

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

## 8/29（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事でショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

### - 今週号のトピックス -

フランソワはラヴェルの他にもショパンやプロコフィエフも入荷しております。  
特製の化粧箱入りで登場... コンヴィチュニー指揮「ベートーヴェン：交響曲全集」  
聴き比べも一興... クリュイタンス指揮「ベートーヴェン：交響曲8番&9番」  
彼の真骨頂とも言うべき普遍的名演... セラフィン指揮「ヴェルディ：レクイエム」  
同じくASDF番号の高音質が嬉しい... チッコリーニ(pf)「リスト：巡礼の年」  
極上の名演×超高音質... A. マリオン(fl)「モーツァルト：F1協奏曲集」

### エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp) 〈メールアドレス〉 [info@eterna-trading](mailto:info@eterna-trading)



サンソン・フランソワ

「ラヴェル：ピアノ作品全集」

孤高の天才の絶頂期を収めた、貴重な初回全集。  
完全オリジナルでの入荷は滅多にない上に、  
今回は盤質 8/7 という奇跡的コンディション。  
儂くも妖艶な、或いは一夜限りの夢。

(1326-038)

#### 盤質評価の見方

良 ←————→ 不良  
10   9   8   7   6   5   4   3   2   1

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

#### ジャケット評価の見方

良 ←————→ 不良  
S                      A                      B                      C

例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット  
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1326-001n</a>	MELODIYA	CM 02987-92	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻(全24曲)	¥27,500	S	A7/6
<a href="#">1326-002n</a>	EURODISC	80 651 XGK/ 85 629 XGK	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻+2巻(全48曲)	¥9,900	S	A8/7
<a href="#">1326-003n</a>	ETERNA	826 602-4	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻(全24曲)	¥13,200	S	A8/7
<a href="#">1326-004</a>	Archive Produktion	14 009 APM	A.ヴェンツィンガー(gamb)F.ノイマイヤー(cemb) / バッハ:3つのGambソナタB.1027~1029	¥5,500	M	A7
<a href="#">1326-005</a>	Club Français Du Disque	161	K.リステンパルト指揮ザール室内o./ラウバッハ聖歌隊 I.ライヒェルト(s)J.シュテンプリ(bs) 他 / バッハ:カンタータ82番, 159番	¥4,400	M	A7
<a href="#">1326-006</a>	Club Français Du Disque	275	K.リステンパルト指揮ザール室内o./ザールイ・イヴ・ルーデル室内cho., I.ライヒェルト(s)K.ラウカンプ(t)J.シュテンプリ(bs)R.ウルダン(f) / バッハ:コーヒー・カンタータ211番, 212番	¥9,900	M	A7
<a href="#">1326-007</a>	Club Français Du Disque	293	K.リステンパルト指揮ザール室内o./ザールブリュッケン音楽院cho., U.ブツェル(s)J.シュテンプリ(bs) / バッハ:カンタータ140番, 57番	¥7,700	M	A7
<a href="#">1326-008</a>	Club Français Du Disque	2C 151-73052-4	L.クラウス(pf)W.ボスコフスキー(vn)N.ヒューブナー(vc) / モーツァルト:Pfトリオ全集(全7曲)	¥6,600	M	S8/7
<a href="#">1326-009</a>	Club Français Du Disque	100	G.クリュネル(f)P.ジヤメ(hp)B.パウムガルトナー指揮モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ / モーツァルト:FlとHpのための協奏曲, R.マニュエルの解説	¥3,300	M	A7
<a href="#">1326-010p</a>	Club Français Du Disque	171	P.v.シルハフスキー(pf)R.アルベルト指揮バイエルン放送o. / モーツァルト:Pf協奏曲24, 18番	¥7,700	M	A7/6
<a href="#">1326-011</a>	Club Français Du Disque	307	P.サンカン, J.B.ポミエ, C.シリー(pf)D.コラファス指揮コンセール・ラムルーo. / モーツァルト:2Pf協奏曲, 3Pf協奏曲	¥7,700	S	B7
<a href="#">1326-012</a>	Club Français Du Disque	309	T.シュティヒ・ランダル(s)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ランダル・レシタル/ モーツァルト:エクスルターテ・ユピラーテ, ミサ曲より, ヘンデル:カンタータ, シューベルト:サルヴェ・レジナ	¥5,500	M	A7
<a href="#">1326-013</a>	Club Français Du Disque	370	A.マリオン(f)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:Fl協奏曲1, 2番, アンダンテ	¥11,000	S	A8/7
<a href="#">1326-014p</a>	ANGEL 他	35655	W.ギーゼキング(pf) / コレクターズ・シリーズ「ヴァルター・ギーゼキング」	¥6,600	M	A8/7
<a href="#">1326-015p</a>	DGG	2532 017	A.B.ミケランジェリ(pf)C.M.ジュリーニ指揮ウィーンso. / コレクターズ・シリーズ「アルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリ-1 (DGG)」	¥9,900	S	SA8/7
<a href="#">1326-016p</a>	La Voce Del Padrone 他	QALP 10341	A.B.ミケランジェリ(pf), E.d.シュトウツ指揮チューリヒ室内o. / コレクターズ・シリーズ「アルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリ-2 (EMIスタジオ)」	¥7,700	両方	A8/7
<a href="#">1326-017p</a>	DISCOCORP 他	IGI 327 他	A.B.ミケランジェリ(pf)F.カラチオーロ指揮ベルガモ祝祭o. 他 / コレクターズ・シリーズ「アルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリ-3 (ライブ録音)」	¥9,900	M	SA8/7
<a href="#">1326-018p</a>	MERCURY 他	SR 90520 他	S.チェルカスキー(pf)L.ルートヴィヒ指揮ベルリンpo. / コレクターズ・シリーズ「シューラ・チェルカスキー」	¥11,000	両方	A7


<a href="#">1326-019n</a>	ETERNA	825 411-8	F.コンヴィチューニー指揮ゲヴァントハウスo./ライブツィヒ放送cho. I.ヴェングロル(s)U.ツォレンコップ(a)H.J.ロツチュ(t)T.アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲(全9曲)	¥22,000	S	SA8/7
<a href="#">1326-020n</a>	ETERNA	825 411-8	F.コンヴィチューニー指揮ゲヴァントハウスo./ライブツィヒ放送cho. I.ヴェングロル(s)U.ツォレンコップ(a)H.J.ロツチュ(t)T.アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲(全10曲)	¥66,000	S	SA8/7
<a href="#">1326-021n</a>	ETERNA	826 278	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲5番, 悲しいワルツ, フィンランディア	¥5,500	S	A7
<a href="#">1326-022n</a>	ETERNA	826 315	K.ザンデルリング指揮ドレスデンsk. / ブラームス:交響曲2番	¥9,900	S	A8/7
<a href="#">1326-023n</a>	ETERNA	827 375	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / チャイコフスキー:交響曲4番	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1326-024n</a>	ETERNA	827 183	H.ケーゲル指揮ライブツィヒ放送so. C.カサピエトラ(s)G.ギャレイ(vn) / マーラー:交響曲4番	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1326-025t</a>	ETERNA	827 334	G.ヘルビヒ指揮ベルリンso. / ブラームス:交響曲1番	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">1326-026t</a>	ETERNA	827 335	G.ヘルビヒ指揮ベルリンso. / ブラームス:交響曲2番, 悲劇的序曲	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">1326-027n</a>	ETERNA	827 527	G.ヘルビヒ指揮ベルリンso. / ブラームス:交響曲3番, ハイドンの主題による変奏曲	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1326-027nb</a>	ETERNA	827 527	G.ヘルビヒ指揮ベルリンso. / ブラームス:交響曲3番, ハイドンの主題による変奏曲	¥3,850	S	B8/7
<a href="#">1326-028t</a>	ETERNA	827 528	G.ヘルビヒ指揮ベルリンso. / ブラームス:交響曲4番	¥4,950	S	B8/7
<a href="#">1326-029n</a>	ETERNA	826 121	K.ズスケ(vn)P.レーゼル(pf)H.ボンガルツ指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:ロマンス1, 2番, Vn協奏曲「断章」, ロンド	¥5,500	S	B8/7
<a href="#">1326-029nb</a>	ETERNA	826 121	K.ズスケ(vn)P.レーゼル(pf)H.ボンガルツ指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:ロマンス1, 2番, Vn協奏曲「断章」, ロンド	¥2,750	S	B8/7
<a href="#">1326-030n</a>	ETERNA	729 215	K.ズスケ(vn)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲	¥8,800	DS	A8/7
<a href="#">1326-031n</a>	ETERNA	825 840	I.ヴォイク(vn)H.ボンガルツ指揮ドレスデンpo. / サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン, パガニーニ:Vn協奏曲1番	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1326-032n</a>	ETERNA	825 823	E.マウアスベルガー指揮トーマス教会cho. T.ノイマン, M.ノラウ(ボーイ・ソプラノ)H.ケストナー(org) / クリスマス合唱曲集/バッハ, M.プレトリウス, シャイト, メンデルスゾーン, グルーバー, ヴァルター 他	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1326-032nb</a>	ETERNA	825 823	E.マウアスベルガー指揮トーマス教会cho. T.ノイマン, M.ノラウ(ボーイ・ソプラノ)H.ケストナー(org) / クリスマス合唱曲集/バッハ, M.プレトリウス, シャイト, メンデルスゾーン, グルーバー, ヴァルター 他	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1326-033n</a>	ETERNA	827 805	P.レーゼル(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ14番「月光」, 8番「悲愴」, 23番「熱情」	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1326-034</a>	La Voix De Son Maître	FALP 527-8	A.クリュイタンス指揮ベルリンpo./聖ヘトヴィヒ聖堂cho. G.ブラウエンステイン(s)K.マイヤー(ca)N.ゲッダ(t)F.ガスリー(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番「合唱」, 交響曲8番	¥38,500	M	B7

<a href="#">1326-035</a>	La Voix De Son Maître	LALP 30001	S.フランソワ(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / プロコフィエフ:Pf協奏曲3番, 他	¥6,600	M	B7
<a href="#">1326-036</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 211-2	T.セラフィン指揮ローマ歌劇場o.cho. S.ヴァルテニシアン(s)F.コツソット(ms)E.フェルナンディ(t)B.クリストフ(bs) / ヴェルディ:レクイエム(全曲)	¥33,000	S	A7
<a href="#">1326-037</a>	La Voix De Son Maître	2C 165-12146-7	S.フランソワ(pf) / ショパン:夜想曲集(全19曲)	¥8,800	S	A8/7
<a href="#">1326-037b</a>	La Voix De Son Maître	2C 165-12146-7	S.フランソワ(pf) / ショパン:夜想曲集(全19曲)	¥4,400	S	A7/6
<a href="#">1326-038</a>	La Voix De Son Maître	CVHS 2054-6	S.フランソワ(pf), P.バルビゼ(pf/マ・メール・ロワ) / ラヴェル:Pf作品全集/パヴァーヌ, 水の戯れ 他	¥66,000	S	A8/7
<a href="#">1326-039</a>	La Voix De Son Maître	2C 065-10291-2	S.フランソワ(pf) / ショパン:ポロネーズ1~10番, アンダンテ・スピアナートと華麗な大ポロネーズ	¥3,300	S	A7/6
<a href="#">1326-040</a>	La Voix De Son Maître	2C 165-11345-6	S.フランソワ(pf) / ショパン:未発表録音集/幻想曲, マズルカ, 即興曲 他	¥8,800	S	A7
<a href="#">1326-041p</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 772	A.チッコリーニ(pf) / リスト:巡礼の年第1年「スイス」	¥13,200	S	S7
<a href="#">1326-042p</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 773	A.チッコリーニ(pf) / リスト:巡礼の年第2年「イタリア」	¥13,200	S	S8/7
<a href="#">1326-043p</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 774	A.チッコリーニ(pf) / リスト:巡礼の年第3年	¥22,000	S	S8/7
<a href="#">1326-044</a>	La Voix De Son Maître	CVB 1772-4	A.チッコリーニ(pf) / リスト:巡礼の年・全録音	¥9,900	S	S8/7
<a href="#">1326-045</a>	La Voix De Son Maître	CVAP 2037	C.ミュンシュ指揮パリオ. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥4,400	S	A7/6
<a href="#">1326-046</a>	La Voix De Son Maître	CVB 2037	C.ミュンシュ指揮パリオ. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥16,500	S	A7
<a href="#">1326-047</a>	La Voix De Son Maître	CVB 2037	C.ミュンシュ指揮パリオ. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥6,600	S	A7
<a href="#">1326-048</a>	La Voix De Son Maître	CVB 2037	C.ミュンシュ指揮パリオ. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥3,300	S	B7
<a href="#">1326-049</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 169	E.クルツ指揮フィルハーモニアo. Y.メニューイン(vn) / チャイコフスキー:白鳥の湖	¥8,800	S	A7
<a href="#">1326-050</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 792	G.プレートル指揮パリ音楽院o. M.デュリュフレ(org) / サン・サーンス:交響曲3番「オルガン付」	¥7,700	S	B7
<a href="#">1326-051p</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 121	G.シフラ(pf)A.ヴァンデルノート指揮フィルハーモニアo. / Pf協奏曲/グリーグ, リスト:2番	¥8,800	S	A7
<a href="#">1326-052p</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 243	G.シフラ(pf)A.ヴァンデルノート指揮フィルハーモニアo. / リスト:Pf協奏曲1, 2番	¥9,900	S	A7

<a href="#">1326-053</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 136	C.シルヴェストリ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲6番「悲愴」	¥19,800	S	A7
<a href="#">1326-054</a>	La Voix De Son Maître	CVA 837	V.d.ロス・アンヘレス(s)R.フリーベック・デ・ブルゴス指揮フィルハーモニアo. / ファリャ:バレエ音楽「三角帽子」(全8曲)	¥6,600	S	A7
<a href="#">1326-055</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 879	R.クレスパン(s)G.プレートル指揮パリ音楽院o. / ヴェルディ:オペラアリア集	¥8,800	S	A7
<a href="#">1326-056</a>	La Voix De Son Maître	CVA 920	G.プレートル指揮パリ音楽院o. A.チッコリーニ, A.ワイゼンベルク(pf)M.デュボスト(f)R.コルディエ(vc)M.カズーラン(cb) / サン・サーンス:動物の謝肉祭, プーランク:典型的動物	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1326-057</a>	La Voix De Son Maître	CVB 913	A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. ルネ・デュクロcho. / ラヴェル:管弦楽曲集-1/ボレロ, スペイン狂詩曲(全4曲), ラ・ヴァルス	¥5,500	S	A7
<a href="#">1326-058p</a>	DECCA	LXT 5394	H.クナッパーツブッシュ指揮ウィーンpo./ウィーン・アカデミーcho. L.ウエスト(ca) / プラームス:大学祝典序曲, ハイドン変奏曲 他	¥11,000	M	A7
<a href="#">1326-059</a>	PHILIPS	835 065 AY	A.ウニスキー(pf)W.v.オッテルロー指揮デン・ハーグpo. / ショパン:Pf協奏曲2番, ポロネーズ2, 4番	¥13,200	S	A7
<a href="#">1326-060</a>	COLUMBIA	FCX 596	G.ツィペーヌ指揮フランス国立放送o. / R.ルシェール:マダガスカル狂詩曲, 跳ね蛙	¥6,600	M	A7
<a href="#">1326-061</a>	COLUMBIA	SAXF 222	W.マウツジンスキ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番「葬送」, 3番	¥13,200	S	A7
<a href="#">1326-062t</a>	CBS	SS 71053	G.セル指揮クリーヴランドo. / 管弦楽曲集/ドヴォルザーク:スラヴ舞曲, モーツァルト:フィガロ～序曲 他	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1326-063t</a>	CBS	SBRG 72065-6	L.バーンスタイン指揮ニューヨークpo./スコラ・カントルム女声cho., トランスフィギュレーション教会少年cho. M.リプトン(ms)J.コリヤーノ(vn) / マラー:交響曲3番	¥8,800	S	A8/7
<a href="#">1326-064</a>	DGG	139 433～	アマデウスQt. C.アロノヴィッツ(va)G.ザイフェルト(hr)--(K.407) / モーツァルト:弦楽五重奏曲5曲, Hr五重奏曲	¥8,800	S	A8/7


1326-001n	27500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02987-92 ステレオ A 7/6 アルバム入り 3 枚組
<p>バッハ： 平均律クラヴィア曲集第 1 巻 (全 24 曲) B.846 ~ 869</p>	
S. リヒテル (pf)	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL 内溝 (ダブルレター), CTEPEO O O 33. Made in USSR, グルーヴガード厚手, Γ OCT 5289-なし, TY Φ -16, Repertoire group: な ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 外周 4 面濃緑クロス紙表紙箱 (モスクワ・オールユニオン), ペラリブレット付き, 表記されたジャケット トピックス：【入荷の少ないオリジナル世代・超希少プレス!】 - 第 1 巻:1970 年 7 月 21-31 日ザルツブルク・クレスハイム城 (Schloss Klessheim)・エリザベート教会 (Elisabeth Kirche) での EURODISC=MELODIYA 共同制作によるステレオ録 キズ情報：第 1 面 5 時に軽度な 3cm のスレあり・前半で微かレベルで 5 分程度断続する, 第 6 面 8 時に極小 5+ 微かに 30 回程出るスレ → 6, 他微か 商品説明：1970 年と 72-3 年に分けてザルツブルクの宮殿でスタジオ録音されたもの。一つのスタンダードとしての価値は今なお揺るぎない。正直、音像が遠い録音は優秀とは言い難く、更に各国様々なプレスがそれぞれ異なる音質で複雑な様相を呈する。厳密には独 EURODISC がオリジナル。人気は MELODIYA と ETERNA に二分。この音質の違いにより数種を買い込んで違いを愉しむ方も多いと聞く。ソ連、東西ドイツ、フランスと様々なプレスが存在していて、選択肢の多い録音である。特に MELODIYA の柔らかい音質はリヒテルの幻想的スタイルを更に良い雰囲気としている。MELODIYA は第 1 巻のみ DL レーベルが存在するので SL は第 2 版となる。この DL は入荷の少ない希少盤なのだが、この情報を正確に伝えている業者はほとんどいない。</p>	


1326-002n	9900 円 (税込)
	ドイツ EURODISC 80 651 XGK/85 629 XGK ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
<p>バッハ： 平均律クラヴィア曲集第 1 巻 &amp; 2 巻 (全 48 曲) B.846 ~ 893</p>	
S. リヒテル (pf)	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでの第 2 版】 - 金 / 黒 × 6, 枠内に MELODIYA, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:80 648 XK/80 649 XK/80 650 XK・85 626 XK/85 627 XK/85 628 XK, Price ジャケット：【ドイツでの第 2 版 / オリジナル】 - 全面黒クロス紙箱 × 1, 全面灰クロス紙箱 × 1,6 時に口 MELODIYA EURODISC, リブレット × 2 付き, 表 トピックス：第 1 巻 1970 年 7 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿での EURODISC=MELODIYA 共同制作によるステレオ録音, 技師:Horst Lindner, プロデューサー:不明, 第 2 巻:1972 年 8/9 月・1973 年 2/3 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿で キズ情報： 商品説明：1970 年と 72-3 年に分けてザルツブルクの宮殿でスタジオ録音されたもの。一つのスタンダードとしての価値は今なお揺るぎない。正直、音像が遠い録音は優秀とは言い難く、更に各国様々なプレスがそれぞれ異なる音質で複雑な様相を呈する。厳密には独 EURODISC がオリジナル。人気は MELODIYA と ETERNA に二分。この音質の違いにより数種を買い込んで違いを愉しむ方も多いと聞く。ソ連、東西ドイツ、フランスと様々なプレスが存在していて、選択肢の多い録音である。この録音はフランスからも発売されていた。それだけ世界が目にした名演という事だろう。EURODISC の技師リントナーが録音を行ったのだが、不思議と EURODISC の評価は高くない。音質の良い共産圏レーベルがひしめいていたからだが、選択肢が多いのは良いことである。</p>	

1326-003n	13200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 602-4 ステレオ A 8/7 バラ 3 枚セット
<p>バッハ： 平均律クラヴィア曲集第 1 巻 (全 24 曲) B.846 ~ 869</p>	
S. リヒテル (pf)	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀 ME Λ O Δ I Я / ETERNA × 3, O O ST33.12 時に Originalaufnahmen aus der UdSSR (ラウンド銀文字), 外周 1.5 cm の低い盛上 ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 両面ツヤベラ, 表記されたジャケット番号:826 439, Price Code:12.10 M, 背文字:あり (黒色・ トピックス：第 1 巻 1970 年 7 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿での EURODISC=MELODIYA 共同制作によるステレオ録音, 技師:Horst Lindner, プロデューサー:不明, 録音は EURODISC 側が行った, EURODISC: 第 1 巻:80 648 XK・3 枚組箱で初 キズ情報：第 5 面 7 時に極小 9 回出るスレあり 商品説明：1970 年と 72-3 年に分けてザルツブルクの宮殿でスタジオ録音されたもの。一つのスタンダードとしての価値は今なお揺るぎない。正直、音像が遠い録音は優秀とは言い難く、更に各国様々なプレスがそれぞれ異なる音質で複雑な様相を呈する。厳密には独 EURODISC がオリジナル。人気は MELODIYA と ETERNA に二分。ETERNA は録音とは直接関わり合っていないが、MELODIYA の工場に ETERNA 用にイコライジングされた盤が、ETERNA 製造ジャケットに入る仕様で 1975 年頃バラ発売された。この音質の違いにより数種を買い込んで違いを愉しむ方も多いと聞く。ソ連、東西ドイツ、フランスと様々なプレスが存在していて、選択肢の多い録音である。中でも ETERNA の音質は最もシャープで輪郭がはっきりした音質になっている。ETERNA に箱物は存在しない。</p>	

1326-004	5500 円 (税込)
	英国 Archive Produktion 14 009 APM モノラル A 7
<p>バッハ： Gamb ソナタ (全 3 曲) B.1027 ~ 1029</p>	
A. ヴェンツィンガー (gamb) F. ノイマイヤー (cemb)	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - カルテ内溝, フラット重量, 3 時に口 M33 1/3, 11 時に Made in England, Rights Society:DP (P) なし, スタンパー / マトリクス:031622 S/031623 S (ラ ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 糸縫見開共通黄色中入れ紙, カルテ付き (英語), 背文字:なし (初期の証拠), (P) (C) なし, ジャケット裏年 トピックス:1 番:1951 年 4 月 20 日 / 2 番:1950 年 1 月 13 日 / 3 番:1952 年 10 月 28 日ドイツ・バーデン=ヴュルテンベルク州・フライブルク (フライブルク・イム・ブライスガウ)・Paulussaal, Freiburg・でのモノラル録音, 録音技師:Wilhelm キズ情報： 商品説明：世界初のヴィオラ・ダ・ガンパによる録音の可能性が高い録音。世界初の高楽器アンサンブル、バーゼル・スコラ・カントルムのリーダー、アウグスト・ヴェンツィンガーは、1905 年バーゼル (スイス) に生まれ、教育者としても活躍。これは 2 番 '50 年、1 番 '51 年、3 番 '52 年に録音され、ガンパ演奏の規範となっていたが、新しい奏者の出現により忘れられた録音である。しかし、この演奏こそが、この曲のあるべき姿であると思う。ゆったりしたテンポで語られる演奏はバッハが描き出そうとしたケーテンの空をイメージさせてくれる。ガンパによる演奏では最初にして最も重要な録音であることは確か。1970 年頃エドゥアルド・ミュラー (cemb) と 2 回目の録音を果たしたがこのイメージが再現されることはなかった。1950 年代中期以降ではチェロで演奏</p>	


1326-005	4400 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 161 モノラル A 7
<p>バッハ： 教会カンタータ 82 番 B.82 教会カンタータ 159 番 B.159</p>	
<p>K. リステンパルト指揮 ザール室内 o./ ラウバッハ聖歌隊 I. ライヒェルト (s) J. シュテンブフリ (bs) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-ピンク白/黒浅中溝, フラット重量, Made in France(縦表記), Rights Society: 記載なし, (P)なし, マトリクス/スタンパー: NSA 322 /NSA</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】-両面半ツヤペラ・蓋付き, リブレット付, 表記されたジャケット番号: 161, Price Code: なし, 背文字: なし</p>	
<p>トピックス: 1956 年頃ザールブリュッケンの北西ザールイ (Saarlouis) の近くのフラウラウターン (Fraulautern) の近くのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明: リステンパルトのバッハ: カンタータはその大半がこのクリューブ・フランセへの録音で、全 5 枚。これが最初に録音された 2 枚のうちの 1 枚でモノラル録音。オケは手兵ザール室内 o., つまりドイツ録音。リステンパルトは 1900 年独北部の港町キールの生まれ、ベルリン・オラトリオ合唱団を設立した合唱指揮者。ザール室内 o. は彼によって 1953 年に設立。仏レーベルの多くが彼にラブ・コールを送った。'50 年代初期から DF に録音を持ったドイツ人、独文化にフランスのセンスを取り入れた洗練が時代を超え親しまれる。</p>	


1326-006	9900 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 275 モノラル A 7
<p>バッハ： コーヒーカンタータ B.211 農民カンタータ B.212</p>	
<p>K. リステンパルト指揮 ザール室内 o./ ルーデル室内 cho. I. ライヒェルト (s) K. ラウカンプ (t) J. シュテンブフリ (bs) R. ウルダン (fl)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-ピンク白/黒内溝, 5 時に Made in France(縦表記), グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, (P)なし, スタンパー/マトリクス: N2</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】-両面紙ペラ, リブレットのコピー付き, 表記されたジャケット番号: 275, Price Code: なし, 背文字: なし</p>	
<p>トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル】-1964 年又はそれ以前のドイツ・ザールブリュッケンの北西ザールイ (Saarlouis) の近くのフラウラウターン (Fraulautern) でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年頃 Le Club Français Du</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明: リステンパルトのカンタータの録音は多くない。B.211/212 の録音は多いが、これはさすがと言わざるを得ない。ソロにたっぷり歌わせて、しかも曲をしっかりと構成している。部分的にカットしても充分に存在感のあるほどの録音だと思ふ。古いモノラル録音でステレオは存在しない。音はかなり良い。歌手も抜群に良い。リステンパルトの面目躍如たるカンタータ。モノラルなのにこれほどのレベルとは信じ難いほど素晴らしい。レア!! B.211/212 は DF 及び ERATO に録音が無く、Le Club Français Du Disque が初録音となる。</p>	


1326-007	7700 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 293 モノラル A 7
<p>バッハ： 教会カンタータ 140 番 B.140 教会カンタータ 57 番 B.57</p>	
<p>K. リステンパルト指揮 ザール室内 o./ ザールブリュッケン cho., U. ブッケル (s) J. シュテンブフリ (bs)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-ピンク白/黒内溝, 5 時に Made in France(縦表記), グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, (P)なし, スタンパー/マトリクス: N2 SA</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】-両面紙ペラ, リブレット付き, 表記されたジャケット番号: 293, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の)</p>	
<p>トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル】-1964 年又はそれ以前のドイツ・ザールブリュッケンの北西ザールイ (Saarlouis) の近くのフラウラウターン (Fraulautern) でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年頃 Le Club Français Du</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明: リステンパルトの Le Club Français Du Disque 録音の一つだが、このシリーズは、どれも素晴らしい仕上がりに。録音はザールランドのドイツ側で行われており、様式的には完全にドイツのものだが、フランスのセンスを持ち込んだことが成功している。録音も良く、ずっしりしてしまいがちなこの時代のカンタータ録音において、非常にバランスの良い演奏。140 番というメインになる曲でもリステンパルトのセンスは抜群。明快なソロ楽器と合唱とのコントラストが美しく、指揮者の力による所が大きい。リステンパルトは 1950 年前後まだベルリンに居た頃から放送録音で盛んにバッハのカンタータを録音していて、当時ドイツで最もカンタータに精通していた指揮者の一人であることは疑いの余地がない。しかしドイツの DGG や ELECTROLA などのメジャーレーベ</p>	

1326-008	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 151-73052-4 モノラル S 8/7 箱入り 3 枚組
<p>モーツァルト： Pf 三重奏曲全集 (全 7 曲)/ K. 25 (断片), K. 442, K. 496, K. 502, K. 542, K. 548, K. 564</p>	
<p>L. クラウス (pf) W. ボスコフスキー (vn) N. ヒューブナー (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの再版】橙 EMI Références, 6 時に Made in France by Pathé Marconi, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: 2C 151-73052 M/2C 151-73053 M/2C 151-</p>	
<p>ジャケット：【フランスでの再版】外周 6 面コート箱, Références, 4 ページのリブレット付き, 表記されたジャケット番号: 2 C 151-73052/4, Price</p>	
<p>トピックス: 1954 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明だがアンドレ・シャルランの録音と思われる, フロドューサー: Henri Screpel (Références シリーズのみと思われる), 1956 年モーツァルト生誕 200 年企画の一つと</p>	
キズ情報: 第 2 面 4 時に無音軽スレあり	
<p>商品説明: 初出は DF 81-3。その後 '60 年代に DF5 桁となり、大きく分けて 3 版となるものがこのレファレンス。前期 2 種は高価であり、清水の舞台から飛び降りる覚悟が必要となるが、第 3 の選択であるこれならば、その必要はない。問題の音質だが、オリジナルと同等というわけにはいかない。しかし価格の開き程の大きな差はない。3 人の芸術を楽しむには充分であり、満足感も得られる。人類の至宝とも言うべきこの演奏は、生きている間に聴いて欲しい! 既に有名な Vn ソナタ全集や Pf ソナタ全集と同一シリーズ。録音は 1954 年。DF 社に来るべきモーツァルト・イヤー (生誕 200 年の 1956 年) に向けて、数年前より準備をしていて、ピアノ・トリオでは当時ウィーン八重奏団のメンバーだった Vc のニコラウス・ヒューブナーを加えた 3 人で、Pf トリオ全曲を録音。これ</p>	


1326-009	3300 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 100 モノラル A 7
モーツァルト： Fl と Hp のための協奏曲 K.299 (フランス語解説つき)	
G. クリュネル (fl) P. ジャメ (hp) B. パウムガルトナー指揮 モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃 ピンク白 / 黒深中溝, 5 時に Made in France (縦 表記), フラット重量, Rights Society: 記載な し, (P) なし, Price Code: なし, TAX Code: なし, ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面紙 ペラ, リプレットの付き, 表記されたジャケット番 号: 100, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の トピックス: 1956 年頃オーストリア・ザルツブルク でのモノラル録音, B 面の解説: フランスのスタジ オでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Club Français Du Disque, Paris にてコピーラ イト 登 録, 同 年 Le Club Français Du キズ情報: B 面 5 時 / 8 時に無音軽スレあり	
商品説明: 100 番という記念的 LP。Le Club Français Du Disque では珍しく、パウムガルトナーの指揮、オケはモーツァルテウム・カメラータアカデミカ。この盤の魅力はフルートにある。少々ハスキーながら、独特の名人技を持つガストン・クリュネル (1898-1990)。パセドループ管弦楽団 (1942 年まで) とパリの オペラ・コミック (1964 年まで) のソロ・フルート奏者。1941 年から 1969 年まで、クリュネルはパリ音楽院で 135 人以上の教え子のフルート奏者に学内コンクールで最優秀賞をもたらした名教師である。ランパル、デュボスト、ラリュエーらの師匠である。ジャン＝ピエール・ランパルがクリュネルの意思を継ぎ、後進の指導にあたった。ポール・ミュール、ジャン＝ルイ・ポーマディエ、ロジャー・コッテ、ジェームズ・ゴールウェイ等も薫陶を受けている。いわ	


1326-010p	7700 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 171 モノラル A 7/6
モーツァルト： Pf 協奏曲 24 番 K.491 Pf 協奏曲 18 番 K.456	
P.v. シルハフスキー (pf) R. アルベルト指揮バイエルン放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 水色 白 / 黒浅中溝, 5 時に Made in France (縦表記), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) な し, Price Code: なし, TAX Code: なし, マトリク ジャケット【フランスでのオリジナル】両面紙ペラ, 専用ジャケットのリプレット付き, 表記されたジャ ケット番号: 171, Price Code: なし, (P) (C) なし, トピックス: 1958 年頃パリでのモノラル録音, 録 音詳細不明, 1959 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque: 171 (当装丁) にて初リリ ス, フランスにステレオは存在しない, 米国では キズ情報: A 面 10 時に小中 15+ 小 10 回出る小ス レ, 11 時に微かに 7 回出る点あり	
商品説明: シルハフスキー / アルベルトは 2 枚の モーツァルト Pf 協奏曲をクリュー・フランセに残した。 近年、やっとその存在を知られるようになってきた ピアニスト、パウル・フォン・シルハフスキー (1918 - 1995) はオーストリア・ザルツブルクの生 まれ。Wikipedia1937 年～1941 年までモーツァル テウム音楽院でフランス・レドヴィンカにピアノ、 クレメンス・クラウスに指揮法を学ぶ。1942 年か らザルツブルク州立劇場のコレペティートルにな り、モーツァルテウム音楽院のオペラ学科で教鞭 を執りながらピアノ奏者としてコンサート活動も 行った。1945 年～1948 年までザルツブルク州立 劇場の楽長に昇格。1948 年～1950 年までリスボ ンでも教鞭を執った。1951 年にはモーツァルテウ ム音楽院に戻り、1953 年からピアノの指導も行う ようになった。1971 年～1979 年までモーツァル	


1326-011	7700 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 307 ステレオ B: 上部にテー プ貼り, 軽度 の汚れ 7
モーツァルト： 2Pf 協奏曲 K.365 3Pf 協奏曲 K.242	
P. サンカン, J.B. ポミエ, C. シリー (pf) D. コラファス指揮 コンセル・ラムルー o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジ ナル】 - 赤白 / 黒内溝・白字 STÉRÉO ロゴ (センター ホールが 0 の代わりにしている), 5 時に Made in France (縦表記), フラット重量, 表記されたレコー ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 灰枠付折返紙ペラ, Cadences 6 号のコピー付き (仏 Le Club Français Du Disque のロゴ・リブ トピックス: 1963 年頃パリでのモノラル / ステレ オ録音, 録音詳細不明, 1963 年 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同 年 Le Club Français Du Disque: 307/307 にてモ ノラル / ステレオ同時リリースされた (モノラル / キズ情報:	
商品説明: 米国ではノンサッチから出ており、そ のステレオはオーディオファイルに認定。CFD は モノ、ステレオ両方に重量フラット盤があり甲乙 付け難い良さがある。サンカン、ポミエの大先輩、 若手という組み合わせが実にうまくいっている。2 台 Pf 協奏曲の決定盤として推薦したい。指揮はリス テンパルトではないが、レーベルの力か、近いも の感じさせる。コンセル・ラムルーのオケが 極めてモーツァルト的。軽快さの中に喜怒哀楽が 見え隠れする。重鎮サンカンの晩年録音! ステレ オは希少! 3 台用協奏曲 K.242 は 2 台用に編曲し ての演奏と思われる。	


1326-012	5500 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 309 モノラル A 7
モーツァルト: エクスルターテ・ユピラーテ 大ミサ曲～「ラウドマス・テ」 ヘンデル: カンタータ HWV124 シューベルト: サルヴェ・レジナ D.676	
T. シュティヒ・ランダル (s) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジ ナル】 - 赤白 / 浅中溝, 5 時に Made in France (縦表記), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, 表記されたレコード番号: 309, ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 灰枠付紙ペラ, Princeps 8, 元々リプレットは付 かないが小冊子 CADENCES No.8 のコピー添付, 表 トピックス: K.165 とヘンデル: 1963 年 4 月 26/30 日・ 他 K.427 など 1963 年 3 月 3/9 日ドイツ・ザールブ リュッケンの北西ザールイ (Saarlouis) の近くの フラウラウターン (Fraulautern) でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1963 キズ情報: A 面 9 時に極小 7+3 回出るシミあり→7	
商品説明: これぞ名盤。リスステンパルトの指揮で、 誰が歌ってもサマになる土台が作られているが、 ランダルとくれば良いものが出来るのも当然と言 えよう。A 面をたっぷり使い K.165 をいかにも宗 教曲らしく仕上げたランダル。余白 K.427 のアリア 「ラウドマス・テ」も素晴らしい。多少クセのある ランダルだが、ここでは出来るだけ抑えて神聖 な気分で作る。B 面はヘンデルとシュー ベルトの宗教曲。モノラル / ステレオ同時発売。 CFD の場合どちらも甲乙付け難い良さがある。テ レサ・シュティヒ＝ランダル (1927-2007) は米 国生まれのソプラノ歌手。ランダルはフルブラ イト奨学金でヨーロッパに旅行し、そこで彼女は歌 手として名を馳せ、後にドイツに帰化。生地の音 楽学校とコロンビア大学で学び、在学中から舞 台に立ったが、本格的なデビューは 1949 年、ト	





<b>1326-013</b>	<b>11000 円 (税込)</b>
	フランス Le Club Français Du Disque 370 ステレオ A 8/7
<b>モーツァルト:</b> FI 協奏曲 1 番 K.313 FI 協奏曲 2 番 K.314 FI と管弦楽のためのアンダンテ K.315 A. マリオン (fl) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白 / 黒 2 重内溝・白字 STÉREO ロゴ (センタースピンドルが 0 になっている), 5 時に Made in switzerland のシール付き (縦表記), グルー	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 灰枠付両面紙ペラ, 11 時に楕円黒 STEREO ロゴ, シリーズ・Princeps 24, Cadences 22 号付 (元々	
<b>トピックス:</b> 1965 年ドイツ・ザールブリュッケンの北西ザールイ (Saarlouis) の近くのフラウラウターン (Fraulautern) でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 2 月 Le Club	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> 針を落とした瞬間から流れてくるモーツァルトの香り! 美味なる料理と同様に、名盤も最初の 2~3 秒の香りで判断がつくもの。一瞬で特別な空気を生み出せるレコードは多くない。もしそうならば、あとは身を任せるだけ。細かいことにこだわる必要はない。その空気が支配している限り、期待を裏切られることはないからだ。モノラル / ステレオ同時発売で同一番号。どちらもあまりの音の良さにクラクラする。ステレオは特に希少な、高音質オーディオファイル! アラン・マリオン (1938-1998) は師であるランパルトと同じフランス生まれでラテン系の明るい音色を持つが、表情は抑え気味で品位の高さを感じる内省的な印象を持つ。ランパルトとはかなり異なるタイプである。この気品は晩年のリステンパルトが求めた個性だったように感じる。	

<b>1326-014p</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	米国 ANGEL 他 35655 モノラル A 8/7: キズ情報参照 バラ 5 点 / 6 枚セット
<b>コレクターズ・シリーズ</b> <b>「ヴァルター・ギーゼキング」</b> 5 点 / 6 枚バラセット	
<b>W. ギーゼキング (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 米国レーベル× 4, ドイツレーベル× 1, セット, ステレオは含まず全てモノラル	
<b>ジャケット:</b> 1 枚を除き米国製ジャケット, ジャケット各種混ざるため詳細は省略	
<b>トピックス:</b> 1950-70 年代プレス, ステレオは含まず全てモノラル, 1 枚ドイツ盤含むが他は米国盤, 2 枚組 1 点含む, 盤質は全て 7 以上	
<b>キズ情報:</b> 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
<b>商品説明:</b> ヴァルター・ギーゼキング (1895-1956) は生粋のフランス人ではない。しかし独自の哲学のようなものがあり、ギーゼキング流とも言える一筆書きのようなスタイルを持っている。ギーゼキングの演奏は分析的であるとされるが、ある部分で正しく、ある部分ではそうではないと思う。細かい音が連なり、重な一つ一つの意図を持つ事が多い。分析的なメロディーではなく、曲が持つ独自の響きを追ったのだろう。練習主義とは全く逆のパターンで、演奏のイメージを頭の中で構築することが日課になっていたと本で呼んだことがある。彼の音楽の本質とは「イメージ」こそが全てだったのでは? ギーゼキングのピアノには何時の時代でも解き明かせない謎が秘められていると思えてならない。珍しいライブ音源や SP 復刻の初期録音を含むセット!	

<b>1326-015p</b>	<b>9900 円 (税込)</b>
	フランス DGG 2532 017 ステレオ SA 8/7: キズ情報参照 バラ 6 枚セット
<b>コレクターズ・シリーズ</b> <b>「A.B. ミケランジェリ-1 (DGG)」</b> 6 枚バラセット	
<b>A.B. ミケランジェリ (pf)</b> <b>C.M. ジュリーニ指揮ウィーン so.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> フランス盤× 1, ドイツ盤× 5, シングルセット, モノラルは含まず全て DGG レーベル・ステレオ, 全て青 2 本線レーベルだが詳細は省略	
<b>ジャケット:</b> 1 枚を除きドイツ DGG ジャケット, ジャケット各種混ざるため詳細は省略	
<b>トピックス:</b> 1970 年代プレス, モノラルは含まず全てステレオ盤, 1 枚フランス盤含むが他はドイツ盤, 2 枚組含まずシングル・バラ 6 点 6 枚セット, 盤質は全て 8/7	
<b>キズ情報:</b> 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
<b>商品説明:</b> アルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリ (1920-1995) はイタリア・ブレーシャ地方生まれのピアニスト。生前より伝説的なピアニストと称される一方で、奇行の多さから変人としても有名であった。圧倒的なテクニックと比類のない美しいピアノの音色で瞬間に名声を確立したが、非常に強い完璧主義からコンサートのキャンセルを頻発する、いわゆるキャンセル魔としても有名になり、次第に年間に「実際に」執り行われた演奏会が 10 回に満たないという例も珍しくなくなっていった。しかし、その貴重な演奏会が更に評判を呼び、ミケランジェリ伝説に拍車がかかった。録音嫌いでも有名であり、スタジオ録音は少ない。逆にライブ録音の LP が多数出ている点が面白い。今回は 1970 年代以降にドイツ・グラモフォンに録音した LP だけを集めたセット。	

<b>1326-016p</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	イタリア La Voce Del Padrone 他 QALP 10341 MS 両方 A 8/7: キズ情報参照 バラ 4 枚セット
<b>コレクターズ・シリーズ</b> <b>「A.B. ミケランジェリ-2 (EMI)」</b> 4 枚バラセット	
<b>A.B. ミケランジェリ (pf)</b> <b>E.d. シュトゥウツ指揮チューリヒ室内 o.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> イタリア盤× 1, フランス盤× 1, ドイツ盤× 1, シングルセット, モノラル× 2, ステレオ× 2, 全てスタジオ系 EMI 録音	
<b>ジャケット:</b> イタリア× 1, フランス× 1, ドイツ× 1, シングルセット, ジャケット各種混ざるため詳細は省略	
<b>トピックス:</b> モノラル× 2 枚, ステレオ× 2 枚, 全てスタジオ系 EMI 録音	
<b>キズ情報:</b> 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
<b>商品説明:</b> アルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリ (1920-1995) はイタリア・ブレーシャ地方生まれのピアニスト。生前より伝説的なピアニストと称される一方で、奇行の多さから変人としても有名であった。圧倒的なテクニックと比類のない美しいピアノの音色で瞬間に名声を確立したが、非常に強い完璧主義からコンサートのキャンセルを頻発する、いわゆるキャンセル魔としても有名になり、次第に年間に「実際に」執り行われた演奏会が 10 回に満たないという例も珍しくなくなっていった。しかし、その貴重な演奏会が更に評判を呼び、ミケランジェリ伝説に拍車がかかった。録音嫌いでも有名であり、スタジオ録音は少ない。今回は EMI 系のスタジオ録音だけを集めたセットとした。SP 録音の復刻小品集~ 1970 年代のハイドン協奏曲を含む 4 枚バラセッ	

<b>1326-017p</b>	<b>9900 円 (税込)</b>
	<p>米国 他 DISCOCORP 他 IGI 327 他</p> <p>モノラル SA 8/7: キズ情報参照 バラ 6 点 / 7 枚セット</p>
<p><b>コレクターズ・シリーズ</b> 「A.B. ミケランジェリ -3(ライブ録音)」 6 点 / 7 枚バラセット</p>	
<p>A.B. ミケランジェリ (pf) F. カラチオーロ指揮ベルガモ祝祭 o. 他</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b> イタリア盤×3, スイス盤×1, 英国盤×1, 米国盤×2, 全てモノラル, 全てライブ音源の LP</p>	
<p><b>ジャケット:</b> イタリア×3, スイス×1, 英国×1, 米国×2, 全てモノラル</p>	
<p><b>トピックス:</b> 全てライブ音源のモノラル LP, 2 枚組 1 点あり (イタリア盤)</p>	
<p><b>キズ情報:</b> OV 2011 に殆ど出ない横スレあり, DDC 64・2 枚組は未開封, 未洗浄 (洗浄サービス対象外)</p>	
<p><b>商品説明:</b> アルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリ (1920-1995) はイタリア・ブレージャ地方生まれのピアニスト。生前より伝説的なピアニストと称される一方で、奇行の多さから変人としても有名であった。圧倒的なテクニックと比類のない美しいピアノの音色で瞬く間に名声を確立したが、非常に強い完璧主義からコンサートのキャンセルを頻発する、いわゆるキャンセル魔としても有名になり「実際に」執り行われた演奏会が年間 10 回に満たないという例も珍しくなくなっていった。しかし、その貴重な演奏会が更に評判を呼び、ミケランジェリ伝説に拍車がかかった。録音嫌いでも有名であり、スタジオ録音は少ない。逆にライブ録音の LP が多数出ている点が面白い。今回はそのライブ録音だけを集めたセット。録音の性質上、米国盤 / イタリア盤が中心。</p>	


<b>1326-018p</b>	<b>11000 円 (税込)</b>
	<p>米国 他 MERCURY 他 SR 90520 他</p> <p>MS 両方 A 7: キズ情報参照 バラ 4 枚セット</p>
<p><b>コレクターズ・シリーズ</b> 「シューラ・チェルカスキー」 4 枚バラセット</p>	
<p>S. チェルカスキー (pf) L. ルートヴィヒ指揮ベルリン po.</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b> 米国盤×2, 英国盤×1, フランス盤×1, ドイツ盤×1, モノラル LP × 2, ステレオ LP × 2</p>	
<p><b>ジャケット:</b> 米国ジャケット×2, 英国ジャケット×1, フランスジャケット×1, ドイツジャケット×1, モノラル LP × 2, ステレオ LP × 2</p>	
<p><b>トピックス:</b> 全て 1950-60 年代録音, モノラル LP × 2, ステレオ LP × 2, 様々な国の LP が混じるため詳細は省略</p>	
<p><b>キズ情報:</b> DGM 18013 の B 面 5 時に微かに 14 回出るスレあり, 未洗浄 (洗浄サービス対象外)</p>	
<p><b>商品説明:</b> シューラ・チェルカスキー (1909 - 1995) は現ウクライナ生まれのピアニスト。ロシア革命の勃発により家族とともにアメリカ合衆国に亡命し、早い段階で米国籍を取得した。シューマン、ルビンシテイン、ラフマニノフ、ゴドフスキーが得意のレパートリーであった。晩年の演奏・録音では体力や技術的な衰えが否めず、速いテンポで攻めることは難しくなっていた。それでも彼は没年まで新たなレパートリーの探求を止めることはなく、生涯現役を貫いた。1960 年頃までは EMI 系に録音を残したが、晩年は英国マイナーレーベル数社に 1990 年代まで録音を残した。45 年以上に及ぶ録音歴の中から今回は 4 枚バラセットを組んだ。数は少ないが内容は充実している。</p>	

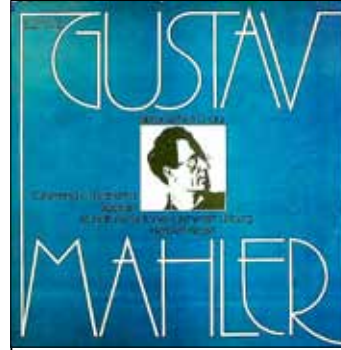
<b>1326-019n</b>	<b>22000 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 411-8</p> <p>ステレオ SA 8/7 バラ 7 点 / 8 枚セット</p>
<p><b>ベートーヴェン: 交響曲全集</b></p>	
<p>F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o. ライブツィヒ放送 cho. I. ヴェングロル (s) U. ツォレンコップ (a) H.J. ロッチュ (t) T. アダム (bs)</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのステレオ・再版】 - 黒 / 銀×8, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: 825 411-8, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 省略 (ラ)</p>	
<p><b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでのステレオ・再版】 - LBG ツヤペラ×6, LBG 見開ツヤ W 紙×1, 表記されたジャケット番号: 825 411-8, 背文字: あり (黒)</p>	
<p><b>トピックス:</b> 1959-61 年ライブツィヒにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Vittorio Negri / Mitlacher/Augustin 他, プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm, 編集 / カットングマスター: Christoph・Stickel, ミケランジェロのデザ</p>	
<p><b>キズ情報:</b> 8 番の 4 時に微かに 8 回出るスレあり</p>	
<p><b>商品説明:</b> これは、数種存在するコンヴィチュニーのベートーヴェンの中から、最もコストパフォーマンスが高いと思われるセット。ジャケットの裏年号 1971 年 ~ 1976 年でバラ全集を組んだセットで全て黒盤。この時期の黒盤は高額すぎず、音は大変良い。大半が厚手盤で旧字体スタンパーを持っている。1 ナンバーにつき最低 10 種のプレスがあるため予算次第でチョイスが可能でありがたい録音である。それだけ常に人気が高く長期間にわたって販売され続けたロングセラー LP が悪くはない。コンヴィチュニーのベートーヴェンは、一聴、物足りなさや表現のシンプルさを感じるが、自然体で長く付き合えるハイレベルな演奏・録音と信じる。数倍の価格となる長ステレオジャケット入りと大きく変わらない音質が数分の一の価格で入手可能なセット。</p>	

<b>1326-020n</b>	<b>66000 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 411-8</p> <p>ステレオ SA 8/7 箱入り 8 枚組</p>
<p><b>ベートーヴェン: 交響曲全集</b></p>	
<p>F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o. ライブツィヒ放送 cho. I. ヴェングロル (s) U. ツォレンコップ (a) H.J. ロッチュ (t) T. アダム (bs)</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのステレオ・再版 / ミケランジェロの表紙デザインジャケット入りの初出】 - 黒 / 銀×8, グルーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号: 825 411-8, Rights</p>	
<p><b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでの再版 / ミケランジェロの表紙デザインジャケットの初出】 - 長ステレオ LBG ツヤペラ×6 が専用箱入り, 専用箱に添付</p>	
<p><b>トピックス:</b> 1959-61 年ライブツィヒにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Vittorio Negri / Mitlacher/Augustin 他, プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm, 編集 / カットングマスター: Christoph・Stickel, ミケランジェロのデザ</p>	
<p><b>キズ情報:</b> 3 番の A 面 10 時に極小 5 回出るスレ, B 面 8 時に微かに 15 回出るスレあり</p>	
<p><b>商品説明:</b> これは、数種存在するコンヴィチュニーのベートーヴェンの中でも音質が良いと思われる 1968 ~ 70 年リリースの長ステのミケランジェロのジャケに入る黒盤ステレオをセット化したものである。近年、プレスによる価格差が固定的となり、価格はプレスに比例してその差は非常に大きい。その中でも最もコストパフォーマンスが高いと思われる厚手盤で統一している。ただし今回は全て 1968-70 年製造 / 発売の長ステレオ・ミケランジェロのジャケットが『専用箱』に入る減多に出来ない豪華なセットを組んでみた。これより古い Ingeborg Frost による旧デザインジャケットで揃うと価格はとたんに高額になり、V 字で全集ともなれば目玉が飛び出る価格になってしまう事をご承知いただきたい。</p>	

<b>1326-021n</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 826 278 ステレオ A 7
シベリウス： 交響曲 5 番 Op.82 悲しきワルツ Op.44 交響詩「フィンランディア」Op.26 K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス :826 278-1D/826 278-2B (ラウンド小)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号 :826 278, Price Code:12.10 M, 背文字 :あり (黒色・白)	
トピックス :1972 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのステレオ録音, 録音技師 : Bernd Runge, プロデューサー : Heinz Wegner, 1973 年 VEB Deutsche Schallplatten	
キズ情報 :	
商品説明 : クルト・ザンデルリングは 1912 年東プロイセン (現ポーランド領) のアリス生まれ。ザンデルリングとしているがドイツ語ではザンダーリングが一番近い。ザンデルリングでも誤りではない。1931 年ベルリン市立歌劇場の副指揮者となり、クレンペラー、ブレヒヒ、フルトヴェングラーらに指揮法学ぶ。母親がユダヤ人であった彼はドイツ国籍を剥奪され、1935 年におじが在住していたソビエト連邦に亡命した。同国ではモスクワ放送交響楽団でジョルジュ・セバスティアンのアシスタントとして研鑽を積む。1941 年にはレニングラート・フィルハーモニー交響楽団の第一指揮者に就任し、ムラヴィンスキーの下で指揮者の研鑽を積む。その後、1960 年に東ドイツ政府に請われて帰国し、1960-1977 年ベルリン交響楽団の芸術監督、首席指揮者に就任、短期間のうちにこ	

<b>1326-022n</b>	<b>9900 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 826 315 ステレオ A: 上部に軽度の傷み・左上に極小剥がれ 8/7
ブラームス： 交響曲 2 番 Op.73 K. ザンデルリング指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス :826 315-1B/826 315-2B (ラウンド)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号 :826 315, Price Code:12.10 M, 背文字 :あり (黒色・白)	
トピックス :1972 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Heinz Wegner, 1973 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録	
キズ情報 :	
商品説明 : ザンデルリングの傑作中の傑作。ETERNA ヘドレスデン sk. を振ったブラームス全曲。録音は 1971-2 年、技師 C. シュトリューベンによる。ETERNA の '71 年は西側の '60 年代と変わらない。DECCA: SXL のようなオーディオファイルである。DGG のムラヴィンスキーと向こうを張れる凄い内容。近年、その評価は高まる一方だ。何よりドレスデン sk. の軽快だが渋い音色が何とも言えず良い。スポーツカーのようにアクセルを少し踏み込むだけで、すぐさまゴーと盛り上がるオケが見事!	

<b>1326-023n</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 375 ステレオ A 8/7
チャイコフスキー： 交響曲 4 番 Op.36 K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス :827 375-1D/827 375-2B (ラ)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 表半紙ペラ, 表記されたジャケット番号 :827 375, Price Code:12.10 M, 背文字 :あり (黒色・白)	
トピックス :1978 年 6 月 7-9 日 /12 日東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche) でのステレオ録音, 録音技師 : Eberhard Richter, プロデューサー : Heinz Wegner, 日本コロムビアとの共同製作で録音は	
キズ情報 :	
商品説明 : ザンデルリングは 1978 ~ 9 年、日本 COLUMBIA との共同製作で後期 3 曲を録音。4 番のみ 1956 年、ムラヴィンスキーとの西側ツアーに同行しモノラル録音があった (レニングラード po.)。彼としては後期 3 曲だけでも録音したかったらう。日本側の協力により実現する運びとなった。これが '70 年代の後半と誰が信じるか? ムラヴィンスキーにも肉迫する怒濤のエネルギーと雄大なスケール。彼の底力が、時代や表現を超えて内在する事を証明。第一級のチャイコフスキー!	

<b>1326-024n</b>	<b>3850 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 183 ステレオ A 8/7
マーラー： 交響曲 4 番 H. ケーゲル指揮ライプツィヒ放送 so. C. カサピエトラ (s) G. ギャレイ (vn)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号 :827 183, Price Code: なし, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号 :827 183, Price Code:12.10 M, 背文字あり (黒色・白)	
トピックス :1977 年 11 月 17-19 日 /1978 年 1 月 20 日ライプツィヒ・パウル・ゲルハルト教会スタジオ (Studio Paul-Gerhardt-Kirche, Leipzig DDR) にてステレオ録音, 録音技師 : Horst Kunze, プロデューサー : Eberhard Geiger, 編集 / カッティン	
キズ情報 :	
商品説明 : ETERNA はマーラー全集を 2 度企画しているが、2 度とも複数の指揮者で全集としている。ケーゲルは 2 回目 1/4 番を担当。マーラーと言えども、少し物足りなさを感じるくらい、ケーゲルらしいすっきりとした演奏で、リズム感がある。ロマン派にありがちな鬱積した部分が皆無で、良い意味で腰の軽いふんわりした表情はケーゲルならではの。他の指揮では表現できない独自の世界だ。'77 ~ '78 年とシリーズ中最も早い時期の録音で、黒盤が存在する。ソプラノのチェレスティーナ・カサピエトラはケーゲル夫人である。ハンガリー人のギョルギィ・ギャレイがヴァイオリンソロを担当。1960 年代の録音に比べれば重厚感こそ薄い、ケーゲルの語り口は軽妙であり、饒舌とさえいえる。まったくしたところが無く、歌が流れ出すような流麗でありながら独自のテンポ	

<b>1326-025t</b>	<b>2750 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 334 ステレオ A 8/7
ブラームス：交響曲全集 -1 / 交響曲 1 番 Op.68	
G. ヘルビヒ指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第2版】-ED 青 / 黒, ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:827 334, Price Code: なし, Rights Society: なし, (P) なし, スタンパー / ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:827 334, Price Code:12.10 M, 背文字あり (黒色・白 トピックス：1978 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのステレオ録音, 録音技師: Eberhard Richter, プロデューサー: Bernd Runge, 編集 / カットングマスター: Annelene Dziengel, 1981 年 VEB Deutsche Schallplatten キズ情報： 商品説明：指揮者グンター・ヘルビヒは 1931 年ボヘミア・ズデーテン地方の生まれのドイツ人。この地域には元ドイツ人が多く居住していた。1951 年にフランツ・リスト・ヴァイマル音楽大学でヘルマン・アーベントロートに指揮法を師事した。更にヘルマン・シェルヘンとアルヴィド・ヤンソンスの下で修業を重ね、ヘルベルト・フォン・カラヤンの薫陶も受けた。1956 年にヴァイマル歌劇場の楽長に就任した後に 1966 年から 1972 年にかけてベルリン交響楽団 (東ベルリン) の指揮者を務め、1977 年に首席指揮者に昇進する。1972 年から 1977 年までドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団の芸術監督に就任した。やがて東ドイツ体制への嫌悪感から、1979 年にダラス交響楽団と BBC フィルハーモニックに客演したのを皮切りに西側への脱出を模索し、米国へ脱出。	

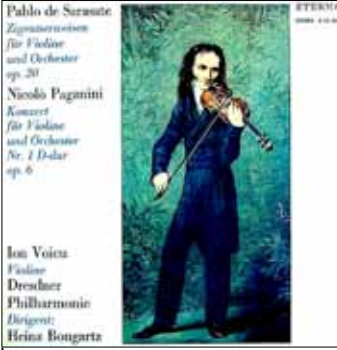
<b>1326-026t</b>	<b>2750 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 335 ステレオ A 8/7
ブラームス：交響曲全集 -2 / 交響曲 2 番 Op.73 悲劇的序曲 Op.81	
G. ヘルビヒ指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの第2版】-青 / 黒, ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:827 335, Price Code: なし, Rights Society: なし, (P) なし, スタンパー / マトリク ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:827 335, Price Code:12.10 M, 背文字あり (黒色・白 トピックス：1978 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオにてステレオ録音, 録音技師: Eberhard Richter, プロデューサー: Bernd Runge, 編集 / カットングマスター: Annelene Dziengel, 1981 年 VEB Deutsche Schallplatten キズ情報： 商品説明：ETERNA でも、プレスの少ない盤がある。ヘルビヒはブラームス全曲を '70 年代後半に録音しているが、全曲揃えることは難しい。近年、ハイドンの録音などで注目を集めてきたヘルビヒは 1930 年チェコ・ウスティ生まれ。ワイマールでアーベントロートに師事。1972 年からドレスデン po. の音楽監督。レーグナーに似て、古典を継承しつつも、新しい潮流を作っている。さっぱりしているが薄味ではなく、ロマン派の音楽を実に軽妙に演奏する。オーケストラのベルリン so. は勿論東ベルリンにあるベルリン交響楽団で 1952 年に当時の東ベルリンで設立。ただし、その前身となるオーケストラは戦前から存在した。ベルリン歌劇場の専属オケがベルリン・シュターツカペレであるのに対して、歌劇場とは関係のない開かれたコンサート会場がベルリン交響楽団である。	


<b>1326-027n</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 527 ステレオ A 8/7
ブラームス：ブラームス：交響曲全集 -3 / 交響曲 3 番 Op.90	
G. ヘルビヒ指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】-黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:827 527, Price Code: なし, Rights Society: なし, (P) なし, スタンパー / ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:827 527, Price Code:12.10 M, 背文字あり (黒色・白 トピックス：1979 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのステレオ録音, 録音技師: Eberhard Hinz / Eberhard Richter, プロデューサー: Bernd Runge, 編集 / カットングマス キズ情報： 商品説明：ETERNA でも、プレスの少ない盤がある。ヘルビヒはブラームス全曲を '70 年代後半に録音しているが、全曲揃えることは難しい。近年、ハイドンの録音などで注目を集めてきたヘルビヒは 1930 年チェコ・ウスティ生まれ。ワイマールでアーベントロートに師事。1972 年からドレスデン po. の音楽監督。レーグナーに似て、古典を継承しつつも、新しい潮流を作っている。さっぱりしているが薄味ではなく、ロマン派の音楽を実に軽妙に演奏する。オーケストラのベルリン so. は勿論東ベルリンにあるベルリン交響楽団で 1952 年に当時の東ベルリンで設立。ただし、その前身となるオーケストラは戦前から存在した。ベルリン歌劇場の専属オケがベルリン・シュターツカペレであるのに対して、歌劇場とは関係のない開かれたコンサート会場がベルリン交響楽団である。	


<b>1326-028t</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 528 ステレオ B: リングウエア 8/7
ブラームス：交響曲全集 -4 / 交響曲 4 番 Op.98	
G. ヘルビヒ指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】-黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:827 528, Price Code: なし, Rights Society: なし, (P) なし, スタンパー / ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:827 528, Price Code:12.10 M, 背文字あり (黒色・白 トピックス：1978 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのステレオ録音, 録音技師: Eberhard Hinz / Eberhard Richter, プロデューサー: Bernd Runge, 編集 / カットングマス キズ情報： 商品説明：ETERNA でも、プレスの少ない盤がある。ヘルビヒはブラームス全曲を '70 年代後半に録音しているが、全曲揃えることは難しい。近年、ハイドンの録音などで注目を集めてきたヘルビヒは 1930 年チェコ・ウスティ生まれ。ワイマールでアーベントロートに師事。1972 年からドレスデン po. の音楽監督。レーグナーに似て、古典を継承しつつも、新しい潮流を作っている。さっぱりしているが薄味ではなく、ロマン派の音楽を実に軽妙に演奏する。オーケストラのベルリン so. は勿論東ベルリンにあるベルリン交響楽団で 1952 年に当時の東ベルリンで設立。ただし、その前身となるオーケストラは戦前から存在した。ベルリン歌劇場の専属オケがベルリン・シュターツカペレであるのに対して、歌劇場とは関係のない開かれたコンサート会場がベルリン交響楽団である。	

<b>1326-029n</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 826 121</p> <p>ステレオ B: 左上にダイ モテープ 8/7</p>
<p>ベートーヴェン: ロマンス 1 番 Op.40 &amp; 2 番 Op.50 Vn 協奏曲 ハ長調 (断章) Wo0 5 ロンド Wo0 6 (ピアノ独奏)</p> <p>K. ズスケ (vn) P. レーゼル (pf) H. ボンガルツ指揮ゲヴァントハウス o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 826 121-1A/826 121-2A (ラウンド)</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】- LBG ツヤペラ, 10 時に Ludwig van Beethoven Gesamtausgabe, 裏面曲名は水色文字, 表記され</p> <p>トピックス: 1970 年 4 月ライプツィヒにてステレオ録音, 録音技師: Eberhard Richter, プロデューサー: Eberhard Geiler, ソリストは 4 曲中 3 曲ズスケ (vn), 1 曲 Wo0.6 はピアノ曲でペーター・レーゼルがソリスト (ズスケは不参加), 1977 年 2 回目</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ズスケの中で最もプレスの多い LP。すなわち売れたということでもある。録音は 1970 年、ジャケット裏 71 が初出、長ステジャケットは存在しない。技師 E. リヒターによる録音。有名なロマンス 2 曲と若書きの Vn 協 Wo05、4 曲目はレーゼルがソロを取るピアノとオケのロンド Wo06。ETERNAらしいクリアーながら豊かな厚みの中音域を持つステレオ。東欧圏では最高レベルのステレオと確信する。呆れるほど清らかなズスケの Vn に魅了される。これぞズスケの代表的録音にして傑作 LP! 録音が非常に良い為、1970 年代までの黒盤なら十分良い音質で楽しめる。カール・ズスケのベストセラール録音の一つで、ズスケの美学が存分に楽しめるオーケストラ付きの録音である。最初の盤が入る 1971 年 / 1971 年旧タイプスタンパーを持つ盤は非常に少なく、更に 1971 年製ジャケットに入る</p>	

<b>1326-030n</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 729 215</p> <p>デジタル・ステレオ A 8/7</p>
<p>ベートーヴェン: Vn 協奏曲 Op.61</p> <p>K. ズスケ (vn) K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 橙 / 黒 DMM, センターホール上に Digital Recording, ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 826 121-1A/826 121-2A (ラウンド)</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面紙ペラ, 2 時に ETERNA ○ DMM Digital Recording, 表記されたジャケット番号: 729</p> <p>トピックス: 1987 年ライプツィヒ・新ゲヴァントハウスにてデジタル録音, 録音技師: Eberhard Richter, プロデューサー: Heinz Wegner, 技術: Hans-Jurgen Seiferth, ズスケ唯一のベートーヴェン: Vn 協奏曲 Op.61, 目から鱗の独自解釈</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ズスケもすっかり日本では有名な人だ。'87 年になってのデジタル録音ではあるが、ある意味でズスケは Vn のグールドのようなところがある。それを最も端的に表した録音が、このベートーヴェンだと思う。Vn 協中、最も録音の多いこの曲にあって、忘れることが出来ないインパクトを持った録音をすっかり取った新解釈に目から鱗が落ちるはずだ。人間業とは思えないその美音も異次元のソリストを感じる。常識を覆した鮮やかな興奮に浸る。初期盤ファンにも必ず納得いただける音質と、前代未聞の斬新な解釈は改めてカール・ズスケというヴァイオリン奏者を唯一無二の存在たらしめていることをいやがおうにも感じさせる見事な演奏。ズスケが最後の置き土産のごとく残してくれたズスケらしさ全開のデジタル録音。これが最後の協奏曲</p>	

<b>1326-031n</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 840</p> <p>ステレオ A 8/7</p>
<p>サラサーテ: ツィゴイネルワイゼン Op.20 パガニーニ: Vn 協奏曲 1 番 Op.6</p> <p>I. ヴォイク (vn) H. ボンガルツ指揮ドレスデン po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】- 黒 / 銀, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 825 840-1D/825 840-2A (ラウンド小文字)</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでの第 2 版】- 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: 825 840, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり (黒色・白背景), ジャ</p> <p>トピックス: 1963 年頃ドレスデン・ルカ教会スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben, プロデューサー: Heinz Wegner, 1964 年モノラルのみにパガニーニのみ 10" (720 179) / サラサーテのみ 7" (520 490) によりモノラルが初リ</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ルーマニアの名手として知られるヴォイクの珍しい ETERNA 録音。彼の殆どの録音はモノラル期だが、これは '60 年代の録音。この人はスラブ系の音楽には絶対的な信頼がある。サラサーテも弾き飛ばさず、感情を込めて語り掛けるように LP 片面たっぷり使っている。持って生まれたジプシー氣質がツィゴイネルワイゼンにオリジナリティーを感じさせる演奏。説得力のあるパガニーニも、やや暗調で影のある表情が良い。長ステジャケット (裏 69) が初出だがなかなか無い。1970 年代の黒盤なら十分音質は良い。イオン・ヴォイク (1923 - 1997) はルーマニア・ブカレスト生まれのヴァイオリン奏者。4 歳からヴァイオリンに興味を持ち、ガラベット・アヴァキアンとヴァシリー・フィリップにヴァイオリンの手ほどきを受けた。14 歳の時にブカレスト音楽院へ入学してコ</p>	


<b>1326-032n</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 823</p> <p>ステレオ A 8/7</p>
<p>クリスマス合唱曲集 / バッハ, メンデルスゾーン, グルーバー プレトリウス, ヴァイズマン, フェッター ムルシュハウザー, シヤイト, シュルツ 他</p> <p>E. マウアスベルガー指揮トーマス教会 cho. T. ノイマン, M. ノラウ (ボーイ・ソプラノ) H. ケストナー (org)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】- 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 825 823-1L/825 823-2L (ラウンド)</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでの第 2 版】- 両面紙ペラ, 2 時に ETERNA, 表記されたレコード番号: 825 823, Price Code: 12.10M, 背文字: あり (黒色), Ag</p> <p>トピックス: 1967 年 10 月 16 日ライプツィヒにてによるステレオ録音, 録音技師: Heinz Wegner, プロデューサー: Heinz Wegner (兼任), 1969 年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR にてコピーライト登録・同年 ETERNA: 825 823 (黒 / 銀)</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 長ステジャケットに入る厚盤が初出だが、数は少ない。エアハルト・マウエルスベルガーが手掛けたクリスマス曲集。曲は 1500 ~ 1600 年代のもので、バッハ自身も同じ曲を同じ場所で少年合唱を指揮して演奏している。聖十字架教会のクロイツ・カントルであった兄ルドルフに対し、弟エアハルトは K. トーマスの後任として第 27 代トーマス・カントルを 1962 ~ 71 年の 10 年間務めた。兄ルドルフの聖十字架合唱団の同様の録音と比べるのも面白い。最高ランクの少年合唱団によるクリスマス合唱曲集。名演で知られるマタイ受難曲もこの時期に録音された。今回全ての曲目を調べ掲載した。日本初と思われる。</p>	

<b>1326-033n</b>	<b>3850 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 805 ステレオ A 8/7
<p>ベートーヴェン： Pf ソナタ 14 番「月光」Op.27-2 Pf ソナタ 8 番「悲愴」Op.13 Pf ソナタ 23 番「熱情」Op.57</p> <p>P. レーゼル (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 青 / 黒, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス :827 805-1H/827 8052G (ラウンド中)</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 表記されたレコード番号 :827 805, Price Code:12.10M, 背文字あり (黒色・白背景), ジャケ</p> <p>トピックス :1980 年と 1982 年ステレオ録音, 録音場所は記載ないがドレスデンと思われる, 録音技師 :Horst Kunze, プロデューサー :Horst Kunze (兼任), 1985 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明 :H. クンツェによる, おそらくドレスデンでの録音。ペーター・レーゼルは 1945 年ドレスデン生まれ。モスクワでバシキエロフとオポーリンに師事。多くの国際コンクールで入賞。'60 年代後半から ETERNA の看板ピアニストの一人として活躍。ブラームスの全集を残す。モーツァルトの 2 枚も大変評価が高い。ベートーヴェンのソナタ全集はツェヒリンに譲っており、彼のベートーヴェンは珍しい。ツェヒリンとは対極の演奏。レーゼルの方がずっと情緒的で、エモーショナルな表現をする。もっと録音して欲しかった。3 枚で完結。これはその中の 1 枚で今までの東独ピアニストにはなかった洗練された音色と自由度の高さが魅力。近年来日も多く、その都度ファンを増やしている。尚、レーゼルが来日する際の全てのマネージメントは弟子でありピアニストの高橋望氏が行った。</p>	

<b>1326-034</b>	<b>38500 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 527-8 モノラル B: 汚れ 7 箱入り 2 枚組
<p>ベートーヴェン： 交響曲 8 番 Op.93 交響曲 9 番 Op.125「合唱」</p> <p>A. クリュイタンス指揮ベルリン po. 聖ヘトヴィヒ聖堂 cho. G. ブラウエンSTEIN (s) K. マイヤー (ca) N. ゲッダ (t) F. ガスリー (bs)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 銀大ニッパ内溝, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, フラット重量, 表記されたレコード番号 :FALP 527/FALP</p> <p>ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 中央に楕円ニッパマーク La Voix De Son Maître, リフレット付,</p> <p>トピックス :1958 年 10 月 10/12/13/16/17 日西ベルリン・グリュエネヴァルト教会スタジオ (Berlin-Dahlem-Jesus-Christus-Kirche) でのモノラル / ステレオ録音, Electrola Gesellschaft m.b.H. Köln-Pathé Marconi との</p> <p>キズ情報：第 1 面 3 時に微か〜極小 18 回出るスレ群, 第 2 面 2 時 / 10 時に微か数回出る細スレあり, 盤質 7 は当社初</p>	
<p>商品説明 :1957 年、ベルリン・グリュエネヴァルト教会スタジオでの録音。強く張り詰めた緊張の糸を保ったまま、ギリギリの遅いテンポで進む。一瞬の呼吸の乱れも許されない空気が支配する。しかし音楽は晴れ晴れとした空のように、何ともなく聴く者に語り掛ける。ベルリン po. を自分色に染め上げた巨匠の第九。ステレオ ASDF もあるが相当な高額 LP となることは覚悟いただきたい。やはりクリュイタンスは Pathé プレスが良い。FALP のモノラルのこの堂々とした迫力漲るオケに必ず満足されるだろう。大枚をはたいて ASDF を購入したら、安価な FALP の方が音が良かったという洒落にもならない話は過去に沢山聞いている。クリュイタンスのベートーヴェンは英国神話やステレオ神話が成立しない別の神話体系なのである。</p>	


<b>1326-035</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	スペイン La Voz De Su Amo LALP 30001 モノラル B: 紙シール, 裏面にシミ 7 箱入り 1 枚組
<p>プロコフィエフ： Pf 協奏曲 3 番 つかの間の幻影」Op.22(抜粋 6 曲) トッカータ ニ短調 Op.11</p> <p>S. フランソワ (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【スペインでのオリジナル】 - 銀大ニッパ内溝, 4 時に ODEON S. A. E. Barcerola, 3 時に 33 1/3 rev. minuto. 9 時に Disco Inrompible, フラット重量, 表記されたレコード</p> <p>ジャケット：【スペインでのオリジナル】 - 外周 5 面台座付灰クロス厚紙表紙箱, 2 時に地色ベース口ニッパマーク La Voz De Su Amo, 解説は</p> <p>トピックス：【スペイン盤は初入荷の希少タイトル】 - 1953 年 4 月 4 日頃パリ・シャンゼリゼ劇場 "Théâtre des Champs Élysées" にてモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1953 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé</p> <p>キズ情報：両面に目立つ無音表面スレあり</p>	
<p>商品説明：フランソワはプロコフィエフの Pf 協奏曲 3 番を 2 度録音しているが、これは初回モノラル。2 度目はロヴィツキが振っておりクリュイタンスとは 1 回だけだった。フランソワとしては近代的な選曲だが、自身の言語で語り、自身の音楽性を確かめるかのように、舞台の上を踊りまわるとの隠れた一面を見る思いがする。有名なラヴェルの Pf 協奏曲よりずっと前の 1953 年録音である。クリュイタンスにとっては唯一のプロコフィエフとなった。プロコフィエフ作品は 1960 年代後期頃からとにかく技巧を全面に押し出すスタイルが定着したが、フランソワは違ったアプローチで演奏している。当時のフランソワにはラヴェルとプロコフィエフが同じで何処が悪いか? というスタンスが感じられる。フランソワらしさが出たプロコフィエフ。</p>	


<b>1326-036</b>	<b>33000 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 211-2 ステレオ A 7 箱入り 2 枚組
<p>ヴェルディ：レクイエム (全曲)</p> <p>T. セラフィン指揮ローマ歌劇場 o./cho. S. ヴァルテニシアン (s) F. コッソット (ms) E. フェルナンディ (t) B. クリストフ (bs)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 銀大ニッパ一段付大 STEREO, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :ASDF</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 横長金ステレオシール付き, 6 時に地色ベース楕円ニッパマーク</p> <p>トピックス：【仏ステレオは入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1959 年 8 月 17-29 日 / 10 月 4 日ローマ・Opera House・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Francis Dillnutt, プロデューサー :Victor Olof, 英国では 1960 年 Electric</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：セラフィンは 1939 年にもローマ歌劇場と初回モノラルを残しているが、これは 1959 年の 2 回目のモノラル / ステレオ録音。ステレオ盤は特に希少! 「三大レクイエム」の一つに数えられるヴェルディのレクイエムは「最も華麗なレクイエム」と評される。オペラ嫌いの人でもモツレクと同様に聴けるメジャーな宗教作品でもある。セラフィンの指揮には強引な演出が見当たらず、楽譜を極めて忠実に再現しようという彼の流儀が根底にある。とはいえ曲が持つ劇性は十分に発揮されていて、クリュイタンスのフォーレ「レクイエム」のような時代を超えた普遍的な魅力を持った録音であるといえる。英国では多くのイタリア人指揮者が活躍したが、セラフィンはステレオ期と自身の円熟期が重なり、後世に残る演奏を多く残せた幸運な音楽家だったと言えるだろう。</p>	

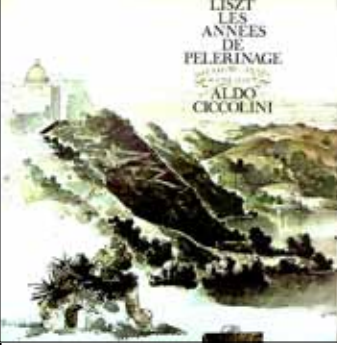
1326-037	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 165-12146-7 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
<p>ショパン： 夜想曲集 (全 19 曲)</p>	
S. フランソワ (pf)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの再版】 - カラー切手ニッパー、12 時に黒字で STÉRO (初期タイプ)、6 時に Made in France by □ Pathé Marconi 白 □ EMI、グルーヴガード厚、Rights Society: 記</p> <p>ジャケット：【フランスでの再版】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱、10 時に □ EMI □ ニッパーマーク La Voix De Son Maître、A3 サイズのリブレット</p> <p>トピックス：1966 年 5 月 17/18/20 日・7 月 18/19 日パリ・Salle Wagram でのステレオ録音、1966 年 仏 COLUMBIA: CCHS 1087-8 (紺 / 銀 音 符 stereo レーベル・箱入り) にて初リリース→1967 年頃 CCA 1087-8 (紺 / 銀 音 符 stereo レーベル・箱入り)</p> <p>キズ情報：第 2 面 8 時に微かに 4 回出るスレあり</p> <p>商品説明：初出番号は CCHS 1087-8。フランス人に愛されたピアニスト。フランス人の両親の下、1924 年独・フランクフルトに生まれる。エコール・ノルマル、パリ音楽院と学び、M. ロン、ルフェビュールに師事。1943 年第 1 回ロン・ティボー・コンクールの優勝者。1970 年ドビュッシーの全曲録音の途中、46 歳で没。演奏スタイルは、晩年に近づくとつれて、より個性的になった。真の芸術家タイプ。19 世紀的なスタイルを '60 年代に残し続けたが、酒で命を落とした。1966 年、天才の閃きが散りばめられている。フランソワの弾くショパンは即興性も感じられ、自然ながら独創性に満ちている。演奏の歴史を見てもここまでしっかりと伝統的な手法を行いつつ個性を展開するスタイルは他になく天才の域なのだろう。テンポは自在に操るが聴いている方はさほど違和感を感じな</p>	


1326-038	66000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVHS 2054-6 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
<p>ラヴェル：Pf 作品全集 / 亡き王女のためのパヴァーヌ、水の戯れ マ・メール・ロワ (4 手) 夜のガスパール 高雅で感傷的なワルツ、クーブランの墓 他</p>	
S. フランソワ (pf), P. バルビゼ (pf/ マ・メール・ロワ)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO)、12 時に白字で Made in France, グルーヴガード厚、Price Code: (A), Rights Society: BIEM, (P) な</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱、□ STEREO GU、12 ページのリブレット付、表記されたジャケット番号 :GU</p> <p>トピックス：1966 年 / 1967 年 3 月 22-24 日・4 月 4 日・6 月 1-8 日・7 月 18-21 日パリ・Salle Wagram、とモンテカルロ・Salle de l'Alcazar・でのステレオ録音、録音技師：Paul Vavasseur、プロデューサー：Eric McLeod、フランスでは 1967 年</p> <p>キズ情報：第 3 面 6 時終了部分で微かに 6 回出るシミあり→7、第 6 面 2 時に小 2+ 極小 1 回 + 微かに 5 回出る点あり→7、前回 8/7 で 70.000+ 税</p> <p>商品説明：1966-7 年録音。2 種あるラヴェル全集の最初に出た 3 枚セット。フランソワが人気の絶頂を迎えていた時代の、一夜限りの夢を共に見ているような録音。刹那的に駆け抜けた天才ピアニストの人生が凝縮された閃きの詰まったラヴェル! 完全初回プレスは白 SC ニッパー中 stereo レーベルで、CVHS 番号となる。初年度リリース分の完全オリジナルは非常に稀少で、高額となるのはやむを得ない。ドビュッシー全集を完成する前に世界したため、コレクションとしてもフランソワのラヴェルの価値は大きい。パヴァーヌから始まる、フランスらしさがタップリ詰まったお宝 BOX セット!</p>	

1326-039	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 065-10291-2 ステレオ A 7/6: 極僅かな難 箱入り 2 枚組
<p>ショパン： ポロネーズ全集</p>	
S. フランソワ (pf)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 / 第 2 版 - カラー切手ニッパー・12 時に白字で stereo-mono (中期タイプ)、6 時に □ EMI Made in France by Pathé Marconi、グルーヴガード厚</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱、EMI La Voix De Son Maître □ STEREO Ce disque peut être</p> <p>トピックス：1968 年 12 月 / 1969 年 1 月のプール・サル・ドゥ・ラ・ミュチュアリテでの 2 回目ステレオ録音、録音詳細不明、1969 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi、Paris によりコピーライト登録・同年 2C 065-</p> <p>キズ情報：第 2 面 2 時に極小 9+ 微かに 4 回出る軽スレ、第 3 面 9 時に小 53 回出る 7mm のスレあり、3 時に小 35 回出る 5mm のスレあり</p> <p>商品説明：フランソワのポロネーズ集は 2 種ある。初回モノラル録音は FC 25028-9 の 10" バラ 2 枚 (グレージャケ)。これは 1969 年ステレオ 2 回目録音。彼はこの録音の約 1 年後に若くして亡くなった。録音の予定が入っていたが、完結する事なく終わった。酒を愛したムラ気の多い芸術家肌のピアニスト。日本ではもちろん、フランスでも大変愛されている。初回モノラルの少女の堅苦しさはこれにはなく、自由奔放。まさにフランソワ節が炸裂したポロネーズ。フランソワ自身を聴く感じ。1970 年代に入り単売されるがカラー切手ニッパーで、SC ニッパー段なし小 STEREO のオリジナルは箱ものしか存在しない。心臓発作が原因で亡くなったそうだが多くは薬かアルコール中毒であると考えている。彼はナイトクラブの常連であり、こよなくジャズ、酒、たばこを愛してやまなかつ</p>	

1326-040	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 165-11345-6 ステレオ A: 軽度の汚れ 7 箱入り 2 枚組
<p>ショパン：未発表録音集 / 幻想曲 Op. 49, マズルカ 5 ~ 7 番, 20 番 即興曲 1 番, 3 つの新しい練習曲 華麗なる大円舞曲, 夜想曲第 2 番 他</p>	
S. フランソワ (pf)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパー・12 時に白字で STEREO MONO (中期タイプ)、6 時に □ EMI Made in France by Pathé Marconi、グルーヴガード</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 4 面黒クロス紙裏表紙箱、10 時に地色ベース □ EMI □ ニッパーマーク La Voix De Son Maître</p> <p>トピックス：幻想曲 Op. 49/3 つの新しい練習曲 : 1966 年 3 月 1/7-9 日パリ・サル・ワグラム、マズルカ 5-7/20 番 / ポロネーズ第 3 番 : 1967 年 5 月 東京、Op. 52/Op. 18/Op. 70-1/Op. 29/Op. 60/Op. 43/Op. 10-10/Op. 25-5/Op. 39/Op. 9-2 : 1960 年 7</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：写真満載の立派なリブレットから、'67 年 5 月の東京、'66 年 3 月パリ、'60 年 6 月ロンドンの 3 つの演奏会 / スタジオ録音などを集めた 2 枚組の箱で、Enregistrements Inédits との表記の通り未発表録音集である。すなわちこの LP が全て初リリースとなる。これまでに LP 化されたことのない未発表音源だけである。演奏はライブならではのフランソワ節のオンパレードで、実に聴かせてくれるピアノ。ミスは許されないスタジオ録音とは異なり、リラックスして自由度の硬い演奏であることが聴いていて解かる。意外なほど録音のバラつきは小さく、一夜のコンサートのような気分が味わえる。不世出のピアニスト、フランソワの魂が凝縮されたような 2 枚組だ。カラー切手ニッパーのオリジナル。ライブならではの即興的で洒落っ気たっぷりの演奏は唯一</p>	


<b>1326-041p</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 772 ステレオ S 7
リスト: 巡礼の年・第1年「スイス」 S160	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル・タイプ】- 銀大ニッパ- 段付大 STÉRÉO (軽度な段), 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記された	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 横長金ステレオシール付き, 表記されたジャケット	
トピックス: 第1年「スイス」: 1961年11月27-28日パリ・サル・ワグラムにてモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Parisによりコピーライト登録・同年 La Voix De	
キズ情報:	
商品説明: イタリア生まれでフランスに帰化したピアニスト、アルド・チッコリーニ。サティの全集を2度完成したことで知られるサティ弾き名だが、元より幅広いレパートリーを有し、モーツァルトなども絶品である。1960年代に録音した「巡礼の年」全3枚もまた素晴らしい。技巧が取り沙汰されるリスト作品でも貴禄を見せ、サティと似た一貫した雰囲気、スタイルが感じられる。現在では ASDF の入荷は殆どなく3枚揃いで出ることにはバラでコツコツ行くしかない。リストにそれほど興味がなくともこの LP はスタンダードであり、最高ランクに輝く内容と音質だろう。「巡礼の年」の決定盤とも言える録音で、特にステレオはオーディオファイル LP としても評価が高い。	


<b>1326-042p</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 773 ステレオ S 8/7
リスト: 巡礼の年・第2年「イタリア」 S161	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル・タイプ】- 銀大ニッパ- 段付大 STÉRÉO (軽度な段), 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記された	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 横長金ステレオシール付き, 表記されたジャケット	
トピックス: 第2年「イタリア」: 1-6番・1961年12月4-5日/7番・1961年12月5-8日パリ・サル・ワグラムにてモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Parisによりコピー	
キズ情報: A 面 9 時に極小 8 回出るスレあり	
商品説明: イタリア生まれでフランスに帰化したピアニスト、アルド・チッコリーニ。サティの全集を2度完成したことで知られる為、サティ弾きとして有名だが、もとより幅広いレパートリーを有しモーツァルトなども絶品である。リストに関しては'60年代に録音した「巡礼の年」全3枚が有名。技巧が取り沙汰されるリストでも、それだけでない貴禄を見せ、サティの初期モノラル録音と似た雰囲気が感じられる。特に ASDF の入荷は殆どなく3枚揃いで出ることにはバラでコツコツ行くしかない。リストにそれほど興味がなくともこの LP はスタンダードであり最高ランクに輝く内容と音質! 2013年4月に発売された村上春樹著『色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年』に登場する曲で近年また注目されている。巡礼の年の	


<b>1326-043p</b>	<b>22000 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 774 ステレオ S 8/7
リスト: 巡礼の年・第3年 S163	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 銀大ニッパ- 段付大 STÉRÉO (はっきりした段), 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記された	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 横長金ステレオシール付き, 表記されたジャケット	
トピックス: 第3年: 1961年12月5-8日パリ・サル・ワグラムにてモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Parisによりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:	
キズ情報: A 面 12 時に極小 2 回出る点, B 面 3 時に無音点あり	
商品説明: イタリア生まれでフランスに帰化したピアニスト、アルド・チッコリーニ。サティの全集を2度完成したことで知られるサティ弾き名だが、元より幅広いレパートリーを有し、モーツァルトなども絶品である。1960年代に録音した「巡礼の年」全3枚もまた素晴らしい。技巧が取り沙汰されるリスト作品でも貴禄を見せ、サティと似た一貫した雰囲気、スタイルが感じられる。現在では ASDF の入荷は殆どなく3枚揃いで出ることにはバラでコツコツ行くしかない。リストにそれほど興味がなくともこの LP はスタンダードであり、最高ランクに輝く内容と音質だろう。「巡礼の年」の決定盤とも言える録音で、特にステレオはオーディオファイル LP としても評価が高い。	


<b>1326-044</b>	<b>9900 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître CVB 1772-4 ステレオ S 8/7 バラ3枚セット
リスト: 巡礼の年・全録音	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・再版】- カラー切手ニッパ- 12 時に白字で STEREO MONO (中期タイプ) × 3,6 時に □ EMI Made in France by Pathé Marconi, グルーヴガード	
ジャケット:【フランスでのステレオ・再版】- 折返表コートペラ × 3,10 時に E.M.I. 地色ベースに □ ニッパ- マーク La Voix De Son Maître 枠外	
トピックス: 第3年: 1961年12月5-8日 / 第1年「スイス」: 1961年 / 第2年「イタリア」: 1961年全てパリ・サル・ワグラムにてモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé	
キズ情報:	
商品説明: イタリア生まれでフランスに帰化したピアニスト、アルド・チッコリーニ。サティの全集を2度完成したことで知られるサティ弾き名だが、元より幅広いレパートリーを有し、モーツァルトなども絶品である。1960年代に録音した「巡礼の年」全3枚もまた素晴らしい。技巧が取り沙汰されるリスト作品でも貴禄を見せ、サティと似た一貫した雰囲気、スタイルが感じられる。現在では ASDF の入荷は殆どなく3枚揃いで出ることにはバラでコツコツ行くしかない。リストにそれほど興味がなくともこの LP はスタンダードであり、最高ランクに輝く内容と音質だろう。「巡礼の年」の決定盤とも言える録音で、特にステレオはオーディオファイル LP としても評価が高い。	



1326-045	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVAP 2037 ステレオ A: 裏面に波打ち 7/6
ペルリオーズ: 幻想交響曲 Op.14	
C. ミュンシュ指揮パリ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー中 stereo 段なし, 12 時に Made in France, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: CVAP 2037, Rights Society: 記載なし	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 左上楕円ニッパー EMI, 表記されたジャケット番号: CVAP 2037, Price Code: なし, 背	
トピックス:【CVAP 2037 は超希少番号】- 1967 年 10 月 23-26 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師: Paul Vavasseur, プロデューサー: René Challan, 1967 年 S.P.A.D.E.M. によりコピーライト登録・同年 CVAP 2037(当装丁)で	
キズ情報: A 面 4 時に小 11 回出る点, 9 時に微かに 12 回出る軽スレ, 2 時に小中 2+ 小 8 回出る点, B 面は問題なし・価格は盤質 8/7 の 1/10 とした	
商品説明: CVAP と CVB という 2 種はジャケットも同一デザイン(ニッパーが異なる), レーベルデザインも近く, マトリクスも同じ場合がある。1-2 年程度しかプレスは違わず, マスターが同じなので音質差はあっても小さいだろう。特に初出に拘るのでなければ, CVB でも音楽を聴くには十分だが, 拘るならば CVAP が本当のオリジナルとなる。CVAP なら音質で不満を感じることはまずない。ミュンシュ最後の録音として, 今後ますます評価が高くなるだろう。ステレオでは他にこれを超えるものがないのでは? と考えるほど。まさに記念碑的名演! 初出の CVAP 2037 と音質では大差ないが価格では大差がある。プレスの種類は非常に多く, 半年ごとに再プレスされた, その都度細部の変更があり, おおよそのプレス年が判明しており価格に反映している。当社では細かく分類し価格で調整している。ここまで細分化した店は当社以外ないと思われる。	

1326-046	16500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2037 ステレオ A: 右上にシワ 7
ペルリオーズ: 幻想交響曲 Op.14	
C. ミュンシュ指揮パリ o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版後期(最古レーベルデザイン・番号のみ異なる)】- 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO), 12 時に Made in France, グルーヴガード厚, 表記された	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 折返表コートペラ, 10 時に地色ベース口ニッパーマーク La Voix De Son Maître 枠外に E.M.I., 表記された	
トピックス: 1967 年 10 月 23-26 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師: Paul Vavasseur, プロデューサー: René Challan, 1967 年 S.P.A.D.E.M. によりコピーライト登録・同年 CVAP 2037(赤白 SC ニッパー中 stereo 段なし)	
キズ情報: A 面 3 時 /12 時に無音スレあり	
商品説明: CVAP という番号が初出であることはこのコーナーで紹介したが, この CVB はレーベルデザインも同じで, マトリクスも同じ場合がある。音質的差は比べていないが, 極めて小さいと思われる。特に初出に拘るのでなければ, 音質で不満を感じることはまずない。こちらも '60 年代プレス。ミュンシュ最後の録音として, 今後ますます評価が高くなるだろう。ステレオでは他にこれを超えるものがないのでは? と考えるほど。まさに記念碑的名演! 初出の CVAP 2037 と音質では大差ないが価格では大差がある。プレスの種類は非常に多く, 半年ごとに再プレスされた, その都度細部の変更があり, おおよそのプレス年が判明しており価格に反映している。当社では細かく分類し価格で調整している。ここまで細分化した店は当社以外ないと思われる。	

1326-047	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2037 ステレオ A: 金シール 7
ペルリオーズ: 幻想交響曲 Op.14	
C. ミュンシュ指揮パリ o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第 3 版(レーベルデザインは第 2 版)】- 赤白 SC ニッパー段なし小 STEREO (-Ge disque peut être utilisé avec un lecteur MONO), 12 時に Made in France, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: CVB 2037, Price Code: Prix B(裏面), 背	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 折返表コートペラ, 左上口ニッパー EMI, 表記されたジャケット番号: CVB 2037, Price Code: Prix B(裏面), 背	
トピックス: 1967 年 10 月 23-26 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師: Paul Vavasseur, プロデューサー: René Challan, 1967 年 S.P.A.D.E.M. によりコピーライト登録・同年 CVAP 2037(赤白 SC ニッパー中 stereo 段なし)	
キズ情報:	
商品説明: CVAP という番号が初出であることはこのコーナーで紹介したが, この CVB はレーベルデザインも似ている, マトリクスも近い。音質的差は比べていないが, 極めて小さいと思われる。特に初出に拘るのでなければ, この CVB でも音楽を聴くにはオリジナルに迫るプレス。音質で不満を感じることはまずない。こちらも '60 年代プレス。ミュンシュ最後の録音として, 今後ますます評価が高くなるだろう。ステレオでは他にこれを超えるものがないのでは? と考えるほど。まさに記念碑的名演! 初出の CVAP 2037 と音質では大差ないが価格では大差がある。シャルル・ミュンシュはペルリオーズのスペシャリストとして, 国際ペルリオーズ協会の会長を長く務め, 幻想交響曲は 4 つのスタジオ録音と 11 のライヴ録音(大半が)が存在するらしい。スタジオ録音は	

1326-048	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2037 ステレオ B: キズ情報参照 7
ペルリオーズ: 幻想交響曲 Op.14	
C. ミュンシュ指揮パリ o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第 4 版(レーベルデザインは第 3 版)】- カラー切手ニッパー・12 時に白字で STEREO MONO, 12 時に Made in France, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: CVB 2037, Price Code: Prix B(裏面), 背	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 折返表コートペラ, 左上口ニッパー EMI, 表記されたジャケット番号: CVB 2037, Price Code: Prix B(裏面), 背	
トピックス: 1967 年 10 月 23-26 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師: Paul Vavasseur, プロデューサー: René Challan, 1967 年 S.P.A.D.E.M. によりコピーライト登録・同年 CVAP 2037(赤白 SC ニッパー中 stereo 段なし)	
キズ情報: B 面 4 時に無音軽スレ, オリジナルと音質差はさほどない, ジャケットのニッパー犬に修理跡・右側にテープ, 裏面に ANGEL シール	
商品説明: CVAP という番号が初出であることはこのコーナーで紹介したが, この CVB はレーベルデザインも似ている, マトリクスも近い。音質的差は比べていないが, 極めて小さく半額以下となる。特に初出に拘るのでなければ, この CVB でも音楽を聴くにはオリジナルに迫るプレス。音質で不満を感じることはまずない。ミュンシュ最後の録音として, 今後ますます評価が高くなるだろう。ステレオでは他にこれを超えるものがないのでは? と考えるほど。まさに記念碑的名演! 初出の CVAP 2037 と音質では大差ないが価格では大差がある。シャルル・ミュンシュはペルリオーズのスペシャリストとして, 国際ペルリオーズ協会の会長を長く務め, 幻想交響曲は 4 つのスタジオ録音と 11 のライヴ録音(大半が)が存在するらしい。スタジオ録音は 1949 年のフランス国	

1326-049 8800円(税込)



フランス La Voix De Son Maître  
ASDF 169  
ステレオ  
A:  
極小書き込み  
7

チャイコフスキー:  
バレエ組曲「白鳥の湖」Op.20a

E. クルツ指揮フィルハーモニア o.  
Y. メニューイン (vn)

レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 銀大ニッパー一段付大 STÉRÉO, 9時に銀字で Made in France, 3時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号

ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 6時に横長金ステレオシール付き, 6時に地色ペー

トピックス:【ASDFの初期番号・ステレオ・オリジナル!】-1958年3月/4月ロンドン・キングズウェイ・ホールにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Neville Boyling/Robert Gooch, プロデューサー:R. Kinloch Anderson/Peter Andry, 英国

キズ情報:

商品説明:英国番号 ASD 271。1958年頃の発売。同じ頃カラヤンが SAX ナンバーで同様のハイライトを発売。知名度こそカラヤンに負けるもののクルツはバレエ曲の大家、エフレム・クルツへの信頼は大きい。指揮者エフレム・クルツ(1900-1995)はロシア帝国のサンクトペテルブルク生まれ。ユダヤ系といふこともあり、早くから西側へ出た。1955年から1957年まで、ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団の指揮者を務め、ジョン・ブリッチャードと共に活躍した。後に数多くの客演指揮者の職務をこなし、1966年に初めてロシアに再入国した折には、レニングラードやモスクワでもオーケストラの指揮を執った。1960年代後半に来日し、日本フィルハーモニー交響楽団を、1977年には読売日本交響楽団を指揮した。長身で、指揮台を使わずに指揮をする。

1326-050 7700円(税込)



フランス La Voix De Son Maître  
ASDF 792  
ステレオ  
B: 全体に汚れ  
7

サン・サーンス:  
交響曲 3番 Op.78「オルガン付」

G. プレートル指揮パリ音楽院 o.  
M. デュリュフレ (org)

レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第2版】- 赤白 SC ニッパー一段なし大 STÉRÉO, 12時に Made in France(ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:ASDF 792, Price

ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付ボード(細目紙薄手・ツルツル表面), 中型金ステレオシール付き, 表記されたジャケット番

トピックス:1963年4月パリ・サンティエヌ・デュ・モン教会にてモノラル/ステレオ初回録音, 録音詳細不明, 1963年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Parisによりコピーライト登録・同年 La Voix De

キズ情報:

商品説明:サン・サーンスは、合計で5曲の交響曲を書いたが、最も演奏される曲は、3番オルガン付と呼ばれるハ短調である。フランス物を実に品良く仕上げる、仏カレ生誕のプレートルは、1924年生まれ。クリュイタンスの弟子。その感性には現代感覚と古典手法の見事な融合があり、モノラル期から名演のあるこのような曲でも、まるで違った曲のように聴こえる。パリ音楽院を振った時が最も良いようで、これもすっきりとした中にも複雑な情感をたっぷり詰め込んでいる。フランス勢のお手本となるべきクリュイタンスは1955年9月にモノラル録音しているだけでステレオは存在しない。フランス系のステレオをご希望ならプレートルに落ち着く事になる。オルガンソロのモーリス・デュリュフレ(1902-1986)は指揮者のジョルジュ・プレートル(1924-2017)より22歳

1326-051p 8800円(税込)



フランス La Voix De Son Maître  
ASDF 121  
ステレオ  
A  
7

グリーグ: Pf 協奏曲 Op.16  
リスト: Pf 協奏曲 2番

G. シフラ (pf)  
A. ヴァンデルノート指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 銀大ニッパー一段付大 STÉRÉO, 9時に銀字で Made in France, 3時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号

ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5時に横長金ステレオシール付き, 4時に地色ペー

トピックス:1958年7月ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では1959年頃 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, にてコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1678/ASD 301(W/G レーベル

キズ情報:A面3時に殆ど出ない斜め軽スレあり

商品説明:シフラ(pf)A. ヴァンデルノートの英国録音はカップリング違いで2種のヴァージョンが存在。グリーグ/フランクとグリーグ/リスト2番の2種。番号的には後者が先に出た。これはそのフランス・ステレオ・ヴァージョン。フランスでは人気の高いハンガリーのピアニスト、ジョルジュ・シフラ(1921-1994)は日本では実力に見合った評価は未だなされていない。シフラは技巧で鳴らしたタイプ。この2曲のようなロマン派作品には力を発揮。ヴァンデルノートとはチャイコフスキーとリストの1番の協奏曲も録音している。シフラの協奏曲録音は英国録音とフランス録音とでは大きくスタイルが異なる。フランスは第二の故郷であり、成功の足掛かりとなった場所である。そしてその成功を足掛かりにEMIの本部があるロンドンに呼ばれ、ヴァンデルノート指揮フィ

1326-052p 9900円(税込)



フランス La Voix De Son Maître  
ASDF 243  
ステレオ  
A  
7

リスト:  
Pf 協奏曲 1番 S.124/R.455  
Pf 協奏曲 2番 S.125/R.456

G. シフラ (pf)  
A. ヴァンデルノート指揮フィルハーモニア o.


レーベルタイプ:【フランスでの当カップリングのステレオ・オリジナル】- 銀大ニッパー一段付大 STÉRÉO, 9時に Made in France, 3時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記された


ジャケット:【フランスでの当カップリングのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 6時に横長金ステレオシール付


トピックス: Pf 協奏曲 1番:1961年1月/Pf 協奏曲 2番:1958年7月ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 2番は英国では1959年頃 The Gramophone Co. Ltd.によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1678/ASD 301(W/G

キズ情報:A面4時とB面7時に軽度のビニール変性がみられるが殆ど影響なし

商品説明:このASDFは、その録音の良さに圧倒させられる。シフラのレコードは、数は多いがこういったステレオはそう多くない。シフラもヴァンデルノートも勿論素晴らしいが、この録音技師も演奏者の下にクレジットして欲しいほど素晴らしい仕事をしている。推薦盤にしようか迷って聴いた盤だっただけに、意外な良さに驚いた。オケが特に良い。Pfの音は絶品。リストの協奏曲はあまり聴かないが、これなら話は別という気がしてくる。1958年に2番が先に録音され、同じ時期に録音されたグリーグの協奏曲とカップリングされ、1959年英国、フランスで初リリースされた。その後1961年になって協奏曲1番が同じA. ヴァンデルノート指揮フィルハーモニア o. で録音された為、この2曲がカップリングされ1962年頃ASDF 243でリリースされた。協奏曲1番は何度


1326-053	19800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 136 ステレオ A 7
チャイコフスキー： 交響曲 6 番 Op.74「悲愴」	
C. シルヴェストリ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 銀大ニッパ一段付大 STÉREO,9 時に Made in France,3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :ASDF	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 中央に地色ベース楕円ニッパマーク La Voix De Son Maître,5 時に金丸	
トピックス :1957 年 2 月 19 日 /20 日ロンドンでのモノラル /ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1959 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice からモノラル :ALP	
キズ情報：	
商品説明：ルーマニア生まれのシルヴェストリの音楽は深刻になりすぎず、大掴みに流れを作るのが上手だ。ここでも気持ちのよいチャイコフスキーが聴ける。仏 ASDF 盤の音もクリアで、盛り上がりも凄い。数少ない最初期ステレオ。仏 ASDF の 100 番台は英 ASD とは別世界の音が聴ける。爆演で知られるシルヴェストリであるが、この「悲愴」ではやや抑えた演奏。それでもフィルハーモニア o. をここまでやるかというくらい鳴らす。しかしパリ音楽院 o. のような破壊寸前まで追い込む程の徹底感はない。極度に遅いテンポで意外な程あっさり展開する。オケ泣かせのシルヴェストリがフィルハーモニア o. の限界に挑戦したような、駆け引きが見える演奏である。勿論ステレオ・オーディオファイル LP である。	


1326-054	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVA 837 ステレオ A: 保護用 ビニール残存 7
ファリヤ：パレエ音楽「三角帽子」(全 8 曲)	
V.d. ロス・アンヘレス (s) R. フリュベック・デ・ブルゴス指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】- 赤白 SC ニッパ一段なし中 STEREO (GU STEREO),12 時に Made in France(ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, Price Code: (A), Rights	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル・タイプ】- 棒付薄手ボード(細目紙薄手・ツルツル表面), 小型金ステレオシール付(棒上にもあ	
トピックス :1963-4 年のロンドン・キングスウェイホールでのモノラル /ステレオ録音, 録音技師 :Christopher Parker, プロデューサー :Victor Olof, 英国では 1964 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・	
キズ情報：	
商品説明：1963-4 年のロンドンでのモノラル /ステレオ録音。英 ASD でも有名な盤だが、英国人がこの音を聴いたらびっくりするに違いない。ステレオとはかくあるべし、というフランス人の自慢が聞こえてきそう。あるいは、この音作りも英国に対する対抗意識があったかも知れない。それはさておき、このあまりにリアリズムを追求した音作りに改めてフランス文化の多様性を見た。いかに SXL が凄いと云っても、この ASDF は、SXL2000 番台すら敵ではないといったところだ。ロス・アンヘレスの歌も爽やか。超弩級のオーディオファイル！あるいは、この音作りも英国に対する対抗意識があったかも知れない。それはさておき、このあまりにリアリズムを追求した音作りに改めてフランス文化の多様性を見た。1960 年代の EMI 録音はどれも水準をクリアして音質だ	


1326-055	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 879 ステレオ A 7
ヴェルディ：オペラアリア集 / 仮面舞踏会, マクベス ドン・カルロ, アイダ	
R. クレスパン (s) G. プレートル指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白 SC ニッパ一段なし大 STÉREO,12 時に Made in France(ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :ASDF	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付薄手ボード(細目紙薄手・ツルツル表面), 中型金ステレオシール付き,10 時に黄緑色ベース	
トピックス :1965 年頃パリでのモノラル /ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1965 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP.2275/ASD	
キズ情報：外周から 3cm 程度内側で僅かに針が上下する部分があるがトレースには問題なく音揺れもない	
商品説明：この ASDF は意外にも入荷が少なくレア。ヴェルディばかり 5 曲、オケをバックに熱唱する。クレスパンはこの手のオペラ・アリアを歌わせると右に出る者がいない程上手い。声域もかなり広く、高い方ばかりでなく低い方にもスムーズな、そしてドスの利いた声を持っている。その均一な声域の広さが超一流たる所。ステレオ ASDF でオケの鳴りも素晴らしい、ソプラノの LP として実に楽しめる一枚。音質も水準を軽くクリアする。レジヌ・クレスパン (1927- 2007 ) はフランス・マルセイユで生まれのソプラノの歌手。19 歳でパリに行き、パリ音楽院でスザンヌ・セボン＝ヴィズール、ポール・カバネル、ジョルジュ・ジュアットらに師事。1950 年アルザスのラン国立オペラ座と契約した。1951 年にパリ・オペラ座からオファーを受け契約に至る。しかし 1 年で打ち	


1326-056	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVA 920 ステレオ A 8/7
サン・サーンス： 組曲「動物の謝肉祭」(14 曲) プーランク： 組曲「典型的動物」(6 曲)	
G. プレートル指揮パリ音楽院 o. A. チッコリーニ, A. ワイセンベルク (pf) M. デュボスト (fl) R. コルディエ (vc) M. カズーラン (cb)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白 SC ニッパ一段なし中 STEREO (GU STEREO),12 時に Made in France(ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :ASDF	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付薄手ボード(細目紙薄手・ツルツル表面),10 時に地色ベース □ STEREO GU □ ニッパマーク	
トピックス :1965/1966 年パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1967 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ASD 2316(赤 SC ニッパ)	
キズ情報：	
商品説明：仏の一流奏者による「謝肉祭」と「典型的動物」。特に B 面のプーランクのパレエ曲「典型的動物」が大変素晴らしい。プロローグと 6 場とエピローグによる全 8 曲構成。1940 年ラ＝フォンテーヌの「寓話」より、S. リファールが台本を作り '42 年パリ・オペラ座にて初演。フランス的なエスプリに富んだ美しい曲である。今すぐにも TV の CM から流れてきそうな親しみやすいメロディー、あるいは映画の 1 シーンを色取る音楽として、一度聴いたら忘れられない曲。なかなか録音されない曲だけにこれは貴重な録音といえる。パレエ音楽「典型的動物」は 1940 年にパリ・オペラ座からの依頼で作曲され、1941 年に完成されたパレエ音楽である。プーランクはパレエの題材として、詩人ラ＝フォンテーヌの『寓話』の中から使用することを考え、プーランクは 6 篇の	


1326-057	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 913 ステレオ A 7
ラヴェル: 管弦楽曲集 -1/ バレエ音楽「ボレロ」 スペイン狂詩曲 舞踏詩「ラ・ヴァルス」 A. クリュイタンス指揮 パリ音楽院 o. ルネ・デュクロ cho.	
レーベルタイプ:【フランスでの再版 / (第 4 版?)】 - 赤白 SC ニッパー段なし小 STEREO (-Ge disque peut être utilisé avec un lecteur MONO), 12 時に白字で Made in France, 表記されたレコー	
ジャケット:【フランスでの再版 / (第 4 版?)】 - 折返表コートペラ, 2 時に地色ベース □ STEREO GU, 4 時に ALBUM 1 (紫色文字), 5 時に地色ベース	
トピックス:1961 年 11 月 27・29・30 日パリ・サル・ウグラムでのモノラル / ステレオ録音, ボレロは少なくとも 3 回録音, 録音詳細不明, フランスでは 1962-3 年 SAXF 231 (紺 / 銀 stereo 段付き) → 1966 年頃 SAXF 913 (紺 / 銀 stereo 段付	
キズ情報:A 面 3 時に微かに数回出る面スレあり・殆ど影響ない, A 面 3 時に無音スレあり	
商品説明:クリュイタンスのラヴェル管弦楽曲集は、何種かあり変遷は複雑。ラヴェルの横顔写真ジャケットの FCX 706-8 は、全て旧モノラル録音で初回シリーズ。イラスト・ジャケの FCX 900 番台 (4 枚)以降は、パリ音楽院 o. とモノラル / ステレオ録音。ほぼ全曲漏れなく収録。特にステレオが人気で初出番号の SAXF は超高額になってしまった。それもそのはず、クリュイタンスのラヴェルはモノラル / ステレオどちらで聴いても最高の音楽の高揚感を得られる。モノラルも大変なクオリティで、この傑作を味わうに充分すぎる。ステレオでしかも安価でご希望の方には再版があるが 1960 年代後期プレスの CVB 番号はお勧め。同じシリーズでバラ全 4 枚揃う上はかなり安価である。音質も十分に良い。通常のオーディオ装置なら CD などとは比較にならないリアルでクオリ	


1326-058p	11000 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 5394 モノラル A 7
ブラームス: アルト・ラプソディ Op.53, 悲劇的序曲 Op.81 大学祝典序曲 Op.80, ハイドン変奏曲 Op.56a H. クナッパーツブッシュ指揮ウィーン po. ウィーン・アカデミー cho. L. ウェスト (ca)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 橙 / 銀外溝, 12 時方向に Made in France, 10 時に破線 ○ LONG PLAYING 33 1/3 RPM, 2 時に ffr 耳マーク, フラット重量, Rights Society:DP, (P) な	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 折返表コートペラ, 2 時に黒ベース □ DECCA Disques, 表記されたジャケット番号:LXT 5394, Price	
トピックス:1957 年 6 月ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1957 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年モノラル:LXT 5394 (銀外溝フラット) で初リリース, SXL は未発	
キズ情報:B 面 12 時に微かに 9 回出る凸あり	
商品説明:1957 年モノラルの LXT のみ発売の珍しい H. クナッパーツブッシュ指揮ウィーン po. 録音。SXL は未発売。タイトルは「Music of Brahms」, 管弦楽曲を 4 曲。クナ・ファンならば興味を惹かれる内容だろう。内 1 曲はアルトと男性合唱の為にラプソディー Op.53. あと録音が 1 年遅ければ, SXL として発売されたに違いない。ウィーン po. 自体のポテンシャルもさることながら, この名門オケをここまで歯切れ良く操れるものなのか? 指揮者の力量というものは, 本当に凄い。品が良く, しかも瞬発力のある素晴らしい演奏! SXL は未発売だがステレオ盤は 1958 年頃に米 LONDON:CS 6030 で発売。その後 1970 年代に入り, eclipse シリーズの ECS 701 で発売された。しかしリアルタイムのオリジナルプレスに勝るものはない!	

1326-059	13200 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 835 065 AY ステレオ A 7
ショパン: Pf 協奏曲 2 番 Op.21 ポロネーズ 2 番 Op.26-2 ポロネーズ 4 番 Op.40-2 A. ウニンスキー (pf) W.v. オツテルロー指揮デン・ハーグ po.	
レーベルタイプ:【オランダでのステレオ・オリジナル】- アズキ / 銀 HI-FI STEREO 内溝, ザラザラ表面, 6 時に Made in Holland (ラウンド銀逆文字), グルーヴガード厚手, Rights Society:記	
ジャケット:【オランダでのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に HI-FI STEREO PHILIPS マーク, 7 時に PHILIPS, 表記されたジャケット番号:835	
トピックス:【初入荷の希少タイトル】-1960 年頃 アムステルダム・コンセルトヘボウでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1961 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:835 065	
キズ情報:	
商品説明:アレクサンダー・ウニンスキー (1910-1972) は現ウクライナ生まれのピアニスト。ロシア語 / 英語ではユニンスキー。1923 年のロシア革命に巻き込まれパリに移るとレヴィイに入門。パリ音楽院を出た後, 1932 年の第 2 回ショパン国際コンクールにおいて優勝する。ウニンスキーの演奏様式は情緒に溺れぬ上品なものだが, ルバートの使用は多く, 演奏者が本質的に 20 世紀初頭の美学を奉じた人間であったことを物語っている。今聴いても詩情溢れるロマンチックな表情は多分にヴィルトゥオーソであり, その存在感, 説得力は強力である。芯が強い音の特徴で, 筋が通ったピアノの核心に満ちた音はロマンチックなだけでなく, 先駆的でさえある。ショパンの Pf 協奏曲 2 番を良い曲だと感じさせてくれる秀演である点は間違いのない事実である。	

1326-060	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 596 モノラル A: 書き込み 7
R. ルシェール: マダガスカル狂詩曲 (全 4 曲) バレエ音楽「跳ね蛙 (2 つの絵画)」 G. ツィピーン指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (ラウンド	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リプレットのコピー付き, 表記されたジャケット番号:FCX	
トピックス:【希少タイトルの超珍品!】-1957 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 596 (当装丁) にて初リリー	
キズ情報:	
商品説明:レイモン・ルシェール (Raymond Loucheur・1899 - 1979) はフランスの作曲家。ルアーブルでアルトゥール・オネゲルを生徒に持つアンリ・ウールレットの下で学んだ。その後, パリ音楽院に入学し, 和声楽をアンリ・ダリエ, ポール・フォーシェ, ナディア・ブーランジュ, 対位法とフーガをアンドレ・ジェラルジュ, 作曲をマックス・ドローネとポール・ヴィダル, 指揮をヴァンサン・ダンディと協力した。同時に, ジョセフ・バガーズにティンパニを学んだ。1928 年, ルネ・ピュオーの台本によるカンタータ「エラクレス・アデルフ」で第 1 回ローマ・グランプリを見事に受賞し, 1929 年 10 月 26 日にラムルー・コンサートで演奏し, 大歓迎を受けた。1925 年~1940 年の間, 彼はパリ市内の学校で教えた。1935 年にジョルジュ・ビゼー賞を受賞。1942 年にセーヌ川	

1326-061	13200 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 222  ステレオ A 7
<p>ショパン： Pf ソナタ 2 番 Op. 35「葬送」 Pf ソナタ 3 番 Op. 58</p>	
W. マウツジンスキ (pf)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段付 Stéréo, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコー</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 横長金ステレオシール付き, リブレットなし, 表記</p>	
<p>トピックス：ソナタ第 2 番 : 1959 年 4 月 30 日 / 6 月 5-6 日・ソナタ第 3 番 : 1961 年 6 月 5-8 日 / パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1961 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコ</p>	
キズ情報：	
<p>商品説明：ヴィトルト・マウツジンスキ (1914-1977) はワルシャワ生まれのピアニスト。生粋のショパン弾きとして知られ、ポーランド風の暗調で湿った空気感の味わい深さは格別。年齢を重ねるほどに愛着の湧く 1 枚になるだろう。ここで新事実が判明した。マウツジンスキのピアノ・ソナタ 2/3 番は、実は 2 回ずつ録音している。当盤は新録音となり間をとった情緒的な演奏でサロン風味が強い。コルトーの雰囲気に近いものを感じる。ポーランド人の血が直接伝わってくるようなショパンである。過度な明るさはなく、暗調に近い音色だが奇妙なサロン風のスタイルを持ち、特に 1960 年頃からその傾向が強まるピアニスト。早い時期に引退したものとされるが、COLUMBIA に少なからぬ録音を残した大物である。2 曲とも旧モノラル録音がある。</p>	

1326-062t	6600 円 (税込)
	ドイツ CBS SS 71053  ステレオ A 8/7
<p>セル・管弦楽曲集 / ドヴォルザーク：スラヴ舞曲 Op. 46-8 ヤナーチェク：シンフォニエッタ Op. 60 ~ファンファーレ ビゼー：アルルの女第 2 組曲 ~ファランドール メンデルスゾーン：交響曲 4 番 G. セル指揮クリーヴランド o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 eye 浅内溝, グルーヴガード厚, 9 時に 33 STEREO, 3 時に &lt;Super-Stereo&gt;, Rights Society: GEMA, (P) なし, スタンパー / マトリクス：</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 表コートペラ, 12 時に &lt;Super Stereo&gt;, 10 時に茶ベース CBS eye マーク, Price Code: なし, ジャケット番</p>	
<p>トピックス：1960 年代米国クリーヴランドでのモノラル / ステレオ音源からドイツ CBS が企画抜粋して制作したドイツだけの LP&lt;Super-Stereo&gt; シリーズの一つで 1967 年頃製造発売された, 録音詳細不明, 同じ内容の LP は米国他フランス / 英</p>	
キズ情報：	
<p>商品説明：既録音企画盤。タイトルは「百人と一人の完全主義者」。100 人とは、多数の凡庸な指揮者を指す。セルが 1970 年に亡くなっているのに、追悼盤だろうか？ 1946 年ラインズドルフの後任として、クリーヴランド o. 常任指揮者となってから程なくこのオケを全米ビッグ・ファイブと呼ばれる一流のオケに仕上げた。タイトルの完全主義者とは、そのあまりに徹底した精密な完成度と感情を排して透明感のある高い演奏を評して言われる。1970 年 4 月のドヴォルザーク 8 番が最後となった。ドイツだけの発売と思われる。米国、フランスなどには存在しない。SS で始まるドイツ CBS 盤はレーベルの 3 時とジャケット 12 時に &lt;Super-Stereo&gt; の目立つロゴがあり、通常の S *** シリーズより高音質盤として発売された。実際ダイナミックレンジの高い帯域とメリハリの効いたクリアー</p>	

1326-063t	8800 円 (税込)
	英国 CBS SBRG 72065-6  ステレオ A 8/7 バラ 2 枚セット
<p>マーラー：交響曲 3 番</p>	
<p>L. バーンスタイン指揮ニューヨーク po. スコラ・カントルム女声 cho. トランスフィギュレーション教会少年 cho. M. リプトン (ms) J. コリヤーノ (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 青 eye 内溝 × 2 ←→ (2 枚とも), 6 時に Mede in England (ラウンド黒文字), 外周 1cm にコーティング帯あり (ツルツル), 表面：ザラザラ (2</p>	
<p>ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】 - 表コートペラ × 2, 10 時に白ベース CBS eye マーク, First Record/second Record, 表記された</p>	
<p>トピックス：1961 年 4 月 3 日ニューヨーク・マンハッタン・センターでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：John McClure, 米国では 1962 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年米</p>	
キズ情報：	
<p>商品説明：米 Columbia 録音 M2S 675 がオリジナル番号。一連のマーラーは世界的に有名で、この 3 番はチェコの Supraphon から出ている。英国では SBRG 72065-6。仏：S 75065-6。米プレスと同じではないが、この録音が本来持つ切れ味の鋭さや瞬発性の高さは、このプレスでも充分感じられる。米プレスの音の乾きが気になる方は、丁度よいかも知れない。歴史に残すべき名演であることは間違いない。1980 年代に DGG に再録音したデジタルが人気で高額になっているが、内容は当然初回録音のニューヨーク po. の方が良く決まっている。レナード・バーンスタインによるマーラー交響曲全集は、20 世紀マーラー演奏史に残る金字塔であるといわれる。1960 年に録音された第 4 番を皮切りに、1967 年まで第 1-7 番・9 番のセッション録音が行なわれ、</p>	

1326-064	8800 円 (税込)
	ドイツ DGG 139 433 ~  ステレオ A 8/7 バラ 3 枚セット
<p>モーツァルト： 弦楽五重奏曲 2 ~ 6 番 K. 406 (516b), K. 515, K. 516, K. 593, K. 614 / Hr 五重奏曲 K. 407</p>	
<p>A. アマデウス Qt. C. アロノヴィッツ (va) G. ザイフェルト (hr/K. 407)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル・タイプ × 3】 - 青 2 本線 × 3, 枠内 3 時に STEREO 33, 以降 139 433 についてグルーヴガード厚手, Rights Society: DP, © 1969, スタンパー / マトリクス : 139</p>	
<p>ジャケット【ドイツでのオリジナル × 3】 - 両面コートペラ × 3, 表記されたジャケット番号 : 139 433 SLPM/139 356 SLPM/2530 012, Price Code: なし,</p>	
<p>トピックス：【入荷の少ない希少バラセット】 - 1968-9/1974-5 年頃ドイツでのステレオ録音, 録音技師：Hans-Peter Schweigmann 他, プロデューサー：Karl Faust 他, K. 593/614 は 1973 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft により</p>	
キズ情報：	
<p>商品説明：1968/69/74/75 年とバラバラに録音されたアマデウス Qt.+ アロノヴィッツ (va) によるモーツァルト：弦楽五重奏曲集。モノラル期から何度も録音している曲だがステレオでは今回の LP3 枚が最も隣接した単売 LP で統一感がある。ただし 1 番 K. 174 が漏れてしまう。1 番は 1975 年に発売された 3 枚組の箱 2740 122 でしか LP は存在しない。同じ時期の録音ではないため様々な形で出ていて、全集録音と異なり、揃えることは厄介になる。完全なオリジナルを揃えることなど考えない方が良い録音といえる発売方針なのである。とはいえず、この 3 枚でモーツァルト：弦楽五重奏曲の全 6 曲中の 5 曲とホルン五重奏曲 K. 407 を一度に揃えることができるのでお勧めする。初出の形に拘ると一筋縄では行かないのがアマデウス Qt. のモーツァルト：弦楽五重奏曲で</p>	

## No. 1326 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-3326</a>	独DGG	2530 247	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. W.マイヤー(org/cemb) / アルビノーニ:アダージョ、パッヘルベル:カノンとジーク レスピーギ:リュートのための古い歌と舞曲 第3集, ボッケリーニ:小弦楽五重奏曲「マドリードの夜警隊の行進」	¥660	S	A7/6
<a href="#">REG-3327</a>	仏DGG	644 003	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / J.シュトラウスⅡ:美しく青きドナウOp.314, 皇帝円舞曲Op.437, アンネン・ポルカOp.117, トリッチ・トラッチ・ポルカOp.214, 「ジプシー男爵」序曲, 「常動曲」Op.257, ヨーゼフ・シュトラウス:「うわごと」Op.212	¥2,200	GU	A7
<a href="#">REG-3328</a>	独DGG	139 021	C.フェラス(vn)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲Op.61	¥660	S	A7/6
<a href="#">REG-3329</a>	独DGG	2531 137	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / モーツァルト:交響曲38番K.504「プラハ」, 交響曲39番K.543	¥2,200	S	A8/7
<a href="#">REG-3330</a>	独DGG	139 037	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / リスト:交響詩「前奏曲」, ハンガリー狂詩曲2番, スメタナ:「わが祖国」より交響詩「ヴィシエフラド」, 「モルダウ」	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">REG-3331</a>	独DGG	2530 597	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ベルリオーズ:幻想交響曲Op.14	¥2,750	S	A8
<a href="#">REG-3332</a>	仏ORBE	R 70375	L.d.フロマン指揮ルクセンブルク放送o.(ダフニス)/シャオ・ピン・ファン(pf)(パヴァーヌ/ソナチネ) / ラヴェル:「ダフニスとクロエ」第2組曲, 亡き王女のためのパヴァーヌ, ソナチネ	¥5,500	S	A7
<a href="#">REG-3333</a>	仏SARAVAH	SHL 1078	H.アウストボ(pf) / ブラームス後期Pf作品集/ブラームス:3つの間奏曲Op.117, 6つの小品Op.118, 4つの小品Op.119	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3334</a>	仏RONDO	1003	S.プロコフィエフ(pf) / 「プロコフィエフ自作自演Pf曲集」 プロコフィエフ:トッカータ, リゴドン, 他4曲, ムソルグスキー, ミヤスコフスキー, スクリャービン	¥3,300	M	A7
<a href="#">REG-3335</a>	独COLUMBIA	SMC 91450	ホイトリンクQt. H.O.グラーフ(va) / モーツァルト:弦楽五重奏曲K.406, 515	¥1,650	S	A8/7
<a href="#">REG-3336</a>	仏MANERAMA	30005	A.P.ツルフルー指揮サン・ローランcho. / 合唱名曲集(ツルフルー編)/ バッハ:カンタータB.147, カンタータB.78, カンタータB.140, ヘンデル:アレレヤ	¥2,200	S	A7/6
<a href="#">REG-3337p</a>	米REMINGTON	R 19917	S.バレレ(pf) / リスト:メフィスト・ワルツ, 愛の夢, 小人の踊り, ショパン:バラード, スケルツォ	¥5,500	M	A7
<a href="#">REG-3338</a>	仏TRIANON	CTRE 6195-6	C.ラルデ(f)P.キュンツ指揮室内o. / バッハ:管弦楽組曲1番B.1066, 管弦楽組曲2番B.1067, 管弦楽組曲3番B.1068, 管弦楽組曲4番B.1069	¥2,750	S	AB8/7
<a href="#">REG-3339</a>	仏TRIANON	CTRE 6146-7	C.シューリヒト指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:交響曲8番Op.93, 交響曲9番Op.125	¥1,650	ES	A7/6
<a href="#">REG-3340</a>	仏MOZART ENSEMBLE	2603 061	P.v.シーベンタル指揮モーツァルトEns. / ベートーヴェン:交響曲3番Op.55「英雄」	¥2,200	S	A8/7
<a href="#">REG-3341</a>	仏EVOHE	EVH 30M 001	サン・ジェルマン・アン・レイ器楽合奏団P.ルリエ(f)M.フロイデンタール(vn)E.ゲースー(cemb)他 / フランス・コンサート/ ケクス・デルブロウ:組曲2番, F.クーブラン:トリオ・ソナタ, ボワモルティエ:Fl+Fgのソナタ, ギュイマン:四重奏曲	¥2,750	S	S7
<a href="#">REG-3342</a>	欧PHILIPS	5839 755	W.ハース(pf)A.ガリエラ指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / ラヴェル:Pf協奏曲, 左手のためのPf協奏曲	¥1,650	S	A8
<a href="#">REG-3343</a>	仏AFA	20783	パリ・プロ・ムジカ合奏団, H.エールマン(bf)F.ペリシエ(ob)A.ロランド(vc)G.ラボル(cemb) / イタリア・バロック音楽集/アルビノーニ, ヴィヴァルディ, スカルラッティ, ビガリア, サンマルティーニ	¥1,650	MS	A7


			
REG-3326			
独 DGG			
2530 247			
アルビノーニ：アダージョ パッヘルベル：カノンとジーグ レスピーギ：古い歌と舞曲第3集 ポツケリーニ：マドリードの夜警隊 H.v. カラヤン指揮ベルリン po. W. マイヤー (org/cemb)			
660円(税込)	S	A7/6	
未洗浄, 青2本線, 仏コート, (P)1973, A面8h: 微か12・極小2回出る点群, B面全面的に特定のキズ由来でないパチパチノイズ出る			

			
REG-3327			
仏 DGG			
644 003			
J. シュトラウスⅡ: 美しく青きドナウ Op. 314 皇帝円舞曲 Op. 437, 「こうもり」序曲 Op. 214 常動曲 Op. 257, ヨーゼフ・シュトラウス: 「うわごと」 Op. 212 他 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
2200円(税込)	GU	A7	
未洗浄, チューリップALLE土手, 折返表コート, 139 014 SLPMがオリジナル, (P)1967, 独プレス, ステレオ, B面1h: 微か4回出るスレ			

			
REG-3328			
独 DGG			
139 021			
ベートーヴェン: Vn 協奏曲 Op. 61 C. フェラス (vn) H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
660円(税込)	S	A7/6	
未洗浄, チューリップMIG, 仏コート, (P)1967, ALLE・赤ステ存在せず, B面冒頭〜4分ほどビニ焼けによるパチパチノイズが断続的に出る			

			
REG-3329			
独 DGG			
2531 137			
モーツァルト: 交響曲 38 番 K. 504「プラハ」 交響曲 39 番 K. 543 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
2200円(税込)	S	A8/7	
未洗浄, 青2本線, 仏コート, (P)(C)1978, オリジナル, 美品, A面9h: 極小5回出る点			

			
REG-3330			
独 DGG			
139 037			
リスト：交響詩「前奏曲」 ハンガリー狂詩曲2番 スメタナ： わが祖国～「ヴィシェフラド」 わが祖国～「モルダウ」 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
3300円(税込)	S	A8/7	
未洗浄, チューリップMIG, コート, (P)1968, オリジナル,			


			
REG-3331			
独 DGG			
2530 597			
ベルリオーズ: 幻想交響曲 Op. 14 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
2750円(税込)	S	A8	
未洗浄, 青2本線GG, 両面コートペラ, (P)1975, オリジナル, 1974年ベルリン・イエス・キリスト教会での録音, 3回目録音, 初回フィルハーモニア:33CX 1206/FCX 396, 2回目ベルリン po.:138 964 SLPM, 3回目最もレア美品,			

			
REG-3332			
仏 ORBE			
R 70375			
ラヴェル: 「ダフニスとクロエ」第2組曲 亡き王女のためのパヴァーヌ ソナチネ L. d. フロマン指揮 ルクセンブルク放送 o./ シャオ・ピン・ファン (pf)			
5500円(税込)	S	A7	
未洗浄, 赤/黒GG, 紙, パテプレス, リブ付, 現在はルクセンブルクpo. と改名, 仏語読み: リュクサンブール・日本では慣例に従いドイツ語読みを用いる, パヴァーヌ/ソナチネはピアノ・ソロ, オリジナル			

			
REG-3333			
仏 SARAVAH			
SHL 1078			
ブラームス後期 Pf 作品集/ 3つの間奏曲 Op. 117 6つの小品 Op. 118 4つの小品 Op. 119 H. アウストボ (pf)			
3300円(税込)	S	A7	
未洗浄, 黒/銀中黒GG, 見開コート, '79年録音, (P)1979, オリジナル, 仏 RCA 発売, A面11h: ほとんど気にならないスレ			

			
REG-3334			
仏 RONDO			
1003			
「プロコフィエフ自演集」 プロコフィエフ: トッカータ, リゴドン 他4曲 ムソルグスキー ミヤスコフスキー スクリャーピン S. プロコフィエフ (pf)			
3300円(税込)	M	A7	
未洗浄, 赤黒F, 表コート厚紙, レア, A面7h: 小3回出る点, 両面ほとんど気にならない凹凸			

			
REG-3335			
独 COLUMBIA			
SMC 91450			
モーツァルト： 弦楽五重奏曲 K.406,515			
ホイットリンク Qt. H.O. グラーフ (va)			
1650 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 白金輪音符, コート, 独録音, 独初出, 五重奏曲集 Vol.2(全3枚), 表面隆起の危険因子含むプレスだがレア, 現状問題なし, 格安, 1966年ステレオ録音,			

			
REG-3336			
仏 MANERAMA			
30005			
合唱曲集/ バッハ：カンタータ B.147 カンタータ B.78 カンタータ B.140 ヘンデル：アレレヤ			
A.P. ツルフルー指揮 サン・ローラン cho.			
2200 円 (税込)	S	A7/6	
未洗淨, 紫/銀段付き, コート, 指揮者による編曲で演奏, A面6h: 微か7回出るシミ, 11h: 極小8回出るスレ, B面5h: 微か~極小23回出るスレ			

			
REG-3337p			
米 REMINGTON			
R 19917			
リスト： メフィスト・ワルツ 愛の夢 小人の踊り ショパン： バラード スケルツォ			
S. バレル (pf)			
5500 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 赤/金F小レーベル, 厚紙, 厚手重量盤, オリジナル, A面12h: 微か7回出る凸, 8h: 極小14回出るスレ群, B面12h小1回出る溝スレ, 8h: 極小4回出る凸, そのほか微か~極小で数回出る箇所, 米盤特有のサーフェイス音が出る			

			
REG-3338			
仏 TRIANON			
CTRE 6195-6			
バッハ： 管弦楽組曲 1~4番 B.1066~1069			
C. ラルデ (fl) P. キュンツ指揮室内o.			
2750 円 (税込)	S	AB8/7	2枚組
未洗淨, ピンク堅琴GG, 折返表コート, CTRE 6195は2回目の入荷, CTRE 6196は初入荷, Culb National de Disques:CND 78, 再版, 第4面10h: 微か1回出る凸			

			
REG-3339			
仏 TRIANON			
CTRE 6146-7			
ベートーヴェン： 交響曲 8番 Op.93 交響曲 9番 Op.125			
C. シューリヒト指揮パリ音楽院o.			
1650 円 (税込)	ES	A7/6	2枚組
未洗淨, ピンク堅琴, 折返表コート, 再発, 厚手盤, 疑似ステレオ, バテプレス, 第2面1h: ほとんど気にならないシミ, 第3面12h: 極小21回断続的に出るスレ, 6h: 微か13回出るスレ, 第4面4h: 微か~極小18回出るシミ群			

			
REG-3340			
仏 MOZART-ENSEMBLE			
2603 061			
ベートーヴェン： 交響曲 3番 Op.55「英雄」			
P.v. シーベンタル指揮 モーツァルト Ens.			
2200 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 黒/白GG, 見開コート, プライベート盤? 珍品, (C)1987, B面2h: 微か7回出るヨゴレ, ジャケットに演奏者のサイン入り			

			
REG-3341			
仏 EVOHE			
EVH 30M 001			
ケクス・デルブロウ：組曲 2番 F. クーブラン：トリオ・ソナタ ボワモルティエ：Fl・Fgのソナタ ギュイマン：四重奏曲			
アン・レイ器楽 Ens. P. ルリエ (fl) M. フロイデンタール (vn) E. ゲースー (cemb) 他			
2750 円 (税込)	S	S7	
未洗淨, 黒/銀GG, コート, 1974年5月18-9日フランス・パリでの録音, オリジナル, 珍レーベル,			

			
REG-3342			
欧 PHILIPS			
5839 755			
ラヴェル： Pf 協奏曲 左手のための Pf 協奏曲			
W. ハース (pf) A. ガリエラ指揮 モンテカルロ国立歌劇場o.			
1650 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 仏赤/白4本線中黒GG, 見開コート, (P)1969, 再版, 839 755 LYがオリジナル, 美品,			

			
REG-3343			
仏 AFA			
20783			
イタリア・バロック集/ アルビノーニ, ヴィヴァルディ スカラッチェ, ビガリア サンマルティーニ 他			
パリ・プロ・ムジカ合奏団 H. エールマン (bf) F. ペリシエ (ob) A. ロランド (vc) G. ラボル (cemb)			
1650 円 (税込)	MS	A7	
未洗淨, 黄/黒GG, コート, 仏マイナー, '70年代初め,			



ETERNA TRADING  
×  
KING INTERNATIONAL

『ETERNA の芸術』

弊社代表である高荷洋一がサウンド監修に携わっているSACD企画

『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』

第7弾となるタイトルの発売を開始いたしました。

気になる内容は、鬼才ケーゲルが指揮するストラヴィンスキー作品集。

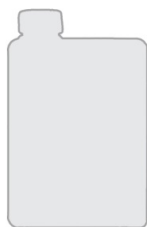
弊社でも入荷の少ない隠れた希少録音が、一堂に会する決定盤！

【現在のラインナップ】

- 【SACD-001】 O.スイトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト交響曲選集 / 3850円
- 【SACD-002】 ズスケ四重奏団 / ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集（3枚組） / 6600円
- 【SACD-003】 ズスケ四重奏団 / モーツァルト：ウィーン弦楽四重奏曲 / 3850円
- 【SACD-004】 K.ズスケ(vn) / バッハ：ヴァイオリン協奏曲集 & 無伴奏Vnソナタ（2枚組） / 4950円
- 【SACD-005】 H.フロムシュテット指揮ドレスデンsk. / ベートーヴェン：交響曲全集（2枚組） / 4950円
- 【SACD-006】 H.フロムシュテット指揮ドレスデンsk. / モーツァルト：協奏曲選集 / 3850円

## 【アクセサリ一覧 / 2024年7月改定】

### メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

### ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

### 特別品

### 特価品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50
外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2250
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	110	990
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。