



商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1325-001p</a>	Les Discophiles Français	EX 25065	K.リステンパルト指揮ザール室内o. H.ヴィンシャマン(ob) / テレマン:Ob協奏曲	¥880	M	A7/6
<a href="#">1325-002</a>	Les Discophiles Français	DF 8	M.クーロー指揮声楽Ens. / ラッソ:シャンソン集(全15曲)	¥880	M	A7
<a href="#">1325-003</a>	Les Discophiles Français	DF 47	M.マイリ(t)F.d.ノベル(pf) / シューマン:詩人の恋(全16曲)	¥2,200	M	A7
<a href="#">1325-004</a>	Les Discophiles Français	DF 66/DF 67	M.エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内o. / モーツァルト:メヌエット集Vol.1+2	¥5,500	M	A7
<a href="#">1325-005</a>	Les Discophiles Français	DF 84	Y.ナット(pf) / ショパン:Pfソナタ2番「葬送」, 幻想曲, 舟歌	¥4,400	M	A7
<a href="#">1325-006</a>	Les Discophiles Français	DF 22	M.エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内o. / バッハ:管弦楽組曲集-1/第1, 2番	¥5,500	M	B7
<a href="#">1325-007</a>	MELODIYA	C10 12391-6	H.シェリング(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)B.1001~1006	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1325-008</a>	BAM	LD 086	J.P.ランパル(f)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb)P.ピエルロ(ob)P.オンニユ(fg)R.ジャンドル(vn) / バッハ:Fソナタ, ヴィヴァルディ:協奏曲, Fソナタ	¥5,500	M	A7
<a href="#">1325-009t</a>	SUPRAPHON	LPV 262	S.リヒテル(pf)V.ターリヒ指揮チェコpo.--(B.1052)/H.シュタイラー(pf)--(B.827) / バッハ:Pf協奏曲1番, パルティータ3番	¥3,300	M	B7
<a href="#">1325-010</a>	COLUMBIA	COLC 13-4	A.ブッシュ指揮アドルフ・ブッシュ室内o. R.ゼルキン(pf)A.ブッシュ(vn)A.ブレイン(hr) M.モイーズ(f)E.ロスウェル(ob)G.エスカデル(tp) / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全6曲)B.1046~B1051	¥8,800	M	A7
<a href="#">1325-011</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 815	M.デュリュフレ, M.M.デュリュフレ(org) / バッハ:Org曲集-5/前奏曲とフーガ, 8つの小前奏曲とフーガ(前半4曲)	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1325-012</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 816	M.デュリュフレ, M.M.デュリュフレ(org) / バッハ:Org曲集-6/8つの小前奏曲とフーガ(後半4曲) 他	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1325-013</a>	ETERNA	827 840	S.シュテッキヒト(pf) / バッハ:トッカータ集/B.910~914	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1325-014</a>	BASF-Harmonia Mundi	20 217981	H.ダインツァー(バセット・cl)H.クラッツ(インヴェンション・hr)コレギウム・アウレウム / モーツァルト:Ci協奏曲, Hr協奏曲3番	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1325-015</a>	Disques A Charlin	AMS 78	E.ヒンライナー指揮ザルツブルグ・モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカo./ザルツブルグ・モーツァルテウム放送cho., C.デグラール(s)M.キッセル(a)D.クレイトン(t)H.ミュラー(bs) / モーツァルト:教会合唱曲集	¥7,700	GU	A8/7
<a href="#">1325-016p</a>	PHILIPS	A 00239 L	H.ヘンケマン(s)J.プリッチャード指揮ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲17, 27番	¥8,800	M	A7
<a href="#">1325-017p</a>	PHILIPS	A 00305 L	H.ヘンケマン(s)B.ノバウムガルトナー指揮ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲6, 14番	¥8,800	M	A7
<a href="#">1325-018p</a>	PHILIPS	A 00290 L	C.d.フロート(pf)W.v.オツテルロー指揮ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲12, 13番	¥8,800	M	A7/6
<a href="#">1325-019</a>	L'OISEAU LYRE	OL 50199	C.デイヴィス指揮イギリス室内o. / モーツァルト:ディヴェルティメント10, 11番	¥4,950	M	A7

<a href="#">1325-020t</a>	ETERNA	825 404-6	H.コッホ指揮ベルリン放送so.cho. J.ヴルピウス(s)G.ブレンツロウ(a)R.アプレク(t)T.アダム(bs) 他 / モーツァルト:レクイエム, ミサ曲	¥13,200	S	A8/7
<a href="#">1325-021t</a>	ETERNA	826 512-4	K.ベーム指揮ドレスデンsk.ライブツィヒ放送cho. A.オジェー, R.グリスト(s)H.カッテルフェルト(a) P.シュライアー(t)K.モル(bs) 他 / モーツァルト:後宮からの誘拐, 劇場支配人(全曲)	¥13,200	S	A8/7
<a href="#">1325-022t</a>	ETERNA	825 908-11	K.ベーム指揮ブラハ国立歌劇場o./ブラハ・チェコPo.cho. M.アローヨ, B.ニルソン(s)P.シュライアー(t) D.フィッシャー・ディースカウ(br) 他 / モーツァルト:ドン・ジョヴァンニ(全曲)	¥16,500	S	A8/7
<a href="#">1325-023n</a>	ETERNA	826 831-3	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk./ライブツィヒ放送cho. E.モーザー, H.ドーナト(s) R.キヤリシー, E.ビュヒナー, R.ゴルトベルク(t)S.ローレンツ(br) T.アダム, H.C.ポルスター, K.リーダーブッシュ(bs) / ベートーヴェン:レオノーレ第1稿・1905(全曲)(フィデリオ初稿)	¥11,000	S	A8/7
<a href="#">1325-024t</a>	ETERNA	826 055-7	K.ベーム指揮ドレスデンsk./ドレスデン歌劇場cho./ライブツィヒ放送cho. E.マティス, G.ジョーンズ(s) P.シュライアー, J.キング(t)M.タルヴェラ, T.アダム, F.クラス(bs) / ベートーヴェン:フィデリオ(全曲)	¥4,950	S	A7/6
<a href="#">1325-025t</a>	ETERNA	826 459	ポロディンQt./R.ドゥヴィンスキー, J.アレクサンドロフ(vn)D.シェパーリン(va) V.ベルリンスキー(vc) / ショスタコーヴィチ:弦楽四重奏曲2番	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1325-025tb</a>	ETERNA	826 459	ポロディンQt./R.ドゥヴィンスキー, J.アレクサンドロフ(vn)D.シェパーリン(va) V.ベルリンスキー(vc) / ショスタコーヴィチ:弦楽四重奏曲2番	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1325-026t</a>	ETERNA	826 785	ポロディンQt./R.ドゥヴィンスキー, J.アレクサンドロフ(vn)D.シェパーリン(va) V.ベルリンスキー(vc) / ショスタコーヴィチ:弦楽四重奏曲5&7番	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1325-027t</a>	ETERNA	826 458	ポロディンQt./R.ドゥヴィンスキー, J.アレクサンドロフ(vn)D.シェパーリン(va) V.ベルリンスキー(vc) / ショスタコーヴィチ:弦楽四重奏曲1&3番	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1325-027tb</a>	ETERNA	826 458	ポロディンQt./R.ドゥヴィンスキー, J.アレクサンドロフ(vn)D.シェパーリン(va) V.ベルリンスキー(vc) / ショスタコーヴィチ:弦楽四重奏曲1&3番	¥5,500	S	B8/7
<a href="#">1325-028t</a>	ETERNA	826 598	ポロディンQt./R.ドゥヴィンスキー, J.アレクサンドロフ(vn)D.シェパーリン(va) V.ベルリンスキー(vc) / ショスタコーヴィチ:弦楽四重奏曲9&11番 他	¥13,200	S	A8/7
<a href="#">1325-029n</a>	ETERNA	825 776	P.ベルグランド指揮ベルリン放送so. / シベリウス:交響曲6番, トウオネラの白鳥	¥7,700	S	B8/7
<a href="#">1325-030n</a>	ETERNA	826 763	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ドヴォルザーク:交響曲8番	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1325-031n</a>	ETERNA	826 439	R.ケンペ指揮ドレスデンsk. W.オルベルツ(pf)P.ミリング(vn)P.ダム(hr)R.ハッセ(tp)C.ディルナー(vc) / シュトラウス:町人貴族 他	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1325-032n</a>	ETERNA	825 488	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:序曲集/プロメテウス, レオノーレ 他	¥4,400	S	A7
<a href="#">1325-033n</a>	ETERNA	820 560	K.ズスケ(vn)O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / ハイドン:Vn協奏曲1, 4番	¥8,800	M	A7
<a href="#">1325-033nb</a>	ETERNA	820 560	K.ズスケ(vn)O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / ハイドン:Vn協奏曲1, 4番	¥8,800	M	A7
<a href="#">1325-034</a>	MELODIYA	C 01619~	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / プロコフィエフ:交響曲(全7曲)(完結)	¥19,800	S	A7/6
<a href="#">1325-035p</a>	His Master's Voice	CLP 1001 他	ソロモン・カットナー(pf)I.ドブローウエン指揮フィルハーモニアo. / コレクターズ・シリーズ「ソロモン・カットナー」6点/7枚バラセット	¥5,500	M	A8/6
<a href="#">1325-036p</a>	REMINGTON	RLP-199-17 他	S.バレル(pf) / コレクターズ・シリーズ「シモン・バレル-1 (REMINGTON)」4枚バラセット	¥11,000	M	A7/6

<a href="#">1325-037p</a>	APR	APR 7001 他	S.バレル(pf) / コレクターズ・シリーズ・「シモン・バレル-2 (APR)」4点/8枚バラセット	¥11,000	M	A8/7
<a href="#">1325-038p</a>	WESTMINSTER 他	XWN 18255 他	E.ペトリ(pf) / コレクターズ・シリーズ「エゴン・ペトリ-1 (米国盤)」8枚バラセット	¥13,200	M	A7/6
<a href="#">1325-039p</a>	His Master's Voice 他	HQM 1112 他	E.ペトリ(pf) / コレクターズ・シリーズ「エゴン・ペトリ-2 (英国盤)」5枚バラセット	¥9,900	M	SAB8/7
<a href="#">1325-040</a>	VÉGA	C30A 6	P.パドゥラ・スコダ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番「悲愴」, 14番「月光」, 23番「熱情」	¥6,600	M	A7
<a href="#">1325-041</a>	VÉGA	C30A 81	P.パドゥラ・スコダ(pf) / シューマン:Pfソナタ1番, 謝肉祭(全20曲)	¥6,600	M	A7
<a href="#">1325-042</a>	VÉGA	C30S 170	Y.ロリオ(pf) / シューマン:8つのノヴェレツテ	¥7,700	M	A7/6
<a href="#">1325-043</a>	VÉGA	28 008	M.マギン(pf) / ショパン:12の練習曲Op.10, Op.25	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1325-044</a>	VÉGA	30MT 10177	C.カーン(pf) / ショパン:24の前奏曲, リスト:ラコーツイ行進曲	¥3,300	M	A7
<a href="#">1325-044b</a>	VÉGA	30MT 10177	C.カーン(pf) / ショパン:24の前奏曲, リスト:ラコーツイ行進曲	¥3,300	M	A7
<a href="#">1325-045</a>	VÉGA	30MT 10176	Y.ロリオ(pf) / ショパン:練習曲(12曲), リスト:Pfソナタ	¥11,000	M	A7
<a href="#">1325-045b</a>	VÉGA	30MT 10176	Y.ロリオ(pf) / ショパン:練習曲(12曲), リスト:Pfソナタ	¥1,650	M	A7/5
<a href="#">1325-046</a>	VÉGA	C30S 159	A.ベルナイム(pf) / ショパン:ポロネーズ集(全11曲~6曲)	¥7,700	M	A7
<a href="#">1325-046b</a>	VÉGA	C30S 159	A.ベルナイム(pf) / ショパン:ポロネーズ集(全11曲~6曲)	¥1,650	M	A7/6
<a href="#">1325-047</a>	VÉGA	C30S 132	A.ベルナイム(pf) / ショパン:4つの即興曲集, 4つのスケルツォ集	¥16,500	M	A7
<a href="#">1325-048</a>	VÉGA	30MT 10124	A.ベルナイム(pf) / ショパン:4つの即興曲集, 4つのスケルツォ集	¥6,600	M	A7
<a href="#">1325-048b</a>	VÉGA	30MT 10124	A.ベルナイム(pf) / ショパン:4つの即興曲集, 4つのスケルツォ集	¥4,400	M	A7
<a href="#">1325-049</a>	VÉGA	30MT 10154	A.ベルナイム(pf) / ショパン:15のワルツ	¥6,600	M	A7
<a href="#">1325-050</a>	VÉGA	30MT 10103	A.ベルナイム(pf) / ショパン:Pfソナタ2番, ポロネーズ6番「英雄」, 7番「幻想」, 3番「軍隊」	¥3,850	M	A7
<a href="#">1325-051p</a>	VÉGA	C30S 144-5	N.ライゼンバーク(pf) / ショパン:夜想曲集-1+2(全20曲)	¥19,800	M	A7
<a href="#">1325-052</a>	VÉGA	C30A 93	N.ライゼンバーク(pf) / カバレフスキー:24の前奏曲集	¥6,600	M	A7

<a href="#">1325-052pb</a>	VÉGA	C30A 93	N.ライゼンバーグ(pf) / カバレフスキー:24の前奏曲集	¥6,600	M	A7
<a href="#">1325-053</a>	DECCA	SXL 6110	P.ピアーズ(t)B.タックウェル(hr)B.ブリテン指揮ロンドンso. / ブリテン:セレナーデ, 青少年のための管弦楽入門	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">1325-054n</a>	DECCA	SXL 6057	V.アシュケナージ(pf)A.フィストウラーリ指揮ロンドンso. / ラフマニノフ:Pf協奏曲3番	¥4,950	S	A7/6
<a href="#">1325-055p</a>	DECCA	SXL 6063	W.バックハウス(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ28, 17番	¥22,000	S	A8/7
<a href="#">1325-056n</a>	DECCA	SXL 6173	ウィーン・フィルハーモニーQt. / W.ボスコフスキー, O.シュツトラッサー, R.シュトレック, R.シュナイヴァイン, R.ハラント(vc) / シューベルト:弦楽五重奏, 弦楽三重奏曲1番	¥22,000	S	A7
<a href="#">1325-057n</a>	DECCA	SXL 6199	W.ボスコフスキー指揮ウィーン・モーツァルトEns. / モーツァルト:舞曲・行進曲全集-6/ 2つのコントルダンス, 4つのメヌエット 他	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1325-058p</a>	DECCA	SXL 6485	P.ロジェ(pf) / リスト・リサイタル/Pfソナタ, マゼッハ 他	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1325-059</a>	DECCA	SXL 6739	V.アシュケナージ(pf) / シューベルト:Pfソナタ17番「ガシュタイナー・ソナタ」, 17のドイツ舞曲~4曲	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1325-059b</a>	DECCA	SXL 6739	V.アシュケナージ(pf) / シューベルト:Pfソナタ17番「ガシュタイナー・ソナタ」, 17のドイツ舞曲~4曲	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1325-060</a>	DECCA	SXL 6755	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. / J.C.バッハ:シンフォニア集-2/ シンフォニア4・6・2番, テレマン:ドン・キホーテのブルレスケ(全曲)	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1325-061</a>	DECCA	SXL 6767	V.アシュケナージ(pf)A.プレヴィン指揮ロンドンso., V.アシュケナージ(pf)K.プディ(cl)ガブリエリQt. / プロコフィエフ:Pf協奏曲1番&2番, ヘブライの主題による序曲	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1325-062</a>	DECCA	SXL 6771	R.ルプ(pf) / シューベルト:Pfソナタ20, 5番	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1325-062b</a>	DECCA	SXL 6771	R.ルプ(pf) / シューベルト:Pfソナタ20, 5番	¥1,650	S	A8/7
<a href="#">1325-063</a>	DECCA	SXL 6785	A.d.ラローチャ(pf) / グラナドス:ゴイエスカス(恋する若者たち)全8曲~7曲	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">1325-063b</a>	DECCA	SXL 6785	A.d.ラローチャ(pf) / グラナドス:ゴイエスカス(恋する若者たち)全8曲~7曲	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">1325-064</a>	DECCA	SXL 6786	P.ロジェ(pf) / ブラームス:Pf作品集/ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ, 7つの幻想曲集	¥6,600	S	A8/7

<b>1325-001p</b>	<b>880 円 (税込)</b>
	フランス Les Discophiles Français EX 25065 モノラル A 7/6 10 インチ
テレマン: Ob 協奏曲へ長調 (J.C. バッハ作?)	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o. H. ヴィンシャマン (ob)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 赤輪青地 図中太溝, 大カマボコ, 12 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号: EX 25.065, Price Code: なし, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 共通デザイン両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: EX 25.065, Price Code: なし, 背文字: なし (初期タイプ)	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル】 - 1957 年頃パリでのモノラル・全曲録音, 録音詳細不明, フランスでは 1957 年頃 Les Discophiles Français: EX 25065 (当装丁又は近いプレス) にて初リリース, フランス盤に 12" は存在しない・	
キズ情報: A 面 4 時に極小 3+ 中 2+ 極小 3 回出る点, 6 時に小 2+2 回出る点あり	
商品説明: Les Discophiles Français には 7" 又は 10" がオリジナルであるケースは非常に多い。これもその一つでオリジナルは 10" となり, 12" の DF*** なる番号は存在しない。テレマンの Ob 協奏曲は 10 曲が確認されており, 当ジャケットに記載のへ長調はテレマンの 10 曲には存在しない。当ジャケットにはテレマンに割り当てられた (Attribue) おそらく (peut-être) J.C. バッハの曲であるとの但し書きがあった。テレマンの真作ではないらしいテレマンの Ob 協奏曲へ長調である。オーボエ・ソロはヘルムート・ヴィンシャマン (1920-2021), ドイツ・ミュールハイム生まれのオーボエ奏者で 2021 年 100 歳で亡くなった日本でもお馴染みの音楽家である。ヴィンシャマンはザール室内 o. の正式メンバーではなく, ゲスト出演と思われる。1960 年に室内オーケストラ「ドイツ・	

<b>1325-002</b>	<b>880 円 (税込)</b>
	フランス Les Discophiles Français DF 8 モノラル A 7 10 インチ
ラッソ: シャンソン集 (15 曲)	
M. クーロー指揮声楽 Ens.	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】 - 赤輪青地 図浅中溝, 12 時に Made in France, フラット重量, Rights Society: なし, 表記されたレコード番号: 8(DF が付かない初期タイプ), Price	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】 - 灰色系両面クロス紙 (橙文字・サークルなし), 6 時に Collection des Discophiles Français, 表記され	
トピックス: 1940 年代のパリでの SP 録音, 録音詳細不明, 1949 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: 35-38 (12" SP × 4 枚) にて初リリース, 1954 年頃 LP 化され DF 8 (赤輪	
キズ情報: A 面 4 時に殆ど出ない 3cm の軽スレあり	
商品説明: DF 社は, 我々が想像するよりずっと古楽や合唱曲に力を入れており, 今, 誰もが注目するクラウス・ボスコフスキーは, その中のほんの一部門にすぎなかった。この部門は, ほとんどがクーロー指揮, 又はクーローヴォーカン・アンサンブルが手掛けている。今の古楽の耳からすると, 様式的なものや音響的な部分がまったく異なり, 現代のものは, 綺麗すぎるのだ。この時代の録音には, 土着的な粘りがあり, リアルな農民の心の声が聞こえる。オルランド・ディ・ラッソ (1532 - 1594) は現ベルギー, エノー州のモンス生まれの後期ルネサンスのフランドル楽派の作曲家。ローマ楽派のジョヴァンニ・ピエルルイジ・ダ・パレストリーナと並んで, こんにちでは, フランドル楽派のよく練れたポリフォニー様式を最も代表する作曲家の一人と見做されており, 16 世	

<b>1325-003</b>	<b>2200 円 (税込)</b>
	フランス Les Discophiles Français DF 47 モノラル A 7 10 インチ
シューマン: 詩人の恋 Op.48 (全 16 曲)	
M. マイリ (t) F.d. ノベル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地 図内溝, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: DF 47 1C8/DF 47 2C8 (ストレート小文字スタンパー・	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】 - 青灰色系両面クロス紙・シングルペラ (橙文字・サークルなし), DF 47, 背文字: なし (初期ジャケット), (P) (C)	
トピックス: 1952 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年頃 Disque No.47 (10"・赤輪青地 図内溝・フラット盤 Pathé プレス・青系細目両面クロス紙の初年度分 (Disque No.47) のジャケット入り) にて初リリース→ 1955 年頃同	
キズ情報: A 面 2 時に無音の長いヘアラインあり, B 面に無音点複数あり	
商品説明: テノール歌手マックス・マイリ (1899-1970) はスイス・ヴィンタートゥール生まれ。バロック専門の歌手としてスタートし名声を得た。1930 年代からコンサート歌手として欧州で活動。古楽系のモンテヴェルディのオペラを歌うこともあった。初期の録音は SP で HMV にルネッサンスのリュート歌曲 (ビクターが米国で発行) と, L'Anthologie Sonore で古楽リートを録音している。1940 年代後半にベルリンのラジオで録音され, 米ヴォックスによってリリースされた LP もある。1955 年に彼はモンテヴェルディとハインリヒシュッツの音楽で監督したコレギウムカントルムトゥリセンスを設立した。歌手としてマイリは 1933 年に Schola Cantorum Basiliensis の創設メンバーであった。数曲のバッハ・カンタータ録音もある。AMADEO にシュッツ録音がある。このよ	

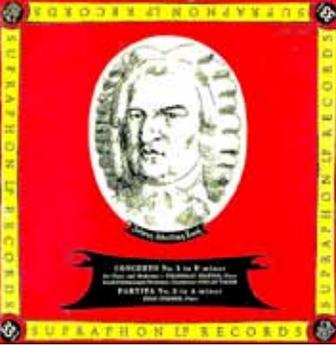
<b>1325-004</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	フランス Les Discophiles Français DF 66/DF 67 モノラル A 7 10 インチ × 2 バラ 2 枚セット
モーツァルト: メヌエット集 Vol.1 & 2 (全 24 曲) / K.585, K.599, K.601, K.604	
M. エウィッツ指揮 モーリス・エウィッツ室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】 - 赤輪青地 図浅中溝 × 2, 12 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号: DF 66/67 (頭に DF の付かない初期番号), Price Code: な	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 青灰色系両面クロス紙・シングルペラ (朱色文字・サークルなし) × 2, 表記されたジャケット番号: DF	
トピックス: 1954-5 年頃パリでのモノラル録音, 録音技師: André Charlin (アンドレ・シャルラン・記載なし), プロデューサー: 不明, 1955 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles	
キズ情報:	
商品説明: モーツァルトが残した管弦楽のメヌエットを 24 曲収録。ボスコフスキーが DECCA に残したシリーズで特に名を馳せた作品群だろう。分類は舞曲として扱われ, 実にモーツァルトらしい作品で他の作曲家には見当たらない分野の作品でもある。曲は K.585/599/601/604 でメヌエットの全てではないが, LP 録音された最初のものだろう。バラ 2 枚が連番で揃う機会はなかなか無い。DF らしいエコー分のないストレートな音でフランス的な華がある。	

<b>1325-005</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス Les Discophiles Français DF 84 モノラル A: 専用ケース付 7 10 インチ
<p>ショパン: Pf ソナタ 2 番 Op.35「葬送」 幻想曲 Op.49 舟歌 Op.60 Y. ナット (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図内溝, フラット重量, 12 時に Made in France, 表記されたレコード番号:DF 84, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし, (P) なし, ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面灰青系クロス紙 (朱色文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号:DF 84, Price Code: トピックス:1953 年 3 月 6 日パリ・Paris, Salle Adyar でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpell によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 84(10"・当装丁)にて初リリース, キズ情報: 商品説明:イヴ・ナット(1929-1956)はベートーヴェンだけでなく、ショパン、シューマン等も得意としている。彼には独特の華があり、それこそがフランスの香りというものだと思う。ピアノそのものに悲愴感がなく、文化の気高さのようなものを感じてしまう。音楽に希望と夢がある。その表現力は実に多彩で、曲の内面に食い込み、作品の情感までも引き出そうとする一方、常に根底には希望の光が見える。ピアノイズムは実に明快で、滲みの少ない鋭利なタッチが曲を建築物のように構築する。ナットは1930年から1956年までにベートーヴェンのピアノ・ソナタ全曲とシューマンの主要ピアノ作品を録音している。何方も決定的な名演であることは言うまでもない。コルトーのショパンと同じような絶対的な安心感がある。コルトー(1877-1962)とパリ音楽院で同門であり、コ</p>	

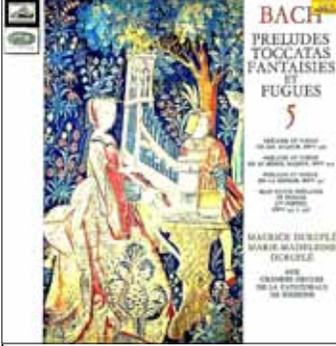
<b>1325-006</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	フランス Les Discophiles Français DF 22 モノラル B: 汚れあり 7 10 インチ
<p>バッハ: 管弦楽組曲集-1/ 第1番 BWV1066 第2番 BWV1067 M. エウィッツ指揮 モーリス・エウィッツ室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図浅内溝, 12 時に Made in France, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス:DF 22 1A/DF 22 2A (ス ジャケット:【フランスでの第2版?】- 見開灰クロス紙 (橙文字サークルあり), 厚さ 1cm 程度の全楽譜付きのリブレットが綴込み, ジャケット番 トピックス:1954 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:22 と 23(赤輪青地図・フラット盤)の 10"パラ 2 枚にて初リリース, これ キズ情報:両面に軽度の無音スレあり 商品説明:仏で最初に録音されたバッハの組曲。カペー Qt. の第 2Vn だったモーリス・エウィッツ(1884-71 年)が自身でオケを結成して、'50 年代に DF 社とほとんどのオーケストラ関係の録音を行った。彼の指揮は、当時としては現代感覚のある画期的なもので、今聴いても、まったく色の褪せない優雅さと躍動感、力強さ等を併せ持った素晴らしい演奏。ドイツ系とは異なるラテン的アプローチのバッハは、この曲の原点とも言える演奏。初回分は楽譜付きのスリットケースに入った豪華版!これは相当希少なアルバム!</p>	

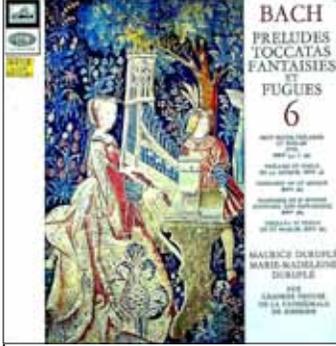
<b>1325-007</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	旧ソ連 MELODIYA C10 12391-6 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
<p>バッハ: 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全 6 曲) H. シェリング (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 赤/黒 SL(シングルレター), СТЕРО О О 33, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-73, T Y - なし, Repertoire group: В т о р а я 2-г ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 外周 4 面灰クロス紙表紙箱 (モスクワ・オールユニオン), ペラリブレット付き, 2 時に口 MELODIYA DGG, トピックス:1967 年 7 月 8 ~ 20 日スイス・ヴォー州・ヴェヴェイのヴェヴェイ劇場でのステレオ録音, 録音技師:Anton Buczynski, プロデューサー:Vittorio Negri, ドイツでは 1968 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft. mbH によ キズ情報: 商品説明:1967 年スイスでステレオ録音されたシェリング 2 回目の全集録音。日本盤は相当プレスされたのだがドイツ盤の箱はなかなか入荷がないのが現状。バッハの無伴奏という曲自体の人気の世界的に進み、中国でも非常に人気があるという。日本国内でもブルーラインの再版でさえ高額な価格であり、オリジナル箱に至っては 10 万円という価格がついているようである。少なくともそこまでの価値のあるものではないが、シェリングというメジャーな奏者なら目ざとい転売ヤーが目をつけるのも当然となろう。内容的には ODEON の初回モノラル録音を上回ることはないものの同年代に多くの録音はなく、1970 年代に入り多くのレーベルから矢次早に出された全曲盤の数々より古い録音だけにスタンダードというポジションはもらえるだろう。真摯で生真面目な正攻</p>	

<b>1325-008</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	フランス BAM LD 086 モノラル A 7
<p>バッハ(ラクロワ編): Fl ソナタ B.997 ヴィヴァルディ(ラクロワ編): 協奏曲ト短調, Fl ソナタ ニ短調 J.P. ランパル (fl) R. ヴェイロン・ラクロワ (comb) P. ピエルロ (ob) P. オンニュ (fg) R. ジャンドル (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの再版/12"の最初】- 白/赤 2 重内溝, 外周 3cm に盛り(カマボコ)あり, 9 時に Disque Microsilion, 3 時に 33 1/3 Tours minute, 6 時に Made in France(ラウンド ジャケット:【フランスでの再版/12"の最初】- 折返表コートペラ, 表記されたジャケット番号:LD 0860, Price Code: (A), 背文字:なし(初期の証 トピックス:1950 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年頃 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 BAM:LD 01(10"・白/緑黒内溝レーベル・フラット盤・旧デザインツヤジャケット)入りにて初リリー キズ情報: 商品説明:BAM 社は SP 期からある会社だが、その LP 第 1 号となった録音を 12 インチ化して再版したのが当盤。ランパルのデビュー録音は 1946 年 4 月の LD 03 とされているので、同時期に録音され発売が前後したと思われる。曲は全てチェンバロ奏者のラクロワが Fl 用に編曲したもので、バッハの原曲はリユート組曲 B.997 である。一般的な Fl 作品集には収録されていない曲を楽しめる。フルートの音の揺らぎが味わい深く、音楽を愉しむための純粋な演奏であることが感じられる。10 インチと収録曲は同一、つまり溝が広がったため音質低下は最小限に抑えられ、再版といえども非常に音が良い。同時に RIAA カーヴ化されたので聴きやすくなっている。若き日のランパルの情熱がよみがえる優秀な再版である。</p>	

1325-009t	3300 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON LPV 262 モノラル B: 一部テープ留め 7
<p>バッハ： Pf 協奏曲 1 番 B.1052 パルティータ 3 番 B.827</p>	
<p>S. リヒテル (pf)V. ターリヒ指揮チェコ po./ H. シュトイラー (pf/B.827)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】- 白 / 赤 青, 6 時に Made in Czechoslovakia (ラウンド青文字), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, Price</p>	
<p>ジャケット【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: LPV 262, Price Code: なし, 背文字: なし (初</p>	
<p>トピックス :B. 1052:1954 年 6 月 8 日プラハ・芸術家の家 (ルドルフィナム)・ドヴォルザーク・ホール SUPRAPHON スタジオにてモノラル録音, パルティータは不明だが近い時期と思われる, 録音詳細不明, 1955 年頃 Supraphon A. S. によりコピー</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: リヒテルのチェコ録音。ターリヒがチェコ po. を振る。オイストラフも SUPRAPHON に録音があったように、ロシア人のチェコ録音は多い。ターリヒのオケが重厚かつ厳肅な空気感を生み出し、バッハの様式美は完璧だ。'50 年代中頃の録音だろうか。リヒテルにとっても珍しいバッハの協奏曲。しかし、注目は B 面いっぱい使ったシュトイラーのパルティータ 3 番。クッキリと明快な音色で、3 番という曲をしっかりと彫られた彫刻のように立体感を持って迫り来る! この時期リヒテルはまだ西側には出られないので、時折、東欧諸国へ演奏旅行に来ていた。フランス発売分はチェコから盤を輸入し、フランスで製造したジャケット入れたタイプである。B 面のパルティータ 3 番はユーゴ・シュトイラー (1914-2004) が担当。シュトイラー はドイツ生まれで 1934 年に</p>	

1325-010	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA COLC 13-4 モノラル A 7 バラ 2 枚セット
<p>バッハ： ブランデンブルク協奏曲</p>	
<p>A. ブッシュ指揮アドルフ・ブッシュ室内 o. R. ゼルキン (pf) A. ブッシュ (vn) A. ブレイン (hr) M. モイーズ (fl) E. ロズウェル (ob) G. エスカデル (tp)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの LP の第 2 版】- 灰音符号段付 × 2,12 時に Made in France Microsilicon 33.1/3T, Les Gravures Illustres, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし</p>	
<p>ジャケット：【フランスでの LP のオリジナル】- 薄茶クロス紙棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面) × 2, Les Gravures Illustres Adolf</p>	
<p>トピックス :1935 年 9 月 9-17 日ロンドンでの COLUMBIA 系 SP 録音, 録音詳細不明, 1936 年頃 SP が英国 COLUMBIA: CAX 7616-8/7320-4/7625-9/7630-5/7636-9/7640-3 で各曲ごとに計 14 枚の SP にて初リリース, 1956 年パリの Les Industries</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: アドルフ・ブッシュは 1891 年独ヴェストファーレン州ジーゲンに生まれたヴァイオリニスト、作曲家、指揮者。1927 年ヒトラーに追われ、スイスに移住。ソリストの道より、室内楽及び室内オケに力を入れた。英国で 1920 年代後半にブッシュ室内 o. を組織。これは 1935 年の英国録音。ホルンを担当するオーブリー・ブレイン (D. ブレインの父) を始め、SP 期の名手が集う。1930 年代とは信じ難い現代的な感性と、豊かで厳格な様式のバッハ。ブッシュの類稀なる音楽観に頭が下がる。バッハ・ブランデンブルク協奏曲は 1935 年 9 月ロンドンで集中的に SP 録音され、計 14 枚の SP で発売された。この録音が 1957 年になり 2 枚組の LP に復刻された。SP の扱いは大変なだけに、こういった復刻は大変ありがたい。</p>	

1325-011	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 815 ステレオ A: シール剥がれ跡 8/7
<p>バッハ: Org 曲集 -5/ 前奏曲とフーガ B.550 ~ B.556</p>	
<p>M. デュリュフレ, M.M. デュリュフレ (org)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白 SC ニッパー段なし大 STÉREO, 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし,</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 表記されたジャケット番号: ASDF 815, Price</p>	
<p>トピックス :【ステレオの入荷は初!】-1964 年頃のフランス・オー＝ド＝フランス地域圏エヌ県・ソアソンの Cathédrale De Soissons でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: モーリス・デュリュフレ、1902 年仏・ノルマンディ生まれの作曲家兼オルガン奏者で 1986 年にパリ近郊で亡くなった。18 歳でパリ音楽院に入学後、マルセル・デュブレの助手となり、サンティエンヌ・デュ・モン教会のオルガニストを務める。プーランクの Org 協の初演もしている (39 年デゾルミエール指揮)。当盤 ASDF の音は素晴らしく、超低音の響きや大きなダイナミックレンジなど、オルガンの全てを再現できる。ERATO のアランに並ぶ名演だろう。過去に Vol.1/2 の入荷があったが続く番号がないため全貌の不明な曲集だったが、どうやら「前奏曲とフーガ」に絞った録音だったようである。B.531 ~ B.582 までの 31+5 曲で、FALP/ASDF 811-817 の全 7 枚 36 曲で完結と思われる。(右項に続く)</p>	

1325-012	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 816 ステレオ A 8/7
<p>バッハ: Org 曲集 -6/ 前奏曲とフーガ B.557 ~ 564</p>	
<p>M. デュリュフレ, M.M. デュリュフレ (org)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白 SC ニッパー段なし大 STÉREO, 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし,</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 表記されたジャケット番号: ASDF 816, Price</p>	
<p>トピックス :1964 年頃のフランス・オー＝ド＝フランス地域圏エヌ県・ソアソンの Cathédrale De Soissons でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピー</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>(左項より) もう一人のオルガン奏者マリー・マドレーヌ・デュリュフレ (Marie-Madeleine Duruflé) はモーリス・デュリュフレの妻で旧姓は Chevalier。とは言え La Voix De Son Maître はデュリュフレ夫妻でバッハのオルガン全集を完結させるつもりはなかったようである。La Voix De Son Maître で初めてバッハのオルガン全集が完結したのはリオネル・ログが最初で 1976 年のことである。ログによる 3 回目の全集で 20 枚組の箱で発売された。La Voix De Son Maître はバッハのオルガン全集にはさほど積極的ではなかったことが解かる。</p>	

<b>1325-013</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 840 ステレオ A 8/7
<b>バッハ:</b> <b>トッカータ第1～5番(7曲中の5曲)</b> <b>B.910～914</b>	
<b>S. シュテツキヒト (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 青/黒, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 827 840-1A/827 840-12A(ラウンド中文字マトリクス・ジャケット):【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 紙ベラ, 2時にETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号: 827 840, Price Code: 12.10 M, 背文字:	
<b>トピックス:</b> 1983年ドレスデン・ルカ教会スタジオ(Dresden, Studio Lukaskirche)でのステレオ録音, 録音技師: Horst Kunze, プロデューサー: Horst Kunze(兼任), 科学的コンサルタント: Dr. Hans Gunter Hoke / Prof. Dr. Werner	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> 1983年のH. クンツェによる録音は、西側の'80年代とは比較にならない程、良い音質。ボミーが、非常に内容の良いトッカータ集をVSMに残していたが、それと比べても大きな遜色はない。'80年頃、ゲルドもLP2枚にトッカータを入れたが、ETERNAの伝統重視の姿勢は'80年代でも貫かれる。大真面目な正攻法なスタイル。ピアニストとしては、マイナーなままのシュテツキヒトだが、奇をてらったところのない、当たり前を極めた所に、飽きの来ない良さがある。ジークフリート・シュテツキヒトは東独領ザクセン州フォークトランドのレンゲンフェルトに生まれた。1946年から1959年までライプツィヒのHochschule für MusikでHugo Steurerに師事。1968年からは東ベルリンのハンスアイスラー音楽学校の教授に任命された。1959年、彼はジュネー	

<b>1325-014</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	ドイツ BASF-Harmonia Mundi 20 217981 ステレオ A: 右上に販売店シール 8/7
<b>モーツァルト:</b> <b>Cl 協奏曲 K.622</b> <b>Hr 協奏曲 3番 K.447</b>	
<b>H. ダインツァー (パセット cl)</b> <b>H. クラッツ (インヴェンション hr)</b> <b>コレギウム・アウレウム</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【ドイツでのオリジナル】-橙/黒, 外周1.5cmに低い盛り, □BASF ロゴ □Harmonia Mundi, グルーヴガード厚, Rights Society: DP, © 1973, スタンパー/マトリクス: A-	
<b>ジャケット:</b> 【ドイツでのオリジナル】-見開両面コート, 10時に□BASF ロゴ □Harmonia Mundi, 表記されたジャケット番号: 20 21798-1, Price	
<b>トピックス:</b> 1973年またはそれ以前のドイツ・バイエルン州シュヴァーベン地方キルヒハイム・フッガー城「糸杉の間」(Zedernsaal, Schloss Kirchheim)でのステレオ録音, 録音技師: Dr. Thomas Gallia / Paul Dery, プロデュー	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> これは1973年に発売されたコレギウム・アウレウムによるモーツァルトの2曲の協奏曲集。特にクラリネット協奏曲 K.622 はパセット・クラリネットを使用して演奏している点が特徴。パセットクラリネットはクラリネット属の楽器の一種。クラリネットの低音域を記音ハ(C3)もしくはさらにその半音下(B2)まで拡張した楽器である。これをもちいることで、モーツァルトがクラリネット協奏曲 K. 622 や五重奏曲 K. 581 に記譜したと考えられている最低音まで演奏できる。初演当時の楽器は現存していないが、モーツァルトの協奏曲の初演者であるアントン・シュタードラーが演奏した18世紀末に開催されたコンサートのプログラムが1992年に発見され、そこに楽器の挿絵があったことから、奇妙な形のペルを伴った姿がほぼ当時のまま再現された。ただし現代のバ	

<b>1325-015</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	フランス Disques A Charlin AMS 78 ステレオ (GU) A 8/7
<b>モーツァルト:</b> 教会合唱曲集 / ヴェスペレ K.321(全6曲) キリエ K.322, キリエ K.341「ミュンヘン」 オッフエトリウム「主の御憐みを」K.222	
<b>E. ヒンライナー指揮カメラータ・アカデミカ o.</b> <b>モーツァルトウム放送 cho.</b> <b>C. デグラール (s) M. キツセル (a)</b> <b>D. クレイトン (t) H. ミュラー (bs)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】-白/アズキ, Musica Sacra, 9時にSTÉREO COMPATIBLE, 3時にMade in France(ラウンド・アズキ文字), 6時にCoproductio Schwann	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】-天使共通デザイン・茶系両面紙ベラ, 7時にAnthologie "Musica Sacra" Disques Charlin Coproduction	
<b>トピックス:</b> 1965年頃オーストリア・ザルツブルク・ノンベルク修道院(Nonnberg Abbey.)でのステレオ録音, SCHWANN=Disques A Charlinの共同制作だが録音はCharlin側が行った, 録音技師: André Charlin(本人による), プロデュー	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> これは録音場所が独語圏であることから独SCHWANNとの共同制作録音という形になったが、当然録音はシャルラン側で行った。スタンパーを見ればその証拠にドイツマスターである12PALではなくAMS**とMスタンパーが付く。両社は相互関係にあり相方のプレスが存在するケースが多い。しかし音源はシャルラン側が持っているのがオリジナル生産と変わらないことになる。フランスプレスには一種閃きのようなものがあり、一度はまるとそれ自体が魅力になってしまう。ヒンライナーの代表的名盤となった。多少のムラはあるがフンポイント録音を駆使した教会録音には独自の強みがあり、1960年代の教会合唱曲としては最高ランクのクオリティを持つ録音である。ヒンライナー/シャルラン/フランス盤のゴールデン・ブランド!	

<b>1325-016p</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
	フランス PHILIPS A 00239 L モノラル A 7: B面に紙シール
<b>モーツァルト:</b> Pf 協奏曲集 -2/ <b>Pf 協奏曲 17番 K.453</b> <b>Pf 協奏曲 27番 K.595</b>	
<b>H. ヘンケマンズ (pf)</b> <b>J. プリッチャード指揮ウィーン so.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】-赤/銀 Minogroove 内溝, Minogroove □33 1/3, フラット重量, Rights Society: DP, Price Code: (A), (P) なし, スタンパー/マトリクス: AA 00239	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】-見開中入両面ツヤベラ, 6時に○Mozart Jubilee Edition 1756-1956のマーク PHILIPS	
<b>トピックス:</b> 1954-5年ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは1956年モーツァルト生誕200周年記念出版であるモーツァルト・ジュビリーの1枚としてN.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年	
<b>キズ情報:</b> A面7時に小～極小12回出るスレあり	
<b>商品説明:</b> ヘンケマンズが1956年、モーツァルト・ジュビリーの為に録音した4枚の協奏曲の1枚。指揮は英国のJ. プリッチャード。ジャケットのデザインも一番良いと思う。特に、若書きの17番 K.453 はモーツァルトの弟子で優秀だった女性ピアニストのバルバラ・プロイヤーのために作曲されたもので、ある。技巧的に易しく配慮されており、1784年に作曲された6曲の一連のピアノ協奏曲の中では特に優れたものとされており、モーツァルト自身も高く評価している。またベートーヴェンのピアノ協奏曲第4番はこの作品を範にしているといわれている。なお、オリヴィエ・メシアンは「モーツァルトが書いた中で最も美しく、変化とコントラストに富んでいる。27番 K.595 は1791年に作曲したピアノ協奏曲であり、モーツァルトが作曲した最後のピアノ協奏曲である。本作	

1325-017p	8800 円 (税込)
	フランス PHILIPS A 00305 L モノラル A 7
モーツァルト :Pf 協奏曲集 -3/ Pf 協奏曲 6 番 K.238 Pf 協奏曲 14 番 K.449	
H. ヘンケマンス (pf) B. パウムガルトナー指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤/銀 Minogroove 内溝, Minogroove □ 33 1/3, フラット重量, Rights Society:DP, Price Code: (A), (P) なし, スタンパー/マトリクス:AA 00305	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開中入両面ツヤペラ, 6 時に O Mozart Jubilee Edition 1756-1956 のマーク, 7 時に PHILIPS	
トピックス:1955 年頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは 1956 年モーツァルト生誕 200 周年記念出版であるモーツァルト・ジュビリーの 1 枚として N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:	
商品説明:ヘンケマンスが 1956 年, モーツァルト・ジュビリーの為に録音した 4 枚の協奏曲の 1 枚。指揮は監修者のパウムガルトナーなので, 4 枚中でも一番の出来ではないかと思われる。特に, 若書きの 6 番 K.238 はモーツァルト 20 歳の時の作品, かなり難しい演奏技法を要求する部分があることから, おそらくは宮廷や同地のサロンでの伝統的な謝肉祭や四旬節の演奏会の際に, 当時 20 歳のモーツァルトの輝かしい鍵盤の手腕を見せるための目的で作曲されたと考えられている。同じく熟達したピアニストだった姉のナンネルも, 弟の協奏曲をザルトブルクの社交的な場所において演奏している。14 番 K.449 はモーツァルト 28 歳の頃に弟子のひとりであったバルバラ・フォン・プロイヤー嬢のために作曲された。14 ~ 19 番の 6 曲が 2 年あまりの間に纏まって作曲さ	

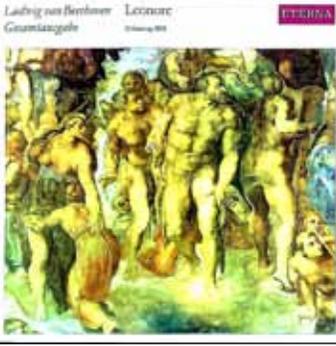
1325-018p	8800 円 (税込)
	フランス PHILIPS A 00290 L モノラル A 7/6
モーツァルト: Pf 協奏曲 12 番 K.414 Pf 協奏曲 13 番 K.415	
C. d. フロート (pf) W. v. オッテルロー指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤/銀 Minigroove □ 33 1/3 内溝, Edition de Jubilé Mozart "1756-1956", フラット重量, Made in France (刻印のみ), Rights Society:DP, (P) な	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開中入両面紙ペラ, 2 時に黒ベース O Edition de Jubilé Mozart "1756-1956" ロゴ, 6 時に	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1956 年又はそれ以前のウィーンでのモノラル録音, オランダでは 1956 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00290 L (アズキ/銀 Minigroove 内溝	
キズ情報:A 面 12 時に小 2+4+6 回出る点あり・軽度な難	
商品説明:かなり期初番号の PHILIPS1956 年モーツァルト・ジュビリー・エディションの一枚。コレクター熱望の一枚だろう。オケはウィーン so., ピアニスト, 指揮者はオランダの巨匠二人でまとめたが, 何故かウィーンで録音の為, 二人はウィーンに行ったのだろう。ご存知, パウムガルトナー監修によるモーツァルト生誕 200 年の記念企画。中でも Ph 社の企画は, 質・量共に当時世界最高レベルで, 今以って, モーツァルトファン垂涎的。未だ全貌が不明だが, 何としても聴かねば死ねない一枚! このシリーズは複数のピアニストが録音を行い, ハスキル, ヘンケマンス等の録音が知られているが, オランダの名ピアニストである フロートのモーツァルト:Pf 協奏曲はこの 1 枚だけである。またプレスも少ない為, そもそも録音が存在する事すら知られていないのが実状。	

1325-019	4950 円 (税込)
	英国 L'OISEAU LYRE OL 50199 モノラル A 7
モーツァルト: ディヴェルティメント 11 番 K.251 ディヴェルティメント 10 番 K.247	
C. デイヴィス指揮イギリス室内 o.	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】-黄緑/金中溝, 11 時に Made in England (横金文字), 6 時に LONDON Long Playing, グルーヴガード厚手, Tax Code:E/T(1959 年 4 月~1960 年 8	
ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】-ラウンド折返表コートペラ"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 10 時に MONO, 表記されたジャケット	
トピックス:1960 年頃ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1961 年 Editions De L'Oiseau-Lyre によりコピーライト登録・同年英 L'OISEAU LYRE からモノラル:OL 50198 (当装丁) にて初リリース, 同年ステレ	
キズ情報:	
商品説明:1961 年発売。デイヴィスの初期録音。1959 年クレンペラーの代役として脚光を浴びた。その後ロンドン so., BBCso. 等の指揮者となり, PHILIPS でのグリュミオーとのモーツァルト:Vn 協録音は, 大変評価が高い。これはデイヴィスがまだメジャーに迎えられない以前の殆どデビュー盤に近い録音。オケはまだ有名になる前のイギリス室内 o.。特にモーツァルトの演奏を得意とし, プリテン, バレンボイムも振った。元気いっぱい目一杯鳴らしたモーツァルト的スタイル。ステレオ, レア! コリン・デイヴィス (1927-2013) は 1927 年英国生まれの指揮者。1967-1971 年 BBCso. の首席指揮者を務めロイヤル・オペラ・ハウス (1971-1987) を経て 1982 年バイエルン放送 so. の首席指揮者に就任。1992 年までの約 10 年間を自身で初の英国以外のオケのポストにあっ	

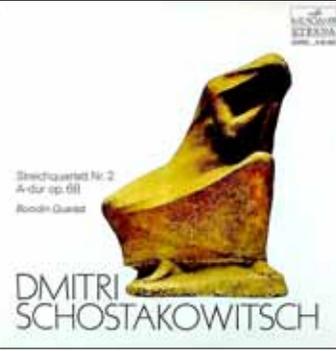
1325-020t	13200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 404-6 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
モーツァルト: レクイエム K.626 (ジェスマイヤー版) ミサ曲ハ短調 K.427	
H. コッホ指揮ベルリン放送 so./cho. J. ヴルピウス (s) G. プレンツロウ (a) R. アプレク (t) T. アダム (bs) 他	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】黒/銀, OO ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society:記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス:825 404-1B/825 404-2C-	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-外周 4 面白クロス紙表ツヤ箱, 12 ページのリブレット付, 背文字:あり (黒色型押・白クロス紙	
トピックス:レクイエム:1962 年 11 月 26 日, ミサ曲:1964 年 1 月 6 日 東ベルリン Funkhaus Nalepastraße でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 1965 年モノラル:820 404-6 が先	
キズ情報:第 2 面 3 時に極小 5 回出るスレ, 11 時に小~極小 6 回出る小凸あり・影響は僅か→7	
商品説明:モーツァルトの宗教曲 2 曲を 3 枚組の BOX に収めたもので単売は存在しない。普通なら 1 曲 1 枚が通例だが 1 枚に収めることをしなくなかったというのが本当のところだろう。ETERNA で最初の録音となったモーツァルトの大作合唱作品。ETERNA で当時もっとも權威のあった声楽・オペラ指揮者であるコッホが担当したことは自然の成り行きだろう。ジェスマイヤー版を採用した当盤は恐ろしくゆっくりしたテンポを保つ。濃密な宗教色が濃い, ヨッフムの ARCHIV 録音といい勝負。ここまで重厚で壮大, 熱い熱気の演奏はそうそうないのだ。K.427 は約 2 年後の 1964 年録音。こちらもほぼ同様なスタンスだが, レクイエムよりは多少すっきりした印象。しかしテンポは全録音中でもかなり遅い方だろう。コッホの意図したであろう重厚さが際立つ。	

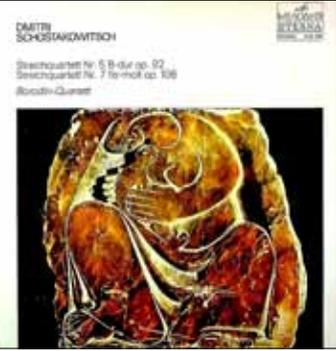
<b>1325-021t</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 826 512-4 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
モーツァルト： オペラ「後宮からの誘拐」K.384(全曲) 劇音楽「劇場支配人」K.486(全曲)	
K. ベーム指揮ドレスデン sk. A. オジェー, R. グリスト (s) H. カッテルフェルト (a) P. シュライアー (t) K. モル (bs) 他	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 826 512-1A/826 512-2B-以降	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-外周 4 面白クロス紙表ツヤ紙箱, 2 時に ETERNA EDITION, リブレット付き, 背文字: あり(黒色型押)	
トピックス:1973 年 9 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, ETERNA・モーツァルト ED1973 のための録音で DGG=ETERNA との共同製作だが録音は ETERNA 側が行った (DGG の技師も参加), 録音技	
キズ情報: 第 6 面 10 時に微かに数回出るシミ →7	
商品説明:1973 年シュターツカペレ・ドレスデンと録音した ETERNA のオリジナル。音響技師はシュトリュベンと DGG 側の 2 名が担当。ベーム最初で最後の「後宮からの誘拐」。第 6 面に「劇場支配人」が入る。シュライアーの歌が目立つため、あまり好まれない人もいたが、録音されて早や 34 年、もうそろそろトータルで評価されてもよいと思う。何より、とにかく、音質が素晴らしい。ベーム / ドレスデン sk も文句なしの乗りの良いテンポ。ベーム / ドレスデンの素晴らしさを聴く事になるだろう。	

<b>1325-022t</b>	<b>16500 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 825 908-11 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組
モーツァルト： 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527(全曲)	
K. ベーム指揮プラハ国立歌劇場 o. プラハ・チェコフィル cho. M. アローヨ, B. ニルソン (s) P. シュライアー (t) D.F. ディースカウ (br) 他	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 825 908-1D/825 908-2A-以降	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-外周 4 面白クロス紙表ツヤ紙箱, 5 時に ETERNA, リブレット付き, 背文字: あり(黒色型押・白クロス)	
トピックス:【希少な ED 前プレス I】-1967 年 2 ~ 3 月プラハ Supraphon Studios でのステレオ録音, DGG=ETERNA=Supraphon との共同製作, 録音は DGG 側が行った, 録音技師:Günter Hermans, プロデューサー: Wolfgang Lohse, チェコでは	
キズ情報:	
商品説明:1966 年にプラハで録音された「ドン・ジョヴァンニ」は前代未聞の DGG × ETERNA × Supraphon の共同製作録音であった。東西を問わない混合ぶりが凄まじいオールスター・キャストとなっている。オペラ録音の歴史の中でもここまで寄せ集め的なキャストはないと思われる。中古市場には DGG の特に再版プレスが流通しており、多くの方が「ドン・ジョヴァンニ」をこの録音で聴いたのではと思う。しかし、大量に発売された DGG プレスとは対照的に ETERNA 盤は同一音源ながら価値は大きく異なる。1969 年に初リリースした後に 1972 年から ED シリーズで再版。その ED 盤でも非常に良い音質だが、初出盤が 3 社の中でトップの音質を誇るの間違いはない。背景に一度想いをめぐらせて見れば、単なるベームの「ドン・ジョヴァンニ」と言えない裏側が見えてくる。	

<b>1325-023n</b>	<b>11000 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 826 831-3 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
ベートーヴェン： 歌劇「レオノーレ第 1 稿 (フィデリオ初稿)」 Hess 109(全曲)	
H. プロムシュテット指揮ドレスデン sk./ E. モーザー, H. ドーナト (s) R. キャリシー, E. ビュヒナー, R. ゴルトベルク (t) 他	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 826 831-1L/826 831-2A -以降	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 -外周黒クロス紙表紙箱, 2 時に紫ベース口 ETERNA, 10 時に Ludwig van Beethoven	
トピックス:1976 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche Dresden) でのステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー: Bernd Runge, 編集 / カッティング マスター: Annelene Dziengel, 1976 年 VEB Deutsche	
キズ情報:	
商品説明:歌劇「フィデリオ」はベートーヴェンの作品群の中でも特に難産に見舞われた作品のひとつであり、成功を収める版が完成するまでに何度も書き直しながされている。現在では第 3 版に当たる『フィデリオ』のみが上演・録音されるが、前期の 2 版も『レオノーレ』序曲第 2 番、『レオノーレ』序曲第 3 番として序曲のみが演奏されている。『レオノーレ』第 1 稿の初演 100 年に当たる 1905 年にリヒャルト・シュトラウスが第 1 初演版を上演した。近年では稀に 2 つの「レオノーレ」を復元上演しようという動きがあり、ETERNA としてもベートーヴェン大全集を謳うからには無視できない状況となったのだろう。プロムシュテット / ドレスデン sk. にその役が回ってきたようだ。録音としてはこれは LP 史上初となる。	

<b>1325-024t</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 826 055-7 ステレオ A 7/6: 各 A 面に 紙シール バラ 3 枚セット
ベートーヴェン： 歌劇「フィデリオ」Op.72(全曲)	
K. ベーム指揮ドレスデン sk./cho. E. マティス, G. ジョーンズ (s) P. シュライアー, J. キング (t) M. タルヴェラ, T. アダム, F. クラス (bs) 他	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 826 055-1B/826 055-2D-	
ジャケット:【旧東ドイツでのバラ・オリジナル・タイプ】-LBG 長ステレオ・ツヤペラ×3, 表記されたジャケット番号: 826 055-7, Price	
トピックス:1969 年 3 月 19 ~ 27 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche Dresden) でのステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, Günter Hermans, プロデューサー:Hans Hirsch, 録音監督:Dieter-Gerhardt Worm(東独側のプロ	
キズ情報: 第 1 面 3 ~ 4 時にかけて軽度で微かにパチ音出るスレ複数あるが 7 の範囲, 8 時に極小 9 回出るスレと小 16 回出るスレあり, 第 6 面 2	
商品説明:K. ベーム指揮ドレスデン sk./cho. 他によるベートーヴェン:フィデリオ。過去に入荷はあったが近年まったく入荷が無くなくなってしまった。DGG から出ているが ETERNA=DGG とともにオリジナルになる。箱の中に 3 枚それぞれ長ステ・ジャケに入る仕様。多くのレーベルに様々な録音を残すベームだが、ETERNA に残されたドレスデン sk. との演奏はモーツァルトのオペラをはじめ素晴らしいものが多いが、是非このフィデリオも聴いていただきたい。ベームの ETERNA 録音は凄いい DGG とは別世界! 1970 年のベートーヴェンの生誕 200 周年を記念した DGG のベートーヴェン大全集のための録音。作曲家のウェーバーは 1823 年 4 月 29 日のドレスデン初演も指揮するなど、『フィデリオ』の普及に陰ながら尽力した(ベートーヴェンはウェーバーに感謝の手紙を書いていた)	

1325-025t	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 459 ステレオ A: 美品 8/7
<p>ショスタコーヴィチ： 弦楽四重奏曲 2 番 Op.68</p>	
<p>ポロディン Qt./ R. ドウヴィンスキー, J. アレキサンドロフ (vn) D. シェバーリン (va) V. ベルリンスキー (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀 ME Λ O Δ И Я / ETERNA, 12 時に Originalaufnahmen aus der UdSSR(ラウンド銀文字), 外周 1.5 cmの低い盛り, グルーヴガード</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面コートペラ, 2 時に □ ME Λ O Δ И Я □ ETRNA Originalaufnahmen aus der UdSSR, 裏面 7 時に</p>	
<p>トピックス:【初入荷の希少タイトル】-2 番:1967 年モスクワでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Yuri Kokzhayan, プロデューサー:Konstantin Kalinenko, 旧ソ連では 1967 年 MELODIYA からモノラル: □ 019219(DL レーベル)/1967 年ステレオ:</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ポロディン弦楽四重奏団は旧ソ連邦において 1945 年に結成されたロシアの弦楽四重奏団。歴代メンバーの亡命や国外流出を経てなお現在、精力的に活動を続けている。当初、「モスクワ・フィルハーモニー四重奏団」と名乗っていたが、1955 年に、近代ロシアの室内楽の開拓者というべき作曲家アレクサンドル・ポロディンにちなんで改名された。初代メンバーは第 1Vn: ロスティスラフ・ドウビンスキー、第 2Vn: ヴラディミール・ラペイ、Va: ルドルフ・バルシャイ、Vc: ヴァレンティン・ベルリンスキーで結成。メンバーの変遷は多かった団体だが、LP 期に当たる 1953 年～1974 年までは殆どメンバー交代がなく、安定した録音を聴くことができる。</p>	
<p>(右項に続く)</p>	

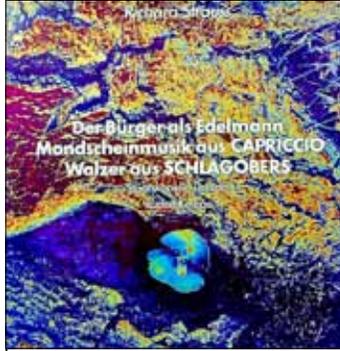
1325-026t	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 785 ステレオ A 8/7
<p>ショスタコーヴィチ： 弦楽四重奏曲 5 番 Op.92 弦楽四重奏曲 7 番 Op.108</p>	
<p>ポロディン Qt./ R. ドウヴィンスキー, J. アレキサンドロフ (vn) D. シェバーリン (va) V. ベルリンスキー (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀 ME Λ O Δ И Я / ETERNA, 12 時に Originalaufnahmen aus der UdSSR(ラウンド銀文字), 外周 1.5 cmの低い盛り, グルーヴガード</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面紙ペラ, 2 時に □ ME Λ O Δ И Я □ ETRNA Originalaufnahmen aus der UdSSR, 裏面 7 時に</p>	
<p>トピックス:5 番:1967 年 / 7 番:1963 年モスクワでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Yuri Kokzhayan, プロデューサー:Konstantin Kalinenko, 旧ソ連では 1967 年 MELODIYA からモノラル: □ 019219(DL レーベル)/1967 年ステレオ:</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>(左項より) しかしながら 1974 年に第 1Vn のロスティスラフ・ドウビンスキーが米国に亡命、このショスタコーヴィチ全集も完成を目前にしながら 1～13 番までの 13 曲の録音にとどまった。この後は第 1Vn がミハエル・コペリマンに交代し、ポロディン Qt. は第 2 期に入る。この第 2 期に 13 曲の新録音を加えてシリーズを完成させたが、他のメンバー交代もあり芸風が大きく異なる。そういう意味でドウビンスキー時代のショスタコーヴィチの 13 曲は大きな意味を持つ。1～13 番までの録音メンバーは完全に同一ではないが、ほぼ第 1Vn: ロスティスラフ・ドウビンスキー(初代)、第 2Vn: ヤロスラフ・アレキサンドロフ(1952-)、Va: ドミトリー・シェバーリン(1953-)、Vc: ヴァレンティン・ベルリンスキー(初代)の 4 人である。</p>	
<p>(右項に続く)</p>	

1325-027t	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 458 ステレオ A 8/7
<p>ショスタコーヴィチ： 弦楽四重奏曲 1 番 Op.49 弦楽四重奏曲 3 番 Op.73</p>	
<p>ポロディン Qt./ R. ドウヴィンスキー, J. アレキサンドロフ (vn) D. シェバーリン (va) V. ベルリンスキー (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀 ME Λ O Δ И Я / ETERNA, ○○ ST33, 12 時に Originalaufnahmen aus der UdSSR(ラウンド銀文字), 外周 1.5 cmの低い盛り, グルーヴガード</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 2 時に □ ME Λ O Δ И Я □ ETRNA Originalaufnahmen aus der UdSSR, 裏面 7 時に</p>	
<p>トピックス:1967 年又はそれ以前の旧ソ連でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 旧ソ連では 1967 年 MELODIYA: □ 019277 / C 01447(DL レーベル)にて初リリース, 旧東ドイツでは ETERNA でもこれら録音の発売を決め発売したが全貌は不</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>(左項より) 録音年も紹介しておく、1962 年:4 番、1963 年:7 番、1967 年:1/2/3/5/6/8/9/11 番、1972 年:12/13 番。これが全容となる。新生ポロディン弦楽四重奏団は 1990 年頃にも新たに 2 回目の全曲録音を行っている(CD のみ発売)。とはいえ最初の 13 曲こそポロディン弦楽四重奏団の本来の音であり、ドウビンスキーの冴えた剃刀のような音はこの録音でしか味わえない。ETERNA は最初期プレスではないがポロディン弦楽四重奏団の本来の音はしっかり伝わる。同一シリーズ・ジャケットで一貫性があり、再版が多い MELODIYA に比べ、オリジナルが多い事も魅力!</p>	

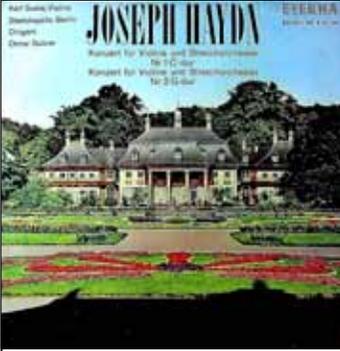
1325-028t	13200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 598 ステレオ A 8/7
<p>ショスタコーヴィチ： 弦楽四重奏曲 9 番 Op.117 弦楽四重奏曲 11 番 Op.122 弦楽八重奏のための 2 つの小品 Op.11</p>	
<p>ポロディン Qt./ R. ドウヴィンスキー, J. アレキサンドロフ (vn) D. シェバーリン (va) V. ベルリンスキー (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀 ME Λ O Δ И Я / ETERNA, ○○ ST33, 12 時に Originalaufnahmen aus der UdSSR(ラウンド銀文字), 外周 1.5 cmの低い盛り, グルーヴガード</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 2 時に □ ME Λ O Δ И Я □ ETRNA Originalaufnahmen aus der UdSSR, 裏面 7 時に</p>	
<p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1967 年又はそれ以前の旧ソ連でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 旧ソ連では 1967 年 MELODIYA: □ 019519 / C 01459(DL レーベル)にて初リリース, 旧東ドイツでは ETERNA でもこれら録音の発売を</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>※ 1325-025t ～ 027t の解説を参照</p>	

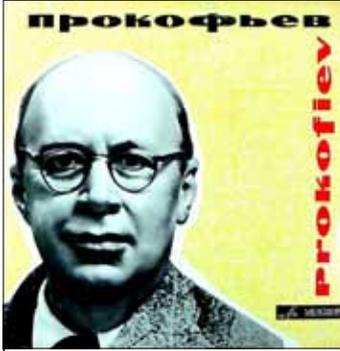
<b>1325-029n</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 776</p> <p>ステレオ</p> <p>B: 下部に剥がれ(補修済), 背文字消え</p> <p>8/7</p>
シベリウス: 交響曲 6 番 Op.104 トゥオネラの白鳥 Op.22-2	
P. ベルグランド指揮ベルリン放送 so.	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】- 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス :825 776-1A/825 776-2B (ラウンド)</p> <p><b>ジャケット:</b>【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】- 両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号 :825 776, Price Code:12.10 M, 背文字 :あり (黒字・)</p> <p><b>トピックス:</b>1970 年頃東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin) でのステレオ録音 (記載なし), 録音詳細不明, 1971 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年 825</p> <p><b>キズ情報:</b></p> <p><b>商品説明:</b>シベリウスのスペシャリスト、ベルグランドが ETERNA に入れた唯一のシベリウス。彼はその後、1970 年代に、HMV にボーンマス o. と全曲録音を果たした。その後、ザンデルリングが全曲録音を果たしたが、それ以前に、ガラグリー、ケーゲル等、個性ある指揮者が単発で録音していた。これも数少ない一つ。1970 年頃の録音。音質もさることながら、これが本物なんだと納得出来る、説得力がある。オケが奥深い森を描き出すような立体感が何とも魅力的。パーヴォ・ベルグランド (1929- 2012) はフィンランドの指揮者でエストニア出身の指揮者パーヴォ・ヤルヴィの名親である。1962 年から 1972 年までフィンランド放送 so. の首席指揮者に就任し、1965 年にはボーンマス交響楽団とシベリウス生誕 100 周年記念演奏会を行う。1972 年にボーンマス交響楽団</p>	

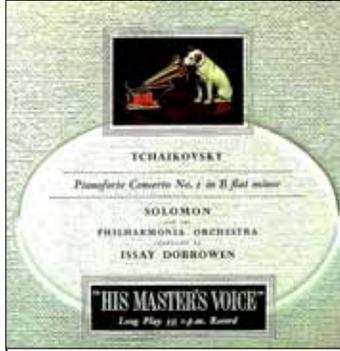
<b>1325-030n</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 826 763</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
ドヴォルザーク: 交響曲 8 番 Op.88	
H. プロムシュテット指揮ドレスデン sk.	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号 :826 763, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス :826 763, Price Code:12.10 M, 背文字 :あり (黒色・)</p> <p><b>ジャケット:</b>【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号 :826 763, Price Code:12.10 M, 背文字 :あり (黒色・)</p> <p><b>トピックス:</b>1974 年 3 月ドレスデン・Studio Lukaskirche, Dresden でのステレオ録音, 録音技師 : Claus Strübene, プロデューサー :Berud Runge, 1976 年 VEB Deutsche Schallplatten, Berlin DDR によりコピーライト登録・同年</p> <p><b>キズ情報:</b>B 面 11 時に無音シミ</p> <p><b>商品説明:</b>僅か数回の入荷記録しかないレアな一枚。技師シュトリューベンによる '74 年録音。プロムシュテットのベートーヴェンは有名だが、これは知られていない。ここではドレスデン sk. を振る。北欧生まれの肉食主義者らしく、贅肉のない見通しの良い演奏。黒盤の音と相性が良く、もやもやした所がまったくない筋肉質なスタイル。クリアだが貧弱な所はなく、健康的な繊細さがある。さすがに音質は良く、スラブ的というより北国のドヴォルザークと言った所だ。プロムシュテットの理知的な面がよく出たインターナショナルでスマートなドヴォルザークも悪くない。数あるプロムシュテットの録音の中でも初期の録音である。演奏・音質ともにプロムシュテットのトップランクの録音である!</p>	

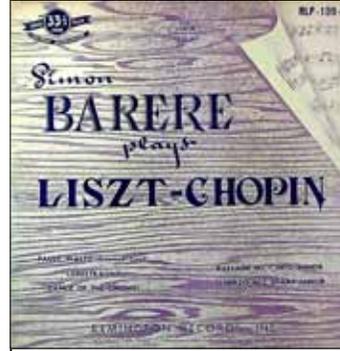
<b>1325-031n</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 826 439</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
R. シュトラウス: 組曲版「町人貴族」Op.60b-IIIa 月の光の音楽 ホイップクリームのワルツ	
R. ケンペ指揮ドレスデン sk. W. オルベルツ (pf) P. ミリング (vn) P. ダム (hr) R. ハッセ (tp) C. ディルナー (vc)	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス :826 439-1A/826 439-2A (ラウンド)</p> <p><b>ジャケット:</b>【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号 :826 439, Price Code:12.10 M, 背文字 :あり (黒色・)</p> <p><b>トピックス:</b>町人貴族:1970 年 7 月 / 他:1971 年 9 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Heinz Wegner, 英国 EMI との共同制作 (R. ケンペは直接</p> <p><b>キズ情報:</b></p> <p><b>商品説明:</b>1970 ~ 74 年の全集録音, HMV から ASD で発売されているが、技師シュトリューベンの手による ETERNA 録音であり、やはりこちらに軍配が上がるだろう。SXL かと思うような見事な HI-FI サウンドである。この時期ケンペは ETERNA に主たるシュトラウスの作品を協奏曲も含め録音。HMV 時代の栄光を再び取り戻したかのような自信に溢れた傑作シリーズと言ってもよいと思う。近年では段々入荷が減ってきた。入手難にならないうちにお薦めしたい。1970 ~ 1974 年・826 437-441/624-8・LP 全 10 枚による管弦楽曲全集録音。他に 826 853-6 の全 4 枚の協奏曲全集も同時期の録音。歴史に残る偉大な東西のコラボレーションだった。この企画の立案者は当時のドレスデン sk. のカペル・マイスターだったマルティン・トゥルノフスキー (在任・1966-1968) とへ</p>	

<b>1325-032n</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 488</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>7</p>
ベートーヴェン: 序曲集 / プロメテウスの創造物 Op. 43 レオノーレ序曲 1 ~ 3 番 Op.138, Op.72a & b フィデリオ序曲 Op.72, コリオラン序曲 Op.62	
F. コンヴィチュニー指揮 ゲヴァントハウス o.	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】- 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス :825 488-10/825 488-2G</p> <p><b>ジャケット:</b>【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】- 長ステレオ LBG ツヤペラ (ミケランジェロジャケット), 裏タイトル文字 :青, 10 時に Ludwig van</p> <p><b>トピックス:</b>1959 年 / 1960 年 / 1961 年ライプツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig DDR) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :記載なし, プロデューサー :Dieter-Gerhardt Worm, モノラルは 1965 年</p> <p><b>キズ情報:</b></p> <p><b>商品説明:</b>録音は '59 ~ '61 年、ヴォルムの監修による。技師は不明。1965 年にまずモノラルが発売された後、1966 年にステレオが旧番号 825 121 で発売され、'69 年に番号変更され長ステレオジャケットで発売された。旧スタンパー使用の厚手黒盤。音質はその後の '70 年代 ED とは明らかに異なる高音質。DECCA の SXL 2000 番台に近い音質で、東のオーディオファイルと言って差し支えない。膨らみのある柔らかな音がカミソリのように切れる様子は、聴いていて快い。ETERNA のステレオの黄金期! コンヴィチュニーはゲヴァントハウスの o. と 1959 ~ 1961 年のベートーヴェンの交響曲の全集録音をしている。その間に録りためた序曲など 6 曲を纏めて 1965 年モノラル・820 488 と 1966 年 8 25 121 (V 字ステレオ・旧デザイン・ジャケット) にて初リリース、その後 1970 年版ベートー</p>	

1325-033n	8800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 560 モノラル A 7
<p>ハイドン： Vn 協奏曲 1 番 Hob.VIIa-1 Vn 協奏曲 4 番 Hob. VIIa-4</p>	
<p>K. ズスケ (vn) O. スウィトナー指揮ベルリン sk.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 緑白 / 黒 V 字小ロゴ, ▽ M33, グルーヴガード厚手重量, Rights Society:BIEM,(P) なし, スタンパー / マトリクス :0 203 1523 ☆☆☆/0</p>	
<p>ジャケット：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 両面半ツヤペラ, 2 時にダブルレターで ETERNA, 表記されたレコード番号 :825 560, Price Code:</p>	
<p>トピックス :1964 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche Berlin, DDR) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Heinz Wegner, 1966 年 VEB Deutsche Schallplatten</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明 :1964 年、技師シュトリューベンによる録音。'66 年にモノラルが出て、'74 年になってからハイドン・エディションでステレオが発売された。ETERNA は '60 年代中期、まだステレオの製造環境がなく、DGG 払い下げの機材を使用していた。そして、ステレオ機材の導入後、当時録り溜めてあったステレオ音源を続々とプレス。ここに ETERNA 黒サウンドが誕生する。しかし ETERNA では先行発売されたモノラルに圧倒的な音楽性のアドヴァンテージがある。モノラルを聴いた後にステレオ黒銀レーベルを聴いてみればよく理解されるだろう。ステレオは肉をそぎ落とすことですっきりするが、肝心のボディは痩せ細ってしまう事実を知らない人が多い。ステレオ偏重は第 2 次対戦で敗戦国となった国に特長的な現象である。戦後 80 年が経とうとしている。日本でもモノラル</p>	

1325-034	19800 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 01619 ~ ステレオ A 7/6: キズ情報参照 バラ 6 枚セット
<p>プロコフィエフ： 交響曲 (全 7 曲 / 完結) / 交響曲第 1 ~ 7 番</p>	
<p>G. ロジェストヴェンスキー指揮 モスクワ放送 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代 (5 枚) / 第 2 版世代 (2 番の 1 枚のみ)】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター) × 6, 以下 1 枚目について、STEPEO ○○ 33, グルーヴガード厚手, Made</p>	
<p>ジャケット【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】- 折返両面紙ペラ × 4 (1/7・3・4・6), 両面紙ペラ × 2 (2・5・), 以下 1 枚目について折返両面紙ペラ</p>	
<p>トピックス :1962-8 年モスクワでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年頃からそれぞれ 1 → 7 番 : D 02413/C 01619 (1/7 番), D 10341/C 0337 (2 番)・プレ・メロディヤ / プレ・ステレオレーベルあり, D 20155/C 01445 (3 番), D</p>	
<p>キズ情報 :3 番の B 面 7 時に小中 8 回出る白点 (プレスミス), 他の面は問題ない</p>	
<p>商品説明 :これが最初のステレオによる交響曲全集となった。DL (ダブル・レター) レーベルのバラ 6 枚が初出だが市場の大半の LP は SL (シングルレター) であり、全て DL で揃えることがいかに大変な事であるご理解いただきたい。ロジェストヴェンスキーは全集をかなり録音しているが、プロコフィエフが順番として早い時期になったのは頷ける。3/4 番のみ旧モノ録あり。いずれにせよロシア作品はロジェストヴェンスキーに任せておけば間違いはない。ETERNA や Le Chant du Monde, His Master's Voice からも発売され、世界的に注目された全集録音であった。聴くだけなら様々な選択肢があるが、MELODIYA のオリジナル世代で揃えば最強といえる。演奏、音質ともに凄まじいエネルギーがあり、東側代表のオーディオフィール LP でもある。</p>	

1325-035p	5500 円 (税込)
	英国 His Master's Voice CLP 1001 他 モノラル A 8/6: キズ情報参照 バラ 6 点 / 7 枚セット
<p>コレクターズ・シリーズ 「ソロモン・カットナー」 6 点 / 7 枚バラセット</p>	
<p>ソロモン・カットナー (pf) I. ドブローウエン指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：英国盤のみレーベル混合のため詳細は省略, 全てモノラル</p>	
<p>ジャケット：全て英国製ジャケットで混ざるため詳細は省略,</p>	
<p>トピックス :1960 年代 ~ 1970 年代モノラルプレスの演奏家のバラセット, 12" × 6 点 7 枚のセット, 2 枚組が 1 点あり, 盤質は 1 点のみ 7/6 だが軽度</p>	
<p>キズ情報 :CLP 1001 : B 面 6 時に小 6 回出る点, 未洗浄 (洗浄サービス対象外)</p>	
<p>商品説明 :ソロモン・カットナー (1902-1988) は英国出身のピアニスト。神童として 10 歳でデビューを果たすが、脳梗塞によってキャリアを中断され伝説的なピアニストと言われる。ソロモンは広範なレパートリーを誇っていたが、彼の名を高からしめたのは何よりベートーヴェンの演奏であった。優れた技巧と高い暗譜の能力を基礎とした深い楽曲への洞察に基づく、格調高く古典的、構築的な演奏で知られた。故国イギリスを中心に欧米では偉大なベートーヴェン弾きの一人と考えられている。今回のシリーズには初入荷となる 1929 年録音のチャイコフスキー :Pf 協奏曲の SP 復刻盤が含まれる。これがソロモンの最初の録音と思われる。</p>	

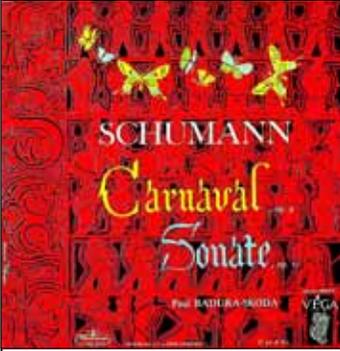
1325-036p	11000 円 (税込)
	米国 REMINGTON RLP-199-17 他 モノラル A 7/6: キズ情報参照 バラ 4 枚セット
<p>コレクターズ・シリーズ 「シモン・パレル -1 (米 REMINGTON)」 4 枚バラセット</p>	
<p>S. パレル (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：全て REMINGTON レーベルモノラル</p>	
<p>ジャケット：全て米国製ジャケットで混ざるため詳細は省略,</p>	
<p>トピックス :1950 年代モノラルプレスの演奏家のバラセット, 12" × 4 点 4 枚のセット, 盤質は 1 点のみ 7/6 が 2 点あるがいずれも軽度の難で年代的に盤質 7 は厳しいプレス</p>	
<p>キズ情報 :RLP-199-17 と RLP-199-144 に軽度の難 → 盤質 7/6, 未洗浄 (洗浄サービス対象外)</p>	
<p>商品説明 :シモン・パレル (1896-1951) は現ウクライナの生まれで、1934 年から 1936 年の間にアビーロードスタジオで行われた SP 録音が多数ある。スピード感の溢れる指の器用さで知られ、バラキレフのイスラメイなど多くの録音で彼の演奏は称賛された。1950 年代にレミントン・レコードからリリースされた録音は好評を博し、リストの口短調ソナタやスペイン狂詩曲、ドン・ファンとハンガリー狂詩曲の回想録第 12 番、ブルメンフェルトの左手だけの練習曲、ラフマニノフのピアノ協奏曲第 2 番などの名演がある。当時の西側ではリスト作品で右に出るものが居ない天才的名手だった。年代的に完全な盤質はあり得ない時期のプレスだが、今回はまずまず良い盤質が揃った。</p>	

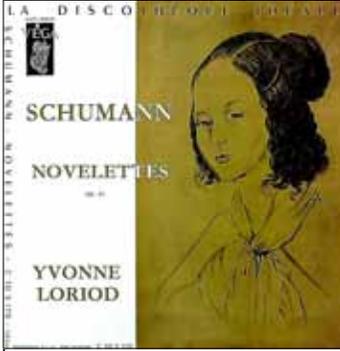
<b>1325-037p</b>	<b>11000 円 (税込)</b>
	英国 APR APR 7001 他 モノラル A 8/7: キズ情報参照 バラ 4 点 / 8 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「シモン・パレル-2 (英 APR)」 4 点 / 8 枚バラセット	
S. パレル (pf)	
レーベルタイプ: 英国 APR レーベルだけのセット、 全て 2 枚組 × 4	
ジャケット: 全て英国製 APR のジャケットで混 ざるため詳細は省略、	
トピックス: 1950 年代音源の 1989-1990 年プレス の再版だが希少!	
キズ情報: 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: シモン・パレル (1896-1951) は現ウク ライナの生まれで、1934 年から 1936 年の間にア ビーロードスタジオで行われた SP 録音が多数あ る。1950 年代にレミントン・レコードからリリ スされた録音は好評を博し、当時の西側ではリス ト作品で右に出るものが居ない天才的名手だっ た。英国 APR は 1980 年代に発足した新興レー ベルで、過去の名演の発掘・発売を中心に行ってい る。シモン・パレルのシリーズは少なくとも 4 点 ある。今回はカーネギー・ホールでの録音を集 めた 3 点 6 枚をセットにした。1980 年代後期の プレスながら意外なほど音質は良く、高額な初期 盤より、盤質を優先される方には間違いなく良い 選択といえる。オリジナル盤の 75% 程度のクオリ ティは確保している。	

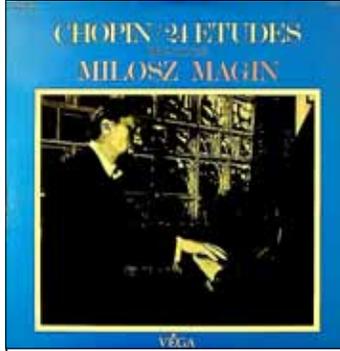
<b>1325-038p</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	米国 WESTMINSTER 他 XWN 18255 他 モノラル A 7/6: キズ情報参照 バラ 8 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「エゴン・ペトリ-1 (米国盤)」 8 枚バラセット	
E. ペトリ (pf)	
レーベルタイプ: 米国レーベルだけのセット、米 WESTMINSTER × 4, 米 COLUMBIA × 2, 米 ALLEGRO × 2, ステレオ 1 枚含む他はモノラル	
ジャケット: 全て米国製ジャケット、3 種のレー ベルが混ざるため詳細は省略、	
トピックス: 1950 年代音源の 1950 年代プレス、1 枚ステレオ混じるがほかはモノラル、盤質 7/6 が 1 点 / 6 が 1 点	
キズ情報: 米 ALLEGRO: 1630 (中程度の難) → 盤 質 6, 米 COLUMBIA: ML 4479 (軽度の難)、未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: エゴン・ペトリ (1881-1962) はドイツ に生まれドレスデンで育ったピアニスト。10 代で ドレスデン宮廷楽団員に採用された。ブゾーニの 薫陶を受け、大きな影響を受ける。レパートリー の中心は、バッハやリスト、ブゾーニの作品であ った。また、教育者としても鬼才と名高いジョン・ オグドンの師として知られる。録音の殆どは WESTMINSTER、米 COLUMBIA、米 ALLEGRO 等の米 国レーベルである。今回は米国盤のみ 8 枚を集 め、ペトリの代表作が並ぶ充実したセットとな った。	

<b>1325-039p</b>	<b>9900 円 (税込)</b>
	英国 他 His Master's Voice 他 HQM 1112 他 モノラル SAB 8/7 バラ 5 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「エゴン・ペトリ-2 (英国盤)」 5 枚バラセット	
E. ペトリ (pf)	
レーベルタイプ: 英国レーベルだけのセット (1 枚米国盤含む)、英 His Master's Voice × 1, WRC × 1, DELL'ARTE × 2, 米 VERITAS × 1, ステレオは 含ず全てモノラル	
ジャケット: 英国レーベルだけのセット (1 枚米国 盤含む)、4 種のレーベルが混ざるため詳細は省 略、	
トピックス: 1950 年代音源の 1960-70 年代プレス、 ステレオは含ず全てモノラル、1 枚米国盤含むが 他は英国盤、盤質はすべて 7 以上	
キズ情報:	
商品説明: エゴン・ペトリ (1881-1962) はドイツ に生まれドレスデンで育ったピアニスト。10 代で ドレスデン宮廷楽団員に採用された。ブゾーニの 薫陶を受け、大きな影響を受ける。レパートリー の中心は、バッハやリスト、ブゾーニの作品であ った。また、教育者としても鬼才と名高いジョン・ オグドンの師として知られる。録音の殆どは WESTMINSTER、米 COLUMBIA、米 ALLEGRO 等の米 国レーベルである。こちらは英国盤を中心に 5 枚 を集めたセットとした。	

<b>1325-040</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス VÉGA C30A 6 モノラル A 7
ベートーヴェン: 3 大 Pf ソナタ / Pf ソナタ 8 番 Op. 13 「悲愴」 Pf ソナタ 14 番 Op. 27-2 「月光」 Pf ソナタ 23 番 Op. 57 「熱情」 P. パドゥラ・スコダ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 白 黒堅琴中溝、3 時に Haute Fidélité Microsilicon Invassable Longue Durée 33T、1/3, 9 時 に Licence Westminster ロゴ、フラット重量、(P)	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 見開両 面厚紙表コート背白布貼、5 時に金色ベース口に Haute Fidélité VEGA 堅琴マーク、表記された	
トピックス: 【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1953 年またはそれ以前のウィーンでのモノラル録音、 録音詳細不明、米国では 1953 年 Westminster Recording Co., Inc. によりコピーライト登録・ 同年 WESTMINSTER: WL 5184 (赤 / 銀中溝レーベル)	
キズ情報:	
商品説明: パウル・パドゥラ=スコダ (1927- 2019) は 2019 年始めまで存命であったが 2019 年 9 月 25 日 ウィーンで亡くなった。イェルク・デ ムスやフリードリヒ・グルダとともに、いわゆる 「ウィーン三羽鳥」のひとり。録音数は膨大で、 200 点以上に達するが、ウィーン古典派、とりわ けモーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト の専門家である。自筆譜や歴史的楽器の蒐集家 としても有名。エファ夫人ともども碩学をもって 名高く、揃って『新モーツァルト全集』において、 ピアノ協奏曲第 17 番、第 18 番、第 19 番の校訂 者を務めた。1976 年、オーストリア政府よりオ ーストリア科学芸術功労賞を授与。また、マンハイ ム大学より名誉教授の称号を授与されている。 1951 年から 1965 年にウェストミンスターに多数 の録音を残した。その後は多くの異なる欧州レー	

1325-041	6600 円 (税込)
	フランス VÉGA C30A 81 モノラル A 7
シューマン： Pf ソナタ 1 番 Op.11 謝肉祭 Op.9(全 20 曲)	
P. バドゥラ・スコダ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒縦琴中溝, 3 時に Haute Fidélité Microsilicon Invasable Longue Durée 33T. 1/3, 9 時に Licence Westminster ロゴ, フラット重量	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, 5 時に黒ベース口 Haute Fidélité VEGA 縦琴マーク, 7 時に Westminster ロゴ, 表	
トピックス：1951 年頃ウィーンでのモノラル録音, Westminster 音源, 録音詳細不明, 米国では 1951 年 WESTMINSTER: WL 5105(緑 / 銀中溝レーベル?) → 1957 年頃 XWN 18490(灰青 / 銀中溝レーベル・グレーヴガード厚手盤・厚紙ジャケット)	
キズ情報：B 面 6 時に微かに〜極小 7 回出る点 → 7, 10 時に無音スレあり	
商品説明：かつてグルダ、デムスと共にウィーン三羽鳥と呼ばれたバドゥラ・スコダ、ピアニストとしては勿論、音楽学者としての顔も併せ持つ。ウィーン古典派とりわけモーツァルト/シューベルト/ベートーヴェンの演奏には定評があるが、このシューマンでも作品への深い解釈、そして、それを体現している。シンペーションなどのリズム、叙情的な旋律などシューマンの特徴は勿論、謝肉祭での曲全体を見渡した構成の素晴らしさには驚かされる。特にピアノの音質に関しては仏プレスが格段に良い。WESTMINSTER 録音をフランスプレスで聴くと全く印象が異なり、上品で迫力がある素晴らしいモノラル録音であることが理解できる。	

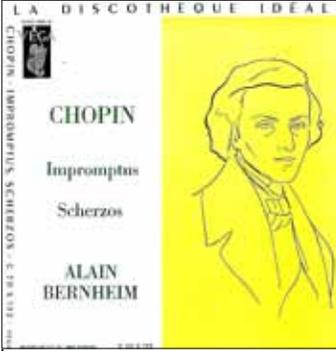
1325-042	7700 円 (税込)
	フランス VÉGA C30S 170 モノラル A 7/6: 両面に紙シール
シューマン： 8 つのノヴェレット Op.21	
Y. ロリオ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒縦琴中溝, 3 時に Haute Fidélité Microsilicon Invasable Longue Durée 33T. 1/3, フラット重量, Rights Society: DP, Price Code: Série	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 12 時に La Discotheque Ideale, 10 時に黒ベース口 Haute Fidélité VEGA 縦琴マーク	
トピックス：1959 年 4 月 20 日独バーデン・バーデン SWF スタジオでのモノラル録音, 録音技師: Pierre Rosenwald, プロデューサー: 不明, 1959 年 Disques Véga S.A.I.P. によりコピーライト登録・同年白黒縦琴中溝・フラット重量盤・ペラジャケット	
キズ情報：A 面 4 時に極小〜小 31+4 回出る極小スレ, 5 時に極小 5+ 小 8 回出る小スレ, 6 時に小 8+12 回でる小スレ	
商品説明：イヴォンヌ・ロリオ(オリヴィエ・メシアン夫人)も 2010 年に亡くなった。1924 年パリ近郊ウイユ生まれ。ベートーヴェンのピアノ・ソナタ全曲を暗譜で弾きこなす神童として将来を嘱望され、パリ音楽院でダリウス・ミヨーらに師事。あの J.M. ダマーズと首席を競った。超一流のピアニストながら主にメシアン作品の初演者に人生を捧げてしまったことに憤りを感じるファンは多いだろう。彼女には VEGA に僅かに古典・ロマン派録音がある。どれも掛け値なしのお宝。	

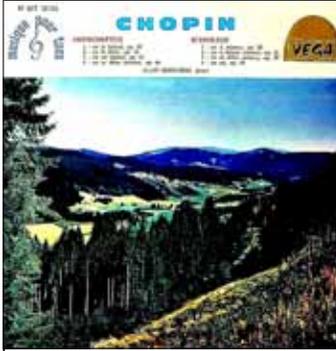
1325-043	6600 円 (税込)
	フランス VÉGA 28 008 ステレオ A 8/7
ショパン：練習曲集 / 12 の練習曲 Op.10 12 の練習曲 Op.25	
M. マギン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - アズキ / 銀 VEGA, 2 時に Made in France(ラウンド銀文字), 9 時に Stéréo utilisable rn Mono, グレーヴガード厚手, Rights Society: DP, Price Code: Série	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 6 時に VEGA, 裏面 10 時に黒ベース口 VEGA, 表記されたジャケット番号: 28.008, Price	
トピックス：【入荷 2 度目の希少盤】 - 1969 年頃パリでのステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Denise Dallonneau, 1970 年 Disques Véga S.A.I.P. によりコピーライト登録・同年 VEGA: 728 008(当装丁)にて初リリース, マギン	
キズ情報：	
商品説明：ミロシュ・マギン(1929-1999)はポーランド生まれの作曲家兼ピアニスト。ワルシャワ高等音楽学校で学び、1955 年第 5 回ショパン・コンクールで名誉賞、1957 年ロン・ティボー・コンクール 6 位、ヴィアナダモッタ・コンクール 3 位など、いくつかのトップ国際コンクールで賞を受賞している。1957-59 年にロンドン、1960 年からパリに定住。1963-73 年にセルゲイ・ラフマニノフ音楽院でピアノのクラスを教え、1975-80 年に国際音楽大学でピアノのマスタークラスを持った。1963 年に事故で左手首を骨折するが、1968 年からショパンの全作品を仏 DECCA に録音した。これは現在、リファレンス録音とみなされている。演奏活動と平行して作曲、後進の指導など積極的に活動し、ジャン＝マルク・ルイサダなどの若手を輩出した。マギンは 1985 年にパリでミウオ	

1325-044	3300 円 (税込)
	フランス VÉGA 30MT 10177 モノラル A 7
ショパン：24 の前奏曲 Op.28 リスト：ラコーツィ行進曲	
C. カーン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白灰音符 Musique Pour Tous 狭内溝, グレーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 30 MT 10.177, Rights Society: DP, (P) なし, Price Code: Série	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 2 時に黒ベース口 VEGA(手書き赤文字)上に Musique Pour Tous, 表記されたジャケット番号: 30.10177, Price	
トピックス：1966 年頃パリ・Studios Véga でのモノラル録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Jean Bonfanti.(記載なし), 1966 年頃 Disques Vega S.A.I.P. によりコピーライト登録・同年 VEGA: 30MT 10177(当装丁)にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：クロード・カーンは 1935 年マルセイユ生まれ。M. ロン、Y. ナット、N. ブーランジェに学び、1956 年ブダペストのリスト国際コンクールでラ・カンパネラ賞を受賞。当初 VEGA の専属だったが、パトロンのお蔭か、或いは私財を投じたか、自分のレーベル EPIDAURE を創設。20 を超えるタイトルを録音。現代的で、都会的な感性と技巧の素晴らしさは、何人も寄せ付けないものがある。よく回る指とそれを感じさせない優れた技巧を持つ。サロンの気分を上品に醸し出す表現力も第一級。ピアノ好きならば決して無視できない大物だろう。フランスでも自身のレーベルを持つ数少ない音楽家の一人。1950 年代から録音があり、仏 VEGA, Club National du Disque 等のモノラル期に録音を残した後、1960 年代後期から '70 年代にかけて、自身のレーベルである EPIDAURE へ	

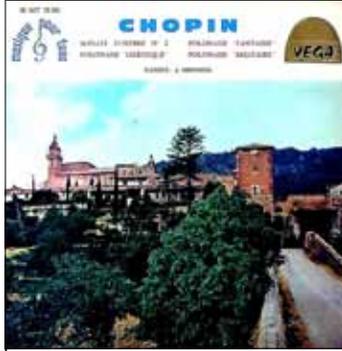
1325-045	11000 円 (税込)
	フランス VÉGA 30MT 10176 モノラル A 7
ショパン：練習曲 Op.10 & Op.25 (抜粋 12 曲) リスト：Pf ソナタ 短調 (1853)	
Y. ロリオ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白灰 / 黒音符 Musique Pour Tous, グルーヴガード厚手, 6 時に Mede in France (横銀文字), Rights Society: DP, (P) なし, Price Code: なし, マトリク	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に音符・Musique Pour Tous, 2 時に黒ベース口 VEGA (手書き風白文字), 表記さ	
トピックス：1963 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1964 年頃 Disques Véga S.A.I.P. でコピーライト登録・同年 30MT 10176 (当装丁) にて初リリース, 何らかの理由で C30A *** 番号は未発売, メシアン婦人イヴォンヌ・ロリオの大変	
キズ情報：	
商品説明：メシアン夫人のロリオは非常に優れたピアニストだが、残念なことにメシアン作品ばかりで著名作品の録音が極端に少ない。これは彼女の数少ないロマン派録音。音離れの良いクリアなタッチ、コリコリした音が印象的。過剰なロマンに走らない、爽快感さえ漂う演奏。難曲として知られる短調ソナタさえ難度を感じさせないスムーズな指さばきで楽々と弾き切っているから恐れ入る。ロリオといえば現代作品の専門家のイメージが強いが、10 代からベートーヴェンの全作品を暗譜で弾いたと言う才媛である。知情の見事なバランスの上で成立した類まれなるショパンと、難曲である Pf ソナタ 短調ではデモーニッシュな雰囲気やタツプリと湛えた怪演を見せる。超一流の腕前!!	

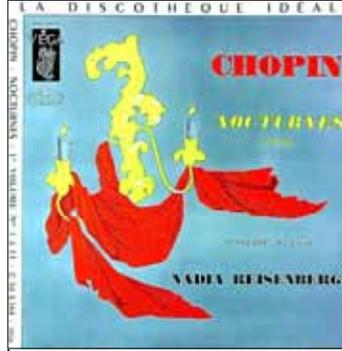
1325-046	7700 円 (税込)
	フランス VÉGA C30S 159 モノラル A 7
ショパン：ポロネーズ集 (全 11 曲 ~ 6 曲) / 1 番 Op.26-1, 2 番 Op.26-2 3 番 Op.40-1「軍隊」, 4 番 Op.40-2 5 番 Op.44, 6 番 Op.53「英雄」	
A. ベルナウム (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒縦琴中溝, 3 時に Haute Fidélité Microsilillon Inavassable Longue Durée 33T, 1/3, センターホール下に La Discothèque Idéale, フラット重	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 12 時に La Discothèque Idéale, 10 時に黒ベース口 Haute Fidélité VEGA 堅琴マー	
トピックス：1958 年頃パリ・studio Lipnitki・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Pierre Rosenwald, プロデューサー：Jean Bonfanti. (記載なし), 1958 年頃 Disques Véga S.A.I.P. によりコピーライト登録・同年 VEGA からモノラル：C30S	
キズ情報：	
商品説明：VÉGA にショパンを中心に多くの録音を残すピアニスト、アラン・ベルナウム (1931-2022) はパリ生まれのピアニスト。演奏活動と共にフリーメイソンの研究を始め世界的な研究者として多くの論文を発表、結果としてピアニストとしての名声を上回ってしまった変わった人物でもある。VEGA への録音はどれも個性的で、情緒を排した分析的演奏ながら、堅苦しく感じさせない魅力がある。時折テンポに変化をつけて流れを変える。頭脳明晰なタイプの演奏で面白い。VEGA ではベルナウム、ブリュノフ、カーン、マギンの 4 人のピアニストたちに分配してショパンの主要作品を録音したが、中でもベルナウムが中心となった。	

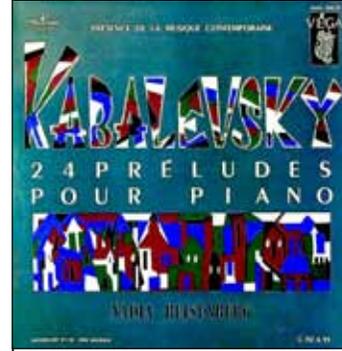
1325-047	16500 円 (税込)
	フランス VÉGA C30S 132 モノラル A 7
ショパン： 4 つの即興曲集 (全曲) 4 つのスケルツォ集 (全曲)	
A. ベルナウム (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒縦琴中溝, 3 時に Haute Fidélité Microsilillon Inavassable Longue Durée 33T, 1/3, センターホール下に La Discothèque Idéale, フラット重	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 12 時に La Discothèque Idéale, 10 時に黒ベース口 Haute Fidélité VEGA 堅琴マー	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1958 年頃パリ・studio Lipnitki・でのモノラル録音, 録音技師：Pierre Rosenwald, プロデューサー：Jean Bonfanti. (記載なし), 1958 年頃 Disques Véga S.A.I.P. によりコピーライト登録・同年 VEGA から	
キズ情報：A 面 12 時に殆ど出ないスレ	
商品説明：VÉGA にショパンを中心に多くの録音を残すピアニスト、アラン・ベルナウム (1931-2022) はパリ生まれのピアニスト。演奏活動と共にフリーメイソンの研究を始め世界的な研究者として多くの論文を発表、結果としてピアニストとしての名声を上回ってしまった変わった人物でもある。VEGA への録音はどれも個性的で、情緒を排した分析的演奏ながら、堅苦しく感じさせない魅力がある。時折テンポに変化をつけて流れを変える。頭脳明晰なタイプの演奏で面白い。VEGA ではベルナウム、ブリュノフ、カーン、マギンの 4 人のピアニストたちに分配してショパンの主要作品を録音したが、中でもベルナウムが中心となった。当番号は非常に希少なタイトル!	

1325-048	6600 円 (税込)
	フランス VÉGA 30MT 10124 モノラル A: 目立たない横スジ 7
ショパン： 4 つの即興曲集 (全曲) 4 つのスケルツォ集 (全曲)	
A. ベルナウム (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 白灰 / 黒音符 Musique Pour Tous 中浅溝, センターホール上に Production Saip-Véga Haute Fidélité (横銀文字), 3 時に Mede in France Haute	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 折返表コートペラ, 10 時に音符・Musique Pour Tous, 2 時に VEGA 金ステレオシール貼り, Price Code: Musique	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1958 年頃パリ・studio Lipnitki・でのモノラル録音, 録音技師：Pierre Rosenwald, プロデューサー：Jean Bonfanti. (記載なし), 1958 年頃 Disques Véga S.A.I.P. によりコピーライト登録・	
キズ情報：	
商品説明：VÉGA にショパンを中心に多くの録音を残すピアニスト、アラン・ベルナウム (1931-2022) はパリ生れ。12 歳の時、ゲシュタポに逮捕され、ドランシーの強制収容所に送られ国外追放された経験を持つ。]パリ音楽院で学び、1953 年にピアノで一等賞を受賞した。ベルナウムはフルブライト奨学金を獲得した最初のフランス人音楽学生の一で、ボストンのニューイングランド音楽院でさらに勉強することができた。またドイツではデトモルトでハンス・リヒター＝ハーザーに、ブラジル・サンパウロではマグダ・タリアフェッロに師事した。1953 年ブカレスト国際ピアノコンクールでウラディーミル・アシュケナージと共に第 2 位を獲得した。1960 年 2 月 25 日に赤十字の慈善活動としてニューヨーク市のカーネギーホールでデビューした。アメリカ生活の後、VEGA の専	

1325-049	6600 円 (税込)
	フランス VEGA 30MT 10154 モノラル A 7
<p>ショパン： ワルツ集 (全 15 曲)</p>	
<p>A. ベルナイン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 白灰 / 黒音符 Musique Pour Tous 外溝, 外周 3cm に低い盛り (カマボコ), 厚手 (グルーヴガード厚手以前の厚手盤), センターホール上に Production</p>	
<p>ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 折返表コートペラ, 10 時に音符・Musique Pour Tous, 2 時に黒ベース口 VEGA (手書き風白文字), 表記された</p>	
<p>トピックス：1958 年頃パリ・studio Lipnitki・でのモノラル録音, 録音技師:Pierre Rosenwald, プロデューサー:Jean Bonfanti.(記載なし),1958 年頃 Disques Véga S.A.I.P によりコピーライト登録・同年 VEGA からモノラル:C30S 218 (白黒縦琴</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：VEGA にショパンを中心に多くの録音を残すピアニスト、アラン・ベルナイン (1931-2022) はパリ生れ。12 歳の時、ゲシュタポに逮捕され、ドランシーの強制収容所に送られ国外追放された経験を持つ。]パリ音楽院で学び、1953 年にピアノで一等賞を受賞した。ベルナインはフルブライト奨学金を獲得した最初のフランス人音楽学生の一で、ボストンのニューイングランド音楽院でさらに勉強することができた。またドイツではデトモルトでハンス・リヒター＝ハーザーに、ブラジル・サンパウロではマグダ・タリアフェッロに師事した。1953 年ブカレスト国際ピアノコンクールでウラディーミル・アシュケナージと共に第 2 位を獲得した。1960 年 2 月 25 日に赤十字の慈善活動としてニューヨーク市のカーネギーホールでデビューした。アメリカ生活の後、VEGA の専</p>	

1325-050	3850 円 (税込)
	フランス VEGA 30MT 10103 モノラル A 7
<p>ショパン： Pf ソナタ 2 番 Op.35, ポロネーズ 6 番「英雄」, 7 番「幻想」 ポロネーズ 3 番「軍隊」</p>	
<p>A. ベルナイン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのカップリング変更盤】 - 白金 / 黒音符 Musique Pour Tous 中浅溝, センターホール上に Production Saip-Véga (横金文字), 3 時に Mede in France Haute Fidélité</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのカップリング変更盤】 - 折返表コートペラ, 10 時に音符・Musique Pour Tous (青文字), 2 時に VEGA 金ステレオシール付き,</p>	
<p>トピックス：1958 年頃パリ・studio Lipnitki・でのモノラル録音, 録音技師:Pierre Rosenwald, プロデューサー:Jean Bonfanti.(記載なし),1958 年頃 Disques Véga S.A.I.P によりコピーライト登録・同年 VEGA からモノラル:C30S 172 (白黒縦琴</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：VEGA にショパンを中心に多くの録音を残すピアニスト、アラン・ベルナイン (1931-2022) はパリ生れ。12 歳の時、ゲシュタポに逮捕され、ドランシーの強制収容所に送られ国外追放された経験を持つ。]パリ音楽院で学び、1953 年にピアノで一等賞を受賞した。ベルナインはフルブライト奨学金を獲得した最初のフランス人音楽学生の一で、ボストンのニューイングランド音楽院でさらに勉強することができた。またドイツではデトモルトでハンス・リヒター＝ハーザーに、ブラジル・サンパウロではマグダ・タリアフェッロに師事した。1953 年ブカレスト国際ピアノコンクールでウラディーミル・アシュケナージと共に第 2 位を獲得した。1960 年 2 月 25 日に赤十字の慈善活動としてニューヨーク市のカーネギーホールでデビューした。アメリカ生活の後、VEGA の専</p>	

1325-051p	19800 円 (税込)
	フランス VEGA C30S 144-5 モノラル A 7 バラ 2 枚セット
<p>ショパン： 夜想曲集 -1 &amp; 2 (全 20 曲)</p>	
<p>N. ライゼンバーク (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒縦琴中溝×2,9 時に Licence Westminster ロゴ, 3 時に Mede in France Haute Fidélité Microsillon Invassable Longue Durée 33T.</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ × 2,12 時に La Discotheque Ideale, 10 時に黒ベース口 Haute Fidélité VEGA</p>	
<p>トピックス：【フランス盤は初入荷の希少タイトル】 - 1956 年またはそれ以前のニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1956 年 Westminster Recording Co., Inc によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:XWN 18256/XWN</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ナディア・ライゼンバーク (1904-1983) はリトアニア生まれのユダヤ系女性ピアニスト。彼女の重要なコンサート活動は 1940 年代に行われた。1939～40 年シーズンに放送されたモーツァルトのピアノ協奏曲全曲を網羅したシリーズは「ラジオの歴史を作った」とまで言われる。ライゼンバークは生涯を通じて演奏活動を続け、カーネギーホールには合計 22 回出演した録音の大半が WESTMINSTER でショパンは夜想曲とマズルカ全集がある。情感に溢れるノスタルジックなタイプのピアニストで、ハイドンやロシア作品などを得意とした。ショパンの夜想曲全集はライゼンバークの代表作であるがプレスが少なく、出会ったら買いたいと言える間違いのない秀演である。</p>	

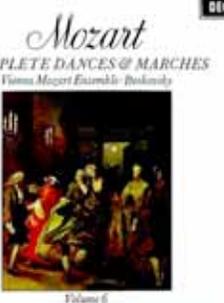
1325-052	6600 円 (税込)
	フランス VEGA C30A 93 モノラル A 7
<p>カバレフスキー： 24 の前奏曲集 Op.38</p>	
<p>N. ライゼンバーク (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒縦琴中溝, 9 時に Licence Westminster ロゴ, 3 時に Mede in France Haute Fidélité Microsillon Invassable Longue Durée 33T.</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 12 時に Présence De La Musique Contemporaine, 10 時に Licence Westminster ロ</p>	
<p>トピックス：【フランス盤は初入荷の希少タイトル】 - 1955 年またはそれ以前のニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年 Westminster Recording Co., Inc によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WN 18095 (紺 / 銀</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ナディア・ライゼンバーク (1904-1983) はリトアニア生まれのユダヤ系女性ピアニスト。彼女の重要なコンサート活動は 1940 年代に行われた。1939～40 年シーズンに放送されたモーツァルトのピアノ協奏曲全曲を網羅したシリーズは「ラジオの歴史を作った」とまで言われる。ライゼンバークは生涯を通じて演奏活動を続け、カーネギーホールには合計 22 回出演した録音の大半が WESTMINSTER でショパンは夜想曲とマズルカ全集がある。情感に溢れるノスタルジックなタイプのピアニストで、ハイドンやロシア作品などを得意とした。これは珍しいカバレフスキー:24 の前奏曲集。米国では初録音ではないかと思われる。出会ったら買いたいと言える間違いのない秀演である。フランス盤は特に希少!</p>	

<b>1325-053</b>	<b>2750 円 (税込)</b>
	英国 DECCA SXL 6110 ステレオ A: ステレオ・シール 8/7
<b>ブリテン:</b> <b>セレナーデ Op.31</b> 青少年のための管弦楽入門	
<b>P. ピアーズ (t)</b> <b>B. タックウェル (hr)</b> <b>B. ブリテン指揮ロンドン so.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【英国でのステレオ第3版】-大デッカ溝なし ED3,10 時に Made in England by ~, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: SXL 6110, Rights Society: Hawkes & Son,	
<b>ジャケット:</b> 【英国でのステレオ・オリジナル】表コートペラ, リブレット付, 2 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号: SXL	
<b>トピックス:</b> 1963 年頃ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター: Stanley Goodall, 1964 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA: LXT 6110/SXL 6110 (ED1)	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> ブリテンを代表する「青少年のための管弦楽入門」は、パーセルの劇付随音楽「アプテラザール」の主題による変奏曲とフーガから成る。変奏曲をオーケストラで使用される様々な楽器で演奏し、また変奏には解説が付きそれぞれの楽器を紹介する形になっている。テノール・ホルン・弦楽合奏による 8 曲からなるセレナーデ、ここでも盟友ピアーズとデッカを代表する Hr 奏者タックウェルの演奏が冴える。	

<b>1325-054n</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	英国 DECCA SXL 6057 ステレオ A: 一部ラミネート浮き (補修済) 7/6
<b>ラフマニノフ:</b> <b>Pf 協奏曲 3 番 Op.30</b>	
<b>V. アシュケナージ (pf)</b> <b>A. フィストウラーリ指揮ロンドン so.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【英国でのステレオ・オリジナル】-大デッカ溝 ED1,10 時に Original Recording by ~, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: SXL 6057, Rights Society: Hawkes & Son,	
<b>ジャケット:</b> 【英国でのステレオ・オリジナル】折返表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6057, Price	
<b>トピックス:</b> 1963 年 3 月 18-19 日 ロンドン・Walthamstow Assembly Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音録音詳細不明, 編集/カッティングマスター: Harry Fisher, 1963 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピー	
<b>キズ情報:</b> B 面 9 時に極小 31 回出る小スレ	
<b>商品説明:</b> 作曲家・ピアニストとして活躍しピアノ作品を中心に様々な作品を残したラフマニノフ。モスクワ音楽院の卒業試験用に書かれたピアノ協奏曲 1 番 Op.11 に始まり、アメリカ亡命後に作曲された「パガニーニ変奏曲」まで、本人が 2m を超える身長と巨大な手掌を持っていた事もあり全てが超難曲として知られる。特にこのピアノ協奏曲 3 番は作曲当時、作者とホロヴィッツしか演奏できるピアニストがいなかったほど。現代を代表するピアニストであるアシュケナージは、この曲を愛奏しており 2 種類あるカデンツァのどちらも弾き分けられるという。アシュケナージの超絶技巧と叙情的旋律に、ラフマニノフの美しさを聴く事になる。ウラディーミル・アシュケナージ (1937-) はソヴィエト連邦のゴーリキー (現在のニジニ・ノヴゴロド) の音楽家の家庭に生まれた。6 歳で	

<b>1325-055p</b>	<b>22000 円 (税込)</b>
	フランス DECCA SXL 6063 ステレオ A 8/7
<b>ベートーヴェン:</b> <b>Pf ソナタ 28 番 Op.101</b> <b>Pf ソナタ 17 番 Op.31-2</b>	
<b>W. バックハウス (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】-橙大デッカ狭内溝, 外周 5mm に土手に近い盛りりとサークルあり, 12 時に Original Recording by The Decca Record Co. LTD. London, 6 時に	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】-折返表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA Stéréo, 表記されたジャケット番号: SXL 6063 A, Price	
<b>トピックス:</b> 2 曲とも 1963 年 3 月ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録・同年 DECCA: LXT 6063/SXL 6063 (ED1 レーベル) にて初リリース, ED2 レーベ	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> バックハウスが 1958 ~ 69 年に行った 2 回録音の中の一つ。演奏だけ取るならモノラル時代の旧録音だが、さすがに SXL 大デッカの音質は鮮やかで、この音に心を奪われてしまう。バックハウスに抱くゴツゴツしたイメージは欠片もなく、エネルギーの源流のような凄惨な音楽が溢れ出してくる。現在ではステレオをオリジナルで揃えるのは極めて困難になったが、今からでも不可能ではない。ちなみに英国 ED2 レーベルが存在するか不明の番号のため、情報をお持ちの方は一方いただけると有難い。当社では過去に ED1 の入荷は 1 度もなく、ED3 が 4 回、ED4 が 1 回、フランス盤が 2 回入荷しただけの希少番号である。もし ED1 が見つければ 5 万円は下らない価格になると思われる。	

<b>1325-056n</b>	<b>22000 円 (税込)</b>
	英国 DECCA SXL 6173 ステレオ A 7
<b>シューベルト:</b> <b>弦楽五重奏 D.956</b> <b>弦楽三重奏曲 1 番 D.471</b>	
<b>ウィーン・フィルハーモニー Qt. / W. ポスコフスキー, O. シュトラッサー (vn) R. シュトレック (va) R. シュナイヴァイン (Vc) R. ハラント (vc)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【英国でのステレオ・オリジナル】-大デッカ溝 ED2, 帯に ffss (Full Frequency Stereophonic Sound.), 1 時に Made in England by ~, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載	
<b>ジャケット:</b> 【英国でのステレオ・オリジナル】-表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6173, Price	
<b>トピックス:</b> 1964 年 3 月 16-19 日 ウィーン・Sofiensaal, Vienna・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Gordon Parry, プロデューサー: Erik Smith, 編集/カッティングマスター: Harry Fisher, 1965 年 The Decca Record Company	
<b>キズ情報:</b> A 面・B 面それぞれ 6 時に微かに 7 回程出るプレスミス	
<b>商品説明:</b> ウィーン・フィルハーモニー Qt. はポスコフスキーの先輩にあたるコンマス、ワルター・バリリが 1961 年に右腕の故障により引退、その際にポスコフスキーがリーダーを引き継いだバリリ Qt. の後継団体である。リーダー以外の 3 人はバリリ Qt. のメンバーが継続した。ウィーン・フィルハーモニー Qt. に変更した。当盤は 1964 年にチェロ奏者リチャルト・ハラントをゲストに迎えてシューベルト: 弦楽五重奏 Op.163 を録音したものの。余白には弦楽トリオ 1 番 D.471 が入る。完全なウィーン風味で、しかも落ち着いた音質で聴くシューベルト。何もかもが完璧で最高ランクの演奏と革新できる。英国ステレオはかなり高額となるもやむを得ない。再版の ED4 でさえ驚く程の高音質で、これ以上の音質が必要であるのか耳を疑う程。これが 1960 年代のウィーンの弦の音!	

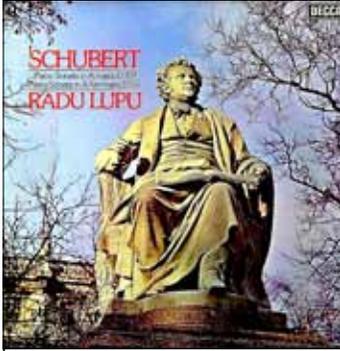
<b>1325-057n</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	英国 DECCA SXL 6199 ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト：舞曲・行進曲全集-6/ メヌエット「ハーディ・ガーディ」K.601 田園舞曲 K.603, ドイツ舞曲 K.602 舞踏用メヌエット K.176</p> <p>W. ボスコフスキー指揮 ウィーン・モーツァルト Ens.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】-小デッカ溝 ED2, Made in England By~, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :SXL.6199, Rights Society: 記載なし</p> <p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】-表コートペラ, シリーズ共通のリブレット付, 表記されたジャケット番号 :SXL 6199, Price Code: なし</p> <p>トピックス :1965 年 4 月 13 日 /5 月 5 日ウィーン・Sofiensaal でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師 :Gordon Parry, プロデューサー :Erik Smith, 1965 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・1966</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：セレナーデより前のスタートで、全 10 枚全て大 DECCA で揃う。モーツァルトが 31 歳の時、ウィーンの宮廷作曲家となってから亡くなるまでの 4 年間、仕事の大半はこの舞曲の作曲にあった。舞踏会のためのダンス音楽であり、質、量ともに舞曲の創作においてモーツァルトに及ぶ作曲家はいない。最もモーツァルトを感じさせてくれる曲種。幸いにも、ボスコフスキー 10 枚で、何の迷いもなく完結する。音も良く、他の追従を許さない決定盤！バラで集められる方の為に単売 !Vol.6 は ED2 でオリジナルと思われる。全 10 枚のシリーズ :SXL 6131-3/6197-9/6246-8/6275. Vol.4 ~ 6 は ED1 が存在する番号だが存在しない可能性大 (エクセプション), Vol.10 は ED2 初出, Vol.7 ~ 9 は ED1 が存在しない番号だが何故か ED1 でリリースされた。このシリーズの番号は製造より先</p>	

<b>1325-058p</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	英国 DECCA SXL 6485 ステレオ A 8/7
<p>リスト：Pf ソナタ 短調 超絶技巧練習曲集〜「マゼツパ」 巡礼の第一年〜「オーベルマンの谷」 愛の夢〜「おお、愛しうる限り愛せ」 P. ロジェ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】-小デッカ溝 ED4, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co.LTD., グルーヴガード厚,</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】-表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号 :SXL 6485, Price Code: なし,</p> <p>トピックス :1969 年 12 月 8-11 日 ロンドン・Kingsway Hall・でのステレオ録音, 録音五指 :James Lock /Tryggvi Tryggvason, プロデューサー :Michael Woolcock, 編集/カッティングマスター :Harry Fisher, 1970 年 The Decca</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ルヴィエ、ペロフ、ロジェの若手三者は、'50 年代のスコダ、デムス、グルダのウィーン三羽鳥にちなんで、フランス三羽鳥と言っても良い程、優れた逸材達だと思う。どれをとっても個性的であり、革新的であり、新しい時代の若手音楽家としての存在感があった。中でも、ロジェは、フランス音楽の他に、このリストのような曲もこなせる才能がある。1970 年の録音。デモニッシュな雰囲気はきちんと出して、正確で歌心のある打音が素晴らしい。パスカル・ロジェ (1951-) はフランス・パリ生れのピアニスト。オルガン奏者だった母からピアノを学ぶ。パリ国立高等音楽院を首席卒業後、唯一ジュリアス・カッテンに師事したピアニスト。ナディア・ブーランジェにも師事している。同期のフランス人ピアニストにはジャン＝フィリップ・コラールなどがある。1971</p>	

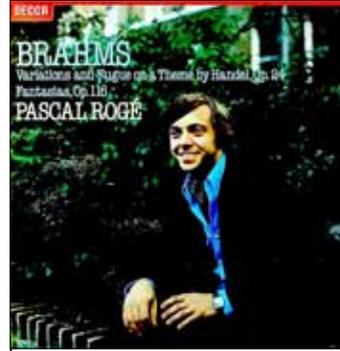
<b>1325-059</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	英国 DECCA SXL 6739 ステレオ A: 左下にシール 8/7
<p>シューベルト： Pf ソナタ 17 番 D.850「ガシュタイナー」 17 のドイツ舞曲 D.366 ~ 4 曲</p> <p>V. アシュケナージ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】-小デッカ溝 ED4, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co.LTD., グルーヴガード厚,</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】-表コートペラ, 5 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号 :SXL 6739, Price Code: なし,</p> <p>トピックス :1975 年 4 月 23・26 日 ロンドン特別区ピーターズハム・All Saints Church Petersham・でのステレオ録音, 録音技師 :John Dunkerley, プロデューサー :James Walker, 編集/カッティングマスター :Harry Fisher, 1977 年</p>	
<p>キズ情報：端の部分で極軽度の上下揺れあるが音に影響はない</p>	
<p>商品説明：今では指揮者として有名だが、ピアニスト・アシュケナージは 1937 年ロシア生まれ、1955 年ショパン国際コンクールで 2 位。モスクワ音楽院在学中からメロディア、EMI に録音を開始、DECCA には 1960 年代後半から録音を開始。メジャーなピアノ・ソロ曲は大方録音したようだ。シューベルトは SXL 6260/6602/6739 の 3 枚を録音。中庸を得たその表現は、万人に受け入れられるスタイルではあるが、辛口のピアノ・ファンを心を掴めるかは?DECCA の音質も功を奏しバランス良い仕上がり。ウラディーミル・アシュケナージ (1937-) はソヴィエト連邦のゴーリキー (現在のニジニ・ノヴゴロド) の音楽家の家庭に生まれた。6 歳でピアノを始め、2 年後にはモスクワでデビュー演奏会を開いた。9 歳の時にモスクワ音楽院附属中央音楽学校に入学し、アナイダ・スン</p>	

<b>1325-060</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	英国 DECCA SXL 6755 ステレオ A: 左下にシール 8/7
<p>J.C. バッハ： シンフォニア 4 番 Op.18-4 シンフォニア 6 番 Op.18-6 シンフォニア 2 番 Op.18-2 他</p> <p>K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】-小デッカ ED4, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴガード厚, 表記された</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】-表コートペラ, 5 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 背文字：あり (黒色・白背景), 表記されたジャケット番号</p> <p>トピックス :J.C. バッハ：シンフォニア 3 曲 :1975 年 6 月 / テレマン :1973 年 7 月ドイツ・バーデン＝ヴュルテンベルク州・ルートヴィヒスブルク城でのステレオ録音, 録音技師 :Colin Moorfoot / Kenneth Wilkinson (J.C. バッハ)/James Lock (テ</p>	
<p>(収録曲続き) テレマン：組曲「ドン・キホーテのブルスケ」</p>	
<p>商品説明：カール・ミュンヒンガー (1915-1990) は、ドイツ・シュトゥットガルト生まれ。1945 年自身が創設したシュトゥットガルト室内管弦楽団とのヴィヴァルディ「四季」は 1951 年の DECCA 録音で一世を風靡し、ミュンヒンガーの名前を世界に知らしめた。そのためかミュンヒンガー＝バロック指揮者のイメージが定着してしまった。しかし実際にはケンプとのモーツァルト協奏曲 9/15 番のようにモーツァルトなどを振っても素晴らしい仕事をしている。ライプツィヒでヘルマン・アーベントロートに指揮を学び、1945 年にシュトゥットガルト室内管弦楽団を結成、ヴィヴァルディ『四季』の、世界で初めてのレコード録音を行いベストセラーとなった他、バッハなどのバロック音楽の清新な演奏で世界的名声を得た。DECCA で最初のブランデンブルク協奏曲も 1950 年リリースで</p>	

1325-061	3300 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6767 ステレオ A 8/7
<b>プロコフィエフ:</b> Pf 協奏曲 1 番 Op. 10 Pf 協奏曲 2 番 Op. 18 ヘブライの主題による序曲 Op. 34 <b>V. アシュケナーズ (pf)</b> <b>A. プレヴィン指揮ロンドン so.</b> <b>K. プディ (cl)</b> <b>ガブリエリ Qt.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【英国でのオリジナル】-小デッカ ED4, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴガード厚, 表記された	
<b>ジャケット:</b> 【英国でのオリジナル】-表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA(白文字), 背文字: あり(黒色・クリーム背景), 表記されたジャケット	
<b>トピックス:</b> 1 番: 1974 年 1 月, 2 番: 1975 年 4 月 ロンドン・キングズウェイ・ホールデノステレオ録音, 録音技師: Arthur Lilley(1 番) / Kenneth Wilkinson(2 番) / Philip Wade (Op. 34), 技術補助: John Dunkerley, プロデューサー: Ray	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> ウラディーミル・アシュケナーズ (1937-) はソヴィエト連邦のゴリキー (現在のニジニ・ノヴゴロド) の音楽家の家庭に生まれた。6 歳でピアノを始め、2 年後にはモスクワでデビュー演奏会を開いた。9 歳の時にモスクワ音楽院附属中央音楽学校に入学し、アナイダ・スンバティアンに師事した。直接の師はオポーリンで、後継ではイグムノフ派となる。1955 年には 18 歳でワルシャワで開催されたショパン国際ピアノコンクールに出場し、2 位に輝いた (優勝はアダム・ハラシェヴィチ)。この時にアシュケナーズが優勝を逃したことに納得できなかったアルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリが審査員を降板する騒動を起こしたことはよく知られている。この年にモスクワ音楽院に入学、レフ・オポーリンやボリス・ゼムリヤンスキーに師事した。翌 1956 年	

1325-062	7700 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6771 ステレオ A 8/7
<b>シューベルト:</b> Pf ソナタ 20 番 D. 959 Pf ソナタ 5 番 D. 557	
<b>R. ルプ (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【英国でのオリジナル】-小デッカ ED4, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴガード厚, 表記された	
<b>ジャケット:</b> 【英国でのオリジナル】-表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA(白文字), 背文字: あり(黒色・クリーム背景), 表記されたジャケット	
<b>トピックス:</b> 1975 年 8 月・1976 年 7 月 ロンドン・キングズウェイ・ホールデノステレオ録音, 録音技師: Kenneth Wilkinson, プロデューサー: Richard Beswick, 編集/カッティングマスター: Ted Burkett, Harry Fisher, 1977 年 The	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> ルプも長きに渡って若手とされていたが、このように自己の世界を確立してくると、一言言持ったピアニストと言える。特にこのシューベルトには、ゴールドベルクの相棒を務めた時よりも深いものを感じる。ここには、暗くて退屈なシューベルトはない。素直に情景を感じながら、ピアノの音色を楽しみながら親しめるシューベルトなのだ。シューベルトのソナタはどうもつまらないと思ってしまう方には是非聴いていただきたい。これまでルプとしてきたが正確にはルプが正しい。ラド・ウルプ (1945 - 2022) はルーマニア・ガラツ出身のピアニスト。1959 年にブカレスト音楽院でフロリカ・ムジチェスクに入門、リパッティと同門になる。1960 年より 1968 年までモスクワ音楽院に留学してスタニスラフ・ネイガウスらに師事する。1966 年第 2 回ヴァン・クライバーン国	

1325-063	2750 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6785 ステレオ A 8/7
<b>グラナドス:</b> ピアノ組曲「ゴイエスカス」(全 8 曲~7 曲)	
<b>A.d. ラローチャ (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【英国でのオリジナル】-小デッカ ED5, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴガード厚, 表記された	
<b>ジャケット:</b> 【英国でのオリジナル】-表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA(白文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6785, Price Code: なし,	
<b>トピックス:</b> 1976 年 12 月 10-13 日 ロンドン・West Hampstead の DECCA スタジオでのステレオ録音, ラローチャの 3 回目録音となる, 録音技師: Martin Smith, プロデューサー: James Walker, カッティング技師: Harry Fisher, 製造: Decca	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> 1976 年の録音。特別レアというわけでもないが、スペイン音楽をこれだけ優美に上品に弾いてくれるピアニストは、ラローチャを置いて他に居ない。イベリア系ピアニストはどうしても土地の色合いをそのまま持ち込みがちであるが、他国の人にそれは少し抵抗が強い。中華料理もその国々で味付けが少しずつ異なるように、ラローチャはスペイン音楽の国際化を見事に果たした。心温まる安らぎをもたらしてくれる。ピアノ組曲「ゴイエスカス」はスペイン系のピアニストにとって非常に重要且つ、代表的な作品である。グラナドスはピアノ組曲の最初の 6 曲を 1911 年に作曲し、後に自身の手でオペラに改作している。オペラは 1916 年に作曲され、サルセラの様式で作曲され、3 幕から成るが全曲を通して演奏しても 50 分に満たない。初演は 1916 年 1 月 28 日にニュー	

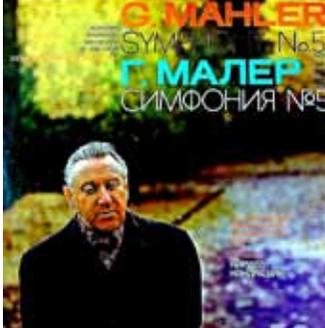
1325-064	6600 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6786 ステレオ A 8/7
<b>ブラームス:</b> Pf 作品集 / ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ Op. 24 7 つの幻想曲集 Op. 116	
<b>P. ロジェ (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【英国でのオリジナル】-小デッカ ED5, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴガード厚, 表記された	
<b>ジャケット:</b> 【英国でのオリジナル】-表コートペラ, 10 時に赤ベース口 DECCA(白文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6786, Price Code: なし,	
<b>トピックス:</b> 【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -Op. 24: 1976 年 10 月, Op. 116: 1977 年 12 月 ロンドン・キングズウェイ・ホールでのステレオ録音, 録音技師: Colin Moorfoot(A 面) / Kenneth Wilkinson(B 面), プロデューサー: Michael	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> パスカル・ロジェ (1951-) はフランス・パリ生れのピアニスト。オルガン奏者だった母からピアノを学ぶ。パリ国立高等音楽院を首席卒業後、唯一ジュリアス・カッチェンに師事したピアニスト。ナディア・ブーランジェにも師事している。同期のフランス人ピアニストにはジャン＝フィリップ・コラールなどがある。1971 年ロン＝ティボー国際コンクールでウラジーミル・フェルトマンとともに 1 位。ジョルジュ・エネスク国際コンクールでも優勝して。17 歳で DECCA と契約を行った若手の逸材であった。フランスのピアノ奏法に典型的な優雅さと精巧さを体現するピアニストの一人とされ、サン＝サーンス、フォーレ、サティ、ドビュッシー、ラヴェル、ブーランクからフランス近代の作曲家のピアノ曲を全曲録音している。しかしながら、ハイドンからブラームスに至るドイ	

## No. 1325 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

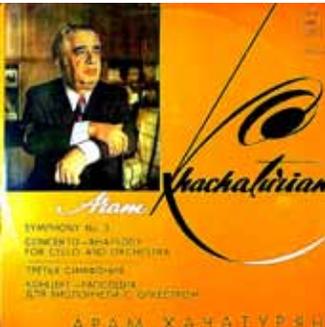
( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。 )

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-3308</a>	露MELODIYA	Д 02243	E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo. / ショスタコーヴィチ:交響曲10番Op.93	¥1,650	M	B6
<a href="#">REG-3309</a>	露MELODIYA	C10 05351-4	K.コンドラシン指揮USSRso. / マーラー:交響曲5番	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">REG-3310</a>	露MELODIYA	C 01693-6	E.スヴェトラノフ指揮ソビエト国立so. / ショスタコーヴィチ:交響曲7番Op.60「レニングラード」	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">REG-3311</a>	露MELODIYA	CM 02959/ 04368	K.コンドラシン(指揮)G.グロードベルク(org)/M.ロストロポーヴィチ(vc)E.スヴェトラノフ(指揮) / ハチャトゥリアン:交響曲3番Op.67「交響詩曲」, Vcと管弦楽のためのコンチェルト・ラブソディー	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3312</a>	露MELODIYA	Д 08825	R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. E.スミルノフ(vn) / ヴィヴァルディ:四季	¥3,300	M	A8/7
<a href="#">REG-3313</a>	露MELODIYA	C10 09953-6	A.ガウク指揮ソビエト国立so./K.アブドゥラエフ指揮ソビエト国立放送so. 他 / カラーエフ:バレエ音楽「雷の道」~組曲2番, 交響的エッチング「ドン・キホーテ」, 交響詩「レイリとメジマン」	¥2,200	S	A7
<a href="#">REG-3314</a>	露MELODIYA	C10 08777	L.チェスチャコフ(Vn)L.マルクス指揮器楽Ens. / ジェミニアーニ:合奏協奏曲Op.3-5, 「ラ・フォリア」(原曲:コレッリ:Op.5-12)	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3315</a>	露MELODIYA	Д 04328	V.クライバーン(pf)K.コンドラシン指揮モスクワpo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23	¥2,200	M	A7
<a href="#">REG-3316</a>	露MELODIYA	Д 03178	S.クヌシェヴィツキー(vc)A.ガウク指揮ソビエト国立放送so. / サン・サーンス:Vc協奏曲1番Op.33, ハイドンVc協奏曲1番Hob.V II:1	¥1,650	M	A7/6
<a href="#">REG-3317</a>	露MELODIYA	Д 05468	S.リヒテル(pf)E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23	¥1,650	M	A7/6
<a href="#">REG-3318</a>	露MELODIYA	M10 05216	S.リヒテル(pf)K.ザンデルリング指揮レニングラードpo. / ラフマニノフ:Pf協奏曲2番Op.18	¥660	M	A7
<a href="#">REG-3319n</a>	露MELODIYA	CM 03307	O.カガン(vn)D.オISTRAフ指揮モスクワpo.ソロイスツEns. / モーツァルト:Vn協奏曲1番K.207, Vn協奏曲4番K.218	¥880	S	A7
<a href="#">REG-3320t</a>	露MELODIYA	CM 02861	E.ムラヴィンスキー指揮レニングラードpo. / ヒンデミット:交響曲「世界の調和」	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">REG-3321</a>	露MELODIYA	C10 09085-6	K.イワノフ指揮M.ショスタコーヴィチ指揮ボリショイ劇場o. / アレンスキー:Pf連弾のための組曲Op.7(管弦楽編), Pf連弾のための組曲「シルエット」Op.23(管弦楽編)	¥3,300	S	B7
<a href="#">REG-3322t</a>	蘭MELODIYA	OS 2175	K.コンドラシン指揮モスクワpo. / ショスタコーヴィチ:交響曲5番Op.47	¥2,200	SM	A7
<a href="#">REG-3323t</a>	露MELODIYA	A10 00271	N.ドゥムツェフ(t)E.クルマンガリエフ(ct)V.ポストニコワ(Pf) G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト文化省so./cho. / シュニトケ:交響曲4番	¥2,750	DS	A8/7
<a href="#">REG-3324</a>	露MELODIYA	C10 09269	A.ジュライチス指揮ボリショイ劇場o. / グレチャニノフ:交響曲4番Op.102, フンメル:友情の追憶(グリムカ編)	¥3,300	S	B7
<a href="#">REG-3325</a>	露MELODIYA	C10 10049	E.スヴェトラノフ指揮ソビエト国立アカデミーso. / バラキレフ:交響曲2番	¥3,300	S	B7

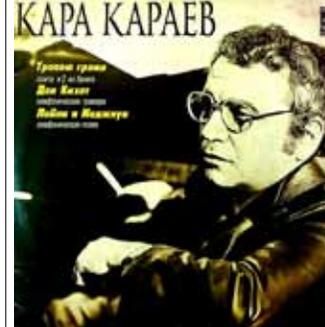
	<b>REG-3308</b> 露 MELODIYA D 02243 シヨスタコーヴィチ： 交響曲 10 番 Op.93 E. ムラヴィンスキー指揮 レニングラード po.		
1650 円 (税込)	M	B6	
未洗淨, 赤/金 33 大厚, カラーペーパー, 重量盤, A 面 7h: 微か〜極小 11 回出る点群, B 面 12h: 極小 20 周以上出る点群, 6h: 微か〜極小 7 回出る点, そのほか微か〜極小で数回出る箇所			

	<b>REG-3309</b> 露 MELODIYA C10 05351-4 マーラー： 交響曲 5 番 K. コンドラシン指揮 ソビエト国立 so.		
5500 円 (税込)	S	A8/7	2 枚組
未洗淨, 青/銀 SL GG, 見開ツヤ W, ロシアのマーラー珍しい, マーラーは 1/3/4/5/6/7/9 番 (1961-78 年), 名演, DL なし, 第 1 面 4h: 微か 4 回出る凸, 10h: 微か 3 回出る凸			

	<b>REG-3310</b> 露 MELODIYA C 01693-6 シヨスタコーヴィチ： 交響曲 7 番 Op.60 「レニングラード」 E. スヴェトラノフ指揮 ソビエト国立 so.		
5500 円 (税込)	S	A8/7	2 枚組
未洗淨, ピンク/黒 SL GG, 見開 W, GOST-73, 1968 年録音, 同年発売, '62〜'73 年初回全集の一つ (5 人で分担: うち 7/10 番を担当), モノラル: D 022141-4, 10 番: C 01721, DL,			

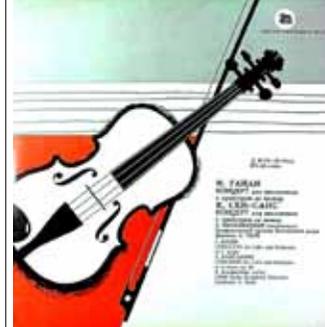
	<b>REG-3311</b> 露 MELODIYA CM 02959/04368 ハチャトゥリアン： 交響曲 3 番 Op.67 「交響詩曲」 コンチェルト・ラブソディー K. コンドラシン指揮モスクワ po. G. グロードベルク (org) 他/ M. ロストロポーヴィチ (vc) E. スヴェトラノフ指揮 ソビエト国立 so.		
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 青/銀 SL GG, 折返ツヤ, TU-16, 1969 年 MELODIYA 録音, DL 存在する番号だが実際に存在するか不明, ETERNA:826 304, 希少, A 面: 12h: 微か〜極小 5 回出る点, 1h: 極小 14 回断続的に出る点, B 面 1h: ほとんど気にならないシミ, 11h: 極小 4 回出る点			

	<b>REG-3312</b> 露 MELODIYA D 08825 ヴィヴァルディ: 四季 R. バルシャイ指揮 モスクワ室内 o. E. スミルノフ (vn)		
3300 円 (税込)	M	A8/7	
未洗淨, ピンク/黒 DL GG, カラーペーパー, 1961 年発売, ステレオ: S 0293, 重量盤, プレ・メロディア, B 面 6h: ほとんど気にならないスレ			

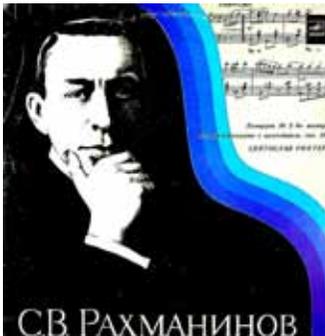
	<b>REG-3313</b> 露 MELODIYA C10 09953-6 カラーエフ： 「雷の道」〜組曲 2 番 交響的エッチング「ドン・キホーテ」 交響詩「レイリとメジヌン」 A. ガウク指揮ソビエト国立 so./ K. アブドゥラエフ指揮 ソビエト国立放送 so. 他		
2200 円 (税込)	S	A7	2 枚組
未洗淨, 青/銀 SL GG, 見開 W, '70 年代プレス, DL なし, 第 1 面 9h 冒頭: 極小 2 回出る箇所, 第 2 面 11h: ほとんど気にならない点群, 2 枚目両面に微か〜極小で数回出る凸複数			

	<b>REG-3314</b> 露 MELODIYA C10 08777 ジェミニアーニ： 合奏協奏曲 Op.3-5, 「ラ・フォリア」 (原曲: コレツリ Vn ソナタ Op.5-12) L. チェスチャコフ (Vn) L. マルクス指揮器楽 Ens.		
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 青/銀 SL GG, ツヤ, '70 年代プレス, DL なし, A 面 1h: 極小 5 回出る点, B 面 6h: 微か 6 回出る点, 9h: 微か〜極小 5 回断続的に出る点群			

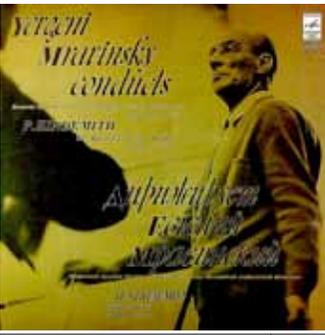
	<b>REG-3315</b> 露 MELODIYA D 04328 チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1 番 Op.23 V. クライバーン (pf) K. コンドラシン指揮 モスクワ po.		
2200 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, ピンク/黒 DL GG, 共通中穴, モスクワ演奏旅行での録音, Good, 安心の音質, 重量感有り, 1958 年 5 月 30 日カーネギー・ホール LSC 2252 とは別録, プレ・メロディア,			

	<b>REG-3316</b> 露 MELODIYA D 03178 サン・サーンス： Vc 協奏曲 1 番 Op.33 ハイドン Vc 協奏曲 1 番 Hob.V II :1 S. クヌシェヴィツキー (vc) A. ガウク指揮 ソビエト国立放送 so.		
1650 円 (税込)	M	A7/6	
未洗淨, 青/銀 MK GG, 折返紙, 重量盤, A 面 12h: 極小 1 回出る点, 11h: 微か〜極小 8 回断続的に出る点群, B 面 1h: 微か〜極小 13 回出る点群, 6h: 微か〜極小 7 回断続的に点群, 10h: 微か〜極小 23 回出る点群			

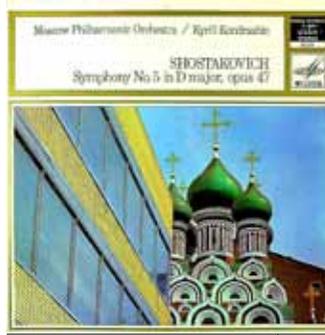
	<b>REG-3317</b>
	露 MELODIYA
Д 05468	
チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1 番 Op. 23	
S. リヒテル (pf) E. ムラヴィンスキー指揮 レニングラード po.	
1650 円 (税込)	M A7/6
未洗淨, 青/銀MK GG, 折返紙, A面 1h: 微か~極小9回出るスレ, 4h: 微か 14 回出るスレ, 9h: 微か~極小9回断続的に出る点群, B面 1h: 極小パチパチノイズが冒頭~3分ほど断続的に出る	

	<b>REG-3318</b>
	露 MELODIYA
M10 05216	
ラフマニノフ： Pf 協奏曲 2 番 Op. 18	
S. リヒテル (pf) K. ザンデルリング指揮 レニングラード po.	
660 円 (税込)	M A7
未洗淨, 白一筆書 GG, 紙, モノ期の名演, '50 年代, 美品, (C)1978, 初出はД 05216(プレ・メロディヤ), 再版, A面 3h: 微か 5 回出るスレ	

	<b>REG-3319n</b>
	露 MELODIYA
CM 03307	
モーツァルト： Vn 協奏曲 1 番 K. 207 Vn 協奏曲 4 番 K. 218	
O. カガン (vn) D. オイストラフ指揮 モスクワ po. ソロイスツ Ens.	
880 円 (税込)	S A7
未洗淨, 赤ゴシック GG, コート, GOST-80, DL の入荷なし, B面 4h: 微か 6 回出る凸	

	<b>REG-3320t</b>
	露 MELODIYA
CM 02861	
ヒンデミット： 交響曲「世界の調和」	
E. ムラヴィンスキー指揮 レニングラード po.	
2750 円 (税込)	S A8/7
未洗淨, 青/銀 SL 厚, コート, '70 年代プレス, '65 年モスクワ音楽院大ホールでの録音, 超珍品, 1972 年初出, 過去数回しか入荷なし, DL, B面 1h/6 ~ 10h に微か~極小が単発で出る点群, 鑑賞には大きな支障なし	

	<b>REG-3321</b>
	露 MELODIYA
C10 09085-6	
アレンスキー (管弦楽編)： Pf 連弾のための組曲 Op. 7 Pf 連弾のための組曲 Op. 23	
K. イワノフ指揮 M. ショスタコーヴィチ指揮 ポリショイ劇場 o.	
3300 円 (税込)	S B7
未洗淨, 赤/黒 SL GG, 紙, 初入荷, DL なし, ジャケ表面に英訳シール	

	<b>REG-3322t</b>
	蘭 MELODIYA
OS 2175	
ショスタコーヴィチ： 交響曲 5 番 Op. 47	
K. コンドラシン指揮 モスクワ po.	
2200 円 (税込)	SM A7
未洗淨, 黒/銀土手 GG, 表コート, オリジナル, '60 年代プレス, ステレオ, ロシア録音・オランダ発売分, 蘭の当作品は初入荷, 露の番号は C 0909, B面 6h: 微か 8 回出るスレ/ 微か 14 回出るスレ, そのほか微か~極小で数回出る箇所	

	<b>REG-3323t</b>
	露 MELODIYA
A10 00271	
シュニトケ： 交響曲 4 番	
N. ドゥムツェフ (t) E. クルマンガリエフ (ct) V. ポストニコフ (Pf) G. ロジェストヴェンスキー指揮 ソビエト文化省 so./ 室内 cho.	
2750 円 (税込)	DS A8/7
未洗淨, 赤ゴシック厚, 紙, (C)1987, 初入荷, SL なし, B面 10h: 微か 8 回出る点	

	<b>REG-3324</b>
	露 MELODIYA
C10 09269	
グレチャニノフ： 交響曲 4 番 Op. 102 フンメル： 友情の追憶 (グリーンカ編)	
A. ジュライチス指揮 ポリショイ劇場 o.	
3300 円 (税込)	S B7
未洗淨, 青/銀 SL 厚, 紙, GOST-73, DL なし, ジャケ表面に英訳シール	

	<b>REG-3325</b>
	露 MELODIYA
C10 10049	
バラキレフ： 交響曲 2 番	
E. スヴェトラノフ指揮 ソビエト国立アカデミー so.	
3300 円 (税込)	S B7
未洗淨, 赤/黒 SL 内溝厚, 紙, GOST-73, DL なし, B面 4h: 微か 8 周断続的に出る点群, ジャケ表面に英訳シール	

ETERNA TRADING  
×  
KING INTERNATIONAL

『ETERNA の芸術』

弊社代表である高荷洋一がサウンド監修に携わっているSACD企画

『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』

第7弾となるタイトルの発売を開始いたしました。

気になる内容は、鬼才ケーゲルが指揮するストラヴィンスキー作品集。

弊社でも入荷の少ない隠れた希少録音が、一堂に会する決定盤！

【現在のラインナップ】

- 【SACD-001】 O.スイトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト交響曲選集 / 3850円
- 【SACD-002】 ズスケ四重奏団 / ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集（3枚組） / 6600円
- 【SACD-003】 ズスケ四重奏団 / モーツァルト：ウィーン弦楽四重奏曲 / 3850円
- 【SACD-004】 K.ズスケ(vn) / バッハ：ヴァイオリン協奏曲集 & 無伴奏Vnソナタ（2枚組） / 4950円
- 【SACD-005】 H.フロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン：交響曲全集（2枚組） / 4950円
- 【SACD-006】 H.フロムシュテット指揮ドレスデンsk. / モーツァルト：協奏曲選集 / 3850円

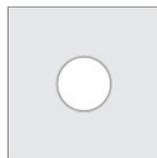
## 【アクセサリ一覧 / 2024年7月改定】

### メンテ用品



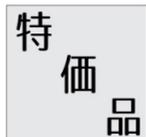
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

### ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

### 特別品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2250
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	110	990
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。