

ETERNA TRADING

No. 1322

【2024年8月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

8/1 (木) 12:00 ~

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事でショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号は表紙を飾るタイトルに困るほどの名録音が揃い踏み。

- L. パルナス (vc) × B. ランジェサン (pf) 「Vc ソナタ集」... 愛好家には堪らない希少録音。「レーヴェンゲートへのオマージュ」... 抜粋版ながら内容は当然の如く、超一級品。
- A. ヴェデルニコフ (pf) 「バッハ：パルティータ集」... 巨匠が挑み、成し遂げた至高の名演。MELODIYA のピアノ録音は他にも多数... ソコロフ、ベフテレフ、ヤブロンスカヤなど。そして REG 番台も第三弾となる MELODIYA 特集... 爆走する「カルメン」は必聴!

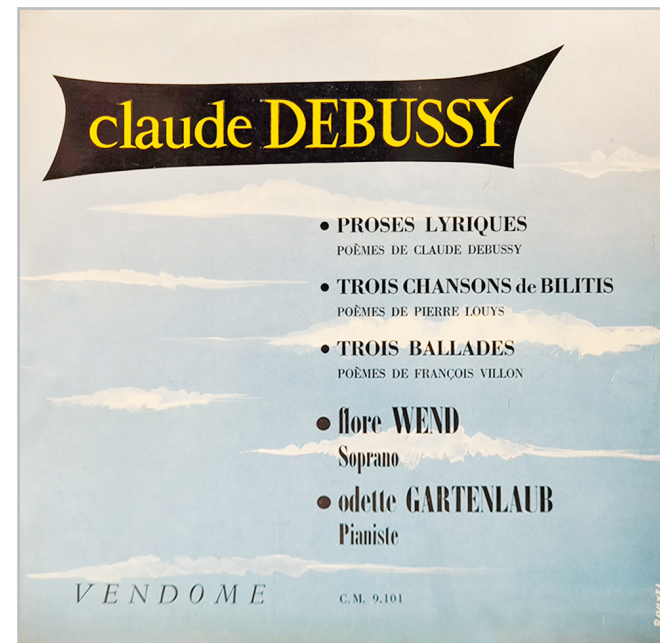
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



F. ウェント (ms) × O. ガータンローブ (pf)
「ドビュッシー：歌曲集」
入荷二度目となる超希少タイトル。
70年という歳月が過ぎても色褪せぬ、
悠久のドビュッシー。
仏マイナーレーベルの雄、VENDÔME 録音。
[\(1322-035\)](#)

盤質評価の見方

良 ←-----→ 不良
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ←-----→ 不良
S A B C

例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1322-001	CONTREPOINT	MC 20047	J.シュタルケル(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲1番&4番	¥22,000	M	A7
1322-002	His Master's Voice	COLH 16	P.カザルス(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲1番&2番	¥7,700	M	A7
1322-003	DGG	2530 242	Z.フランチェスカッティ, R.パスキエ(vn)R.バウムガルトナー指揮ルツェルン音楽祭弦楽o. / バッハ:Vn協奏曲1&2番, 2Vn協奏曲	¥1,100	S	A7/6
1322-004n	Ducretet Thomson	320C 014	G.リテーズ(org) / バッハ:Org曲集/トッカータとフーガ, パッサカリアとフーガ 他	¥2,200	M	A7
1322-005	His Master's Voice	CLP 1748	J.デムス/P.バドゥラ・スコダ(pf)K.レーデル指揮ウィーン国立歌劇場o. / バッハ:Pf協奏曲集-2/ 2Pf協奏曲1,&2番, Pf協奏曲4,&5番	¥3,300	M	A7
1322-006n	MELODIYA	CM 03639	A.ヴェデルニコフ(pf) / バッハ:パルティータ全集-2/パルティータ4&5番	¥33,000	S	A8/7
1322-007n	MELODIYA	CM 03939	A.ヴェデルニコフ(pf) / バッハ:パルティータ全集-3/パルティータ3&6番	¥22,000	S	A8/7
1322-008	Harmonia Mundi	HM 1118	レ・ミュージシャン/M.ポルトタル(cl)J.C.ペヌティエ(pf)R.パスキエ, R.ドガレイユ(vn)B.パスキエ(va)R.ピドゥー(vc) / モーツァルト:Cl五重奏曲K.581, ClトリオK.498	¥3,300	S	A8/7
1322-009t	PHILIPS	6500 075	ベルリン・フィルハーモニー八重奏団 / モーツァルト:ダイヴェルティメントK.247「ロンドン・セレナーデ」, 11番K.251	¥7,700	S	A8/7
1322-010	VOX	GBY 12130	ハンガリーQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲17番「狩」, 19番「不協和音」	¥4,950	M	A7
1322-010b	VOX	GBY 12130	ハンガリーQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲17番「狩」, 19番「不協和音」	¥4,950	M	A7
1322-011	Harmonia Mundi	HM 1052	R.パスキエ(vn)B.パスキエ(va) / モーツァルト:Vn・Vaの二重奏曲1, 2番	¥4,950	S	A8/7
1322-012p	Iramac	6713-4	フー・ツォン(pf) / モーツァルト:Pf作品集/幻想曲, Pfソナタ14番 他	¥11,000	GU	A8/7
1322-013p	REMINGTON 他	RLP 19916他	E.v.ドホナーニ(pf) / コレクターズ・シリーズ「エルンスト・フォン・ドホナーニ」全3点3枚バラセット	¥7,700	M	AB7/6
1322-014p	ETROPOLE 他	2599 014 他	Y.ブーコフ(pf) / コレクターズ・シリーズ「ユーリ・ブーコフ」全3点3枚バラセット	¥5,500	S	A8/7
1322-015p	STUDIO 2 他	DV 170793 他	D.ヴァルサーノ(pf)A.ディヴィス指揮フィルハーモニアo. / コレクターズ・シリーズ「ダニエル・ヴァルサーノ」3枚バラセット	¥7,700	S	A8/7
1322-016p	DGG 他	18 262-3 他	S.アスケナーゼ(pf)L.ルートヴィヒ指揮ベルリンpo. / コレクターズ・シリーズ「ステファン・アスケナーゼ」3点4枚バラセット	¥8,800	M	A7
1322-017p	ELECTROLA 他	1C 063-02862 他	A.アニエヴァス(pf) / コレクターズ・シリーズ「アグスティン・アニエヴァス-3」3枚バラセット	¥7,700	S	A7

1322-018p	CYCNUS 他	60 CS 536 他	D.メルレ(pf) / コレクターズ・シリーズ「ドミニク・メルレ」3枚バラセット	¥6,600	S	A7
1322-019	CALLIOPE	CAL 1201	P.d.ホーゲ(pf) / リスト:ハンガリー狂詩曲集～2, 12, 14, 15番	¥6,600	S	A7
1322-020	CALLIOPE	CAL 1603	A.デュメイ(vn)J.ルヴィエ(pf) / シューベルト:二重奏曲, VnとPfのためのソナチネ第1, 2番	¥7,700	GU	A8/7
1322-021	CALLIOPE	CAL 1605	H.ドリュアール(cl)A.ダルコ(pf) / ブラームス:Clソナタ1, 2番	¥8,800	GU	S8/7
1322-022	CALLIOPE	CAL 1617	ターリヒQt. / ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲12番「アメリカ」, 11番	¥4,400	GU	A8/7
1322-022b	CALLIOPE	CAL 1617	ターリヒQt. / ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲12番「アメリカ」, 11番	¥3,300	GU	A8/7
1322-023p	CALLIOPE	CAL 1626	A.ゴログ(pf) / ブラームス:ハンガリー舞曲(Pf独奏版)1～10番 他	¥4,400	GU	A8/7
1322-024	CALLIOPE	CAL 1648	I.セーデルグレン(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ31, 32番	¥3,850	GU	A8/7
1322-025	CALLIOPE	CAL 1669	A.ジリエロン(hf) / ハイドン:Pfソナタ集/34, 23, 52番	¥3,300	GU	B7
1322-026	CALLIOPE	CAL 1686	M.ルディ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ29番「ハンマークラヴィア」, 6つのバガテル	¥6,600	GU	A8/7
1322-027	CALLIOPE	CAL 1670	I.セーデルグレン(pf) / スカルラッティ:ソナタ集(12曲)	¥6,600	GU	A8/7
1322-028	CALLIOPE	CAL 1675	L.ユルバン(f)S.ドゥガ(pf)E.ペクラール(vc) / ウェーバー:室内楽曲集/Pf・Fl・Vc.のための三重奏曲 他	¥5,500	GU	B8/7
1322-029	CALLIOPE	CAL 1677	J.L.ポーマディエ(ピッコロ) / テレマン:無伴奏Flのための12の幻想曲(ピッコロ版)	¥6,600	GU	B8/7
1322-030p	CALLIOPE	CAL 1680	H.バルダ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番「葬送」, 3番	¥3,300	GU	A8/7
1322-031	CALLIOPE	CAL 1691	M.ルディ(pf) / スクリャービン:Pf作品集-1/Pfソナタ6, 7, 8番, 2つの詩曲, 3つの練習曲	¥3,300	GU	B8/7
1322-032	CALLIOPE	CAL 1695	G.ダンガン(cl)J.P.エッセ(pf) / ブラームス:Clソナタ1, 2番	¥7,700	GU	A8/7
1322-033	CALLIOPE	CAL 1697	J.ターリヒ(va)A.ボグニア(pf) / Vaソナタ集/ルビンシテイン, C.シュターミツ, ディッターズドルフ	¥6,600	GU	A8/7
1322-034	CALLIOPE	CAL 1750	B.ラガセ(org) / シャイト:新タブラトゥーラ第3集-1	¥2,200	GU	B8/7
1322-035	VENDÔME	CM 9101	F.ウェント(ms)O.ガルテンローブ(pf) / ドビュッシー:歌曲集	¥44,000	M	A7


1322-036	L'ANTHOLOGIE SONORE	3003	パスキエ・トリオ, J.フェヴリエ(pf)J.フルニエ(vn)P.フルニエ(vc) / ハイドン:弦楽トリオ, Pftリオ第29番, ベートーヴェン:弦楽トリオ3番	¥8,800	M	A7
1322-037	L'ANTHOLOGIE SONORE	3002	J.P.ランパル(f)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / フリードリヒ2世・ルイ15世時代のFl作品集	¥9,900	M	A7
1322-038	Pathé	DTX 309	L.パルナス(vc)B.ランジェサン(pf) / Vc・Pfソナタ集/N.ポルポラ, ドビュッシー, ショスタコーヴィ	¥38,500	M	A7
1322-039	OJAL	OJAL 83-84	A.レーヴェンゲート(Vn)指揮O.J.A.L.室内o. レーヴェンゲートQt. F.ドロー(pf) M.T.シャイエ(va) / レーヴェンゲートへのオマージュ/モーツァルト, ラヴェル	¥33,000	S	A8/7
1322-040n	MELODIYA	C10 06591	L.チモフェーエワ(pf) / ハイドン:Pfソナタ第43番, 41番, シューマン:謝肉祭	¥7,700	S	A7
1322-041n	MELODIYA	C10 17151	L.チモフェーエワ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ集-1/Pfソナタ1, 2番	¥3,300	S	A7/6
1322-042n	MELODIYA	CM 02803	O.ヤブロンスカヤ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ集/7, 21番「ワルトシュタイン」	¥9,900	S	A7
1322-043n	MELODIYA	CM 04549	N.ペトロフ(pf) / ウェーバー:Pfソナタ2番, ハイドン:Pfソナタ第43番	¥4,400	S	A7
1322-044n	MELODIYA	CM 03155	B.ベフテレフ(pf) / シューベルト:Pfソナタ9番, プロコフィエフ:思考 他	¥13,200	S	A8/7
1322-045n	MELODIYA	C10 10693	A.ヨヘレス(pf) / シューベルト:Pf小品集(ヨヘレス編)	¥8,800	S	A8/7
1322-046n	MELODIYA	C10 09503	R.シャムリカシヴィリ(pf) / シューマン:クライスレリアーナOp.16(全8曲), シューベルト(グリーンベルグ編):ドイツ舞曲	¥6,600	S	A8/7
1322-047n	MELODIYA	C10 07167	G.ソコロフ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ7番, ストラヴィンスキー:ペトルーシュカからの3楽章	¥13,200	S	B8/7
1322-048	DGG	139 120 SLPM	E.パイネマン(vn)P.マーク指揮チェコpo. / ドヴォルザーク:Vn協奏曲, ラヴェル:ツィガーヌ	¥9,900	S	A8/7
1322-049	DGG	136 020 SLPEM	R.クラウス指揮バンベルクso. / リスト:ハンガリー狂詩曲1, 2番, グリーク:ペール・ギュント第1, 2組曲	¥6,600	S	A8/7
1322-050	DGG	139 337-8 SLPM	R.クーベリック指揮バイエルン放送o./女声cho./テルツ少年cho. M.トーマス(a) / マーラー:交響曲3番	¥3,300	S	A7/6
1322-051	DGG	2530 415	R.クーベリック指揮ベルリンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番「新世界より」	¥3,850	S	A8/7
1322-052	DGG	136 005 SLPEM	H.シュミット・イッセルシュテット指揮北ドイツ放送so./cho. M.シュターダー(s)U.ゾーレンコプフ(a)E.ヘフリガー(t)L.ヴィンテルス(br) 他 / ヴェルディ:椿姫(ハイライト)	¥5,500	S	A8/7
1322-053	DGG	104 431	E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo. / チャイコフスキー:交響曲6番「悲愴」	¥4,950	S	A7
1322-054	DGG	2530 186	J.マルティノン指揮フランス国立放送o. / ビゼー:交響曲1番, 美しいパースの娘, 子供の遊び	¥3,850	S	A8/7

1322-055p	DGG	138 879 SLPM	D.フィッシャー・ディースカウ(br)K.ベーム指揮ベルリンpo. / マーラー:亡き子を偲ぶ歌, リュッケルトの歌曲集	¥9,900	S	A8/7
1322-056	DGG	138 823 SLPM	E.ヨッフム指揮ベルリンpo., W.マイヤー(cemb) / ハイドン:交響曲88, 98番	¥4,400	S	A8/7
1322-057t	DGG	18 500-1 LPM	E.ヨッフム指揮バイエルン放送so. / ブルックナー:交響曲第5番, ワーグナー:パルジファル~2曲	¥7,700	M	AB7
1322-058	DGG	18 112-3 LPM	E.ヨッフム指揮ベルリンpo. / ブルックナー:交響曲7番(原典版)	¥4,400	M	A8/6
1322-058b	DGG	18 112-3 LPM	E.ヨッフム指揮ベルリンpo. / ブルックナー:交響曲7番(原典版)	¥1,100	M	A7
1322-059	DGG	2530 525	E.ヨッフム指揮ロンドンpo. / ハイドン:交響曲103番「太鼓連打」, 104番「ロンドン」	¥3,300	S	A8/7
1322-060	DGG	2530 966	C.アバド指揮ウィーンpo. F.v.シュターデ(s)G.ヘッツェル(vn) / マーラー:交響曲4番	¥4,400	S	S8/7
1322-061	DGG	419 7791	C.アバド指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. M.ポリニ(pf) G.レヒナー, G.イーダー(s)E.マツハ(a) J.ピータ, A.エスターズ(t)G.イーダー(bs)W.ハーゲン・グロル(合唱指揮) / ベートーヴェン:海の静けさと幸ある航海, 交響曲6番「田園」, 合唱幻想曲	¥7,700	DS	A8
1322-061b	DGG	419 7791	同上	¥7,700	DS	A8
1322-062	DGG	2532 057	C.アバド指揮ロンドンso. / ムソルグスキー:展覧会の絵, ラヴェル:ラ・ヴァルス	¥3,300	DS	S8
1322-063	DGG	410 6151	C.アバド指揮ウィーンpo. / ブラームス:管弦楽版・ハンガリー舞曲集(全21曲)	¥5,500	DS	A8
1322-064	DGG	415 5121	L.マゼール指揮ベルリンpo. L.シュピラー(vn) / リムスキー・コルサコフ:シェヘラザード	¥8,800	DS	A8


1322-001	22000 円 (税込)
	
フランス CONTREPOINT MC 20047 モノラル A 7	
バッハ： 無伴奏 Vc 組曲 1 番 B.1007 無伴奏 Vc 組曲 4 番 B.1010	
J. シュタルケル (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 緑 / 赤 C 中溝, 12 時に Period New-Yprk (横赤文字), 6 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号: M.C. 20.047, Price Code: なし, (P)	
ジャケット【フランスのオリジナル】 - 表ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: MC 20.047, Price Code: Série Artistique, 背文字: なし (初期の)	
トピックス：【初入荷の超希少プレス！】 -1951 年米国でのモノラル録音, 録音詳細不明だが技師は以前よりピーター・バルトックとの指摘がある, プロデューサー: 不明 (フランスでは Jean Witold), 米国では 1953 年頃 PERIOD: SPLP	
キズ情報：	
商品説明： シュタルケルが英 COLUMBIA と Mercury で無伴奏チェロ全曲録音を行ったことはよく知られているが、この全曲録音以前に 4 曲の録音が米国 PERIOD にあった。1950 年から 1952 年頃まで続いた PERIOD 時代こそシュタルケルの原点といえる。PERIOD から何度も再版され、英国でも 1954 年頃に NIXA から発売された。欧州ではこの英国プレスだけと考えていたが、米国 PERIOD の窓口となった CONTREPOINT というマイナーレーベルがフランスにはあった。現物が今回初めて入荷し、存在が明らかとなった。音質は NIXA に近く、やや華やかな印象。PERIOD と異なり落ち着いた音質である。派手でダイナミックな音を望むなら米 PERIOD の初期盤をお薦めするが、この希少なプレスの価値は大きい。3/6 番のフランスプレスも存在すると思われるが番号は不明。	

1322-002	7700 円 (税込)
	
英国 His Masters Voice COLH 16 モノラル A 7	
バッハ：無伴奏 Vc 組曲全集 -1/ 無伴奏 Vc 組曲 1 番 B.1007, 無伴奏 Vc 組曲 2 番 B.1008	
P. カザルス (vc)	
レーベルタイプ【英国での LP の第 2 版】 - 灰ニツパー段なし, 12 時に Made in England, グルーヴガード厚手, 12 時に Great Recordings Of The Century, 表記されたレコード番号: COLH 16, Tax	
ジャケット：【英国での LP の第 2 版】 - 三方折返 緑表コート (写真付き), 12 時に Great Recordings Of The Century, リフレットのコピー	
トピックス：1 番：1938 年 6 月 2 日パリ / 2 番：1936 年 11 月 23 日ロンドンでの SP 録音, 録音詳細不明, SP は 1 番: DB 3671-3 (1938 年 12 月発売) / 2 番: DB 3399-401 (1938 年 2 月発売), 1957 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé	
キズ情報：	
商品説明： バッハの死後 140 年となる 1890 年、当時 13 歳のカザルスはバルセロナ市内の楽器店でこの曲の楽譜に出会い、12 年の歳月をかけてこの曲を研鑽。25 歳の時、初めて公開演奏を行った。現代の無伴奏 Vc の歴史はここから始まった。1 番：1938 年 6 月 2 日パリ / 2 番：1936 年 11 月 23 日ロンドンでの SP 録音。近年このシリーズが全 3 枚揃う事は稀になってしまった。さすがに初復刻プレスは低い音までよく出てくる。装置さえ良ければ相当のクオリティで楽しめるだろう。その後も様々な復刻が行われたが、遂にこの COLH を超えるものは出なかった。英国 / 米国 / フランスが同一番号で出ている。プレスの種類は多く、完全な初版は限られる。録音は 1936-9 年、2・3 番が '36 年ロンドン、他は '38 年 (1・6 番) と '39 年 (4・5 番) パリ録音、1957 年パテ社にて LP	


1322-003	1100 円 (税込)
	
フランス DGG 2530 242 ステレオ A 7/6	
バッハ： Vn 協奏曲 1 番 B.1041 Vn 協奏曲 2 番 B.1042 2Vn 協奏曲 B.1043	
Z. フランチェスカッティ, R. パスキエ (vn) R. パウムガルトナー指揮 ルツェルン音楽祭弦楽 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青 2 本線狭内溝, 12 時に Made in France (ラウンド銀文字), フルライン, 枠内 3 時に ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: DP, (P) なし, スタン	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート背黄色, センター上の窓に Collection PRESTIGE, 背文字: あり (黒色・黄色背景), ジャケッ	
トピックス：【フランス盤は初入荷の希少プレス！】 -1971 年 7 月スイス・ルツェルン・Lukaskirche・でのステレオ録音, 録音技師: Hans-Peter Schweigmann, プロデューサー: Günther Breest, 録音監督: Günther Breest, ドイツでは 1972 年	
キズ情報： A 面 12 時に小〜極小 35+ 微かに 10 回出る部分ビニール焼けあり	
商品説明： フランチェスカッティが 1972 年になってやっと入れたバッハ協奏曲 3 曲。何故か相棒には R. パスキエを選んだ。その為、チューリップは存在せず、この青 2 本線でオリジナル。フランチェスカッティはあらゆる制約から解放されたかのような実に伸び伸びとした演奏。例の美音も未だ健在。ラテン色がたっぷり出て、実に楽しいバッハとなっている。短調の B.1041 でさえウィヴラートを効かせつつも彼自身が楽しんでいるのが分かる。目立たないが良い録音。これまで米 COLUMBIA に籍があり、レジス・パスキエとの共演など考えられなかったが、恐らく 1971 年の時点で米 COLUMBIA からフリーとなったのだろう。DGG の録音に参加した。レジス・パスキエも EMI 系、Harmonia Mundi、Arion 等に籍があり、DGG はそれらの合間を縫っての 1 回限りの特別な録音と思	


1322-004n	2200 円 (税込)
	
フランス Ducretet Thomson 320C 014 モノラル A 7	
バッハ：トッカータとフーガ B.565 パッサカリアとフーガ B.582 ドイツ・オルガンミサ〜前奏曲 B.552-1 前奏曲とフーガ B.896	
G. リテーズ (org)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像中溝, La Voix de Monde, 3 時に Microsillon Invariable Longue Durée 33T. 1/3, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), フラット重	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表半ツヤ厚紙, 表記されたジャケット番号: 320 C 014, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証	
トピックス：1950 年代録音としかわからない, フランスでのモノラル録音, 1955 年頃: Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson: 320C 014 (当装丁) にて初リリースと思われる, 単独録音だが全部で 	
キズ情報：	
商品説明： ガストン・ジルベール・リテーズ (1909-1991) は、仏の作曲家兼オルガニスト。生まれて間もなく失明した彼は、盲学校の後、パリ音楽院へ。1938 年盲人初のローマ賞作曲部門で優勝。多くの演奏旅行を行い、フランスの教会音楽の普及に業績を残した。欧州ではオルガン曲作曲家としての名声が高い。同レーベルに 10" × 3 枚と 12" × 2 枚のバッハ作品を残す。音楽の抑揚を大切に演奏は、高く評価されるべきだろう。デュクレテらしい強力な再生音！	

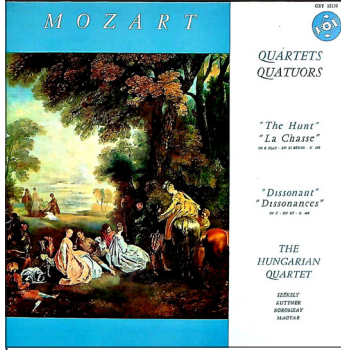
1322-005	3300 円 (税込)
	
英国 His Master's Voice CLP 1748 モノラル A 7	
バッハ :Pf 協奏曲集 -2/ Pf 協奏曲 4 番 B.1055, Pf 協奏曲 5 番 B.1056 2Pf 協奏曲 1 番 B.1060, 2Pf 協奏曲 2 番 B.1061	
J. デムス, P. バドゥラ・スコダ (pf) K. レーデル指揮ウィーン国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】 - 黒 / 赤切手ニッパ, 10 時に 33 1/3 R.P.M.(横 銀文字),6 時に Made in Gt. Britain(ラウンド 銀文字),3 時に A "Westminster" Recording.,	
ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表コート,10 時に黒ベース口ニッパ マーク His Master's Voic,2 時に A	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1960 年 頃ウィーンでのモノラル/ステレオ録音, 米国で は 1960 年頃 Westminster Recording Co. Inc. N.Y. によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:XWN 18926/WST 14110 にて初リリー	
キズ情報:A 面 3 時に微かに 20 回程度出るシミあ り→7	
商品説明:デムスとバドゥラ・スコダは WESTMINSTER にバッハの協奏曲を LP2 枚, 計 6 曲録音している。Vol.1 は Pf 協奏曲 1 番 B.1052/ Pf 協奏曲 2 番 B.1053 の 2 曲入り。Vol.2 は 2 台 Pf 協奏曲を 2 曲 B.1060 と B.1061, 1 台協奏曲を 2 曲 B.1055 と B.1056 の計 4 曲入りとなる。彼ら は LP 最初期からデュオとして活動し, 2 台 Pf 作 品の録音の先駆的存在だった。モーツァルトしか り, バッハもその流れの録音。長年のコンビだけ に息はぴったり。ピアノで演奏されたウィーンで の 1960 年の録音。格調高く重厚で, しかも音質 が良い。モノラルとステレオの両方が同時に発売 され, それぞれ米国盤と英国盤がある。1970 年 代に入り, ドイツ, オランダでも発売された。英 国盤は His Master's Voice がプレスしており, モノラル, ステレオ何方の音質も良い。演奏は古	


1322-006n	33000 円 (税込)
	
旧ソ連 MELODIYA CM 03639 ステレオ A 8/7	
バッハ: パルティータ全集 -2/ パルティータ 4 番 B.828 パルティータ 5 番 B.829	
A. ヴェデルニコフ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL(ダブルレター), СТЕРО ОО 33, グル ヴーガード厚, Г О С Т 5289-68, T Y - な し, Repertoire group: Вторая -2 гр, Price	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面 半ツヤ紙(ペラモスクワ・オールユニオン), 表 記されたジャケット番号:CM 03639-40, Price Code:	
トピックス:1 番:1968 年/2-6 番:1972 年旧ソ連 でのステレオ録音, 録音詳細不明, 3 枚で全曲・ その内の 1 枚, 近年まったく入荷がなかった, オリジナルは DL レーベルだが超希少, SL レー ベルも近年入荷は激減, CM 03703(1/2 番), CM	
キズ情報:	
商品説明:殆ど幻の盤になってしまったアナト リー・ヴェデルニコフ(1920-99)のバッハ。ネイ ガウス一派の最長老としてモスクワ音楽院の教授 で知られる。1990 年代初め頃から何故か突然ブ ムとなり, 日本のみならず世界中から彼の LP が なくなってしまった。ロシアン・スクール系 LP の 火付け役とも言えるだろう。レパートリーはとて も広いが, 他のロシア系ピアニストが余り録音し ないバッハは彼の録音の中でも断トツに素晴らし い。どうやら晩年のフランツ・リストが用いたペ タリング技法に秘密があるらしい事がわかってき きた。元々, ヴェデルニコフはどちらかといえば現 代音楽に精通していたピアニストだったが, 50 歳 を過ぎてからバッハの録音に取り組むことを決意 したという。 (右項へ続く)	


1322-007n	22000 円 (税込)
	
旧ソ連 MELODIYA CM 03939 ステレオ A: 軽度の リングウェア 8/7	
バッハ: パルティータ全集 -3/ パルティータ 6 番 B.830 パルティータ 3 番 B.827	
A. ヴェデルニコフ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版世代】 - ピ ンク / 黒 SL(シングルレター), 外周 1.5cm の低い 盛り, СТЕРО ОО 33, グルーフガード厚, Г О С Т 5289-73, T Y - なし, Repertoire group: B	
ジャケット:【旧ソ連での第 2 版世代】 - 折返表 半ツヤ紙ペラ(モスクワ・アプレフカ), 表 記されたジャケット番号:33CM 03939-40, Price Code:	
トピックス:1 番:1968 年/2-6 番:1972 年旧ソ連 でのステレオ録音, 3 枚で全曲・そのうちの 1 枚, 3/6 番は 1973 年 MELODIYA:CM 03939(DL レ ーベル世代)にて初リリース, これは 1977 年前後 の製造の第 2 版盤だが希少である, 近年入荷が	
キズ情報:A 面 3 時方向に目立つ無音軽スレあり	
(左項より)	
録音にあたり, ヴェデルニコフはすぐに録音を開 始せず, 作品を深く理解する為にまずカンター タ全曲の研究に取り組んだという。その研究成果 から何かを得て, この録音に入ったのである。グ ールドなどと異なり彼は殆ど裝飾音を使わない。シ ンプルな一本の線を音色も変えず淡々と追い求め る。情緒的表現も抑えている。このノンレガート で一見単調なスタイルの中に彼の魅力が潜んでい る。聴き進めるうちに禅の深い瞑想にふけるよう な感覚が現れる。それが狙った意図なのか, ある いは掴んだ境地なのか, 判然としない。表面 的な造形への拘泥から完全に開放された瞬間に 訪れる音楽的現象なのだろう。このスタイルは ヴェデルニコフだけのものである。	


1322-008	3300 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HM 1118 ステレオ A 8/7	
モーツァルト: Cl 五重奏曲 K.581 Cl 三重奏曲 K.498「ケーゲルシュタット・トリオ」	
レ・ミュージシャン (M. ポルタル (cl) J.C. ペヌティエ (pf)R. パスキエ, R. ドガレイユ (vn) B. パスキエ (va)R. ビドゥー (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, 12 時に □ harmonia mundi France 渦巻マーク, 2 時に Made in France(ラ ウンド白字), グルーフガード, 9 時に LC 7045, 表	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 両面 コートペラ, 2 時に □ harmonia mundi France 渦 巻マーク, 裏面 5 時に LC 7045, 表記されたジャケッ	
トピックス:1983 年 3 月フランス・Château de Sauvan・でのステレオ録音, 録音技師:Jean- François Pontefract, プロデューサー:Michel Bernard, 1984 年 Harmonia Mundi s.a. によりコ ピーライト登録・同年仏 Harmonia Mundi :HM	
キズ情報:	
商品説明:レ・ミュージシャン (Les Musiciens) は, 新パスキエ・トリオが中心になって結成した幅広 く室内楽を演奏する為の団体で, コレギウムと異 なり, 純フランス人メンバーである為, 古くから 受け継がれてきたフレンチ・スタイルの現代版と 言えよう。録音は 1983 年と古くはないが, テリ カシーに溢れた個人の技は普通通り刃え, '60 年 代の演奏と並べても見劣りしない内容。全体に さっぱりとしてはいるが, 品の良さはこの上ない。 1983 年の録音ながら初期盤フリークにも十分受 け入れられる内容を持つ!長岡鉄男外盤ジャ ナル掲載。新パスキエ・トリオは SP 期からフ ランスで活躍したパスキエ 3 兄弟による元祖パスキ エ・トリオのヴィオラ担当のピエール・パスキエ の 2 人の息子, レジスとブリュノを中心に結成さ れた。新パスキエ・トリオは彼等だけで活動・録	

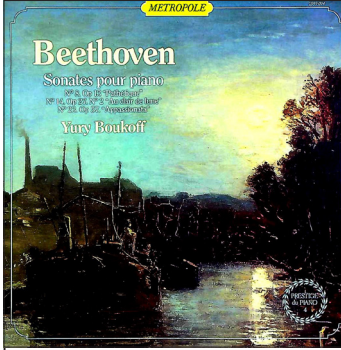
1322-009t	7700 円 (税込)
	
オランダ PHILIPS 6500 075 ステレオ A: 下部に書き込み 8/7	
モーツァルト: ロンドン・セレナーデ K.247 デイヴェルティメント 11 番 K.251	
ベルリン・フィルハーモニー八重奏団	
レーベルタイプ: 【オランダでのオリジナル】- 赤/銀 3 本線土手, 枠内に STEREO 33 1/3 ○○ (銀文字), 枠内 3 時に Made in Holland (銀文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P)	
ジャケット: 【オランダでのオリジナル】- 表ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 6500 075, Price Code: □ LY, 背文字: あり (黒色・白背景), ジャ	
トピックス: 【入荷 2 度目の希少番号】-1969 年頃ベルリンでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1970 年頃 Philips Phonografische Industrie N.V. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6500 075(当装丁)にて初リリース, 何と当社入荷 2 度	
キズ情報:	
商品説明: ベルリン po. メンバーで構成された室内楽用の団体、ベルリン八重奏団がある。ウィーン po. とウィーン八重奏団と同様の関係。その 8 人が曲により人数を調整しながら録音した中の 1 枚。K.247 が指定通り 6 人、K.251 は 7 人。ここでは全 8 人が一度は参加している。どちらもベルリン po. をミニチュアにした雰囲気、爽やかな中にも大人の味わいを残す。彼らは PHILIPS にモーツァルトの室内楽とデイヴェルティメント集を数枚録音している。こじんまりとして情感は申し分ない。機会音楽は間口の広さもあるが、様式が揃わないとモーツァルトの顔が浮かんでこない。ベルリン・フィルハーモニー八重奏団の元となるベルリンフィルは欧州の二大巨頭のオーケストラ、ウィーン po. と同格のクオリティを持つことはご存じの通りである。ウィーン八重奏団は	

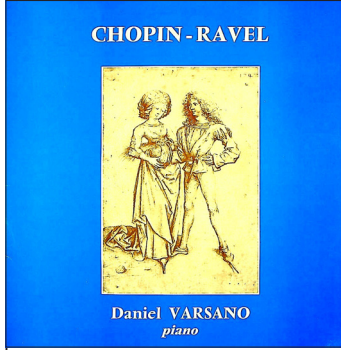
1322-010	4950 円 (税込)
	
フランス VOX GBY 12130 モノラル A 7	
モーツァルト: 弦楽四重奏曲 17 番 K.458「狩」 弦楽四重奏曲 19 番 K.465「不協和音」	
ハンガリー Qt.	
レーベルタイプ: 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺/銀段付, 6 時に Made in France その下に Ultra High Fidelity ★ LongPlaying Microgroove ★, グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット: 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 折返表コートペラ, 2 時に薄緑ベース O VOX ロゴ, 裏面 1 時に VOX CLUB, 表記されたジャケット	
トピックス: 1962 年またはそれ以前のモノラル/ステレオ録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, 米国では 1962 年 Vox Productions, Inc によりコピーライト登録・同年米 VOX:PL 12130/STPL 512130(紫/銀スピーカーレーベル)にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明: ハンガリー Qt. のモーツァルトは英 COLOMBIA に 16・18 番 (K.428・464) の 1 枚、17・19 番は 1 回目欧州 COLUMBIA、これが VOX での 2 回目録音になる。仏クリューブ・ナショナルはフランス VOX のサードパーティ・プレスで音源は当 VOX と思われる。フランスでハイドンセットの全 6 曲は出ていないと思われる。米国では VOX-BOX の箱 (VBX/SVBX 589) で発売された。1962 年の発売。彼らの 2 回のベートーヴェンは名演の一つとして知られる所だが、これはステレオ録音のベートーヴェンによく似ている。弦はよりスムーズでモノ録音のような厳しさはない。しかし一糸乱れぬコントロールされたアンサンブルはさすがで 4 人が均等にバランスを取る。ハンガリー Qt. の特徴はこのモーツァルトにもよく出ており、やや鋭角的に切り込んで行くも、演奏そのものは	


1322-011	4950 円 (税込)
	
フランス Harmonia Mundi HM 1052 ステレオ A 8/7	
モーツァルト: Vn・Va の二重奏曲 1 番 K.423 Vn・Va の二重奏曲 2 番 K.424	
R. パスキエ (vn) B. パスキエ (va)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 黒/銀 2 本線中黒, 12 時に □ harmonia mundi France 渦巻マーク, 2 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, 2 時に黒ベース朱色文字で □ harmonia mundi France 渦巻マーク, リフレット付き, 表記	
トピックス: 1980 年 4 月 10-11 日フランスでのステレオ録音, 録音技師: Jean-François Pontefract, プロデューサー: 不明, 1981 年 Harmonia Mundi France によりコピーライト登録・同年仏 Harmonia Mundi:HM 1052(当装丁)にて	
キズ情報:	
商品説明: 1980 年の録音とは信じられないほど、深い情感を讀めた素晴らしい内容。二人とも 1600 年代、1700 年代の古楽器を使っているが、それよりも心の贅までもさらけ出すと深い表現力が光る。明るく大胆だが、デリケートな演奏がたまらなく素敵だ。今までの演奏では感じられなかった何かがある。一音一音を丁寧に慈しむように弾く為、見えなかったディテールが見えてくる。曲の印象まで変わってしまう一枚。録音は新しいが、この時代になって初めて表れる魅力もある。1980 年と古い録音ではないが新パスキエ・トリオはパスキエ・トリオの息子たちであり、SP 期から活躍したパスキエ・トリオの伝統はしっかり受け継がれた上で、新世代なりに進化した部分もみられる。モノラル期の枯れた味わいに免疫のない世代のリスナーにはむしろこちらのスタ	


1322-012p	11000 円 (税込)
	
フランス Iramac 6713-4 ステレオ (GU) A 8/7 W ジャケット 2 枚組	
モーツァルト: Pf 作品集 / 幻想曲 K.475, Pf ソナタ 14 番 K.457 ロンド K.511, アンダンティーノ K.236 メヌエット K.355, Pf ソナタ 18 番 K.533 他	
フー・ツォン (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 艶消黒/銀土手, 3 時に 33T/M GU, 3 時に Tors (ラウンド銀文字), 2 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート両面蓋付き W, 10 時に Iramac ロゴ, 7 時に STEREO G.U., 表記されたジャケット番	
トピックス: 【入荷 2 度目の希少タイトル】-1969 年頃オランダまたはフランスでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1970 年頃 IRAMAC N.V. によりコピーライト登録・同年仏 Iramac:6713-4(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリー	
キズ情報:	
商品説明: 中国系のピアニスト、フー・ツォンは国際的な名声の割に日本で正しい評価がされていないとは言えない。このオランダ Iramac 盤では彼の本領が聴けるだろう。明るく弾むだけではない、モーツァルトの心の内側までも描き出した演出力は正当に評価したい。彼は 1955 年にアジア人で初のショパン・コンクール入賞を果たすが、1950 年代ではあり得ない出来事だった。彼の実力は本物で、ダイナミズム、表現力、あらゆる角度から見ても文句の付けようのない超一流のピアニストである。フー・ツォンのモーツァルトは誰とも似ていない独自の世界感があり、その個性は他の演奏と比べる必要のない唯一のもの。この個性をどう見るかで評価は変わるが、無理のない独特のアクセントや表情は美的であり、一つの完成された世界を形作っている。	

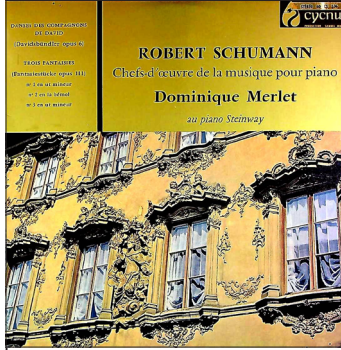
1322-013p	7700 円 (税込)
	米 国 REMINGTON 他 RLP 19916 他
	モノラル
	AB
	7/6: キズ情報参照
	バラ 3 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「エルンスト・フォン・ドホナーニ」 3 枚バラセット	
E.v. ドホナーニ (pf)	
レーベルタイプ: 各種様々なプレスが混じる為、 詳細は省略, 全てオリジナルまたは初期盤	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、 詳細は省略,	
トピックス :1950-60 年代録音, ステレオは米 EVEREST:3109 のみ, RLP 19916 は当然盤質 7/6 だ が軽度の難, BBS:REGL 4M は最後のリサイタルの ライブで当社初入荷の希少盤!	
キズ情報 :RLP 19916:軽度の難→7/6, 未洗浄(洗 浄サービス対象外)	
商品説明: フランス人コレクターが個人として 40 年に亘って収集した演奏家別のコレクションをそ のまま「コレクターズ・シリーズ」としてセットで 出すことにした。当社では初の試みとなる。長年 かけた膨大な時間はお金には換算できない。また 縁あって集まったコレクションを散逸させず後 世に受け継ぐことも国を跨いだ文化継承になるだ ろう。レーベルは複数にまたがり、オリジナル盤 だけとは限らない、また意に沿わない国の盤が 混じることもある。それらをご承知の上でご検討 いただけると幸いです。基本バラセットである。 今回は「エルンスト・フォン・ドホナーニ」。エル ンスト・フォン・ドホナーニ (1877~1960 年) は ハンガリー生まれのピアニスト、作曲家、指揮者。 同郷のバルトーク (1881-1945) より 4 歳年長で ある。作曲家として名声を上げたバルトークに対	


1322-014p	5500 円 (税込)
	フランス ETROPOLE 他 2599 014 他
	ステレオ
	A
	8/7: キズ情報参照
	バラ 3 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「ユーリ・ブーコフ」 3 枚バラセット	
Y. ブーコフ (pf)	
レーベルタイプ: 各種様々なプレスが混じる為、 詳細は省略, 全てオリジナルまたは初期盤	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、 詳細は省略,	
トピックス :1960-70 年代録音, モノラル 1 枚 (G 03059 L) 含む他はステレオ, ETROPOLE と PHILIPS は同じ曲だが別録音, 盤質は全て 7 以上	
キズ情報: 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: フランス人コレクターが個人として 40 年に亘って収集した演奏家別のコレクションをそ のまま「コレクターズ・シリーズ」としてセットで 出すことにした。当社では初の試みとなる。長年 かけた膨大な時間はお金には換算できない。また 縁あって集まったコレクションを散逸させず後 世に受け継ぐことも国を跨いだ文化継承になるだ ろう。レーベルは複数にまたがり、オリジナル盤 だけとは限らない、また意に沿わない国の盤が 混じることもある。それらをご承知の上でご検討 いただけると幸いです。基本バラセットである。 今回は「ユーリ・ブーコフ」。ユーリ・ブーコフ (1923 - 2006) はブルガリアのソフィア生まれの、ブル ガリア系フランス人のピアニスト。ソフィアでブル ゾニョフスキーとアンドレイ・スタノフの下でピ アノを学ぶ。15 歳でソフィアで初めてリサイタル	

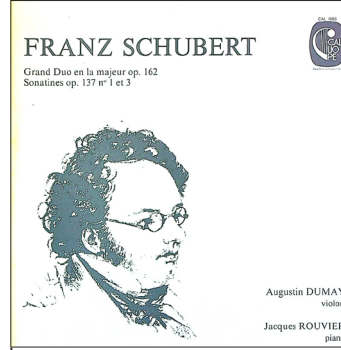
1322-015p	7700 円 (税込)
	フランス STUDIO 2 他 DV 170793 他
	ステレオ
	A
	8/7: キズ情報参照
	バラ 3 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「ダニエル・ヴァルサーノ」 3 枚バラセット	
D. ヴァルサーノ (pf) A. ディヴィス指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ: 各種様々なプレスが混じる為、 詳細は省略, 全てオリジナルまたは初期盤	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、 詳細は省略	
トピックス :1970 年代録音, 全てステレオ, 仏 ION:823 001 以外当社初入荷	
キズ情報: 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: フランス人コレクターが個人として 40 年に亘って収集した演奏家別のコレクションをそ のまま「コレクターズ・シリーズ」としてセットで 出すことにした。当社では初の試みとなる。長年 かけた膨大な時間はお金には換算できない。また 縁あって集まったコレクションを散逸させず後 世に受け継ぐことも国を跨いだ文化継承になるだ ろう。レーベルは複数にまたがり、オリジナル盤 だけとは限らない、また意に沿わない国の盤が 混じることもある。それらをご承知の上でご検討 いただけると幸いです。基本バラセットである。 今回は「ダニエル・ヴァルサーノ」。ダニエル・ヴァ ルサーノは 1954 年モロッコ・カサブランカ生まれ。 ピエール・サンカン、マグダ・タリアフェロに師事 し、16 歳の時にロサンゼルスでのバッハ音楽祭に 出演して翌 71 年パリにデビューした。'72 年クロー	

1322-016p	8800 円 (税込)
	フランス DGG 他 18 262-3 他
	モノラル
	A
	7: キズ情報参照
	バラ 3 点 / 4 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「ステファン・アスケナーゼ」 3 点 4 枚バラセット	
S. アスケナーゼ (pf) L. ルートヴィヒ指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ: 各種様々なプレスが混じる為、 詳細は省略, 全てオリジナルまたは初期盤	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、 詳細は省略	
トピックス :1950-60 年代録音, 全てモノラル (HELIODOR:89 605 のみ疑似ステレオ), 18 262-3 の 1 枚目に軽度の難があるが 7 の範囲とした, 18 262-3 の夜想曲全集だけでこれより高額になる,	
キズ情報: 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: フランス人コレクターが個人として 40 年に亘って収集した演奏家別のコレクションをそ のまま「コレクターズ・シリーズ」としてセットで 出すことにした。当社では初の試みとなる。長年 かけた膨大な時間はお金には換算できない。また 縁あって集まったコレクションを散逸させず後 世に受け継ぐことも国を跨いだ文化継承になるだ ろう。レーベルは複数にまたがり、オリジナル盤 だけとは限らない、また意に沿わない国の盤が 混じることもある。それらをご承知の上でご検討 いただけると幸いです。基本バラセットである。 今回は「ステファン・アスケナーゼ」。ステファン・ アスケナーゼ (1896-1985) はポーランド生まれ。 フランツ・クサーヴァー・モーツァルト (モーツァ ルトの息子) の弟子であるクサヴェーラ・ザハリヤ シェヴィチに 7 歳から師事。その後テオドール・	

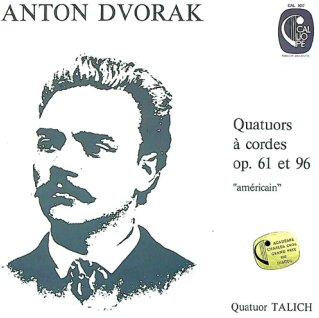
1322-017p	7700 円 (税込)
	<p>CHOPIN Vier Balladen und Impromptus Agustin Anievas</p> <p>ドイツ ELECTROLA 他 1C 063-02862 他 ステレオ A 7: キズ情報参照 バラ 3 枚セット</p>
コレクターズ・シリーズ 「アグスティン・アニエヴァス-3」 3 枚バラセット	
A. アニエヴァス (pf)	
レーベルタイプ: 各種様々なレーベルが混じる為、詳細は省略	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス: 1970 年代ステレオの複数レーベルが混じる演奏家のバラセット、先頭の 2 枚は当社初入荷の希少盤! 盤質は全て 7 以上	
キズ情報: 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: あるフランス人コレクターが個人として 40 年に亘って収集した演奏家別のコレクションをそのまま「コレクターズ・シリーズ」としてセットで出すことにした。当社では初の試みとなる。長年かけた膨大な時間はお金には換算できない。また縁あって集まったコレクションを散逸させず後世に受け継ぐことも国を跨いだ文化継承になるだろう。レーベルは複数にまたがり、オリジナル盤だけとは限らない、また意に沿わない国の盤が混じることもある。それらをご承知の上でご検討いただくと幸いです。基本バラセットである。今回は「アグスティン・アニエヴァス-3」。アグスティン・アニエヴァス (1934-) はアメリカ合衆国のピアニスト。1952 年に 18 歳で職業演奏家としてデビューを果たしてからジュリアード音楽学校に入学し、オルガ・サマロフとエドゥアルト・シュ	


1322-018p	6600 円 (税込)
	<p>ROBERT SCHUMANN Chefs d'œuvre de la musique pour piano Dominique Merlet au piano Steynway</p> <p>フランス CYCNUS 他 60 CS 536 他 ステレオ A 7: キズ情報参照 バラ 3 枚セット</p>
コレクターズ・シリーズ 「ドミニク・メルレ」 3 枚バラセット	
D. メルレ (pf)	
レーベルタイプ: 各種様々なレーベルが混じる為、詳細は省略	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス: 1960 年代ステレオの複数レーベルが混じる演奏家のバラセット、ウェーバー: Pf ソナタのステレオは当社初入荷の希少盤! 盤質は全て 7 以上	
キズ情報: 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: あるフランス人コレクターが個人として 40 年に亘って収集した演奏家別のコレクションをそのまま「コレクターズ・シリーズ」としてセットで出すことにした。当社では初の試みとなる。長年かけた膨大な時間はお金には換算できない。また縁あって集まったコレクションを散逸させず後世に受け継ぐことも国を跨いだ文化継承になるだろう。レーベルは複数にまたがり、オリジナル盤だけとは限らない、また意に沿わない国の盤が混じることもある。それらをご承知の上でご検討いただくと幸いです。基本バラセットである。今回は「ドミニク・メルレ」。ドミニク・メルレ (1938-?) はフランス・ポルドー生まれで、ロジェ・デュカス、ルイ・ヒルトブランド、ナディア・ブーランジェに師事した。パリ音楽院で 3 回一等賞を獲得した後、1957 年にジュネーヴ国際音楽コン	


1322-019	6600 円 (税込)
	<p>Franz LISZT</p> <p>RAPSODIES HONGROISES 2, 12, 14 et 15</p> <p>フランス CALLIOPE CAL 1201 ステレオ A: 一部 ラミネート浮き (補修済) 7</p>
リスト: ハンガリー狂詩曲集 / 第 2 番, 第 12 番, 第 14 番 第 15 番「ラコッツィ行進曲」	
P.d. ホーゲ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 銀 / 黒堅琴内溝, 2 時に Made in France (ラウンド黒文字), 9 時にも Made in France (横黒文字), 3 時に GU 33T. 1/3, グルーヴガード厚, 表記され	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 両面コートペラ, 2 時に赤ベースで縦型楕円 堅琴ロゴと CALLIOPE, 表記されたジャケット番号: CAL	
トピックス: 【初入荷の超希少タイトル!】 - 1983 年 11 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Dominique Calace de Ferluc, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 編集 / カットングマスター: 不明, 1983 年 Arpège によりコピーライト	
キズ情報: B 面 3 時に小さく数回出るシミあり → 7	
商品説明: パトリック・デ・ホーゲ (1947-) はベルギー・リンブルフ州ハッセルト生まれのピアニスト。マースメヘン音楽・演劇・舞踊アカデミーの教師ジョー・メルテンスに学び、14 歳のとき、アーネスト・クロツソンに師事。リエージュ王立音楽院とブリュッセル王立音楽院でエドゥアルド・デル・プエヨに師事している。1967 年の室内楽部門での第一位を含む複数の第一位を受賞した。ドイツとフランス政府からの奨学金のお蔭で、彼はケルン (アルフォンス・コンタルスキー) とパリ (イヴォンヌ・ロリオ) の音楽院で学んだ。その後、アントワープ王立音楽院のピアノ学科教師となる。ピアニストとして彼は世界中で演奏しており、1995 年にはシベリア鉄道に沿ってコンサートツアーを行った。彼はピエール・アラン・ヴォロンダとピアノデュオを結成しており、フランス連弾ピ	

1322-020	7700 円 (税込)
	<p>FRANZ SCHUBERT</p> <p>Grand Duo en la majeur op. 162 Sonatines op. 137 n° 1 et 3</p> <p>フランス CALLIOPE CAL 1603 ステレオ (GU) A: 背に黄ばみ, ラミネート浮き (補修済) 8/7</p>
シューベルト: 二重奏曲 D.574 ソナチネ第 1 番 D.384 ソナチネ第 2 番 D.385	
A. デュメイ (vn) J. ルヴィエ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 銀 / 黒堅琴内溝, 2 時に Made in France (ラウンド黒文字), 9 時にも Made in France (横黒文字), 3 時に GU 33T. 1/3, グルーヴガード厚, 表記され	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 2 時に灰ベースで縦型楕円 堅琴ロゴと CALLIOPE, 表記されたジャケット番号: CAL	
トピックス: 1975 年 4 月 / 7 月フランスでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1976 年頃 Calliope. Jacques Le Calvé によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL 1603 (当装丁) にて初	
キズ情報:	
商品説明: デュメイの珍しい CALLIOPE 録音。EMI 系に録音を始めたばかりの時期に当たる。CALLIOPE への唯一の録音となった。強い意志に裏付けられた純粋な心がそのまま音に出ている。若手の中でこれだけ穏やかに情のこもったソリストは少ない。デュメイはその極限られた中の一人。彼はこの後 CD 期まで活躍を続けるがさすがに '80 年代デジタル期には、その強い意志も録音機材の貧困さにこの壁を破るのは困難だった。1970 年代の男性ヴァイオリニストとしては異例の注目株。彼は '80 年代に入っても注目すべき録音を残した例外的存在! オーギュスタン・デュメイ (1949-) はパリ生まれのヴァイオリン奏者。3 歳でヴァイオリンを始める。両親に連れられて聴きに行ったナタン・ミルシテインの演奏会がきっかけだったという。10 歳でパリ音楽院に入学。13	


1322-021	8800 円 (税込)
 <p>JOHANNES BRAHMS LES DEUX SONATES POUR CLARINETTE ET PIANO OP. 120 Henri DRUART clarinette Annie d'ARCO piano</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1605</p> <p>ステレオ (GU) S 8/7</p>
<p>ブラームス: Cl ソナタ 1 番 Op.120-1 Cl ソナタ 2 番 Op.120-2</p>	
<p>H. ドリュアール (cl) A. ダルコ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀 / 黒縦琴内溝, 2 時に Made in France(ラウンド黒文字), 9 時にも Made in France(横黒文字), 3 時に GU 33T 1/3, グルーヴガード厚, 表記され</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート・蓋付き, 2 時に灰ベースで縦型楕円 縦琴ロゴと CALLIOPE 枠下に GU, 表記されたジャ</p>	
<p>トピックス:1975 年 11 月パリでのステレオ録音, 録音技師:Georges Kisselhoff, プロデューサー:Jacques Le Calvé,1976 年頃 Calliope, Jacques Le Calvé によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1605(当装丁)にて初リリース,</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:アンリ・ドリュアール(1919-2011)はフランス・カルヴィン生まれの伝説的なクラリネット奏者。1938 年にパリ音楽院のオーギュスト・ペリエのクラスを一等賞で卒業したドリュアール。1947 年にジュネーヴ国際音楽コンクールで第 1 位を獲得した。彼は 1947 年から 1964 年まで音楽院音楽協会および共和国防衛隊の大オーケストラでソロ・クラリネットの役職を務めた。その後コンセール・ラムルー管弦楽団やパリ音楽院管弦楽団、オペラ・コミック座管弦楽団、そしてパリ・ギャルド・レピュブリケーヌ管弦楽団(吹奏楽団)という錚々たる名門で活躍した後、1967 年に創設されたパリ管弦楽団の初代首席クラリネット奏者に就任。1981 年に退団するまでミュンシュやカラヤン、プレートルなど世界的巨匠たちと共演を重ね、アンリ・デュティユーやフランシー</p>	

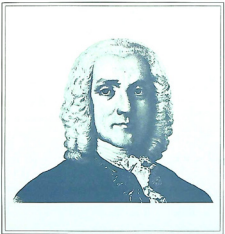
1322-022	4400 円 (税込)
 <p>ANTON DVORAK Quatuors à cordes op. 61 et 96 "américain" Quatuor TALICH</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1617</p> <p>ステレオ (GU) A: グランプリシール 8/7</p>
<p>ドヴォルザーク: 弦楽四重奏曲 12 番 Op.96「アメリカ」 弦楽四重奏曲 11 番 Op.61</p>	
<p>ターリヒ Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰 / 黒縦琴段浅内溝, 2 時に Made in France(ラウンド黒文字), 9 時にも Made in France(横黒文字), 3 時に GU 33T 1/3, グルーヴガード, Rights</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート, 2 時に灰ベースで楕円 縦琴ロゴと CALLIOPE 枠下に GU, 表記されたジャケット</p>	
<p>トピックス:1976 年 11 月パリでのステレオ録音, 録音技師:Georges Kisselhoff, プロデューサー:Jacques Le Calvé, 編集/カッティングマスター:不明, 1977 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1617(当装丁)にて初</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ターリヒ Qt. は 1964 年プラハ音楽院でミッカ教授の下で学んだ卒業生で結成された。Va がリーダーを務める団体。第 1Vn: ベトル・メシエール、第 2Vn: ヤン・クヴァピル、Va: ヤン・ターリヒ、Vc: エヴェツェン・ラツタイといふかなりの強力メンバー。リーダーで Va のヤン・ターリヒは、指揮者ヴァーツラフ・ターリヒの甥に当たる。第 1Vn のメシエールはご承知の通り SUPRAPHON に多くのリーダー録音を残す大物ソリストである。1970 年代から CALLIOPE に多くの素晴らしい録音を入れたことで有名。人気も高い。1977-82 年のベートーヴェン全集は名演としてその名に高い。ベートーヴェンは特に彼らが力を入れた曲で室内楽ファンには大きな興味をそそる録音である。彼らはバルトークの全 6 曲も録音している。彼らのスタイルは、従来のチェコで生まれた SQ とはス</p>	

1322-023p	4400 円 (税込)
 <p>JOHANNES BRAHMS DANSES HONGROISES VARIATIONS ET FUGUE SUR UN THEME DE HAENDEL André GOROG piano</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1626</p> <p>ステレオ (GU) A 8/7</p>
<p>ブラームス: ハンガリー舞曲 1 ~ 10 番, ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ Op.24</p>	
<p>A. ゴログ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰 / 黒縦琴, 2 時に Made in France(ラウンド黒文字), 3 時に Real Phase Stéréo, グルーヴガード厚手, Rights Society:DP, (P) なし, Price Code:</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート, 2 時に灰ベースで縦型楕円 縦琴ロゴと CALLIOPE 枠下に real phase stereo, 表記され</p>	
<p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1979 年 11 月パリでのステレオ録音, 録音技師:Georges Kisselhoff, プロデューサー:Jacques Le Calvé, 1980 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1626(当装丁)にて初リリー</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ピアニスト、アンドレ・ゴログはパリ・エコールノルマル音楽院の教授を務める。詳しい経歴は不明だがマルグリット・ロン、コルトー、ルービンシュタインと多くの重鎮の薫陶を受けたピアニストで、コンクール戦績等でも知られる名手である。ジョルジュ・エネスク。コンクールとジュネーヴ国際音楽コンクールの両方でグランプリを獲得している。当盤はブラームスのピアノ曲で綴られた作品集で「ハンデル変奏」も素晴らしい出来であるが、特筆すべきは「ハンガリー舞曲」である。ハンガリー舞曲は連弾版とオーケストラ編は有名だが、ここではゴローグ一人でピアノ独奏版で 10 曲を弾いている。フランス風とも言えるアゴーギクを多用した演奏であるが、舞曲ということもあり絶妙なバランスで調和したテンションの上がる 1 枚である。アンドレ・ゴログはこれまでに</p>	

1322-024	3850 円 (税込)
 <p>BEETHOVEN SONATE N° 31 OP. 110 EN LA BEMOL MAJEUR SONATE N° 32 OP. 111 EN UT MINEUR Inger SODERGREN</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1648</p> <p>ステレオ (GU) A: 金シール 8/7</p>
<p>ベートーヴェン: Pf ソナタ 31 番 Op.110 Pf ソナタ 32 番 Op.111</p>	
<p>I. セーデルグレン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰 / 黒縦琴浅内溝, 2 時に Made in France(ラウンド黒文字), 3 時に Real phase stereo, グルーヴガード厚手, Rights Society:DP, (P) なし, Price</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート, 2 時に灰ベースで縦型楕円 縦琴ロゴと CALLIOPE 枠下に GU, 表記されたジャケット番</p>	
<p>トピックス:1978 年 6 月パリでのステレオ録音, 録音技師:Georges Kisselhoff, プロデューサー:Jacques Le Calvé, 1978 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1648(当装丁)にて初リリース, これは初年度リ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:インゲル・セーデルグレンは 1947 年スウェーデン生まれの女性ピアニスト。ストックホルム王立アカデミー、モーツァルテウムでカルロ・ゼッキ、パリでルフェビュールに学ぶ。CALLIOPE 録音のうち、ベートーヴェンのソナタとシューマンのカーニバル他が、1979 年ディスク大賞を受けた。ブラームスに大変興味深い解釈を残した。ベートーヴェンもこれまた今までのタイプと大きく異なる。何ともクリスタルで新鮮な表現。全ての音がキラキラと雪の結晶のように煌く。こんなベートーヴェンは好まれるだろう。如何にも北欧を感じさせるひんやりとした音が印象的だが音には厚みと弾力があり、冷たい演奏ではない。かなり個性的な音色を持つ女性ピアニスト。フランス CALLIOPE に集中的な録音がある。CALLIOPE は国籍を問わず魅力のあるピアニストを起用した</p>	


1322-025	3300 円 (税込)
Joseph HAYDN	フランス CALLIOPE CAL 1669
	Sonate n° 53 en mi mineur Hob. XVI/34 Sonate n° 38 en fa majeur Hob. XVI/23 Sonate n° 62 en mi bémol majeur Hob. XVI/52 Agnès GILLIERON, pianoforte
	ステレオ (GU)
	B: 左下に軽度のシミ
	7
ハイドン:Pf ソナタ集 / 第 34 番 Op.42 第 23 番 Op.13-3 第 52 番 Op.82	
A. ジリエロン (hf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰 / 黒堅琴浅内溝, 2 時に Made in France(ラウンド黒文字), 9 時にも Made in France(横黒文字), 3 時に GU 33T.1/3, グルーヴガード厚	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, 2 時に灰ベースで縦型楕円 堅琴ロゴと CALLIOPE 枠下に GU, 表記されたジャケット番	
トピックス:1981 年 10 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Dominique Calace de Ferluc, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1982 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL 1669(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース情報:	
商品説明: アニエス・ジリエロン (?) はフランス生まれの女性ピアニスト。8 歳でピアノを学び始める。パリ・エコールノルマル音楽院で免許を取得し、その後ユグット・ドレフュス、ルツェロ・ジェルリン、ラファエル・ブヤーナにチェンバロの訓練を受け、国立高等音楽院で一等賞を獲得した。パリ舞踏学校も卒業している。その後、彼女はイェルク・デムスにフォルテ・ピアノを師事。ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、スカルラッチェ、ショパンなどの作曲家のために演奏している。チェンバロとフォルテ・ピアノを演奏する古楽系の女性鍵盤演奏者。ここではハイドンのソナタ 3 曲をフォルテ・ピアノで演奏している。CALLIOPE にピアニストは多く在籍していたがフォルテ・ピアノ奏者は殆どいなかった。ハイドンの場合、前期作品は通常でもフォル	

1322-026	6600 円 (税込)
BEETHOVEN	フランス CALLIOPE CAL 1686
	Sonate n° 29 « Hammerklavier » op. 106 Six Baguettes op. 126 Michael RUDY, piano
	ステレオ (GU)
	A: 一部ラミネート剥がれ
	8/7
ベートーヴェン: Pf ソナタ 29 番 Op.106「ハンマークラヴィア」6 つのバガテル Op.126(全 6 曲)	
M. ルディ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰 / 黒堅琴浅内溝, 2 時に Made in France(ラウンド黒文字), 9 時にも Made in France(横黒文字), 3 時に GU 33T.1/3, グルーヴガード厚	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, 2 時に灰ベースで縦型楕円 堅琴ロゴと CALLIOPE 枠下に real phase stereo, 表記され	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1981 年 7 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Mireille Landmann, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 録音監督: Georges Kisselhoff, 1982 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:	
商品説明: ミハイル・ルディは 1953 年モスクワ生まれのフランス人。モスクワ音楽院でヤコフ・フリエールに師事、1975 年ロン・ティボー・コンクールで優勝、同時に亡命。録音の多くがごとごとく賞を受賞している。これも仏グランプリ・ディスク賞に輝いた。ルディのピアニズムはロシアン・スクールで培った基礎にフランスで身につけた感性を生かした、現代美術のような即興的感覚美がある。独自の間合いで、特異な時間感覚がまったく新しい音楽に感じさせる。独特のリズム感があり、同じベートーヴェンでありながらもまるで別の曲であるかのような感覚に陥る。難曲で知られる「ハンマークラヴィア」だが、彼の手に掛かるとあたかもエンターテイメントのごとく聴く者を魅了する。完全にものにした 100% の技巧を巧みにコントロールして、上手く使い分け。極端な	

1322-027	6600 円 (税込)
Domenico SCARLATTI	フランス CALLIOPE CAL 1670
	DOUZE SONATES Inger Södergren, piano
	ステレオ (GU)
	A
	8/7
スカルラッチェ: ソナタ集 (12 曲) / K.466, K.239, K.380, K.213, K.517, K.64 K.87, K.278, K.208, K.429, K.481, K.146	
I. セーデルグレン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰 / 黒堅琴浅内溝, 2 時に Made in France(ラウンド黒文字), 9 時にも Made in France(横黒文字), 3 時に GU 33T.1/3, グルーヴガード厚	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, 2 時に灰ベースで縦型楕円 堅琴ロゴと CALLIOPE 枠下に real phase stereo, 表記され	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1981 年 11 月パリにてステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 録音アシスタント: Mireille Landmann, 1982 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:	
商品説明: インガー・ゼーデルグレンは 1947 年スウェーデン生まれ。モーツァルトでカルロ・ゼッキ、パウルフェビュールに学ぶ。CALLIOPE 録音のうち、ベートーヴェンのソナタとシューマンのカーニバル他が、1979 年ディスク大賞を受けた。ベートーヴェンとロマン派を得意とするようだ。シューベルトはこの 1 枚だけ? ロマンチックな気分が高まる。CALLIOPE の Pf の中では優しい穏やかな音色を持つ。セピア色の映画のシーンのような演奏。ロマン派作品の録音が多いピアニストだったがスカルラッチェこそ彼女に最も合う作品に間違いがない。1981 年と言う時期が信じがたいほど豊かな音を出す。たつぷりと余韻を持った付帯音を伴った音色はヴィンテージのシステムで鳴らせば 1950 年代のハスキルとさほど変わらない雰囲気を出すはず。しかも価格は数分	

1322-028	5500 円 (税込)
Carl Maria von WEBER	フランス CALLIOPE CAL 1675
	TRIO EN SOL MINEUR ADAGIO ET RONDO ANDANTE ET VARIATIONS Luc URBAIN, flûte Etienne PECLARD, violoncelle Sylvie DUGAS, piano
	ステレオ (GU)
	B: 一部ラミネート剥がれ
	8/7
ウェーバー: 室内楽曲集 / 三重奏曲 Op.63, アダージョとロンド アンダンテと変奏曲	
L. ユルバン (fl) S. ドウガ (pf) E. ペクラール (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰 / 黒堅琴浅内溝, 2 時に Made in France(ラウンド黒文字), 9 時にも Made in France(横黒文字), 3 時に GU 33T.1/3, グルーヴガード厚	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, 2 時に灰ベースで縦型楕円 堅琴ロゴと CALLIOPE 枠下に real phase stereo, 表記され	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1983 年 5 月 1981 年 11 月パリにてステレオ録音, 録音技師: Dominique Galace de Ferluc, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 録音監督: Georges Kisselhoff, 1983 年頃 Arpège によりコピーライト	
キズ情報:	
商品説明: リュック・ユルバン。1970 年代 CALLIOPE をメインに仏マイナー・レーベルで活躍したフルート奏者。1930 年代仏生まれ? 17 歳でドゥエ音楽院で学び、R. ブラダン、マリオンらと ORTF で活動、その後パイヤール室内 o. 等にも参加。同じ CALLIOPE にバッハのフルート・ソナタ集やモーツァルトの四重奏集がある。1970 年代フランスのレーベルである CALLIOPE はフルート奏者にとっては憧れを持つレーベルに違いない。ユルバンを中心に多くのフルート作品の録音を行った。フランス人のユルバンの音はランパルほど明るすぎず、かといってドイツ系奏者ほど渋すぎない、適度な音色であり価格も手が届く範囲。手軽に聴けるフレンチ・フルート奏者である。彼はフランスの小さいが個性あるマイナーレーベルである CALLIOPE の専属となった。音質も良く内	

1322-029	6600 円 (税込)
 <p>GEORG PHILIPP TELEMANN Douze fantaisies pour petite flûte Jean-Louis BEAUMADIER piccolo</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1677</p> <p>ステレオ (GU) B: 右側に退色 8/7</p>
<p>テレマン: 無伴奏 Fl のための 12 の幻想曲 (ピッコロ版)</p>	
<p>J.L. ポーマディエ (ピッコロ)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰 / 黒 縦琴浅内溝, 12 時に Le Livre D'or de L'orgue Française, 3 時に Made in France (ラウンド黒文字), 9 時にも Made in France (横黒文字)</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, 2 時に灰ベースで縦型楕円 縦琴ロゴと CALLIOPE 枠下に real phase stereo, 表記され</p>	
<p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1980 年頃パリにてステレオ録音, 録音技師: Françoise Terrzoni, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1981 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL 1677 (当装丁) にて初リリース</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: テレマンが作曲した幻想曲には 3 種あり, 1 つは無伴奏ヴァイオリンのための 12 の幻想曲 (TWV40:14-25) でグリュミオー等が録音している曲である。他にヴィオラ・ダ・ガンバのための 12 の幻想曲 (TWV40:26-37) もあり録音は少ない。そして当 LP に収録されたのが、無伴奏フルートのための 12 の幻想曲 (TWV40:2-13) でこれは前記の別の幻想曲である。フルート用はランバルなど数人のフルート奏者が既に録音している。しかしこれは同じ無伴奏フルートのための 12 の幻想曲だが、フルートではなくピッコロ用に編曲した版でピッコロで吹いている。この楽譜にはヴァリエーションがありオーボエ用、ファゴット用なども存在する。それぞれの管楽器奏者のための練習と演奏のための編曲楽譜が出版されている。したがってピッコロによる版があっても不思議で</p>	

1322-030p	3300 円 (税込)
 <p>FRÉDÉRIC CHOPIN 2^e SONATE EN SI BÉMOL MINEUR OP. 35 « FUNÈBRE » 3^e SONATE EN SI MINEUR OP. 58 Henri BARDIA piano</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1680</p> <p>ステレオ (GU) A: ディスク賞 シール, 軽度 の退色とシミ 8/7</p>
<p>ショパン: Pf ソナタ 2 番 Op.35 「葬送」, Pf ソナタ 3 番 Op.58</p>	
<p>H. パルダ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰 / 黒 縦琴浅内溝, 2 時に Made in France (ラウンド黒文字), 3 時に real phase stereo, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: CAL</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コートペラ, 2 時に灰ベースで縦型楕円 縦琴ロゴと CALLIOPE 枠下に real phase stereo, 表記され</p>	
<p>トピックス: 1980 年 11 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1981 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL 1680 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: アンリ・パルダはカイロ生まれのフランス人男性ピアニスト。ポーランドのピアニスト、イグナス・ティーガーマンに師事。その後パリでラザール・レヴィに師事した後、パリ音楽院に入学し、ジョセフ・ベンヴェヌーティとジャン・ユポールの友情と助言を受けて、ピアノと室内楽で一等賞を獲得した。その後、ニューヨークのジュリアード音楽院に 4 年間入学し、カルロ・ビュラー、ベヴァリッジ・ウェブスター、ポール・マカノヴィツキーに師事し、執筆と教育学のクラスに参加してトレーニングを完成させた。彼が受け取った卒業証書には、特別な荣誉が添えられていた。アンリ・パルダはヨーロッパとアメリカの両方で演奏し、日本でも広範囲にツアーを行い、NHK オーケストラと共演。フランス国内外の数多くの音楽祭に招待され、ジャン・ジャック・カントロフと</p>	

1322-031	3300 円 (税込)
 <p>ALEXANDRE SCRIBAINE Œuvres pour piano op. 62 à 67 Sonates 6 à 8 Poèmes op. 65 Études op. 67 Michael RUDY</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1691</p> <p>ステレオ (GU) B: キズ情報参照 8/7</p>
<p>スクリャーピン: Pf 作品集 -1/ Pf ソナタ 6 ~ 8 番, 2 つの詩曲 Op.63 練習曲 Op.6, 前奏曲 Op.67</p>	
<p>M. ルディ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰 / 黒 縦琴浅内溝, 2 時に Made in France (ラウンド黒文字), 9 時にも Made in France (横黒文字), 3 時に GU 33T.1/3, グルーヴガード厚手, 表記され</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, 2 時に灰ベースで縦型楕円 縦琴ロゴと CALLIOPE 枠下に real phase stereo, 表記され</p>	
<p>トピックス: 1981 年 3 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 録音アシスタント: Mireille Landmann, 1981 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL 1691 (当</p>	
<p>キズ情報: ジャケットにラミネート剥がれと傷み, 退色, 受賞シール×3</p>	
<p>商品説明: ミハイル・ルディは 1953 年ウズベキスタン出身で後にフランス国籍となったピアニスト。モスクワ音楽院でヤコフ・フリエールに師事, 1975 年にロン・ティボー・コンクールで優勝すると同時にフランスへ亡命した。録音がことごとく賞を受賞している名手である。当盤も仏アカデミー・ディスク賞を取った。ルディのピアニズムはロシアン・スクールで培った基礎にフランスで身につけた感性を生かした、現代美術のような即興的感覚美がある。独自の間合いで、特異な時間感覚がまったく新しい音楽に感じさせる。亡命した為佐藤氏の著書「ロシアピアニズム」には記載がないがロシアンスクールの一人である。ロシアンスクールの演奏をフランス録音で聴ける珍しいケースで、選曲がスクリャーピンというの</p>	

1322-032	7700 円 (税込)
 <p>JOHANNES BRAHMS SONATES POUR CLARINETTE ET PIANO OP. 120 N° 1 ET 2 Jean-François HEISSER piano Guy DANGAIN clarinette Selmer</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1695</p> <p>ステレオ (GU) A 8/7</p>
<p>ブラームス: Cl ソナタ 1 番 Op.120-1 Cl ソナタ 2 番 Op.120-2</p>	
<p>G. ダンガン (cl) J.P. エッセ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀 / 黒 縦琴浅内溝, 2 時に Made in France (ラウンド黒文字), 9 時にも Made in France (横黒文字), 3 時に GU 33T. 1/3, グルーヴガード厚手, 表記され</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, 2 時に灰ベースで縦型楕円 縦琴ロゴと CALLIOPE 枠下に GU, 表記されたジャケット番</p>	
<p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1985 年 11 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1985 年頃 Calliope. Jacques Le Calvé によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: CAL 1605 で H. ドリュアール (cl) A. ダルコ (pf) で同じブラームス: Cl ソナタ集録音 (1975 年録音) を出していた CALLIOPE だったが、約 10 年後の 1985 年に別のクラリネット奏者による同曲を録音して発売している。マイナーレーベルでは珍しい事といえる。ここでのクラリネットはギイ・ダンガン (1935-) が担当。彼はフランス・カレー・サン=アン=ゴエルの生まれ。地元オーケストラで音楽の勉強を始め。1951 年から 1952 年にかけて、リール音楽院でエドモン・ハナールに師事した。その後、パリ音楽院でユリス・デレクリューズに師事し、1953 年に一等賞を獲得した。1963 年から 1993 年までフランス国立管弦楽団のクラリネット奏者として、ロリン・マゼール、ネヴィル・マリナー、ヴォルフガング・サヴァリッシュ、レナード・バーンスタイン、ジャン・マルティノン、</p>	


1322-033	6600 円 (税込)
 <p>Carl Ditters von DITTERSDORF Anton RUBINSTEIN Carl STAMITZ</p> <p>Sonates pour alto</p> <p>Jan TALICH, alto Stanislav BOGUNIA, piano</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1697</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A: 僅かなラミ ネット剥がれ、 左側に退色、 上部にスレ</p> <p>8/7</p>
<p>Va ソナタ集 / ルビンシテイン シュターミツ ディッターズドルフ</p> <p>J. ターリヒ (va) A. ボグニア (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀 / 黒・楕円黒ロゴ内溝, 2時に Made in France(ラウンド黒文字), 9時にも Made in France(横黒文字), 3時に GU 33T. 1/3, グルー</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, 2時に灰ベースで○ CALLIOPE, 表記されたジャケット番号: CAL 1697, Price Code: なし.</p> <p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1985年パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1985年頃 Calliope. Jacques Le Calvéによりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ターリヒ Qt. のリーダーでヴィオラ奏者のヤン・ターリヒ (va) がピアノ伴奏で弾いた3曲のソナタを収録。1985年と古い録音ではないが、そこは CALLIOPE、年代は関係なく素晴らしい内容と音質。1970年代の音質と全く変わらない。音楽性豊かな再生音はモノラル愛好家にも理解していただけるはず。レパートリーの少ない Va ソナタ、それでもこのような LP を世に出した CALLIOPE に感謝したい。3曲の中でも特にシュターミツのソナタが軽快で親しめる。ピアノとの掛け合いも楽しく、珍しい室内楽 LP として大いに楽しめる。ヤン・ターリヒ (1945-2020) はチェコのヴァイオリニスト、チェコフィルの有名な指揮者のヴァーツラフ・ターリヒ (1883-1961) は叔父である。また1967年生れで、ヤン・ターリヒの甥もヴァイオリン奏者で同性同名なので注意。</p>	

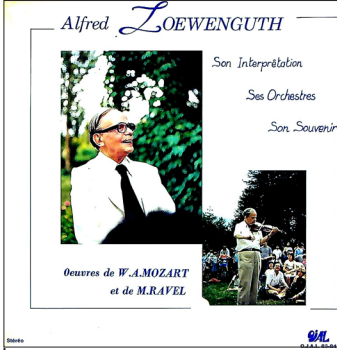
1322-034	2200 円 (税込)
 <p>SAMUEL SCHEIDT TABULATURA NOVA 3^e partie</p> <p>MAGNIFICAT V, VI, IX TONI VENI CREATOR SPIRITUS O LUX BEATA TRINITAS</p> <p>Bernard LAGACÉ, à l'orgue de la Collégiale Saint-Martin de Colmar</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1750</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>B: 上部に傷み、 退色</p> <p>8/7</p>
<p>シャイト: 新タブラトゥーラ第3集 -1/</p> <p>B. ラガセ (org)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀 / 黒縦琴内溝, 2時に Made in France(ラウンド黒文字), 3時に real phase stereo, 全集(4枚分)のリブレット付き, グルーヴガード厚, 表記されたジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, 2時に灰ベースで縦型楕円 縦琴ロゴと CALLIOPE 枠下に real phase stereo, 全集(4枚)</p> <p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1980年10月フランスのオー＝ラン県・コルマル・Kathedrale St. Martin, Colmar・でのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 録音アシスタント</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ペルナル・ラガセ (1930-) はカナダ、ケベック州サンティアシント生まれのオルガン奏者兼チェンバロ奏者。ラガセと聴いて CALLIOPE のチェンバロ奏者ミレイユ・ラガセを思い出した方はフレンチ・レーベル通又はバツハ通である。ミレイユ・ラガセはペルナル・ラガセの妻である。1950年にモントリオールのセントジャン・バプティス・トロワマカトリック教会の正式なオルガン奏者に任命された。1945年から1955年にかけてアンドレ・マルシャル(オルガン)に師事。1956年に彼はアントン・ハイラーの下でウィーンで働き、イゾルデ・アールグリュム、イター・ハーリヒ・シュナイダー、ルッジェーロ・ジェルリンからチェンバロを学んだ。1957年にモントリオールに戻ったペルナル・ラガセは、1957年から1978年までケベック音楽院 (GMM) で教鞭を執り、1978年にコンコ</p>	


1322-035	44000 円 (税込)
 <p>claude DEBUSSY</p> <p>• PROSES LYRIQUES POÈMES DE CLAUDE DEBUSSY • TROIS CHANSONS de BILITIS POÈMES DE PIERRE LOUIS • TROIS BALLADES POÈMES DE FRANÇOIS VIELON • flore WEND Soprano • odette GARTENLAUB Pianiste</p> <p>VENDÔME C.M. 9101</p>	<p>フランス VENDÔME CM 9101</p> <p>モノラル</p> <p>A: 美品</p> <p>7</p>
<p>ドビュッシー: 歌曲集 / 抒情的な散文 ピリティスの3つの歌 3つのバラード</p> <p>F. ウェント (ms) O. ガータンローブ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 黒銀内溝, 9時に Made in France(横銀文字), フラット重量, 表記されたレコード番号: CM 9101, Rights Society: BIEM, (P) なし, Price Code: WE 681, 背文字: あ</p> <p>トピックス:【入荷2度目の超希少タイトル!】-1954年又はそれ以前のパリ?でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954年6月 Editions Vendômeによりコピーライト登録・同年 VENDÔME: CM 9101(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: メゾ・ソプラノの Flore Wend をなんと読むか悩ましいところだが、国籍に従いオランダ語読みでのフロレ・ウェントと当社では統一する。当盤は1954年録音でピアノ伴奏は伝説のオデット・ガータンローブ。レーベルは1950年代フランス・マイナーのヴァンドーム (VENDÔME)。古き良き時代のフレンチ・モノラル・レーベルである。ウェントは1961年ノエル・リーの伴奏で VALOIS でもドビュッシーを録音しているが「ピリティスの歌」と「3つのバラード」は VENDÔME が初録音で歴史的にも第一級の名演といえる。当社でもこの30年近い期間に2度の入荷しかない希少 LP である。多少の出費は覚悟いただき、この名品をお楽しみいただきたい。今後の入荷は絶望的とは言えない。</p>	

1322-036	8800 円 (税込)
 <p>L'ANTHOLOGIE SONORE</p> <p>TRIOS DE HAYDN TRIO DE BEETHOVEN TRIO DE MOZART</p>	<p>フランス L'ANTHOLOGIE SONORE 3003</p> <p>モノラル</p> <p>A: 裏面に 書き込み</p> <p>7</p>
<p>ハイドン: 弦楽トリオ Op. 32, Pf 三重奏曲 29 番 ベートーヴェン: 弦楽トリオ 3 番 Op. 9-2</p> <p>パスキエ・トリオ J. フェヴリエ (pf) J. フルニエ (vn) P. フルニエ (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの LP のオリジナル】- クリーム / 茶内溝, 3時に Made in France(横茶文字), フラット重量, 表記されたレコード番号: 3003, Rights Society: 記載なし, (P) な</p> <p>ジャケット:【フランスでの LP のオリジナル】- 共通デザイン折返表紙ペラ, 12時に○ロゴ, 表記されたジャケット番号: N° 3003 L.D., Price</p> <p>トピックス:【入荷2度目の超希少タイトル!】-3曲とも1930年代のSP録音, ハイドン: Pf トリオホ長調・1937年 L'ANTHOLOGIE SONORE の12"・SP: 56で初リリース, 他2曲は不明, 1952年 L'ANTHOLOGIE SONORE: 3003(当装丁)にて初リリース</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ハイドンには弦楽三重奏曲も Op. 32 も存在しないが、パスキエ・トリオがバイオリン、ピアノ、チェロ用に編曲した Op. 32 とされるものが存在する。Op. とは別に Hob. XI: 74-76 とホーボーケン番号が付いていて Hob. XI: はバリトン・トリオなので原曲はバリトン三重奏曲第74番であることが判明した。1950年代当時では記載なき編曲が普通であり、その編曲がパート楽譜にまでなることもある。2曲目のピアノ・トリオはジャック・フェヴリエ (pf) / ジャン・フルニエ (vn) / ピエール・フルニエ (vc) の3人で演奏され、パスキエ・トリオとは関係しない。No. 5 とあるが今とは通し番号が異なるので今5番とされる Hob. XV: 5 のピアノ三重奏曲第5番(ランドン第18番)ト長調ではないだろう。調性が変ホ長調との記載から Pf トリオ第29番(ランドン・45番) 変</p>	


1322-037	9900 円 (税込)
	フランス L'ANTHOLOGIE SONORE 3002 モノラル A 7
フリードリヒ 2 世・ルイ 15 世時代の FI 作品集 / クヴァンツ, フリードリヒ 2 世 J.C. ノード, N. シュドヴィル ボワモルティエ	
J.P. ランパル (fl) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-ク リーム/茶内溝,3 時に Made in France(横茶文 字),フラット重量,表記されたレコード番 号:3002,Rights Society:記載なし,(P)な ジャケット:【フランスでのオリジナル】-共通デ ザイン折返表紙ペラ,12 時に O ロゴ,表記された ジャケット番号:N° 3002 L.D.,Price Code:なし, トピックス:1950 年頃のフランスでのモノラル録 音,録音技師:不明,プロデューサー:Felix Raugel,1952 年頃 L'ANTHOLOGIE SONORE によりコ ピーライト登録・同年 L'ANTHOLOGIE SONORE:3002(当装丁)にて初リリース,これは初 キズ情報:	
商品説明:ジャン・ピエール・ランパル(1922-2000) の初入荷となる古典作品集。BAM や Df 以前の 1952 年に発売された録音で、デビュー LP である 可能性も含む最初期録音である。伴奏はロベ ール・ヴェイロン・ラクロワのチェンバロだけという シンプルな構成で、録音を行っている。 L'ANTHOLOGIE SONORE は SP 時代からチェンバロ を含めたバロック音楽の草分け的な会社であり、 このような構成は当時まだ珍しかったが、 L'ANTHOLOGIE SONORE では普通であった。この時 代こんなマイナー作品ばかりのレコードを出して 大丈夫なのかと心配になるほど大胆な企画であ る。まるで SP 期のような音でフルートも揺らぎの ある古めかしい音が出ている。ランパルが当時所 持していた伝説の 18 金フルートが使われたと思 われる。ランパル好きにはお宝級の超珍品!	


1322-038	38500 円 (税込)
	フランス Pathé DTX 309 モノラル A 7 Leslie Parnas <i>violinelle</i> Bernard Ringeissen <i>piano</i>
Vc ソナタ集 / ポルポラ ドビュッシー ショスタコーヴィチ	
L. パルナス (vc) B. ランジェサン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジ ナル】-濃緑/銀段付,センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,6 時に Made in France(ラウンド銀文字),グルーヴガー ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 -両面紙ペラ,5 時に Pathé ロゴ,表記されたジャ ケット番号:DTX 309,Price Code:Ⓐ,背文字: トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1960 年 頃パリでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不 明,1961 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト 登録・同年 Pathé からモノラル:DTX 309(当装丁) キズ情報:	
商品説明:初入荷の大変希少なチェロ・ソナタ集。 チェロはレスリー・パルナス(1931-2022)は米国 生まれのチェリスト。ジョン・バルビローリやパ ブロ・カザルスから認められ、1973 年にカザルス が亡くなった際には葬儀で棺を担いだ。録音は多 くないが、リーダー録音としては非常に珍しいフ ランス Pathé への録音が当盤である。ドビュ ッシーを含む 3 つのチェロ・ソナタを録音。Pathé 以外での発売はないと思われる。ゆったりしたテ ンポで朗々と長いボーイングで豊かに鳴らし音も 滑らかで自然体。A 面のニコラ・ポルポラのソナ タは初めて聴いたがイタリアらしい良い曲である。 ドビュッシーもゆっくりとしたテンポで明るく秀演。 B 面一杯使うショスタコーヴィチは非常に説得力 の強い演奏。チェロの魅力満載のスーパーレア LP!	


1322-039	33000 円 (税込)
	フランス OJAL OJAL 83-84 ステレオ A: 僅かなラミ ネート剥がれ (補修済) 8/7
レーヴェンゲートへのオマージュ / モーツァルト:Vn 協奏曲 4 番 K.218 弦楽五重奏曲 4 番 K.516, Vn ソナタ 27 番 K.379 ディヴェルティメント K.136 他(各抜粋)	
A. レーヴェンゲート (Vn/指揮) O.J.A.L. 室内 o. レーヴェンゲート Qt. F. ドロー (pf) M.T. シャイエ (va)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白 /紺,2 時に Made in France(ラウンド紺文字), グルーヴガード厚手,Rights Society:DP,(P)な し,Price Code:なし,スタンパー/マトリク ジャケット:【フランスでのオリジナル】-両面コ ートペラ,5 時に OJAL マーク,7 時に Stéréo,表記さ れたジャケット番号:OJAL 83-84,Price Code:記 トピックス:【初入荷の超希少盤!】-録音はバラ バラで記載がある曲は冒頭の Vn 協奏曲 4 番:1975 年 6 月 16 日(ステレオ録音),2 曲目の K.516 のみ モノラル録音で他は年号不明のステレオ録音,録 音詳細不明,限定 1000 部の中の 187 番,1983 年 キズ情報:	
商品説明:フランス室内楽の神髄を継承するヴァ イオリニストであるアルフレッド・レーヴェンゲ ート(1911-1983)は晩年ここに登場する O.J.A.L. 室 内 o. を組織して後進の育成を図った。1983 年に 亡くなった際にそれまで婦人が所有していた音源 が数枚まとまって LP 化され世に出た。モーツ ァルト 4 曲とラヴェル 1 曲で全て全曲ではないが、 彼のソロがタップリ入っている。恐ろしいほどに 神々しいレーヴェンゲートのソロが聴けるだけで 幸福なことだろう。録音は 1970 年代のものと思 われ、弦楽五重奏曲 4 番 K.516 のみモノラル録 音との表記がある。完全にソロを取る Vn 協奏曲 4 番や Vn ソナタ K.379 はこれまで名演と言われ てきた録音を根底から覆す程の魅力を持った演 奏である。晩年になって尚、往時と変わらない演 奏が聴ける奇跡の記録!	


1322-040n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 06591 ステレオ A 7
ハイドン: Pf ソナタ第 43 番 Op.41-4 & 41 番 Op.37-2 シューマン: 謝肉祭 Op.9(全 20 曲)	
L. チモフェーエワ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 青/銀 SL(シングルレター),外周 1.5cm の低い 盛り,CTEPEO O O 33,グルーヴガード厚,Γ O CT 5289-73,TY-なし,Repertoire group: B ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-表半 ツヤペラ(モスクワ・オールユニオン),表記され たジャケット番号:C10-06591-2,Price Code:Ц e トピックス:【初入荷の超希少タイトル!】-1975 年またはそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音,録 音技師:V.Antonenko,プロデューサー:Inna Chumakova,1975 年 MELODIYA:C10 06591(SL レ ベル)の当装丁世代にて初リリース,これは初年 キズ情報:	
商品説明:リューポフ・チモフェーエワ(1944-)は、 ゴリキー生まれの女性ピアニスト。モスクワの 中央音楽学校で a.D.Artobolevskoy に師事。モ スクワ音楽院でザークに学んだネイガウス一派。 8 歳でデビュー・リサイタルを開いたのち 9 歳で オーケストラと共演。モスクワ音楽院で巨匠ヤコ フ・ザークに師事した。若い音楽家の国際コンク ール「コンチェルティノー・ブラハ」で優勝し、3 年 後にはモスクワ音楽院の大ホールでソロ・コン サートを開催している。モントリオールでのコン クールで 3 位入賞し、15 歳でパリ国際コンクール で入賞、18 歳ではロン・ティボー国際コンクール で優勝した逸材。一躍注目を浴びた。前年のモ ントリオールでも 3 位入賞。モスクワ音楽院を卒 業し、ザークのアシスタント練習期間を経て、モ スクワの音楽院での指導と合わせて、活発なコ	


1322-041n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 17151 ステレオ A 7/6
モーツァルト :Pf ソナタ集 -1/ Pf ソナタ 1 番 K.279 Pf ソナタ 2 番 K.280	
L. チモフェーエワ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】 赤 / 黒ゴシック,СТЕРО ОО 33, グルーヴガード 厚, Г О С Т 5289-80,ТУ-なし,Repertoire group: Вторая -2 гр,Price Code:1-20, Го ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-表半 ツヤペラ (モスクワ・グラムザピス), 表記された ジャケット番号:C10-17151-2,Price Code:Цен	
トピックス:【初入荷の大珍品】-1982 年旧ソ連での ステレオ録音,録音技師:V. Ivanov,プロ デューサー:N.Zakhariev,1982 年 MELODIYA:C10 17151(ゴシックレーベル)の当装丁にて初リリ ス,4 枚の LP にモーツァルト:Pf ソナタの 1-9 番	
キズ情報:A 面 2 時に小 16 回出る点あり	
商品説明:リュウボフ・チモフェーエワ (1944-) は、 ゴリキー生まれの女性ピアニスト。モスクワの 中央音楽学校で a.D. Artobolevskoy に師事。モ スクワ音楽院でザークに学んだネイガウス派。 8 歳でデビュー・リサイタルを開いたのち 9 歳で オーケストラと共演。モスクワ音楽院で巨匠ヤコ フ・ザークに師事した。若い音楽家の国際コンク ール「コンチェルティノ・プラハ」で優勝し、3 年 後にはモスクワ音楽院の大ホールでソロ・コン サートを開催している。モントリオールでのコン クールで 3 位入賞し、15 歳でパリ国際コンクール で入賞、18 歳ではロン・ティボー国際コンクール で優勝した逸材。一躍注目を浴びた。前年のモ ントリオールでも 3 位入賞。モスクワ音楽院を卒 業し、ザークのアシスタント練習期間を経て、モ スクワの音楽院での指導と合わせて、活発な	


1322-042n	9900 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02803 ステレオ A 7
ベートーヴェン :Pf ソナタ集 / Pf ソナタ 7 番 Op.10-3 Pf ソナタ 21 番 Op.53「ワルトシュタイン」	
O. ヤブロンスカヤ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺 / 銀 DL(ダブルレター),СТЕРО ОО 33, グル ーヴガード厚, Г О С Т 5289-68,ТУ-なし, Repertoire group: Вторая -2 гр,Price ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-両面 紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記された ジャケット番号:CM 02803-4,Price Code:Цен	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル】-1971 年またはそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師:Petr Kondrashin,プロデューサー:記載 なし,1971 年 MELODIYA:CM 02803(DL レーベル) の当装丁にて初リリース,これは初年度リリース	
キズ情報:	
商品説明:オクサーチ・ヤブロンスカヤ (1942-) は当コーナー初登場の珍しいユダヤ人女性ピアニ スト。17 歳の時、中央音楽学校に入学し、アナ イダ・スンバティアン門下で、アシュケナージ 、クライネフと同門だった。学校において最年少指 導者となった。その後、モスクワ音楽院でゴリ デンヴェイゼルに師事した。在学中に 1963 年ロン ・ティボー国際コンクールで 2 位。リオ・デ・ジャ ネイロ・コンクールで優勝、と大いに注目され、 若手ベートーヴェン弾きとして将来を囑望され た。モスクワ音楽院に戻り、タチアナ・ニコラ エワ教授のアシスタントとして 10 年間指導。ニコ ラーエワと仲が良かったらしい。1977 年 6 月出国 許可が下りて、チェロ奏者の息子ドミトリーとと もにニューヨークに移住した。ダヴィトヴィチよ り 1 年早い米国への出国だった。その年の 11 月	

1322-043n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 04549 ステレオ A 7
ウェーバー :Pf ソナタ 2 番 Op.39, ハイドン :Pf ソナタ第 43 番 Op.41-4	
N. ペトロフ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 青 / 銀 SL(シングルレター),СТЕРО ОО 33, グル ーヴガード厚, Г О С Т 5289-68,ТУ-なし, Repertoire group: Вторая -2 гр,Price ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-両面 紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記された ジャケット番号:CM 04549-50,Price Code:Цен	
トピックス:【初入荷の希少タイトル】-1973 年ま たはそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音,録音技 師:Valentin Skoblo,プロデューサー:記載な し,1973 年 MELODIYA:CM 04549(SL レーベル)の 当装丁にて初リリースと思われるが DL レーベル	
キズ情報:	
商品説明:ロシアン・スクールの鬼才、ニコライ・ ペトロフ (1943-2011) はモスクワ生まれ。ロシア ではゲレリス、リヒテル後の大物として人気は高 い。確かにその経歴は見事、ヴァン・クライバーン コンクール 2 位、エリザベート王妃コンクール優 勝、「鋼鉄のタッチと万華鏡のような音色」と称 賛を得ている。ネイガウスの高弟、Y. ザークの門 下生でネイガウス派である。ザーク門下の中 でもとびきりの技巧の持ち主。ロシアでもトップ クラスの頭がクラクラするような超絶技巧の持ち 主である。聴くのも大変な LP だがロシア人はこ こまでも技巧曲を弾きたがるらしい。サーカス 顔負けの離れ業のような録音が多いペトロフ。今 回はウェーバー / ハイドンのソナタ録音。技巧を 出す曲ではないが、余る技巧を余裕にセンスの 良さを生かして、西側のピアニストとは一味異な	

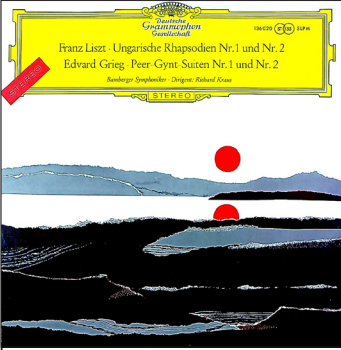
1322-044n	13200 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03155 ステレオ A 8/7
シューベルト :Pf ソナタ 9 番 D.575 プロコフィエフ :「思考」 Op.62 「その物自体」 Op.45 「エフゲニー・オネーギン」 Op.71 ~ 42 番	
B. ペフテレフ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺 / 銀 DL(ダブルレター),СТЕРО ОО 33, グル ーヴガード厚, Г О С Т 5289-68,ТУ-なし, Repertoire group: Вторая -2 гр,Price ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-両面 紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記された ジャケット番号:CM 03155-6,Price Code:Цен	
トピックス:【初入荷の希少タイトル】-1972 年ま たはそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音,録音技 師:Mikhail Pakhter.,プロデューサー:記載な し,1972 年 MELODIYA:CM 03155(DL レーベル)の 当装丁にて初リリース,これは初年度リリース分	
キズ情報:	
商品説明:ボリス・ペフテレフ (1942-) は今回初 入荷となるピアニスト。佐藤氏の「ロシア・ピア ニズム」によればイグムノフ派とのこと。5 枚 の LP を出しているがソロ録音はこの 1 枚だけ であり、貴重な LP である。聴いた印象では鋭い打 鍵を繰り出す瞬発力のあるタイプ。シューベルト では大きな音は出さないが、効果的に時折、ボ クサーのジャブのように披露する。その瞬間にロ シアン・スクール生だとすぐに解かる。そのジャ ブを聴きたくて最後まで聴いてしまう。B 面の プロコフィエフは 3 曲とも今まで殆ど録音がない作 品で、静かで不気味な魅力ある曲と演奏である。 ロシアン・スクールの演奏はプロコフィエフの多 面性や奥深さを知る良い機会となる。ロシア音楽、 ロシア・ピアノの一面しか我々はまだ知って いないのだ。	

1322-045n	8800 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 10693 ステレオ A 8/7
シューベルト :Pf 小品集 (ヨヘレス編) / アダージョ D.612, アレグレット (3 曲) スケルツォ D.593, メヌエット (3 曲) 10 のエコセーズ~7 曲 アダージョ D.178 他 A. ヨヘレス (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 赤 / 黒 SL (シングルレター), СТЕРЕО ОО 33, グ ルーヴガード厚, Г О С Т 5289-73, T Y - な し, Repertoire group: Вторая -2 гр, Price ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面 ツヤペラ (モスクワ・グラムザピス), 表記された ジャケット番号:C10 10693-4, Price Code: Цен トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1978 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 詳細 技師:不明, プロデューサー:A. Iohelisa, 1978 年 MELODIYA:C10 10693(SL レーベル) の当装丁にて 初リリース, アレクサンドル・ヨヘレスの録音は キズ情報:	
商品説明:アレクサンドル・ヨヘレス (イオヘレス) (1912-1978) は登場の少ない珍しいピアニスト。イ ゴムノフに直接指導を受けた弟子の一人で序列で は大物フリエールの次に名前が出てくる古い世代 の名手である。1932 年にワルシャワで開催され た第 2 回フレデリック・ショパン・ピアニスト・ コンクールで賞を受賞している (優勝はアレクサ ンダー・ウニスキー)。ピアニストとしての彼の 名声は、全ソ連、第 1 回全組合音楽家演奏家コ ンクールで第 2 位を獲得したことによって確実 になる。ドビュッシーの幻想曲、アルトゥール・オ ネゲルのコンチェルティノ、フランシス・プーラ ンクの「ネグレ狂詩曲」等フランス作品はヨヘレ スがソ連で初めて演奏している。編曲でも大きな 仕事を行い、特にシューベルトのピアノスケッチ の完成と再構築を行った。1952 年からヨヘレス	

1322-046n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 09503 ステレオ A 8/7
シューマン: クライスレリアーナ Op.16 シューベルト: ドイツ舞曲 R. シャムリカシヴィリ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 赤 / 黒 SL (シングルレター), СТЕРЕО ОО 33, グ ルーヴガード厚, Г О С Т 5289-73, T Y - な し, Repertoire group: Вторая -2 гр, Price ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面 紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記された ジャケット番号:33 C10 09503-4, Price Code: Ц トピックス:【初入荷の希少タイトル】 -1977 年又 はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 詳細技 師:Alexander Shtilman, プロデューサー:M. Grinberg, 1978 年 MELODIYA:C10 09503(SL レー ベル) の当装丁にて初リリース, 当社初入荷の希少 キズ情報:	
商品説明:当社初入荷の女性ピアニスト、レギ ナ・シャムリカシヴィリ (Regina Shamlikashvili)) は超がつくマイナーである。LP は 2 枚発売され たのみでもう一枚は C10 04673 のグリーンカとメン デスルゾーンが入るもの。故佐藤泰一氏のバイ ブル「ロシア・ピアニズム」にもディスコグラフィ のページに名前はあるが人物解説はなかった。 生まれは不明。グルジアまたはその近隣国の生 まれと思われる。1965 年にトビリシ音楽院を卒 業して 1969 年モスクワ音楽院の大学院を卒業し ている。1983 年に米国移住している。これ以上 は情報がない。もしグルジア (ジョア) だとす ればグルジアの英雄と称えられるエリソ・ヴィ ルサラゼ (1942-) の後輩なのだろうか。しかしモ ツァルトを得意としたヴィルサラゼとは大きく 芸風が異なる。18 歳でトビリシ音楽院を卒業し	

1322-047n	13200 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 07167 ステレオ B: 軽度の波打ち 表面にシミ 8/7
ベートーヴェン: Pf ソナタ 7 番 Op.10-3 ストラヴィンスキー: ペトルーシユカからの 3 楽章 G. ソコロフ (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5 cm の盛り あり, СТЕРЕО ОО 33, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-73, T Y - なし, Repertoire group: В Т ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面 紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記された ジャケット番号:33 C10 07167-8, Price Code: Ц トピックス:【入荷の少ない希少タイトル】 - 1974-5 年頃旧ソ連にてステレオ録音, 録音技 師:Gerhardt Tses, プロデューサー:K. Ivanova, 1976 年 MELODIYA:C10 07167(SL・シ ングルレター) の当装丁にて初リリース, 当社入荷 3 キズ情報:	
商品説明:グリゴリー・ソコロフ (1950-) はレ ニングラード生まれのピアニスト。16 歳で第 3 回 チャイコフスキー・コンクールで優勝。審査委員 長のギリリス以下、全員一致だったという。1990 年代になってようやく西側に出て、カーネギー・ ホールやウィーン楽友協会ホールにおける演奏 などで批評家の熱狂的な賛辞を勝ち得てきた。レ パトリーは非常に幅広いが日本ではバッハ弾き としての名声が高い。当盤でも透明感のある音色 を保ったまま表出する迫力は聴きもの。ベートー ヴェンでもグールドに匹敵する革新的ピアニズム を聴かせない。曖昧さの欠片すら見えない打鍵に は特別な才能を感じる。痛快という言葉が似あ うベートーヴェン。そして対比する様に表現され るストラヴィンスキーのリリシズム。新鮮な驚きに 満ちた名録音となった。	

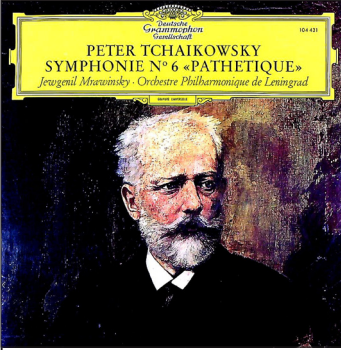
1322-048	9900 円 (税込)
	ドイツ DGG 139 120 SLPM ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク :Vn 協奏曲 Op.531 ラヴェル: ツィガーヌ E. パイネマン (vn) P. マーク指揮 チェコ po.	
レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・第 2 版】 - チューリップ MIG 内溝, STEREO ОО ST33, 厚手 (グルーヴガード厚手以前の厚手盤), 表記された レコード番号:SLPM 139 120, Price Code: な ジャケット:【ドイツでのステレオ・オリジナル タイプ】 - 両面コートペラ, センター上の窓に口 STEREO, 背文字:あり (黒色・クリーム背景・上黄), トピックス:1965 年チェコ・プラハでのモノラル/ ステレオ録音, SUPRAPHON との共同製作, 録音技 師:Günter Hermanns, プロデューサー:Hans Weber, 編集 / カッティングマスター:Günter Hermanns, 1965 年 Deutsche Grammophon キズ情報:	
商品説明:ドヴォルザークの Vn 協奏曲と言えば、真っ 先に思い浮かぶ録音。パイネマンの出世作であり、 数少ない彼女の代表作でもある。女性奏者の一 翼を担うソリストにしてはあまりに録音が少なく、 シベリウスで一世を風靡をしたヴィックスと似た ような経緯がある。指揮がマークというものこの 録音が輝いている一つの要因かも知れない。澆刺 とした若さと、曲のもつ影の部分が上手く溶け合 い、この曲の決定盤としての価値は不動のものだ ろう。B 面の ツィガーヌも凄い。ペーター・マ ークの指揮!	

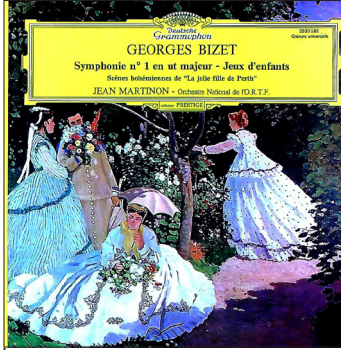
1322-049	6600 円 (税込)
	ドイツ DGG 136 020 SLPEM ステレオ A: 背に痛み 8/7
<p>リスト: ハンガリー狂詩曲 1 番& 2 番 グリーグ: ペール・ギュント組曲 1 番& 2 番 R. クラウス指揮バンベルク so.</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, フラット重量, STEREO ○○ ST33, 表記されたレコード番号: SLPEM 136 020, Rights Society: DP, (P) なし, ジャケット:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 細字ステレオ見開糸縫中入両面紙ペラ, 小型赤ステレオシール付き, 表記されたジャケット番 トピックス: 1959 年頃ドイツ・バンベルクでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1959 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft によりコピーライト登録・同年 1 月 DGG からモノラル: 19174 LPEM/ステレオ: 136 020 SLPEM (当装丁・コ キズ情報: 商品説明: リヒャルト・クラウスというあまり馴染みのない指揮者だが、DGG 初期ステレオの名に恥じない立派な演奏。音質は充分すぎるほどのオーディオファイルである。オケはドイツでは名門バンベルク。有名なペールギュントの「朝」を含む組曲 2 つを収録、高音質管弦楽集としての内容を誇る。DGG らしい単純なオーディオファイルではなく、音楽の機微を豊かに表現する再生音だ。DGG はプレスで音質、価格が大きく異なる。リヒャルト・クラウス (1902-1978) は、ドイツ・ベルリン生まれの指揮者。ベルリン高等音楽院で学び、1923 年から 1927 年までベルリン国立歌劇場でエーリヒ・クライバーやレオ・プレツヒらのアシスタントを務めた。1927 年から翌年にかけてカッセル、1928 年から 1933 年までハノーファー、1933 年から 1937 年までシュトゥットガルトのそれぞれ</p>	


1322-050	3300 円 (税込)
	ドイツ DGG 139 337-8 SLPM ステレオ A 7/6 W ジャケット 2 枚組
<p>マーラー: 交響曲 3 番 R. クーベリック指揮 バイエルン放送 o./ 女声 cho. テルツ少年 cho. M. トーマス (a)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル (フランス発売分)】- チューリップ MIG 内溝, グループガード厚手, STEREO ○○ ST33, 表記されたレコード番号: SLPM 139 337 /SLPM 139 338, Rights ジャケット:【フランスでのオリジナル】- フランス製・4 方開両面ツヤ厚紙背黄色布貼, センターホール上の窓口 Collection PRESTIGE, 表記され トピックス: 1967 年 5 月 23-25 日ドイツ・ミュンヘン・Herculessaal Residenz, Munchen/でのステレオ録音, 録音技師: Heinz Wildhagen, プロデューサー: Otto Gerdes, 録音監督: Hans Weber, 1967 年 Deutsche Grammophon キズ情報: 第 4 面 5 時に小〜極小 44 回出る斜めスレあり 商品説明: ヨッフムのブルックナーはよく知られる所だが、ほぼ同じ頃、南のミュンヘンで行われたクーベリックのマーラーは、入荷が極端に少ないせいか、入手が難しい。DGG 社は、かなり力を入れた録音のようで、大変音質が良く、赤ステレオ並みのオーディオ・ファイル! 特に 3 番の入荷は少ない。合唱にはテルツ少年合唱団が参加。クーベリックの晩年の仕事としては、大変出来が素晴らしい。マーラーの録音の少ない DGG にとっても貴重な録音だ。全曲録音があると思われる。1967-71 年の短期間クーベリック/バイエルン放送 o. はマーラー: 交響曲ステレオによる全曲録音を行った。第 3 番は 1967 年 5 月にアルト歌手のマージョリー・トーマス、バイエルン放送女声合唱団、テルツ少年合唱団が参加の大規模でミュンヘン・ヘラクレスザールで録音された。全曲録</p>	

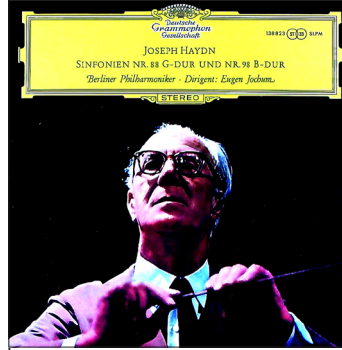
1322-051	3850 円 (税込)
	フランス DGG 2530 415 ステレオ A 8/7
<p>ドヴォルザーク: 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」 R. クーベリック指揮ベルリン po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 青 2 本線土手, 12 時に Die Verve-6 時に Deutsche Grammophon (ラウンド逆さ銀文字), プルーライン, 枠内 3 時に ST33, グルーヴガード厚, Rights ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開両面コート背黄色, 2 時に GU, センター上の窓に Collection PRESTIGE, 背文字: あり (黒色・黄色 トピックス: 1972 年 6 月西ベルリン・ベルリン・ダレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Heinz Wildhagen, プロデューサー: Dr. Rudolf Werner, 録音監督: Hans Weber, ドイツでは 1974 年 Deutsche キズ情報: 商品説明: 60 年代初期、フラット盤が存在する。DECCA 時代のクーベリックは誰もが認める超一級指揮者だが、DGG に移って、かなりスタイルが変わった。というより、レーベル・ポリシーの違いによる変化かも知れない。クリアーで余計な音のないシンプルな造形と、ドイツ系の洪さを併せ持ったスタイルには昔からファンが多い。このドヴォルザークもさっぱりとした中にも甘さと洪さが交錯する豊かな音楽だ。中庸の美を感じる演奏。この盤は特にレア。赤ステ・フラット盤存在する。</p>	

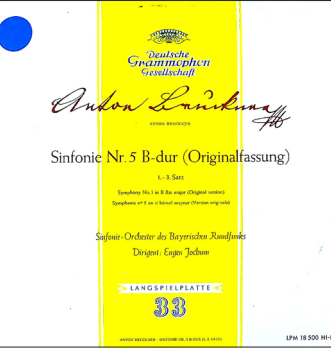
1322-052	5500 円 (税込)
	ドイツ DGG 136 005 SLPEM ステレオ A 8/7: B 面にシール
<p>ヴェルディ: 歌劇「椿姫」(ハイライト) H. シュミット・イツセルシュテット指揮 北ドイツ放送 so./cho. M シュターダー (s) U. ソーレンコプフ (a) E. ヘフリガー (t) L. ヴィンテルス (br) 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, フラット重量, STEREO ○○ ST33, 表記されたレコード番号: SLPEM 136 005, Rights Society: BIEM, (P) な ジャケット:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 細字ステレオ糸縫見開中入両面ツヤペラ, コンパチステレオシールのコピー付き, 表記された トピックス: 1958 年ドイツ・ハンブルクでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1959 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft によりコピーライト登録・同年 12 月 DGG: 136 005 SLPEM (チューリップ ALLE 内溝盤 (細字ステレオ キズ情報: 商品説明: 元々ハイライトのみ録音。イツセルシュテットと言えば北ドイツ放送 o., NDR の創設者。敗戦直後のドイツでは各戦勝国がそれぞれラジオ局付放送 o. を設立。英国直轄地の北部ドイツ・ハンブルクで立ち上がったのが NDR。イツセルシュテットはこのシェフとして終生このオケを育てた。本人は意外にもイタリヤ・オペラに熱心だったらしく SP でも椿姫を録音しており (ハイライト) 1959 年頃ステレオで録音、まるで宗教曲のような人選で M. シュターダーのソロ、ヘフリガーも参加。ドイツ語歌唱。</p>	


1322-053	4950 円 (税込)
	フランス DGG 104 431 ステレオ A 7
チャイコフスキー： 交響曲 6 番 Op.74「悲愴」	
E. ムラヴィンスキー指揮 レニングラード po.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 2 重内溝, STEREO ○ ○ ST33, 外周 3cm の低い盛り (カマボコ), グルーヴガード厚手, Rights Society:DP, (P) なし, ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 104 431, Price Code: なし, 背文字: あり (黒色・白)	
トピックス: 1960 年 11 月 7-9 日ウィーン・ムジークフェライン (楽友協会) GroBer Saal のモノラル/ステレオ録音, MELODIYA=DGG との共同制作, 録音技師: Harald Baudis, プロデューサー: 不明, ドイツでは 1961 年 Deutsche Grammophon GmbH	
キズ情報: A 面 3 時に微かな凸あり・影響ない	
商品説明: 超人気の高額盤、ムラヴィンスキーのチャイコフスキー。初出番号は 138 659 SLPM で、文字だけのデザインジャケットだった。独ではその後、同じ番号でプレスが続くが、仏ではすぐ別の番号で出たようだ。元々の録音が素晴らしく良い為か、これも驚く程のオーディオファイル的プレゼンが味わえる。ドイツオリジナル盤が高額で手が出ないという方には少しでも良い音で、かつ安価に楽しめる。金額以上の満足感を味わえると信じる。フランスプレスの初出は 1960 年代前期の仏 PHILIPS プレスで音質は非常に良い、しかも安価! フランス独自プレスの最初となる。マスターはフランスで独自に制作したものでプレスしている為ドイツ盤と同じではないが十分過ぎるクオリティがあり、コストパフォーマンスは非常に高い。高額な 138 659 SLPM にせずつとも E. ム	


1322-054	3850 円 (税込)
	フランス DGG 2530 186 ステレオ A 8/7
ビゼー： 交響曲 1 番 美しいパースの娘 子供の遊び	
J. マルティノン指揮 フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 青 2 本線土手, 12 時に Deutsche Grammophon (ラウンド銀文字), プルーライン, 枠内 3 時に ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society:DP, (P) なし, ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開両面コート背黄色, 2 時に GU, センター上の窓に □ Collection PRESTIGE, 表記されたジャケット	
トピックス: 1971 年 2 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Heinz Wildhagen, プロデューサー: Dr. Ellen Hickmann, 録音監督: Werner Mayer, ドイツでは 1972 年 Deutsche Grammophon GmbH によりコピーライト登録・同年 DGG: 2530 186 (青 2 本	
キズ情報:	
商品説明: 1970 年代に入り、DGG 社も他国のオケ、指揮者の録音を盛んに出すようになる。ドイツ音楽ばかりではネタ切れになってきたのだろう。フランス音楽は、やはり仏の指揮者、オケでなければ消費者が納得しない。さて、DGG 社としては珍しいビゼーの交響曲。マルティノンが ORTF を振って、やはり実にラテン系のノリで展開されるご機嫌な録音となった。良い曲だがあまり録音に恵まれなかった 1 番の、一つの名演! B 面の 2 曲も素晴らしい! 凄く迫力!! マルティノンはビゼー: 交響曲 1 番を 3 回録音していて、これは 2 回目の録音で初のステレオ録音。ドイツのオケでは出せない明るい音色のカラフルな色彩がビゼーらしさを引き立てる。全体にキリリとしまった一糸乱れぬ音が軽快な雰囲気を出す。まったくしたモノラル期の演奏とは別人のような演奏!	

1322-055p	9900 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 879 SLPM ステレオ A 8/7
マラー： 亡き子を偲ぶ歌 リュッケルトの歌曲集 4つの歌	
D. フィッシャー・ディースカウ (br) K. ベーム指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society:GEMA/BIEM, (P) なし, スタンパー/マトリ	
ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 赤ステレオ・両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 138 879 SLPM, Price Code: なし, セン	
トピックス: 1963 年 4 月 16-18 日西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Günter Hermanns, プロデューサー: Wolfgang	
キズ情報:	
商品説明: マラーの「～の歌」と名が付く曲の中で、最後の「大地の歌」の一つ手前に当たる。1904 年に完成。交響曲だけでなく、マラーは歌曲においても他の作曲家にはない独自性が見てとれる。明快な抒情性の中に、深い思索が内包されている。F. リュッケルトの詩に曲を付けたもの。ここでは、ディースカウの声がこの演奏の根幹であり、好き嫌いよりも、この曲の素晴らしさを気付かせてくれる立役者である。ベームのオケに乗って歌うディースカウの声に聴き惚れる。ディースカウは好き嫌いがはっきり分かれるバリトンだがマラーの歌曲に限ってははまり役とも言える内容で、一般に推薦できる内容である。K. ベーム指揮ベルリン po. はマラーらしさをしっかり出している。	

1322-056	4400 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 823 SLPM ステレオ A 8/7
ハイドン： 交響曲 88 番 Hob.1-88 交響曲 98 番 Hob.1-98	
E. ヨッフム指揮ベルリン po. W. マイヤー (cemb)	
レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚手, グルーヴガード厚手, Rights Society:DP, (P) なし, スタンパー/マ	
ジャケット：【ドイツでのステレオ・第 2 版】- 両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 138 823 SLPM, Price Code: なし, センター上の窓に □ 黒字	
トピックス: 88 番: 1961 年 10 月/98 番: 1962 年 5 月・西ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche) にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Gunter Hermanns, プロデューサー: Wolfgang	
キズ情報:	
商品説明: 柔らかな弦の音とステレオの自然な広がりで、実に快いオケの音が再生される。DGG のステレオは赤ステレオまでは、あまりハズレがない。2 曲とも軽快な曲で、モーツァルトのように楽しめる。Gunter Hermanns と Harald Baudis の技師による録音。ヨッフムも非常に精神的な時期で、このあとブルックナーの全曲録音を開始した。DGG の中でも非常に良い録音だ。フラット盤は存在しない。赤ステレオジャケでなくとも 1960 年代のチューリップ盤なら十分に良い音質で楽しめる。オイゲン・ヨッフム (1902-1987) は、ドイツ帝国、バイエルン王国アウクスブルク近郊のバーベンハウゼン生まれの指揮者。ミュンヘン音楽大学でヘルマン・フォン・ヴァルタースハウゼンに作曲を学ぶが、途中で専攻を指揮へと変更し、ジークムント・フォン・ハウゼンに師事	

1322-057t	7700 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 500-1 LPM モノラル AB:1 枚目に軽度の波打ちとシール貼付 7 バラ 2 枚セット
ブルックナー： 交響曲第 5 番 (原点版・ノヴァーク版) ワーグナー： 「パルジファル」～前奏曲、聖金曜日の奇跡 E. ヨッフム指揮バイエルン放送 so.	
レーベルタイプ： 【ドイツでのモノラル・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝×2, ▽ M33, フラット重量, Rights Society:DP, (P) なし, スタンパー/マトリクス:18 500 A/18 500 ² B・18 501 ² ジャケット： 【ドイツでのモノラル・オリジナル】- 濃 2 色刷両面紙ペラ×2, 表記されたジャケット番号:LPM 18 500/LPM 18 501, Price Code: なし, トピックス： 1958 年 2 月 8～15 日ドイツ・ミュンヘン・Herkules-Saal・でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1958 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH によりコピーライト登録・同年 8 月 DGG からモノラル:18 500-1 キズ情報： 第 4 面 4 時に無音軽スレあり	
商品説明： 1958 年頃、モノ / ステレオ同時発売。ステレオは 138 994-5 SLPM (高価で有名)。ヨッフムの名演の一つ。1960 年代の全集録音以前の旧録音である。これを皮切りに、バイエルン放送 o. とブルックナーの全曲録音を果たした。5 番がこれ一度だけか、2 回録音したかは定かでない。9 番は二度録音がある。初期録音だけあって、ヨッフムのエネルギーは凄まじい。かなりゆっくりしたテンポで進め、じっくり丹念に奏でる。表現は少々大袈裟に感じるくらい。このオケは、ヨッフムが初代首席で、ブルックナーの一つの規範。ヨッフムはベートーヴェン交響曲全集同様、ブルックナーもバイエルン放送 so. とベルリン po. の 2 つのオケを使って DGG で全曲録音を最初に行った指揮者である。年代はかなり離れていて、5 番は 1958 年だが全集が完成した最後の録音は	

1322-058	4400 円 (税込)
	ドイツ DGG 18 112-3 LPM モノラル A 8/6 バラ 2 枚セット
ブルックナー： 交響曲 7 番 (原典版) E. ヨッフム指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ： 【ドイツで再版 (第 4 版?)】- チューリップ ALLE 内溝, ▽ M33, 厚手 (グルーヴガード以前の厚手盤), 表記されたレコード番号:LPM 18 112/LPM 18 113, Price Code: な ジャケット： 【ドイツで再版 (第 3～4 版)】- 薄色 2 色刷り黒字共通デザイン・Langspielplatte 33 (青文字), 表記されたジャケット番号:LPM 18 トピックス： 1952 年ベルリンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH によりコピーライト登録・同年 DGG:18 033-4 LPM (チューリップ ALLE → 白 LP33 1/3² レーベル・フラット盤・ツヤペラバラ 2 枚組 キズ情報： 第 1 面 5 時に極小～小 7 回出る点, 影響小さいが 6 とした	
商品説明： ヨッフムはベートーヴェン交響曲全集同様、ブルックナーもバイエルン放送 so. とベルリン po. の二つのオケを使って DGG で全曲録音を最初に行った指揮者である。年代はかなり離れていて、1958 年～1967 年 1 月と 10 年近い歳月をかけて完成した DGG で最初のブルックナー交響曲全集録音となった。恐らく当初全曲録音という計画があったとは思えないで進められる。何故なら 2 曲目の 8 番 (ベルリン po.) は 5 番から 6 年も経過した 1965 年であった。この事実から 5 番を録音した 1958 年時点で全曲録音の意図は全くなかったとみてよいだろう。そして 8 番を録音した 1964 年からは同年のうちに 7 番・9 番、翌 1965 年に 4 番・1 番、1966 年に 6 番・2 番、1967 年に最後の 3 番が終了して完結となった。2 回目の 8 番の録音が終わった時点で交響曲全集の予感	

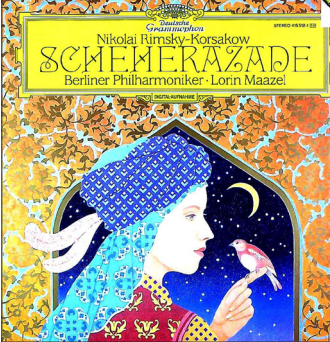
1322-059	3300 円 (税込)
	ドイツ DGG 2530 525 ステレオ A 8/7
ハイドン： 交響曲第 103 番「太鼓連打」Hob. I:103 交響曲第 104 番「ロンドン」Hob. I:104 E. ヨッフム指揮ロンドン po.	
レーベルタイプ： 【ドイツでのオリジナル・タイプ】- 青 2 本線, ブルーライン, 枠内 9 時に Made in West Germany, 枠外 9 時に LC 0173, 枠内 3 時に STEREO 33, レーベルコード:GT4, グルーヴガード厚, Rights Society:DP, (P) なし, スタンパー/マトリクス:2530 525, Price Code: なし, ジャケット： 【ドイツでのオリジナル】- 両面コートペラ, 裏面 5 時に LC 0173, ジャケ裏:薄クリーム, 表記されたジャケット番号:2530 525, Price Code: なし, トピックス： 1971 年 10 月～1973 年 2 月ロンドン・パークキング・アセンブリー・ホールでのステレオ録音, 録音技師:Klaus Scheibe, プロデューサー:Günther Breest, 1972 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同 キズ情報：	
商品説明： オイゲン・ヨッフム (1902～1987) は、ドイツ帝国、バイエルン王国アウクスブルク近郊のバーベンハウゼン生まれの指揮者。ミュンヘン音楽大学でヘルマン・フォン・ヴァルタースハウゼンに作曲を学ぶが、途中で専攻を指揮へと変更し、ジークムント・フォン・ハウゼンに師事する。ハウゼンが、アントン・ブルックナーの交響曲第 9 番原典版の初演及び初録音を手掛けた人物である。バツハからオルフまでのドイツ・オーストリア音楽を得意としており、特にブルックナーの権威であった。国際ブルックナー協会の会長も務めた。ブルックナー交響曲全集を 2 度完成したほかミサ曲全曲などの宗教曲集の録音もある。最晩年の 1986 年にはかつて首席指揮者を務めていたアムステルダム・コンセルトヘボウ管弦楽団の首席指揮者をハイティンクと双頭で	

1322-060	4400 円 (税込)
	フランス DGG 2530 966 ステレオ S 8/7
マーラー： 交響曲 4 番 C. アバド指揮ウィーン po. F.v. シュターデ (s) G. ヘッツェル (vn)	
レーベルタイプ： 【フランスでのオリジナル】- 青 2 本線狭内溝, 12 時に Made in France (ラウンド銀文字), ブルーライン, 枠内 3 時に ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:DP, (P) なし, スタンパー/マトリクス:2530 966, Price Code: なし, ジャケット： 【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート背黄色, ジャケ裏:薄クリーム, 表記されたジャケット番号:2530 966, Price Code: なし, トピックス： 1977 年 5 月ウィーン・ムジークフェラインザール・Grosser Saal・でのステレオ録音, 録音技師:Gunter Hermanns, プロデューサー:Rainer Brock, ドイツでは 1978 年 Deutsche Grammophon GmbH によりコピーライト登録・同 キズ情報：	
商品説明： ウィーン po. との 4 番。アバドのマーラー。話題性は大きくない。感情を直接に出す演奏が好まれるからだろう。しかし彼のように客観的に理性を持って演奏されるマーラーも非常に美しい。ルツェルン祝祭 o. と同 4 番を 2009 年に再録音。アバドはクーベリックに次ぐ 2 人目の DGG 全曲録音をした指揮者。オケと時代がずれるが、'77 年のウィーン po. の録音は特に良い。全曲録音を依頼されることは名誉でありプレッシャーも大きい。アバド流儀のマーラー誕生! アバドはマーラーの交響曲をシカゴ響、ウィーン・フィルと混ぜて 1976 年 2 月～1987 年 5 月までかかって第 8 番を除いた 8 曲を録音している。8 番は特殊な編成なので除外するのが通例である。ほぼ全曲録音したといっようだろう。CD 期に入り更に 2 枚のほぼ全曲録音を	

1322-061	7700 円 (税込)
	
ドイツ DGG	419 7791
デジタル・ステレオ	A
	8
<p>ベートーヴェン： 海の静けさと幸ある航海 Op.112 交響曲 6 番 Op.68 「田園」 合唱幻想曲 Op.80</p> <p>C. アバド指揮ウィーン po./ウィーン国立歌劇場 cho. M. ポリーニ (pf) G. レヒナー, G. イーダー (s)E. マツハ (a)J. ピータ, A. エスターズ (t)G. イー ダー (bs)W. ハーゲン・グロル (合唱指揮)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本線, ブルーライン, センタホール上に DIGITAL RECORDING, 9 時に 橋円 LC0173, 枠内 9 時に Made in West Germany, 枠内 3 時に STEREO 33, グルー</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コート ペラ, センター上の窓に口 DIGITAL-AUFNAHME, 左上角に DIGITAL RECORDING, 裏面 橋円 5 時に</p>	
<p>トピックス：【希少タイトル・レアデジタル!】 -1986 年 9 月ウィーン・ミュージックフェライン・グロー サーザール (Großer Saal, Wiener Musikverein) でのデジタル録音, 録音会場は DECCA の許可を 得ての使用, 録音技師: Wolfgang Mitlehner, プ</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：クラウドディオ・アバド (1933-2014) はイ タリア・ミラノ生まれの指揮者。1956 年からウィー ン音楽院 (現ウィーン国立音楽大学) で指揮をス ワロフスキーに学んだ。1959 年に指揮者デビュ を果たした後、カラヤンに注目されてザルツブル ク音楽祭にデビューする。ベルリン・フィルや ウィーン・フィル、シカゴ、ドレスデンなどの 舞台上に早くから客演を重ね、確実にキャリアを積 み重ねていく。カラヤンに気に入られたことがア バドの運命を決めたといつてよい。カラヤンの後 任としてベルリン po. の芸術監督に就任する以前 ウィーン国立歌劇場音楽監督に就任の '86 年録 音 (ライブ録音かは不明)。1999 年~2001 年に かけてのベルリン po. との全曲録音も素晴らし かったが、このウィーン po. との録音も負けず劣 らずの演奏。淡々とし過ぎていく感はあるが、精</p>	

1322-062	3300 円 (税込)
	
ドイツ DGG	2532 057
デジタル・ステレオ	S
	8
<p>ムソルグスキー： 展覧会の絵 (ラヴェル管弦楽編) ラヴェル： 舞踏詩「ラ・ヴァルス」</p> <p>C. アバド指揮ロンドン so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本線, ブルーライン, センタホール上に DIGITAL RECORDING, 9 時に 橋円 LC0173, 枠内 9 時に Made in West Germany, 枠内 3 時に STEREO 33, グルー</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コート ペラ, センター上の窓に口 DIGITAL-AUFNAHME, 2 個角に DIGITAL RECORDING, 裏面 橋円 5 時に LC</p>	
<p>トピックス：【希少タイトル・レアデジタル!】 - 展 覧会の絵:1981 年 11 月 5-8 日ロンドン・キングズ ウェイホール, ラ・ヴァルス:1981 年 11 月 9 日ロ ンドン・オールセイント教会でのデジタル録音, 録音技師:Klaus Hiemann, プロデュー</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明 :C. アバド指揮ロンドン so. によるムソ ルグスキー (ラヴェル編):展覧会の絵、ラヴェル: ラ・ヴァルス。2000 年に病に倒れ、カムバック したが 2014 年に没した。いつの時代も素晴らし い録音を残してきたが、特に '80 年代は充実して いる。アバド得意のムソルグスキー、あまりにも 淡々と進み物足りない感はあるが、それも魅力に してしまう所はさすが、ラ・ヴァルスも同様に軽 快な演奏で進む。ベルリン po. との演奏も良いが、 ロンドン so. との演奏も負けず劣らずの秀演。(C)</p>	

1322-063	5500 円 (税込)
	
ドイツ DGG	410 6151
デジタル・ステレオ	A
	8
<p>ブラームス：ハンガリー舞曲集 / 第 1 番, 第 10 番 第 11 番, 第 21 番</p> <p>C. アバド指揮ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本線, ブルーライン, センタホール上に DIGITAL RECORDING, 9 時に 橋円 LC0173, 枠内 9 時に Made in West Germany, 枠内 3 時に STEREO 33, グルー</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コート ペラ, センター上の窓に口 DIGITAL-AUFNAHME, 左上角に DIGITAL RECORDING, 裏面 橋円 5 時に</p>	
<p>トピックス：【希少タイトル・レアデジタル!】 -1982 年 4/6 月ウィーン・ゾフィエンザール (the Sofiensaal, Vienna) でのデジタル録音, 録音会 場は DECCA の許可を得ての使用, 録音技師:Klaus Hiemann, プロデューサー:Rainer Brock, 1984 年</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明 :C. アバド指揮ウィーン po. によるブラ ームス：ハンガリー舞曲集。ブラームス・エディシ ョン (2560 100) でも出ているがほぼ同時期のプレ ス。フルトヴェングラーなどの演奏と比べると淡々 とし過ぎて物足りなさを感じるが、これがアバド の音楽である。こういう曲は少々崩しても音楽 の勢いを聴かせるものだが、アバドの演奏は良く も悪くも抑制が効いていて緻密に設計されてい る。賛否両論あるだろうが、これ程理性的に、 そして完璧に演奏されたハンガリー舞曲はないの では?(C) 一部のデジタルは非常に希少!</p>	

1322-064	8800 円 (税込)
	
ドイツ DGG	415 5121
デジタル・ステレオ	A
	8
<p>リムスキー・コルサコフ： 交響組曲「シェヘラザード」Op.35</p> <p>L. マゼール指揮ベルリン po. L. シュピラー (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本線, ブルーライン, センタホール上に DIGITAL RECORDING, 9 時に 橋円 LC0173, 枠内 9 時に Made in West Germany, 枠内 3 時に STEREO 33, グルー</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コート ペラ, センター上の窓に口 DIGITAL-AUFNAHME, 左上角に DIGITAL RECORDING, 裏面 橋円 5 時に</p>	
<p>トピックス：【3 度目の入荷の希少タイトル・レア デジタル!】 -1985 年 2 月ベルリン・Berliner Philharmonie でのデジタル録音, 録音技師: Klaus Scheibe, プロデューサー: Hanno Rinke, 録音監督: Wolfgang Stengel, 1986 年 Polydor</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明 :1985 年 2 月ベルリンでのデジタル録音。 1977 年 DECCA にクリーブランド o. と初回録音が あり、また?年、ニュー・フィルハーモニア o. と の録音もあり、これは 3 回目。管楽器をしっかり 鳴らしてゆっくり目のテンポで、しかも大スケ ールの展開。ニュー・フィルハーモニア o. との録 音では自身が Vn を弾いたようだが、ここではシ ュピラーが弾く。派手さではなく、流れの良い雄 大さを演出。特に遅いテンポの中で強弱のアクセ ントを巧みに用いて寒色系の音色を出す。カラヤ ンの良い所を取り入れたような秀演。レア・デジ タル!</p>	

No. 1322 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3272p	露MELODIYA	C10 07565	V.ポストニコワ(pf)G.ロジェストヴェンスキー(pf) / バラキレフ:30のロシア民謡(ナレーション付Pf連弾集)	¥3,300	S	A7
REG-3273	露MELODIYA	A10 00781	A.ガヴリロフ(pf) / ショパン:練習曲Op.10, 練習曲Op.25	¥4,400	DS	A7
REG-3274n	露MELODIYA	CM 03307	O.カガン(vn)D.オISTRAフ指揮モスクワpo.ソロイスツEns. / モーツァルト:Vn協奏曲1番K.207, Vn協奏曲4番K.218	¥1,650	S	A8
REG-3275t	露MELODIYA	㊦ 016471	K.コンドラシン指揮ソビエト国立so./cho. V.グロマトスキー(bs)Y.ネクリュドフ(fg) / ショスタコーヴィチ:交響曲9番Op.70, バラード「ステパン・ラージンの処刑」Op.119	¥4,400	M	B7
REG-3276t	露MELODIYA	CM 03581	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥6,600	S	A7
REG-3277t	露MELODIYA	CM 04009	M.ロストロポーヴィチ指揮モスクワpo. G.ヴィシネフスカヤ(s)M.レシェティン(bs) / ショスタコーヴィチ:交響曲14番Op.135「死者の歌」	¥3,300	S	A7
REG-3278t	露MELODIYA	CM 04229	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / チャイコフスキー:交響曲1番Op.13「冬の日の夢」	¥3,300	S	A7
REG-3279t	露MELODIYA	C 01659	G.ロジェストヴェンスキー指揮ボリショイ劇場o.メンバー / ビゼー(シチエドリ編):カルメン組曲~(13曲)	¥2,750	S	A7
REG-3280t	露MELODIYA	㊦ 0498	D.オISTRAフ(vn)A.ガウク指揮ソビエト国立放送so. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥2,200	M	A7/6
REG-3281t	露MELODIYA	C10 13945	V.エレシコ(pf)A.ラザレフ指揮ソビエト国立so. / プロコフィエフ:Pf協奏曲3番Op.26, Pf協奏曲4番Op.53	¥3,850	S	A7
REG-3282t	露MELODIYA	C10 06933	G.クレーメル(vn)V.ネルソン指揮モスクワpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥4,400	S	A7
REG-3283t	露MELODIYA	C10 13773	E.グラチ(vn)A.エシュパイ(pf)F.マンサーロフ指揮ソビエト国立放送so. / エシュパイ:Vn協奏曲1番, ハンガリーのメロディ, Vnソナタ2番	¥3,850	S	A7
REG-3284t	露MELODIYA	M10 44821	F.クライスラー(vn)/L.ブレッチ指揮ベルリンsk./E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo., M.ラウハイゼン/C.ラムソン(pf) / プラームス, メンデルスゾーン, パガニーニ, プラームス, クライスラー	¥5,500	M	A7
REG-3285t	露MELODIYA	C 01693-6	E.スヴェトラノフ指揮ソビエト国立so. / ショスタコーヴィチ:交響曲7番Op.60「レニングラード」	¥5,500	S	A7
REG-3286t	露MELODIYA	C10 05477	K.コンドラシン指揮モスクワpo. J.ツェロヴァルニク(s)J.ネステレンコ(bs), 国立アカデミーcho. / ショスタコーヴィチ:交響曲14番Op.135「死者の歌」	¥4,400	S	A8/7
REG-3287	露MELODIYA	CM 03245	M.ショスタコーヴィチ指揮モスクワ放送so. M.チエルニャホフスキー(vn)A.コルネイェフ(fl) / ショスタコーヴィチ:交響曲15番Op.141	¥1,650	S	A7/6
REG-3288	露MELODIYA	㊦ 020759	Y.レーントヴィチ指揮ボリショイ劇場VnEns. / ヘンデル:パッサカリア, サン・サーンス:白鳥, ドヴォルザーク:ユモレスク 他	¥660	M	A6
REG-3289	露MELODIYA	㊦ 04726	T.ハンニカイネン指揮ソビエト国立放送so. / シベリウス:4つの「カレワラ」伝説Op.22	¥9,900	M	A7

REG-3272p
露 MELODIYA
C10 07565

バラキレフ：
30のロシア民謡
(ナレーション付 Pf 連弾集)
V. ポストニコフ,
G. ロジェストヴェンスキー (pf)

3300円(税込)	S	A7
-----------	---	----

未洗浄, 青/銀 SL GG, 表コート, TU-74, オリジナル, 夫婦による連弾, 指揮者ロジェストヴェンスキー?のナレーションが1曲ごとに入る(ロシア語), かなりの珍品, 希少, DL なし, B面3-5h: ほとんど気にならない点群

REG-3273
露 MELODIYA
A10 00781

シヨパン：
練習曲 Op. 10
練習曲 Op. 25
A. ガヴリロフ (pf)

4400円(税込)	DS	A7
-----------	----	----

未洗浄, 赤ゴシック GG, 紙, GOST-88, (C)1991, 1985-7年デジタル録音, リップ付, 珍品, オリジナル, A面3h: 極小3回出る点, 7h: 微か9回出るシミ

REG-3274n
露 MELODIYA
CM 03307

モーツァルト：
Vn 協奏曲 1番 K. 207
Vn 協奏曲 4番 K. 218
O. カガン (vn)
D. オイストラフ指揮
モスクワ po. ソロイツ Ens.

1650円(税込)	S	A8
-----------	---	----

未洗浄, 青/銀 SL GG, コート, TU-16, '72年録音, 3・5番は'70年録音?, DL 存在するが入荷なし,

REG-3275t
露 MELODIYA
D 016471

ショスタコーヴィチ：
交響曲 9番 Op. 70
ステパン・ラージンの処刑 Op. 119
K. コンドラシ指揮
ソビエト国立 so./cho.
V. グロマトスキー (bs)
Y. ネクリュドフ (fg)

4400円(税込)	M	B7
-----------	---	----

未洗浄, ピンク/黒 DL GG, カラーペーパー, GOST-61, 1965年3月20日録音, モノ・オリジナル, 初入荷, MELODIYAで2人目の録音, '61~'75年一人初全集の一つ, ステレオ:C 01109, プレ・メロディヤ存在せず, DL 初出, ジャケ両面に書き込み

REG-3276t
露 MELODIYA
CM 03581

チャイコフスキー：
交響曲 6番 Op. 74「悲愴」
G. ロジェストヴェンスキー指揮
モスクワ放送 so.

6600円(税込)	S	A7
-----------	---	----

未洗浄, 青/銀 DL GG, 紙, 1971-3年初回全集録音の一つ(6番は1973年), レア, DL 初出, ジャケ裏に書き込み

REG-3277t
露 MELODIYA
CM 04009

ショスタコーヴィチ：
交響曲 14番 Op. 135「死者の歌」
M. ロストロポーヴィチ指揮
モスクワ po.
G. ヴィシネフスカヤ (s)
M. レシェティン (bs)

3300円(税込)	S	A7
-----------	---	----

未洗浄, ピンク/黒 SL 厚, ツヤ, 打楽器多数使用, 1989-95年のCDによる全集以前の旧録音, アナログ録音は1973年の14番と1983年の5番の2曲のみ, DL あるか不明,

REG-3278t
露 MELODIYA
CM 04229

チャイコフスキー：
交響曲 1番 Op. 13「冬の日の夢想」
G. ロジェストヴェンスキー指揮
モスクワ放送 so.

3300円(税込)	S	A7
-----------	---	----

未洗浄, ピンク/黒 SL GG, 紙, GOST-73, '71~'73年初回全集の一つ, シングルレター・オリジナル, 1番は1972年録音, DL レーベル存在するか不明, ジャケ裏に書き込み

REG-3279t
露 MELODIYA
C 01659

ビゼー(シCHEDリン編)：
カルメン組曲~(13曲)
G. ロジェストヴェンスキー指揮
ポリショイ劇場 o. メンバー

2750円(税込)	S	A7
-----------	---	----

未洗浄, 青/銀 SL GG, ツヤ, TU-74, '67年録音, ステレオは青 DL が初出, モノ:D 021483, ロシアの作曲家シCHEDリンによる編曲, A面レーベルにシール跡

REG-3280t
露 MELODIYA
D 0498

ベートーヴェン：
Vn 協奏曲 Op. 61
D. オイストラフ (vn)
A. ガウク指揮ソビエト国立放送 so.

2200円(税込)	M	A7/6
-----------	---	------

未洗浄, 水色/黒 MK, 紙, 1950年初回モノラル録音・1952年初リリース, オリジナル, 重量盤, A面11h: 微か~極小30周以上出るシミ

S. Prokofiev REG-3281t
 Piano Concerto No.3 & 4
 露 MELODIYA
 C10 13945

プロコフィエフ：
 Pf 協奏曲 3 番 Op. 26
 Pf 協奏曲 4 番 Op. 53

V. エレシコ (pf)
 A. ラザレフ指揮ソビエト国立 so.

3850 円 (税込) | S | A7

未洗淨, 赤 / 黒 SL GG, ツヤ, GOST-73, (C)1980, オリジナル, 1980 年アナログ録音, 珍品, A 面 1h: 極小 2 回出る点, 8h: 微か 3 回出る凸, B 面 2h: 極小 3 回出る点, 11h: 極小 2 回出る点

Л. БЕТХОВЕН REG-3282t
 Концерт для скрипки с оркестром
 露 MELODIYA
 C10 06933

ベートーヴェン：
 Vn 協奏曲 Op. 61

G. クレーメル (vn)
 V. ネルソン指揮モスクワ po.

4400 円 (税込) | S | A7

未洗淨, 青 / 銀 SL GG, 紙, GOST-73, DL なし,

A. ESHPAI REG-3283t
 Concerto No. 1
 Sonata No. 2
 Hungarian Tunes
 EDUARD GRACH
 Violin
 ЭДУАРД ГРАЧ
 скрипка
 Концерт №1
 Соната №2
 Венгерские напевы
 露 MELODIYA
 C10 13773

エシュパイ：
 Vn 協奏曲 1 番
 ハンガリーのメロディ
 Vn ソナタ 2 番

E. グラチ (vn)
 A. エシュパイ (pf)
 F. マンスーロフ指揮
 ソビエト国立放送 so.

3850 円 (税込) | S | A7

未洗淨, 赤 / 黒 SL GG, 紙, '81 年録音, (C)1980, DL なし, B 面 2h: ほとんど気にならないシミ群, 2h: 極小 9 回出るシミ (一番内側のもの)

Из сокровищницы мирового исполнительского искусства REG-3284t
 Фриц Крейслер
 露 MELODIYA
 M10 44821

Vn 協奏曲集 / ブラムス,
 Менделсзон, Паганини
 ブラムス: ハンガリー舞曲 17 番
 クライスラー: パヴァーヌ

F. クライスラー (vn)
 L. プレッチ, E. オーマンディ (指揮)
 M. ラウハイゼン, C. ラムソン (pf)

5500 円 (税込) | M | A7 | 2 枚組

未洗淨, 黒 / 銀ゴシック GG, 見開コート W, GOST-80, WLI シリーズ, 1929/27/36 年と 1920 年代 SP 復刻, レア MELODIYA による復刻, COLH などの再版ではない, (C)1983,

Д. ШОСТАКОВИЧ REG-3285t
 Симфония № 7
 露 MELODIYA
 C 01693-6

ショスタコーヴィチ：
 交響曲 7 番 Op. 60 「レニングラード」

E. スヴェトラノフ指揮
 ソビエト国立 so.

5500 円 (税込) | S | A7 | 2 枚組

未洗淨, 黒 / 銀 SL GG, 見開ツヤ W, GOST-80, 1968 年録音, 同年発売, '62 ~ '73 年初回全集の一つ (5 人で分担: うち 7・10 番を担当), モノラル: D 022141-4, 10 番: S 01721, DL, 第 1 面 5h: 微か ~ 極小 4 回出る凸, 第 3 面 9h: 微か ~ 極小 18 回断続的に出る点群

Д. ШОСТАКОВИЧ REG-3286t
 Симфония № 14
 露 MELODIYA
 C10 05477

ショスタコーヴィチ：
 交響曲 14 番 Op. 135 「死者の歌」

K. コンドラシン指揮モスクワ po.
 J. ツェロヴァルニク (s)
 J. ネステレンコ (bs)
 国立アカデミー cho.

4400 円 (税込) | S | A8/7

未洗淨, 緑 / 黒 SL GG, 紙, GOST-73, オリジナル, 1961-75 年一人初全集の一つ, 1974 年 11 月 24 日モスクワ録音, 希少, DL なし,

Д. ШОСТАКОВИЧ REG-3287
 Симфония № 15
 露 MELODIYA
 CM 03245

ショスタコーヴィチ：
 交響曲 15 番 Op. 141

M. ショスタコーヴィチ指揮
 モスクワ放送 so.
 M. チェルニャホフスキー (vn)
 A. コルネイエフ (fl)

1650 円 (税込) | S | A7/6

未洗淨, 青 / 銀 SL ツヤ GG, 折返紙, 最後の交響曲, 引用多く面白い, 1972 年 1 月 8 日モスクワ初演ライブ録音, これが世界初録音, DL, A 面 12h: ほとんど気にならないスレ群, 9h: 微か 20 回出る点群, 11h: 微か ~ 極小 45 回出るスレ, B 面 5h: ほとんど気にならないスレ, 7h:

Д. ШОСТАКОВИЧ REG-3288
 Симфония № 15
 露 MELODIYA
 D 020759

ヘンデル: パッサカリア
 サン・サーンス: 白鳥
 ドヴォルザーク: ユモレスク 他

Y. レントヴィチ指揮
 ポリショイ劇場 Vn. Ens.

660 円 (税込) | M | A6

未洗淨, 青 / 銀 DL GG, ツヤ, レア, DL 初出, 初入荷, 両面キズ由来ではないパチパチ音が続いたため 6 とした, ジャケ表に書き込み

Д. ШОСТАКОВИЧ REG-3289
 Симфония № 15
 露 MELODIYA
 D 04726

シベリウス：
 4 つの「カレワラ」伝説 Op. 22

T. ハンニカイネン指揮
 ソビエト国立放送 so.

9900 円 (税込) | M | A7

未洗淨, 赤 / 金松明大 F, ツヤ, 海外通販なら NM-, オリジナル,

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL
『 ETERNA の芸術 』

弊社代表である高荷洋一がサウンド監修に携わっているSACD企画
『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』

現在、最新タイトルまで店頭で試聴可能となっております。

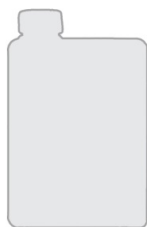
なお、品切れ&お取り寄せ対応になる場合もございますのでご注意ください。

【現在のラインナップ】

- 【SACD-001】 O.スイトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト交響曲選集 / 3850円
- 【SACD-002】 ズスケ四重奏団 / ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集（3枚組） / 6600円
- 【SACD-003】 ズスケ四重奏団 / モーツァルト：ウィーン弦楽四重奏曲 / 3850円
- 【SACD-004】 K.ズスケ(vn) / バッハ：ヴァイオリン協奏曲集 & 無伴奏Vnソナタ（2枚組） / 4950円
- 【SACD-005】 H.フロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン：交響曲全集（2枚組） / 4950円
- 【SACD-006】 H.フロムシュテット指揮ドレスデンsk. / モーツァルト：協奏曲選集 / 3850円

【アクセサリ一覧 / 2024年7月改定】

メンテ用品



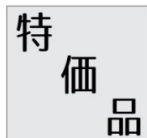
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2250
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	110	990
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社WEBサイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込400円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いには堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。