

# ETERNA TRADING

# NO. 1323

【2024年8月2週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

## 8/8（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で  
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

## － 今週号のトピックス －

今号はなんと Disques A Charlin の入荷が多数... この幸せを噛み締めます。  
記念すべき SLC 1は L. ショモジ指揮 シャンゼリゼ劇場 o. 「ロシア5人組の音楽」でした。  
そして世界初録音にして意外な魅力に溢れるのは フランク：オラトリオ『至福』。  
MELODIYA からは魔術的ピアノニズム、V. ヴィアルド (pf) のドビュッシー×プロコフィエフ。  
特筆しなくても良い気もしますが... ボスコフスキーはモーツァルトの DECCA 全集セットが。  
今号も REG 番台は MELODIYA 特集... 推薦はコーガンのチャイコフスキーということで。

### エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp) 〈メールアドレス〉 [info@eterna-trading](mailto:info@eterna-trading)



アレクサンドル・ヨヘレス (pf)

「バッハ：ピアノ曲集」

ロシア音楽界の重鎮が残した深遠なるバッハ。  
作為など微塵もなく、音楽に全てを注ぐ。  
ピアノという楽器の、深さ、恐ろしさがここに。  
貴重な録音が、初入荷！

[\(1323-009n\)](#)

#### 盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

#### ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未] = 未開封、[白] = 汎用の白ジャケット  
[コピー] = 元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1323-001</a>	minivox	ENF 507	A.レーヴェンゲート指揮スコラ・カントルム青少年o. / E.アンゲラー(伝ハイドン/L.モーツァルト):おもちゃの交響曲, バッハ, コレツリ	¥2,750	M	A7
<a href="#">1323-002</a>	FONTANA	877 507 EZ	A.ハラシェヴィチ(pf)H.ホルライザー指揮ウィーンso. / ショパン: Pf協奏曲1番	¥2,750	S	A7
<a href="#">1323-003</a>	Guilde International	MMS 39	P.ポツツイ(pf)ヴァンタートウルQt.メンバー / シューベルト:五重奏曲「鱒」	¥2,200	M	A7
<a href="#">1323-004</a>	Le Chant du Monde	LDA 8112	D.オイストラフ(vn)L.オポーリン(pf) / フランク:Vnソナタ	¥4,400	M	A7
<a href="#">1323-005</a>	VÉGA	C35S 188	P.バドゥラ・スコダ(pf)F.プロハスカ指揮ウィーンso. / モーツァルト: Pf協奏曲24番	¥3,300	M	A7
<a href="#">1323-006</a>	Electrecord	ECD 1044	A.トゥッカリ(s)C.クレム(fl)L.フランチェエシーニ(cemb) / 古楽リサイタル/ A.スカルラッティ, テレマン, L.ヴィンチ, A.E.M.グレトリ	¥6,600	M	B7
<a href="#">1323-007</a>	Le Chant du Monde	LDX 78674	G.クレーメル(vn)M.ヤンソンス指揮レニングラードpo. / バッハ:Vn協奏曲2番, シンフォニア, Vnソナタ	¥3,300	GU	A8/7
<a href="#">1323-008</a>	CALLIOPE	CAL 1615	M.ボグネール(pf)J.C.アルトマン指揮ソリスト・ド・フランス / バッハ: Pf協奏曲1, 4, 5番	¥8,800	GU	B8/7
<a href="#">1323-009n</a>	MELODIYA	CM 03719	A.ヨヘレス(pf) / バッハ: Pf作品集/幻想曲 他	¥22,000	S	A7
<a href="#">1323-010t</a>	MELODIYA	C10 08819-22	V.ヤグディン(fl)I.ジューコフ(cemb)G.フェイギン(vn)V.フェイギン(vc) / バッハ:音楽の捧げ物, フランス組曲5番	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1323-011n</a>	MELODIYA	C10 23877	A.リュビモフ(cemb) / バッハ:最愛の兄の旅立ちにあたって, ヨハン・クリストフ・バッハをたたえて 他	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1323-012</a>	Disques A Charlin	AMS 111	J.v.ヴェブスキー指揮ユストゥス・フォン・ウェブスキー室内o./cho. / バッハ:カンタータ63番「キリストの徒よ、この日を彫り刻め」, 110番「笑いはわれらの口に満ち」	¥7,700	GU	A8/7
<a href="#">1323-013</a>	RCA	640 829	J.クリップス指揮ロイヤルpo. / モーツァルト:交響曲35番「ハフナー」, ハイドン:交響曲104番「ロンドン」	¥8,800	S	A8/7
<a href="#">1323-014</a>	TUDOR	73026	S.アシュケナジ(vn)E.d.シュトゥツ指揮チューリヒ室内po. / ベートーヴェン:ロマンス1, 2番, モーツァルト:Vn協奏曲5番	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1323-015</a>	Harmonia Mundi	HM 30465	J.デムス(hf) / モーツァルト・イン・パリ/Pfソナタ10, 11番	¥2,750	S	A7
<a href="#">1323-015tb</a>	Harmonia Mundi	HM 30465	J.デムス(hf) / モーツァルト・イン・パリ/Pfソナタ10, 11番	¥2,750	S	A7
<a href="#">1323-016</a>	SFP	SFP 81027	J.カスタニエ(fl)江戸京子(pf) / モーツァルト:6つのFlソナタ	¥13,200	S	A7
<a href="#">1323-017</a>	La Voix De Son Maître	2703461	P.ガロワ(fl)パリ弦楽トリオ / モーツァルト:Fl四重奏全4曲	¥6,600	DS	A8/7
<a href="#">1323-018</a>	La Voix De Son Maître	2C 069-03431	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo./cho. H.ドーナト(s)C.ルードヴィヒ(a)R.ティアー(t)R.ロイド(bs) / モーツァルト:レクイエム	¥4,950	S	A8/7

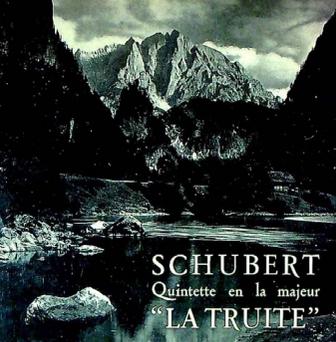
<a href="#">1323-019</a>	SARASTRO	SAR 7814	T.パラスキヴェスコ(pf)O.ステイスカル指揮チェコスロバキア室内o.ブラハ / モーツァルト:Pf協奏曲13番, シューベルト: 弦楽五重奏のための序曲	¥6,600	S	S8/7
<a href="#">1323-020p</a>	DGG	138 019 SLPM 他	コレクターズ・シリーズ「アンドール・フォルデシュ」4枚バラセット	¥8,800	MS両方	A7
<a href="#">1323-021p</a>	FONTANA	698 510 FL 他	コレクターズ・シリーズ「ヴェルナー・ハース」4枚バラセット	¥5,500	M	AB7/6
<a href="#">1323-022p</a>	ODÉON	ODX 161 他	コレクターズ・シリーズ「レイモン・トゥルアール」6枚バラセット	¥9,900	M	A7
<a href="#">1323-023p</a>	ADÉS 他	16 015 他	コレクターズ・シリーズ「ヨゼフ・ホフマン」5点/8枚バラセット	¥8,800	M	A8/7
<a href="#">1323-024n</a>	MELODIYA	Д 0548	L.コーガン(vn)A.ハチャトゥリアン指揮ソビエト国立放送so. / ハチャトゥリアン:Vn協奏曲	¥8,800	M	A7/6
<a href="#">1323-025n</a>	MELODIYA	Д 06335	D.オイストラフ(vn)L.オポーリン, V.ヤンポルスキー(pf) / Vnソナタ/バツハ:5番, モーツァルト:32番	¥13,200	M	A7
<a href="#">1323-026n</a>	MELODIYA	Д 07293	L.コーガン(vn)G.ギンズブルグ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ1, 3番	¥5,500	M	A7/6
<a href="#">1323-027n</a>	MELODIYA	C10 11681	V.ヴィアルド(pf) / プロコフィエフ:つかの間の幻影, ドビュッシー:前奏曲第2巻~6曲	¥15,400	S	A8/7
<a href="#">1323-028n</a>	MELODIYA	C10 06477	D.オイストラフ(vn)P.バドゥラ・スコダ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集-3/Vnソナタ 他	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1323-029n</a>	MELODIYA	A10 00513	V.クライネフ, V.ヴィアルド, V.スカナヴィ(pf)S.ソンドツキス指揮リトアニア室内o. / モーツァルト:3Pf協奏曲7番「ロードロン・コンチェルト」, 2Pf協奏曲10番	¥8,800	DS	A8/7
<a href="#">1323-030n</a>	MELODIYA	CM 01115	D.オイストラフ(vn)A.ハチャトゥリアン指揮モスクワ放送so. / ハチャトゥリアン:Vn協奏曲	¥7,700	S	A7
<a href="#">1323-031</a>	Disques A Charlin	CL 7	カメラータ・ルティエンシス, J.P.ウスターシュ(fl) / 「スウェーデンの宮廷音楽」ブクステフーデ, デューベン, ローマン	¥4,400	GU	A7
<a href="#">1323-032</a>	Disques A Charlin	CL 8	G.ヌフラール(fl)M.T.ウルティエ(vc)L.ブーレイ(cemb) / パリの Rond(18世紀フランス音楽集)/J.オットテール, F.クーブラン 他	¥4,400	GU	A7
<a href="#">1323-033</a>	Disques A Charlin	CL 12	G.ティッサン・ヴァランタン(pf)ORTFQt./J.デュモン, L.ペルルミュテル(vn) M.カルル(va)R.サル(vc) / フォーレ:Pf五重奏曲1番, 子守歌, アンダンテ	¥13,200	GU	A7
<a href="#">1323-033b</a>	Disques A Charlin	CL 12	G.ティッサン・ヴァランタン(pf)ORTFQt./J.デュモン, L.ペルルミュテル(vn) M.カルル(va)R.サル(vc) / フォーレ:Pf五重奏曲2番, 子守歌, アンダンテ	¥7,700	GU	A8/7
<a href="#">1323-034</a>	Disques A Charlin	CL 19	M.ノルマン(hp), J.ゲステム(vn), M.ジョスト(pf)/フランス弦楽トリオ/G.ジャリ(vn)S.コロ(va)M.トゥルニユ(vc)/ホフマン:Hp五重奏曲, Pf三重奏曲	¥7,700	GU	A8/7
<a href="#">1323-035</a>	Disques A Charlin	CL 24	G.カルティニー指揮ジェラルド・ルティニー室内o. J.P.ウスタシュ(fl)M.トーニユ, B.エスカヴィ, CLブルゴス, G.ロジェ(vc) / コレット:クリスマス協奏曲2番, 不死鳥(4Vc協奏曲), 葬礼の鐘, 時代	¥8,800	GU	A8/7
<a href="#">1323-036</a>	Disques A Charlin	CL 34	B. Lubat, D. Masson, G. Perrotin, J.-Ch. François, M. Lorin, R. Solat, S. Depannemacker, Y. Lestang(per) W. Lockwood(cb) / 「世界のパーカッション」	¥4,400	GU	A8/7
<a href="#">1323-037</a>	Disques A Charlin	CL 45	H.グレミー・ショーリャック(cemb) / クーブラン一族のCemb作品集 / F.クーブラン, L.クーブラン, A.L.クーブラン, G.F.クーブラン	¥4,400	GU	A7

<a href="#">1323-037b</a>	Disques A Charlin	CL 45	H.グレミー・ショーリャック(cemb) / ケーブラン一族のCemb作品集/ F.ケーブラン, L.ケーブラン, A.L.ケーブラン, G.F.ケーブラン	¥3,300	GU	A8/7
<a href="#">1323-038</a>	Disques A Charlin	CL 3-4	J.アラン指揮パリ・アカデミーso. ブラッスールcho. D.モンテュー(s)S.クーデル(ms)M.ケリ(ca) 他 / フランク:至福	¥10,000	GU	A6
<a href="#">1323-038b</a>	Disques A Charlin	CL 3-4	J.アラン指揮パリ・アカデミーso. ブラッスールcho. D.モンテュー(s)S.クーデル(ms)M.ケリ(ca) 他 / フランク:至福	¥22,000	GU	A8/7
<a href="#">1323-039</a>	Disques A Charlin	SLC 1	L.ショモジ指揮シャンゼリゼ劇場o. / ロシア五人組の音楽/ リムスキー・コルサコフ, パラキレフ, ムソルグスキー, キュイ, ボロディン	¥22,000	S	A8/7
<a href="#">1323-039b</a>	Disques A Charlin	SLC 1	L.ショモジ指揮シャンゼリゼ劇場o. / ロシア五人組の音楽/ リムスキー・コルサコフ, パラキレフ, ムソルグスキー, キュイ, ボロディン	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1323-040</a>	Disques A Charlin	SLC 17	D.ミヨー指揮シャンゼリゼ劇場o. / ミヨー:屋根の上の牡牛, 世界の創造	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1323-041b</a>	Disques A Charlin	SLC 29	E.ハイドシェック(pf) / リスト:Pfソナタ短調, バラード2番	¥7,700	GU	A7
<a href="#">1323-042</a>	Disques A Charlin	SLC 34	G.リテーズ(org), A.ロス・マルバ指揮カタルーニャ室内o, R.ブーブリディ(pf), L.ブーレイ(cem), J.フルネ指揮フランス国立放送o, D.ミヨー指揮シャンゼリゼ劇場o, G.シフラ(pf) 他 / 1968インターナショナル・サウンド・フェスティバル/バツハ, ハイドン, プラームス 他	¥3,300	GU	A8/7
<a href="#">1323-043</a>	Disques A Charlin	SLC 58	E.ロベール(lute), V.スメターチェク指揮プラハso, M.メルセニエ(pf), K.フロン(org)F.ヘルテル指揮プラハ音楽院o, U.カッティエニ指揮ミラノ・アンジェリクムo, P.モロー(org),H.G.ショーリャック(cemb), H.ソーグ(pf)指揮Ens 他 / 1973インターナショナル・サウンド・フェスティバル/スピーカーの位相調整信号 他	¥3,300	GU	A8/7
<a href="#">1323-044</a>	Disques A Charlin	SLC 47	H.グレミー・ショーリャック(cemb) / ラモー:クラブサン曲集(13曲)	¥3,850	GU	A8/7
<a href="#">1323-044b</a>	Disques A Charlin	SLC 47	H.グレミー・ショーリャック(cemb) / ラモー:クラブサン曲集(13曲)	¥2,750	GU	A8/7
<a href="#">1323-045</a>	Disques A Charlin	AMS 24	J.プレーガー, W.バウアー(org) / モーツァルト:Org作品集(全11曲)	¥4,400	GU	A7
<a href="#">1323-046</a>	Disques A Charlin	AMS 33	K.リンケ指揮エッセン・ダマスカスのヨハネcho. M.L.ジル(a)G.シュミツツ(t) / ラフマニノフ:無伴奏の混声合唱のための徹夜禱~13曲	¥6,600	GU	A7
<a href="#">1323-047</a>	Disques A Charlin	AMS 35	E.ヒンライナー指揮カメラータ・アカデミカo./ザルツブルク放送cho., M.タボルスキー(s)J.ファルク(a)E.Z.エック(t) シュミット(bs)R.クッペルヴィーザー(org) / ハイドン:ミサ曲11番「天地創造ミサ」	¥4,950	GU	A7
<a href="#">1323-048</a>	Disques A Charlin	AMS 36	T.ポペスコ指揮フランス国立放送室内o./, F.ジャン/E.ゼーリヒ(s)R.ボンテ(カウンター)t)G.フリードマン(t) L.J.ロンデルー(bs), M.シャピエイ(org)他 / シャルパンティエ:死者たちのための8声のミサ曲	¥4,400	GU	A8/7
<a href="#">1323-049</a>	Disques A Charlin	AMS 43	E.エーレット指揮ミュンヘン・聖ミハエル教会o./cho., M.タボルスキー(s)G.キング(a)H.ヘポールルマン(t) H.フーバー(bs)G.シンドラー(org) / ウェーバー:聖なるミサ曲第1番「魔弾の射手ミサ」 他	¥4,400	GU	A8/7
<a href="#">1323-050</a>	Disques A Charlin	AMS 75	G.ロベール(org) / ケーブラン:オルガンミサ「小教区のためのミサ」	¥4,400	GU	A8/7
<a href="#">1323-051</a>	Disques A Charlin	AMS 82	R.ドラージュ指揮ストラスブール・コレギウム・ムジクムo./cho. E.ゼーリヒ(s)E.タピー(t) J.ヘルビオン(bs)M.シュツファー(org) / カンブラ:モテット「主がシオンの繁栄を回復したもうとき」(詩編125番) 他	¥6,600	GU	A8/7
<a href="#">1323-052</a>	Disques A Charlin	AMS 92	W.クルムバツハ(org) / ベートーヴェン:Org作品集/笛時計のための5つの小品 他	¥5,500	GU	A8/7
<a href="#">1323-053</a>	Club National du Disque	CND 502	I.ヘンデル(vn)R.クーベリック指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲	¥19,800	M	A7

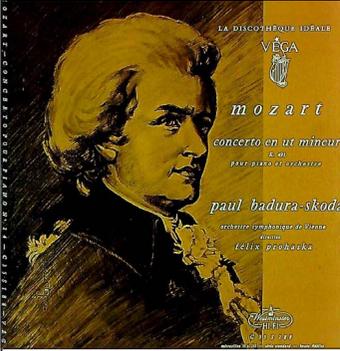
<a href="#">1323-054</a>	PACIFIC	LDPF 187	G.ドゥヴリ(vn)N.ドウスシェ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ5番「春」, シューベルト:VnとPfのための二重奏曲	¥7,700	M	B7/6
<a href="#">1323-055</a>	EDITION FONTENEAU	EF 102	J.ティボー(vn)E.ビゴ指揮パリ・コンセル・ラムルーo./G.v.ベルハーニ指揮中央ヨーロッパso./デュカス:魔法使いの弟子, サン・サーンス:パッカナール, 死の舞踏, ショーソン	¥7,700	M	B7
<a href="#">1323-056</a>	AXES3	70 002	H.ドァ(vc)T.パラスキヴェスコ(pf) / Violoncelle Et Piano/ バッハ, ポツパー, ファリヤ, ブロツホ, フォーレ, ラヴェル, シューベルト	¥22,000	M	A7
<a href="#">1323-057</a>	Les Mélomanes	CR 13	J.ダルモン(vn)G.フリーゲレ(pf) / ロマンティックVn小品集/マスネ, シューベルト, モーツァルト 他	¥13,200	M	B7
<a href="#">1323-058</a>	VERSAILLES	MEDX 12014-5	E.ガルシア,G.カメルッチ(指揮)ミラノ・パラディウムo./cho./ ロッシーニ:6つの弦楽のための弦楽ソナタ集~4番, 小ミサ・ソレムニス	¥8,800	M	A7
<a href="#">1323-059</a>	PACIFIC	LDPF 230	フランス管楽五重奏団/J.P.ランパル(fl)P.ピエルロ(ob)J.ランスロ(cl)G.カシエ(hr)P.オンニユ(fg) / マンハイム学派の木管作品集/C.シュターミツ, I.プライエル, ダンツイ	¥3,300	M	A7/6
<a href="#">1323-060</a>	La Voix De Son Maître	COLH 1-5	A.シュナーベル(pf)M.サージェント指揮ロンドンso./I.ドブロウエン, A.ガリエラ指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲(全5曲)	¥20,900	M	A7
<a href="#">1323-061</a>	Les Discophiles Français	DF 119-~	M.C.アラン(org) / バッハ:Org作品集--Les Discophiles Françaisの全11枚中の8枚	¥20,900	M	A7
<a href="#">1323-062p</a>	PHILIPS	835 038 AY 他	コレクターズ・シリーズ「イーゴリ・マルケヴィチ」6枚バラセット	¥6,600	S	AB8/6
<a href="#">1323-063p</a>	PHILIPS	835 160 DXY 他	コレクターズ・シリーズ「イーゴリ・マルケヴィチ-2」7点/9枚バラセット	¥6,600	MS両方	A8/7
<a href="#">1323-064</a>	DECCA	SXL 6131~	W.ボスコフスキー指揮ウィーン・モーツァルトEns. / モーツァルト:舞曲・行進曲全集-1~10(完結)	¥24,200	S	A8/7

1323-001	2750 円 (税込)
 <b>L'ORCHESTRE D'ENFANTS</b> de la Schola Cantorum fondé et dirigé par Alfred <b>LOEWENGUTH</b> interprète	フランス minivox ENF 507
	モノラル A 7 10 インチ
HAYDN symphonie des jouets	
BACH gavotte	
CORELLI concerto de Noël	
E. アンゲラー：おもちゃの交響曲 バッハ：ガヴオット コレリ：合奏協奏曲 Op.6-8「クリスマス協奏曲」	
A. レーヴェンゲート指揮 スコラ・カントルム青少年 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青 / 黒 minivox 段付, 6 時に Made in France (横黒文字), グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: XPART	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 2 時に O 横棒 minivox, 表記されたジャケット番号: ENF 507, Price Code: 記載なし, 背	
トピックス：【初入荷の希少タイトル】 - 1963 年またはそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1963 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年 Minivox: ENF 507 (当装丁) に	
キズ情報：	
商品説明：アルフレッド・レーヴェンゲート (1911-1983) はご存じレーヴェンゲート Qt. のリーダーであり、第一ヴァイオリン / ソリスト。カペー Qt. のメンバー (第 2Vn・1904-) だったアンドレ・トゥーレに学び、カペーが提唱していた運弓法を身に着けたフランス室内楽の神髄を継承するヴァイオリン奏者である。日本でモレーヴェンゲート Qt. の録音はとりわけ人気が高い。1970 年代に入るともう録音はなくなり団体としての活動は下火になっていったと思われる。アルフレッド・レーヴェンゲートは 1970 年代はじめ頃から若者の音楽教育に取り組み、アルフレッド・レーヴェンゲート・スコラ・カントルム青年オーケストラを創設している。1979 年には約 20 人のプロレベルの楽器奏者で構成されたアルフレッド・レーヴェンゲート室内管弦楽団を設立した。このオケはレーヴェ	

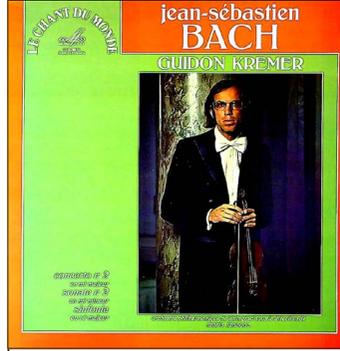
1323-002	2750 円 (税込)
Chopin Klavierkonzert Nr. 1 Adam Harasiewicz Klavier Wiener Symphoniker / Meinrad Hehlbauer winner	オランダ FONTANA 877 507 EZ
	ステレオ A 7 10 インチ
ショパン： Pf 協奏曲 1 番 Op.11	
A. ハラシェヴィチ (pf) H. ホルライザー指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ：【オランダでの 10" のステレオ・オリジナル】 - 赤 / 銀 Full Stereo 内溝, 6 時に Made in Holland (横銀文字), グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタン	
ジャケット：【オランダでの 10" のステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 1 時に黒ベース □ Meister der Musik, 2 時に黒ベース □ FONTANA	
トピックス：【10" ステレオ盤は初入荷】 - 1959 年ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1960 年頃 Philips Phonografische Industrie によるコピーライト登録・同年 FONTANA: 698 021 CL / 875 012 CY (ア	
キズ情報：	
商品説明：ショパン弾きとして 1955 年第 5 回ショパン・コンクールで優勝したポーランド生まれのピアニスト、アダム・ハラシェヴィチ (1932-)。10 歳でピアノを習い、15 歳の時にジェシュフで開催されたピアノ・コンクールで優勝した後、カジミェシュ・ムルスキとヤニーナ・スタヤフスカに学び、クラクフ音楽院ではズビグニェフ・ジェヴィエツキに師事した。またアルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリの下で研鑽を積んだ。ハラシェヴィチは 1955 年、ワルシャワで開催された第 5 回ショパン国際ピアノコンクールで、ウラディーミル・アシュケナージを抑えて優勝を果たし、ポーランド国内では一躍国民的スターとなり、有名となった。なお、アシュケナージがコンクールで 2 位になったことに納得のできなかった審査員がミケランジェリであり、ミケランジェリは抗議として審	

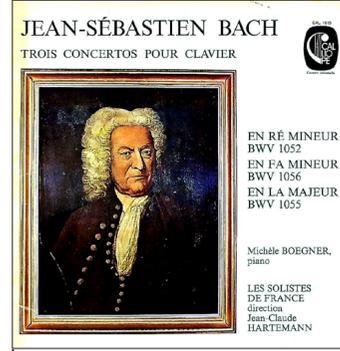
1323-003	2200 円 (税込)
	フランス Guilde MMS 39
	モノラル A 7 10 インチ
シューベルト： 五重奏曲 Op.114「鱒」	
P. ポッツィ (pf) ヴィンタートウール Qt. メンバー	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑 / 銀内溝, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: E3 KL 6869 2A A2/E3 KL 6870 2B A1 (ラウンド小	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, Club National du Disque, 表記されたジャケット番号: MMS 39, Price Code: 記載なし,	
トピックス：1955 年又はそれ以前のスイスでのモノラル録音, 米国では 1955 年 Concert Hall Society, Inc. によりコピーライト登録・同年 Concert Hall: MMS-39 (アズキ / 銀レーベル) にて初リリース, フランスでは同年 Guilde	
キズ情報：	
商品説明：レコードの世界には特に、数あるがゆえとか、特定のレーベルゆえとかの理由で、聴かれる以前から、対象外のレコードを貼られてしまう悲しい運命を持つレコードが少なからず存在している。さしずめ、この「ます」もそのような運命をたどる一枚だろう。幸いにも、この MMS 番号は、仏パテプレスであり、音質に関しては、文句なく良い。そして、ピアノのポッツィは、パスカル Qt. と同録音のある人で、無視するにはあまりに惜しい内容であることをお伝えしたい。ヴィンタートウール Qt. は 1945 年スイスのヴィンタートウールで結成された団体。第 1Vn: ピーター・リバー、第 2Vn: クレメンス・ダヒンデン、Va: オスカー・クロマー、Vc: アントニオ・トゥーサの 4 人が創設メンバーである。4 人共 300 年以上の歴史を持つヴィンタートウール交響楽団の首席	

1323-004	4400 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDA 8112
	モノラル A 7 10 インチ
フランク： Vn ソナタ イ長調	
D. オイストラフ (vn) L. オポーリン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - クリーム / 茶中溝, 12 時方向に Microsillon Inversible Longue Durée 33T, 1/3 Made in France, フラット重量, Rights Society: DP, (P) な	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 上開三方折返紙ペラ, 表記されたジャケット番号: LD-A-8112, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証	
トピックス：1952 年頃旧ソ連・モスクワでのモノラル録音, 録音詳細不明, 旧ソ連では 1952 年 MELODIYA: Д 349 (10"・初期プレ・メロディア・レーベル) にて初リリース, フランスでは 1956 年頃 Le Chant du Monde: LDA 8112 (当装丁) にて初リ	
キズ情報：	
商品説明：1952 年頃のロシア・メロディア録音。予想に反して、これはなかなか素晴らしい出来映えと言える。極端に情にまかせせることはせず、ある程度、インテンポを保ちつつも、オイストラフの技量にまかせせるようなスタイル。オポーリンがしっかりとテンポを操って、陰ながら支えている。この時期にあって、端正な演奏だ。オイストラフの適度なヴィヴラートが快い。この仏プレスでないとトレースは難しいだろう。メロディア 50 年代初期の赤 33 レーベルは通常のカートリッジでは音割れしやすいので、仏盤に分がある。Le Chant du Monde は MELODIYA に 3 年程遅れての発売となるが、プレスが良く、再生は容易である。通常のスレオ針で簡単に良い音が出てくる。このあたりは西側レーベルの利点である。1955 年以前の MELODIYA 盤は御世辞にも音質が良いとは	

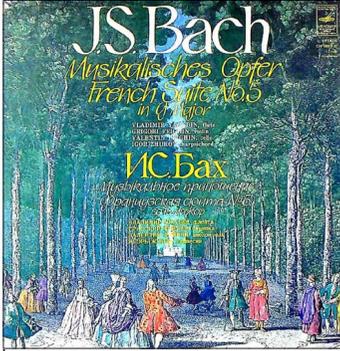
1323-005	3300 円 (税込)
	フランス VEGA C35S 188 モノラル A 7 10 インチ
モーツァルト: Pf 協奏曲 24 番 K.491	
P. パドゥラ・スコダ (pf) F. プロハスカ指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白黒縦琴中溝, フラット重量, 3 時に Made in France Haute Fidélité Microsilicon Invariable Longue Durée 33T. 1/3,9 時に Westminster ロ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 5 時に Westminster ロゴ, 1 時に La Discothèque Idéale, 表記されたジャケット番	
トピックス:1951 年又はそれ以前のウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 編集/ カッティング マスター:Studio VEGA,1951 年 米 国 Westminster: WL 5097(+27 番) で初リリース →XWN 18267 →W 9026, フランスでは 1957 年頃	
キズ情報:	
商品説明:米 Westminster 録音なので, オリジナルの米プレスで聴くのが当り前と思われるが, 仏 VEGA プレスの良さを知ると, どうしても大切に思えてしまう。オケがやや古めかしい雰囲気もあるが, スコダの音色は太く, 影を引いた滲みがあり, 米録では出てこないニュアンスがある。その後, スコダはあちこちのレーベルに放浪するような形をとるが, この時代こそスコダにとっての黄金期であったと思う。プロハスカが振るうオケがもう少し垢抜けていれば, 更に文句なしの名演となっていた。フランス盤の音質は非常に良く, 米 Westminster 録音を聴くには理想的!1951 年又はそれ以前のウィーンでのモノラル録音でフランスでは 1957 年頃の発売となるが, 両者を聴き比べればすぐに優劣の答えは出るだろう。	

1323-006	6600 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECD 1044 モノラル B: 右上に 小さな剥がれ 7 10 インチ
古楽リサイタル/A. スカルラッティ:ソプラノのためのカンタータ「孤独な夜」テレマン:森と金の小歌, L. ヴィンチ:F1 とチェンバロのためのソナタ 二長調 A.E.M. グレトリ:歌劇「セファール	
A. トウツカリ (s) C. クレム (fl) L. フランチェエシーニ (cemb)	
レーベルタイプ:【ルーマニアでのオリジナル】- 黄/銀内溝, ▽ 33.6 時に Made in Romania (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリ	
ジャケット:【ルーマニアでのオリジナル】- 見開糸縫中入両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:ECD 1044, Price Code:Lei 36, 背文字:なし,	
トピックス:【初入荷の希少タイトル】-1962 年又はそれ以前のルーマニアでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 Electrecord S.A. によりコピーライト登録・同年 Electrecord:ECD 1044 (当装丁) にて初リリースと思われる, 青/銀内溝レー	
キズ情報:	
商品説明:アンジェリカ・トウツカリ (1916-2002) はローマ生れのイタリア人ソプラノ歌手。トウツカリまたはトウツカーリという発音らしい。イタリアの歌い手だが, 当盤はルーマニアでの録音。収録曲 4 曲の内, B 面 1 曲目のレオナルド・ヴィンチの作品のみ, 歌の入らないフルートとチェンバロのソナタ。トウツカリの歌唱は他の 3 曲となる。伴奏はソナタと同様にフルートとチェンバロが担当し, 全てイタリア語で歌われている。ルーマニア語とイタリア語は近い体系なので, ルーマニア人にもある程度は理解可能なだろう。レコードのタイトルは「古楽リサイタル」となっており, トウツカリの名前はタイトルには出てこない。トウツカリは恐らくオペラ歌手ではなく, イタリア国内でもそこまで有名ではない様である。イタリアではオペラ歌手こそが歌手であり, バロック専	

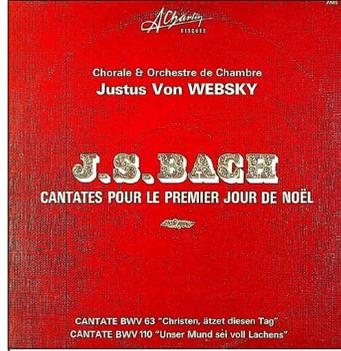
1323-007	3300 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDX 78674 ステレオ (GU) A 8/7
バッハ: Vn 協奏曲 2 番 B.1042 シンフォニア B.1045(断章) Vn ソナタ B.1023 ホ短調 (オーケストラ編)	
G. クレーメル (vn) M. ヤンソンス指揮レニングラード po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤/黒中黒, 12 時方向に M ロゴと MELODIYA U.R.S.S., グルーヴガード厚, 3 時に GU, Rights Society:DP, Price Code:09, (P) なし, スタンパー	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コートペラ, 10 時にラウンドで Le Chant Du Monde 中に M ロゴと MELODIYA U.R.S.S. GU, 表記	
トピックス:【フランス盤は荷 2 度目の希少タイトル】-1976 年レニングラードでのステレオ録音, 録音技師: Vilnis Kaksis, プロデューサー:Aleksandrs Grīva, 録音監督:Jāzeps Kulbergs, ロシアでは 1978 年 MELODIYA:C10	
キズ情報:	
商品説明:クレーメル唯一のバッハ:Vn 協奏曲 2 番 B.1042 である。B.1042 は名演が多過ぎてクレーメルといえども目立たないが, 他の 2 曲がなかなか面白い。B.1023 はレスピーギによるオーケストラ伴奏に編曲されたホ短調のソナタである。控えめなオーケストラ伴奏で, ソロも原曲が十分に生かされたものだが, しっかり協奏曲に仕上がっているところが面白い。当社ではレスピーギ編曲のヴァージョンは初入荷となる。最後のシンフォニア B.1045 は復元協奏曲風の演奏で, 未完のヴァイオリン協奏曲の楽章又はカンタータの一部とされる。元々が断章だったため, 一楽章仕立てである。カンタータの雰囲気はタツプリ残した仕上がりで, 初めて聴く方も多いだろう。バッハ好きにはなんとも楽しい曲である。クレーメルの斬新なアプローチは聴きもの。モノラル期の名演とは	

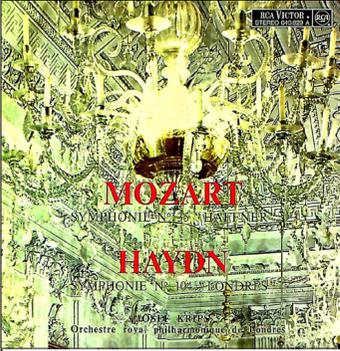
1323-008	8800 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1615 ステレオ (GU) B: 外周に退色, ラミネート 剥がれ 8/7
JEAN-SÉBASTIEN BACH TROIS CONCERTOS POUR CLAVIER EN RÉ MINEUR BWV 1052 EN FA MINEUR BWV 1056 EN LA MAJEUR BWV 1055 Michèle BOEGNER, piano LES SOLISTES DE FRANCE direction Jean-Claude HARTMANN	
バッハ: Pf 協奏曲集 / Pf 協奏曲 1 番 B.1052 Pf 協奏曲 5 番 B.1056 Pf 協奏曲 4 番 B.1055	
M. ボグネール (pf) J.C. アルトマン指揮 ソリスト・ド・フランス	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナルタイプ】- 銀/黒縦琴内溝, 3 時に Made in France (ラウンド黒文字), 3 時に GU 33T. 1/3, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: CAL 1615, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート, 2 時に黒ベースで縦型楕円 縦琴ロゴと CALLIOPE 枠下に GU, 表記されたジャケット番	
トピックス:1979 年 3 月フランスでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Galvé, 1979 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL 1615 (当装丁等) にて初リリース, バッハ録音は他に ADES	
キズ情報:	
商品説明:ERATO でモーツァルトやショパンの素晴らしい録音を残したピアニスト、ミシェル・ボグネール。彼女が珍しく CALLIOPEE に入れたバッハのピアノ協奏曲集。録音が多い作品だが、あらゆる意味で最高水準の演奏ではないだろうか。ソリストが素晴らしいのは当然として、出るべき所と抑える所をわきまえたオケとのバランスも完璧。しかも音質は文句なし、音楽として総合点を付けるとかなり高い。1979 年の録音とはいえない位にランクされる優秀録音盤だ。CD で発売された後に人気が出た印象があるが、入荷が少ないのが難点である。ミシェル・ボグネールは 1941 年フランス・リヨン生まれの女性ピアニスト。パリ音楽院では、ピアノをウラドペルレ・ムターに、室内楽をジャック・フェヴリエに師事。17 歳でジョルジュ・エネスク・コンテストで第 2 回グランプリ	

<b>1323-009n</b>	<b>22000 円 (税込)</b>
	
<b>旧ソ連 MELODIYA CM 03719</b> <b>ステレオ</b> <b>A</b> <b>7</b>	
<b>バッハ：Pf 作品集 / 幻想曲 B.563, B.920 ソナタ B.963 コラール B.639, B.665, B.659 コラール前奏曲 B.617, B.615</b> <b>A. ヨヘレス (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), CTEPEO ○○ 33, グルーヴガード厚, Г O C T 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: Вторая - 2 гр, Price</b> <b>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: CM 03719-20, Price Code: Цен</b> <b>トピックス：【バッハは初入荷の超希少タイトル】 - 1972年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 詳細詳細不明, 1972年 MELODIYA CM 03719 (DL レーベル) の当装丁にて初リリース, アレクサンドル・ヨヘレスの録音は少ないが MELODIYA に少なくと</b> <b>キズ情報：</b> <b>商品説明：アレクサンドル・ヨヘレス (イオヘレス) (1912-1978) の名を知っている人は相当なピアノ通だろう。イグムノフに直接指導を受けた弟子の一人で、序列としては大物フリエールの次に名前が出てくる古い世代の名手である。モスクワ音楽院の教授や MELODIYA のジャケット解説などアカデミックな経歴は物凄いが、実際の演奏は残された少ない録音だけが資料となる。当盤のバッハは今回が初入荷となった。遊びこそないが誰の耳にもその上手さが伝わり、思わず聴き惚れてしまう歌心が自然と滲み出ている。作為を微塵も感じさせない名演とはこんな演奏なのだろう。小作品ですら大物が弾くとこんなに味わい深い曲になるのかと、感心してしまう次第。聴いた全員が、同様の印象を受け驚かれるに違いない。ロシアにも知られざるバッハ弾きがあった！</b>	

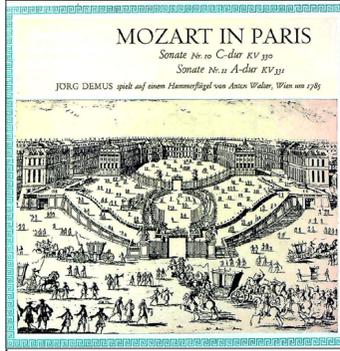
<b>1323-010t</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	
<b>旧ソ連 MELODIYA C10 08819-22</b> <b>ステレオ</b> <b>A</b> <b>8/7</b> <b>W ジャケット 2 枚組</b>	
<b>バッハ：音楽の捧げ物 B.1079 フランス組曲 5 番 B.816</b> <b>V. ヤグディン (fl) I. ジュエフ (cemb) G. フェイギン (vn) V. フェイギン (vc)</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 青 / 銀 SL (シングルレター), CTEPEO ○○ 33, 外周 1.5cm の低い盛上り, 3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚, Г O C T - なし, T Y</b> <b>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 見開両面ツヤペラ W (モスクワ・アプレフカ), 裏面 5 時に Made in USSR, 表記されたジャケット番</b> <b>トピックス：1977 年又はそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師: Valentin Skoblo, プロデューサー: Inna Chumakova, 1977 年 MELODIYA: C10 08819-22 (当装丁世代) で初リリース, 輸出仕様には青 / 銀 SL (シングルレター) レー</b> <b>キズ情報：</b> <b>商品説明：メロディア録音の 2 枚組 LP。その内の 1 ~ 3 面を「音楽の捧げ物」B.1079 で使い、残る 4 面にはチェンバロを担当したジュエフの独奏による「フランス組曲 5 番」が入る。1977 年の録音だが、この時期のソ連の録音は西側に比べて随分と音質が良い。東側の録音という先入観を持つと失敗するという好例だろう。シングルレターでオリジナル。「捧げ物」好きでまだお持ちでない方には絶対お薦めの録音。演奏は大変洗練されており、涼しげだが芯の強いバッハ的な空気が支配する。楽器指定がされていない「捧げ物」を 4 人という小編成で録音するのは実は珍しいタイプ。最小限の人数で最大の効果を上げる事を試みた、室内楽的な魅力に大いに溢れた演奏である。チェロの存在感が強く、最高ランクの演奏と信じる。また「音楽の捧げ物」だけで 3 </b>	

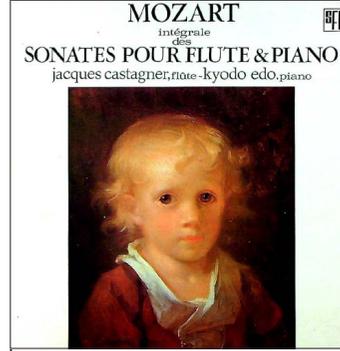
<b>1323-011n</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	
<b>旧ソ連 MELODIYA C10 23877</b> <b>ステレオ</b> <b>A</b> <b>8/7</b>	
<b>バッハ：「最愛の兄の旅立ちにあたって」 B.992 「ヨハン・クリストフ・バッハをたたえて」 B.993 7つのトッカータ~第5曲トッカータ B.914 他</b> <b>A. リュビモフ (cemb)</b>	
<b>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル】 - 赤 / 黒ゴシック, CTEPEO ○○ 33, グルーヴガード厚, Г O C T 5289-80, T Y - なし, Repertoire group: Вторая гр - 2, Price Code: 1-20, Год в</b> <b>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル】 - 両面コートペラ (モスクワ・アプレフカ), 10 時に灰色ベース半円 Facsimile Факсимиле, 表記された</b> <b>トピックス：1985 年旧ソ連でのステレオ録音, 録音技師: P. Kondrashin, プロデューサー: Igor Slepnev, 1986 年 MELODIYA: C10 23877 (ゴシックレーベル) の当世代レーベルにて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 入荷の少ない</b> <b>(演奏曲続き)</b> <b>12 の小プレリュード B.924 ~ 942</b> <b>6 つの小プレリュード BWV 933 ~ 8</b> <b>商品説明：アレクセイ・リュビモフは 1944 年モスクワ生まれ (佐藤氏の著書によると 1941 年)。モスクワ音楽院でゲンリフ・ネイガウスとレフ・ナウモフに師事。ゲンリフ・ネイガウス最後の弟子となった。16 歳で全ロシア・ピアノ・コンクール優勝、その後本格的に活動を開始。シュンベルクやシュトックハウゼン、ブーレーズ、リゲティなどの現代音楽作品のソ連初演を行なった。同時代の西側の音楽に関わったことはソ連当局から嚴重な非難を招き、数年間、国外に出ることを妨害された。その間に古楽器への取り組みに専念する。'80 年代にはハープシコード、フォルテ・ピアノ演奏で先駆者となり古楽グループを結成。ロシアにおける革新者である。彼は超古典又は近代音楽だけに専念する凝った音楽家で、このモーツァルトも作曲年代に合わせチェンバロ、ハ </b>	

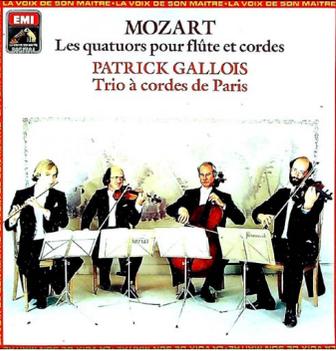
<b>1323-012</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	
<b>フランス Disques A Charlin AMS 111</b> <b>ステレオ (GU)</b> <b>A</b> <b>8/7</b>	
<b>バッハ：カンタータ 63 番 B.63 カンタータ 110 番 B.110</b> <b>J.v. ヴェブスキー指揮 ユストウス・フォン・ウェブスキー室内 o./cho.</b>	
<b>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / アズキ, 9 時に STÉREO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラウンド・ピンク字), グルーヴガード厚, レコード番号: AMS 111, (P) なし, Rights</b> <b>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - アズキ色両面クロス紙ペラ, 12 時に A Charlin Disques, 表記されたジャケット番号: AMS 111, Price Code:</b> <b>トピックス：1969 年頃フランス・パリのシャンゼリゼ録音センターでのステレオ録音, 録音技師: André Charlin, プロデューサー: Carl de Nys, 1970 年頃 Edition André Charlin によりコピーライト登録・同年 Disques A Charlin: AMS</b> <b>キズ情報：</b> <b>商品説明：ワンポイント録音で知られるフランスの天才的エンジニア、アンドレ・シャルラン (1903-1983)。17 歳の頃から自身でアンプなども組み立て 200 以上の特許を取ってる。1930 年代に入ると映画の音響技師として活躍、映画のカラー映像方式に関しても特許を取っている。また、第二次世界大戦中には、灯火管制中の暗闇で走る事を余儀なくされていた自転車用として、ダイナモも新開発した。1949 年に映画関係事業をオランダの PHILIPS へ売却したシャルランが始めたのが音楽録音業へ転身する。シャルランの持つ特許を可能な限り駆使して LP を生産しようという、デュクレテ・トムソンを始めとする幾つかのレーベルの思惑もあつたらしい。録音技師としてデュクレテ・トムソン、DF や VSM などで技師として名を上げた後の 1962 年には「シャンゼリゼ録 </b>	

1323-013	8800 円 (税込)
	フランス RCA 640 829 ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト： 交響曲 35 番 K.385「ハフナー」 ハイドン： 交響曲 104 番「ロンドン」 J. クリップス指揮ロイヤル po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ, 6 時に LIVING ▽ 33 STEREO (ラウンド銀文字), 3 時に Made in France by</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ, 2 時に黒ベース口 RCA Victor □ RCA ○マーク, 表記されたジャケット</p>	
<p>トピックス：1962 年 9 月 28-29 日ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, ミリダース・ダイジェスト保有音源, 米国でのリリースは不明, フランスでは 1966 年仏 RCA:640 829 (当装丁) にて初リリース, 他の欧州プレスは一度も見ていない, 英</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：クリップスのハフナー交響曲は 1958 年イスラエル po. と SXL 2220/LXT 5414 で出ているが、何とこれは英国ロイヤル po. を振った録音。70 年代にはコンセウトヘボウと全曲録音を完結したクリップスの知られざる '60 年代ステレオ RCA ロンドン録音。SXL にどこか似たような滑る様に流麗なオケ、ゴツゴツした所がまったくない。英盤未入荷。モーツァルト好きなならば注目の演奏。ステレオ効果が生きていて、全体がフワフワとした雲のように感じられる。1962 年ロンドン録音で 1966 年フランス初出らしい。ハイドンがまた良い。クリップスは 1960 年代前後なぜか米国レーベルに多くの録音をしている。最も知られているのが米エベレストレーベルへのベートーヴェン交響曲全集だろう。これは知る人ぞ知る名演で欧州盤で聴けばその価値が解るはず。これは RCA リリース</p>	

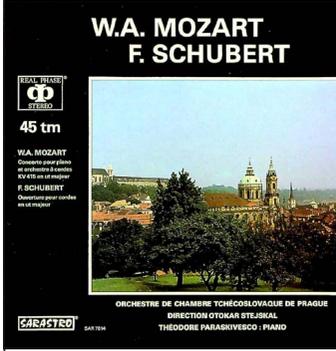
1323-014	4400 円 (税込)
	スイス TUDOR 73026 ステレオ A 8/7
<p>ベートーヴェン Vn と管弦楽のためのロマンス 1 番 &amp; 2 番 モーツァルト： Vn 協奏曲 5 番 K.219 S. アシュケナジ (vn) E. d. シュトウツ指揮チューリヒ室内 po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【スイスでのオリジナル】-銀/黒 ALLE, 外周 2cm に低い盛上りあり, 3 時に Stereo 33 1/3, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:73026, Rights</p>	
<p>ジャケット：【スイスでのオリジナル】-両面ツヤペラ, 2 時に地色ベース口 TUDOR, 表記されたジャケット番号:73026, Price Code:なし, 背文字:あ</p>	
<p>トピックス：【初入荷の希少タイトル】-1979 年頃スイス・チューリヒでのステレオ録音, 録音技師:Walter Paul Gross, プロデューサー:不明, 編集/カッティングマスター:Henry Riedel, 1980 年 Tudor Recording AG によりコピーライト登録・</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：シュムエル・アシュケナジ (1941-) はイスラエルのヴァイオリン奏者、音楽教師。アシュケナジ (アシュケナージ) は一般にユダヤ人の中でドイツ語圏や東欧諸国などに定住した人々およびその子孫を指す姓である。ピアニストのウラディーミル・アシュケナージ (1937-) も旧、ソヴィエト連邦へ移住したユダヤ人を意味している。アシュケナージは、ヘブライ語でドイツを意味する。但しこれはかなり大雑把な分類であり、その区分けに属さないユダヤ人も出てくる。シュムエル・アシュケナジはテルアビブ生まれであり、必ずしもアシュケナジ姓が国外移住者を指す分けではないようである。シュムエル・アシュケナジは幼少期よりヴァイオリンを学び、アメリカ合衆国に留学してカーティス音楽院でエフレム・ジンパリストに師事。1959 年、ベルギーのエリザベート王</p>	

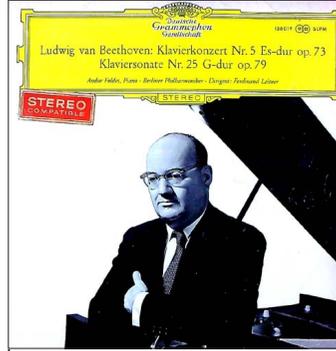
1323-015	2750 円 (税込)
	ドイツ Harmonia Mundi HM 30465 ステレオ A 7
<p>Mozart in Paris/ モーツァルト： Pf ソナタ 11 番 K.331 Pf ソナタ 10 番 K.330 J. デムス (hf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・第 2 版】-クリーム/黒, 12 時に口金ベースに白文字で Harmonia Mundi, 2 時に金字で Made in Germany (ラウンド・金逆さ文字・), 9 時に〇〇</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのステレオ・第 2 版】-両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号:HM 30465 K(Harmonia Mundi は番号のバリエーション</p>	
<p>トピックス：1964 年 5 月フランス・パリ・ヴェルサイユ・サル・ドゥ・サクレでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Dr.Th.Gallia, プロデューサー:Dr. Alfred Krings, 1965 年頃 Harmonia Mundi によりコピーライト登録・同年 Harmonia Mundi:HM 30</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1965 年当時、ハンマーフリーゲルは博物館にあった楽器であり、録音に用いようとは他に誰も考えなかった。ウィーン生まれの J. デムスは誰よりも早く行動を起こしたピアニスト。まずザルツブルクのモーツァルト生家のハンマーフリーゲル (1785 年 A. フルター) を実際に弾き、HM に 2 枚の LP を残した。「パリ」と「ウィーン」の 2 枚は今もってデムスの先駆者としての偉業を伝える LP。初版は表面隆起の危険が付きまとうが、セカンドプレスのクリームレーベルなら心配なく楽しめる初期盤である。ハンマーフリーゲルを用いた最初録音である。この録音が始まりとなり、その後多くのピアニストがハンマーフリーゲルを用いた録音を行うようになっていった。楽器は Anton Walter, Vienne 1785 である。当番号の初出盤:HM 30 684/HMS 530684 は表面</p>	

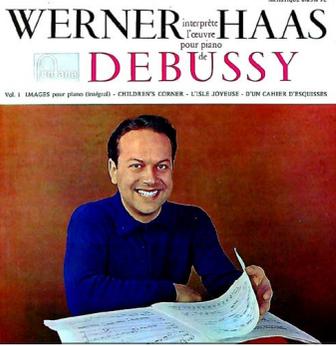
1323-016	13200 円 (税込)
	フランス SFP SFP 81027 ステレオ A 7
<p>モーツァルト： 6 つの Fl ソナタ J. カスタニエ (fl) 江戸京子 (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-白/青, 3 時に stéréo compatible, 3 時に金字で Made in France (ラウンド・青文字・), 9 時に 33 tours 1/3, グルーヴガード厚, 表記されたレコー</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】-見開両面コート, 記されたジャケット番号 SFP 81.027, 背文字:あり (黒色・白背景), Price Code:⊗, ジャ</p>	
<p>トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1969 年頃パリでのステレオ録音 録音技師:André Charlin, プロデューサー:不明, 1969 年頃 Société Française de Production.. Phonographiques によりコピーライト登録・同年</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：珍品にして超名演!! 今までの Fl ソナタの勢力地図は完全に入れ替わった。ジャック・カスタニエは 1950 年フランス生まれのフルート奏者でバリ木管五重奏団で録音を幾つか残すが、ソロの録音はほとんど無かった。この Fl の音色に魅了される。ピアノ伴奏はパリ音楽院への留学経験を持つ江戸京子。もしかすると欧州レーベル録音かもしれないが、ラテン系の薫りをさせるピアノもまた心地良い。そして見開きジャケットを開くと二人の横に器材をセットしているアンドレ・シャルランの姿が大きく写る。マイナー・レーベルからの発売だが内容は素晴らしく、レア録音を収集する醍醐味を味わえるだろう。</p>	

1323-017	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2703461 デジタル・ステレオ A 8/7
モーツァルト： Fl 四重奏 (全 4 曲)	
P. ガロワ (fl) パリ弦楽トリオ	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 後期大ニッパ、9 時に Made in France by Pathé Marconi S.A. DMM, 3 時に STÉRÉO Origine Magn. MUM, グルーヴガード, 表記されたレコード	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ赤枠, 10 時に□ EMI ニッパ・マーク La Voix De Son Maître DIGITAL, DMM, 表記された	
トピックス：1984 年 4 月 11-13 日パリ・レバノンの聖母聖堂でのデジタル録音, 録音技師: Benoît Sainson, プロデューサー: 不明, 1985 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明：パトリック・ガロワ、1956 年仏リールの生まれ。パリ音楽院でランパルらに学び、リール・フィルハーモニー o. の首席奏者を経て、1977 年に 21 歳でフランス国立 o. の首席フルート奏者になり、一躍スター・フルーティストとなった。1984 年に日本でデビュー。大人気のリチャード・クレイダーマンのフルート版を狙って TVCM が流され、風貌と相まって人気を博した。ミーハーな印象だが彼が優れた音楽家であったことは確か。新鮮な演奏と思われる。意外に録音は少ない。バックはパリ弦楽トリオ。1984 年のデジタル録音だが希少でレア・デジタルと呼んでいる！	

1323-018	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-03431 ステレオ A 8/7
モーツァルト： レクイエム K.626	
C.M. ジュリーニ指揮 フィルハーモニア o./cho. H. ドーナト (s) C. ルートヴィヒ (a) R. ティアー (t) R. ロイド (bs)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 EMI ニッパ、6 時に Made in France by Pathé Marconi □ EMI, 2 時に STÉRÉO Origine Stereo, グルーヴガード, 表記されたレコード番号: 2C	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ赤枠, 10 時に□ EMI ニッパ・マーク La Voix De Son Maître, 表記されたジャケット番	
トピックス：1978 年 9 月 16-17 日ロンドン・キングズウェイ・ホール (Kingsway Hall) でのステレオ録音, 録音技師: Christopher Parker, プロデューサー: Christopher Bishop, 英国では 1979 年 E.M.I. Records Limited・Hayes・Middlesex・	
キズ情報：	
商品説明：1978 年、ロンドン・キングズウェイ・ホールでの録音。ジュリーニの珍しい '70 年代 EMI 系録音。この時期、ジュリーニは、DGG に多くの録音を残していた (DGG はレクイエムの録音が多すぎて、出来なかったのだろう)。これは仏プレスだが、この時期、音は仏プレスが圧倒的に良い。大変落ち着いた雰囲気の中で進められる合唱とオケ。適度に残響が空間いっぱいこたますのがわかる。レクイエムの曲の成り立ちをよく理解した演奏。スケールも大きく、'70 年代の傑作の一つだろう。ジュリーニはフォーレ、ブラームスなどの「レクイエム」を 1960 年代に録音しているが、モーツァルトの「レクイエム」は後回しになったようで 1978 年になりやっと録音された。同じオケで 1989 年にも再録音している。ゆったりしたテンポ (54 分 28 秒) で、当時最高ランクの歌	

1323-019	6600 円 (税込)
	フランス SARASTRO SAR 7814 ステレオ S 8/7: キズ情報参照
モーツァルト： Pf 協奏曲 13 番 K.415 シューベルト： 弦楽五重奏のための序曲 D.8a	
T. パラスキヴェスコ (pf) O. ステイスカル指揮 チェコスロバキア室内 o. プラハ	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒/銀中黒, センターホール上に real phase stereo Gravure STÉRÉOPHONIQUE, 9 時に□ 45Tm 枠下に Made in France, グルーヴガード厚手,	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 10 時に黒ベース□ real phase stereo ロゴ 下に 45tm, 表記されたジャケット番号: SAR	
トピックス：1978 年 3 月 14-15 日パリでのステレオ録音, 録音技師: George Kisselhoff, プロデューサー: George Kisselhoff, 編集/カットティングマスター: André Perriat (C.I.D.I.S. Louviers の技師)・イニシャルはない, 1979 年	
キズ情報：45 回転なので注意	
商品説明：テオドール・パラスキヴェスコは 1940 年ルーマニア生まれのピアニスト。ブカレスト音楽院に入学し、シルヴィア・シュテルベスクに師事した。彼は 5 つの最優秀賞を受賞して卒業。1961 年ジョルジュ・エネスク国際コンクール入賞。その後、フランス政府から奨学金を得て、パリでマグダ・タリアフェロ、イヴォンヌ・ルフェブル、ナディア・ブーランジェに師事。特にドビュッシーの演奏で高い評価を得て '71 年にはクロード・ドビュッシー賞を受賞。1995 年にはパリ・ヨーロッパ音楽院のピアノ教授にも任命された。録音の大半を CALLIOPE, SARASTRO に入れた。モーツァルト: Pf 協奏曲は初めての録音と思われる。非常にゆっくりした個性的なソロでこれまで聴いた 13 番との違いに驚く。柔らかい音色で太たくまじい音を持っている。またオケに負けないパワーも	

1323-020p	8800 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 019 SLPM 他 M/S 両方 A 7 バラ 4 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「アンドール・フォルデシュ / 独 DGG」 4 枚バラセット	
A. フォルデシュ (pf)	
レーベルタイプ：各種様々なレーベルが混じる為、詳細は省略、全て独 DGG, ステレオ×2, モノラル×2	
ジャケット：各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス：1950 年代モノラル×2, 1960 年代ステレオ×2, 複数レーベルが混じる演奏家のバラセット, 1 枚目はコンパチシール付きのステレオ・オーディオファイルプレス! 盤質は全て 7 以上	
キズ情報：	
商品説明：アンドール・フォルデシュ (1913-1992) はブダペストの生まれ。彼もまたハンガリーを出て欧州で活躍しながら、バルトークやコダーイなど自国の音楽の紹介に尽力した音楽家である。ベートーヴェンなど一般的な曲の録音もあるが、男性的で力強いスタイルが特長として光る。DGG にはケンプが居たが、はまるで異なるタイプ。来日時のエピソードでは「ピアノが小さく見えるほどの体躯で、椅子に座ると椅子をピアノに近づけるのではなく、ピアノの方を挿んで自分に引き寄せた」という冗談の様な逸話がある。その演奏は力強いダイナミックな表現だけでなく、繊細さ、理知的なコントロール、そして達人なテクニックなど、表現の幅が実に広い。フォルデシュが残したソロ録音の中で非常に珍しいリサイタル盤を含むセット。	

<b>1323-021p</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
 <p>WERNER HAAS interprète l'œuvre pour piano de FRANÇOIS DEBUSSY Vol. 1 Images pour piano (Intégral) - CHILDREN'S CORNER - LISLE JOYEUSE - D'UN CAHIER D'ÉCRISSES</p>	<p>フランス FONTANA 他 698 510 FL 他 モノラル AB 7/6: キズ情報参照 バラ 4 枚セット</p>
コレクターズ・シリーズ 「ヴェルナー・ハース」 4 枚バラセット	
W. ハース (pf)	
レーベルタイプ: 各種様々なレーベルが混じる為、詳細は省略、全て FONTANA, ステレオ×1, モノラル×3	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス: 1960 年代モノラル×3, 1960 年代ステレオ×1, 複数レーベルが混じる演奏家のバラセット、盤質は先頭の 2 枚は 7 で後半の 2 枚は 7/6 だが軽度	
キズ情報: 盤質 7/6 は 700 163 WGY「ショパン: 12 の練習曲 Op.10, 25」と 875 700 EY「ベートーヴェン: 3 大 Pf ソナタ」の 2 枚	
商品説明: ヴェルナー・ハースは 1931 年独シュツトガルトの出身。ギーゼキングに師事。PHILIPS と契約し、ドビュッシー全 5 枚のピアノ曲全集を録音し、その後、N. リーとの 4 手作品が加わり、全 6 枚でリリースされた箱が、1970 年グランプリデュ・ディスクを受賞。ラヴェルの全集も同年アムステルダム・エジソン賞を受賞した。1976 年に自動車事故で急逝。日本でもよく知られたドビュッシー/ラヴェル奏者であった。端正で粒立ちの美しい、大きめの音像が特徴。フランス作品を得意としたドイツ人であり、生粋のフランス人とは異なるドビュッシーの美的側面を描き出す。今回は 4 枚のセットだが、お値打ち価格で彼の音楽観の核心的部分を楽しめる。	

<b>1323-022p</b>	<b>9900 円 (税込)</b>
 <p>LISA LES 2 CONCERTOS Raymond TROUARD l'association artistique des concerts Colonne PIAFICTION Eugène BIGOT</p>	<p>フランス ODEON 他 ODX 161 他 モノラル A 7: キズ情報参照 バラ 6 枚セット</p>
コレクターズ・シリーズ 「レイモン・トゥルアール」 6 枚バラセット	
R. トウルアール (pf) E. リンデンベルク, E. ビゴ (指揮) 他	
レーベルタイプ: 各種様々なレーベルが混じる為、詳細は省略、全て仏 ODEON, モノラル×6	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス: 1950 年代モノラル×5, 1960 年代モノラル×1, 複数レーベルが混じる演奏家のバラセット、全て仏 ODEON のモノラル、盤質 6 はない	
キズ情報:	
商品説明: レイモン・トゥルアール (1916-2008) はフランス生まれのピアニスト。イヴ・ナット、セルゲイ・ラフマニノフ、マヌエル・インファンテ、モーリス・ラヴェルらと音楽研究を行った。1935 年に最初のリサイタルを行いデビューすると、フランスだけでなく多くのヨーロッパ諸国と南北アメリカへのツアーを行っている。彼のレパートリーはバッハからデュティユーまで広がったが、中でもショパンを得意とした。1969 年から 1985 年までパリ音楽院で教師を務め、多くのピアニストを輩出した。1950 年代初頭の ODEON に多くの録音を残し、ショパン、リスト、ベートーベンなど少なくとも 7 枚の LP が存在する。SP 風の個性的なタッチで知られ、当時のフランスで人気を博した。	

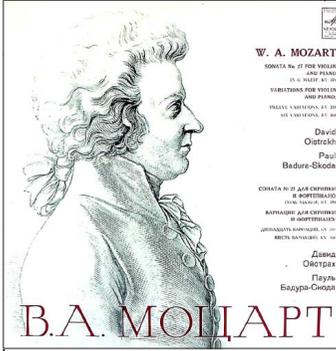
<b>1323-023p</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
 <p>UN GRAND MAITRE DU PIANO JOSEF HOFMANN DOCUMENT A BEETHOVEN - MARCHÉ TURQUE - CHOPIN - POLONAISE. VALSE MENDELSSOHN - CHANSON DE FRIEMTES. RONDO CAPRICcioso - SCHARIANG POÈME - RACHMANINOFF - PRÉLUDE - RUBINSTEIN - VALSE-CAPRICE. MÉLODIE</p>	<p>フランス ADÉS 他 16 015 他 モノラル A 8/7: キズ情報参照 バラ 5 点 / 8 枚セット</p>
コレクターズ・シリーズ 「ヨゼフ・ホフマン」 5 点 / 8 枚バラセット	
J. ホフマン (pf)	
レーベルタイプ: 各種様々なレーベルが混じる為、詳細は省略、全てモノラルの SP 復刻 LP	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス: 全て SP 音源から復刻したモノラル盤、盤質は 7 以上、シングル LP × 2, W ジャケット × 2 枚組 × 1, 箱入り 2 枚組 × 2, 1970-80 年代プレス	
キズ情報:	
商品説明: ヨゼフ・ホフマン (1876-1957) はポーランド生まれのピアニスト。わずか 10 歳にして、欧州各地を歴訪して長期間の演奏旅行を行い、神童の名をほしいままにする。1887 年年末から 1888 年年頭におけるアメリカ旅が、演奏活動の頂点となり、初期の報道機関をその名で大いに賑わせた。その後、演奏旅行から退き、アントン・ルビンシテインの個人指導を受ける。後半生はアメリカ合衆国で過ごし、カーティス音楽学校で教鞭を執りながら、1938 年まで同校校長を務める。ホフマンの百科事典的ともいえる広範なレパートリーは、そのほんの一部が録音によって伝えられているに過ぎない。それでも現在、20 世紀の偉大なピアニストの一人と評価されている。録音は全て SP のため、LP は全て SP からの復刻。1970 年代以降のプレスになる。	

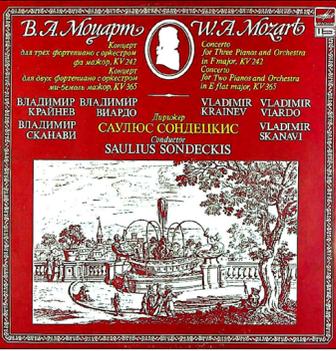
<b>1323-024n</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
 <p>Граммофонные пластинки</p>	<p>旧ソ連 MELODIYA D 0548 モノラル A: 底抜け (現状渡し) 7/6</p>
ハチャトゥリアン: Vn 協奏曲 二短調	
L. コーガン (vn) A. ハチャトゥリアン指揮 ソビエト国立放送 so.	
レーベルタイプ: 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 赤 / 金ツヤ灯台 СССР 小レーベル (初期プレ・メロディア), Долгоиграющая 33 об/мин, フラット重量 (90 度に切れたフラットではな	
ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 上開カラーペーパー両穴 (モスクワ・アプレフカ), 油紙残存, 表記されたジャケット番号: なし, Price	
トピックス: 【希少タイトル!】 - 1951 年 6 月 25 日モスクワでのアラム・ハチャトゥリアン指揮による史上初のモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年頃 MELODIYA: D 0548 (初期プレ・メロディア・レーベルの) 当レーベル世代にて初リリース, これは	
キズ情報: B 面 9 時に 5 分程度極小〜小で断続するスレあり, 盤質 7 が存在できる時代ではない	
商品説明: ハチャトゥリアンのヴァイオリン協奏曲は二短調の 1 曲のみで 1940 年に作曲され、翌年のスターリン賞第 2 位を獲得したヴァイオリン協奏曲である。この作品はダヴィッド・オISTRAフに献呈されている。オISTRAフは、ヴァイオリン・パートに関して助言を行うとともに、ハチャトゥリアンとは別に自身でカデンツァも作っている。初演は 1940 年 11 月 16 日、モスクワのソヴィエト音楽祭にてダヴィッド・オISTRAフのヴァイオリン独奏、アレクサンドル・ガウクの指揮で演奏され、大成功であった。オISTRAフの初回録音は A. ハチャトゥリアン指揮フィルハーモニア o. で 1954 年 11 月ロンドンで英 COLUMBIA へのモノラル録音であった。2 回目はステレオで 1965 年・作曲者とモスクワ放送 o. (メロディア CM 04375)。ここでコーガンの録音が出てきたので調	

<b>1323-025n</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	旧ソ連 MELODIYA D 06335 モノラル A 7
<b>バッハ:</b> Vn ソナタ 5 番 B.1018 <b>モーツァルト:</b> Vn ソナタ 32 番 K.454 <b>D. オイストラフ (vn)</b> <b>L. オポーリン, V. ヤンボルスキー (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧ソ連でのオリジナル世代】-青/紺松明大レーベル(後期プレ・メロディヤ), Долгоиграющая 33 об/мин, フラット重量(90度に切れたフラットではなくナイフエッジ) <b>ジャケット:</b> 【旧ソ連でのオリジナル世代】-上開カラーペーパー両穴(モスクワ・アプレフカ), 油紙残存, 表記されたジャケット番号:なし, Price <b>トピックス:</b> 【入荷2度目の希少タイトル!】-バッハ:1952年12月31日/モーツァルト:1956年, 何方もモスクワでのモノラル録音, 1960年 MELODIYA: D 06335(後期プレ・メロディヤ・レーベル)の当装丁世代にて初リリース, これは初年 <b>キズ情報:</b> A面10時に微かに数回出る細スレあり	
<b>商品説明:</b> このバッハは ETERNA 以前の MELODIYA モノラル録音。日本の初期盤市場では終わった感のあるオイストラフだが数点はまだ特別な録音がある。これはその一つ。ビシュナーとのバッハ Vn ソナタ全集が嘘のような入魂の力演である。バッハに対する畏敬さえ感じ取れ曲に奉仕する精神性が強い。ヤンボルスキーのピアノがその機運をかもし出している。オイストラフの真の実力を示す重要な録音。モーツァルトも晩年のスコダとの録音とは別次元。全く入荷のない希少盤。オイストラフが最後まで輝ける数少ない録音の一つ。	

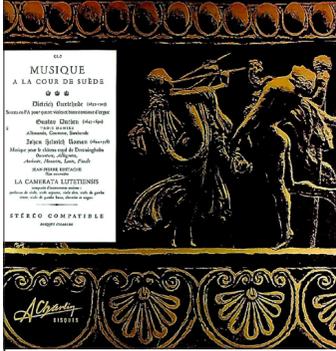
<b>1323-026n</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	旧ソ連 MELODIYA D 07293 モノラル A 7/6
<b>ベートーヴェン:</b> Vn ソナタ 1 番 Op.12-1 Vn ソナタ 3 番 Op.12-3 <b>L. コーガン (vn)</b> <b>G. ギンズブルグ (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧ソ連でのオリジナル世代】-青/黒松明大レーベル(後期プレ・メロディヤ), Долгоиграющая 33 об/мин, フラット重量(90度に切れたフラットではなくナイフエッジ) <b>ジャケット:</b> 【旧ソ連でのオリジナル世代】-上開カラーペーパー両穴(モスクワ・アプレフカ), 油紙残存, 表記されたジャケット番号:なし, Price <b>トピックス:</b> 【入荷の少ない希少タイトル!】-1960年又はそれ以前のモスクワでのモノラル録音, 1960年 MELODIYA: D 07293(後期プレ・メロディヤ・レーベル)の当装丁世代にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナルでマトリクスも <b>キズ情報:</b> A面4時小13+3+1+3+6回出る点, 2時に小24+6回出る点あり	
<b>商品説明:</b> 初期にギンズブルグと入れたベートーヴェンは、コーガンの中でも特に素晴らしい内容だ。仏シャン・デュ・モンドからも出たほどで、彼の若さ溢れるしなやかな表情と、類稀なる美音は、この世に存在するこの曲の演奏の中でもトップレベルに挙げられてよいと思う。同じ美音に支えられるズケの演奏にはない力強さと安定感があり、盤質の良さも特筆される。これで満足いかなければ、選択は厳しくなる。MELODIYA もプレスの種類は多い。2人のベートーヴェンはこの1/3番の他に未入荷だが1952年録音の9番があるらしいが、そのほかに録音があるのか不明。流石にコーガンの演奏は絶品であり、旧ソ連でのこのレベルの演奏が出来るヴァイオリン奏者は他にいないだろう。オイストラフ/オポーリンの西側録音とは次元が異なる。	

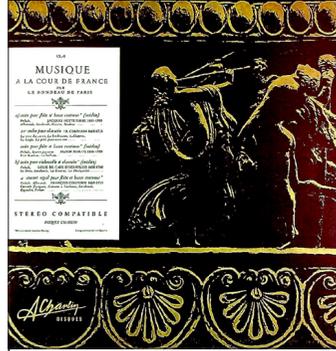
<b>1323-027n</b>	<b>15400 円 (税込)</b>
	旧ソ連 MELODIYA C10 11681 ステレオ A 8/7
<b>プロコフィエフ:</b> つかの間の幻影 Op.22 <b>ドビュッシー:</b> 前奏曲第2巻~第6曲 <b>V. ヴィアルド (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧ソ連でのオリジナルタイプ世代】-赤/黒 SL(シングルレター), CTEPEO O O 33, グルーヴガード厚, Г О С Т 5289-73, T Y -なし, Repertoire group: В т о р а я . 2 г <b>ジャケット:</b> 【旧ソ連でのオリジナル世代】-両面紙ペラ(モスクワ・グラムザピス), 表記されたジャケット番号:C10 11681-2, Price Code: Ц е н а 1 <b>トピックス:</b> 【入荷3度目の希少番号】-1979年またはそれ以前の旧ソ連でのステレオ録音, 詳細不明, 1979年 MELODIYA:C10 11681(当装丁)にて初リリース, 希少番号でこれは SL レーベルのオリジナル, ほとんど謎のピアニスト、ヴィアルドの <b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> ウラディーミル・ヴィアルドは1949年生まれ。ロシア・ピアノズムの佐藤氏がカミショフと共に「凄腕」と称したピアニストである。当盤はドビュッシーの「前奏曲第2巻」~6曲を含む1枚。A面はプロコフィエフ:つかの間の幻影。ドビュッシーはもちろんプロコフィエフもこれまで聴いていた演奏とは根本的な部分が異なる。魔術師の如く多彩、変幻自在な音が理解不能なまま耳に入り、咀嚼できぬまま進行してゆく。これはもはや曲を聴いている感覚ではない。この感覚はカミショフのLPと共通するものである。どこをどのように聴いてもこの感覚が付いて回る。ロシアンスクール魔術師の一人に認定したい。白屋夢を見ていたような気分させさせる MELODIYA のスーパー LP に認定する!	

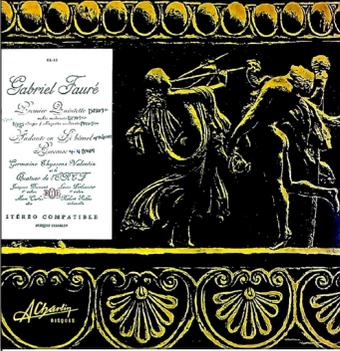
<b>1323-028n</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	旧ソ連 MELODIYA C10 06477 ステレオ A 8/7
<b>モーツァルト:Vn ソナタ集-3/</b> Vn ソナタ K.379 12の変奏曲 K.359 6つの変奏曲 K.360 <b>D. オイストラフ (vn)</b> <b>P. バドゥラ・スコダ (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧ソ連でのオリジナル世代】-青/銀 SL(シングルレター), CTEPEO O O 33, 外周1.5cmの盛上り, 3時に Made in USSR, グルーヴガード厚, Г О С Т 5289-なし, T Y <b>ジャケット:</b> 【旧ソ連でのオリジナル世代】-両面紙ペラ(モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号:C10 06477-8, 裏面5時に Made <b>トピックス:</b> ソナタ K.379:1974年6月/変奏曲2曲:1972年6月ウィーンにてステレオ録音, MELODIYA=EURODISC の共同製作, 録音は EURODISC 側, MELODIYA 側では1975年 MELODIYA:C10 06477(SL レーベル)の当装丁 <b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> 旧ソ連ではなく1972~74年独 EURODISC=MELODIYA との共同制作によるウィーン録音。その MELODIYA 側発売分。一般に D. オイストラフのモーツァルトというあまりイメージが湧かないが、これはピアノのバドゥラ・スコダのリードによる効果が大きく出た秀演。'50年代のバリリの名演もスコダがピアノだった。同曲の可否は6割をピアノが握っているといっても良い。想像以上の素晴らしい出来である。モーツァルティアンには息子イーゴリの録音を推薦しているが、ダヴィッドのファンならば当盤も見逃せない!3枚7曲で全てである。	

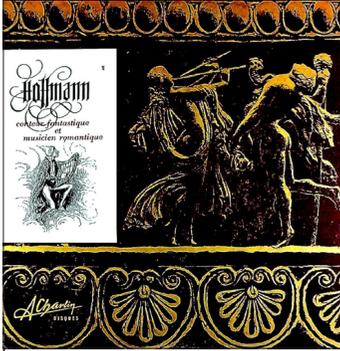
1323-029n	8800 円 (税込)
	
<b>旧ソ連 MELODIYA A10 00513</b> <b>デジタル・ステレオ</b> <b>A</b> <b>8/7</b>	
<b>モーツァルト:</b> <b>3台 Pf 協奏曲 7番 K.242</b> <b>2台 Pf 協奏曲 10番 K.365</b>	
<b>V. クライネフ</b> <b>V. ヴィアルド</b> <b>V. スカナヴィ (pf)</b> <b>S. ソンデツキス指揮リトアニア室内 o.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤 / 黒ゴシック, СТЕРЕО ○○ 33, グルーヴガード厚手, ГООТ 5289-88, ТУ -なし, Repertoire group: Вторая гр-2, Price Code: 2-25, Го	
<b>ジャケット:</b> 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), MELODIYA DIGITAL, 表記されたジャケット番号: A10 00513	
<b>トピックス:</b> 1986年リトアニアでのデジタル録音, 録音技師:M. Kozhukhova, プロデューサー:Igor Slepnev, 1989年ВТГО "Фирма Мелодия"(MELODIYA):A10 00513(同一レーベル)にて初リリース, これは1990年製造分(大差なく同じ)	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> ウラディミール・クライネフは1944年生まれ。第4回チャイコフスキー・コンクールの覇者でロシアでは有名人。小柄ながら全身バネのような体で技巧と音色のコントロールに長けた凄腕ピアニスト。ネイガウス一派だが直接の師は息子のスタニスラフ・ネイガウスである。父ゲンリヒのスタイルを近代的に進化させた逸材。コンクール優勝時のチャイコフスキー:Pf協奏曲1番のライヴ録音はそれまでのPf協奏曲の概念を覆すほどにインパクトの強い演奏だった。クライネフの鋼のような打鍵はギリリスも真つ青。しかし録音はそれほど多くない。また新世代の技巧派の登場であれだけ騒がれたクライネフでさえ近年影に隠れてしまった様相である。そのクライネフが彼のスタイルからは想像がつかないモーツァルトの協奏曲を録音しているから興味を惹かれる。	

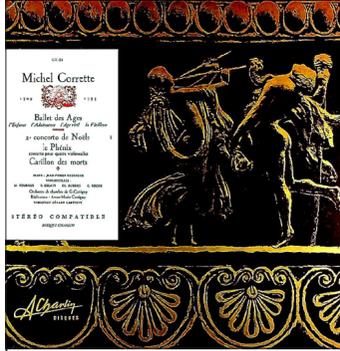
1323-030n	7700 円 (税込)
	
<b>旧ソ連 MELODIYA CM 01115</b> <b>ステレオ</b> <b>A</b> <b>7</b>	
<b>ハチャトゥリアン:</b> <b>Vn 協奏曲 二短調</b>	
<b>D. オイストラフ (vn)</b> <b>A. ハチャトゥリアン指揮モスクワ放送 so.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧ソ連でのステレオ・第2版世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), СТЕРЕО ○○ 33, 33.3時に Made in USSR, グルーヴガード厚手重量, ГООТ 5289-なし, ТУ Ф -16, Repertoire	
<b>ジャケット:</b> 【旧ソ連でのステレオ・第2版世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: CM 01115-16, 裏面5時に	
<b>トピックス:</b> 1965年8月13日モスクワでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965年 MELODIYA: Д 016483/G 01115(DLレーベル)にて初リリース→1966年頃 CM 01115(DLレーベル・当盤)の当装丁に番号変更→1973年頃 SM	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> ハチャトゥリアン(1903-1978)のヴァイオリン協奏曲は1940年に作曲され、翌年のスターリン賞第2位を獲得したヴァイオリン協奏曲である。この作品はダヴィッド・オイストラフに献呈されている。オイストラフは、ヴァイオリン・パートに関して助言を行うとともに、ハチャトゥリアンとは別に自身でカデンツァも作っている。初演は1940年11月16日、モスクワのソヴィエト音楽祭にてダヴィッド・オイストラフのヴァイオリン独奏、アレクサンドル・ガウクの指揮で演奏され、大成功であった。その特徴あるメロディーは一度耳にしたら忘れないインパクトを持った曲である。この曲がハチャトゥリアンを国際的な作曲家に押し上げたといっても過言ではない。他に「ガイヌ」「スパルタクス」等の管弦楽曲が有名。ハチャトゥリアンの特長であるコーカサス地方の	

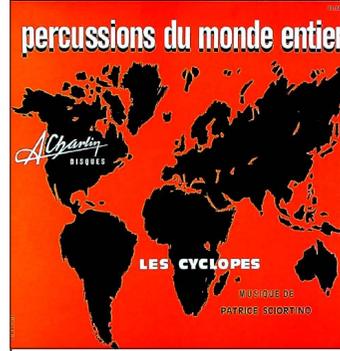
1323-031	4400 円 (税込)
	
<b>フランス Disques A Charlin CL 7</b> <b>ステレオ (GU)</b> <b>A</b> <b>7</b>	
<b>スウェーデンの宮廷音楽 / ブクステフーデ</b> <b>G. デューベン</b> <b>J.H. ローマン</b>	
<b>カメラータ・ルティエンシス</b> <b>J.P. ウスターシュ (fl)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでの第2版】- 白 / アズキ, 3時に Made in France (ラウンド・アズキ文字), グルーヴガード厚手, レコード番号: CL-7, (P)なし, Rights Society: 記載なし, Price	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでの第2版】- 彫刻共通デザイン・折返紙ペラ, 7時方向に STÉREO COMPATIBL Disques Charlin, スポンジなし, 表	
<b>トピックス:</b> 1963年頃のステレオ録音(ワン・ポイント録音)と思われる(モノラル存在するか不明), 録音場所不明, 録音技師: Andre Charlin, プロデューサー: 不明(兼任か?), 1964年頃 Edition André Charlinによりコピーライト登録・	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> シャルランの初期録音。タイトルは「スウェーデンの宮廷音楽」。ローマンはヘンデルと同時代のスウェーデンのヴァイオリニスト。デューベンはクーブランのような音楽一家で、宮廷楽団の長を務めた作曲家。後にカール12世の側近として出世を果たした。ドイツ人のブクステフーデだが、出生に関する記録は殆ど残されていないものの、祖国はデンマークであるらしい。ブクステフーデの器楽曲は殆ど演奏されないが、これは数少ない録音の中で最上のものである。バロック作品集のような室内楽集となっている。目の覚めるような音質は流石シャルラン録音。カメラータ・ルティエンシスは古楽団であるが詳細は不明。使用楽器は pardessus・ガンバ、ソプラノ・ガンバ、アルト・ガンバ、テノール・ガンバ、バス・ガンバ、チェンバロとオルガンの6人構成。今ではヴィオ	

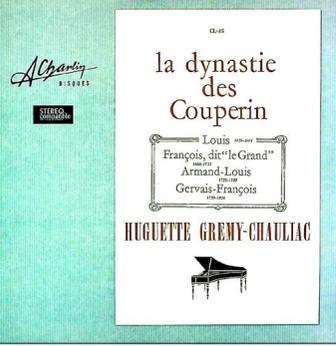
1323-032	4400 円 (税込)
	
<b>フランス Disques A Charlin CL 8</b> <b>ステレオ (GU)</b> <b>A</b> <b>7</b>	
<b>パリの Rond (18世紀のフランス音楽集) / J. オットテール, F. クーブラン</b> <b>マレ, デルヴロワ, クーブラン</b>	
<b>G. ヌフラール (fl)</b> <b>M.T. ウルティエ (vc)</b> <b>L. ブーレイ (cemb)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでの第2版】- 白 / アズキ, 3時に Made in France (ラウンド・アズキ文字), グルーヴガード厚手, レコード番号: CL-8, (P)なし, Rights Society: 記載なし, Price	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでの再版】- 彫刻共通デザイン・紙ペラ, 7時方向に STÉREO COMPATIBL Disques Charlin, スポンジなし, 表記されたジャケット	
<b>トピックス:</b> 1963年頃のステレオ録音(ワン・ポイント録音)と思われる(モノラル存在するか不明), 録音場所不明, 録音技師: Andre Charlin, プロデューサー: 不明(兼任か?), 1964年頃 Edition André Charlinによりコピーライト登録・	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> チェンバロ奏者であるL. ブーレイの編曲で、これらの曲を全てフルート、チェロ、チェンバロの3人で演奏出来るようにした演奏。クーブランの王宮のコンセル集等はもっと規模の大きな編成で演奏されることが殆どだが、3人での演奏に拘った編曲版である。アンドレ・シャルラン本人の録音で1963-4年頃と思われる。入荷自体が少なくプレスの見極めは困難だが、時期的に見て旧字体ロゴ(A Charlin Disques)レーベルが存在するのではないと思われる。その入荷は全く100%ではない。タイトルは裏面の Suites de danses du XVIIIe siècleを直訳すれば(18世紀のダンス組曲)となる。フランス18世紀の室内楽集と理解すれば良いと思われる。この手の編曲録音はフランス・マイナーレーベルでは頻繁に行われる録音であるが、シャルラン本人の録	

1323-033	13200 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin CL 12  ステレオ (GU) A 7: 書き込み
<p><b>フォーレ:</b> Pf 五重奏曲 1 番 Op.60 Vn と Pf のためのアンダンテ Op.75 Vn と Pf のための子守歌 Op.16</p> <p>G. ティッサン・ヴァランタン (pf) ORTFqt./ J. デュモン, L. ペルルミュテル (vn) M. カルル (va) R. サル (vc)</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【フランスでの第 2 版】- 白 / アズキ, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラウンド・アズキ文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: CL 12, (P) な</p> <p><b>ジャケット:</b>【フランスでの第 2 版】- 彫刻共通デザイン・折返茶系両面紙ペラ, 7 時に STÉRÉO COMPATIBLE, スポンジ付きだったが除去した, 表</p> <p><b>トピックス:</b>1968 年頃おそらくパリでのステレオ録音 (ワン・ポイント録音), 録音技師: André Charlin, プロデューサー: Carl De Nys (記載ないがおそらく), 1968 年頃 Edition André Charlin によりコピーライト登録・同年 Disques A</p> <p><b>キズ情報:</b> スポンジの影響を受けていたが洗浄により殆ど除去されている (初期の証拠である)・但し無音部にはスポンジ跡が残る・初期プレス</p> <p><b>商品説明:</b> ティッサン・ヴァランタンの名と共に、一躍舞台に踊り出た感のあるシャルラン・レーベルのフォーレ録音。録音と演奏で曲がここまで変貌を見せるという見本で、当時のフランス最高水準の演奏にシャルラン録音とくれば聴かない訳にはいかないだろう。Disques A Charlin を代表するトップ・アイテムとして高い人気を誇る永遠の名盤だが、マスターテープはシャルランが税金を滞納した際に国税局により取り押さえられ紛失、一説によれば海洋投棄されてしまったらしい。このマスターテープ不在の影響か、復刻 CD の音質の評判は決して高くない。二度と再現不可能であるこれら名演の価値は計り知れない。</p>	

1323-034	7700 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin CL 19  ステレオ (GU) A 8/7
<p><b>E.T.A. ホフマン:</b> 室内楽曲集 / Hp 五重奏曲 ハ短調 Pf 三重奏曲 ホ長調</p> <p>M. ノルマン (hp) J. ゲステム (vn) M. ジョスト (pf) フランス弦楽トリオ / G. ジャリ (vn) S. コロ (va) M. トウルニュ (vc)</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【フランスでのオリジナル】- 白 / アズキ, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラウンド・アズキ文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: CL 19, (P) な</p> <p><b>ジャケット:</b>【フランスでのオリジナル】- 彫刻共通デザイン・折返茶系両面紙ペラ, スポンジなし (元々付かないと思われる), 表記されたジャケット</p> <p><b>トピックス:</b>1968 年頃パリ・シャンゼリゼ録音センターでのステレオ録音 (ワン・ポイント録音), 独 SCHWANN との共同制作, 録音技師: André Charlin, プロデューサー: Carl De Nys, 1969 年頃 Edition André Charlin によりコピーライト登録・</p> <p><b>キズ情報:</b></p> <p><b>商品説明:</b> E.T.A. ホフマンと略される作曲家エルンスト・テオドール・アマデウス・ホフマン (1776-1822) は、旧東ドイツの 東プロイセン・ケーニヒスベルク生まれ。本名はエルンスト・テオドール・ヴィルヘルム・ホフマンだが敬愛するヴォルフガング・アマデウス・モーツァルトにあやかっこの筆名を用いた (伯父と同じ名前を嫌ったとも言われる)。裁判官と作家との二重生活を送り、病に倒れるまで旺盛な作家活動を続けた。作家でもあり多くの小説を出版している。文学者の方が有名である。作曲家としては 3 つのオペラ、3 つの管弦楽曲他多数の室内楽を残している。室内楽の中でここに収録されたハーブ五重奏曲ハ短調 (1807 年) とピアノ三重奏曲 (Grand Trio) ホ長調 (1809 年) が有名で、録音された LP はこれが当時唯一と思われる。当時はそれだけマイナーな作</p>	

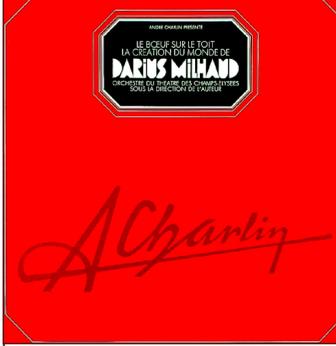
1323-035	8800 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin CL 24  ステレオ (GU) A 8/7
<p><b>M. コレット:</b> 作品集 / クリスマス協奏曲 2 番「不死鳥」(4 台 Vc 協奏曲) 葬礼の鐘 バレエ音楽「時代」</p> <p>G. カルティニー指揮カルティニー室内 o. J.P. ウスタシュ (fl) M. トーニュ, B. エスカヴィ, C.L. プルゴス, G. ロジェ (vc)</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【フランスでのオリジナル】- 白 / アズキ, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラウンド・アズキ文字), グルーヴガード厚手, レコード番号: CL 24, (P) なし, Rights</p> <p><b>ジャケット:</b>【フランスでのオリジナル】- 彫刻共通デザイン・折返茶系両面紙ペラ, STÉRÉO COMPATIBLE, スポンジなし (元々付かないと思わ</p> <p><b>トピックス:</b>1969 年頃パリ・シャンゼリゼ録音センターでのステレオ録音, 録音技師: André Charlin (本人による), プロデューサー: André Charlin (兼任と思われる・記載なし), 編集 / カッティングマスター: André Charlin (兼任と思われ</p> <p><b>キズ情報:</b></p> <p><b>商品説明:</b> ミシェル・コレット (1707-1795) はフランス・ノルマンディーのルーアンに生まれた。父親のガスパー・コレットはオルガニストで作曲家だった。1737 年頃から 1780 年まで、パリのイエズス会の大学でオルガニストを勤めた。1773 年以前にイングランドに旅したことも知られている。1780 年、アングレーム公爵にオルガニストとして仕え、15 年後、87 歳でパリで亡くなった。舞台のためのバレエ音楽とディヴェルティメントの中には、『Arlequin (アルルカン)』『Armide (アルミード)』『le Jugement de Midas (ミダスの審判)』『les Ages (時代)』『Nina (ニナ)』『Persée (ペルセウス)』といったものがあり代表的な作品である。多くの協奏曲を作った。シャルランが残した仕事の中でもマイナーなフランス作品に分類される。フランスの天才的エンジニア、</p>	

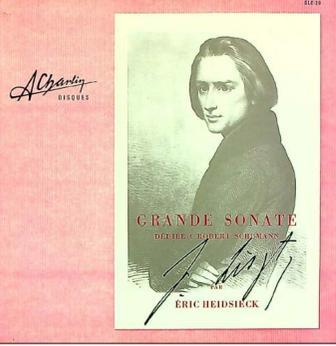
1323-036	4400 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin CL 34  ステレオ (GU) A 8/7
<p><b>世界のパーカッション / P. ショルティエノ:</b> 組曲「Les Cyclopes」</p> <p>B. Lubat, D. Masson, G. Perrotin, J.-Ch. François, M. Lorin, R. Solat, S. Depannemacker, Y. Lestang (par) W. Lockwood (cb)</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【フランスでのオリジナル】- 白 / アズキ, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラウンド・アズキ文字), グルーヴガード厚手, レコード番号: CL 34, (P) なし, Rights</p> <p><b>ジャケット:</b>【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, Les Cyclopes - Percussions Du Monde Entier, スポンジ存在せず, 表記されたジャケット</p> <p><b>トピックス:</b>1967 年頃パリ・シャンゼリゼ録音センターでのステレオ録音, 録音技師: André Charlin (本人による), プロデューサー: Carl de Nys, 編集 / カッティングマスター: André Charlin (兼任と思われる・記載なし), 1969 年頃</p> <p><b>キズ情報:</b></p> <p><b>商品説明:</b> パトリック・ショルティエノ (1922-2002) はフランスの作曲家。「Les Cyclopes」はショルティエノ が作曲したパーカッションを駆使した組曲風の作品で 13 曲からなり、前半の 11 曲はそれぞれの国からモチーフを得て作曲している。世界各地の 50 種類以上の打楽器を駆使した、高音が煌めき低音が轟く色鮮やかな打楽器音響作品。8 人のパーカッション奏者たちの共演。勿論クラシック音楽ではない。しかしかのアンドレ・シャルランが自ら録音した作品であり、彼の心を動かしたものがあったのだろう。録音は 1967 年頃パリ・シャンゼリゼ録音センターへパーカッション 8 セットを運び込んでの録音と思われる。激しいリズムの曲や穏やかな曲など様々なスタイルのパーカッション作品がショルティエノ の意図に則って配列され演奏される。クラシック LP と同じ CL-**</p>	

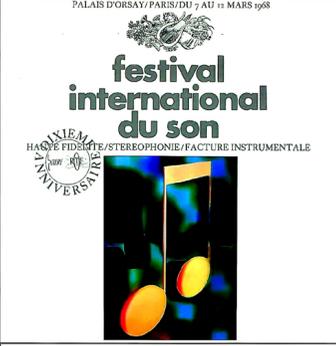
1323-037	4400 円 (税込)
	
フランス Disques A Charlin CL 45	ステレオ (GU) A 7
<p>クーブラン一族の Cemb 作品集 / ルイ・クーブラン、フランソワ・クーブラン、アルマン・ルイ・クーブラン、ジェルヴェ・フランソワ・クーブラン</p> <p>H. グレミー・ショーリャック (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白 / アズキ, STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラウンド), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: CL 45, (P) なし, Rights</p> <p>ジャケット【フランスでの第2版】-表コートペラ, A Charlin DISQUES, 表記されたジャケット番号: CL 45, Price Code: (A), 背文字: あり (黒色・白背景)</p> <p>トピックス: 1969 年頃パリでのステレオ録音, 録音技師: Andre Charlin, プロデューサー: Carl De Nys, 1970 年頃 Edition André Charlin によりコピーライト登録・同年当番号 Disques A Charlin: CL 45 (当装丁) にて初リリース, H. グレ</p> <p>キズ情報: A 面 4 時に微かに数回出る点群, 10 時に微かに 5 回出るスレ</p>	
<p>商品説明: チェンバロ奏者ユグット・グレミー・ショーリャック (Huguette Grémy-Chauliac) は 1928 年生まれのパリジェンヌ。ピアノをデカールヴと Y. ナットに師事。その後チェンバロを Bascouret de Guerardi に師事。チェンバロ奏者として録音デビューした。ヴェイロン・ラクロワの下で研鑽を積んだ。1963 年からパリ音楽院でクラウザン科教授として教え、スコット・ロスなどを輩出。教育者と並行してパリの Antiqua Musica オーケストラ、Paul Kuentz のオーケストラのハーブシコード奏者を務めた。現在は数多くの国際大会のコンテストの審査員を務める。録音が無かったり少ない曲に焦点を当て録音している。Disques A Charlin の後は FY レーベルにも録音がある。この録音で使用された楽器はパリ音楽院博物館所蔵の 1646 年製リュッカースをモ</p>	

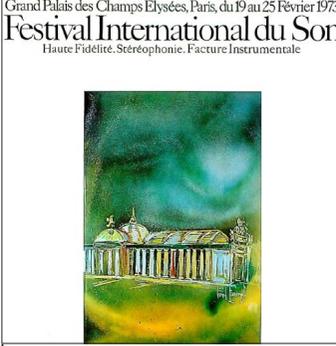
1323-038	11000 円 (税込)
	
フランス Disques A Charlin CL 3-4	ステレオ (GU) A 6 スリットケース 2 枚組
<p>フランク: オラトリオ「至福」</p> <p>J. アラン指揮パリ・アカデミー so. プラッスール cho. / シャイヨー児童 cho D. モンテーユ (s) S. クーデル (ms) M. ケリ (ca) P. コシュロー (org) 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】---白 / アズキ段付・6 時に馬のマーク付き特殊レーベル, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: CL 3/CL 4,</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】---外周 5 面灰クロス紙表ツヤスリット・ケース, 4 時に A Charlin DISQUES, スポンジ付き内袋はラップで</p> <p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1962 年パリ・ノートルダム寺院でのステレオ録音, 録音技師: Andre Charlin, プロデューサー: Carl De Nys, 編集 / カットングマスター: Andre Charlin (記載なし), 1963 年 Edition André</p> <p>キズ情報: スポンジダメージを除去し更に洗浄したが背景音は多少残る, キズはないが 6 とした</p>	
<p>商品説明: セザール・フランクのオラトリオ「至福」は 1869 ~ 1879 年の作。約 2 時間弱という長さは、フランク作品の中でも最大規模である。フランクにとって自信作だったにもかかわらず、その長大さや構成の単調さから演奏機会は決して多くない。シャルランは時に大掛かりな宗教作品の録音を過去にも行っていたが、当盤のジャケットには「世界初録音」との表記がある。地元フランス語のオラトリオだけに気合が入るのも当然だろう。シャルラン録音特有の、無の空間から突然音が降って来るような独特の雰囲気を感じられるワン・ポイント録音。規模の広い教会内部をイメージさせる最良の録音手段で間違いのないだろう。宗教作品の録音を大量に手掛けた ERATO でさえ、この雰囲気を出すことは出来なかった。シャルランの録音技術の集大成といつて良いだろう。</p>	

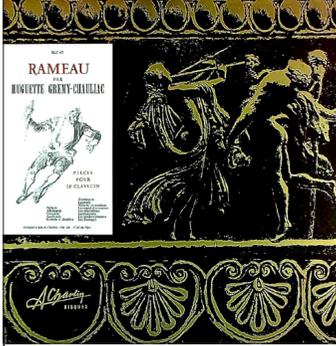
1323-039	22000 円 (税込)
	
フランス Disques A Charlin SLC 1	ステレオ A 8/7
<p>ロシア五人組の音楽 / コルサコフ: スペイン奇想曲 Op. 34 バラキレフ: 3 つの序曲, ムソルグスキー: ホヴァーンシチナ (抜粋) 他</p> <p>L. ショモジ指揮シャンゼリゼ劇場 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-白 / アズキ・太文字旧字体ロゴ, 6 時に □ Ducretet Thomson 下に Made in France (横アズキ文字), グルーヴガード厚手重量, レコード</p> <p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-彫刻共通デザイン・折返赤系両面紙ペラ, 7 時に Sélection Des Meilleurs Enregistrements</p> <p>トピックス:【初入荷のステレオ・オリジナル!】-1950 年代後期のパリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Andre Charlin, プロデューサー: 不明, Ducretet Thomson 音源保有だが Ducretet Thomson にス</p> <p>演奏曲続き: キュー: 組曲第 3 番「俗謡風に」Op. 43 ~ 2 曲 ポロディン: 中央アジアの草原にて</p>	
<p>商品説明: Ducretet Thomson の 1950 年代録音。310C 025 と同一内容だが、デュクレテはモノラルのみの発売だった。シャルランが録音を行った際に音源を自身が保管していたらしく、自身のレーベル第一号としてステレオの発売を行った。ハンガリーからの流出組は多いが、指揮のショモジはあまり幸運な音楽家ではなかったようだ。ドラティやケルテスのように世界的名声を得ることはなかった。しかしシャルランが自社 1 号 LP に選ぶだけあり実力はドラティやケルテスにも負けないものがある。流石に耳が痛くなるほどの超が付く高音質が飛び出す、シャルランの自信作! ステレオは超が付くオーディオファイルプレス! これぞシャルラン・ステレオ LP! 1950 年代音源がここまで鮮やかにステレオでよみがえった奇跡!</p>	

1323-040	6600 円 (税込)
	
フランス Disques A Charlin SLC 17	ステレオ A 8/7
<p>ミヨー: バレエ音楽集 / 「屋根の上の牡牛」Op. 58 「世界の創造」Op. 81a</p> <p>D. ミヨー指揮シャンゼリゼ劇場 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第3版】-白 / アズキ, 6 時に □ Ducretet Thomson, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラウンドアズキ文字), グルーヴガード厚</p> <p>ジャケット:【フランスでのステレオ・第2版】-赤系デザイン見開両面コート, 表記されたジャケット番号: SLC-17, Price Code: (A), 背文字: あり (黒</p> <p>トピックス: 1958 年 3 月 16/18/19 日パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Andre Charlin (記載なし), プロデューサー: 不明, 1959 年 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 「屋根の上の牡牛」は 1920 年作のバレエ音楽。ミヨー自身は超現実主義バレエ曲と言っていた。本来はチャールズ・チャップリンの無声映画のために作曲され、『ヴァイオリンとピアノのためのシネマ幻想曲』(« Cinéma-fantaisie » pour violon et piano) という名称であった。ジャン・コクトーの台本とラウル・デュフィの舞台装飾、ギィ・ピエール・フォコネの衣裳によるバレエが発想されるにあたって、ミヨーは《シネマ幻想曲》をバレエ音楽に編曲したものが「屋根の上の牡牛」である。ブラジルの大衆音楽や舞曲に強く影響されており(たとえば「屋根の上の牡牛」という題名は、ブラジルの古いタンゴに由来する)。実にミヨーらしい作品で好きな方ははまる。「世界の創造」は 1922 年作のバレエ音楽。米国訪問中にハーレムの道端で本場のジャズを</p>	

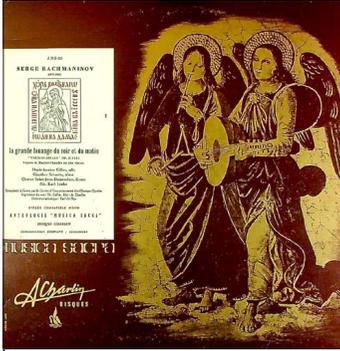
<b>1323-041p</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	
フランス Disques A Charlin SLC 29	
ステレオ (GU)	
A	
7:	
A 面にスタンプ	
リスト:Pf 作品集 / Pf ソナタ 口短調 S.178 パラード第 2 番 S.171	
E. ハイドシェック (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白 / アズキ,9 時に STÉRÉO COMPATIBLE,3 時に Made in France(ラウンドアズキ文字), グルーヴガード厚手, レコード番号:CL 24,(P) なし,Rights	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】-表コートペラ,STÉRÉO COMPATIBLE, スポンジなし(元々付かない),表記されたジャケット番号:SLC 29,Price	
トピックス:1973 年頃パリでのステレオ録音,録音技師:André Charlin(本人による),プロデューサー:Carl De Nys,編集/カッティングマスター:André Charlin(兼任と思われる・記載なし),1973 年頃 Edition André Charlin によりコ	
キズ情報:	
商品説明:A. シャルラン自身の手による 1973 年頃の録音。ハイドシェックがイスの上で体を動かしているギンギン音まで、しっかり聴こえる素晴らしい録音だ。ピアノのダイナミックレンジをここまで捉えるとは、さすがシャルラン。'50 年 DF 時代の録音も最高レベルだが、ステレオのこれも凄い。ハイドシェックの微細な動きと、爆発するフォルテまで、完璧に収めている。難技巧のソナタ。何か売りが無いと、最後まで聴くのがきつい曲だが音質、技術、表現力と揃った LP! フランスの天才的エンジニア、アンドレ・シャルラン(1903-1983)。17 歳頃から自身でアンブなども組み立て 200 以上の特許を取ってる。1930 年代に入ると映画の音響技師として活躍、映画のカラー映像方式に関しても特許を取っている。また、第二次世界大戦中には、灯火管制中の暗闇で走る事を余	

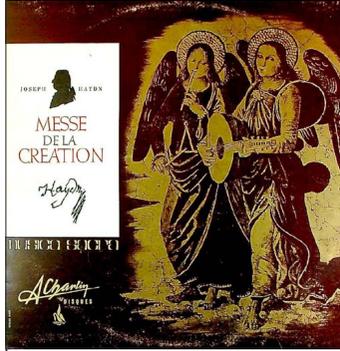
<b>1323-042</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	
フランス Disques A Charlin SLC 34	
ステレオ (GU)	
A	
8/7	
1968 国際サウンド・フェスティバル / パッサ, ハイドン, プラームス, アンゲルプレシュト, ミヨー, リスト, レイハ, プレル, モラレス	
G. リテーズ (org), L. ブーレイ (cem) R. プーブリディ, G. シフラ (pf) A. ロス・マルバ, J. フルネ, D. ミヨー (指揮) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白 / 赤 Festival International Du Son 1968,9 時に STÉRÉO COMPATIBLE,6 時に Dixieme Anniversaire, グルーヴガード厚手, レコード番号:CL 24,(P) なし,Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表コートペラ,12 時に Palais d'Orsay, Paris, du 7 au 12 mars 1968, スポンジなし(元々付かない),表記されたジャケット番号:SLC 34,Price	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1968 年以前の Disques A Charlin における既音源からの企画盤,録音技師:André Charlin,プロデューサー:Carl De Nys/André Charlin 他,1968 年頃 Disques A Charlin10 周年記念企画 LP として発	
キズ情報:	
商品説明:メインのタイトルは「Festival International Du Son 1968」インターナショナル サウンド フェスティバル 1968。サブタイトルに「Palais d'Orsay, Paris, du 7 au 12 mars 1968」オルセー宮殿にて、パリ、1968 年 3 月 7 日から 12 日まで、とあり、実際にパリ・オルセー宮殿行われた演奏会のような印象だが、これは架空の演奏会である。Disques A Charlin のデモ用 LP である。1968 は確かに 1968 年の発売と思われる。先頭のトラックに 30 ~ 15.000Hz の周波数スイープが入る。2トラック目に打楽器の効果音が入り、オーディオ装置のチェック用となっている。この後は全て実際の演奏である。曲はシャルラン自身が選んだ 12 曲で、全て先頭から切れのよい場所の数分でカット)されるので全曲は聴けない。デモ用 LP にはこういう形式が	

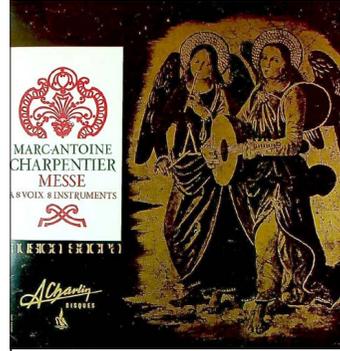
<b>1323-043</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	
フランス Disques A Charlin SLC 58	
ステレオ (GU)	
A	
8/7	
1973 国際サウンド・フェスティバル / レイハ, ゴセック, ベートーヴェン ブリクシ, カヴァッリ, ヴィエルヌ F. クーブラン, ソーゲ	
E. ロベール (lute) H.G. ショーリャック (cemb) M. メルセニエ, H. ソーゲ (pf) V. スメターチェク, F. ヘルテル, U. カッティエーニ, C. パンテルヌ (指揮) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白 / 緑 Festival International Du Son 1973,9 時に Made in France(ラウンド緑文字),STÉRÉO COMPATIBLE,9 時にグルーヴガード厚手, レコード番号:CL 47,(P) なし,Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-表コートペラ,12 時に Festival International Du Son, Grand Palais Des Champs-Elysées,	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1973 年以前の Disques A Charlin における既音源からの企画盤,録音技師:André Charlin,プロデューサー:Carl De Nys/André Charlin 他,1973 年頃シリーズの Vol.6 で発売されたデモ用 LP・曲ごと	
キズ情報:	
商品説明:メインのタイトルは「Festival International Du Son 1973」インターナショナル サウンド フェスティバル 1973。サブタイトルに「Festival International Du Son, Grand Palais Des Champs-Elysées, Paris, Du 19 Au 25 Février 1973。」インターナショナル・サウンド・フェスティバル、パリのグラン・パレ・デ・シャンゼリゼ、1973 年 2 月 19 日から 25 日。とあり実際にグラン・パレ・デ・シャンゼリゼで行われた演奏会のような印象だが、これは架空の演奏会である。Disques A Charlin のデモ用 LP である。1973 は確かに 1973 年の発売と思われる。先頭のトラックにスピーカーの位相調整信号が入る。2トラック目に左右のバランスを見るためのギター曲、オーディオ装置のチェック用となっている。この後は全て実際の演奏である。曲はシャルラン	

<b>1323-044</b>	<b>3850 円 (税込)</b>
	
フランス Disques A Charlin SLC 47	
ステレオ (GU)	
A	
8/7	
ラモー: クラブサン曲集 (13 曲)	
H. グレミー・ショーリャック (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白 / アズキ,9 時に STÉRÉO COMPATIBLE,3 時に Made in France(ラウンド・アズキ文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:CL 47,(P) なし,Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-彫刻共通デザイン・茶系両面ツヤペラ, スポンジ付きは存在せず,裏面 7 時に A Charlin DISQUES	
トピックス:1970 年頃パリでのステレオ録音,録音技師:André Charlin,プロデューサー:Carl De Nys,1971 年頃 Edition André Charlin によりコピーライト登録・同年当番号 Disques A Charlin:CL 47(当装丁)にて初リリース,H. グレ	
キズ情報:	
商品説明:チェンバロ奏者ユグット・グレミー・ショーリャック(Huguette Grémy-Chauliac)は 1928 年生まれのパリジェンヌ。ピアノをデカーヴと Y. ナットに師事。その後チェンバロを Bascouret de Gueraldi に師事。チェンバロ奏者として録音デビューした。ウェイロン・ラクロワの下で研鑽を積んだ。1963 年からパリ音楽院でクラウザン科教授として教え、スコット・ロスなどを輩出。教育者と並行してパリの Antiqua Musica オーケストラ、Paul Kuentz のオーケストラのハーブシコード奏者を務めた。現在は数多くの国際大会のコンテストの審査員を務める。録音が無かったり少ない曲に焦点を当て録音している。Disques A Charlin の後は FY レーベルにも録音がある。この録音で使用された楽器はパリ音楽院博物館所蔵の 1646 年製リュッカースをモ	

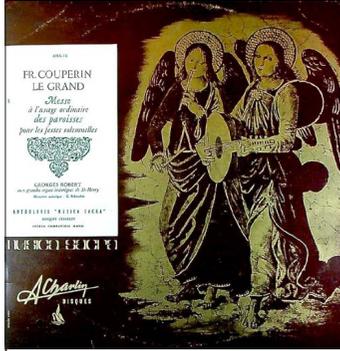
1323-045	4400 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin AMS 24  ステレオ (GU)  A 7
モーツァルト:Org 作品集 (全 11 曲)/ アダージョとフーガ K.546, 幻想曲 K.528a アレグロ K.312 & K.72a フーガ K.394 & K.401 (断片) 他	
J. プレーガー, W. パウアー (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白/アズキ, Musica Sacra, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラウンド・アズキ文字), 6 時に Coproduction Schwann	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-彫刻共通デザイン・茶系表ツヤペラ, 7 時に Anthologie "Musica Sacra" Disques Charlin Coproduction	
トピックス:1971-72 年頃ドイツ・ラインラント＝プファルツ州ドナーズベルク郡キルヒハイムボランデン・パウルス教会でのステレオ録音, Schwann=Disques A Charlin 共同制作, フランスでは 1972 年頃 Edition André Charlin による	
(演奏曲続き) 序奏とフーガ K.399, 前奏曲 K.15g, ソナタ K.15ii 小ジグ K.574, アダージョ K.540	
商品説明:オルガン奏者 2 人, ヨハネス・プレーガーとヴォルフガング・パウアーによるモーツァルトのオルガン作品集である。使用オルガンは Stumm-Orgel in Kirchheimbolanden (1745) キルヒハイムボランデンのシュトゥム・オルゲル (1745) との解説から 1 台のオルガンで演奏しているような印象を受けた。交代で弾いているのか、或いはピアノ連弾のように 2 人で同時に弾いているのか分からない。そもそもオルガンはひとりで 3 声部が同時に演奏可能な楽器である。曲目は大半がピアノ独奏用作品からの編曲で、なかにはオリジナルのオルガン作品も混じる程度。全 10 曲を選曲して仕上げたモーツァルト:Org 作品集となっている。勿論録音は André Charlin (アンドレ・シャルラン) 自身が行い、プロデューサーは長年のコンビである Carl De Nys (カール・ド・ニ)	

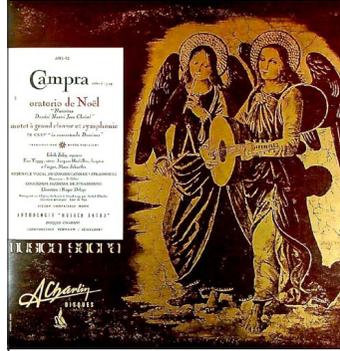
1323-046	6600 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin AMS 33  ステレオ (GU)  A 7
ラフマニノフ: 無伴奏の混声合唱のための徹夜禱 Op.37 (全 15 曲中の先頭から 13 曲)	
K. リンケ指揮 エッセン・ダマスカスのヨハネ cho. M.L. ジル (a) G. シュミッツ (t)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白/アズキ, Musica Sacra, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラウンド・アズキ文字), 6 時に Coproduction Schwann	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-天使共通デザイン・茶系両面紙ペラ, 7 時に Anthologie "Musica Sacra" Disques Charlin Coproduction	
トピックス:【フランス盤は初入荷の希少プレス】 -1972 年頃パリ・シャンゼリゼ録音センターでのステレオ録音, 録音技師:André Charlin (本人による), プロデューサー:André Charlin (兼任と思われる・記載なし), 編集/カッティングマス	
キズ情報:B 面 3 時に極小 6 回出るスレあり	
商品説明:ラフマニノフの『徹夜禱』(てつやとう) は正教会の奉神礼音楽である。正教会の公祈禱の形式の一つである徹夜禱に基づく作品であり、1910 年に作曲された『聖金ロイオアン聖体礼儀』Op.31 と並ぶラフマニノフの奉神礼音楽の大作である。無伴奏の混声合唱のための作品で、歌唱は教会スラヴ語によって行われる。日本では『晩禱』(ばんとう)と呼ばれることも多い。これは必ずしも誤りではないが『徹夜禱』と訳す方がより正確である。正教会の宗教音楽なのでローマ・カトリックの宗教音楽とは多少雰囲気異なる。スラヴ語で歌われる点も大いに関係する。1917 年にはロシア革命が起こり、無神論を掲げるソビエト連邦の体制になると宗教音楽の演奏は禁止されるようになった。一方ラフマニノフが生活の拠点を移した西側諸国でも正教会の奉神礼	

1323-047	4950 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin AMS 35  ステレオ (GU)  A 7
ハイドン:ミサ曲 11 番 (現 13 番) 「天地創造ミサ」Hob.XXII:13	
E. ヒンライナー指揮カメラータ・アカデミカ o. M. タボルスキー (s) J. ファルク (a) E.Z. エック (t) C. シュミット (bs) R. クッペルヴィーザー (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】-白/アズキ, Musica Sacra, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラウンド・アズキ文字), 6 時に Coproduction Schwann	
ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】-天使共通デザイン・茶系両面紙ペラ, 7 時に Musica Sacra, スポンジ付き存在する可能性高	
トピックス:1962 年頃オーストリア・ザルツブルクでのモノラル/ステレオ録音, Schwann=Disques A Charlin 共同制作, 録音技師:André Charlin, プロデューサー:Carl De Nys, ドイツでは 1962 年 Schwann からモノラル:AMS 35 にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明:モーツァルトの宗教曲録音で知られるヒンライナーの指揮で André Charlin により録音されたハイドンのミサ曲。Disques A Charlin は André Charlin が起こした高音質レーベルで人気だが録音の大半が宗教曲やオルガン曲で占められ、André Charlin 自身、音楽的にもそれらの分野が最大の関心事だったようである。日本人好みのドイツ・オーストリア系オーケストラ作品には全く関心がなかったようである。高音質ながらもそれだけで飛びついても曲の趣味がシャルランとは異なることが多いので注意が必要。しかし高音質ワンポイント録音は宗教曲・合唱曲でその威力を発揮することは事実であり、シャルランはその点をよく理解していたようである。ハイドンはミサ曲を 14 曲以上作曲している。通し番号は 14 まで確認しており、全てに〇〇ミサのような通	

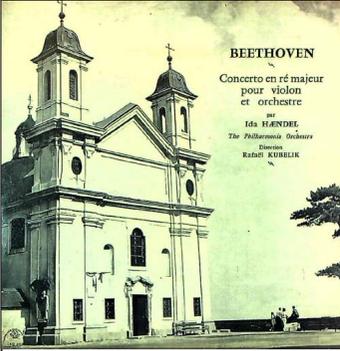
1323-048	4400 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin AMS 36  ステレオ (GU)  A 8/7
シャルパンティエ: 死者たちのための 8 声のミサ曲 H.2/1	
T. ポペスコ指揮フランス放送室内 o./ F. ジャニン, E. ゼーリッヒ (s) R. ボンテ (カウンター t) G. フリードマン (t) L.J. ロンデルー (bs) M. シャピユイ (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白/アズキ, Musica Sacra, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラウンド・アズキ文字), 6 時に Coproduction Schwann	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-天使共通デザイン・茶系両面紙ペラ, 7 時に Musica Sacra, スポンジ付き (初回分), 裏面 4 時に	
トピックス:1962 年 11 月 10-12 日パリ・L'Église Saint Roch, Paris・でのステレオ録音, 録音技師:André Charlin, プロデューサー:Carl De Nys, 1970 年頃 Edition André Charlin にてコピーライト登録・同年 Disques A Charlin:AMS 36 (当	
キズ情報:	
商品説明:マルカントワヌ・シャルパンティエ (1643 年 - 1704) はパリ生まれの、フランス盛期バロック音楽を代表する作曲家。多作で洗練された作曲家であり、ジャン＝バティスト・リュリと同時代の人である。フランス宮廷とほとんど関連を持たず、現代になって重要性が再認識されたため、生涯や経歴に不明な点が多い。遺された作品では、特に宗教音楽を重要視されている。歌劇、舞台音楽、コメディ＝バレ (舞踊喜劇)、田園劇等の作品でも名を馳せた。宗教曲の作品はかなり多い。この、「死者たちのための 8 声のミサ曲」は「死者のための大典礼」という組曲風の 3 部からなる大規模作品でその第 1 曲目に当たる。2 曲目は死者たちの祈り (怒りの日) 3 曲目「死者たちに捧ぐ 8 声部のモテ」となるようである。死者のためのミサ曲はほかに 4 声による 2	

1323-049	4400 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin AMS 43  ステレオ (GU) A: 上部にテー プ貼り跡  8/7
ウェーバー: 宗教曲集 / 「魔弾の射手ミサ Op.75a イン・ディエ・ソレムニタティス	
E. エーレット指揮 聖ミヒヤエル教会 o./cho., M. タボルスキー (s) G. キンク (a) H. ヘポールルマン (t) H. フーバー (bs) G. シンドラー (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白 /アズキ, Musica Sacra, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラウンド・ アズキ文字), 6 時に Coproduction Schwann	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-天使共 通デザイン・茶系両面紙ペラ, 7 時に Anthologie "Musica Sacra" Disques Charlin Coproduction	
トピックス:【初入荷の希少プレス!】-1967 年ド イツ・ミュンヘン・フェルステンフェルト修道院 教会でのステレオ録音, Disques A Charlin=Schwann 共同制作, 録音技師: Andre Charlin, プロデューサー: Carl De Nys, 1968 年頃	
キズ情報:	
商品説明: ウェーバーの「魔弾の射手」といえば あまりに有名なドイツ語歌劇である。ウェーバー の作曲した聖なるミサ曲第 1 番変ホ長調 Op.75a は何故か「魔弾の射手ミサ」と呼ばれるものの、 実の所、歌劇「魔弾の射手」とは全く関連に ない作品である。歌劇のメロディーの借用等は全 くない無関係の曲。そもそもジャンルが違い過ぎ る。1818 年、当時のザクセン王アウグスト・フ リードリヒ 1 世の命名の日にウェーバー自身の指 揮で初演されたが、恐らくこの作品の知名度を 上げるために、後の誰かがウェーバーの代表 作「魔弾の射手」の名前をつけて広めようとし たのではないかとされている。作品は実に壮麗 で、独唱パートはまるでオペラのように華麗 である。ウェーバーの教会音楽はミサ曲が 3 曲、オッフェルトリウムが 2 曲あり、聖なる ミサ曲第 1 番は 2 曲目のミサ	

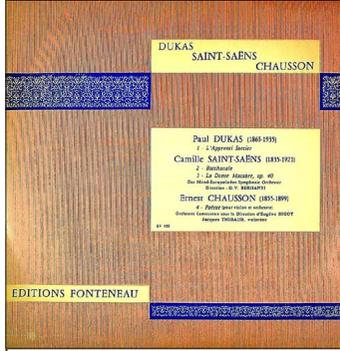
1323-050	4400 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin AMS 75  ステレオ (GU) A: 左上角折れ  8/7
クーブラン: オルガンミサ「小教区のためのミサ」	
G. ロベール (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白 /アズキ, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラウンド・アズキ文字), グ ルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: AMS 75, (P) な	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-天使共 通デザイン・茶系両面紙ペラ, 7 時に Anthologie Musique Sacrée, STÉRÉO COMPATIBLE MONO, ス ポ	
トピックス: 1968 年頃パリ・リヴドロワの 4 区 にある聖メリー教会のグランド・オルガンを用 いてのステレオ録音, 録音技師: André Charlin (本人による), プロデューサー: G. Reboullo t, 編集/カッティングマスター: André Charlin (兼任と思われる)	
キズ情報:	
商品説明: 大クーブランと呼ばれるフランソワ ・クーブラン (1668-1733)。フレンチ・バロ ックの大家であり、クーブランといえばフラン ソワ・クーブランを指す。クーブランの作品 の中で主要な位置を占めるのは 4 巻のクラ ヴサン曲集であり、約 220 曲の小品が 27 のオルドル (ordre) と称する組曲を構成し ている。彼のクラヴサン曲はアルマン ドやクーラントといった組曲で一般的な舞 曲よりも、優雅で象徴的な題名を持つ描写 的な作品が多くを占めている。クーブラン はオルガンのための曲集も作曲しており、 『2 つのミサ曲からなるオルガン曲集』に 「小教区用ミサ曲」と「修道院用ミサ曲」 がありオルガニストの重要なレパート リーにもなっている。ここではオルガニ ストのジョルジュ・ロベールが「小教区 用ミサ曲」の全曲を収録している。ジョ ルジュ・ロベールはもう 1 曲の	

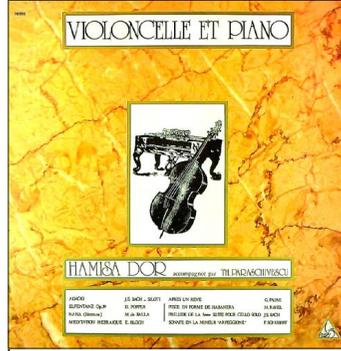
1323-051	6600 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin AMS 82  ステレオ (GU) A 8/7
カンブラ: 宗教曲集 / 主がシオンの繁栄を回復したもうとき われらの主イエス・キリストの降誕	
R. ドラージュ指揮 ストラスプール・コレギウム・ムジクム o./cho. E. ゼーリヒ (s) E. タビー (t) J. ヘルピヨン (bs) M. シュツファー (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白 /アズキ, Musica Sacra, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラ ウンド・アズキ文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: AMS 92, (P) な	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-天使共 通デザイン・茶系両面紙ペラ, 7 時に Anthologie "Musica Sacra" Disques Charlin Coproduction	
トピックス: 1965 年 6 月 22-23 日フランス東部 ストラスプール・Église Saint-Louis de Strasbourg でのステレオ録音, 録音技師: André Charlin (本人による), プロデューサー: 記載 なし, 編集/カッティングマスター: André Charlin (兼任と思われる)	
キズ情報:	
商品説明: A. シャルランは自身のレーベルを持 つてからはマイナーな宗教曲やオルガン等、通 好みの方向へ走った。好きな人には嬉しいの だが?? カンブラは 1660 年仏生まれの仏後 期バロックの代表格、「死者の為のミサ曲」が 取り分け有名だが、この 2 曲も大変優れた 作品。良質の録音に恵まれなかったが、こ の録音は確かに見事。E. ゼーリヒ (s) の 澄んだ美声が何と純粋に響く事か、器楽 もすっきりしていて、合唱もバランスが良 く、噂に違わず傑作といつて良い録音。ア ンドレ・カンブラ (1660-1744) はフラン ・エクス=アン=プロヴァンス生まれの作 曲家・指揮者。自身敬虔な聖職者でもあ った。ジャン=バティスト・リュリとジャン =フィリップ・ラモーの中間世代にあたる。 フランス後期バロック音楽の宗教曲と歌劇 を代表する作曲家として名高い。とりわけ 《死者のため	

1323-052	5500 円 (税込)
	フランス Disques A Charlin AMS 92  ステレオ (GU) A 8/7
ベートーヴェン: Org 作品集 / 5 つの小品 Wo0.33-1 ~ 3, 前奏曲 Wo0.55 2 つの前奏曲 Op.39-1, フーガ Hess.31 独奏トリオ ホ短調, フーガ ニ短調 Hess.38 W. クルムバッハ (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白 /アズキ, 9 時に STÉRÉO COMPATIBLE, 3 時に Made in France (ラウンド・アズキ文字), グ ルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: AMS 92, (P) な	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-独自 デザイン表コートペラ, 9 時に黒ベース口 STÉRÉO COMPATIBLE, スポンジ存在せず, 表記されたジャ	
トピックス: 1967 年 5 月ドイツ・ノルトライ ン=ヴェストファーレン州アイフェル・シ ュライデンのシュライデン城教会 (Schloss kirche, Schleiden) でのステレオ録音, SCH WANN=Disques A Charlin 共同制作, 録音 技師: Andre Charlin, プロデュー	
キズ情報:	
商品説明: 録音はドイツ西部アイフェル・シ ュライデンのシュライデン城教会にてシャ ルラン自身の手により行われた。いつも通 りカール・ド・ニがプロデューサーを務め る黄金コンビである。ドイツで録音が行 われた場合、レーベルには Musica Sacra の印刷が入るがこの番号には Musica Sa cra は入らない。しかし古楽や宗教作品 のシリーズで知られる AMS- で始まる番 号のドイツでも発売される形式である。録 音は 1967 年 5 月ドイツ・ノルトライ ン=ヴェストファーレン州アイフェル・シ ュライデンのシュライデン城教会にある 1771 年製 historiques Kanig (ケーニッ ヒまたはケーニグ) オルガンをを用いて の録音。マニュファクチュール・ドルグ ・ケーニヒとして知られ、パイプオルガ ンの設計、製作、修復を行うフランスの 会社である。このオルガン製作所	

<b>1323-053</b>	<b>19800 円 (税込)</b>
	フランス Club National du Disque CND 502 モノラル A 7
ベートーヴェン: Vn 協奏曲 Op.61	
I. ヘンデル (vn) R. クーベリック指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでの再版 / クラブ盤の初期タイプ】- 赤 / 銀内溝, Le Club Des Jeunesses Musicales De Francais, フラット重量, Rights Society:DP, (P) なし, スタンパー / マ	
ジャケット:【フランスでの再版 / クラブ盤の初出】- 折返表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: CND 502, Price Code: なし, 背文字: なし (初	
トピックス: 1949年ロンドンでのSP録音, 録音詳細不明, 1949年~1950年頃 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice のSP(12" x 4): C.4126-9 で初リリース→英国でLPは未発売と思われる, フラン	
キズ情報:	
商品説明: 高嶺の花として知られるイダ・ヘンデルのベートーヴェンが入手可能なチャンス。英録音だが英国ではLP未発売。欧州初出盤は仏FELP 138は未だ入荷なし。アメリカRCAグループ盤は音質が悪い。フランス第2版にあたる当盤なら十分に音が良く、初出フラット盤に対してのGGプレスと想っていただければ良い。彼女の繊細で高貴なVnは、はっきりと伝わる。この名演の選択はこれしかない。イダ・ヘンデルは鋭いテクニックと、ニュアンスに富んだ音色が特徴的だが、気品よりは感情表出の激しさによって、女性ヴァイオリニストの中でも一頭地を抜いた伝説的存在であった。録音嫌いも手伝い「マルツィやヌヴー」と同世代の伝説の女性ヴァイオリニスト」との賞賛をうける才媛。楽器はストラディバリウス(1696年製)を使用。	

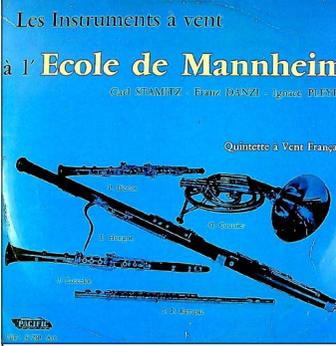
<b>1323-054</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	フランス PACIFIC LDPF 187 モノラル, monaura B: 背文字消え, 一部剥がれ 7/6
ベートーヴェン: Vn ソナタ 5 番 Op.24 「春」 シューベルト: Vn と Pf のための二重奏曲 Op.162	
G. ドゥヴリ (vn) N. ドウスシェ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀内溝, フラット重量, 6時に Made in France (ラウンド銀文字), 9時に Disque incassable, 3時に 33 1/3 Tours minute, 表記さ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, 7時に黒ベースのPACIFICロゴ, 表記されたジャケット番号: LDP-F 187, Price Code:	
トピックス: 1950年代後期にパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957年頃 "Compagnie Generale Du Disque - Pacificにてコピーライト登録・同年 PACIFIC:LDPF 187(紺 / 銀レーベル・フラット盤・青系折返ツヤペラジャケット入り)の	
キズ情報: B面シューベルト6時に小3+4+ 小中10+ 小4 回出る面スレ, 1時に小3 回出る点あり	
商品説明: 1950年代の録音。ドゥヴリは異色のソリスト。あまり歌わずにストレートに表現する辛口の解釈を持っている。この2曲では、シューベルトの方がうまく仕上がっている。この人の持ち味が、ロマンチックに傾きがちなシューベルトをさっぱりした後味の良い演奏で、今までに感じたことのないシューベルト。「春」の方は、ござっぱりした異色の表現。かなり変わった個性と言える。録音は僅かしかない。ヴァイオリンのガブリエル・ドゥヴリは女性奏者ということ以外全く情報が無い。PACIFIC、BAM他マイナーレーベルに僅かな録音を残すのみである。スタイルは情感を排したストレートな表現で無駄な音を出さない特徴がある。あまり謳わず、シンプルな音に全てを託したヴァイオリン奏者で、ある意味個性的な奏者である。正規盤はPACIFICから青ベースの綺麗なイラ	

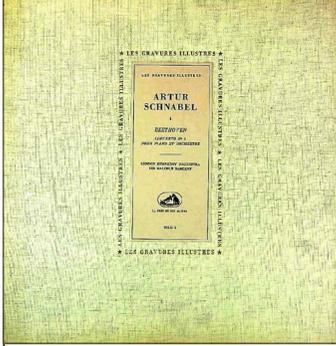
<b>1323-055</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	フランス EDITION FONTENEAU EF 102 モノラル B 7
デュカス: 魔法使いの弟子 サン・サーンス: バッカナル, 死の舞踏 ショーンソン: 詩曲 Op.25	
J. ティボー (vn)/ E. ピゴ指揮パリ・コンセルヴ・ラムルー o. G.v. ベルハー二指揮中央ヨーロッパ so.	
レーベルタイプ:【フランスでのLPオリジナルの1種】- 白 / 青中溝, フラット重量, 6時に Made in France (横青文字), 9時に Longue Durée, 3時に 33 1/3 Tours, 表記されたレコード番号: EF	
ジャケット:【フランスでのLPオリジナルの1種】- 折返表両面紙ペラ, 7時に白ベースのEDITION FONTENEAU, 表記されたジャケット番号: EF	
トピックス: ショーンソン: 1947年11月4日SP(電気)録音, 他は不明だがSP音源, フリーSP音源と思われる各国各社は独自にSP復刻を行った, 米国では当音源は当初米POLYDOR:PLP 6420, 米VOX:PL 8600で初復刻された→TURNABOUT:TV	
キズ情報: A面3時に極小3+7 回出る点, B面8時に微かに4 回出る点, 軽度のオワンあるが影響小さい	
商品説明: J. ティボーがソロのショーンソン: 詩曲の仏プレス。音源は1947年のSPである。復刻がフリーだったため様々なLPが存在し、カッピングも様々で出ている。米POLYDOR PLP 6420、米VOX PL 8600、米POLYDOR-VOX PL 6420等の古い米国盤の入荷記録がある。しかし、初期の古いプレスで状態の良い欧州プレスは殆どないのが現実。あっても相当に高額となる。ウジェヌ・ピゴ指揮パリ・ラムルー o. との共演。ティボーの神技とも思える表情は、しっかり伝わる。意外なほど重量感のあるオケにティボーの洒落たソロはSPとは比較にならないもの十分すぎる楽しみを与えてくれる。1980年代以降プライベートレーベルの名のもとに日本でも多くのLPが発売されたが今もってお宝扱いの品はあるだろうか? これはフランスのサード・パーティが復刻	

<b>1323-056</b>	<b>22000 円 (税込)</b>
	フランス AXES3 70 002 モノラル A 7
バッハ: アダージョとフーガ B.564 ラヴェル: ハバネラ形式の小品 プロット: ヘブライの瞑想曲 フォーレ: 夢のあとに 他	
H. ドア (vc) T. パラスキヴェスコ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 黒, グルーヴガード厚手, 6時に Made in France by P.E.S. (横青文字), 9時に STEREO Sonipress, 3時に 33 Tours, 表記されたレコード	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開両面コート, 5時に AXES3の△ロゴ, 表記されたジャケット番号: 70 002, Price Code: ⊗, 背文字:	
トピックス:【入荷2度目の希少タイトル!】- 1968年頃フランスでのステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Jacques Lagier, 1968年頃 Production Didier Apportによりコピーライト登録・同年 AXES3:70 002(当装丁)にて初リリース	
キズ情報: 全体にまだら模様のビニール焼けあるが殆ど影響ない, A面6時に極小~微かに8 回出るスレあり	
商品説明: 女性チェロ奏者ハミサ・ドアがT. パラスキヴェスコ (pf) の伴奏でチェロの小品を8曲入れたチェロ作品集となっている。A面にバッハ2曲を含む7曲とB面はシューベルト: アルペッジョーネ・ソナタ1曲という配置としている。録音はパラスキヴェスコが所属したCALLIOPEと同じチームが担当したと思われる。非常にリアルでダイレクトな音でチェロの目の前で聴いているような雰囲気がある。ドア自身は無名だが実力は素晴らしく、滋味深く、しかも凄いパワーで胸に迫る表現である。チェロという楽器の醍醐味を味わえるスーパーチェロLP! 特にB面全て使ったアルペッジョーネ・ソナタは今まで聴いたどの演奏より心に響く会心の演奏であった。縁があってこのLPを入手できた方には、誰にも教えたくないお宝としてコレクションに残るだろう。	

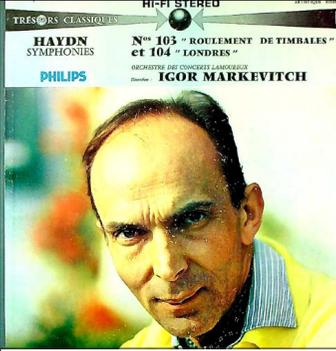
1323-057	13200 円 (税込)
	フランス Les Mélomanes GR 13 モノラル B: 薄い剥がれ 7:A 面に小丸 シール
Vn 小品集 / マスネ: タイスの瞑想曲, ドビュッシー: 月の光 シューマン: トロイメライ, ショパン: 別れの曲 ラヴェル: 亡き王女のためのパヴァーヌ 他	
J. ダルモン (vn) G. フリーゲレ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 黒, 外周 1.5cm の盛上り, グルーヴガード厚手, 3 時に Collection Classique Les Mélomanes, 表記されたレコード番号: CR 13, Price Code: な	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表 コート, 5 時に Mélomanes, 裏面 10 時に Collection Classique Les Mélomanes, 5 時に	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1965 年 またはそれ以前のフランスでのモノラル録音, 録 音技師:Société Française du Sonの技師(仏 DECCA), プロデューサー:Jean Eddie Crémier(編曲者),1965 年頃 Ruyant Production	
キズ情報:B 面 8 時に極小 26 回出る小スレ, 他無 音軽スレあり	
商品説明:これは当社でも初入荷の珍しいヴァイ オリンとピアノのための小品集。詳細は不明だが 1960 年代中期のモノラル録音・製造と思われる。 内容はヴァイオリン奏者のジャンヌ・ダルモン がギィ・フリーゲレのピアノ伴奏で 13 曲の小品を 演奏している。この LP で初めて聴く曲もあり、 ヴァイオリン愛好家には楽しめる内容である。わず かにエコーが掛かった感じもあるが 1960 年代の録 音ではよくあるレベルで聴き苦しいものではない。 ダルモンのスタイルはあまり歌わせないケ ール・ビューティなタイプで、この年代にしてはメ ロディーをストレートに表現している。テンポ感 も良く、後味の良さが印象に残る。2 度目はない ような珍品である。興味のある方はお早めに!	

1323-058	8800 円 (税込)
	フランス VERSAILLES MEDX 12014- 5 モノラル A 7 W ジャケット 2 枚組
ロッシェニ: 6 つの弦楽のための弦楽ソナタ集~第 4 番 小ミサ・ソレムニス(全曲)	
E. ガルシア, G. カメルッチ(指揮) ミラノ・パラディウム o./cho.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 黒 / 金 浅中溝, 3 時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3, Série "PALLADIUM" Médium, フラット重量, 表記されたレコード番 ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 上開折 見開両面ツヤペラ W, 表記されたジャケット番 号: MEDX 12014-5, Price Code: Artistique, 背文	
トピックス:【当社初入荷の希少タイトル!】-1956 年頃イタリア・ミラノでのモノラル録音と思われ る。録音詳細不明, 1957 年 Disques VERSAILLES に よりコピーライト登録・同年 VERSAILLES: MEDX 12014-5(当装丁)にて初リリース, これは初年度	
キズ情報:	
商品説明:フランスの VERSAILLES レーベルと聞 いて心踊る方は相当の通の方である。1950 年代 にクラシックとジャズの高音質 LP を製造していた フランスの古いレーベルである。これはその中 でも希少なロッシェニの弦楽ソナタと小ミサ・ソ レムニスを収めた 2 枚組で、弦楽ソナタは 6 曲あ る中から 4 番のみの 1 曲で 1 枚目の A 面を使用。 1 枚目の B 面と 2 枚目を使って小ミサ・ソレ ムニスが入る。弦楽ソナタはエットール・ガル シアが指揮。ミラノ・パラディウム o. という 室内オーケストラによる演奏。小ミサ・ソレ ムニスはガイド・カメルッチ指揮のミラノ・ パラディウム o. とその合唱団による。おそ らくイタリアのミラノでの録音と思われる。 弦楽ソナタは弦楽と付くように弦楽オーケ ストラで演奏されることが多い曲。稀に弦 楽四重奏団での録音もある。ロッシェニの 数少ない弦楽	

1323-059	3300 円 (税込)
	フランス PACIFIC LDPF 230 モノラル A 7/6
マンハイム学派の木管作品集 / シュターミツ フライエル ダンツィ	
フランス管楽五重奏団 / J.P. ランパル (fl) P. ピエルロ (ob) J. ランスロ (cl) G. カシエ (hr) P. オンニュ (fg)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀内溝, 9 時に Disque incassable, 3 時に 33 1/3 Tours minute, フラット重量, 表記されたレ コード番号: LDP-F 230, Price Code: (A), Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表 半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: LDP-F 230, Price Code: Artistique, 背文字: なし(初期	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1956 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Pacific Rene Cacheux によりコピーライト登 録・同年 PACIFIC: LDPF 230(当装丁)にて初リ リース, これは初年度リリース分オリジナル, 入荷の	
キズ情報:A 面 10 時に極小~小 14+8+ 回出るスレ あり	
商品説明:「マンハイム学派の木管楽器」と題され た管楽作品 3 曲。フランス管楽五重奏団によ って演奏されている。ランパル (fl), ランスロ (ob), ピエルロ (cl), カシエ (hr), オンニュ (fg) と、 そうそうたる名前が連る。当時フランスにお ける最強のユニットだったに違いない。レー ベルは音の良いことで知られる PACIFIC。さ すがに音はリアルで自然。目の前で演奏さ れているような気分になる。モーツァルト も管楽器の傑作を何曲か書いているが、 当時、木管は今より重要な楽器だった。 青いジャケットが美しい。マンハイム 楽派とは、18 世紀のドイツ南西部マン ハイムに宮廷を置いたプファルツ選帝侯 カール 4 世フィリップ・テオドール (1724 年 - 1799 年) の宮廷楽団を中心に活躍 した作曲家達を指す。この楽団の宮廷 楽長であったヨハン・シュターミツ (1717 年	

1323-060	20900 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître COLH 1-5 モノラル A 7: 奇跡的盤質 バラ 5 枚セット
ベートーヴェン: Pf 協奏曲(全 5 曲)	
A. シュナーベル (pf) / M. サージェント指揮ロンドン so. / I. ドブロウェン, A. ガリエラ指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでの LP のオリジナル】 - 灰ニッパ内溝×5, フラット重量, 12 時に Made in France Microsillon 33.1/3T, Les Gravures Illustres, Rights Society: 記載なし, (P) な	
ジャケット:【フランスでの LP のオリジナル】- 灰 クロス紙棒付ボード厚×5(粗目紙厚手・ザ ラ表面), Artur Schnabel I-V, Les Gravures	
トピックス:1956 年にスタートした COLH シ リーズ最初の企画がこれ, 1930-40 年代 SP 録音の 1956 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi Paris により LP への初復刻が行われフランスでは 1957 年 2 月に発売が開始され	
キズ情報:COLH 1・A 面 10 時に微か~極小 8 回出るスレ, COLH 3・A 面 11 時極小 2 回出るスレあり	
商品説明:COLH シリーズのスタートを飾 ったタイトルがシュナーベルのベートー ヴェン Pf 協奏曲であった。連番で COLH 1-5 がそれぞれ、そのまま協奏曲 1~5 番に対応する。録音は 1930~40 年代。 Pathé Marconi により LP に復刻され 1957 年より COLH として順次発売され た。繰り返し再版されリアリティではな く、そのレベルの高さに脱帽。世界初 録音がここまで完璧だと、後に続く ものは辛かっただろう。この名演を 最高の最古のプレスで耳にして欲しい。 全品フラット盤・盤質 7・リブレット 付き(1 点のみコピー)は当社でも希 少な完全バラセット。同じ内容のセ ットが今後作れる保証はない。	

1323-061	20900 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 119- ~ モノラル A 7 バラ 6 点 / 8 枚セット
バッハ :Org 作品集 / バラ 6 点 8 枚セット	
M.C. アラン (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図内溝×7, 赤輪青地図2 重浅内溝×1,12 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号:DF 119-20/DF 131/DF 136/DF	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面アズキ系クロス紙 W×2, 見開両面アズキ系クロス紙×4, (金色文字・サークルあり), 表記され	
トピックス:1955-9 年頃パリ・Saint-Merry でのモノラル録音, 録音詳細不明, 録音はアンドレ・シャルラン? 1959 年頃までに Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年当番号・各番号・当装丁にてリリースさ	
キズ情報:DF 120・B 面 6 時に極小〜小 9 回出るスレ,10 時に小 6 回出るスレあり, 他微か〜小で数回出る点スレあるが 7 の範囲, .6 を付ける程度	
商品説明:M.C. アランは ERATO で計 3 回もの全曲録音を完成させた史上稀なオルガン奏者である。しかしそれ以前, DF 社に録音があったことはあまり知られていない。入荷も少なくこれらは知る人ぞ知る存在であった。DF だけあって, 音はさすがに鮮烈。おそらくシャルランによるモノラル録音と思われる。今回は完全な全集ではないが一定数の入荷があったのでセットで出すことにする。DF のオルガン・ソロによるバッハの全録音は全部で 11 枚と思われる。内 8 枚の DF 119-20/DF 131/DF 136/DF 143/DF 146-7/DF 93 を今回バラセットにした。ここでの欠番は DF 149-50 と DF 216 の 2 点 3 枚のみと思われる。全集に挑戦される方は当セットをベースとすれば数年で揃う可能性が開ける。	

1323-062p	6600 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 038 AY 他 ステレオ AB 8/6: キズ情報参照 バラ 6 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「イーゴリ・マルケヴィチ / 仏 PHILIPS」 6 枚バラセット	
I. マルケヴィチ指揮 コンセールラムルー o./ ロンドン so. 他	
レーベルタイプ:全てフランス盤ステレオ, 全て PHILIPS の様々なレーベルが混ざるため詳細は省略, オランダプレスは入らない	
ジャケット:全て仏 PHILIPS のジャケットが混ざるため詳細は省略, オランダプレスは入らない	
トピックス:1960 年代フランスステレオプレスのみの演奏家のバラセット, 12"×6 点 6 枚のセット, 盤質 7/6 が 1 点のみ(先頭のハイドン)	
キズ情報:盤質 7/6: 835 038 AY(A 面 10 時に小 19+ 中 4 回小キズ), 未洗浄(洗浄サービス対象外)	
商品説明:数あるマルケヴィチの録音の中でもフランス PHILIPS ビステレオ盤だけを集めたバラセット。マルケヴィチについてはホームページの「アナログ期の名匠たち」でも詳しく述べているが各国のレーベルでメインに近い指揮者として凄まじい量の録音を行ったため, コレクターズ・シリーズではいくつかのレーベルに分けてお届けしたい。今回は PHILIPS 編で大雑把に 1960 年頃から 10 年程度と見れば大きな誤りはないと思われる。時期的にステレオがメインとなり, 音質的にも充実している時代といえる。滅多にない指揮者シリーズなのでこの機会をお見逃しなく! 今回はフランス盤ステレオプレスを集めたセット。ピンク/黒 Hi-Fi-STEREO レーベル 1 枚含む (7/6)。	

1323-063p	6600 円 (税込)
	フランス PHILIPS 他 835 160 DXY 他 M/S 両方 A 8/7: キズ情報参照 バラ 7 点 / 9 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「イーゴリ・マルケヴィチ / その他」 7 点 / 9 枚バラセット	
I. マルケヴィチ指揮 コンセールラムルー o./ ロンドン so. 他	
レーベルタイプ:フランス / オランダ盤混合, 2 点モノラル以外はステレオ, 全て PHILIPS の様々なレーベルが混ざるため詳細は省略, オランダプレスは 2 点 2 枚で他はフランスプレス盤, モノラルジャケット:全て PHILIPS のジャケットで混ざるため詳細は省略, オランダプレスは 2 点 2 枚で他はフランス盤	
トピックス:1960 年代〜 1970 年代モノラル / ステレオプレスの演奏家のバラセット, 12"×7 点 9 枚のセット, 2 枚組が 2 点あり, 盤質は全て 8/7 以上, ヴェルディ:レクイエムのみモノラル盤とステレオ盤の 2 種が入る	
キズ情報:未洗浄(洗浄サービス対象外)	
商品説明:数あるマルケヴィチの録音の中でも PHILIPS だけを集めたバラセット。マルケヴィチについてはホームページの「アナログ期の名匠たち」でも詳しく述べているが各国のレーベルでメインに近い指揮者として凄まじい量の録音を行ったため, コレクターズ・シリーズではいくつかのレーベルに分けてお届けしたい。今回は仏 / 蘭 PHILIPS 編で大雑把に 1960 年頃から 10 年程度と見れば大きな誤りはないと思われる。時期的にステレオがメインとなり, 音質的にも充実している時代といえる。滅多にない指揮者シリーズなのでこの機会をお見逃しなく! フランス盤とオランダ盤のステレオ・プレスを中心にフランス盤のモノラルが 2 点混じる。かなり安価に設定した。	

1323-064	24200 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6131 ~ ステレオ A 8/7 バラ 10 枚セット
モーツァルト: 舞曲・行進曲全集 -1 ~ 10( 完結 )	
W. ボスコフスキー指揮 ウィーン・モーツァルト Ens.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル / 再版バラ 10 枚セット】- 大デッカ溝 ED2 × 5 (Vol. 2/4/5/6/10)・大デッカ溝なし ED3 × 3 (Vol. 1/3/7/9), 小デッカ ED4 × 1 (Vol. 8), Original	
ジャケット:【英国でのオリジナル / 再版バラ 10 枚セット】- 表コートペラ, 多くにリブレット付が付く, 背文字:あり(黒色・白背景・上下絞り),	
トピックス:1964 年 3 月〜 1966 年までウィーン・Sofiensaal・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Gordon Parry 他, プロデューサー:Erik Smith, マスタリング / カッティング:Harry Fisher (Decca Studios), 英国では 1964 年〜 1967	
キズ情報:Vol. 6 の A 面 2 時に極小 6 回出る点あり	
商品説明:セレナーデより前のスタートで, 全 10 枚全て大デッカで揃う。モーツァルトが 31 歳の時, ウィーンの宮廷作曲家となってから亡くなるまでの 4 年間, 仕事の大半はこの舞曲の作曲であった。舞踏会の為のダンス音楽であり, 質・量ともに舞曲の創作においてモーツァルトの足元に及ぶ作曲家はいない。最もモーツァルトを感じさせてくれる曲種。幸いにも, ボスコフスキー 10 枚で, 何の迷いもなく完結する。音も良く, 他の追従を許さない決定盤! 10 枚バラセットはなかなか作れない! バラ 10 枚セットはなかなか困難な作業で英国人でも 10 枚全てオリジナルで所有していたオーナーは存在しないと思われる。	

## No. 1323 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-3290</a>	露MELODIYA	Ⓛ 06709	S.リヒテル(pf) / Pfソナタ集/ベートーヴェン:23番Op.57「熱情」, ハイドン:33番	¥4,400	M	A7
<a href="#">REG-3291</a>	露MELODIYA	Ⓛ 07204/ 05490	S.リヒテル(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ7番Op.10-3, 8番Op.13「悲愴」	¥4,400	M	A7
<a href="#">REG-3292</a>	露MELODIYA	CM 03489	V.スピヴァコフ(vn)B.ベクテレフ(pf) / シューベルト:ソナチネ2番, サン・サーンス:ハバネラ, ラヴェル:高雅で感傷的なワルツ, 他	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3293</a>	露MELODIYA	CM 01925	D.オイストラフ(vn)F.バウアー(pf) / シューベルト:VnとPfのための二重奏曲Op.162, 幻想曲Op.159	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3294</a>	露MELODIYA	M10 45399	E.ジンパリスト(vn)E.ベイ(pf) 他 / シューベルト:アヴェ・マリア(ウィルヘルム編), ショパン:ワルツ11番Op.70-1(スポルディング編), 山田耕作:ジャパニーズ・メロディ, サラサーテ:スペイン舞曲, 他	¥1,650	M	A7/6
<a href="#">REG-3295</a>	露MELODIYA	C10 11307	A.リュビモフ(cemb)O.フディアコフ(f)T.グリーンデンコ(vn)A.グリーンデンコ(gamb)M.ミルマン(vc) / 17世紀のイタリヤ・ドイツCemb曲集/ピッキ, フレスコバルディ, パスクイーニ 他	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3296</a>	露MELODIYA	A10 00455	ポロディンQt. / シューベルト:SQ13番Op.29「ロザムンデ」, SQ12番D.703「四重奏断章」	¥3,300	DS	A7
<a href="#">REG-3297</a>	露MELODIYA	CM 02805	Y.レーントヴィチ指揮ボリショイ劇場Vn.ENS. G.オレイニチェンコ(s)P.シポルニエスク(org)I.ザイフセフ(pf)他 / ショスタコーヴィチ:ロマンス, ラフマニノフ:ヴォカリーズOp.34-14, サラサーテ:ナヴァラOp.33, バツハ:アヴェ・マリア 他	¥2,750	S	A7
<a href="#">REG-3298</a>	露MELODIYA	CM 02995	L&P.コーガン(vn)モスクワ放送so.ENS. / バツハ:Vn協奏曲1番B.1041, Vn協奏曲2番B.1042, 2Vn協奏曲B.1043	¥2,750	S	A7
<a href="#">REG-3299</a>	露MELODIYA	C10 07631	L.コーガン(vn)G.ロジェストヴェンスキー, A.ガウク指揮ソビエト国立放送so. / チャイコフスキー:憂鬱なセレナーデOp.26, ワルツ・スケルツォOp.34, メロディOp.42-3, バルシュコフ:Vn協奏曲2番	¥5,500	S	A7
<a href="#">REG-3300</a>	露MELODIYA	C10 23999	A.コルサコフ(vn)P.コーガン指揮ソビエト国立so. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲Op.64, ブルッフ:Vn協奏曲1番Op.26	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3301</a>	露MELODIYA	CM 04375	D.オイストラフ(vn)A.ハチャトゥリヤン指揮モスクワ放送so. / ハチャトゥリアン:Vn協奏曲	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3302</a>	露MELODIYA	C10 07293	M.ヴァイマン(vn)A.ショーホワ(cemb)L.シンダー指揮レニングラード室内o. / テレマン:協奏の組曲, ヴィヴァルディ:Vn協奏曲Op.3-3, Vnとcemb協奏曲イ長調	¥4,400	S	A7
<a href="#">REG-3303</a>	露MELODIYA	C10 29931	S.シュタードラー(vn)指揮レニングラード室内o. / モーツァルト:Vn協奏曲1番K.207, Vn協奏曲3番K.216	¥880	S	A7/6
<a href="#">REG-3304</a>	露MELODIYA	C10 08553	G.クレーメル(vn)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3305</a>	露MELODIYA	Ⓛ 011275	S.リヒテル(pf)H.v.カラヤン指揮ウィーンpo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23	¥4,400	M	B8/7
<a href="#">REG-3306</a>	露MELODIYA	Ⓛ 018257	L.ブルック, M.タイマノフ(pf)L.ゴズマン指揮レニングラード室内o. / モーツァルト:2Pf協奏曲K.365, サン・サーンス:動物の謝肉祭	¥4,950	M	B7
<a href="#">REG-3307</a>	露MELODIYA	C 01685	I.ジューコフ(pf)G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / チャイコフスキー:Pf協奏曲2番Op.44	¥2,750	S	A7

REG-3290			
露 MELODIYA			
D 06709			
ベートーヴェン： Pf ソナタ 23 番 Op. 57 「熱情」 ハイドン： Pf ソナタ 33 番 S. リヒテル (pf)			
4400 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 黄/緑 DL GG, 紙, GOST-61, 1960/6/9・モスクワでのモノラルライブ録音, プレ・メロディア存在する, 美品,			

REG-3291			
露 MELODIYA			
D 07204/05490			
ベートーヴェン： Pf ソナタ 7 番 Op. 10-3, Pf ソナタ 8 番 Op. 13 「悲愴」 S. リヒテル (pf)			
4400 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 青/銀 DL GG, 折返紙, TU-35, 60 年代プレス, '59/'60 録音, 7 番初出: D 07203(+?), 8 番初出: D 05490(+バガテル), カップリング替えプレス, 初回全集で 3 曲参加 7/8/23 番, プレ・メロディア存在する, A 面 9h 冒頭: 微か 11 回出るスレ, B 面 5h: ほとんど気になら			

REG-3292			
露 MELODIYA			
CM 03489			
シューベルト: ソナチネ 2 番 サン・サーンス: ハバネラ ラヴェル: 高雅で感傷的なワルツ 他 V. スビヴァコフ (vn) B. ベクテレフ (pf)			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 青/銀 SL 厚, ツヤ, '70 年代プレス, A 面 2h: 微か 11 回出るスレ, B 面 6h: 微か 3 回出るスレ			

REG-3293			
露 MELODIYA			
CM 01925			
シューベルト： Vn と Pf のための二重奏曲 Op. 162 幻想曲 Op. 159 D. オイストラフ (vn) F. パウアー (pf)			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 青/銀 SL 厚, ツヤ, TU-74, DL 存在する, 美品, '69 年録音, オボーリンとの旧モノラル録音 (D 04880), シャン・ドゥ・モンド金シル, A 面 7h: ほとんど気にならない溝スレ, B 面 1h: 極小 3 回出る凸, 11h: 微か 5 回出る凸			

REG-3294			
露 MELODIYA			
M10 45399			
シューベルト: アヴェ・マリア ショパン: ワルツ 11 番 Op. 70-1, 山田耕作: ジャパニーズ・メロディ サラサーテ: スペイン舞曲 他 E. ジンバリスト (vn) E. ペイ (pf) 他			
1650 円 (税込)	M	A7/6	
未洗浄, 赤ゴシック GG, コート, SP 復刻, レア, '60 年代厚手 GG 盤, (C)1983, A 面 12h: 極小 2 回出る点, 6h: 小 3 回出る点, 7h 終盤: 小 1 回出る点, 11h: 微か~極小 3 分断続的に出る点群, B 面冒頭~サーノイズが続くため 6 とした, 後半に掛けてノイズは穏やかになる			

REG-3295			
露 MELODIYA			
C10 11307			
17 世紀イタリア・ドイツ Cemb 曲集 A. リュビモフ (cemb) O. フディアコフ (fl) T. グリンデンコ (vn) A. グリンデンコ (gamb) M. ミルマン (vc)			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, ピンク/黒 SL 浅土手 GG, 紙, '70 年代プレス, (C)1980, B 面全体に微かに周回ノイズ出るピニ焼けがあるが鑑賞に大きく支障なく 7 とした			

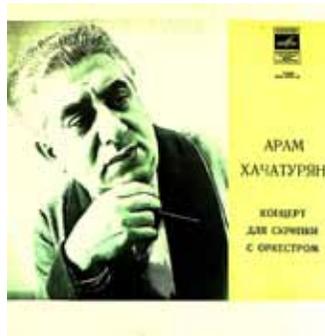
REG-3296			
露 MELODIYA			
A10 00455			
シューベルト： 弦楽四重奏曲 13 番「ロザムンデ」 弦楽四重奏曲 12 番「四重奏断章」 ポロディン Qt.			
3300 円 (税込)	DS	A7	
未洗浄, 白一筆書内溝厚, 紙, GOST-88, 1985 年 12 月 8 日プーシキン芸術ミュージアムでのデジタル録音, 録音技師: E. シャフナザリヤン, オリジナル, 珍品美品推薦,			

REG-3297			
露 MELODIYA			
CM 02805			
ショスタコーヴィチ: ロマンズ ラフマニノフ: ヴォカリーズ バッハ: アヴェ・マリア リスト: カンツォーナ 他 Y. レントヴィチ指揮 ポリショイ劇場ヴァイオリン ENS. G. オレイニチェンコ (s) I. ザイフセフ (pf) 他			
2750 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 白ゴシック内溝 GG, 紙, '80 年代プレス, (C)1981, B 面 12h: ほとんど気にならないシミ群			

REG-3298			
露 MELODIYA			
CM 02995			
バッハ： Vn 協奏曲 1 番 B. 1041 Vn 協奏曲 2 番 B. 1042 2Vn 協奏曲 B. 1043 L&P. コーガン (vn) モスクワ放送 so. Ens.			
2750 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 青/銀 SL 段付 GG, ツヤ, TU-74, 1971 年発売, DL 存在すると思われるが入荷なし, 1 番は息子/2 番は父親,			

	<b>REG-3299</b>
	露 MELODIYA
C10 07631	
チャイコフスキー： 憂鬱なセレナーデ Op.26 フルツ・スケルツォ Op.34 他	
L. コーガン (vn) G. ロジェストヴェンスキー, A. ガウク (指揮) ソビエト国立放送 so.	
5500 円 (税込)	S A7
未洗淨, 青/銀SL GG, 紙, GOST-73, DLなし, A面1h: 微か4回出る凹, B面6h: 微か7回出る溝キズ, 10h: 微か~極小9回出る点, 10h: 極小4回出る点	

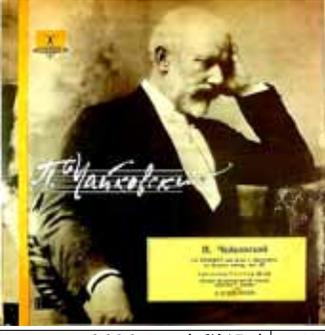
	<b>REG-3300</b>
	露 MELODIYA
C10 23999	
メンデルスゾーン： Vn 協奏曲 Op.64 ブルッフ： Vn 協奏曲1番 Op.26	
A. コルサコフ (vn) P. コーガン指揮ソビエト国立 so.	
3300 円 (税込)	S A7
未洗淨, 白ゴシック GG, 紙, GOST-88, (C)1986, 珍品 '85年録音, 内容良い, SLなし, A面10h: 微か13回出るスレ, B面12h: 微か1回出る点	

	<b>REG-3301</b>
	露 MELODIYA
CM 04375	
ハチャトゥリアン： Vn 協奏曲	
D. オイストラフ (vn) A. ハチャトゥリアン指揮 モスクワ放送 so.	
3300 円 (税込)	S A7
未洗淨, 青/銀SL厚, 折返し紙, '65録音, レア, 1965年モスクワ録音, モノ: D 016483, 英COL:33CX 1303(ロンドン)に次ぐ2回目の共演, ステレオはC 01115が初出(DL), A面1h: ほとんど気にならないスレ, 9h: 微か3回出る凸, 11h: ほとんど気にならない点群	

	<b>REG-3302</b>
	露 MELODIYA
C10 07293	
テレマン：協奏的組曲 ヴィヴァルディ： Vn 協奏曲 Op.3-3, Vn と cemb 協奏曲イ長調	
M. ヴァイマン (vn) A. ショーホフ (cemb) L. シンダー指揮 レニングラード室内 o.	
4400 円 (税込)	S A7
未洗淨, 青/銀SL GG, 紙, GOST-73, 1976年初リリース, オリジナル, A. ショーホフ (cemb), Vn と cemb 協奏曲イ長調, DLなし, A面1h: ほとんど気にならないスレ	

	<b>REG-3303</b>
	露 MELODIYA
C10 29931	
モーツァルト： Vn 協奏曲1番 K.207 Vn 協奏曲3番 K.216	
S. シュタードラー (vn/指揮) レニングラード室内 o.	
880 円 (税込)	S A7/6
未洗淨, 赤一筆書内溝GG, 紙, '89録音, (C)1990, オリジナル, ゴシックなし, A面1h: 微か17回出る点群, 9h: ほとんど気にならないスレ, B面3-4h: 微か20周以上出る点群, そのほか微か~極小で数回出る箇所	

	<b>REG-3304</b>
	露 MELODIYA
C10 08553	
ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77	
G. クレーメル (vn) H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
3300 円 (税込)	S A7
未洗淨, ピンク/黒SL厚, 紙, DLなし, A面7h: 微か4回出る凸, B面1h: 微か3回出る点	

	<b>REG-3305</b>
	露 MELODIYA
D 011275	
チャイコフスキー： Pf 協奏曲1番 Op.23	
S. リヒテル (pf) H.v. カラヤン指揮ウィーン po.	
4400 円 (税込)	M B8/7
未洗淨, アコード枠なし段付GG, 紙, GOST-61, 1962年9月24-26日ウィーン・ムジークフェラインザールでのモノラル/ステレオ録音, DGG録音, MELODIYA/DGG共同製作, 18 822 LPM/138 822 SLP, MELODIYA: D 011275/C 0473/CM 04255, A面11h: 微か3回出るシミ,	

	<b>REG-3306</b>
	露 MELODIYA
D 018257	
モーツァルト:2Pf 協奏曲 K.365 サン・サーンス：動物の謝肉祭	
L. ブルック, M. タイマノフ (pf) L. ゴズマン指揮 レニングラード室内 o.	
4950 円 (税込)	M B7
未洗淨, 黒/銀DL GG, 紙, '60年代プレス, DLが初出, A面6-7h: 微か17周断続的に出る点群, B面1h: 微か~極小18回出るスレ, 5h: 微か4回出る凸	

	<b>REG-3307</b>
	露 MELODIYA
C 01685	
チャイコフスキー： Pf 協奏曲2番 Op.44	
I. ジューコフ (pf) G. ロジェストヴェンスキー指揮 モスクワ放送 so.	
2750 円 (税込)	S A7
未洗淨, 青/銀DL GG, 折返コート, TU-16, '60年代プレス, オリジナル, 1968年録音, 美品, DLが初出,	

# ～ 夏季休暇のお知らせ ～

例年のことと相成りますが、  
本年も下記日程に於いて夏季休暇を頂戴いたします。

8/13（火）～ 8/16（金）

上記日程は提携配送業者の集配休止に伴うものとなります。

つきましては 8/10（土）以降にいただいた御注文は

8/17（土）より順次発送とさせていただきます。

ご不便をおかけしますが、何卒よろしくお願い申し上げます。

エテルナトレーディング 拝

ETERNA TRADING  
×  
KING INTERNATIONAL

『ETERNA の芸術』

弊社代表である高荷洋一がサウンド監修に携わっているSACD企画

『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』

第7弾となるタイトルの発売を開始いたしました。

気になる内容は、鬼才ケーゲルが指揮するストラヴィンスキー作品集。

弊社でも入荷の少ない隠れた希少録音が、一堂に会する決定盤！

【現在のラインナップ】

- 【SACD-001】 O.スイトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト交響曲選集 / 3850円
- 【SACD-002】 ズスケ四重奏団 / ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集（3枚組） / 6600円
- 【SACD-003】 ズスケ四重奏団 / モーツァルト：ウィーン弦楽四重奏曲 / 3850円
- 【SACD-004】 K.ズスケ(vn) / バッハ：ヴァイオリン協奏曲集 & 無伴奏Vnソナタ（2枚組） / 4950円
- 【SACD-005】 H.フロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン：交響曲全集（2枚組） / 4950円
- 【SACD-006】 H.フロムシュテット指揮ドレスデンsk. / モーツァルト：協奏曲選集 / 3850円

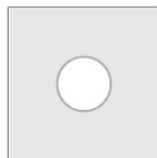
## 【アクセサリ一覧 / 2024年7月改定】

### メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

### ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

### 特別品

### 特 価 品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50
外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2250
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	110	990
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社WEBサイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込400円）

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3,300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。