660	M	A7/6
REG-3228t	仏La Voix De Son Maître	FALP 226	W.フルトヴェングラー指揮フィルハーモニアo./コヴェント・ガーデン王立歌劇場cho. K.フラグスタート(s)B.シーボム(ms)L.ズートハウス(t) 他 / ワーグナー:トリスタンとイゾルデ(第3幕第1場後半〜第3場)	¥1,100	M	A7
REG-3229t	仏La Voix De Son Maître	COLH 4	A.シュナーベル(pf)I.ドブローウエン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲4番Op.58	¥3,300	M	A7
REG-3230t	東独ETERNA	820 105	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥5,500	M	A7
REG-3231t	東独ETERNA	820 537	K.ザンデルリング指揮ドレスデンsk. / フランク:交響曲	¥1,650	M	A7/6
REG-3232t	東独ETERNA	827 077	H.レーグナー指揮ベルリン放送so. / デュカス:魔法使いの弟子, ミヨー:世界の創造, エネスク:ルーマニア狂詩曲1番, サン・サーンス:死の舞踏, ファリヤ:火祭の踊り	¥2,200	S	A7
REG-3233t	東独ETERNA	725 134	S.リヒテル(pf) / チャイコフスキー:「四季」〜1月, 5月, 6月, 11月, ラフマニノフ:絵画的練習曲集Op.33〜3曲, Op.39〜6曲	¥2,750	DS	A7
REG-3234t	東独ETERNA	825 091	R.ケンペ指揮ベルリンsk. L.オットー, M.ムセリー(s)R.ショック(t)F.フランツ, J.メツテルニヒ, B.クシエ(bs) 他 / ワーグナー:ラインの黄金(ハイライト)	¥1,650	S	A7/6
REG-3235t	東独ETERNA	820 187	W.サヴァリツシュ指揮ウィーンso. / ブラームス:交響曲2番Op.73, ハイドン変奏曲Op.56a	¥2,200	M	A7

			
REG-3218			
仏 DGG			
139 023 SLPM			
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 1 番 Op. 15			
C. エッセンバツハ (pf) H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
660 円 (税込)	S	A8/6	
未洗浄, チューリップ MIG 内溝 GG, コート, (P)1967, オリジナル, ALLE は存在しない, これが初出, B 面 12h: 極小〜小 27 回出るスレ			

			
REG-3219			
仏 DGG			
139 031 SLPM			
オペラ間奏曲集 / 椿姫, カヴァレリア・ルスティカーナ マノン・レスコー タイスの瞑想曲 他			
H.v. カラヤン指揮ベルリン po. W. マイヤー (org) M. シュヴァルベ (vn)			
1650 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, チューリップ MIG 内溝 GG, コート, オリジナル,			

			
REG-3220			
仏 DGG			
2530 144			
ロッシーニ：序曲集 / 泥棒かきさぎ 絹のはしご セミラーミデ セビーリヤの理髪師 アルジェのイタリア女 ウィリアム・テル			
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 青 2 本線, 三方開コート, (P)1971, オリジナル, 美品, A 面 6h: 微か 3 回出るシミ, 6h: 微か 3 回出る点, B 面 6h: 微か 15 回出るスレ			

			
REG-3221			
仏 DGG			
2530 199			
オッフェンバック： パリの喜び グノー： ファウスト〜バレエ音楽 (7 曲) ワルツ			
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 青 2 本線内溝, コート, A 面 4h: 極小 2 回出る溝スレ, 11h: 極小 2 回出る溝スレ, B 面 3h: ほとんど気にならない点群			

			
REG-3222			
仏 DGG			
139 022			
リムスキー・コルサコフ： シェヘラザード Op.35			
H.v. カラヤン指揮ベルリン po. M. シュヴァルベ (vn)			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, チューリップ MIG 内溝, コート, (P)1967, オリジナル, B 面 10h: 微か〜極小 13 回出るスレ			

			
REG-3223			
仏 DGG			
2530 296			
ヴィヴァルディ：四季			
H.v. カラヤン指揮ベルリン po. M. シュヴァルベ (vn)			
1650 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, 青 2 本線土手 GG, コート, リブ付, 美品,			

			
REG-3224			
仏 La Voix De Son Maître			
COLH 12			
ハイドン： Pf 三重奏曲 Op. 73-2 シューベルト： Pf 三重奏曲 1 番 Op. 99			
A. コルトー (pf) J. ティボー (vn) P. カザルス (vc)			
1650 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 灰ニッパー内溝 F, 棒付ボード, '26/'27 年録音, LP 初出, ジャケ裏文字なし, リブ欠, プレス数が多いため安価, 内容による価格ではない, A 面 7h: 微か 13 回断続的に出るスレ, B 面 1h: 微か〜極小 13 回断続的に出るスレ, 9h: 微か〜極小 11 回出るスレ, そのほか微か〜			

			
REG-3225			
仏 La Voix De Son Maître			
FALP 481			
シューマン： 謝肉祭 Op. 9 ウィーンの謝肉祭 Op. 26			
G. シフラ (pf)			
2200 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 白 SG ニッパー一段付, 棒付ボード (裏文字), ジュベールのジャケ, 謝肉祭: 1957 年 4 月・Op. 26: 1958 年 6/12 月モノラル録音, 銀レーベルの入荷は無い, オリジナルと思われる, パテプレス? A 面 11h: 微か〜極小 18 回出るスレ, B 面 6h: 無音スレ, 9h: 無音凸			

			
REG-3226			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 069-73058			
フォーレ： 即興曲 1〜5 番 9 つの前奏曲 Op. 103			
J.P. コラール (pf)			
4950 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, 赤 EMI ニッパー, 見開コート, (P)1982, パテプレス, オリジナル, 1985 年に全集完成,			



REG-3227
 仏 La Voix De Son Maître
 FALP 224
 ワーグナー：トリスタンとイゾルデ（第2幕第2場後半～第3場）
 W. フルトヴェングラー指揮
 フィルハーモニア o.
 コヴェント・ガーデン歌劇場 cho.
 K. フラグスタート (s)
 B. シーボム (ms) 他

660 円 (税込) | M | A7/6


未洗浄，銀大ニッパ内溝F，折返表ツヤ，箱の全曲入り FALP 221-6 のうちの4枚目，FALP 226 のジャケットに入る，A面12h：極小～小4回出る点群，B面3h：極小30回以上断続的に出る点群，9h：中5回出る凸，そのほか微か～極小で数回出る箇所，B面レーベルにパンチ跡



REG-3228t
 仏 La Voix De Son Maître
 FALP 226
 ワーグナー：
 トリスタンとイゾルデ
 （第3幕第1場後半～第3場）
 W. フルトヴェングラー指揮
 フィルハーモニア o.
 コヴェント・ガーデン歌劇場 cho.
 K. フラグスタート (s)
 B. シーボム (ms) 他

1100 円 (税込) | M | A7

未洗浄，銀大ニッパ内溝F，折返表ツヤ，箱の全曲入り FALP 221-6 のうちの6枚目，両面にほとんど気にならない点群



REG-3229t
 仏 La Voix De Son Maître
 COLH 4
 ベートーヴェン：
 Pf 協奏曲 4 番 Op.58
 A. シュナーベル (pf)
 I. ドブローウェン指揮
 フィルハーモニア o.

3300 円 (税込) | M | A7

未洗浄，灰ニッパ内溝F，棒付ボード，'46年録音，リブ欠，ジャケ裏文字なし，LP オリジナル，B面10h：極小7回断続的に出る付着物



REG-3230t
 東独 ETERNA
 820 105
 ベートーヴェン：
 交響曲 7 番 Op.92
 F. コンヴィチュニー指揮
 ゲヴァントハウス o.

5500 円 (税込) | M | A7


未洗浄，V字内溝F，折返紙，'62，モノラル，1958/10/30・初回モノラル録音，Bg067/60，緑レーベル存在する，A面3h冒頭：微か17周出るピニ焼け，7h：微かにサーノイズが1分程不定期に出る溝スレ



REG-3231t
 東独 ETERNA
 820 537
 フランク：
 交響曲
 K. ザンデルリング指揮
 ドレスデン sk.

1650 円 (税込) | M | A7/6

未洗浄，V字GG，折返紙，'65，モノラル初出，ステレオ(825 117/'65年V字ステレオ)，黒盤ステレオは存在しない，Ag511/2/65，A面3h：微か～極小20回以上出るスレ，B面3h：微か～極小40回以上出るスレ



REG-3232t
 東独 ETERNA
 827 077
 デュカス：魔法使いの弟子
 ミヨウ：世界の創造
 エネスク：ルーマニア狂詩曲1番
 サン・サーンス：死の舞踏
 ファリヤ：火祭の踊り
 H. レーグナー指揮ベルリン放送 so.

2200 円 (税込) | S | A7

未洗浄，青/黒GG，ツヤ，'77年リヒター録音，'78，オリジナル，2nd，Ag511/01/88/B，黒/銀レーベル，B面3h：微か17回出るスレ，A面レーベルにスタンプ



REG-3233t
 東独 ETERNA
 725 134
 チャイコフスキー：
 「四季」～1月，5月，6月，11月
 ラフマニノフ：
 練習曲集「音の絵」Op.33～3曲
 練習曲集「音の絵」Op.39～6曲
 S. リヒテル (pf)

2750 円 (税込) | DS | A7

未洗浄，橙DMM太内溝GG，DMMツヤ，'88，'83年4月独ミュンヘンでのEURODISC録音(205 458)，MELODIYA:A10 00087，大推薦，Ag/511/01/88/A，



REG-3234t
 東独 ETERNA
 825 091
 ワーグナー：
 ラインの黄金（ハイライト）
 R. ケンペ指揮ベルリン sk.
 L. オットー，M. ムセリー (s)
 R. ショック (t)
 F. フランツ，J. メッテルニヒ，
 B. クシェ (bs) 他

1650 円 (税込) | S | A7/6

未洗浄，黒/銀ツヤGG，長ステツヤ，'67，1959年3月ハイライトのみの録音(全曲無し)，'60年モノラル発売・820 091，1963年ASD 535発売，再版，Ag511/01/67，A面4h：ほとんど気にならない点群，B面1h：微か3分ほど出るシミ



REG-3235t
 東独 ETERNA
 820 187
 ブラームス：
 交響曲 2 番 Op.73
 ハイドン変奏曲 Op.56a
 W. サヴァリッシュ指揮
 ウィーン so.

2200 円 (税込) | M | A7

未洗浄，V字F，折返ツヤ，重量盤，'62年プレス，2番：1959年1月→3番：1961年1月→1番：1962年12月→4番：1963年2月ウィーン録音，BG 067/61，ステレオ，A面11h：極小6回断続的に出る点

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL
『ETERNA の芸術』

弊社代表である高荷洋一がサウンド監修に携わっているSACD企画
『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』

現在、最新タイトルまで店頭で試聴可能となっております。

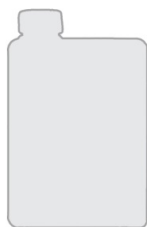
なお、品切れ & お取り寄せ対応になる場合もございますのでご注意ください。

【現在のラインナップ】

- 【SACD-001】 O.スイトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト交響曲選集 / 3850円
- 【SACD-002】 ズスケ四重奏団 / ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集（3枚組） / 6600円
- 【SACD-003】 ズスケ四重奏団 / モーツァルト：ウィーン弦楽四重奏曲 / 3850円
- 【SACD-004】 K.ズスケ(vn) / バッハ：ヴァイオリン協奏曲集 & 無伴奏Vnソナタ（2枚組） / 4950円
- 【SACD-005】 H.フロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン：交響曲全集（2枚組） / 4950円
- 【SACD-006】 H.フロムシュテット指揮ドレスデンsk. / モーツァルト：協奏曲選集 / 3850円

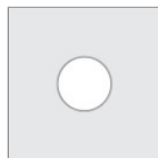
【アクセサリ一覧 / 2024年7月改定】

メンテ用品



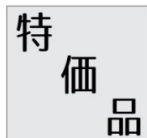
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2250
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	110	990
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。