

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1320-001	Le Chant du Monde	LDS 8186	D.オイストラフ(vn)E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo. / ショスタコーヴィチ:Vn協奏曲1番	¥5,500	M	A7
1320-002	Les Discophiles Français	DF 41	M.エウイツツ指揮モーリス・エウイツツ室内o. / モーツァルト:ディヴェルティメント15番	¥3,850	M	A7
1320-003	PHILIPS	A 00741 R	A.グリユミオー(vn)F.ガツリーニ指揮コンセール・ラムルーo. / バガニーニ:Vn協奏曲4番	¥990	M	A7/6
1320-004	ERATO	EFM 42037	M.デュシュネ(bf)J.P.ランパル(f)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / FIソナタ集/ サンマルティーニ, クヴァンツ, テレマン, ルイエ	¥660	M	A7
1320-005t	BERTELSMANN	13 156	O.マツェラート指揮RIAS so.(ベルリン放送so.) / メンデルスゾーン:交響曲4番	¥660	M	A7
1320-006	ALPHA	CL 2004	G.ルメール指揮リエージュ弦楽ソリスツo. E.コック(vn)M.コック・ピション(cemb) / A.M.グレットリ:サンフォニー, J.B.ルイエ:Vnソナタ 他	¥1,650	M	B7
1320-007n	MELODIYA	Д 05268-73/Д	S.フェインベルク(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻+第2巻(全48曲)	¥66,000	M	A7
1320-008n	SUPRAPHON	111 1271-5	Z.ルージュチコヴァー(cemb) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻+第2巻(全48曲)	¥7,700	S	A8/7
1320-009n	DGG	2531 299	W.ケンプ(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻~7曲, 第2巻~5曲	¥4,400	S	A8/7
1320-010	MELODIYA	Д 03822	D.オイストラフ(vn)V.ヤンポルスキー, L.オボーリン(pf)S.クヌシェヴィツキー(vc) / バッハ:Vnソナタ6番, ヒンデミット:Vnソナタ, ハイドン:Pfトリオ27番	¥9,900	M	A7
1320-011	MELODIYA	C10 07713	E.ネパロ(ob)M.ムンチャン(cemb)---A面2曲, E.ラスコワ(cemb)---B面2曲 / Obのための作品集/バッハ, ヘンデル 他	¥5,500	S	A7
1320-012	MELODIYA	Д 07749	S.リヒテル, A.ヴェデルニコフ(pf)K.ザンデルリング指揮ソビエト国立so./Rバルシャイ指揮モスクワ室内o. / バッハ:Pf協奏曲1番, 2Pf協奏曲2番	¥3,300	M	A7
1320-013	MELODIYA	CM 02609	A.コルネイエフ(f)A.バフチェフ(cemb) / バッハ:FIソナタ-1/B.1030~1032, 無伴奏FIソナタB.1013	¥3,300	S	A8/7
1320-014	FONTANA	200 063 WGL	M.オークレール(vn)M.クーロー指揮シュトゥットガルトpo. / モーツァルト:Vn協奏曲4, 5番	¥4,400	M	A8/7
1320-014b	FONTANA	200 063 WGL	M.オークレール(vn)M.クーロー指揮シュトゥットガルトpo. / モーツァルト:Vn協奏曲4, 5番	¥3,850	M	B8/7
1320-015n	DGG	138 812 SLPM	W.ケンプ(pf)F.ライトナー指揮ベルリンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲8, 27番	¥8,800	S	A8/7
1320-015pb	DGG	138 812 SLPM	W.ケンプ(pf)F.ライトナー指揮ベルリンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲8, 27番	¥5,500	S	A8/7
1320-016	Les Discophiles Français	DF 37	M.メイエル(pf)M.エウイツツ指揮モーリス・エウイツツ室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲20, 23番	¥55,000	M	B7/6

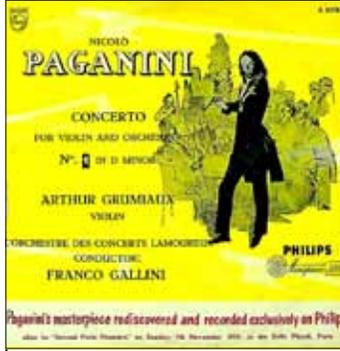
1320-017	La Voix De Son Maître	ASDF 259	C.デイヴィス指揮ロイヤルpo. / モーツァルト:序曲集	¥8,800	S	A7
1320-018	PHILIPS	6500 034	W.ベネット(f)グリュミオー・トリオ / モーツァルト:Fl四重奏曲(全4曲)	¥1,650	S	A7/6
1320-019p	PHILIPS 他	A 00176 L 他	W.v.オットルロー指揮ウィーン祝祭o./ハーグ・レジデンティo. C.d.フロート(pf) / コレクターズ・シリーズ「ウィレム・ヴァン・オットルロー」6枚バラセット	¥6,600	M	AB7/6
1320-020p	His Master's Voice 他	SLPXH 3 他	M.サージェント指揮ロイヤルso./ロンドンso. / コレクターズ・シリーズ「マルコム・サージェント」全6点6枚バラセット	¥6,600	S	A7/6
1320-021p	La Voix De Son Maître	ASDF 902	A.ワイセンベルク(pf)E.ブール指揮シャンゼリゼ劇場o. / コレクターズ・シリーズ「アレクシス・ワイセンベルク」5枚バラセット	¥13,200	S	A8/7
1320-022p	DECCA 他	LXT 5353 他	W./バックハウス(pf)K.ベーム指揮ウィーンpo. / コレクターズ・シリーズ「ヴィルヘルム・バックハウス」4枚バラセット	¥11,000	M	A7
1320-023p	DECCA	SXL 6259 他	V.アシュケナーズ(pf)I.ケルテス指揮ロンドンso. / コレクターズ・シリーズ「ウラディーミル・アシュケナーズ」全6点7枚バラセット(DECCA)	¥16,500	S	A8/7
1320-024t	ETERNA	826 995-9	R.ケンペ指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. E.グリュンマー(s)C.ルートヴィヒ(ms)J.トーマス(t)G.フリック(bs), 他 / ワーグナー:歌劇「ローエングリン」(全曲)	¥55,000	S	A8/7
1320-025t	ETERNA	826 048-50	W.サヴァリッシュ指揮ゲヴァントハウスo./ライプツィヒ放送cho. E.アーメリング, A.シュトルテ(s)A.ブルマイスター(a) P.シュライアー, H.J.ロッチュ(t)T.アダム, H.C.ポルスター(bs) 他 / メンデルスゾーン:オラトリオ「エリヤ」(全曲)	¥7,700	S	A8/7
1320-026n	ETERNA	825 446-8	R.マウアスベルガー指揮ドレスデン聖十字架cho. H.オットー(org) / シュッツ:カンツィオーネス・サクラ(聖歌集)・(41曲のモテット)	¥22,000	S	A8/7
1320-027n	MELODIYA	CM 02903	ベートーヴェンQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集-3/5, 6番	¥7,700	S	A7
1320-028n	MELODIYA	A10 00701	O.マルティノワ(vn)M.ガントヴァルグ指揮レニングラード・ソリスツ / モーツァルト:Vn協奏曲3, 5番	¥4,400	DS	A8/7
1320-029n	MELODIYA	CM 03121	S.リヒテル(pf)L.マゼール指揮パリオ/ロンドンso. / バルトークPf協奏曲:2番, プロコフィエフ:Pf協奏曲5番	¥3,850	S	A7
1320-030n	MELODIYA	CM 04189	O.ボシュニアコヴィチ(pf)N.ヤルヴィ指揮ソビエト国立放送so. / シューマン:アラバスク, Pf協奏曲	¥7,700	S	A7
1320-031n	MELODIYA	C10 09199	R.ケレール(pf) / シューマン:交響的練習曲	¥3,850	S	B7
1320-032n	MELODIYA	CM 03289	N.ペレリマン(pf) / シューベルト:Pfソナタ集-1/4, 7番	¥3,300	S	A6
1320-033n	MELODIYA	Д 05490	S.リヒテル(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番 ハ短調「悲愴」他	¥2,200	M	A7/6
1320-034n	MELODIYA	C10 05657	A.ヨヘレス(pf) / シューマン:4つのピアノ曲(全4曲) 他	¥5,500	S	A7
1320-035n	MELODIYA	Д 016163	V.ソフロニツキー(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ32番, スクリャービン:Pfソナタ3番	¥6,600	M	A7

1320-036n	MELODIYA	CM 03201	M.フィオドロワ(pf) / シューベルト:Pfソナタ7番, ショパン:バラード1番 他	¥13,200	S	A8/7
1320-037n	MELODIYA	C10 07107	E.グラチ(vn)A.マロレトコワ(pf) / ブラームス:Vnソナタ1番, サン・サーンス:ハバネラ 他	¥9,900	S	A8/7
1320-038n	MELODIYA	R10 0079	S.シュタードラー(vn) / パガニーニ:24の奇想曲～後半11曲,パイジェットの主題による変奏曲Op.38	¥2,200	S	A8/7
1320-039n	MELODIYA	A10 00357	A.ドミトリエフ指揮レニングラードpo. / ベートーヴェン:交響曲3番「英雄」	¥2,750	DS	A8/7
1320-040	Les Discophiles Français	DF 100-1	M.メイエル(pf) / ラヴェル・ピアノ作品集	¥110,000	M	A7/6
1320-041	Les Discophiles Français	DF 98-9	M.メイエル(pf) / ラモー:クラヴサン曲集(Pf編曲版)	¥132,000	M	B7/6
1320-042	Les Discophiles Français	DF 167	W.ボスコフスキー(vn)L.クラウス(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ集-1/1～3番	¥22,000	M	A7
1320-043	Les Discophiles Français	DF 129	J.P.ランパル(f)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ヴィヴァルディ:F協奏曲集-1(全6曲)	¥5,500	M	A7
1320-043b	Les Discophiles Français	DF 129	J.P.ランパル(f)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ヴィヴァルディ:F協奏曲集-1(全6曲)	¥5,500	M	A7
1320-044	Les Discophiles Français	DF 132	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ブラームス:セレナーデ2番, ワーグナー:ジークフリート牧歌	¥22,000	M	A7
1320-044b	Les Discophiles Français	DF 132	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ブラームス:セレナーデ2番, ワーグナー:ジークフリート牧歌	¥13,200	M	A7
1320-045n	Les Discophiles Français	DF 24	ヴェーグQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲1, 2番	¥22,000	M	A7
1320-046	Les Discophiles Français	DF 25	ヴェーグQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲5, 6番	¥33,000	M	A7
1320-047p	Les Discophiles Français	DF 29	ヴェーグQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲8番「ラズモフスキー2番」, 16番	¥3,300	M	A7/5
1320-048	Les Discophiles Français	DF 40	ヴェーグQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲13番Op.130, 17番弦楽四重奏曲「大フーガ」Op.133	¥27,500	M	A7
1320-048b	Les Discophiles Français	DF 40	ヴェーグQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲13, 17番「大フーガ」	¥3,300	M	A7/5
1320-049	Les Discophiles Français	DF 203	レーヴェンゲートQt. / シューベルト:弦楽四重奏曲14番「死と乙女」, 12番「四重章断章」	¥66,000	M	S7
1320-049b	Les Discophiles Français	DF 203	レーヴェンゲートQt. / シューベルト:弦楽四重奏曲14番「死と乙女」, 12番「四重章断章」	¥16,500	M	B7/6
1320-050	Les Discophiles Français	DF 196	R.ティツェ(br)W.ポーレ(pf) / ブラームス:歌曲集	¥6,600	M	A7

1320-051	Les Discophiles Français	DF 207	R.ティツツエ(br)W.ポーレ(pf) / ムソルグスキー:歌曲集	¥6,600	M	A7
1320-052	Les Discophiles Français	DF 218	R.ティツツエ(br)W.ポーレ(pf) / シューベルト:歌曲集「白鳥の歌」(全14曲)	¥9,900	M	A7
1320-053	Les Discophiles Français	DF 730044	J.P.ランパル(fl)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ヴィヴァルディ:Fl協奏曲集-2(6曲)	¥4,400	M	A7
1320-054	Les Discophiles Français	DF 730061	J.P.ランパル(fl)P.ピエルロ(ob)A.フルニエ, G.クルシエ(hr)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ハイドン:管楽器のための協奏曲集	¥2,200	M	A7/6
1320-055	Les Discophiles Français	DF 730043	M.エウイツツ指揮モーリス・エウイツツ室内o. / ヘンデル:水上の音楽	¥4,950	M	A7
1320-056	Les Discophiles Français	DF 730040	M.エウイツツ指揮モーリス・エウイツツ室内o. / ラモー:六重奏用に編曲された6つのコンセール	¥3,300	M	A7
1320-057	Les Discophiles Français	DF 730030	G.ショルシャニー(pf)ハンガリーQt. / シューマン:Pf五重奏曲	¥3,300	M	A7
1320-057b	Les Discophiles Français	DF 730030	G.ショルシャニー(pf)ハンガリーQt. / シューマン:Pf五重奏曲	¥2,200	M	B7
1320-058	Les Discophiles Français	DF 740002	G.ショルシャニー(pf)ハンガリーQt. / シューマン:Pf五重奏曲	¥13,200	S	A7
1320-059	Les Discophiles Français	CDFA 740053	G.ショルシャニー(pf)ハンガリーQt. / ドヴォルザーク:Pf五重奏曲	¥7,700	S	A7
1320-060	Les Discophiles Français	DF 740079	J.P.ランパル(fl)フランス弦楽トリオ / ハイドン:6つのFl四重奏曲	¥13,200	S	A7
1320-061	Les Discophiles Français	DF 730062	パリ器楽五重奏団(fl/vn/va/vc/hp) / フランセ:木管五重奏曲, ルシュール:中世風の組曲, ダマーズ:木管五重奏曲	¥6,600	M	A7
1320-062	Les Discophiles Français	DF 730087	J.フェヴリエ(pf)M.デュボスト(fl)パリ管楽五重奏団(J.カスタンエ(fl), R.カジエ(ob), A.ブタール(cl) M.ベルジェス(hr), G.フェザンディエ(fg)) / プーランク:六重奏曲, Pf・Ob・Fgのための三重奏曲, Flソナタ	¥5,500	M	A7
1320-063	Les Discophiles Français	CDFA 740087	J.フェヴリエ(pf)M.デュボスト(fl)パリ管楽五重奏団(J.カスタンエ(fl), R.カジエ(ob), A.ブタール(cl) M.ベルジェス(hr), G.フェザンディエ(fg)) / プーランク:六重奏曲, Pf・Ob・Fgのための三重奏曲, Flソナタ	¥6,600	S	A7
1320-064	Les Discophiles Français	DF 740075	R.ブランシャール指揮パリ音楽院o./ブランシャール声楽Ens. / 「記念日の音楽」/シャルパンティエ, リュリ, ラランド	¥3,850	S	A8/7

1320-001	5500 円 (税込)
	フランス Le Chaut de Monde LDS 8186 モノラル A 7 10 インチ
ショスタコーヴィチ: Vn 協奏曲 1 番 Op.77	
D. オイストラフ (vn) E. ムラヴィンスキー指揮レニングラード po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-薄緑/黒 浅中溝,12 時に Made in France Microsillon Invassable Longue Durée 33T, 1/3, フラット重量, 表記されたレコード番号:LD-	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表ツヤペラ, 表記されたジャケット番号:LD-S 8186, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証)	
トピックス:1956 年 11 月 30 日 (11 月 18 日説もあり) レニングラードでのモノラル録音, 録音詳細不明, この曲はオイストラフに献呈され初演が行われた, 初演メンバーによる初演の再現初録音, 1959 年 10" D 5540/12" D 03658 で初リリース, レー	
キズ情報:	
商品説明:メロディア録音の仏プレス初出!その後、コーガンも入れた。ショスタコーヴィチ 1948 年の作である Vn 協奏曲 1 番は D. オイストラフに献呈された。ジャケットには Op.99 とあるが現在は Op.77 で統一されている。初演は 1955 年 10 月 29 日レニングラードでヴァイオリオン独奏ダヴィッド・オイストラフ、エフゲニー・ムラヴィンスキー指揮レニングラード・フィルハーモニーで行われた。この録音は、まったく同一メンバーで 1956 年 11 月の LP の為の録音。初演の記録は存在しない。コーガンの名演も控えているが、初演メンバーの強みというものが、単なるドキュメントを超えて、作曲者の意志が、時空を超え伝わってくるような気がする。迫力は満点。MELODIYA の初出はトレースの難しい古い 10" 盤で決して良い音質ではない。西側プレスは音質、トレースの	

1320-002	3850 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 41 モノラル A 7:A 面に販売店シール 10 インチ
モーツァルト: ディヴェルティメント 15 番 K.287	
M. エウィッツ指揮 モーリス・エウィッツ室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】-赤輪青地 浅中溝,12 時に Made in France, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス:DF 41 1C1/DF 41 2C1(スト	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】-灰クロス紙シングル(橙文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号:DF 41, Price Code: なし, 背文字: なし	
トピックス:1952 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 録音技師:アンドレ・シャルラン?(記載なし), プロデューサー:不明, 1952 年 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les	
キズ情報:	
商品説明:カペー Qt. の第 2Vn だったモーリス・エウィッツが指揮者となり、DF 初期に結構な数の録音を残した。特にモーツァルトには見るべきものがある。このディヴェルティメントも、'50 年代初頭のフランスにおけるモーツァルト演奏を窺い知る事ができる。まず明るさが全面に出ていて屈託がない。DECCA 初期の 10" 等と比べても全く遜色がなく、一見大人しいが、そこにフランス的な優雅さがある。SP 期から LP 期になり、管弦楽曲も時間の制約なしに自由な表現ができるようになった。ディヴェルティメント 15 番変ロ長調 K.287 は、2 hr /2 vn/ va/ bs の 6 人編成の 6 楽章の曲。「第 2 ロンドン・セレナーデ」とも呼ばれる。ザルツブルクの世襲地方大臣エルンスト・フォン・ロンドン伯爵(当時 61 歳)の夫人マリア・アントニア(39 歳)の依頼により、彼女の霊名の祝日の	

1320-003	990 円 (税込)
	オランダ PHILIPS A 00741 R モノラル A 7/6: 両面に小紙シール 10 インチ
パガニーニ: Vn 協奏曲 4 番	
A. グリュミオー (vn) F. ガッリーニ指揮コンセル・ラムルー o.	
レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】-アズキ/銀 Minigroove □ 33 1/3 狭内溝, ザラザラ表面, フラット重量, Rights Society: なし, (P) なし, Price Code: なし, スタンパー/マトリクス	
ジャケット:【オランダでのオリジナル】-表コートペラ, 赤字で録音年月日の記載あり, 表記されたジャケット番号:A 00741 R, Price Code: なし,	
トピックス:1954 年 11 月 7 日(日曜日)パリ・Salle Pleyel にて初演から(世界初録音)すぐ後のモノラル・タジオ録音と思われる, 録音詳細不明, 1955 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:B 面 10 時の冒頭に小 17 回出る小スレあり	
商品説明:現在パガニーニには 6 曲の Vn 協奏曲がある事が分かっている。この 4 番は 1936 年に管弦楽部のスコアが伊パルマで発見された後、1954 年に Vn ソロパートが発見され、同年パリにてグリュミオーによって初録音された。他のレーベルでも同様の試みがあったかも知れない、いわゆるつかの記念的な録音である。他の協奏曲同様、ソロパートに超絶技巧的要素を多分に持つ。しかしグリュミオーは特別その点を強調せずに、トータルで品性を失わない美学を持った演奏をしている。1950 年代中期の PHILIPS の音質は音楽性が高い上に前にどんだん音が張り出すモノラル・オーディオファイルと呼びたい音で、クラシック音楽に最適な音質の一つだろう。グリュミオーの豊潤で香り高い高貴な音が部屋を満たす至福の 10"LP である。楽譜発見の経緯で以下のこと	

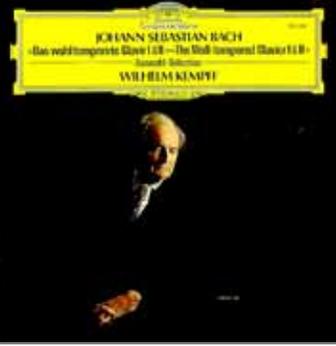
1320-004	660 円 (税込)
	フランス ERATO EFM 42037 モノラル A 7 10 インチ
F1 と Bfl のためのソナタ集 / サンマルティニー, クヴァンツテレマン, ルイエ	
J.P. ランパル (fl) M. デュシュネ (bfl) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-緑白堅琴(U型)浅中溝, Fiori Musicali, フラット厚手, 9 時に Made in France, 表記されたレコード番号:EFM 42037, Rights Society: 記載なし	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返紙ペラ, Collection Fiori Musicali, Price Code: Serie Standard, 表記されたジャケット番号	
トピックス:1950 年代後期パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 Edition Costallat Paris にてコピーライト登録・同年 EFM 42037(当装丁)にて初リリース, 12" 存在せず(再版 12" が存在するか不明), 使用チェンバロ:プレイエ	
キズ情報:	
商品説明:2 台フルート(1 台はリコーダー)によるトリオ・ソナタ 4 曲収録。2 台 Fl ではなく、1 台がマリオ・デュシュネのリコーダーなので、その音色の違いと掛け合いが大変面白い。ランパルの大変珍しい録音でもある。バロック期の中から厳選した曲ばかりなので、どれも親しめる曲ばかり。初めて聴く曲でも、一度どこかで耳にしたような気がする。ランパルの音色は、初期の洪さのある懐かしい音で、リコーダーの Duschenes は、影のある淋しげな表情があり、ランパルと対照的であるが、共通点もある。フルートまたはリコーダーどちらか 1 本だけのソナタはなく、4 曲とも 2 管 + 通奏低音(チェンバロ)のソナタ集で通奏低音担当の弦楽器はない。	

1320-005t	660 円 (税込)
	ドイツ BERTELSMANN 13 156 モノラル A 7 10 インチ
メンデルスゾーン： 交響曲 4 番 Op.90 「イタリア」	
O. マツェラート指揮 RIAS so. (ベルリン放送 so.)	
レーベルタイプ：【ドイツでの第 2 版】 - 白金縦 縞内溝, 4 時に Made in Germany, フラット重 量, Rights Society:BIEM, (P) なし, Price Code: なし, スタンパー/マトリクス:33 T-8047 X/33	
ジャケット：【ドイツでの第 2 版】 - 表コート厚紙, 表記されたジャケット番号:13 156, Price Code: なし, 背文字:なし, (P) (C) なし, ジャケット裏年	
トピックス:1950 年代中期のベルリンでのモノラル 録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Bertelsmann Schallplattenring によりコピーライト登録・同 年 BERTELSMANN:8047 (白金縦縞内溝レーベル・ フラット重量・共通デザインの封筒型ジャケット	
キズ情報:	
商品説明:大変珍しい盤。RIAS so. (ベルリン放 送 so.) を O. マツェラートが振る。1950 年代中期 の録音と思われる。インテンポで進めるオケは遅 くも早くもなく端正だ。指揮者は有名ではないが 有名曲を録音しており、気になるところ。殊更、 大袈裟に構えず、ある意味で淡々と進めるが熟考 された設計があり、端正な美しさがある。 Bertelsmann のオリジナル録音だろうか? 指揮者 オットー・マツェラート (1914-1963) はドイツ・ デュッセルドルフ生まれ。ロベルト・シューマン 音楽学校で学び、1935 年メンヘングラート・バッハ の市立劇場のコレペティトル。'36 年クレフェルト 劇場のオペレッタ指揮者。'38 年ヴェルツブルク 歌劇場の指揮者となる。'40 年バーデン国立劇場 の音楽監督。15 年後ヘッセン放送交響楽団首席 指揮者となる。'62 年トルコ国立管弦楽団指揮者。	

1320-006	1650 円 (税込)
	ベルギー ALPHA CL 2004 モノラル B: 右下に水濡 れ跡 7 10 インチ
A.M. グレトリ:サンフォニー ハ長調 J.B. ルイエ:Vn ソナタ 変ロ長調 A.R. ゲッツェマニー:私は死ぬまで悲しい	
G. ルメール指揮リエージュ弦楽ソリスツ o. E. コック (vn) M. コック・ピション (cemb)	
レーベルタイプ：【ベルギーでのオリジナル】 - 青輪地図段付, 12 時に Made in France, グルー ヴガード厚手盤, 表記されたレコード番号:CL 2004, Price Code:なし, Rights Society:DP, スタ ジャケット：【ベルギーでのオリジナル】 - 両面ツ ヤペラ, 表記されたジャケット番号:CL 2004, Price Code:なし, 背文字:なし (初期の証	
トピックス:【入荷希少の大珍品】 - 1950 年代後 期のベルギーでのモノラル録音, 録音技師:不明, プロデューサー:不明, 1960 年頃 Disques Alpha Brussels にてコピーライト登録・同年 ALPHA:CL 2004 (当装丁) にて初リリース, 当社入荷希少の	
キズ情報:	
商品説明:3 人のベルギー人作曲家の珍しい作品 ばかりを集めた珍品 10" である。入荷希少盤の 大珍品である。A 面最初のアンドレ=エルネスト =モデスト・グレトリ - André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813) はベルギーのワロン出身のフ ランスの作曲家。9 歳でリエージュのサン=ド ウニ教会の少年合唱隊員となった。ヴァイオリン, チェンバロ、作曲をニコラ・ルヌカンに師事し、 後にアンリ・モローにも学んだ。ダルシス基金の 奨学金を得、1760 ~ 66 年、ローマのコレージュ リエージュに留学。ローマではカサリとマル ティニニ神父に師事。1767 年、パリを拠点とする。 スウェーデン大使のクレウツ伯の後援を受け、オ ペラ・コミックの作曲に専念、成功を重ね、名声 を博した。オペラ・コミックの表現の可能性を追 求し、感情表現を多様化させた。ここでは和音	

1320-007n	66000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA DL 05268-73/ DL 05106-11 モノラル A 7 箱入り 6 枚組
バッハ： 平均律クラヴィア曲集第 1 巻 + 第 2 巻 (全曲) B.846 ~ 893	
S. フェインベルク (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 3 版世代】 - 黄 /黄緑 DL x 4, ピンク/黒 DL x 2 (第 2 巻 -1/3), 2 時に▽33, グルーヴガード厚手, Γ O C T 5289- 68, T Y - なし, Repertoire group: Вторая г ジャケット：【旧ソ連での第 3 版世代】 - 外周 4 面灰クロス紙表紙箱 (モスクワ・オールユニオン) 6 枚用, リプレット欠, 表記されたジャケット番号:	
トピックス【全 6 枚 DL レーベル箱入りは初入荷!】 - 1958-59 年モスクワでのモノラル録音, 録音詳細 不明, 1959 年ブレ・メロディア中期レーベルで初 リリース, オートマチックカップリングとノーマル カップリングの 2 種同時発売, ブレ・メロディア	
キズ情報:第 6 面 (第 1 巻最終面) 2 時に微かに 数回出るシミあり→7, ノーマル・カップリング	
商品説明:フェインベルクの平均律の初期盤は状 態の良いものが少なく、盤質 7 以上のセットを 作るのにはかなり困難。しかし、綺羅星の如く輝く大 物であり、手元に置いて、長年にわたり人生の苦 楽を共に過ごせる、なくてはならない相棒になっ てくれるセットだと信じる。どこまでもさりげなく、 使い込む程に味わいのある道具と似ている。ブレ ・メロディア中期レーベルがオリジナルだが全 6 枚を盤質 7 で揃えるには少なくとも 3 セットは 買い足して入れ替えていく形にしないと不可能と 思われ、それだけ金額が掛かる。DL レーベルな ら 1 回で全 6 枚を盤質 7 以上で揃えることが可能。 最も効率が良い初期盤であり音質も良い。	

1320-008n	7700 円 (税込)
	旧チェコ・ス ロバキア SUPRAPHON 111 1271-5 ステレオ A 8/7 箱入り 5 枚組
バッハ： 平均律クラヴィア曲集第 1 巻 + 第 2 巻 (全曲) B.846 ~ 893	
Z. ルーヂチコヴァー (cemb)	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの国 内仕様・オリジナル】 - 青 1 本線, ○ ○ 33 STEREO, 12 時に Made in Czechoslovakia, グルー ヴガード厚手, Rights Society:記載なし, チェ ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの国内仕様・ オリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 10 時 に渦巻 SUPRAPHON ロゴと金ステレオ・シール付	
トピックス:1971 年 6 月頃パリでのステレオ録音, 録音技師:Michael Kulhau, プロデュー サー:Michel Garcin, Ammer チェンバロ使 用, SUPRAPHON=ERATO 共同制作録音で 1969 ~ 1974 年頃バッハの鍵盤作品 (オルガンを除く) の	
キズ情報:	
商品説明:チェンバロによる平均律としては最も 推薦したい内容。まず彼女の音色は明るく、最 初の 1 曲からバッハに触れた幸福感に満ちてい る。'71 年の録音。楽器の響きが大変美しく、輝 きがある。'50 年代の録音にありがちな、くすん だだけの音ではなく、華やかさがたっぷり入り ている。ヴァルヒヤやカークパトリックらの演奏 より学術的ではなく、楽しめる全曲録音。総合的 に優れた内容だ。SUPRAPHON から出ている。 ERATO レーベルのプロデューサー、ミシェル・ガ ルサンは、彼女を使ってバッハのチェンバロ作品 の全集を作ることを計画。SUPRAPHON に共同制 作を持ち掛け、1969 ~ 1974 年にかけてパリで録 音が行われ、1975 年 22 枚 (ERA 9030-9051) の LP としてリリースされた。第 1 回目のリリースの み特別製豪華スリット箱に入る。M.C. アランが最	

1320-009n	4400 円 (税込)
	ドイツ DGG 2531 299 ステレオ A 8/7
バッハ: 平均律クラヴィア曲集第1巻(抜粋7曲)	
W. ケンプ (pf)	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】-青2本線,ブルーライン,枠内9時に Made in West Germany, 枠外9時に LC 0173, 枠内3時に STEREO 33, レーベルコード:GY9, グルーヴガー	
ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】-両面コートペラ,裏面5時に LC 0173, ジャケ裏:薄クリーム,表記されたジャケット番号:2531 299,Price	
トピックス: 1980年2月ドイツ・ハノーファー DGG スタジオでのステレオ録音,録音技師:Klaus Scheibe,プロデューサー:Hanno Rinke,録音監督:Cord Garben,美術監督:Lutz Bode, Hamburg,1980年 Polydor International GmbH	
キズ情報:	
商品説明: 我々はいかにケンプの平均律全曲録音を聴くことができなかった。バッハ弾きケンプにとっても心残りのことであるだろう。幸いにも晩年になってブルーライン(青2本線)で抜粋ながら LP2枚分の平均律を残してくれた。この2枚から、彼の晩年におけるバッハへの気持ちを汲み取るしかない。時は1980年、アナログ盤に見るべきものが無くなってしまった頃。そんな中であつて、ケンプのバッハへの想いは永遠に消えない蠟燭の炎のように、小さいが、灯り続けていた。ケンプが2枚残した平均律の2回目最初が1975年の録音。2回目はそれから5年後の1980年2月同じ場所での録音でこちらは1巻から7曲と2巻から5曲という構成。この抜粋と曲順にどのような意味があるのか?きつとケンプの頭の中には何らかの理由があつてこのような形になった	

1320-010	9900 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 03822 モノラル A 7
バッハ: Vn ソナタ 6番 B.1019 ヒンデミット: Vn ソナタ Op.11-1 ハイドン: Pf 三重奏曲 27番 Hob. XV:27	
D. オイストラフ (vn)/ V. ヤンボルスキー (pf)/ L. オポーリン (pf) S. クヌシェヴィツキー (vc)	
レーベルタイプ: 【旧ソ連での第2版世代(フランス発売分)】-赤/金ツヤMK小レーベル(後期プレ・メロディア),3時に33 1/3 o6 B min., センターホール上に Made in The U.S.S.R., フ	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】-折返表コートペラ,10時に縦に Sovdisc,表記されたジャケット番号:S.03822/23,Price Code:なし.,背文	
トピックス: 【入荷の少ない希少番号!】-バッハ:1956年/ヒンデミット:1956年12月9日/ハイドン:1950年モスクワでのモノラル録音,1957年 MELODIYA: D 03822(中期プレ・メロディアレーベル世代)にて初リリース,これは1961年頃製	
キズ情報:	
商品説明: 珍しい録音。D. オイストラフのバッハ:Vn ソナタの初期メロディア録音。通常皆様が御承知なのは、ETERNAのピシュナーがCembを弾いたDGG/ETERNAの全集。だが1952年12月31日録音のバッハ:Vn ソナタ5番(B.1018)がオポーリンと(D 06335)、この6番(B.1019)がヤンボルスキーと2曲のみ存在する。5番は仏シャン・デュ・モンドの7インチ盤で入荷したことがある。英SAGAでも12"で発売された。しかし6番はMELODIYA以外の西側レーベルからは出ていない可能性が高い。MELODIYA以外の入手法がないと思われ、特に希少。1956年のモノラル録音でオイストラフの音も充実している。意外にも早いテンポでよく歌う。舞曲のようにリズムカルに楽しんで弾いているのが伝わる好演。独自の陰影を付けた弾き直し。バッハの他にヒンデミット	

1320-011	5500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 07713 ステレオ A 7
Ob のための作品集 / バッハ: Ob ソナタ B.1020 ヘンデル: Ob ソナタ Op.1-6, ヴィヴァルディ, ルイエ	
E. ネパロ (ob) M. ムンチャン, E. ラスコワ (cemb)	
レーベルタイプ: 【旧ソ連でのオリジナル世代】-青/銀SL(シングルレター),CPEPO O O 33, 外周1.5cmの盛りりあり, グルーヴガード厚, Г O C T 5289-73, T Y -なし, Repertoire group: B To	
ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル世代】-両面紙ペラ,表記されたジャケット番号:33 C10 07713-14,Price Code:Цена 1 руб. 45 к	
トピックス: 【初年度分オリジナル!】-1976年またはそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音,録音技師:V. Antonenko, Inna Chumakova, 1976年 MELODIYA: C10 07713(SLレーベルの当装丁世代)にて初リリース,これは初年度リリース分オリジ	
キズ情報: A面10時に微かに16回程出るスレあり→7	
商品説明: バッハのOb ソナタ B.1020の原曲はヴァイオリンまたはフルートソナタ 短調で、現在は C.P.E. バッハ作の偽作であると判断されている。通常バッハ:フルート作品集では必ずとって良いほどフルートソナタとして演奏されている曲である。バッハはフルートとチェンバロのための作品を7曲の残している。それらは「フルートとチェンバロのためのソナタ (BWV1030 ~ BWV1032)」として3曲、「フルートと通奏低音のためのソナタ (BWV1033 ~ BWV1035)」として3曲、そして、「2つのフルートと通奏低音のためのソナタ (BWV1039)」の計7曲である。新バッハ全集には「BWV1031」と「BWV1033」の2曲は真偽不明とされている。そして B.1020 は番号が離れていることから分かるように単独作品で次男のエマヌエル・バッハの作品という見方が有力らしい。さて	

1320-012	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 07749 モノラル A 7
バッハ: Pf 協奏曲 1番 B.1052 2Pf 協奏曲 2番 B.1061	
S. リヒテル, A. ヴェデルニコフ (pf) K. ザンデルリング指揮ソビエト国立 so./ R バルシャイ指揮モスクワ室内 o.	
レーベルタイプ: 【旧ソ連での12"・2曲入りのオリジナル世代(フランス発売分)】-赤/金ツヤ松明大レーベル(後期プレ・メロディア),センターホール上に Долгоиграющая 33 1/3 o	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】-折返表コート厚紙,10時に縦に Sovdisc,表記されたジャケット番号:07749/50,Price Code:なし.,背文字:	
トピックス: B.1052:1955年4月(ザンデルリング)/B.1061:1959年12月21日(バルシャイ)モスクワでのモノラル録音,録音詳細不明,B.1052のみ10"存在-1956年D 2687(10")で初リリース,1961年12"が MELODIYA: D 07749(後期プレ・メロディ	
キズ情報:	
商品説明: 1955年4月リヒテルのソロとザンデルリング/ソビエト国立放送so.で1台協奏曲B.1052が録音。1959年12月R.バルシャイ指揮/モスクワ室内o.とリヒテル/ヴェデルニコフのソロで2台協奏曲B.1061が録音。1961年、バッハ同士の組み合わせでモノラル発売された。ロシア屈指のバッハ弾きとして名高い悲劇の巨匠、ヴェデルニコフとリヒテルの共演。二人は共にモスクワ音楽院、ネイガウスの下で学んだ。唯一の共演となる。軽やかに優雅な二人のピアノが完璧に一つになる。貴重な録音。	

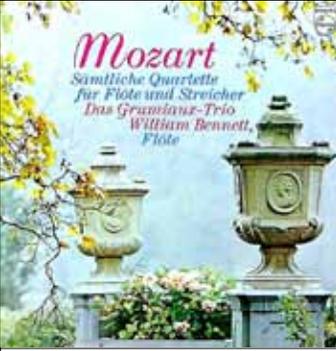
1320-013	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02609 ステレオ A: リングウエア 8/7
<p>バッハ :Fl ソナタ全集 -1/ Fl と Cemb ためのソナタ第 1 ~ 3 番 B.1030 ~ 1031 無伴奏 Fl のためのパルティータ B.1013</p> <p>A. コルネイエフ (fl) A. バフチェフ (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版世代】-ピンク / 黒 SL (シンクレター), CTEPEO ○○ 33, グルーヴガード厚手, Г О C T 5289-73, T Y - なし, Repertoire group: В т о р а я г р</p> <p>ジャケット:【旧ソ連での第 2 版世代】-折返紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), 表記されたジャケット番号:33CM 02609-10, Price Code: Цена</p> <p>トピックス:Vol.1:1971 年頃旧ソ連でのステレオ録音と思われる, 録音技師:I.Veprintsev / M.Pachter, プロデューサー:I.Chumakova, Vol.1 は 1972 年頃 DL レーベル (Г О C T 5289-68) で初リリースされたと思われるが入荷はない, Vol.2 は</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:初出は 1972 年 DL レーベルでの発売。Fl のアレクサンダー・コルネイエフに関する情報はまったくない。1957 年に発売されたバルシャイ指揮のブランデン 4 番に参加しており、さらにギリリス (pf) とともに室内楽を 1958 年頃に録音しているところから見てバルシャイが率いていたモスクワ室内 o. の首席 Fl 奏者? 若手奏者ではない、実際聴いてみて非常に強く張りのある音を出す。かすれがあまりなく、低いパンチのある音を出す奏者。ニコレヤランバルにまったく劣る事のない力量。音楽性が素晴らしい。管楽器独特の揺らぎのある温かい響きを持っている。全くすんなりと入ってきてフルートの素晴らしいさを改めて認識できる音色、曲によりピアノとチェンバロを弾き分けるバフチェフも近年注目のピアニスト!CM 02609/06137 のバラ 2 枚で完結する。今回は</p>	

1320-014	4400 円 (税込)
	フランス FONTANA 200 063 WGL モノラル A 8/7
<p>モーツァルト: Vn 協奏曲 4 番 K.218 Vn 協奏曲 5 番 K.219</p> <p>M. オークレール (vn) M. クーロー指揮シュトゥットガルト po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのモノラル第 2 版】- 仏灰 / 白 4 本線センター白, 枠内センター下に白字で Le Cercle Musical, 枠内 3 時に黒字で Made in France, グルーヴガード厚手, Price</p> <p>ジャケット:【フランスでのモノラル第 2 版】- 折返表コートペラ, Le Cercle Musical, 表記されたジャケット番号:200.063 WGL8, Price Code: なし,</p> <p>トピックス:1961 年 12 月シュトゥットガルト・リーダーハレでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, コピーライト登録関係は不明, 1962 年頃フランス FONTANA からモノラル:698 087 FL (赤 / 銀外溝・カマボコレーベル・旧デザインジャケット</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:オークレールのモーツァルトは各社から出ているが、'60 年代の厚い盤があるのは何故かモノラルのみ。ステレオは各社 1960 年代後期から製造を始めたのが事実である。したがってステレオは薄手盤しか存在しない。いくらステレオ好みの方であっても、1960 年代プレスとは勝負にならない。フランス初版は非常に高額だが、モノラル第 2 版ならリーズナブルで音質に何ら不満はない。ステレオより太く、リアルな Vn の音が楽しめる。ステレオに拘りすぎると大切なものを見失う。これはモノラル第 2 版で 1968 年頃の製造分。音質は良い!1961 年 12 月という以外にも古い録音でオークレールの明るく陽性の音が実にモーツァルト的に感じられる。ミシェル・オークレール (1924- 2005) はパリに生まれたヴァイオリン奏者。6 歳からヴァイオリンを始め、パリ音楽院</p>	

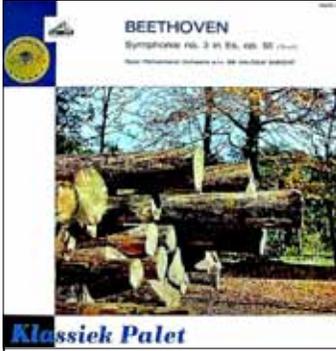
1320-015n	8800 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 812 SLPM ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト: Pf 協奏曲 8 番 K.246 Pf 協奏曲 27 番 K.595</p> <p>W. ケンプ (pf) F. ライトナー指揮ベルリン po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, 厚手 (グルーヴガード以前の厚手盤), STEREO ○○ ST33, 表記されたレコード番号:SLPM 138 812, Rights</p> <p>ジャケット:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 赤ステレオ両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号:138 812 SLPM, Price Code: なし, 背文字:</p> <p>トピックス:1962 年 1 月 2-3 日・西ベルリン UFA トーンスタジオ (Berlin, Ufa-Studio) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Werner Wolf, プロデューサー:Otto Gerdes, 編集 / カッティングマスター:Werner Wolf, ドイツでは 1962 年 Deutsche</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ケンプが DGG に入れたモーツァルトの協奏曲は 3 枚のみ。得意としているはずだが、機会に恵まれなかったのだろうか。よく弾む明るいタッチをきちんと出している。ベートーヴェンを弾く時とは異なり、一音一音がモーツァルトを感じさせる音色、茶目っ気さえ感じられる。何故もった録音しなかったのか不思議だ。実には得た録音、音も良くモーツァルト・ファンなら是非聴いて欲しい一枚。フラット盤は存在しない、初出は赤ステレオ入りの ALLE。全 3 枚あるケンプのモーツァルトの一枚。ヴィルヘルム・ケンプ (1895 - 1991) はドイツ・ブランデンブルク州ユーターボークの生まれ (冷戦時は東側)。ベルリン音楽大学でロベルト・カーン (作曲) とカール・ハインリヒ・バルト (ピアノ) に師事。1920 年より SP 録音を始める。1932 年にはベルリンのプロイセン</p>	

1320-016	55000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 37 モノラル B: 軽度のスレ 7/6: キズ情報参照
<p>モーツァルト: Pf 協奏曲集 / Pf 協奏曲 20 番 K.466 Pf 協奏曲 23 番 K.488</p> <p>M. メイエル (pf) M. エウィッツ指揮 モーリス・エウィッツ室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ【フランスでの第 2 版と思われる】- 赤輪青地図太中溝, 12 時に Made in France (ラウンド黒字), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: DF 37</p> <p>ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 橙見開クロス紙 (金文字・サークル), 表記されたジャケット番号: DF 37, 背文字: なし (初期の証拠), (P) (C)</p> <p>トピックス:1953 年 1 月 7 日パリでのモノラル録音, 録音技師: アンドレ・シャルラン本人, プロデューサー: 不明, 1956 年 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: DF 37 (赤輪青地図内</p> <p>キズ情報: A 面 10 時に極小 ~ 小 29 回出る 5mm の斜めスレあり, これは状態の良い部類に入る, B 面は 7 で A 面は 1 つスレがあるだけで全体は綺麗</p>	
<p>商品説明: マルセル・メイエル (1897-1958) の 1953 年録音。同じ DF のリリー・クラウスが生粋のモーツァルト弾きであるのに対し、メイエルはフレンチ・スタイルでモーツァルトに挑む。カペー Qt. の第 2Vn だったモーリス・エウィッツとのコラボによって、全てがフランス的な唯一無二の録音が完成した。メイエルはラヴェル本人からピアノの手ほどきを受けた小柄な才女で何を演奏しても上手く纏めるが、特にバロック作品を得意とした。ソロにはフランス人的な優美さが漂う。モーツァルトは当盤の他にトルコ行進曲を入れたのみで特別な思い入れがなかったと思われるが、仕上りは上品で、洗練の極み、温かみというより少しくルンな表現がエスプリとなり、一つの純粋なモーツァルト像を醸し出す。エレガンスとはこの演奏のこと。</p>	

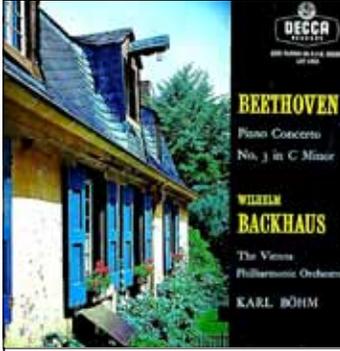
1320-017	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 259 ステレオ A 7:A 面に販売店シール
モーツァルト：序曲集 / イドメネオ、後宮、偽の女庭師、劇場支配人、フィガロ、魔笛、コジ・ファン・トゥッテ、皇帝ティート、ドン・ジョヴァンニ	
C. デイヴィス指揮ロイヤル po.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 銀大ニッパー大 STÉREO 段付, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minute, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 横長金ステレオシール付き, 表記されたジャケット	
トピックス：1962 年頃ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1962 年 Electric & Musical Industries Limited, Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:CLP 1506/GSD	
キズ情報：	
商品説明：コリン・デイヴィスは 1959 年、病身のクレンペラーの代理として「ドン・ジョヴァンニ」を、翌年グランドボーン音楽祭ではピーチャムの代理で「魔笛」を指揮して名声を上げた。1980 年ナイトの称号を受け、サー・コリン・デイヴィスとなる。1977 年、英国人指揮者として初のバイロイト音楽祭に出演し、「タンホイザー」を指揮。ロイヤル po. をしっかり鳴らして巨匠の真槨を見せた。これは PHILIPS 以前の 1962 年頃の初期録音！コリン・デイヴィス (1927-2013) は英国生まれの指揮者。1967-1971 年 BBC 放送 o. の首席指揮者を務め、ロイヤル・オペラ・ハウス (1971-1987) を経て 1982 年バイエルン放送 so. の首席指揮者に就任。1992 年までの約 10 年間で自身で初の英国以外のオケのポストにあった。ドレスデン国立歌劇場管弦楽団名誉指揮者も兼任するようになる	

1320-018	1650 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 6500 034 ステレオ A 7/6: 軽度の難
モーツァルト：F1 四重奏曲 (全 4 曲)	
W. ベネット (fl) グリュミオー・トリオ	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 赤 / 銀 3 本線土手, 枠内に STEREO 33 1/3 ○○ (銀文字), 枠内 3 時に Made in Holland (銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号	
ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表コートペラ, 表記されたジャケット番号: 6500 034, Price Code: 18, 背文字: あり (黒色・白背景),	
トピックス：1969 年 12 月 16-22 日スイス・ラ・ショードフォンにてステレオ録音, 録音詳細不明, 蘭・英・仏同一番号, 蘭・英はジャケットがほぼ共通, 1970 年 Philips Phonografische Industrie B.V. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6500 034 (当	
キズ情報：B 面 2 時に極小 8 回出る小スレあり・影響小さいが 6 とした	
商品説明：フルート四重奏の名演は多いが、これもステレオ期の名演の一つと言って良いと思う。まず、ベネットのフルートの天まで届くが如く並外れた馬力と、程好くかすれた音色に心を奪われる。そして、K. 563 や五重奏全集等で既にお馴染みのグリュミオー率いる弦楽トリオのサポートで、とにかく底抜けに明るい躍動感が生まれている。立体的で彫りの深い表現力は群を抜いており、ステレオ期ならではの音響を考慮に入れた決定盤の一つ。グリュミオーの音楽性が浸透した演奏といえる。1970 年前後の傑作録音！グリュミオー・トリオは弦楽三重奏団で、メンバーは Vn: アルテュール・グリュミオー、Va: ジョルジュ・ヤンツェル、Vc: エヴァ・ツァコ (ヤンツェル夫人)。当初はレコーディングのために編成されたが、その後は一般の演奏会にも出演するようになった。	

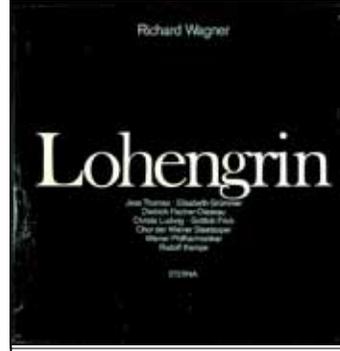
1320-019p	6600 円 (税込)
	フランス PHILIPS 他 A 00176 L 他 モノラル AB 7/6: キズ情報参照 6 枚バラセット
コレクターズ・シリーズ「ウィレム・ヴァン・オッテルロー」6 枚バラセット	
W.v. オッテルロー指揮 ウィーン祝祭 o./ ハーグ・レジデンティ o./ C.d. フロート (pf)	
レーベルタイプ：各種様々なプレスが混じる為、詳細は省略, 全てオリジナルまたは初期盤, 全てモノラル	
ジャケット：各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス：1950 年代のモノラル録音, 当社初入荷, 1 枚のみ盤質 7/6 で他は 7 以上	
キズ情報：A 00176 L「ベートーヴェン：交響曲 6 番」/S 04011 L「フランク：交響曲」→盤質 7/6, 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明：ウィレム・ヴァン・オッテルロー (1907-1978) はオランダの指揮者。1949 年から 1973 年の長きにわたりハーグ・レジデンティ管弦楽団の首席指揮者、音楽監督としてその育成に貢献した。録音の大半は PHILIPS のモノラル期である。そしてやはり最大の功績はハーグ・レジデンティ管弦楽団の水準を大きく向上させたことである。PHILIPS のモノラル期にはほぼ看板指揮者として多数の録音を残した。モノラル LP に最初のベートーヴェン交響曲 9 番を録音したのもオッテルローであった。今回は米 EPIC を 1 枚含む以外は全て PHILIPS を集めたセット。ピアノは全てコルデ・フロート。	

1320-020p	6600 円 (税込)
	オランダ His Master's Voice 他 SLPXH 3 他 ステレオ A 7/6: キズ情報参照 6 枚バラセット
コレクターズ・シリーズ「マルコム・サージェント」6 枚バラセット	
M. サージェント指揮ロイヤル so./ ロンドン so.	
レーベルタイプ：各種様々なプレスが混じる為、詳細は省略, 全てオリジナルまたは初期盤, 全てステレオ	
ジャケット：各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス：1960 年代のステレオ録音, 当社初入荷も含む, 盤質 7/6 が 1 点あり	
キズ情報：SXLPH 3「ベートーヴェン：交響曲 3 番」→盤質 7/6, 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明：マルコム・サージェント (1895 - 1967) は英国出身の指揮者。1947 年にはナイトの称号が授与され以降サー・マルコム・サージェントと称される。1932 年にロンドン・フィルが創設されるとその客演指揮者の中心を占め、1942 年から 6 年間にわたってリヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団 (現ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団) の常任指揮者を務めた。1950 年から 1957 年まで BBC 交響楽団の常任を務めた他、BBC プロムスの常連指揮者として出演が続く。レパートリーは幅広かったが、中庸で品の良い音楽性はシベリウスやイギリス音楽で特に高い評価を受けた。ベンジャミン・ブリテンとは親しく、『青少年のための管弦楽入門』の初演指揮では解説者も兼ねている。EMI 系に録音が多い。端正な指揮でいかにも英国紳士の指揮者。	

1320-021p	13200 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 902 ステレオ A 8/7: キズ情報参照 5 枚バラセット
コレクターズ・シリーズ 「アレクシス・ワイセンベルク」 5 枚バラセット	
A. ワイセンベルク (pf) E. ブール指揮シャンゼリゼ劇場 o.	
レーベルタイプ: 各種様々なプレスが混じる為、詳細は省略, 全てオリジナルまたは初期盤, モノラル 1 枚含む	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス: 1960-70 年代のステレオ録音, モノラル 1 枚含む, 盤質は全て 7 以上	
キズ情報: 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: アレクシス・ワイセンベルク (1929-2012) は 10 代から活動していたが、1956 年から自身を鍛え直すとして 1966 年まで表舞台から姿を消した。当セットの多くは復帰後、間もない頃の録音と思われる。改めて演奏を聴くと、ワイセンベルクの日本での評判には首を傾げてしまう。申し分ない技巧を持ち、音色も良い。しかし録音の多さと何処となくスノッパな印象で日本人の多くが彼をフィルター越しに見ていないだろうか。ストラヴィンスキーという技巧曲で腕前を披露、ラヴェルでは独自の表現でこれまでの解釈にひとひねり加え、誰とも似ていない独自の世界を見せる。今回は当社でも通常の単品として発売しているものばかりのバラセットとなる。価格的には非常に安価になっているのでこの機会をお見逃しなく!	

1320-022p	11000 円 (税込)
	英国 DECCA 他 LXT 5353 他 モノラル A 7: キズ情報参照 4 枚バラセット
コレクターズ・シリーズ 「ヴィルヘルム・バックハウス」 4 枚バラセット	
W. バックハウス (pf) K. ベーム指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ: 各種様々なプレスが混じる為、詳細は省略, 全てオリジナルまたは初期盤, 全てモノラル	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス: 1950 年代のモノラル録音, ステレオなし, 盤質は全て 7 以上, 曲は全てベートーヴェン	
キズ情報: 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: ヴィルヘルム・バックハウス (1884 - 1969) はドイツ出身のピアニスト。ベートーヴェンでは 2 回のソナタ全集録音がよく知られる。ベートーヴェンの協奏曲に関しては計画的に行われた録音ではなかったようである。何より 1 番の録音がない。ブラームスに関しては、1 番が 1953 年ベーム / ウィーン po.、2 番が先でシューリヒト / ウィーン po. との 1952 年 5 月の録音である。こちらもやはり計画的な録音ではないようである。ケンペなどと異なり、生涯 DECCA に籍を置いたまま、1969 年に 2 回目のベートーヴェン: Pf 録音中に亡くなった。偉大なピアニストであったことは確かである。今回の 4 枚は全てベートーヴェン作品のバラセットとなる。	

1320-023p	16500 円 (税込)
	英国 DECCA 他 SXL 6259 他 ステレオ A 8/7: キズ情報参照 全 6 点 / 7 枚 バラセット
コレクターズ・シリーズ 「ウラディーミル・アシュケナージ」 全 6 点 / 7 枚バラセット	
V. アシュケナージ (pf) I. ケルテス指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ: 各種様々なプレスが混じる為、詳細は省略, 全てオリジナルまたは初期盤, 1 枚を除き全て英国ステレオ盤	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス: 1960-70 年代のステレオ録音, 盤質は全て 7 以上, SXL 6215 は ED1 レーベル SXL 6259 のみ ED4 の再版では全てオリジナル, 5BB 221-2 「ラフマニノフ: 24 の前奏曲・2 枚組」は初入荷の希少タイトル 1 枚フランス盤では他は英国盤, こ	
キズ情報: 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: ウラディーミル・アシュケナージ (1937-) はソ連出身のピアニスト。直接の師はオポーリンで系譜ではイグムノフ派となる。1955 年には 18 歳でワルシャワで開催されたショパン・コンクールで 2 位となったが、この時にアシュケナージが優勝を逃したことに納得できなかったベネデット・ミケランジェリが審査員を降板した逸話はよく知られている。翌 1956 年のエリザベト妃コンクールに出場して優勝を果たし、これを機にヨーロッパ各国や北米を演奏旅行してセンセーショナルな成功を収めた。1958 年英 COLUMBIA に録音を行う。1963 年からは DECCA の専属となり DECCA の顔として多くの LP を録音した。早い時期に西側に出たので MELODIYA 録音は多くない。	

1320-024t	55000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 995-9 ステレオ A 8/7 箱入り 5 枚組
ワーグナー: ローエングリン (全曲)	
R. ケンペ指揮 ウィーン po. / ウィーン国立歌劇場 cho. E. グリュンマー (s) C. ルートヴィヒ (ms) J. トーマス (t) G. フリック (bs) 他	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】黒 / 銀, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 826 995-1A / 826 995-2A-以降	
ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】外周 5 面黒クロス紙表コート箱, リブレット付, 表記されたジャケット番号: 826 995-9, Price Code: 記載	
トピックス: 1962 年 11 月 23-30 日 / 12 月 1-5 日 / 1963 年 4 月 1-3 日ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1964 年 E.M.I. Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピー	
キズ情報:	
商品説明: 当盤の音源は 1962-3 年にウィーンで録音された EMI 系のもの。共同制作ではない完全なライセンス生産であり、録音から 14 年経ってから何故 ETERNA から発売されたのかは不明だが、自然に考えればドレスデン sk. を振っていたケンペが 1976 年に亡くなった際の追悼盤と言えるだろう。オリジナルも希少なため、存在は知っているが実際に聴いたことがない人が多いのではないだろうか。ETERNA 盤はカッサンドル工房のような文字だけのシンプルかつインパクトのある素晴らしいジャケット。なお 1951 年にケンペにはバイエルン国立歌劇場 o./cho とモノラル旧録音があり、これは 2 回目録音だったことは意外である。旧録音は 1974 年 BASF: 40 223264 (4 枚組・箱入り) で発売された。	

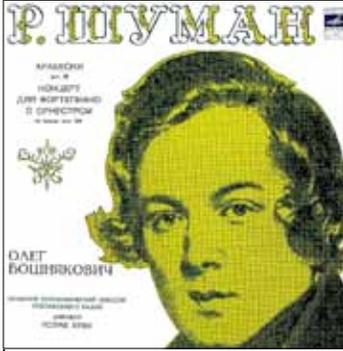
1320-025t	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 048-50 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
メンデルスゾーン： オラトリオ「エリヤ」Op.70(全曲)	
W. サヴァリッシュ指揮 ゲヴァントハウス o./ ライプツィヒ放送 cho. E. アーメリング, A. シュトルテ (s) A. ブルマイスター (a) 他	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでの再版/EDでのオリジナル】ED黒/銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P)なし, スタンパー/マトリクス: 8 26 048 - 1D/8	
ジャケット:【旧東ドイツでの再版/EDでのオリジナル】ED外周5面白クロス紙表ツヤ箱, ETERNA EDITION, リブレット付, 表記されたジャケット番	
トピックス:1968年6月ライプツィヒでのステレオ録音, PHILIPS=ETERNA 共同制作, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 1970年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDRによりコピーライト登録・同年	
キズ情報:第2面6時に微かに数回感じる軽スレあり→7	
商品説明:技師 E. シュトリューベンによる 1968 年録音で旧スタンパー厚手プレスが初出(希少)。ソプラノにはシュトルテ, アーメリングを起用。アーメリング以外全て ETERNA の歌手達によるが, 1 人呼んだ為, Philips から同じ内容が出ている。但し, 音質は ETERNA が圧倒的に良い。作曲者自ら詩を書いている大作。ゲヴァントハウス o. の指揮者として, バッハのマイヤを魅了させた作者。晩年, 聖者よりヒントを得て作曲。ETERNAらしい精緻な合唱と美しい旋律が印象的! エリヤとは旧約聖書の「列王記(上・下)」に登場する預言者エリヤの生涯を題材とした作品。欧州ではファーストネームにも使われる偉人である。メンデルスゾーンは 1836 年に既に彼の友人フェルディナント・ヒラーに予言者『エリヤ』の一文、『Der Herr ging vorüber』を読み, この部分がオラト	

1320-026n	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 446-8 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
シュッツ： カンツィオーネス・サクラ(聖歌集) SWV 53-93(1625)	
R. マウアスベルガー指揮 ドレスデン聖十字架 cho. H. オッター (org)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】ED黒/銀, ○○ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P)なし, スタンパー/マトリクス: 825 446-1A/825 446-2A-以	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】ED外周4面白クロス紙表ツヤ箱, ETERNA EDITION, リブレット付, 専用内ジャケット入り, 表	
トピックス:1963年ドレスデン聖十字架教会シュッツ礼拝堂でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm /Heinz Wegner, 1964年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDRによりコ	
キズ情報:	
商品説明:ドレスデン聖十字架教会はシュッツゆかりの教会であり, 700年以上の歴史を持つ聖十字架少年 cho. の本拠地である。聖トーマス教会におけるトーマス・カントル同様, 聖十字架教会にはクロイツ・カントルという役職が存在し, ルドルフ・マウアスベルガーは 1930-1971 年まで在任した第 25 代目のクローイル・カントルである。トーマス・カントルに就任した弟のエアハルトと兄弟揃って, 旧東ドイツ地域における 2 大宗教音楽の聖地を牽引した。「カンツィオーネス・サクレ」と呼ばれる聖歌集は 1963 年に録音され 1964 年にモノラルのみ発売された。1972 年シュッツ・エディションが始まり, そこで発売されたステレオが ED 黒盤である当盤である。従ってステレオは 1972 年発売の ED レーベルが初出となる。	

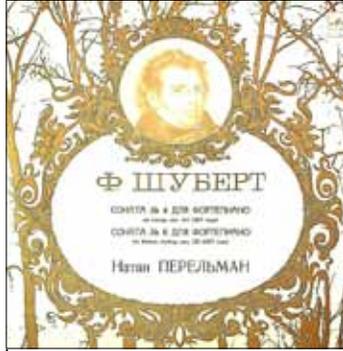
1320-027n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02903 ステレオ A 7
ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集-3/ 弦楽四重奏曲 5 番 Op.18-5 弦楽四重奏曲 6 番 Op.18-6	
ベートーヴェン Qt.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】-紺/銀 DL(ダブルレター), CTEPEO ○○33, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-68, T Y-なし, Repertoire group: Вторая -2 гр, Price	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-両面紙ペラ(モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号:CM 02903-4, Price Code: Цен	
トピックス:【DL レーベルは初入荷の希少オリジナル盤】-1971年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1971年 MELODIYA:CM 02903(DL レーベルの当装丁世代)にて初リリース, これは珍しい国内仕様, 5/6 番の単売は初!	
キズ情報:	
商品説明:1923年設立のベートーヴェン Qt. は, ロシアで最もベートーヴェン演奏における信頼度の高い団体。1969-72年ステレオで全集録音された。旧モノラル録音は4曲存在。1974年 Vc のシリンスキーが亡くなり交代した。全集の殆どが初代メンバーなのは幸運である。確かに初回モノラル録音と比較すると, ステレオ全集の求心力は薄まっているが, 崇高な精神性は変わらず音の透明度は増している。ツィガノフの名人芸が音楽への共感を強くする。単売は少ない。1969-72年ステレオでベートーヴェン:弦楽四重奏曲の全曲が録音された。旧モノラル録音は3曲(2/13/16番)存在。1974年 Vc のシリンスキーが亡くなり交代した。全集の殆どが初代メンバーなのは幸運である。確かに初回モノラル録音と比較すると, ステレオ全集の求心力は薄まっているが, 崇高な精	

1320-028n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA A10 00701 デジタル・ステレオ A 8/7
モーツァルト: Vn 協奏曲 3 番 K.216 Vn 協奏曲 5 番 K.219	
O. マルティノワ (vn) M. ガントヴァルグ指揮 レニングラード・ソリスツ	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】-赤/紺一筆書きタワー, CTEPEO ○○33, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-88, T Y-なし, Repertoire group: Вторая гр	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-両面紙ペラ(オールユニオン・B T П O), 2 時に MELODIYA □□3 DIGITAL, 表記されたジャケット	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1990年3月9日レニングラードの礼拝堂ホールでのデジタル録音, 録音技師:Felix Gurgi, プロデューサー:Tatiana Markelova, 1990年 MELODIYA:A10 00701(当装丁)にて初リリース, これは初年度リ	
キズ情報:	
商品説明:オルガ・マルティノワ(?)はロシア生まれの女性ヴァイオリン奏者。レニングラード音楽院でミハイル・ワイマンに師事した。ワイマンはレオポルド・アウアーの弟子であるユーリ・エイドリに師事している。アウアーはハンガリー出身のユダヤ人ヴァイオリニストで, 1868年にロシアに移住し, 1918年に米国に移住するまで, 何世代にもわたるバイオリニストに影響を与えた。ワイマンは, レオニード・コーガンが優勝した 1951年にエリザベト王妃国際ヴァイオリン・コンクールで2位を獲得している。マルティノワは最初バンベルク交響楽団でヴァイオリン奏者としてキャリアをスタートした。その後オランダ室内管弦楽団とオランダ・フィルハーモニー管弦楽団の両方のコンサートマスターのオーディションに合格しロイヤル・コンセルトヘボウの有名な教	

1320-029n	3850 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03121 ステレオ A 7
<p>バルトーク： Pf 協奏曲 2 番 プロコフィエフ： Pf 協奏曲 5 番 Op.55</p> <p>S. リヒテル (pf) L. マゼール (指揮) パリ o./ ロンドン so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), СТЕРО ОО 33, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: Вторая -2 гр, Price Code: 1-20, Год выпуска (発行年): 1991,</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: CM 03121-2, Price Code: Цена</p> <p>トピックス：【DL レーベルは初入荷!】 - バルトーク (パリ管弦楽団): 1969 年 10 月 24 ~ 28 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, MELODIYA=EMI グループの共同制作録音, 録音技師: Allen Stagg, プロデューサー: Christfried Bickenbach,</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: 1969 ~ 70 年, ロリン・マゼールと共演した 2 曲のピアノ協奏曲。バルトーク 2 番の第 1 楽章では弦楽器が全く使用されず、打楽器のように使われるピアノと管楽器の掛け合いが面白い。そして、リヒテルの最も得意とするプロコフィエフの 5 番は、5 つの楽章で構成される彼のピアノ協奏曲の中でも異色の作品。どちらもあまり馴染みのない曲だが、初めて聴く方も十分楽しめる 1 枚。仏 VSM、カラー切手ニッパあり。MELODIYA=EMI グループの共同制作録音なので EMI 系と MELODIYA の両方から LP が発売された。リヒテルが西側で録音を行う場合、必ず西側と MELODIYA の両方から発売されることとなる。EMI グループの共同制作録音は 1969 ~ 79 年の間に全部で 8 曲のピアノ協奏曲があることがわかっていて。プラームス: ピアノ協奏曲第 2 番、バルト</p>	

1320-030n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04189 ステレオ A 7
<p>シューマン： アラベスク Op.18 Pf 協奏曲 Op.54</p> <p>O. ポシュニアコヴィチ (pf) N. ヤルヴィ指揮ソビエト国立放送 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), СТЕРО ОО 33, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-68, T Y - なし, Price Code: 1-20, Год выпуска (発行年): 1991,</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: CM 04189-90, Price Code: Цена</p> <p>トピックス：【入荷 2 度目の希少なオリジナル】 - 1973 年又はそれ以前のモスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1973 年 MELODIYA:CM 04189 (当装丁) にて初リリース, 入荷 2 度目の希少なオリジナル, これは DL レーベル・オリジナ</p> <p>キズ情報: 両面に非常に細かい凸が複数存在する・数分聴いた限りでは殆ど影響なかった・時折 1 回ブツ音が出る箇所が複数あるが連続するノイ</p> <p>商品説明: ロシアピアノイズムが明らかになってもマイナーなピアニストは存在する。オレグ・ポシュニアコヴィチ (1920-2006) はその一人。12 枚の LP を出しているが殆ど入荷はなく未知のピアニスト。しかも開祖たちから直接教えを受けた世代の 1920 年生まれ。ゲインリヒ・ネイガウスの愛弟子である。佐藤氏の著書によればポシュニアコヴィチはロシアピアノイズムの真髄を継承する数少ない生き残り演奏家」とある。ネイガウス、イグムノフ両開祖に師事。究極のショパン弾きとされる。知られざる大物のシューマン。一音で心を捉える直弟子たちのレベルの違いを見せつける 1 枚である。当時 MELODIYA で協奏曲の録音を許された数少ない一人である。ショパンを得意としていて最も録音が多いのがショパンである。ソフロニツキーとはごく親しい間柄でもあったらしい。グネー</p>	

1320-031n	3850 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 09199 ステレオ B: リングウエア 7
<p>シューマン： 交響的練習曲 Op.13 アラベスク Op.18</p> <p>R. ケレール (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 赤 / 黒 SL (シングルレター), СТЕРО ОО 33, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-73, T Y - なし, Repertoire group: Вторая -2 гр, Price Code: 1-20, Год выпуска (発行年): 1991,</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・グラムザピス), 表記されたジャケット番号: C10-09199-200, Price Code: Цена</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 1977 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1977 年 MELODIYA:C10 09199 (当装丁) にて初リリース, 当社入荷 2 度目の希少タイトル, 日本では無名のピアニストだが第 2 世代の中でも</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: ルドルフ・ケレール (1923-2013) はグルジア・トビリシの生まれ。フリエール門下生の最古参でイグムノフ派である。グルジア出身者の中では最古参組である。LP で 19 枚もの数を出したピアニストは多くない。この人は戦争で大切な時期を無駄にした悲運のピアニスト。実力は LP の数が物語る。ショパンの前奏曲集などが有名。協奏曲も多い。しかし人気の点で比例しないのは何故だろう。宣伝なのでは? グルジアで 1, 2 位を争う大物に間違いは無い。人気とは所詮その程度なのだろう。スケールと繊細さを兼ね備えた逸材。ケレールは MELODIYA に 19 点もの LP 録音を残した重要なピアニストである。共産主義体制だったソ連時代は録音の数で当局からどのように扱われていたかがわかる。ケレールは当局にとって重鎮クラスのピアニストだった。協奏曲録</p>	

1320-032n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03289 ステレオ A 6
<p>シューベルト: Pf ソナタ集 -1/ Pf ソナタ 4 番 D.537 Pf ソナタ 7 番 D.568</p> <p>N. ペレリマン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), グルーヴガード厚手, СТЕРО ОО 33, 表記されたレコード番号: 33CM 03289, Г О С Т 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: Вторая -2 гр, Price Code: 1-20, Год выпуска (発行年): 1991,</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: CM 03289-90, Price Code: Цена</p> <p>トピックス：【初入荷の超希少盤】 - 1972 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師: Felix Gurgi, プロデューサー: 不明, 1972 年頃 MELODIYA:CM 03289 (DL レーベル世代の当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オ</p> <p>キズ情報: A 面 3 時に極小 3 ~ 4 分程度連続する 1cm のスレ, 4 時に微かに断続する 2cm のスレ, 7 時に極小 ~ 小で 3 分程度断続する 1cm の斜めス</p> <p>商品説明: MELODIYA では 2 回目の登場となるナタン・ペレリマン (1906-2002)。ユーディナ、ソフロニツキーと同じサンクトペテルブルク音楽院のレオニード・ニコラーエフ派である。ペレリマンは中でもニコラーエフから直接指導を受けた第 1 世代のピアニスト。特にニコラーエフのお気に入りであったと佐藤氏は語っている。しかし第 2 回ショパン・コンクールでは同門のセレブリャコフとラズモフスカヤが優秀賞を得たがペレリマンは落選してしまっただけ。佐藤氏はペレリマンの方がセレブリャコフより数段実力が上だったのにと述べている。ペレリマンはニコラーエフに師事する以前にキエフ時代のネイガウスに学んだことがあるらしい。その後レニングラードに出てニコラーエフに就いたという。録音嫌いで LP は確認しただけで 4 点しか無いようである。1970 年頃</p>	

1320-033n	2200 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 05490 モノラル A 7/6
ベートーヴェン：Pf ソナタ 8 番 Op.13「悲愴」 7つのバガテル Op.33 ~第3番&5番 11のバガテル Op.119 ~第2番&7番&9番 6つのバガテル Op.126 ~第1番&4番&6番 S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】- 枠なし Аккорд大レーベル (後期プレ・メロディヤ), 12時に▽33, フラット重量 (MELODIYAに垂直に切れたタイプは存在しない), Г О С Т 5289-73, TY-なし, Repertoire group: В т о	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ (レニングラード・Аккор), 表記されたジャケット番号：D 05490-05491, Price Code: な	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】- Pf ソナタ 8 番：1959年6月4日 / バガテル：1959年7月6日モスクワでのモノラル録音, 1960年 MELODIYA: D 05490 (中期プレ・メロディヤレーベル) にて初リリース, これは1962年頃製造の	
キズ情報：A面4時に小中～小9回出る斜めスレ, 10時に微かに6回出る軽スレあり	
商品説明：ピアノ・ソナタ8番「悲愴」もB面の8曲のバガテルも1959年モスクワでのモノラル録音。翌1960年に露 MELODIYA:D 05490で初リリースされた。元々の録音が大変良いようである。リヒテルについては賛否両論が強いピアニストである。好きな方はとこんなファンである。そうでない方には一人のピアニストである。しかしこの録音はそんな沢山あるリヒテルの中でも取り分け良く出来た1枚ではあるまいか? 両面の曲どちらも曲への没入度の深さは恐ろしいほどに感じられる演奏なのである。このLPをリヒテルのファンでない方が聴いたならリヒテルというピアニストを改めて考え直す切っ掛けとなるに違いない。もしファンが聴いたならお宝の一つになること請け合いの特別素晴らしい内容である。何方の方をも唸らせる魅力を持った1枚であることは確か	

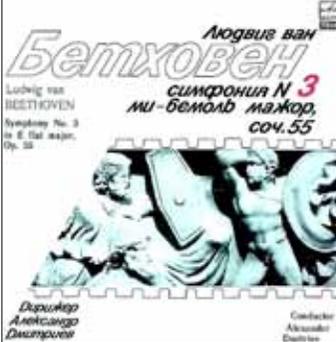
1320-034n	5500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 05657 ステレオ A 7
シューマン：4つのピアノ曲 Op.32 鍵盤楽器のためのスケッチ Op.58, クララ・ウィークの主題による即興曲 Op.5 マンフレッド (抜粋2曲) A. ヨヘレス (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】青/銀 SL (シングルレター), СТЕРЕО ○○33, 外周1.5cmの盛り上がりあり, グルーヴガード厚, Г О С Т 5289-73, TY-なし, Repertoire group: В т о	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号：33C10-05657-8, Price Code: Ц е н а 2	
トピックス：【入荷3度目の希少タイトル】1975年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1975年 MELODIYA:C10 05657 (当装丁) にて初リリース, アレクサンドル・ヨヘレスのLPは当社2種目の入荷で当番号では入荷3度目の希	
キズ情報：	
商品説明：アレクサンドル・ヨヘレス (イオヘレス) (1912-1978) は珍しいピアニスト。イグムノフに直接指導を受けた弟子の一人で、序列では大物フリーエールの次に名前が出てくる古い世代の名手である。数少ない録音だけがヨヘレスを知る資料である。グネーシン音楽アカデミーの卒業生であるということ程度しか分かっておらず「ロシアピアニズム」でも殆ど語られていない。北欧系のような名前だがロシア生まれ。後にモスクワ音楽院、グネーシン音楽学校で教授を務めた。日本人にも指導を受けた人は多い様だ。1956年 Westminster に録音があり、EMI系にも少なくとも2点のLPがある。バッハを得意とし、シューベルトも重要なレパートリーだった様だが過去の入荷は無い。MELODIYAに最低10点のLPがある筈で、今回が2種目の入荷となった。シューマン	

1320-035n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 016163 モノラル A 7
ベートーヴェン： Pf ソナタ 32 番 Op.111 スクリャービン： Pf ソナタ 3 番 Op.23 V. ソフロニツキー (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】- 黄色/黒 DL (ダブルレター), グルーヴガード厚手, ▽33, Г О С Т 5289-68, TY-なし, Repertoire group: В т о р а я г р, Price Code:1-00, Го	
ジャケット【旧ソ連での第2版世代】- カラーペーパー両穴 (レニングラード), 表記されたジャケット番号：なし, Price Code: なし, 背文字：なし, (P)	
トピックス：ベートーヴェン：1951年 / スクリャービン：1946年旧ソ連でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1965年 MELODIYA: D 016163 (ダブルレター) の DL (ダブルレター・Г О С Т 5289-61) レーベルにて初リリース, これは1969年頃製造の DL	
キズ情報：B面2時に極小～微かに5回出る凸あり	
商品説明：ヴェデルニコフと共にロシア・ピアニズムの火付け役となったヴラディーミル・ソフロニツキー (1901-61)。スクリャービンの信奉者にしてその演奏様式の継承者であり、遺児エレナと結婚した。彼のベートーヴェンは非常に少なく、他に14番、15番と小品を確認。ベートーヴェンが1951年、スクリャービンが1946年録音らしい。ライブ録音が多いがこれは不明。どっしりと腰の据わった音で凄い存在感。スクリャービンは本人を感じさせる演奏。ここでは珍しいベートーヴェンのソナタとスクリャービンのソナタのカップリング。1980年代になって彼の娘婿である、義理の息子 I. ニコノヴィチ (pf) が生涯をかけて編纂した箱ものが少なくとも Vol.12 (内2巻は欠品らしい) まで存在する。1箱5～6枚組なので最低でも70枚近い未発売録音を含むLPが世に出てき	

1320-036n	13200 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03201 ステレオ A 8/7
シューベルト：Pf ソナタ 7 番 D.568 ショパン：バラード 1 番 Op.23, 夜想曲 8 番, マズルカ 30 番&41 番 M. フィオドロフ (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺/銀 DL (ダブルレター), グルーヴガード厚手, СТЕРЕО ○○33, Г О С Т 5289-68, TY-なし, Repertoire group: В т о р а я -2 г р, Price	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号：CM 03201-2, Price Code: Ц е н	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】- 1972年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音技術：Petr Kondrashin, プロデューサー：不明, 1972年 MELODIYA:CM 03201 (DL レーベル世代の当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オ	
キズ情報：	
商品説明：ジューコフに劣らないスクリャービン弾きであり、同じくネイガウス門下生のマルガリータ・フィオドロフ (1927-2016)。ネイガウスから直接指導を受けた直弟子の一人である。過去の入荷では SUPRAPHON に2種があったただだが MELODIYA にも7種のLPが残されている。スクリャービンといえばソフロニツキーだが、フィオドロフの演奏はソフロニツキーとは全く異なる。ある意味洗練された所もあり、曲が持つ幻想性の表出には並外れたものがあると思う。硬めの音色を上手く使い、透明度の高い演奏を実現しており、スタイリッシュな現代作品かと思うような仕上げを施している。また不思議と飽きることがなく、どンドン惹き込まれてしまうものがある。フィオドロフのLPは入荷が少なく、CM 03201は当社初入荷の超レア盤!	

1320-037n	9900 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 07107 ステレオ A 8/7
<p>ブラームス：Vn ソナタ 1 番 Op.78 サン・サーンス：ハバネラ Op.83 ワルツ形式の練習曲（イザイ編） 序奏とロンド・カプリッチョーン</p> <p>E. グラチ (vn) A. マロレットコワ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), СТЕРО ОО 33, 外周 1.5cm の盛上りあり, グルーヴガード厚手, Г О C T 5289-73, T Y - なし, Repertoire group:</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号 :C10 07107-8, Price Code: Цен</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 -1976 年又はそれ以前のモスクワでのステレオ録音, 録音技師 :Edvard Shakhnazarian, プロデューサー :Inna Chumakova, 1976 年 MELODIYA:C10 07107(SL レーベルの当装丁) にて初リリース, この</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：エドヴァルド・グラチ (1930-) はオデッサ生まれのウクライナ人ヴァイオリン奏者。6 歳からベンジャミン・モルドヴィチにヴァイオリンの手ほどきを受け、ピョートル・ストリヤルスキーの薫陶も受けた。第二次世界大戦中はノヴォシビルスクでジョセフ・ガットマンの教えを受けている。1944 年からモスクワ音楽院付属中央音楽学校でアブラム・ヤンポリスキーのクラスに入り、1953 年にはモスクワ音楽院に進む。1956 年にヤンポリスキーが亡くなると、先輩であるダヴィッド・オイストラフから 1958 年まで指導を受けた。1949 年バルトーク・コンクールで最優秀賞を受賞。1955 年ロン・ティボー国際コンクール 3 位、1962 年チャイコフスキー・コンクール 5 位という成績を残す。1953 年から活動を始め、1964 年にはマリーニン、シャホフスカヤと Pf トリオを結成。</p>	

1320-038n	2200 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA R10 0079 ステレオ A 8/7
<p>パガニーニ： 24 の奇想曲 Op.1 (後半 11 曲) パイジェットの主題による変奏曲 Op.38</p> <p>S. シュタードラー (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連での再版 / 単売の第 2 版世代】 - クリム / 黒 RD (Russian Disc), DMM33, グルーヴガード厚手, Г О C T 5289- なし, T Y - なし, Repertoire group: な</p> <p>ジャケット【旧ソ連での再版 / 単売の第 2 版世代】 - 両面紙ペラ (ロシアン・ディスク), 2 時に RD Russian Disc, 表記されたジャケット番号 :R10</p> <p>トピックス :1983 年モスクワにてステレオ録音, 録音技師 :M. Kozhukhova, プロデューサー :I. Slepnev, 1986 年 MELODIYA:C10 24019-21 (ゴシック・レーベル世代) にて W ジャケット入り全曲が初リリース, 同年単売も MELODIYA:C10 24019/ C</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：セルゲイ・シュタードラーは、1962 年サントペテルブルク生まれ。D. オイストラフ、L. コーガンに学び、1982 年チャイコフスキー・コンクールで金メダルを受賞。1980 年ロン・ティボー・コンクールで入賞。ソリストとしてマズア、ロジェストヴェンスキー、スヴェトラノフ等の指揮者やメジャー・オケと共演している。これは 1983 年モスクワ録音。相当に腕に自信が必要な同曲を、華麗な技巧と攻めの演奏で披露。弦の音色も美しく、立派なコレクションになる 124 の奇想曲 Op.1 は 2 枚組で C10 24019-21 が全曲発売されたほか、同年に同一番号で Vol.1 と Vol.2 がバラで単売された。この LP は R10 0079 で 1991 年製造の Vol.2 の単売の第 2 版盤である。もし C10 24019 の Vol.1 をお持ちの方にはこの Vol.2 を追加することで 24 の奇想曲 Op.1 が全 24</p>	

1320-039n	2750 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA A10 00357 デジタル・ステレオ A 8/7
<p>ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55 「英雄」</p> <p>A. ドミトリエフ指揮レニングラード po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 白 / 黒ゴシック, СТЕРО ОО 33, グルーヴガード厚手, Г О C T 5289-88, T Y - なし, Repertoire group: Вторая гр-2, Price Code: 2-25, Г</p> <p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), 2 時に MELODIYA □L3 DIGITAL, 表記されたジャケット</p> <p>トピックス :1987 年レニングラードにてデジタル録音, 録音技師 :Gerhardt Tses, プロデューサー :K. Ivanova, 1988 年 MELODIYA:A10 00357 (ゴシックレーベル世代の当装丁) にて初リリース, これは 1990 年プレスが入るがオリジナルと思わ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：アレクサンドル・ドミトリエフ (1935-) はレニングラード生まれ。レニングラード音楽院に進み、ニコライ・ラビノヴィチに師事。1961 年指揮者デビュー。1970 年レニングラード po. でムラヴィンスキーの副指揮者となり研鑽を積む。1977 年レニングラード so. の芸術監督に就任。文化功労勲章を授与された新世代の指揮者。ドミトリエフはアナログ末期にベートーヴェンとシューベルトの全集録音に取り組んだようだが完成させたか不明。全曲の入荷はない。3/5/8/9 番の入荷あり。西側 '80 年代に近いスタイル。</p>	

1320-040	110000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 100-1 モノラル A: 過去最高の美品 7/6 W ジャケット 2 枚組
<p>ラヴェル作品集 / 鏡, 夜のガスパール 水の戯れ, 高雅にして感傷的なワルツ ソナチネ, 亡き王女のためのパヴァーヌ クーブランの墓 他</p> <p>M. メイエル (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地内溝, 12 時に Made in France (ラウンド黒文字), フラット重量, Rights Society: 記載なし, Price Code: なし, ©なし, マトリクス / ス</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開濃緑疑似皮厚紙 W (金文字・サークル), 表記されたジャケット番号 :DF 100-101, 背文字 :あり (金色)</p> <p>トピックス :1954 年 3 月 5-8 日パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, André Charlin が録音した可能性は高い, 1955 年 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 100-</p> <p>キズ情報：第 1 面 5 時に極小 5 回出る点, 10 時に小 14 回出る点, 11 時に微かに断続する 2cm の斜め軽スレ, 1 時に無音シミ, 第 2 面 4 時に微か～</p>	
<p>商品説明：メイエルの代表作であり、今もってラヴェルのピアノ作品の歴史的傑作に数えられる一枚。幸いにもレファレンス・シリーズで再発されており、音も悪くないので大抵の方はそれで良いと思う。しかし、多少のノイズがあっても、本物の音に触れたいという方にはお薦めしたい。現存する DF オリジナル盤で日本人が許せる盤質のものにはあっても僅かだろう。しかしオリジナル盤で聴くことで一層メイエルのピアノイズムは明確になる。オリジナル盤の持つ力は 1 点ものの絵画に近い性質がある。マスターテープが劣化した今、この程度の金額でオリジナル盤という文化的遺産に触れられることを喜ぶべきと考える。このラヴェルはメイエルの録音の中でも特別に演奏・音質ともに優れた圧巻の演奏であり、この世のものとは思えないレベルに達している。</p>	

1320-041	132000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 98-9
	モノラル
	B: 汚れ多い
	7/6
	W ジャケット 2 枚組
ラモー: クラヴサン曲集 (Pf 編曲版)	
M. メイエール (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,Rights Society:記載なし,Price Code:なし,Ⓜなし,マトリクス/ス	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開淡緑クロス厚紙製 W(金文字・サークル),表記されたジャケット番号:DF 98-99,背文字:あり(金)	
トピックス:【DF 98-9 は初入荷の希少タイトル!】-1953年10月29-30日パリでのモノラル録音,録音技師:André Charlin,プロデューサー:Henri Screpel,1956年 Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年	
キズ情報:第2面12時に小中5回出る点と目立つ無音ヘアライン,5時/8時に小30回出る面スレ,10時に冒頭小~極小5回出る点+極小6回	
商品説明:メイエールの録音は幸いにもレファレンス・シリーズで再発されており、音も悪くないので大抵の方はそれで良いと思う。しかし、多少のノイズがあっても本物の音に触れたいという方にはお薦めしたい。現存する DF オリジナル盤で日本人が許せる盤質のものはありません。フレンチ・バロックの巨匠ラモー (1683-1764) は19世紀になりルイ・ディエメという人物が最初にピアノで演奏、これが再評価のきっかけとなった。このディエメの意志を録音として最初に残したのがメイエールである。この録音こそピアノによるラモー演奏の不朽の金字塔である。同じく DF に残したスカララッチェ同様、メイエールの演奏、シャルランの録音、そしてそのマリアーージュと全てが完璧過ぎたため、後に続こうというピアニストがなかなか出てこなかった。	

1320-042	22000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 167
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン:Vn ソナタ集 -I/ Vn ソナタ 1 番 Op.12-1 Vn ソナタ 2 番 Op.12-2 Vn ソナタ 3 番 Op.12-3	
W. ポスコフスキー (vn) L. クラウス (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版/バラの最初】- 赤輪青地図太中溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,Rights Society:記載なし,Price Code:なし,Ⓜなし,	
ジャケット:【フランスでの第2版/バラの最初】- 共通デザイン三方オリジナルテープ留ペラ,表記されたジャケット番号:DF 167,背文字:なし	
トピックス:1954-5年ウィーンでのモノラル録音,録音技師:Antoine Duhamel,プロデューサー:不明,1956年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 167-8(赤輪青地	
キズ情報:A面2時に微か~極小15回出るスレあり,軽度のオワンあり・トレースは問題ない・音揺れもない Les Discophiles Français では通常	
商品説明:1954~57年頃に全曲録音された中の2曲。この二人のモーツァルト全集は有名だが、平行して録音されたベートーヴェン全集はあまり知られていない。プレスが少ないことが原因だろう。なかなか見つからない希少盤である。純粋なウィーン色で染め上げた2人のデュオは、生涯にわたって人生の友とし、喜怒哀楽を共にしうる至宝である点はモーツァルトと変わらない。音楽を超えた存在と信じる。オリジナルは W ジャケットだが、後に廉価盤としても再販されたのが当盤。しかし再版と言えど音質は正規盤と同等で、しかも安価。北極星のごとくに常に輝き続ける永遠の名演であり、生涯にわたり人生の友として、喜怒哀楽を共にしうる至宝である。いかに世相が変わろうと、その価値が減じることの無い音楽の源泉であると確信する。	

1320-043	5500 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 129
	モノラル
	A
	7
ヴィヴァルディ: Fl 協奏曲 Op.10(全6曲)	
J.P. ランパル (fl) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 赤輪青地図内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリ	
ジャケット:【フランスでの第2版】- 見開茶系クロス厚紙(金色文字・サークルあり),表記されたジャケット番号:DF 129,Price Code:なし,背	
トピックス:1955年頃ドイツ・ザールランド・フラウラウターンでのモノラル録音,録音詳細不明,1956年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 129(当装丁)に	
キズ情報:	
商品説明:ヴィヴァルディと言えども、リステンパルトの手に掛ければ、単なるバロック音楽の域を超えて彼のメッセージを伝える重要な媒体となる。この明るいイタリア風の空気を、彼は強烈なインパクトで我々に提示する。この圧力とも取れる力強さに五感も奪われ、他のことを考える余裕を失う。DF 初期のサウンドで圧倒的な迫り来る音の洪水に溺れてみるのも、また楽しい。モノラルのオーディオファイルといっても良い!ランパル/リステンパルトはヴィヴァルディのフルート協奏曲集を2枚出している。最初の Vol.1 は Op.10 の全6曲を入れたもので DF 129 でリリース。1961年に DF 730002 で再版された。Vol.2 は別の6曲入りで DF 201 で初リリースされ、DF 730044 で再版された。入荷は多くない。DF 特有の音が前にガツンと出て非常に聴きやすいモノラ	

1320-044	22000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 132
	モノラル
	A
	7
ブラームス: セレナーデ 2 番 Op.16 ワーグナー: 交響詩「ジークフリート牧歌」	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:DF 132	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面濃緑系クロス厚紙(金色文字・サークルあり),背文字:なし(初期ジャケット),(P)(C)なし,ジャ	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル】-1956年頃ドイツ・ザールブリュッケンの北西ザールイ(Saarlouis)の近くのフラウラウターン(Fraulautern)/又はパリでのモノラル録音,録音詳細不明,1956年頃 Les Discophiles Français	
キズ情報:	
商品説明:リステンパルトの異例とも思えるレパートリー。ワーグナーは意外だ。まず、A面ブラームスはザール室内 o. の木管奏者達の名人芸が聴ける。オケは熱気があり、ステレオ・オーディオファイル LP とはまったく異なる世界が展開。大変牧歌的雰囲気を感じられ、ブラームスという感じがしない。B面ワーグナーは、少し今まで聴いてきたものと色合いが異なるようだ。有機的で、悲愴感や絶望感を徹塵も感じさせず、希望の薄日が差し込んでくるような清々しいワーグナー。これは面白い。よく探せばリステンパルトの珍しい録音が出てくる。それらも大変興味を引く演奏であることは確かだ、ロマン派専門の指揮者たちとは全くアプローチが異なり、面白さは倍増する。	

1320-045n	22000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 24
	モノラル
	A
	7
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集 -1/ 1 番 Op.18-1 2 番 Op.18-2	
ヴェーグ Qt.	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,Rights Society:記載なし,Price Code:なし,(P)なし,マトリクス/ス</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面茶系クロス厚紙(金色文字・サークルあり),表記されたジャケット番号:DF 24,背文字:なし</p> <p>トピックス:1952年パリでの初回モノラル録音,録音詳細不明,録音はアンドレ・シャルラン(André Charlin)?(記載なし),1955年頃から Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年～順次 DF</p> <p>キズ情報:外周に軽度の歪みあり・上下・左右に1mm程度揺れあるが当社針ではトレース問題なく音揺れもない</p> <p>商品説明: 希少な一枚。SP 期に近い再生音で、SP 期の芸風を残す貴重な録音。帯域は広くないが、ベートーヴェンの厳格な面を強く感じさせてくれる演奏で、このようなスタイルはヴェーグ Qt. が確立したと言っても過言ではない。一切の妥協を排し、まっすぐに作品の哲学性を搾り出すかのような演奏は、まさに日本人の心を動かすに充分。甘さは微塵もなく、内面への追及は底なし沼のように深い。鑑賞に堪えるはず。ハンガリーの名ヴァイオリニストで後年は指揮者としても有名だったシャーンデル・ヴェーグ(1912～1997)は、1940年にヴェーグ四重奏団を組織し、約40年にわたってソロと並行して弦楽四重奏の活動を行った。</p>	
(右項に続く)	

1320-046	33000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 25
	モノラル
	A: 軽度のシミ
	7
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集 -2/ 5 番 Op.18-5 6 番 Op.18-6	
ヴェーグ Qt.	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,Rights Society:記載なし,Price Code:なし,(P)なし,マトリクス/ス</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面茶系クロス厚紙(金色文字・サークルあり),表記されたジャケット番号:DF 24,背文字:なし</p> <p>トピックス：【当番号はコーナー初登場!】-1952年パリでの初回モノラル録音,録音詳細不明,録音はアンドレ・シャルラン(André Charlin)?(記載なし),1955年頃から Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録</p> <p>キズ情報:A面7時に極小12回出るスレ,12時に微かに29回出るスレあり</p> <p>(左項より) 近年ではザルツブルク・カメラータ・アカデミカ0.の指揮者として録音したモーツァルトとのセレナーデ、ディヴェルティメント録音が人気を博している。彼らの名を世界的にしたのはLP初期に録音した、ベートーヴェンとバルトークの弦楽四重奏曲全集のDFレーベルへの1952年モノラル録音だろう。彼らはその後1970年代(1972-5年)にValoisに2回目の全集録音も行い、室内楽のトップに君臨し続けた。当録音は12"のDF 24で初出。'50年代プレスなので、音質はすこぶる良い。ヴェーグ Qt. の初期は、大変面白い音楽という固定的イメージがあるが、古典的という言葉で片付けられない深い滋味がある。歴史に残すべき最高ランクの演奏の一つ。</p>	
(右項に続く)	

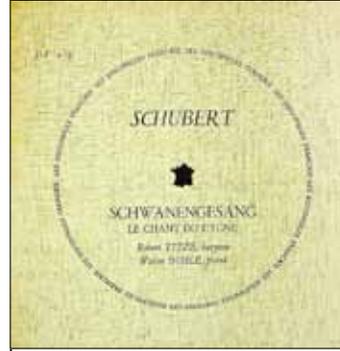
1320-047p	3300 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 29
	モノラル
	A
	7/5
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集 -6/ 8 番「ラズモフスキー 2 番」Op.59-21 16 番 Op.135	
ヴェーグ Qt.	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの12"のオリジナル】 - 赤輪青地図内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:DF</p> <p>ジャケット：【フランスでの12"のオリジナル】 - 見開両面茶系クロス紙(金色文字・サークルあり),表記されたジャケット番号:DF 29,Price</p> <p>トピックス:1952年パリでの初回モノラル録音,録音詳細不明,録音はアンドレ・シャルラン(André Charlin)?(記載なし),1955年頃から Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年～順次 DF</p> <p>キズ情報:B面8時/9時に小10+ 極小26+ 極小~小58回出るスレあり,10時に小12回出る小スレ,9時に極小12回出るスレあり</p> <p>(左項より) シャーンデル・ヴェーグ自身はソロでバッハの無伴奏全集やカザルスたちとの室内楽参加と様々な場面で常に第一級の演奏を長年にわたって途切れることなく演奏し続けた超人的音楽家である。DFの12"オリジナルは近年世界中で人気が高く入手が難しい状況にある。DF 24/25/26/27/28/29/30/39/40(全9枚)がリリースされた・12"×9枚で揃うが曲順の通りではない。一部10"発売の(8・11・12番・大フーガ)が存在するが全ての10"が12"より先に発売されたという確証はない。従って8・11・12番・大フーガの4曲については10"が存在するのみにとどめ発売順序については言及しない。</p>	
商品説明: 1320-045n ~ 047p を参照のこと。	

1320-048	27500 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 40
	モノラル
	A: 美品
	7
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集 -9/ 13 番 Op.130 17 番「大フーガ」Op.133	
ヴェーグ Qt.	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの12"のオリジナル】 - 赤輪青地図内溝,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,表記されたレコード番号:DF 40,Price Code:なし,Rights</p> <p>ジャケット：【フランスでの12"のオリジナル】 - 見開両面茶系クロス紙(金色文字・サークルあり),表記されたジャケット番号:DF 40,Price</p> <p>トピックス:1952年パリでの初回モノラル録音,録音詳細不明,録音はアンドレ・シャルラン(André Charlin)?(記載なし),1955年頃から Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年～順次 DF</p> <p>キズ情報:</p>	
商品説明: 1320-045n ~ 047p を参照のこと。	

1320-049	66000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 203 モノラル S: 奇跡的美品 7
シューベルト: 弦楽四重奏曲 14 番 D 810「死と乙女」 弦楽四重奏曲 12 番 D 703「四重章断章」	
レーヴェンゲート Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地 図太中溝, 12 時に Made in France (ラウンド黒文字), フラット重量, 表記されたレコード番号: DF 203, Price Code: なし, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面茶系クロス紙 (金色文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号: DF 203, Price Code: なし	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1956 年 9 月パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, アンドレ・シャルラン (André Charlin) 録音の可能性高い (記載なし), 1958 年頃: Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録	
キズ情報: B 面 12 時に極小 1+1+ 微かに 2 回出るスレあり	
商品説明: レーヴェンゲート Qt. によるシューベルトの「死と乙女」。短調で書かれた作品だが、最終部に長調になり静かに終わりを迎える構成は死への恐怖・絶望と諦念・平安を聴くようである。レーヴェンゲート Qt. の演奏は数多くの録音の中でも、最高の演奏の一つに数える事ができるだろう。レーヴェンゲート Qt. のシューベルト DF 録音はこの 1 枚しか存在しない。演奏メンバーは初代の 4 人で、旨に迫る緊迫感と落ち着いた情感が混在した SP 時代風の味わいである。ひっそりと抑えた表情で語られる古風で潤いのある質感はもはや 1950 年代中期以降には求められない性質の演奏である。彼等の頂点ともいえる録音!	

1320-050	6600 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 196 モノラル A 7
ブラームス: 歌曲集 / 4 つの厳肅な歌 Op.121 低音のための 6 つのリート Op.86 低音のための 5 つのリート Op.105	
R. ティツツェ (br) W. ポーレ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地 図浅 2 重内溝, 12 時に Made in France (ラウンド黒文字), フラット重量, 表記されたレコード番号: 196, Price Code: なし, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面茶系クロス厚紙 (金色文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号: DF 196, Price Code: なし	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1957 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, アンドレ・シャルラン (André Charlin) 録音の可能性高い (記載なし), 1958 年頃: Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録	
キズ情報:	
商品説明: ロベルト・ティツツェ (1905-1971) は、ドイツ生まれのバス、バリトン歌手。ベルリンでフレッド・フースラーの門下生。専らコンサート歌手とオラトリオ歌手として活動した。彼のステージへの出演は時折の稀な出演に限られていた。しかし、彼はコンサートホールでより広範なレパートリーを習得し、歌の教育者として人気があった。彼はベルリンで長く働き、その後リューベックに移動した。オペラ録音は多くなく、逆にバッハのカンタータ (DF 180)、ブラームス: ドイツ・レクイエム (クーロー指揮) 等に参加。同じ DF にブラームス、シューベルトの歌曲集があった。EMI 系でヘンデルのオラトリオにも録音を残している。ドイツ人なのでドイツ語によるリートは得意とするジャンルである。主に Les Discophiles Français に録音を残した。モラーヌを彷彿とさせ	

1320-051	6600 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 207 モノラル A 7
ムソルグスキー: 歌曲集 / 死の歌と踊り (全 4 曲) 日の光もなく (全 6 曲)	
R. ティツツェ (br) W. ポーレ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地 図太中溝, 12 時に Made in France (ラウンド黒文字), フラット重量, 表記されたレコード番号: 207, Price Code: なし, Rights Society: 記	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面橙系クロス厚紙 (金色文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号: DF 207, Price Code: なし	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1957 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, アンドレ・シャルラン (André Charlin) 録音の可能性高い (記載なし), 1958 年頃: Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録	
キズ情報:	
商品説明: バリトンの歌曲集。ムソルグスキーは意外にもかなりの数の歌曲を残す。その中で連作歌曲集の 2 つを収録。4 曲からなる「死の歌と踊り」、6 曲からなる「日の光もなく」、それぞれ 1875 年、1874 年の作。いずれもロシア語で歌われる。ロシア的なところ、フランス的なところ、色々混じって歌曲集としている。バリトンの Titze のよく通る張りのある声は、甘く優しく、実力はトップレベル。不人気の男性歌手部門だが、この声なら万人に好まれるだろう。DF らしいリアルな音質。ロベルト・ティツツェ (1905-1971) は、ドイツ生まれのバス、バリトン歌手。ベルリンでフレッド・フースラーの門下生。専らコンサート歌手とオラトリオ歌手として活動した。彼のステージへの出演は時折の稀な出演に限られていた。しかし、彼はコンサートホールでより広範なレパート	

1320-052	9900 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 218 モノラル A 7
シューベルト: 白鳥の歌 D.957/D.965a (全 14 曲)	
R. ティツツェ (br) W. ポーレ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地 図浅 2 重内溝, 12 時に Made in France (ラウンド黒文字), フラット重量, 表記されたレコード番号: 218, Price Code: なし, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面灰色系クロス厚紙 (こげ茶色文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号: DF 218, Price Code: なし	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1958 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, アンドレ・シャルラン (André Charlin) 録音の可能性高い (記載なし), 1959 年頃: Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録	
キズ情報:	
商品説明: ロベルト・ティツツェ (1905-1971) は、ドイツ生まれのバス、バリトン歌手。ベルリンでフレッド・フースラーの門下生。専らコンサート歌手とオラトリオ歌手として活動した。彼のステージへの出演は時折の稀な出演に限られていた。しかし、彼はコンサートホールでより広範なレパートリーを習得し、歌の教育者として人気があった。彼はベルリンで長く働き、その後リューベックに移動した。オペラ録音は多くなく、逆にバッハのカンタータ (DF 180)、ブラームス: ドイツ・レクイエム (クーロー指揮) 等に参加。同じ DF にブラームス、シューベルトの歌曲集があった。EMI 系でヘンデルのオラトリオにも録音を残している。ドイツ人なのでドイツ語によるリートは得意とするジャンルである。主に Les Discophiles Français に録音を残した。モラーヌを彷彿とさせ	

1320-053	4400 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 730044 モノラル A 7
ヴィヴァルディ・Fl 協奏曲集 -2/ Fl 協奏曲 RV.427, RV.429, RV.436, RV.440 リコーダー協奏曲 RV.441 (原曲) チェロ協奏曲 RV.414 (原曲) J.P. ランパル (fl) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの再版】- 赤輪青地図段付, 12 時に Made in France (ラウンド青文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: DF 730.044, Price Code: Artistique, Rights	
ジャケット【フランスでの第 2 版】- 黄色棒付ボード (粗目紙厚手), 裏面 6 時に Made in France, Fl 協奏曲集 -2 の記載あり・2e série, リ	
トピックス: 1950 年代のドイツ・ザールランド・フラウラウターンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: DF 201 (赤輪青地図	
キズ情報:	
商品説明: ヴィヴァルディと言えども、リステンパルトの手にかかれば、単なるバロック音楽の域を超えて彼のメッセージを伝える重要な媒体となる。この明るいイタリア風の空気を、彼は強烈なインパクトで我々に提示する。この圧力とも取れる力強さに五感も奪われ、他のことを考える余裕を失う。DF 初期のサウンドで圧倒的な迫り来る音の洪水に溺れてみるのも、また楽しい。モノラルのオーディオファイルといっても良い! ランパル / リステンパルトはヴィヴァルディのフルート協奏曲集を 2 枚出している。最初の Vol.1 は Op.10 の全 6 曲を入れたもので DF 129 でリリース。1961 年に DF 730002 で再版された。Vol.2 は別の 6 曲入りで DF 201 で初リリースされ、DF 730044 で再版された。入荷は多くない。DF 特有の音が前にガツンと出て非常に聴きやすいモノラ	

1320-054	2200 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 730061 モノラル A 7/6
ハイドン: 管楽器のための協奏曲集 / Fl 協奏曲 二長調 2Hr のための協奏曲 Ob 協奏曲 ハ長調 J.P. ランパル (fl) P. ピエルロ (ob) A. フルニエ, G. クルシエ (hr) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの再版 / 12" (3 曲入り) のオリジナル】- 赤輪青地図段付, 12 時に Made in France (ラウンド青文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: DF	
ジャケット:【フランスでの再版 / 12" (3 曲入り) のオリジナル】- 黄色棒付ボード (粗目紙厚手), リプレット存在せず, 裏面 6 時に Made in	
トピックス: Fl 協奏曲 / Ob 協奏曲: 1954 年・2 つの Hr のための協奏曲: 1955 年パリでのモノラル録音と思われる, 1956 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: Fl 協奏曲: EX	
キズ情報: A 面 3 時に小中 16+ 極小 3+3 回出る点あり	
商品説明: ハイドンの協奏曲でランパル / リステンパルトの共演はこの 1 曲のみ。当初 Fl 協奏曲だけが 10" で出され、60 年代に入って 2 曲とカップリングされ 12" 化された。2 人の共演はどちらも DF らしい圧倒的音圧とモノラル HiFi 音質を備え、一度聴けばその良さは理解されるだろう。'60 年代以降のステレオが総力を挙げても、この音を再現することはできなかった。ランパルもこの時期ならではの自由闊達さがあり、まるで恐れを知らぬ若武者のような大胆なソロを展開! リステンパルト指揮によるハイドンの交響曲の録音は多いが協奏曲の録音は少ない。3 曲ともそれぞれ唯一の録音ではないかと思われる。3 曲は 1954-5 年に録音され、1 曲ずつ別々の 10" にて発売された。10" の入手は困難だろう。1963 年頃 3 曲収録のハイドン: 管楽器のための協奏曲集と	

1320-055	4950 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 730043 モノラル A 7
ヘンデル: 管弦楽組曲「水上の音楽」 M. エウイツ指揮 モーリス・エウイツ室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの再版 / 12" のオリジナル】- 赤輪青地図段付, 12 時に Made in France (ラウンド青文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: DF 730.043, Price	
ジャケット【フランスでの再版 / 12" のオリジナル】- 黄色棒付ボード (粗目紙厚手), リプレット存在する (今回リプレットのコピー付き), 裏面 6 時に	
トピックス: 1954 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音技師: André Charlin, プロデューサー: 不明, 1954 年 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: DF 74 (赤輪青地図内	
キズ情報:	
商品説明: 1950 年代 Les Discophiles Français は 7 インチと 10 インチでかなりの量の種類を発売した。それらは 1960 年代前期に Les Discophiles Français がパテ・マルコーニ傘下となった機会に次々に 12" 化されていった。それらが黄色の棒付きジャケットでパテ・マルコーニで発売された。勿論レーベルは Les Discophiles Français のままだが製造はパテ・マルコーニで行われた。M. エウイツ指揮のヘンデル: 水上の音楽もその一つである。この曲は DF 74 (10") で初リリースされた。フランスにおける最初のヘンデル: 水上の音楽であったと思われる。勿論オリジナルの 10" の音質がベストではあるが、1960 年代前半のパテ・プレスの音質は大変良く、RIAA カーヴとなり聴きやすくなっている。オリジナル絶対主義の方には無視してもよい盤だが、より安	

1320-056	3300 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 730040 モノラル A: 軽度の書き込み 7
ラモー: 6 つのコンセール (原曲: コンセール用クラヴサン曲集) M. エウイツ指揮 モーリス・エウイツ室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの再版 / 新番号の最初】- 赤輪青地図段付, 12 時に Made in France (ストレート青文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: DF 730.040, Price	
ジャケット:【フランスでの再版 / 新番号の最初】- 黄色棒付ボード (粗目紙厚手), リプレット存在する (今回リプレットのコピー付き), 裏面 6 時に	
トピックス: 1947 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1948 年 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: A1 (SP・12" x 6 枚) にて初リリース→ 1953 年頃 DF 1 (赤輪青地図内	
キズ情報:	
商品説明: これは Les Discophiles Français が SP を発売していた頃の 1947 年頃の SP 録音で 1948 年に SP・12" x 6 枚で SP アルバムが初リリースされた。LP 製造が始まった 1953 年頃 DF 1 という 12" LP の第 1 号盤として華々しい LP デビューを飾った録音である。SP 復刻とは思えない素晴らしい音質である。1962 年頃 DF 730*** という新番号に変更された最初のプレスである。新番号シリーズは Les Discophiles Français が Pathé Marconi 社に吸収されて Pathé Marconi 傘下のレーベルとして新たな体制になった事で始まった新シリーズである。レーベルは Les Discophiles Français のままで残り、製造は Pathé Marconi の工場で行われた。その際、ジャケットは黄色棒付ボードとなり一目で判断が付くようになっている。このシリーズでそれまで 7" や	

1320-057	3300 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 730030 モノラル A 7
シューマン： Pf 五重奏曲 Op.44	
G. ショルシャニー (pf) ハンガリー Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・第2版】 - 赤輪青地図段なし, 12時に Made in France, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:DF 730.030, Price Code: Artistique, Rights	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 黄色棒付ボード (粗目紙厚手), ジャケ裏文字なし・リブレット存在する (今回リブレット付き),	
トピックス：1959年頃のパリでのモノラル/ステレオ録音, Les Discophiles Français が EMI 傘下に入った後の録音なので音源は EMI グループ保有, DF レーベルでのリリースはブランドを残したに過ぎない, フランスでは 1961年頃 Les	
キズ情報：	
商品説明：ハンガリー出身のピアニスト、ショルシャニーは '50年代ベートーヴェン等のソロ録音を仏 COLUMBIAに残した後、室内楽の活動に主軸を置くようになり、同郷のハンガリー Qt. とシューマン、ブラームス、ドヴォルザーク、フランクの4曲の Pf 五重奏を同時期に DF に録音。この時期 DF は既にパテの傘下に入った後、黄色の棒付ジャケットがオリジナル。シューマン:DF 730030/740002、ブラームス:DF 730038/740008、ドヴォルザーク:DF 730053/740009、フランク:DF 730084/740084 が存在する。この録音は DF の名に恥じない濃密な空気感を保ちながらも、'60年代らしい爽やかな気分を出している秀演。何を聞いても大推薦！	

1320-058	13200 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 740002 ステレオ A 7
シューマン： Pf 五重奏曲 Op.44	
G. ショルシャニー (pf) ハンガリー Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 緑輪緑地図段付, 9時に黒ベース横長口 Stereo (白文字), 12時に Made in France (ラウンド黒文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレ	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黄色棒付ボード (粗目紙厚手), 金横長ステレオシール付き, リブレット存在する (今回リブレット	
トピックス：1961年又はそれ以前のパリでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 730030/DF	
キズ情報：	
商品説明：ハンガリー出身のピアニスト、ショルシャニーは '50年代ベートーヴェン等のソロ録音を仏 COLUMBIAに残した後、室内楽の活動に主軸を置くようになり、同郷のハンガリー Qt. とシューマン、ブラームス、ドヴォルザーク、フランクの4曲の Pf 五重奏を同時期に DF に録音。この時期 DF は既にパテの傘下に入った後、黄色の棒付ジャケットがオリジナル。シューマン:DF 730030/740002、ブラームス:DF 730038/740008、ドヴォルザーク:DF 730053/740009、フランク:DF 730084/740084 が存在する。この録音は DF の名に恥じない濃密な空気感を保ちながらも、'60年代らしい爽やかな気分を出している秀演。何を聞いても大推薦！特にステレオは珍しく、満足度の大きな1枚。ASDF と同等プレス！	

1320-059	7700 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français CDFA 740053 ステレオ A 7
ドヴォルザーク： Pf 五重奏曲 Op.81	
G. ショルシャニー (pf) ハンガリー Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第2版】 - 緑輪地 図段なし, 9時に黒ベース横長口 Stereo (白文字), 12時に Made in France (ラウンド黒文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレ	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第2版】 - 黄色棒付ボード (粗目紙厚手), CDFA の金ステレオシール付き (モノラル・ベース), リブレット存	
トピックス：【ステレオは希少！】-1959年頃のパリでのモノラル/ステレオ録音, Les Discophiles Français が EMI 傘下に入った後の録音なので音源は EMI グループ保有, DF レーベルでのリリースはブランドを残したに過ぎない, フランスでは	
キズ情報：	
商品説明：1960年代に入り DF はパテの傘下に入り、6桁番号の棒付ジャケットに統一される。仏 COLUMBIA にバッハなどソロ録音のあったジュール・ショルシャニーは、同じく COLUMBIA に籍のある同郷のハンガリー Qt. と組んで、4曲 (シューマン、ブラームス、ドヴォルザーク、フランク) の Pf 五重奏を録音した。ハンガリー Qt. にとって初めての Pf 入り作品。ショルシャニーもハンガリー Qt. も、この時期は明るくしなやかなスタイルに変化。同じ価値観を持った5人の内に秘めた情熱が輝く。シューマン:DF 730030/740002、ブラームス:DF 730038/740008、ドヴォルザーク:DF 730053/740009、フランク:DF 730084/740084 が存在する。全て黄色棒付ボードジャケット入りになる。ステレオは超希少！これはステレオの第2版だがステレオ自体が希少な	

1320-060	13200 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 740079 ステレオ A: 小さなシミ 7
ハイドン： 6つの Fl 四重奏曲 Op.5	
J.P. ランパル (fl) フランス弦楽トリオ	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 緑輪地 図段付, 9時に黒ベース横長口 Stereo (白文字), 12時に Made in France (ラウンド黒文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレ	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黄色棒付ボード (粗目紙厚手), リブレット存在せず, 表記されたジャケット番号:DF	
トピックス：【ステレオは希少！】-1961年頃のパリでのモノラル/ステレオ録音, Les Discophiles Français が EMI 傘下に入った後の録音なので音源は EMI グループ保有, DF レーベルでのリリースはブランドを残したに過ぎない, フランスでは	
キズ情報:A 面 5時に極小~微かに 10回出るスレあり	
商品説明：ハイドンの6つのフルート四重奏曲 Op.5 はオリジナル作品ではなく編曲作品だが、特定は不可能に近い古典作品が原曲となる。フルート四重奏として演奏可能な曲を Op.5 として演奏しているという事である。他にもフルート四重奏曲 Op.6 として録音された LP も存在する。Op.5 という作品番号は後に付けられたものだが、誰が付けたものかは不明。ともあれ、とにかく室内楽として良く出来た曲集となっている。ランパルというフルートの名手とフランス弦楽トリオという弦楽トリオの出会いにより、聴いた人を幸福にする LP が完成したという事実は間違いなく確かである。DGG にもウィーン po. 室内 Ens. が録音した 2530 360(4曲)があった。ステレオは特に希少！	

1320-061	6600 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 730062 モノラル A 7
J. フランセ：木管五重奏曲 D. ルシュール：中世風の組曲 J.M. ダマーズ：木管五重奏曲 Op.2	
パリ器楽五重奏団	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤輪青地 図段付, 12 時に Made in France(ラウンド青文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :DF 730.062, Rights	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 黄色棒付ボード (粗目紙厚手), リブレット存在せず, 裏面 6 時に Made in France, 表記された	
トピックス :1961 年頃のパリでのモノラル / ステレオ録音, Les Discophiles Français が EMI 傘下に入った後の録音なので音源は EMI グループ保有, DF レーベルでのリリースはブランドを残したに過ぎない, フランスでは 1962 年頃 Les	
キズ情報：	
商品説明：日本人には、とっつきにくいタイトルだが、針を落とせば、曲の素晴しさをおわかりいただけるはずだ。フランスのハーブを入れた五重奏は、ドビュッシーやラヴェルに引けを取らない美しい曲。これをフランス・マイナー室内楽への取っ掛かりにして欲しい。ラヴェルやドビュッシーより優れた曲は多く、宝の山のようなありさま。B 面は人気のピアニスト、ダマーズの作品。こちらも管と弦の五重奏。冒頭の現代風な部分を通り過ぎ、2 楽章に入ると幻想的な曲調が訪れる。知られざる名盤！ジャン・フランセ (1912-1997) の木管 5 重奏曲はフルート、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、ハーブのための作品で B 面のジャン・ミシェル・ダマーズの木管五重奏曲と同じ構成である。ハーブが入るところがドビュッシーの室内楽と似ておりフランス作品らしさを醸し出している。	

1320-062	5500 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 730087 モノラル A 7
プーランク：管楽のための室内楽作品集 / 六重奏曲 (1932) 三重奏曲 (1926) Fl ソナタ (1957)	
J. フェヴリエ (pf) M. デュボスト (fl) パリ管楽五重奏団 / J. カスタニエ (fl), R. カジエ (ob) A. プターール (cl) M. ペルジェス (hr) G. フェザンディエ (fg)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤輪青地 図段なし, 12 時に Made in France, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :DF 730087, Price	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 黄色棒付ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットは元々付かない, 表記されたジャケット	
トピックス :1964 年頃フランスでのモノラル / ステレオ録音, 1964 年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 730087(当装丁)/DF 740087(緑輪緑地 図段なし) で初リリース, ステレオ:DF	
キズ情報：	
商品説明：フランスシ・プーランク (1899- 1963) はフランスの作曲家、ピアニスト。歌曲、ピアノ曲、室内楽曲、合唱曲、オペラ、バレエ、管弦楽曲に作品を残した。エリック・サティの面識を得て、彼の貢献の下で若き作曲家集団『6 人組』のひとりとなった。プーランクはとりわけ母国において軽妙洒落な作曲家との名声を獲得している。フランス人に愛された作曲家である。ピアノ以外の楽器については弦楽器よりも管楽器の音色を好んだため、管弦楽曲では管楽器が重要な役割を演じることが多く、室内楽曲においても管楽器のための作品が多い。この LP はプーランクが特に管楽器のための作曲した室内楽を収めている。最も有名なピアノと木管楽器のための六重奏曲 (1932 年) は気楽路線の作品であり、活発な両端楽章とその間の「ディヴェルティスマン」から構成さ	

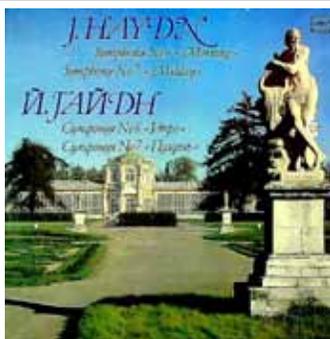
1320-063	6600 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français CDFA 740087 ステレオ A 7
プーランク：管楽のための室内楽作品集 / 六重奏曲 (1932) 三重奏曲 (1926) Fl ソナタ (1957)	
J. フェヴリエ (pf) M. デュボスト (fl) パリ管楽五重奏団 / J. カスタニエ (fl), R. カジエ (ob) A. プターール (cl) M. ペルジェス (hr) G. フェザンディエ (fg)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】- 緑輪 地 図段なし, 9 時に黒ベース横長口 Stereo(白文字), 12 時に Made in France(横黒文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】- 黄色棒付ボード (粗目紙厚手), CDFA の金ステレオシールのコピー付き (剥がれのため), リブレット	
トピックス :1964 年頃フランスでのモノラル / ステレオ録音, 1964 年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français からモノラル:DF 730087(赤輪青地 図段なしレーベル・黄色棒付ボードジャケット入り)	
キズ情報：	
商品説明：フランスシ・プーランク (1899- 1963) はフランスの作曲家、ピアニスト。歌曲、ピアノ曲、室内楽曲、合唱曲、オペラ、バレエ、管弦楽曲に作品を残した。エリック・サティの面識を得て、彼の貢献の下で若き作曲家集団『6 人組』のひとりとなった。プーランクはとりわけ母国において軽妙洒落な作曲家との名声を獲得している。フランス人に愛された作曲家である。ピアノ以外の楽器については弦楽器よりも管楽器の音色を好んだため、管弦楽曲では管楽器が重要な役割を演じることが多く、室内楽曲においても管楽器のための作品が多い。この LP はプーランクが特に管楽器のための作曲した室内楽を収めている。最も有名なピアノと木管楽器のための六重奏曲 (1932 年) は気楽路線の作品であり、活発な両端楽章とその間の「ディヴェルティスマン」から構成さ	

1320-064	3850 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 740075 ステレオ A 8/7
「記念日の音楽」 / シャルパンティエ：祝婚歌 リュリ：ガリアよ、歓呼の声を上げて喜べ ラランド：アスクレピオスのコンセール	
R. ブランシャール指揮パリ音楽院 o. ブランシャール・ヴォーカル Ens.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 緑輪地 図段付, 9 時に黒ベース横長口 Stereo(白文字), 12 時に Made in France(ラウンド緑文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレ	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 黄色棒付ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットは存在しない, 表記されたジャケット	
トピックス：【ステレオは初入荷の希少盤】-1963 年又はそれ以前のパリでのモノラル / ステレオ録音, 1963 年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français からモノラル:DF 730075(赤輪青地 図	
キズ情報：	
商品説明：題名に Musiques De Circonstance とのタイトルがつく LP。直訳すると「事情のある音楽」だが収録曲を見ると「記念日の音楽」という意味合いだと思われる。中世では多くの作品が皇族関連の行事のためにその都度作曲された事情を考えると、この 3 曲はそのような成り立ちの作品たちであることが解かる。A 面のマルカントワース・シャルパンティエ (1643 - 1704) はフランス盛期バロック音楽を代表する作曲家。特に宗教音楽を重要視されている。ここでは「バイエルン公マクシミリアンに敬意を表した祝婚歌」のために書かれた祝婚歌 (Epithalamio) が収録。祝婚歌 (エピタラミオン) は結婚する花嫁を祝う曲で、結婚式の部屋の出入り口にいるたくさんの少年少女によって歌われた。シャルパンティエはフランス宮廷とほとんど関連を持たなかったが、このような	

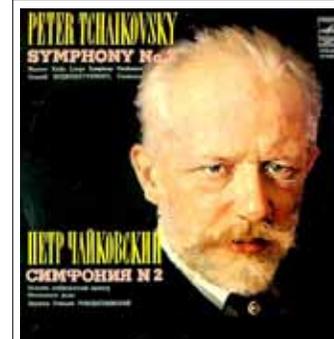
No. 1320 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

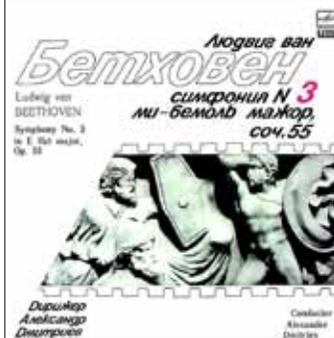
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3236	露MELODIYA	CM 03393	Y.テミルカーノフ指揮レニングラード・フィル室内o. / ハイドン:交響曲6番「朝」, 交響曲7番「昼」	¥2,200	S	A8/7
REG-3237t	露MELODIYA	CM 03625	K.コンドラシン指揮モスクワpo. 指揮ロシア・アカデミー合唱団 A.ユーロフ合唱指揮 / ショスタコーヴィチ:交響曲1番Op.10, 交響曲2番 口長調「十月革命に捧げる」op.14	¥3,300	S	A7
REG-3238t	露MELODIYA	CM 04231	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / チャイコフスキー:交響曲2番Op.17	¥3,300	S	A8/7
REG-3239t	露MELODIYA	C10 05639	G.ロジェストヴェンスキー指揮USSR放送so. / シベリウス:交響曲3番Op.52, 5番Op.82	¥3,300	S	A7
REG-3240t	露MELODIYA	A10 00357	A.ドミトリエフ指揮レニングラードpo. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥3,300	DS	A8
REG-3241t	露MELODIYA	CM 0673	G.ロジェストヴェンスキー指揮ポリシヨイ劇場・児童cho. / チャイコフスキー:くるみ割り人形(ハイライト)	¥2,750	S	A8/7
REG-3242t	露MELODIYA	CM 01861	D.オイストラフ(vn)G.セル指揮クリーヴランドo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥2,750	S	A8/7
REG-3243t	露MELODIYA	CM 02953	V.ピカイゼン(vn)I.オイストラフ(va)指揮モスクワpo.ソロイストEns. / モーツァルト:協奏交響曲K.364, アイネ・クライネK.525	¥2,200	S	A7
REG-3244t	露MELODIYA	C10 22645	A.コルサコフ(vn)P.コーガン指揮ソビエト国立so. / パガニーニ:Vn協奏曲2番Op.7, ヴェータン:Vn協奏曲5番Op.37	¥3,300	S	A8/7
REG-3245t	露MELODIYA	CM 03739	S.リヒテル(pf) / シューマン:色とりどりの小品Op.99, ブラームス:6つの小品Op.118~1番・3番・6番	¥2,200	S	A8/7
REG-3246t	露MELODIYA	CM 02673	I.ジューコフ(pf)G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト国立放送so. / ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83	¥2,200	S	A7
REG-3247t	露MELODIYA	C10 08573	G.クレーメル(vn)指揮ウィーンso. T.グリーンデンコ(vn) / モーツァルト:Vn協奏曲3番K.216, 2VnのためのコンチェルトーネK.190	¥1,650	S	A7
REG-3248t	露MELODIYA	C10 06943	A.ボドゥリアンスキー(Pf), M.ベズヴェルフニー(Vn), T.プロホロワ(Vc) / ショスタコーヴィチ:Pfトリオ2番Op.67, ベートーヴェン:Pfトリオ5番「幽霊」Op.70-1	¥3,300	S	A7
REG-3249t	露MELODIYA	CM 03961	D.オイストラフ(pf)P.バドゥラ・スコダ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ23番K.306, Vnソナタ25番K.377	¥3,300	S	A8/7
REG-3250t	露MELODIYA	C10 05441	D.オイストラフ(vn)S.リヒテル(pf) / バルトーク:15のハンガリー民謡, Vnソナタ1番	¥4,400	S	A7
REG-3251t	露MELODIYA	C10 07539	E.ギレリス(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ12番Op.26「葬送」, Pfソナタ16番Op.31-1	¥4,950	S	A7
REG-3252t	露MELODIYA	C10 12059	S.リヒテル(pf) / ショパン:スケルツォ(全4曲)	¥4,950	S	A7
REG-3253t	露MELODIYA	CM 02761	S.リヒテル(pf) / ベートーヴェン:変奏曲集 / 創作主題による変奏曲Op.34, 変奏曲Op.76「トルコ行進曲」, エロイカ変奏曲Op.35	¥4,400	S	A7

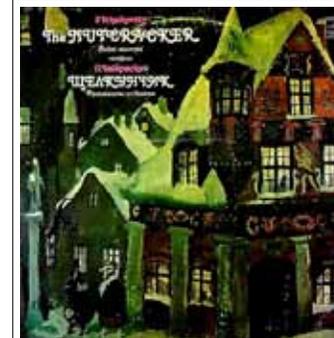
			
REG-3236			
露 MELODIYA			
CM 03393			
ハイドン： 交響曲 6 番「朝」 交響曲 7 番「昼」			
Y. テミルカーノフ指揮 レニングラード・フィル室内 o.			
2200 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 赤 / 黒ゴシック GG, コート, '80 年代プレス, (C)1972, SL レーベル存在する			

			
DMITRI SHOSTAKOVICH REG-3237t			
露 MELODIYA			
CM 03625			
ショスタコーヴィチ： 交響曲 1 番 交響曲 2 番「十月革命に捧げる」			
K. コンドラシン指揮モスクワ po. A. ユーロフ指揮アカデミー cho.			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 青 / 銀 SLGG, 紙, DL レーベル存在する			

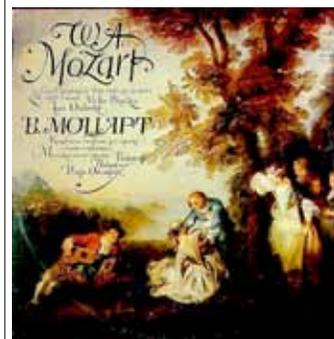
			
PETER TCHAIKOVSKY REG-3238t			
露 MELODIYA			
CM 04231			
チャイコフスキー： 交響曲 2 番 Op. 17			
G. ロジェストヴェンスキー指揮 モスクワ放送 so.			
3300 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 青 / 銀 SLGG, ツヤ, TU-74, オリジナル, '71 ~ '73 年初回全集の一つ, 2 番は 1972 年録音, 希少, DL レーベル存在する, B 面 4h: ほとんど気にならないシミ			

			
Jean SIBELIUS REG-3239t			
露 MELODIYA			
C10 05639			
シベリウス： 交響曲 3 番 Op. 52 交響曲 5 番 Op. 82			
G. ロジェストヴェンスキー指揮 USSR 放送 so.			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 青 / 銀 SLGG, ツヤ, 1973 年録音, オリジナル, A 面 6h: 微か 11 回出るスレ			

			
Людвиг ван Бетховен REG-3240t			
露 MELODIYA			
A10 00357			
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op. 55「英雄」			
A. ドミトリエフ指揮 レニングラード po.			
3300 円 (税込)	DS	A8	
未洗淨, 赤ゴシック, コート, '87 年録音, (C)1987-8, 美品,			

			
ПЕТР ТЧАЙКОВСКИЙ REG-3241t			
露 MELODIYA			
CM 0673			
チャイコフスキー： くるみ割り人形 (ハイライト)			
G. ロジェストヴェンスキー指揮 ポリショイ劇場 o. / 児童 cho.			
2750 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 赤ゴシック, ツヤ, Good, '80 代プレスにつき格安, 1960 年録音・モノ : D 06583-6 (1960 年初リリース), ステレオ : S 0169-72 (1961 年初リリース), ハイライト : S 0673 (1963 年初リリース), B 面 4h: 極小 3 回出る付着物, 6h: 極小 3 回出る付着物			

			
REG-3242t			
露 MELODIYA			
CM 01861			
ブラームス： Vn 協奏曲 Op. 77			
D. オイストラフ (vn) G. セル指揮クリーヴランド o.			
2750 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 青 / 銀 SL GG, ツヤ, '70 年代プレス, EMI/CBS 共同制作, '69 年 5 月クリーヴランド・セヴェランスホールにおける 4 回目の録音, ASD 2525/SM 1861/826 676/2C 069-02008, DL レーベル存在する			

			
W.A. Mozart REG-3243t			
露 MELODIYA			
CM 02953			
モーツァルト： 協奏交響曲 K. 364 アイネ・クライネ K. 525			
V. ピカイゼン (vn) I. オイストラフ (va・指揮) モスクワ po. ソロイスト Ens.			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 青 / 銀 SL GG, ツヤ, TU-74, 1971 年初リリース, DL 存在せず, A 面 8h: 微か 4 回出る点群, B 面 11h: ほとんど気にならない点群			

			
REG-3244t			
露 MELODIYA			
C10 22645			
パガニーニ： Vn 協奏曲 2 番 Op. 7 ヴェータン： Vn 協奏曲 5 番 Op. 37			
A. コルサコフ (vn) P. コーガン指揮ソビエト国立 so.			
3300 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 赤ゴシック GG, コート, '84 年録音, オリジナル, GOST-80, 珍しい,			

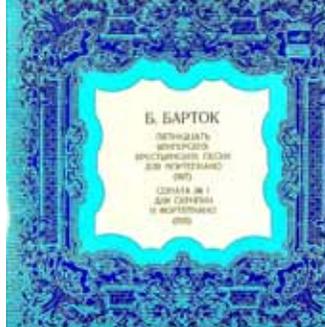
	REG-3245t 露 MELODIYA CM 03739 シューマン： 色とりどりの小品 Op.99 ブラームス： 6つの小品 Op.118 ~ 1 & 3 & 6 番 S. リヒテル (pf)
2200円(税込) S A8/7	
未洗浄, 青/銀SL, ツヤ, TU-74, '71年ザルツブルクでのEURODISC録音:85 743 MK, MELODIYA 希少, 仏シャン・デュ・モンド:LDX 78558, 楽短縮済み:6つの小品 Op.118 ~ 1番・3番・6番, DLレーベル存在する	

	REG-3246t 露 MELODIYA CM 02673 ブラームス： Pf 協奏曲 2番 Op.83 I. ジューコフ (pf) G. ロジェストヴェンスキー指揮 ソビエト国立放送 so.
2200円(税込) S A7	
未洗浄, 青/銀SL GG, ツヤ, '70年代プレス, DLレーベル存在する, B面1h:ほとんど気にならないビニ焼け	

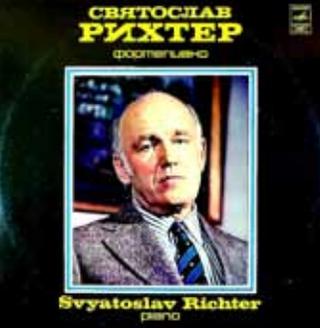
	REG-3247t 露 MELODIYA C10 08573 モーツァルト： Vn 協奏曲 3番 K.216 2Vn のコンチェルトーネ K.190 T. グリンデンコ (vn) G. クレーメル (vn・指揮) ウィーン so.
1650円(税込) S A7	
未洗浄, ピンク/黒SL, ツヤ, '74, '76年ウィーンでのEurodisc録音, ほとんど入荷のないレア盤, 洪Hungaroton:SLPX 12079でも出ている, Eurodisc:27 318 KK, オリジナル, A面1h:極小5回出る凸, B面11h:極小4回出る凸	

	REG-3248t 露 MELODIYA C10 06943 ショスタコーヴィチ： Pf 三重奏曲 2番 Op.67 ベートーヴェン： Pf 三重奏曲 5番「幽霊」Op.70-1 A. ボドゥリアンスキー (Pf) M. ベズヴェルフニー (Vn) T. プロホロフ (Vc)
3300円(税込) S A7	
未洗浄, 青/銀SL GG, ツヤ, 初入荷, オリジナル, 両面ほとんど気にならないスレ複数	

	REG-3249t 露 MELODIYA CM 03961 モーツァルト： Vn ソナタ 23番 K.306 Vn ソナタ 25番 K.377 D. オイストラフ (pf) P. バドゥラ・スコダ (pf)
3300円(税込) S A8/7	
未洗浄, ピンク/黒, 紙, GOST-73, 1972年ザルツブルクでのEURODISC録音, 露オリジナル, 全3枚7曲, オリジナル, A面3h:微か5回出る凹, 7h:微か~小6回出る点, 9h:微か2回出る点	

	REG-3250t 露 MELODIYA C10 05441 バルトーク： 15のハンガリー民謡 Vn ソナタ 1番 D. オイストラフ (vn) S. リヒテル (pf)
4400円(税込) S A7	
未洗浄, 白ゴシック, 折返紙, GOST-80, 名演, '72Live, (C)1980, SLレーベル存在する, B面6h:微か3回出る点	

	REG-3251t 露 MELODIYA C10 07539 ベートーヴェン： Pf ソナタ 12番 Op.26「葬送」 Pf ソナタ 16番 Op.31-1 E. ギレリス (pf)
4950円(税込) S A7	
未洗浄, 青/銀DL, 紙, TU-74, DGG録音:2530 654, ETERNA:827 095, MELODIYA:S10 07539, '72~'85年録音(27曲)の内の1つ, 1・9・22・24・32番の5曲が未完, Melodiya・オリジナル,	

	REG-3252t 露 MELODIYA C10 12059 ショパン： スケルツォ(全4曲) S. リヒテル (pf)
4950円(税込) S A7	
未洗浄, 青/銀SL, 紙, TU-74, 1977年ミュンヘンでのEURODISC録音, 仏シャン・デュ・モンド:LDX 78670, ETERNA:827 966, ヤマハのピアノ使用, Melodiya・オリジナル, A面6h:微か5回出る凸, B面4h:極小1回出る凸	

	REG-3253t 露 MELODIYA CM 02761 ベートーヴェン:変奏曲集/ 創作主題による変奏曲 Op.34 変奏曲 Op.76「トルコ行進曲」 エロイカ変奏曲 Op.35 S. リヒテル (pf)
4400円(税込) S A7	
未洗浄, 青/銀SL, 折返紙, TU-16, 1970年7月ザルツブルクでのEURODISC録音(平均律1巻と同時期), 1971年発売, DL存在する番号だが未入荷, ETERNA:826 365, 希少, DLレーベル存在する	

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL
『 ETERNA の芸術 』

弊社代表である高荷洋一がサウンド監修に携わっているSACD企画
『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』

現在、最新タイトルまで店頭で試聴可能となっております。

なお、品切れ&お取り寄せ対応になる場合もございますのでご注意ください。

【現在のラインナップ】

- 【SACD-001】 O.スイトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト交響曲選集 / 3850円
- 【SACD-002】 ズスケ四重奏団 / ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集（3枚組） / 6600円
- 【SACD-003】 ズスケ四重奏団 / モーツァルト：ウィーン弦楽四重奏曲 / 3850円
- 【SACD-004】 K.ズスケ(vn) / バッハ：ヴァイオリン協奏曲集 & 無伴奏Vnソナタ（2枚組） / 4950円
- 【SACD-005】 H.フロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン：交響曲全集（2枚組） / 4950円
- 【SACD-006】 H.フロムシュテット指揮ドレスデンsk. / モーツァルト：協奏曲選集 / 3850円

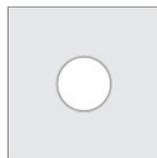
【アクセサリ一覧 / 2024年7月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2250
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	110	990
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社WEBサイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込400円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いには堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。