

# ETERNA TRADING

# NO. 1327

【2024年9月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

## 9/5（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で  
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

### - 今週号のトピックス -

今回も希少タイトルが続々と入荷しております。

チッコリーニの秘蔵盤... モンポウが輝きを放つ「スペイン Pf 作品集」

リヒター・ハーザーとケルテスの眩い共演... 「モーツァルト：PF 協 17 番& 26 番」

歴史的価値も高い F. ジャキノウのピアニズム... 「ドビュッシー&プーランク」

初入荷となるのはレイモン・トゥルアール... 独自の個性が光を放つ「ショパン Pf 作品集」

夭逝の才媛が残した大なる遺産... ジネット・ヌヴェー「ブラームス：Vn 協奏曲 Op.77」

### エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

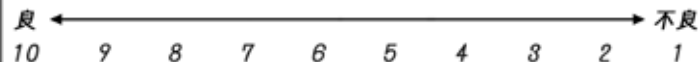
〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp) 〈メールアドレス〉 [info@eterna-trading](mailto:info@eterna-trading)



0. スウィトナー×ドレスデン sk.  
「モーツァルト：魔笛（全曲）」  
名録音の誉れも高い、大傑作！  
技師シュトリューベン×ルカ教会という、  
至高の音で記録されたスウィトナーの美学。  
決定盤とは、こういうことさ。

(1327-007n)

#### 盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

#### ジャケット評価の見方



例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット

[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1327-001n</a>	ETERNA	827 046	K.ズスケ, G.クレーナー(vn)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. W.ハインツ・ベルンシュタイン(cemb) / バッハ:Vn協奏曲1番 & 2番, 2Vn協奏曲	¥4,950	S	A7
<a href="#">1327-002n</a>	ETERNA	820 371	H.コッホ指揮ゲヴァントハウス・バッハo. G.ポッセ, K.ズスケ(vn)G.グラス(va)H.ピシュナー(cemb) H.ヘルツシュ(FI) F.エルベン(vc)W.クルグ(tp)C.ジー・バッハ(cb)H.モーヒエン(ob) 他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲~2, 3, 5番	¥2,200	M	A8/7
<a href="#">1327-003n</a>	ETERNA	825 925	R.マウアスベルガー指揮ドレスデンsk./ドレスデン十字架cho. M.シューターダー(s)S.ヴァーグナー(a) E.ヘフリガー(t)T.アダム(bs)H.コルム(cemb/org) / バッハ:口短調ミサ(ハイライト)	¥2,200	S	A8/7
<a href="#">1327-004n</a>	ETERNA	825 993	G.ポッセ(vn)指揮ゲヴァントハウス・バッハo. H.ヘルツシュ(f)H.ケストナー(cemb)G.グラス, G.ニエトナー(vn) / バッハ:合奏協奏曲, 3Vn協奏曲	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1327-005n</a>	ETERNA	825 893	I.オイストラフ(vn)F.コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウスo.--(B.1042)/ベルリンsk.--(B.1052R) / バッハ:Vn協奏曲2番, Vn協奏曲 二短調	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">1327-006n</a>	RCA	LM 1976	J.ハイフェッツ(vn) / バッハ:無伴奏ソナタ第1番, 無伴奏Vnのためのパルティータ2番	¥3,850	M	A7
<a href="#">1327-007n</a>	ETERNA	826 173-5	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / ライプツィヒ放送cho. S.ゲステイ, H.ドーナス, H.L.ケーゼ(s)G.シュレーター(ms) A.ブルマイスター, A.イリゲン(a)T.アダム, S.フォーゲル(bs)P.シュライアー(t)G.ライブ(br) / モーツァルト:魔笛(全曲)	¥16,500	S	S8/7
<a href="#">1327-008n</a>	ETERNA	820 464	A.シュミット(pf)O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:Pf協奏曲15, 21番	¥3,300	M	A7/6
<a href="#">1327-009n</a>	ETERNA	825 464	A.シュミット(pf)O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:Pf協奏曲15, 21番	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1327-010n</a>	ETERNA	826 469	A.シュミット(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲26番「戴冠式」, 27番	¥2,750	S	A7
<a href="#">1327-011n</a>	ETERNA	826 467	A.シュミット(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲22, 23番	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">1327-012n</a>	ETERNA	827 413	K.ズスケ(vn)W.オルベルツ(pf) / モーツァルト:12の変奏曲, Vnソナタ24番 & 25番	¥22,000	S	A7/6
<a href="#">1327-013n</a>	ETERNA	826 069	ウルブリヒQt. J.ウルブリヒ(va) / モーツァルト:弦楽五重奏曲3, 6番	¥8,800	S	A8/7
<a href="#">1327-014p</a>	COLUMBIA	SAXF 1002	H.リヒター・ハーザー(pf)I.ケルテス指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:Pf協奏曲17, 26番「戴冠式」	¥16,500	S	A8/7
<a href="#">1327-015n</a>	COLUMBIA	SAXJ 2542	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:序曲集/レオノーレ1~3番, フィデリオ	¥5,500	S	A7
<a href="#">1327-016p</a>	COLUMBIA	SAX 2403	H.リヒター・ハーザー(pf)I.ケルテス指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲4番, Pf独奏のためのロンド	¥19,800	S	A7
<a href="#">1327-017p</a>	COLUMBIA	33CX 1775	H.リヒター・ハーザー(pf)I.ケルテス指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番「皇帝」, Pf独奏のためのロンド	¥3,300	M	A7
<a href="#">1327-018p</a>	COLUMBIA	33CX 1737	H.リヒター・ハーザー(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ17番「テンペスト」, 30番	¥2,750	M	A7/6

<a href="#">1327-019</a>	SAXF 1005	SAXF 1005	W.ゲネンヴァイン指揮南西ドイツ室内o./南ドイツ・マドリガルcho. R.M.ピュッツ(s)E.リスキン(a) T.アルトマイヤー(t)F.クラス(bs)G.アティンガー(cemb) 他 / ヘンデル:デッティンゲン・テ・デウム	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1327-020</a>	COLUMBIA	CCA 1060	L.オーリアコンブ指揮トゥールーズ室内o. M.デュボスト(f)P.ピエルロ, J.P.トーリニャン(ob)A.カルヴェイラック(tp) / テレマン:Fl協奏曲, Ob協奏曲, Tp・2Obのための協奏曲	¥4,400	S(GU)	A7
<a href="#">1327-020b</a>	COLUMBIA	CCA 1060	L.オーリアコンブ指揮トゥールーズ室内o. M.デュボスト(f)P.ピエルロ, J.P.トーリニャン(ob)A.カルヴェイラック(tp) / テレマン:Fl協奏曲, Ob協奏曲, Tp・2Obのための協奏曲	¥1,320	S(GU)	A7/6
<a href="#">1327-021</a>	COLUMBIA	SAXF 1033	ベネデット・マルチェッロEns. / 18世紀イタリア学派-2/アルビニーニ, ボンポルティ 他	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1327-022</a>	COLUMBIA	CCA 1100	ベルネードQt.(J.C.ベルネード, J.プラット(vn)B.パスキエ(va)P.ブフィル(vc)), M.デュボスト(f) / ポイエルデュエ:月の光, ドヴィエンヌ:Fl四重奏曲, ダレーラク, パイジェツロ	¥4,400	S	B8/7
<a href="#">1327-023p</a>	COLUMBIA	CCA 861	S.フランソワ(pf) / Unique Récital・シヨパン作品集/英雄ポロネーズ, 夜想曲, 幻想即興曲 他	¥7,700	S(GU)	A7
<a href="#">1327-024p</a>	La Voix De Son Maître	CVC 974	S.フランソワ(pf) / シヨパン:24の前奏曲(全曲)	¥6,600	S(GU)	A7
<a href="#">1327-025p</a>	COLUMBIA	FCX 903	S.フランソワ(pf) / Pfnナタ/スクリャービン:3番, プロコフィエフ:7番	¥13,200	M	A8/7
<a href="#">1327-026p</a>	COLUMBIA	SAXF 181	S.フランソワ(pf) / Unique Récital・シヨパン作品集/ 英雄ポロネーズ, 夜想曲, 幻想即興曲, バラード1番, 練習曲(4曲), ワルツ(3曲), スケルツォ2番	¥9,900	S(GU)	A7/6
<a href="#">1327-027</a>	COLUMBIA	FCX 991	G.セル指揮クリーヴランドo. j.ギンゴルド(vn) / R.シュトラウス:ティル・オイレンシュピーゲルの愉快的悪戯, ドン・ファン, 死と変容	¥6,600	M	A7
<a href="#">1327-027b</a>	COLUMBIA	FCX 991	G.セル指揮クリーヴランドo. j.ギンゴルド(vn) / R.シュトラウス:ティル・オイレンシュピーゲルの愉快的悪戯, ドン・ファン, 死と変容	¥1,650	M	A7/6
<a href="#">1327-028</a>	COLUMBIA	FCX 896	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / メンデルスゾーン:交響曲4番「イタリア」, シューマン:交響曲4番	¥4,950	M	A7
<a href="#">1327-029</a>	COLUMBIA	FCX 538	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ブラームス:交響曲4番	¥3,850	M	A7
<a href="#">1327-030</a>	COLUMBIA	FCX 894	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / フィルハーモニア・プロムナード・コンサート/ シュトラウス親子, ワルトトイフェル, ワインベルガー, シャブリエ, オッフエンバック, スッペ(全9曲)	¥2,200	M	A7/6
<a href="#">1327-031</a>	COLUMBIA	FCX 354	D.オイストラフ(vn)S.エールリンク指揮ストックホルム祝祭o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲	¥3,850	M	A7
<a href="#">1327-032</a>	COLUMBIA	FCX 135	W.ギーゼキング(pf)H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番「皇帝」	¥3,300	M	A7
<a href="#">1327-033p</a>	COLUMBIA	FCX 852-3	W.ギーゼキング(pf) / ベートーヴェン:Pfnナタ8番「熱情」, 20, 1, 19, 12, 15番「田園」	¥16,500	M	A8/7
<a href="#">1327-034</a>	COLUMBIA	FCX 491	D.リパッティ(pf)H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo.--(シューマン)/A.ガリエラ指揮フィルハーモニアo.--(グリーグ) / Pfn協奏曲集/シューマン, グリーグ	¥3,300	M	A7
<a href="#">1327-035</a>	COLUMBIA	FCX 998	A.チッコリーニ(pf) / サティ作品集-1/ジムノペディ, グノシエンヌ 他	¥4,400	M	A7


<a href="#">1327-036</a>	COLUMBIA	FCX 744	P.フルニエ(vc)M.サージェント指揮フィルハーモニアo. / シューマン:Vc協奏曲, チャイコフスキー:ロココの主題による変奏曲	¥3,850	M	A7
<a href="#">1327-037</a>	COLUMBIA	FCX 250	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲1番, エグモント序曲, レオノーレ序曲3番	¥3,850	M	A7
<a href="#">1327-038</a>	COLUMBIA	FCX 234	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲6番「田園」	¥4,400	M	A7
<a href="#">1327-039</a>	COLUMBIA	FCX 169	M.ロン(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o.--(フォーレ)/G.ツイピーヌ指揮パリ音楽院o.--(ラヴェル) / フォーレ:Pfと管弦楽のためのバラード, ラヴェル:Pf協奏曲	¥2,200	M	A6
<a href="#">1327-040</a>	COLUMBIA	FCX 837	E.シュヴァルトツコップ(s)G.ムーア(pf) / ヴォルフ:ゲーテ詩集~14曲	¥4,950	M	A7
<a href="#">1327-041</a>	COLUMBIA	FCX 465	ハンガリーQt./Z.セーケイ, A.モスコフスキー(vn)D.コルムザイ(va)V.パロタイ(vc) / ハイドン:弦楽四重奏曲76番「五度」, 67番「ひばり」	¥3,850	M	A7
<a href="#">1327-041b</a>	COLUMBIA	FCX 465	ハンガリーQt./Z.セーケイ, A.モスコフスキー(vn)D.コルムザイ(va)V.パロタイ(vc) / ハイドン:弦楽四重奏曲76番「五度」, 68番「ひばり」	¥3,850	M	A7
<a href="#">1327-042</a>	COLUMBIA	FCX 464	ハンガリーQt./Z.セーケイ, A.モスコフスキー(vn)D.コルムザイ(va)V.パロタイ(vc) / シューベルト:弦楽四重奏曲15番	¥6,600	M	A7
<a href="#">1327-043</a>	COLUMBIA	FCX 492	D.リパッティ(pf) / ショパン:ワルツ(全14曲)	¥5,500	M	A7
<a href="#">1327-043b</a>	COLUMBIA	FCX 492	D.リパッティ(pf) / ショパン:ワルツ(全14曲)	¥4,400	M	A7
<a href="#">1327-044p</a>	COLUMBIA	SAXF 239	A.チッコリーニ(pf) / スカルラッティ:Pfソナタ(13曲)	¥2,750	S	A7/5
<a href="#">1327-045p</a>	COLUMBIA	FCX 440-2	A.チッコリーニ(pf) / リスト:巡礼の年・全曲	¥19,800	M	A7/6
<a href="#">1327-046</a>	COLUMBIA	GCHS 1076-9	ハンガリーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集-3(後期)/弦楽四重奏曲12番~17番	¥16,500	S(GU)	A7/6
<a href="#">1327-047p</a>	COLUMBIA	FCX 651	A.チッコリーニ(pf) / スペインPf作品集/アルベニス:スペイン, グラナドス, モンポウ	¥33,000	M	A7/6
<a href="#">1327-048</a>	ODEON	ODX 109	H.シェリング(vn)J.ティボー指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲	¥3,300	M	A6/4
<a href="#">1327-049</a>	ODÉON	XOC 804	H.シェリング(vn)J.ティボー指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲	¥4,400	M	A7
<a href="#">1327-049b</a>	ODÉON	XOC 804	H.シェリング(vn)J.ティボー指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲	¥4,400	M	A7
<a href="#">1327-050</a>	ODÉON	XOC 824	L.d.フロマン指揮ルクセンブルク放送o. / ドヴォルザーク:交響曲9番「新世界より」	¥2,200	M	A7/6
<a href="#">1327-051</a>	ODÉON	ODX 149	F.ジャキノウ(pf)A.フィストゥラーリ指揮ウエストミンスターso. / ドビュッシー:Pfと管弦楽の幻想曲, プーランク:オーバード(朝の歌)	¥8,800	M	A7



<a href="#">1327-052</a>	ODÉON	ODX 117	G.ブエ(s)G.クロエ指揮o. / オペラアリア集/ヴェルディ, グノー, マスネ 他	¥2,200	M	A7
<a href="#">1327-052b</a>	ODÉON	ODX 117	G.ブエ(s)G.クロエ指揮o. / オペラアリア集/ヴェルディ, グノー, マスネ 他	¥660	M	A6
<a href="#">1327-053b</a>	ODÉON	XOC 803	R.トゥルアール(pf) / ショパン:14のワルツ	¥2,200	M	A7
<a href="#">1327-053p</a>	ODÉON	ODX 103	R.トゥルアール(pf) / ショパン:14のワルツ	¥3,300	M	A7/6
<a href="#">1327-054p</a>	ODÉON	ODX 158	R.トゥルアール(pf) / ショパン・Pf作品集-2/幻想曲, 夜想曲第5番, 別れの曲, 他	¥8,800	M	A7
<a href="#">1327-055</a>	ODÉON	ODX 143	R.トゥルアール(pf) / ショパン・Pf作品集-1/舟歌, 子守歌, 他	¥8,800	M	A7
<a href="#">1327-056b</a>	ODÉON	XOC 806	R.トゥルアール(pf) / リスト:Pf曲集-3/即興ワルツ, 忘れられたワルツ 他	¥1,650	M	B7
<a href="#">1327-056p</a>	ODÉON	XOC 101	R.トゥルアール(pf) / リスト:Pf曲集-3/即興ワルツ, 忘れられたワルツ 他	¥6,600	M	A7
<a href="#">1327-057p</a>	ODÉON	ODX 155	R.トゥルアール(pf) / リスト:Pf作品集-2/Pfソナタ, ダンテを読んで	¥7,700	M	A7
<a href="#">1327-058</a>	STIL	0305S 48	G.ヌヴェー(vn)H.シュミット・イツェルシュテット指揮北ドイツ放送so. / ブラームス:Vn協奏曲	¥27,500	M(GU)	S8/7
<a href="#">1327-059</a>	ADÈS	7041-4	J.フェヴリエ, G.タッキーノ(pf) / ラヴェル:Pf曲全集(2Pf, 連弾含む)	¥22,000	S(GU)	A8/7
<a href="#">1327-059pb</a>	ADÈS	7041-4	J.フェヴリエ, G.タッキーノ(pf) / ラヴェル:Pf曲全集(2Pf, 連弾含む)	¥3,300	S(GU)	A7/5
<a href="#">1327-060</a>	Le Club Français	257-9	J.ドワイヤン(pf) / ラヴェル:Pf作品集/クーブランの墓, ソナチネ 他	¥9,900	M	A7/6
<a href="#">1327-061</a>	FNAC	RAPPEL 1	C.ハスキル(pf) / Pf作品集/モーツァルト:変奏曲, ベートーヴェン:ソナタ18番, シューマン, シューベルト	¥13,200	M	A8/7
<a href="#">1327-061b</a>	FNAC	RAPPEL 1	C.ハスキル(pf) / Pf作品集/モーツァルト:変奏曲, ベートーヴェン:ソナタ18番, シューマン, シューベルト	¥13,200	M	A8/7
<a href="#">1327-062</a>	Les Discophiles Français	DF 129	J.P.ランパル(f)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ヴィヴァルディ:Fl協奏曲集-1(全6曲)	¥6,600	M	A7
<a href="#">1327-063</a>	Les Discophiles Français	DF 201	J.P.ランパル(f)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ヴィヴァルディ:Fl協奏曲集-2(全6曲)	¥7,700	M	A7
<a href="#">1327-064</a>	Les Discophiles Français	DF 740078	S.ワイナー(vn)指揮スタンリー・ワイナー室内o. J.ラミー(gamb)A.ジョフロワ・ドゥショーム(cemb) / タルティーニ:Vn協奏曲(2曲), ソナタ(2曲)	¥7,700	S	A7


<b>1327-001n</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	<b>旧東ドイツ ETERNA</b> 827 046 ステレオ A 7
<b>バッハ:</b> <b>Vn 協奏曲 1 番 B.1041</b> <b>Vn 協奏曲 2 番 B.1042</b> <b>2Vn 協奏曲 B.1043</b> <b>K. ズスケ, G. クレーナー (vn)</b> <b>K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.</b> <b>W. ハイント・ベルンシュタイン (cemb)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでの第2版】-ED 青/黒, ○○ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:827 046, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー/マトリク	
<b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両面紙ペラ, 2時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号:827 046, Price Code:12.10 M, 背文	
<b>トピックス:</b> 1977年4月/1978年12月 ライプツィヒ・パウル・ゲルハルト教会スタジオ (Studio Paul-Gerhardt-Kirche, Leipzig DDR) でのステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben/Horst Kunze, プロデューサー:Heinz Wegner, 編集/カット	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> 1977-8年にかけて録音された。黒盤の時代に間に合っただけで良かった。この曲はあらゆるソリストにとって一度は録音しなければならない曲であろう。さすが、ズスケは誰かと比較することさえためられる、全く異なる発想で演奏して、それは彼のベートーヴェンやモーツァルトと一脈通じている。自然な流れの表現。鈴のようにリンと鳴る澄み切った音はただそれだけでバッハを感じ、奇をてらわず淡々と弾き進められるVnには、聴く者を自然な形でバッハのあるべき世界へ誘う。そこに技法や表現等の雑念が入り込もうとする余地のない神聖な空気が醸成され、優しく神性が見え隠れする。一種の究極! 2023年11月筆者立ち会い及び監修下でキング・レコードにより発売となった SACD が現在絶賛発売中で無伴奏 Vn ソナタとパルティータ全6曲も	

<b>1327-002n</b>	<b>2200 円 (税込)</b>
	<b>旧東ドイツ ETERNA</b> 820 371 モノラル A 8/7
<b>バッハ:</b> <b>ブランデンブルク協奏曲 2 番 B.1047</b> <b>ブランデンブルク協奏曲 3 番 B.1048</b> <b>ブランデンブルク協奏曲 5 番 B.1050</b> <b>H. コッホ指揮ゲヴァントハウス・バッハ o.</b> <b>G. ボッセ, K. ズスケ (vn) G. グラス (va)</b> <b>H. ピシュナー (cemb) H. ヘルツシュ (Fl)</b> <b>F. エルベン (vc) W. クルグ (tp) 他</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでの単売のモノラル第2版】-黒/銀, □33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:820 371, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタン	
<b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでの単売のモノラル第2版】-折返両面紙ペラ, 2時に ETERNA シングルレター, 表記されたジャケット番号:820	
<b>トピックス:</b> 1963年4月頃ライプツィヒ・ペタニア教会にて初回モノラル/ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 1964年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDRによりコピーライト	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> H. コッホによる初回録音のブランデンブルク協奏曲。単発はこの1枚しか出ておらず、1・4・6番は全曲箱の820 341-2/825 341-2でしか出ていない。単発の初出はV字レーベルだが、黒盤も音質は非常に柔らかいサウンド。2・3番で片面、5番で片面構成。初めて聴く方は、あまりに自然な流れやかな演奏に驚かれることだろう。ゆったりしたテンポと控え目なオケは、格式の高さを感じさせ、この世に伝統として息づくバッハの様式のあり方を問うているようだ。敢えて鳴らし切らない日本人に理解できる境地。全曲盤のV字ステレオは未だ入荷がなく幻のオリジナルとなっている。これは単売のモノラルにつき安価としたが1960年代初期盤なので柔らかい穏やかな音質!これがETERNAの黄金時代の自然体・最高ランクの音質である!	

<b>1327-003n</b>	<b>2200 円 (税込)</b>
	<b>旧東ドイツ ETERNA</b> 825 925 ステレオ A 8/7
<b>バッハ:</b> <b>口短調ミサ B.232(ハイライト)</b> <b>R. マウアスベルガー指揮</b> <b>ドレスデン sk./ドレスデン十字架 cho.</b> <b>M. シュターダー (s) S. ヴァーグナー (a)</b> <b>E. ヘフリガー (t) T. アダム (bs) 他</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのハイライトのオリジナル・タイプ】黒/銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス:825 925-	
<b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでのハイライトの第3版】紙ペラ, 表記されたジャケット番号:825 925, Price Code:12.10 M, 背文字:なし, ジャケ	
<b>トピックス:</b> 1958年10月/11月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 1959年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDRによりコピーライト登録・同年	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> マウアスベルガーが残したバッハ宗教曲は、マタイと口短調の2つ。ヨハネはロッチュ、クリスマスはトーマスがそれぞれステレオを残し、この4つで ETERNA 社が世に問うたバッハが完結する。口短調ミサは1958年に録音され、モノラルがリアルタイムで1959年発売。ステレオは東独でまだ普及に至っておらず1969年になってようやく全曲盤がステレオで発売された。実は抜粋盤が全曲箱より1年早い1968年に発売されている。こちらは長ステレオで出された。冒頭は同じキリエから始まる。全曲初出盤と比較聴したところ、何と抜粋盤の方が音圧が高く、音がクリア。明らかに音が良い。抜粋盤がより良い音で作られ、全曲盤購入意欲向上を図ったのか?	


<b>1327-004n</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	<b>旧東ドイツ ETERNA</b> 825 993 ステレオ A: 左上に紙シール 8/7
<b>バッハ:</b> <b>合奏協奏曲 B.1044</b> <b>3Vn 協奏曲 B.1064 R</b> <b>G. ボッセ (vn/指揮)</b> <b>ゲヴァントハウス・バッハ o.</b> <b>H. ヘルツシュ (fl) H. ケストナー (cemb)</b> <b>G. グラス, G. ニェトナー (vn)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】-黒/銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号:825 993, Rights Society: なし, (P) なし, スタンパー/マトリク	
<b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-長ステレオ紙ペラ, 表記されたジャケット番号:825 993, Price Code: なし (EVP 12.10 M あ	
<b>トピックス:</b> 1969年又はそれ以前のライプツィヒ・パウル・ゲルハルト教会でのステレオ録音, 録音技師:Bernd Runge, プロデューサー:Reimer Bluth, 学術的コンサルタント:記載なし, 1969年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDRにより	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> ボッセが指揮者として残した数少ないLP。自らVnを弾き、ゲヴァントハウス・バッハ o. を振る。バッハの聖地ライプツィヒは、世界最古のオーケストラ、ゲヴァントハウス o. を有する地、音楽そのものの聖地でもある。そこでバッハを演奏する為に構成されたバッハ・オーケストラは、その後バッハ・コレギウムへと引き継がれ、いつの時代でもバッハ演奏の模範であり続けている。そのライプツィヒの風を感じていただきたい。B. ルンゲによる名録音。B面の3Vn協奏曲 B.1064 R は3台 cemb 協の編曲復元曲。	



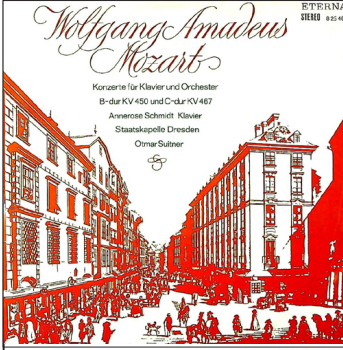
1327-005n	2750 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 893 ステレオ A 8/7
<b>バッハ:</b> Vn 協奏曲 2 番 B.1042 Vn 協奏曲ニ短調 B.1052 R	
<b>I. オイストラフ (vn)</b> <b>F. コンヴィチュニー (指揮)</b> ゲヴァントハウス o. (B.1042) ベルリン sk. (B.1052 R)	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】- 黒/銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 825 893, Rights Society: なし, ©なし, スタンパー/ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナルタイプ】- 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: 825 893, Price Code: 12.10 M, 背文字: あ	
<b>トピックス:</b> B.1052:1958 年 3 月 20・26 日東ベルリンでのモノラル/ステレオ録音, 1959 年 ETERNA:720 064(10"・濃緑レーベル・フラット盤・上開折返紙ジャケット入り)にてモノラルのみ初リリース, B.1042:1956 年 3 月 29 日・4 月 3 日ライ	
<b>キズ情報:</b> B 面 7 時に微かに数回感じる軽スレあり(殆ど出ない)→7	
<b>商品説明:</b> イーゴリとコンヴィチュニーが組んだ ETERNA 録音。B.1042 は 820 027、Cemg 協の復元曲 B.1052 は 720 064(10") が初出だがモノラル。1970 年になって、初めてステレオが発売された。録音は 1960 年頃と思われる。イーゴリは巨匠コンヴィチュニーとの共演とあって、己の持てる力を出し切ったという印象。少なくとも、バッハに関しては、父親を大きく上回る理解と様式美を確立していて、ETERNA の名に恥じない秀演! ステレオ特にレア。エテルナサウンド! モノラル盤はそれぞれ 1959 年頃別々の LP でリリースされていたが、1970 年になって当 2 曲がカップリングされ初のステレオ発売となった。オイストラフ親子はコンヴィチュニーを尊敬していて、1954 年頃から度々東ベルリンを訪れ、共演を行っており録音はかなりの数に昇る。父ダヴィットは多くのメジャー	


1327-006n	3850 円 (税込)
	米国 RCA LM 1976 モノラル A 7
<b>バッハ: 無伴奏 Vn 全集 -1/ 無伴奏 Vn のためのソナタ第 1 番 B.1001 無伴奏 Vn のためのパルティータ 2 番 B.1004</b>	
<b>J. ハイフェッツ (vn)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【米国での再版】- 赤白 WD, ホワイトドッグ, 12 時に RCA Victor, 白いニッパマーク, 6 時に monaural (ラウンド黒文字), センターホール上に "New Orthophonic" High	
<b>ジャケット:</b> 【米国での再版】- 表半ツヤ厚紙, 2 時に地色ベース口 RCA Victor RED SEAL □ニッパマーク(黒文字), 表記されたジャケット番	
<b>トピックス:</b> 1952 年 10 月米国カリフォルニア州ハリウッド・RCA スタジオ (RCA Victor Studios, Hollywood.) にてモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年頃米 RCA: バラ 3 枚で LM 1976(B.1001/B.1004)/LM 2210(B.1005/B.1002)/LM	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> この録音は各国から出ている。但し米国カリフォルニア州ハリウッド・RCA スタジオにてモノラル録音された米国 RCA が真のオリジナルとなる。同一シリーズで 3 枚揃えるのは案外大変だ。ハイフェッツらしさという点では米国盤が最も顕著に表われていると思われる。弦のきしみや、刺激音は欧州盤よりあるがそれも含めてハイフェッツの音楽と見るべきかもしれない。ハイフェッツにまろやかで心地よい音楽などないとみるべきだろう。やや前のめりの攻撃的なハイフェッツのスタイルはしっかり堪能できる。この時代にあってインテンポで淡々と進行する近代的なスタイル。この録音は RCA の中では比較的角が取れた録音となっていて、さほど刺激音はないのが特徴。ジャケットデザインも良い。米国番号は米 RCA:LM 1976/2210/2115・仏 RCA:630 004/372/440。英国	

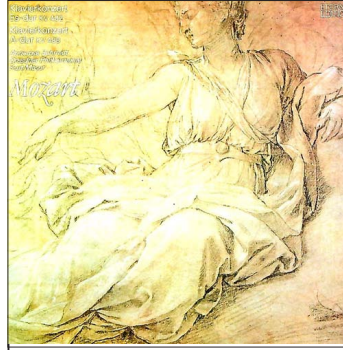
1327-007n	16500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 173-5 ステレオ S 8/7 箱入り 3 枚組
<b>モーツァルト: 魔笛 (全曲)</b>	
<b>O. スウィトナー指揮ドレスデン sk. S. ゲスティ, H. ドーナス, H.L. クーゼ (s) G. シュレーター (ms) P. シュライアー (t) T. アダム, S. フォーゲル (bs) 他</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】- 黒/銀, ○○ STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 826 173/826 174/826 175, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】- 外周 4 面白クロス紙表ツヤ箱, 36 ページのリブレット付, 表記されたジャケット番号: 826	
<b>トピックス:</b> 1970 年 6 月 27-29 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben, プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm, ライナー制作: Ingrid Hauk, 対話ディレクター: Hans	
<b>キズ情報:</b> 第 2 面 10 時に微かに 29 回出るスレあり→7とした	
<b>商品説明:</b> スウィトナーの最高傑作である「魔笛」。ソプラノにゲスティを迎え、全モーツァルトのオペラ録音中、最も評価が高い。箱には 2 つのタイプがあり旧スタンパー厚手プレスが入るものと EDITION レーベルが入るものがある。運良く厚盤を入手出来たならば、残すは DECCA などの高額盤のみ考えれば良いのではと思う。スウィトナーの美学と ETERNA 音質の最高のコラボ! スウィトナーはモーツァルトの四大オペラを全て録音しているが「魔笛」が最も出来が良く、人気が高い。ただし 1971 年に発売されて以降、1976 年頃まで数回プレスされており、年代の見極めが難しい。今回は 1974 ~ 75 年頃の製造で、完全オリジナルではないが 1971 年のスタンパーを使った初期分にあたるプレスとなる。名演である点に変わりはないが、プレス年代と価格は相対関係となる。	


1327-008n	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 464 モノラル A 7/6
<b>モーツァルト:</b> Pf 協奏曲 15 番 K.450 Pf 協奏曲 21 番 K.467	
<b>A. シュミット (pf)</b> <b>O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 緑/白 V 字内溝小ロゴ, ▽ M33, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 記載なし, (P) なし, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/ジャケット:【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 両面紙ペラ, 2 時にダブルレター ETERNA ▽ M33, 表記されたジャケット番号: 820 464, Price	
<b>トピックス:</b> 1963 年頃ドレスデン・ルカ教会スタジオでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Bernd Runge, プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm/Heinz Wegner, 1964 年 VEB Deutsche Schallplatten DDR によりコピーライト登録・同	
<b>キズ情報:</b> A 面 5 時に極小 7+10 回出る点あり	
<b>商品説明:</b> アンネローゼ・シュミット (1936-2022) はアンネローゼ・ベックでドイツ、ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベルク音楽院の院長であった為、英才教育を受け、幼少時の 1945 年 9 歳で正式にデビューした。1955 年ライプツィヒ音楽院を卒業。1956 年の国際コンクール・シューマン・コンクールで優勝した。その為 ETERNA のシューマン ED にも参加している。1987 年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン教授及びピアノ学科学部長に就任。1990 年にはそのまま学長となった。2000 年からはシヨパール国際ピアノ・コンクール評議員を務めた。2006 年にコンサートピアニストを引退。2022 年に亡くなった。日本へは 1973 年から数回訪れている。1977 年の来日では東京文化会館でブラームスのピアノ協奏曲第 2 番をグシュル	



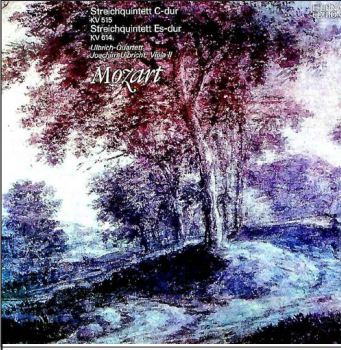
<b>1327-009n</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	
<b>旧東ドイツ ETERNA</b> <b>825 464</b> <b>ステレオ</b> <b>A</b> <b>8/7</b>	
<b>モーツァルト:</b> <b>Pf 協奏曲 15 番 K.450</b> <b>Pf 協奏曲 21 番 K.467</b>	
<b>A. シュミット (pf)</b> <b>O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのステレオ・第2版】-黒/銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 825 464-10/825 464-2S	
<b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでのステレオ・第2版】-ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 825 464, Price Code: EVP 12.10 M, 背文字: あり(黒色)	
<b>トピックス:</b> 1961年/1963年頃ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Bernd Runge/Claus Strüben, プロデューサー: Dieter Gerhardt Worm /Heinz Wegner, 1961年15番の	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> A. シュミットは、'70年代に入って、マズアとの全曲録音を果たしたが、この2曲は、それ以前にスウィトナーと入れた全て。15番のみ10"のモノラルが初出。ETERNAは、モノラルが出たあと10年程経って、初めてステレオが出るケースが多く、擬似ステレオでは無い(ステレオプレスの技術が西側より約10年遅れた為)。正直言って、シュミットのソロは、2回目より抜群に良い。それぞれ、シュトリューベン、ルンゲの録音。みずみずしく、美しい理想的なモーツァルト!! 825 464はV字ステレオが同一番号で存在するが滅多にない高額盤で黒厚盤なら十分満足いただける音質である!但しモノラル 820 464は別格!アンネローゼ・シュミット(1936-2022)はアンネローゼ・ベックでドイツ、ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベルク音楽院の院長であった為、英才教育を受け、幼少時の1945年9歳で正式にデビューした。1955年ライブツィヒ音楽院を卒業。1956年の国際ロベルト・シューマン・コンクールで優勝した。その為 ETERNA のシューマン ED にも参加している。1987年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン教授	

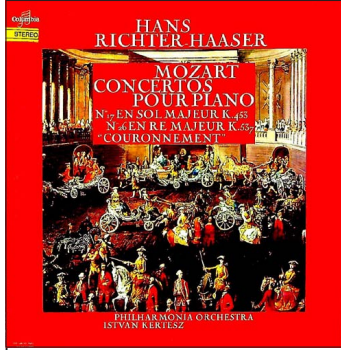
<b>1327-010n</b>	<b>2750 円 (税込)</b>
	
<b>旧東ドイツ ETERNA</b> <b>826 469</b> <b>ステレオ</b> <b>A</b> <b>7</b>	
<b>モーツァルト:</b> <b>Pf 協奏曲 26 番 K.537「戴冠式」</b>	
<b>A. シュミット (pf)</b> <b>K. マズア指揮ドレスデン po.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-ED 黒/銀, ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 826 469-1G/826 469-2L (ラ	
<b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでの第2版】-ED 紙ペラ(上下余白なし), 2時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号: 826 469, Price Code: 12.10	
<b>トピックス:</b> 1972年2月/1972年11月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben/Horst Kunze, プロデューサー: Bernd Runge /Reimar Bluth, 芸術コンサルタント: Dr. Peter Betthausen, 学術的コンサ	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> ETERNA 唯一のモーツァルト Pf 協全集。録音は1970~75年。今後、全集を揃えるのは難しくなるだろう。3枚のみ ED 前発売の厚盤が存在する。シュミットは1960年頃から ETERNA に録音がある。内容的には先にスウィトナーと入れた15/21番を超えていないが、無心な表情がモーツァルト的であると言える。アンネローゼ・シュミット(1936-2022)の本名はアンネローゼ・ベックでドイツ、ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベルク音楽院の院長であった為、英才教育を受け、幼少時の1945年9歳で正式にデビューした。1955年ライブツィヒ音楽院を卒業。1956年の国際ロベルト・シューマン・コンクールで優勝した。その為 ETERNA のシューマン ED にも参加している。1987年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン教授	

<b>1327-011n</b>	<b>2750 円 (税込)</b>
	
<b>旧東ドイツ ETERNA</b> <b>826 467</b> <b>ステレオ</b> <b>A</b> <b>8/7</b>	
<b>モーツァルト:</b> <b>Pf 協奏曲 22 番 K.482</b> <b>Pf 協奏曲 23 番 K.488</b>	
<b>A. シュミット (pf)</b> <b>K. マズア指揮ドレスデン po.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでの ED のオリジナル・タイプ】-ED 黒/銀, ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: 826 467, Rights Society: AWA, (P) なし, TAX Code: なし, スタンパー/	
<b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでの ED の第2版】-ED 両面ツヤペラ, 2時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号: 826 467, Price Code: 12.10 M,	
<b>トピックス:</b> 1971年5月/1970年3月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben/Horst Kunze, プロデューサー: Bernd Runge/Reimar Bluth, 芸術コンサルタント: Dr. Hans-Georg Uszkoreit/Dr. Peter	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> ETERNA 唯一のモーツァルト Pf 協全集。録音は1970~75年。今後、全集を揃えるのは難しくなるだろう。3枚のみ ED 前発売の厚盤が存在する。シュミットは1960年頃から ETERNA に録音がある。内容的には先にスウィトナーと入れた15/21番を超えていないが、無心な表情がモーツァルト的であると言える。アンネローゼ・シュミット(1936-2022)の本名はアンネローゼ・ベックでドイツ、ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベルク音楽院の院長であった為、英才教育を受け、幼少時の1945年9歳で正式にデビューした。1955年ライブツィヒ音楽院を卒業。1956年の国際ロベルト・シューマン・コンクールで優勝した。その為 ETERNA のシューマン ED にも参加している。1987年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン教授	


<b>1327-012n</b>	<b>22000 円 (税込)</b>
	
<b>旧東ドイツ ETERNA</b> <b>827 413</b> <b>ステレオ</b> <b>A</b> <b>7/6</b>	
<b>モーツァルト:</b> Vn ソナタ集 -/12の変奏曲 K.359 <b>Vn ソナタ 24 番 K.376</b> <b>Vn ソナタ 25 番 K.377</b>	
<b>K. ズスケ (vn)</b> <b>W. オルベルツ (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 黒/銀, ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: 827 413, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX Code: なし, スタンパー/	
<b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両面紙ペラ, 2時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号: 827 413, Price Code: 12.10 M, 背文	
<b>トピックス:</b> 1972年ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Eberhard Richtere, プロデューサー: Eberhard Richter(兼任), 学術的コンサルタント: Dr. Horst Seeger, 編集/カッティングマスター: Annelene	
<b>キズ情報:</b> B面12時に微かに~極小15+7+6+3 回出る面スレあり	
<b>商品説明:</b> ズスケ/オルベルツは、1967年から全曲録音を開始して、1972年の当録音で終了した。幸いにも7枚目となる最後の録音も黒盤に間に合い、EDを含め全て黒盤で揃う。意外にもこの番号の入荷は少ない。モーツァルトの青春の息吹をこまごま表現したデュオはなく、天が与えてくれたこの世の至宝である。数々のモーツァルト: Vn ソナタ集を聴いてきたが、このデュオほど自然体でじっくりくる演奏は他になかった。これは、ズスケの内面に青年時代のモーツァルトが居るということに他ならず、演奏の巧拙という物理的な面とは異なる別次元の話になる。この時代の旧東ドイツでヴァイオリン奏者として生きたズスケという人物が、録音を通して投影されている。言葉で説明するより、音楽好き、モーツァルト好きが聴けば、瞬間的に解かる事である。	



1327-013n	8800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 069 ステレオ A 8/7
モーツァルト：弦楽五重奏曲全集 -3/ 弦楽五重奏曲 3 番 K.515 弦楽五重奏曲 6 番 K.614	
ウルブリヒ Qt. J. ウルブリヒト (va)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの再版 / ED の最初】 - ED 黒 / 銀, ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号 : 827 413, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX Code: なし, ジャケット：【旧東ドイツでの再版 / ED の最初】 - 両面ツヤペラ, 2 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号 : 826 069, Price Code: 12.10 M, トピックス : K.515:1967 年 3 月, K.614:1968 年 8 月・ドレスデン・ルカ教会スタジオにてステレオ録音, 録音技師 : Eberhard Richter, プロデューサー : Eberhard Geiler, 学術的コンサツタント : Dr. Horst Seeger, 編集 / カッティングマスター : 不	
キズ情報 :	
商品説明 : 1967 年 ~ 1968 年の録音で全 6 曲 3 枚の LP で連番で発売された。ETERNA だけの特殊な事情で EDITION (ED) がある。作曲家ごとにまとめられたシリーズで 1973 年頃からスタート。録音のない曲は新たに録音された。既にステレオ録音が存在する曲は同一番号で再版された。その際ジャケットも一新された。当然音質は下がるもの新録音と似たレベルとなる。このウルブリヒ Qt. による五重奏曲は既に録音があった為、使い回した音源。その為 EDITION 以前のプレスは希少で音質は相当に良い。ETERNA の 1968 年は例えば DGG の 1960 年前後のフラット盤ステレオ (赤ステレオ・ジャケ入り) に相当する。V 字ステレオとは異なるが黒盤になってからの最高レベルの音質を誇る。名演の多い曲だがドレスデンの音を色濃く持つウルブリヒ Qt と J. ウルブリヒトこそ	

1327-014p	16500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 1002 ステレオ A 8/7
モーツァルト： Pf 協奏曲 17 番 K.453 Pf 協奏曲 26 番 K.537「戴冠式」	
H. リヒター・ハーザー (pf) I. ケルテス指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段なし Stéréo, 3 時に 33 1/3 Tours minure, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 : 826 069, Price Code: 12.10 M, ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 10 時に COLUMBIA (白文字) と中型金ステレオ・トピックス : 【フランス・ステレオ盤は初入荷の希少タイトル!】 - 1961 年 4 月ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1962 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト	
キズ情報 :	
商品説明 : ハンス・リヒター=ハーザーのモーツァルト : Pf 協奏曲はこの 2 曲 1 枚で全て。モーツァルト弾きのケルテスが指揮、オケはフィルハーモニア o. という組み合わせで、これ以上ないバックに対し派手さはないが自然体で気持良くソロを展開する秀演! ドイツ人であることを想像して聴くとあまりのナイーヴな展開に本当にドイツ人か? と思ってしまうほど軽快で穏やかなソロである。厳格でごつごつしたところは皆無。音色こそ渋めだが表情はすこぶる滑らかである。この軽いフットワークこそがハーザーの弾くモーツァルトの魅力である。17/26 番という選曲もよく、モーツァルティアンには重要な 1 枚で間違いない。良くぞケルテスと残してくれたと感謝する、ハーザー唯一のモーツァルト協奏曲。フランス盤は特に希少!	

1327-015n	5500 円 (税込)
	南アフリカ COLUMBIA SAXJ 2542 ステレオ A 7
ベートーヴェン：序曲集 / レオノーレ 1 番 Op.138, レオノーレ 2 番 Op.72a, レオノーレ 3 番 Op.72b, フィデリオ序曲 Op.72c	
O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【南アフリカでのステレオ・オリジナル】 - 水色銀音符 (B/S), ★ Stereo Phonic ★, グルーヴガード厚, 6 時に Pressed in South Africa by EMI (S.A.) LTD., 表記されたレコード番号 : SAXJ 2542, ジャケット：【南アフリカでのステレオ・オリジナル (英国製にシール貼り)】 - 英国製三方折返表コート, 表記されたジャケット番号 : SAXJ 2542, トピックス : レオノーレ 序曲第 1 ~ 3 番 : 1963 年 11 月 / フィデリオ 序曲 : 1962 年 2 月ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト	
キズ情報 :	
商品説明 : オペラ「フィデリオ」にまつわるベートーヴェンの序曲集。同じオペラに対し 4 種の序曲が存在するのは、このオペラが完成するまでに何度も書き変えられた経緯がある為である。ベートーヴェンはこのオペラの題材を当初、主人公「レオノーレ」としたが失敗に終わり、その後 3 度目の変更で「フィデリオ」に落ち着いた。その為に 4 種も版が存在し、最初の 3 つは演奏会用序曲として独立した。ベートーヴェン唯一のオペラとなった「フィデリオ」は生みの苦しみの末に完成を見た。O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o. はこれらを 1954 年頃のモノラル録音として、1962-3 年のモノラル / ステレオ録音の 2 回録音している。当盤は 4 曲とも後年の 2 回録音である。ゴーヤスなステレオの音質も痛快である。このような主役になれない曲をまるで主役のように演	

1327-016p	19800 円 (税込)
	英国 COLUMBIA SAX 2403 ステレオ A 7
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 4 番 Op.58 Pf 独奏のためのロンド Op.51-2	
H. リヒター・ハーザー (pf) I. ケルテス指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 水色銀音符 (B/S), ★ Stereo Phonic ★, グルーヴガード厚, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド黒文字), 表記されたレコード番号 : SAX 2403, ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コート, 2 時に大文字 stereo, 5 時にピンク地楕円 COLUMBIA, 表記されたジャケット番号 : SAX 2403, トピックス : 1960 年 7 月 22-23 日ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961 年 E.M.I. Records Limited・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA: モノラル : 33CX 1757, 1961 年ステレオ	
キズ情報 : B 面 11 時に無音ヘアラインあり	
商品説明 : リヒター=ハーザーは、コロンビアに何枚かの協奏曲を録音したが、そのどれもが芸術的にも録音的にも成功している。ケルテスの指揮によるスキのない堅牢な土台があり、その一流のオケに負けない力量を持った彼だからこそ素晴らしい録音となった。音質は SAX としても水準以上。リヒター=ハーザーのスタイルはいかにもドイツ的であり、しっかりした構築力のもと、実直な音を無駄なく出し、意匠を排した気骨を感じさせる。派手ではないが、ごく自然体で気持良くソロを展開する秀演。厳格でごつごつしたところは皆無で、音色こそ渋めだが表情はすこぶる滑らかである。ハーザーはベートーヴェン弾きだけに演出を分かっており、全曲録音はならなかったが残されたケルテスとの 4/5 番、ジュリーニとの 3 番は何れも重要な録音である。	



1327-017p	3300 円 (税込)
英国 COLUMBIA	33CX 1775
モノラル	A
7	

ベートーヴェン：  
Pf 協奏曲 5 番 Op.73「皇帝」  
Pf 独奏のためのロンド Op.51-2

H. リヒター・ハーザー (pf)  
I. ケルテス指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【英国でのモノラル・第 2 版】 - 赤 SC 音符, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :33CX 1775, Tax Code: なし, Rights

ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表コート, 2 時に中文字で mono, 10 時大 □ COLUMBIA, 表記されたジャケット番号 :33CX

トピックス：皇帝:1960 年 7 月 20-23 日 / ロンドハ長調 :1960 年 7 月 22-23 日ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961 年 E.M.I.Records Limited・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英

キズ情報：

商品説明：リヒター・ハーザーは、コロンビアに何枚かの協奏曲を録音したが、そのどれもが芸術的にも録音的にも成功している。これはケルテスの指揮のもと、ガッチリとスキのない堅牢な土台があり、その一流のオケに負けない力量と技量を持った彼だからこそ、このような素晴らしい録音になった。優れたソリストだが、指揮者、オケ、録音等に恵まれず、埋もれたピアニストが多い中、幸運な人だ。音質は SAX としても水準以上。ハンス・リヒター・ハーザー (1912-1980) はドイツ・ドレスデンの生まれのピアニスト。地元の音楽院でハンス・シュナイダーに師事。13 歳でドレスデンアカデミーに入学し、ピアノだけでなくヴァイオリン、打楽器、指揮法も学んだ。1928 年にデビューし、1928 年から演奏活動を開始し、1930 年にはベヒシュタイン賞を受賞した。第二次世界大戦

1327-018p	2750 円 (税込)
英国 COLUMBIA	33CX 1737
モノラル	A
7/6	

ベートーヴェン：  
Pf ソナタ 17 番 Op.31-2「テンペスト」  
Pf ソナタ 30 番 Op.109

H. リヒター・ハーザー (pf)

レーベルタイプ：【英国でのモノラル・第 2 版】 - 紺 / 金ツヤ音符段なし, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :33CX 1737, Tax Code:

ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表コート, 2 時に大文字で mono 下に地色ベース楕円 □ COLUMBIA, 表記されたジャケット

トピックス：1959 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年 E.M.I.Records Limited・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:モノラル :33CX 1737(紺 / 金ツヤ音符段付きレーベル・当ジャケット

キズ情報：B 面 8 時に小 5 回出る点 → 6, A 面に 1 ~ 2 回散発的に出る点複数あり

商品説明：ハンス・リヒター・ハーザー (1912-1980) はドイツ・ドレスデンの生まれのピアニスト。地元の音楽院でハンス・シュナイダーに師事。13 歳でドレスデンアカデミーに入学し、ピアノだけでなくヴァイオリン、打楽器、指揮法も学んだ。1928 年にデビューし、1928 年から演奏活動を開始し、1930 年にはベヒシュタイン賞を受賞した。第二次世界大戦中からデトモルトに移り住み、1945 年から 1947 年までデトモルト交響楽団の音楽監督を務めた。1946 年から 1962 年まで北西ドイツ音楽院でピアノを教えていた。そして 1953 年、転機が訪れる。病氣になったソリストの代役でバルトークのピアノ協奏曲第 2 番を演奏し(指揮はパウル・ファン・ケンペン)、注目を浴びたのだ。1959 年には「皇帝」のソリストとしてセンセーショナルな成功を収め、満を持してアメリカ・デビュー。

1327-019	6600 円 (税込)
フランス SAXF 1005	SAXF 1005
ステレオ	A
8/7	

ヘンデル：  
デッティンゲン・テ・デウム HWV 283

W. ゲネンヴァイン指揮南  
西ドイツ室内 o. / 南ドイツ・マドリガル cho.  
R.M. ピュッツ (s) E. リスキ (a)  
T. アルトマイヤー (t) F. クラス (bs) 他

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段なし Stéréo, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France(ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコー

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 10 時に □ COLUMBIA (黒文字) と横長型金ステレオ

トピックス：1962-3 年頃ドイツ・プフォルツハイムでのモノラル / ステレオ録音と思われる, 録音詳細不明, 英国では 1963 年 E.M.I.Records Limited・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1895/ SAX

キズ情報：

商品説明：1933 年ドイツ・バーデン州シュヴェービッシュ・ハルに生れたゲネンヴァインは、1959 年、シュツットガルトに本拠を持つ南ドイツ・マドリガル合唱団を創設。すぐ南のミュンヘンで活躍していた Archiv のカール・リヒターの向こうを張って、この南ドイツの近接した地域で、独自のスタイルを築き上げた。それを独 Electrola が応援。多くの録音を行い、このような作品も手掛けた。これらは、仏からも SAXF という形で出ており、独とは一味異なるパテブレスの高い音楽性は、評価されるだろう。ヘンデルの「デッティンゲン・テ・デウム」はヘンデルが 1743 年に作曲した教会音楽。ヘンデル『御ユトレヒト・テ・デウム』(1713) や『シャンドス・テ・デウム』(1720 頃) など、いくつかのテ・デウムを書いているが、その中で最もよく知られる作品である。「テ・デウム」とは、

1327-020	4400 円 (税込)
フランス COLUMBIA	CCA 1060
ステレオ (GU)	A
7	

テレマン：  
Fl 協奏曲 二長調  
Ob 協奏曲 小短調,  
Tp・20b のための協奏曲 二長調

L. オーリアコンプ指揮トゥールーズ室内 o.  
M. デュボスト (fl)  
P. ビエルロ, J.P. トーリニャン (ob)  
A. カルヴェイラック (tp)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 紺 / 銀音符段なし Stéréo GU, 6 時に Made in France(ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :CCA 1060 A, Rights


ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 10 時に地色ベース □ STEREO GU □ COLUMBIA □ 地

トピックス：1964 年頃フランス・トゥールーズでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 1060(紺 / 銀音符レーベル

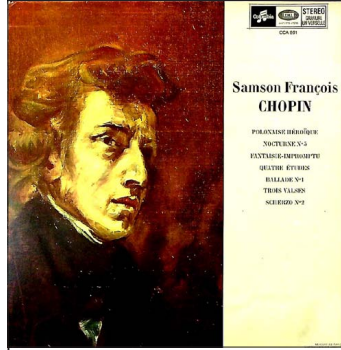
キズ情報：

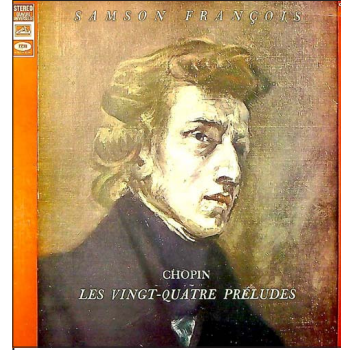
商品説明：テレマンは曲が多い(レコードが多い)と、その選択は演奏者によらざるを得なくなる。そして録音の優劣を考え合わせると選択肢は意外に少ない。その中でこのオーリアコンプ盤は推薦に値する。バロックの煌びやかさよりも、陰の部分強調したような落ち着いた演奏である。3 つの曲はフルート、オーボエ、トランペットとソロが入れ替わり変化がもたらされる。バッハは後年評価された人であり、当時はテレマンの方が人気があったということを実感させてくれるような演奏である。オーリアコンプは当時のフランスにおけるバロック音楽の中心的指揮者であった。1960 年代で最も信頼のおけるテレマンの録音の一つ。SAXFAP 1060(紺 / 銀音符段なし Stéréo レーベル) がステレオ初出だが 1965 年の 1 年だけのリリースで翌年から CCA 1060(紺 / 銀



1327-021	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 1033 ステレオ A 8/7
18 世紀のイタリア学派 -2/ アルビニーニ, ボンポルティ, ペルゴレージ コレリ, マンフレディーニ, スカルラッティ	
ベネデット・マルチェッロ Ens.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符段なし Stéréo, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (ラウンド 銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコー ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 2 時に横長金ステレオ・シール付, 10 時に黒ベース	
トピックス:【ステレオオリジナルは初入荷】 -1963 年又はそれ以前のイタリアでのモノラル/ス テレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏	
キズ情報:	
商品説明:「18 世紀のイタリア楽派」というタイ トルで、6 人の作曲家の作品を収録したもの。曲 は協奏曲だが、コンチェルト grosso に近い室内 楽的な編成である。イタリアバロックのエッセ ンスを集めたような内容。B. マルチェッロ Ens. と いうイタリアの団体。イ・ムジチのような構成だろ う。明るさだけでなく、イタリアの光と影をバラス よく表現。元気の良さや陽気さよりも、かえって、 影の部分の表現が上手い。大変よく鳴る演奏でス テレオは非常にクリアな高音質サウンド。団体 名のベネデット・マルチェッロ (1686 - 1739) は イタリア・バロック音楽の作曲家・音楽評論家。 1962 年頃 Vol.1 が、1963 年頃 Vol.2 が録音され、 それぞれモノラル、ステレオで発売された。Vol.2 の入荷はかなり少ない。ベネデット・マルチェッ ロ Ens. はイ・ムジチほどあっけらかんとした明る	

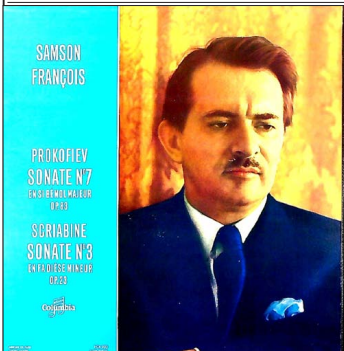
1327-022	4400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 1100 ステレオ B: 左端に 軽度の傷み 8/7
ポイエルデュ:月の光 ドヴィエンヌ:F1 四重奏曲 ダレーラク:弦楽四重奏曲 5 番 パイジェット:F1 四重奏曲 4 番	
ベルネード Qt./ J.C. ベルネード, J. プラット (vn) B. パスキエ (va) P. プフィル (vc) M. デュポスト (fl)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符段なし Stéréo, 6 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:CCA 1100, Rights ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付薄 手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 10 時に地 色ベース □ STEREO GU 黒ベース □ COLUMBIA □	
トピックス:1965 年頃フランスでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:CCA 1100(当装丁)にて初リリー	
キズ情報:B 面 3 時に無音軽スレあり	
商品説明:CCA がオリジナルで SAXF 番号は存在 しない。F1 の名手デュポストと、実にフランスら しい団体、ベルネード Qt. (B. パスキエ Va 参加) のコラボレーション。普段ほとんど耳にすること のない、仏、伊の作品 4 曲を収録。ポイエルデュ: 幻想曲とダレーラク:四重奏曲は F1 が参加しない 弦楽四重奏曲。他の 2 作品は F1 四重奏曲となる。 どれも 1700 ~ 1800 年代の作品で、親しみや すい曲ばかり。日本では、ドイツ系の作品は盛 んに紹介されるが、ラテン系の曲は、そのチャン ネルが細い。曲・演奏・音質良しの三重丸!	

1327-023p	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 861 ステレオ (GU) A 7
ショパン作品集: 英雄ポロネーズ, 幻想即興曲, 別れの曲 練習曲 5 番「黒鍵」, 練習曲 12 番「革命」 ワルツ 6 番「小犬のワルツ」他	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ第 3 版】 - 紺 / 銀音符段なし stéréo GU, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (ラウンド 銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコー ジャケット:【フランスでのステレオ第 3 版】- 棒 付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 1 時 に黒ベース □ COLUMBIA □ 地球儀 EMI □	
トピックス:1960 年パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram) でのモノラル/ステレオ録音, タイトルは ジャンゼリゼ劇場での「ユニーク・レシタル」だ が実際はスタジオ録音, フランスでは 1960 年仏 COLUMBIA:FCX 861/SAXF 181(紺 / 銀音符 stéréo	
キズ情報:A 面 9 時に微かに 6+6 回出る軽スレあ り・殆ど影響なく 7 とした	
商品説明:ショパンリサイタル、モノ / ステレオ 同時発売と思われる。ステレオは SAXF 181/861 が存在するので CCA 861 は再版だが 1960 年代仏 COLUMBIA プレスの初期盤。レーベルデザインは SAXF と全く同じ。しかも音質は充分にパテ・ステ レオの音が出ていて、フランソワのピアノもステ レオで聴くとあまりに印象が変わるので驚いた。 モノラル期のニヒリズムは多少なりとも後退して いて、明るく穏やかな面が出て来るようだ。しか し、彼の根底にはいつも死の香りがついてまわ る。外観の洒落っ気は人々を喜ばせるのに充分 であるが、本人も健康を壊し早死にしたように、 それが音に出ている。初出盤のタイトルは Unique Récital.	

1327-024p	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVC 974 ステレオ (GU) A 7
ショパン: 24 の前奏曲 Op.28 (全曲)	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ第 3 版】 - 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO), 12 時に Made in France (ラウンド白 文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番 ジャケット:【フランスでのステレオ第 3 版】- 折 返表コートペラ, 10 時に茶ベース □ STEREO GU □ ニッパーマーク □ 地球儀 EMI, 表記されたジャ	
トピックス:1959 年 2 月 / 5 月パリでのモノラル/ ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年モ ノラル:FCX 974(紺 / 銀音符段付レーベル・グラー	
キズ情報:	
商品説明:モノラル / ステレオ同時発売の 1959 年録音。フランソワによるショパン:24 の前奏曲。 バッハへの敬意を表したとされるショパン:24 の 前奏曲、平均律クラヴィア曲集と同様に 24 曲が 全て異なる調性で書かれたピアノの詩人を代表す る作品。それぞれの曲は調性だけでなく、穏や かさ・激しさ、明暗等、曲調も異なり、全曲を通 してショパンの魅力が詰まった傑作と言える。ピ アノ詩人の 24 の魅力を、フランソワの演奏で聴い ていただきたい。フランソワの演奏なら聴いてみ ようかと思える内容。サンソン・フランソワ (1924-1970)、フランス人に愛されたピアニスト。 フランス人の両親の下、1924 年独・フランクフル トに生まれる。エコール・ノルマル、パリ音楽院 と学び、M. ロン、ルフェビュールに師事。1943 年第 1 回ロン・ティボー・コンクールの優勝者。	



1327-025p 13200 円 (税込)



フランス  
COLUMBIA  
FCX 903  
モノラル  
A: 凹みとスレ  
8/7

スクリャーピン：  
Pf ソナタ 3 番 Op. 23,  
プロコフィエフ：  
Pf ソナタ 7 番 Op. 83

S. フランソワ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】紺 / 銀音符段付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガー

ジャケット：【フランスでのモノラル・第 2 版】棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 7 時に青色ベース ♪ COLUMBIA, 表記されたジャケット

トピックス：1961 年 7 月パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram) でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年モノラル : FCX 903 (当装丁) に

キズ情報：

商品説明：モノラルだが非常に音質が良い。ジュベールの綺麗な配色のジャケットも特筆すべき美しさ。写真のフランソワの表情に彼の精神性がよく表れている。実に存在感の大きな一枚。耽美的なスクリャーピンのソナタ第 3 番とプロコフィエフの戦争ソナタの中で最も有名な第 7 番が収録されている。ロシア作品とは言え、フランソワが弾けばフランソワ節で語られる仕上がりになってしまう。通常弾かれるスクリャーピンやプロコフィエフとは別モノと考えた方がよい。レファレンスを持った上でフランソワがどの様に料理するのかを愉しむ LP である。そういう種類の LP がこの世には確かに存在するのだ。フランソワ・ファン以外が手にしたところで大きな役目を果たさないだろう。フランソワの自由奔放な遊びに付き合う事をよしとする方にだけお薦めする、希少 LP!

1327-026p 9900 円 (税込)



フランス  
COLUMBIA  
SAXF 181  
ステレオ (GU)  
A  
7/6

ショパン作品集：  
英雄ポロネーズ, 幻想即興曲, 別れの曲  
練習曲 5 番「黒鍵」, 練習曲 12 番「革命」  
ワルツ 6 番「小犬のワルツ」他

S. フランソワ (pf)

レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段付 stéréo, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコー

ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返両面紙ベラ, 6 時に地ベース ♪ COLUMBIA, 12 時に Théâtre Des Champs-Elysées, 2 時に O 型

トピックス：【ステレオ・オリジナルの超希少タイトル!】 - 1960 年パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram) でのモノラル / ステレオ録音, タイトルはシャンゼリゼ劇場での「ユニーク・レシタル」だが実際はスタジオ録音, 録音詳細不明, フランス

キズ情報：B 面冒頭に 10 周分程度ザー音入る, B 面 3 時 ~ 7 時方向に微かに 8+10+30+30 回出る斜めスレ, 1 時方向に目立つスレ 2 本あるが実際は

商品説明：1960 年サル・ワグラムでのフランソワのショパン・リサイタル LP。タイトルは「Unique Récital Au Théâtre Des Champs-Elysées」でライブ録音のようなタイトルだが実際はシャンゼリゼ劇場ではなく、サル・ワグラム (Salle Wagram) であるので注意。1952 年の FCX 180 とは別録音。ショパン・リサイタルはその他 1964 年のサル・プレイエルが最後。1950 年代のリサイタル盤より自由度が増しているが、それは諸刃の剣であり、自由すぎて曲が崩壊してしまう事もあったという。この録音は乗りの良さが成功しているケース。10 年後の 1970 年、不摂生がたたり亡くなった。あまりに感性頼みのピアニスト。刹那的できらめきが随所に表れる。「Unique Récital」というタイトルで FCX 861/SAXF 181 → SAXF 861 → CCA 861 で仏 COLUMBIA 発売された。1967

1327-027 6600 円 (税込)



フランス  
COLUMBIA  
FCX 991  
モノラル  
A  
7

R. シュトラウス：  
ティル・オイレンシュピーゲル Op. 28  
ドン・ファン Op. 20  
死と変容 Op. 24

G. セル指揮クリーヴランド o.  
J. ギンゴルド (vn)

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガー

ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 10 時に地色ベース ♪ COLUMBIA, 表記されたジャケット

トピックス：1957 年 3 月 29-30 日米国・クリーヴランド・セヴェランス・ホール (Severance Hall, Cleveland.) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Howard H. Scott, 米国では 1958 年 Epic Records によりコピーライ

キズ情報：

商品説明：リヒャルト・シュトラウスとジョージ・セル (1897 - 1970) はなんとベルリンの宮廷歌劇場で出会っていた! 当時セルはリヒャルト・シュトラウスの教えを受け、そのアシスタントを経た後、1924 年には当時ベルリン国立歌劇場に君臨していたエーリヒ・クライバーの下で第 1 指揮者を務めた。その後ブラハのドイツ歌劇場音楽総監督に就任した。1939 年、オーストラリア、アメリカへの演奏旅行中に第二次世界大戦が勃発した為、帰国を諦め、そのままアメリカに定住した。トスカニーニの援助で彼の NBC 交響楽団の客演指揮者として迎えられた後、メトロポリタン歌劇場でも指揮した。1946 年、ラインズドルフの後任としてクリーヴランド管弦楽団の常任指揮者に就任した。その後の活躍はご存じの通り。リヒャルト・シュトラウス作品はセルにとっては師匠の曲となる。

1327-028 4950 円 (税込)



フランス  
COLUMBIA  
FCX 896  
モノラル  
A  
7

メンデルスゾーン：  
交響曲 4 番「イタリア」Op. 90  
シューマン：  
交響曲 4 番 Op. 120

O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガー


ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 表記されたジャケット番号 : FCX 896, 内ジャケット

トピックス：メンデルスゾーン：1960 年 2 月 15・17・18 日 / シューマン：1960 年 5 月 4 日ロンドン・アビーロード・第 1 スタジオにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Douglas Larter, プロデューサー：Walter Legge, 英国では 1961 年 Columbia

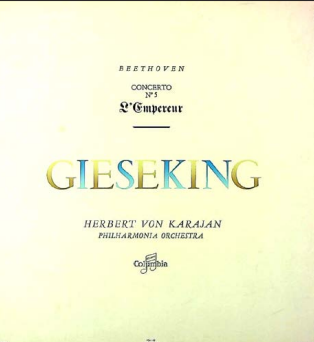
キズ情報：

商品説明：英国ステレオ・オリジナルは非常に高額なことで知られるクレンペラーの名演。当盤はそのモノラル・初出。1960 年ロンドンでの録音。クレンペラーは同じ時期にメンデルスゾーン：交響曲第 3 番「スコットランド」も録音していて、それは特に名演とされている。オットー・クレンペラー (1885 - 1973) は、22 歳でグスタフ・マーラーの推挙を受け、ブラハのドイツ歌劇場の指揮者、さらにはベルリン・フィルなどに出演する。その後、ナチス・ドイツを嫌い、米国へ亡命を果たす。米国ではロサンジェルス・フィル音楽監督やピッツバーグ交響楽団を指揮し、これらのオーケストラの水準を大きく飛躍させた。しかし、1939 年に脳腫瘍に倒れ、第 2 次世界大戦後は、ヨーロッパにおいて再起を果たすことになる。ロンドンでの客演が英国 EMI のプロデューサーであ

1327-029	3850 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 538	モノラル
A	7
<b>ブラームス：</b> <b>交響曲 4 番 Op.98</b>	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
<b>レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】</b> - 紺 / 銀音符段付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字),	
<b>ジャケット【フランスでの第 2 版】</b> - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 当ジャケットにはリブレットは元々付かない (裏文字なし・リブ	
<b>トピックス</b> :1955 年 5 月 26 日ロンドン・キングズウェイ・ホール (Kingsway Hall, London) でのモノラル録音, 録音詳細不明, プロデューサー:Walter Legge とと思われる (記載なし), 英国では 1956 年 Columbia Graphophone Company	
<b>キズ情報</b> :	
<b>商品説明</b> :カラヤンのブラームス交響曲 4 番は 1955 年の英 COLUMBIA 録音の当盤, 1961 年ウィーン po. との DECCA 録音, 1963 年, 1978 年, 1988 年ベルリン po. (DGG) の計 5 回の録音がある。またフィルハーモニア o. とは 3 番の録音がなく, フィルハーモニア o. とのブラームスは 1/2/4 番の 3 曲だけ。ステレオ好きの方にはまったく対象外だろうが, 少なくともベルリン po. との録音よりはずっと端正でエネルギーの強さを感じる。いわゆるカラヤン節が完成する以前という印象で, 緊張感と悲壮感が適度に滲み出ている, 英国のオケを見る事が出来る名演と言えると思う。特にフランス COLUMBIA:FCX*** の音質は絶大でモノラル・オーディオファイル LP とした。カラヤンのブラームス交響曲 4 番で最もお勧めできる初回モノラル	

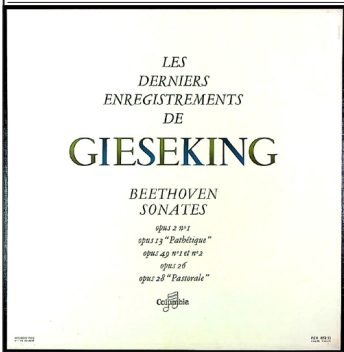
1327-030	2200 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 894	モノラル
A	7/6: RTF 刻印 と書き込み
<b>プロムナード・コンサート /</b> <b>ワルトトイフェル, J. シュトラウス II 世</b> <b>J. シュトラウス I 世, シャプリエ</b> <b>スッペ, ヴァインベルガー, オッフェンバック</b>	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
<b>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】</b> - 紺 / 銀音符段付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (ラウ	
<b>ジャケット【フランスでのモノラル・オリジナル】</b> - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 当ジャケットにはリブレットは元々付かない (裏	
<b>トピックス</b> :1960 年 9 月 21 日ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1961 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1758/SAX 2402 (B/	
<b>キズ情報</b> :A 面 12 時に終盤に軽度なシミあり・通過時極小レベルで 5 分程度断続する, 極小レベルなので鑑賞への影響は小さい	
<b>商品説明</b> :ポップ・コンサートのタイトルだが, 英国でプロムナード・コンサートとして出されたもの, SAX 2402/SAXF 216 のモノラル盤。SAX は特にレアで高価。誰もが知る有名な曲ばかり集めたカラヤン版名曲集。モノラルとは言えその良さは充分伝わってくる, 1961 年の発売。1 曲目スケターズ・ワルツから始まる優雅で格調高い調べは何とも品が良い。さすがフィルハーモニアの音。誇張も張ったりもない自然体でありながら, 後味の良さは格別。シニアの方にも満足頂ける内容と信じる。実はこの録音は 1955 年 7 月に全く同じ内容, 同じオケでモノラル録音され, 1956 年に英 COLUMBIA:33CX 1335 仏 COLUMBIA:FCX 512 でリリースされた。その後 1960 年同一内容・同一オケでモノラル / ステレオ録音され英 COLUMBIA:33CX 1758/SAX 2402 で 仏	

1327-031	3850 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 354	モノラル
A	7
<b>ベートーヴェン：</b> <b>Vn 協奏曲 Op.61</b>	
D. オイストラフ (vn)	
S. エールリンク指揮ストックホルム祝祭 o.	
<b>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】</b> - 紺 / 銀音符内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (ラウンド	
<b>ジャケット【フランスでの第 3 版】</b> - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 6 時に地色ベース ♪ COLUMBIA, 当ジャケットにはリブレットは	
<b>トピックス</b> :1954 年 6 月 10-11 日スウェーデン・ストックホルムでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX	
<b>キズ情報</b> :	
<b>商品説明</b> :オイストラフの最初の西側でのベートーヴェン:Vn 協奏曲。指揮は北欧の指揮者エールリンクとの共演。スウェーデン語の発音ではエーリンとなるが, 当社では慣用上, エールリンクとする。この時期, オイストラフの名は, 1935 年ブリュッセル国際コンクールの優勝者として, 知られていたはず。ロシアの大物として, 英 Col 社に迎えられたのは, HMV のメニューインへの対抗馬? この後, Col 社で録音をこなしてゆく。その先駆けとなった録音で, マルツィヤやコーガンに比べ, 圧倒的な高待遇だったようだ。この時期のオイストラフは, まだ気力も技巧も充分で, 聴き応えがある。これは 1954 年 6 月スウェーデン・ストックホルムでのモノラル録音で, シベリウスの Vn 協奏曲と同時期に録音された。オイストラフは早くからベートーヴェン:Vn 協奏曲を録音し	

1327-032	3300 円 (税込)
	
フランス COLUMBIA FCX 135	モノラル
A	7
<b>ベートーヴェン：</b> <b>Pf 協奏曲 5 番 Op.73「皇帝」</b>	
W. ギーゼキング (pf)	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
<b>レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】</b> - 紺 / 銀音符内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字),	
<b>ジャケット【フランスでの第 2 版】</b> - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手), 裏文字なし・リブレットが付く仕様・リブレットのコピー付き, 表記されたジャ	
<b>トピックス</b> :1951 年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1951 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1010 (紺 / 金音符ツヤ中溝レーベル・フラット盤・共通デザイン初	
<b>キズ情報</b> :A 面の 1 時に極小 1+ 微かに 2 回出る凸あり	
<b>商品説明</b> :ギーゼキング最初の「皇帝」。2 回目はガリエラとステレオ録音。初し, どう鼻目目に聴いても, このモノラルが圧倒的に素晴らしい。カラヤン / フィルハーモニアのオケが, 本当にカラヤンかと疑問に思うほどのエネルギーに満ち, まるでクライバーの「フィガロ」序曲のような音の渦に巻き込まれる気分。ソロは, 力強さと優雅さを兼ね備えた, まさに貴族的雰囲気を持つ。カラヤンの遅いテンポも絶妙で, これ以上遅く出来ない所でとどめる。名演と呼ぶにふさわしい「皇帝」! 近年 1945 年にローターと真正ステレオ録音があることが分かった。加 BATON と米 VARESE SARABANDE から出ている。又 1938 年に B. ワルター / ウィーン po. と SP 録音している。米 TURNABOUT から LP が出ているが 1970 年代。やはりカラヤンとの「皇帝」こそグリーグ / シューマン時代とも	



1327-033p 16500 円 (税込)



フランス COLUMBIA FCX 852-3  
モノラル  
A  
8/7  
箱入り 2 枚組

ベートーヴェン:Pf ソナタ集 / 8 番 Op.13「熱情」、20 番 Op.49-2 1 番 Op.2-1、19 番 Op.49-1 12 番 Op.26、15 番 Op.28「田園」

W. ギーゼキング (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符段付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,6 時に Made in France(ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手,

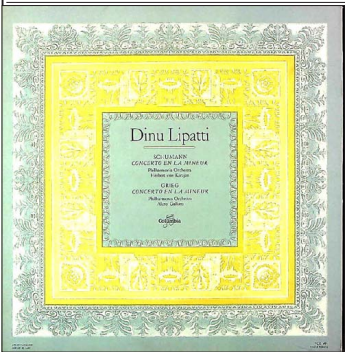
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, リブレット付き, 6 時に地色ベース ♪ COLUMBIA, 表記されたジャケット番

トピックス:1955-6 年頃のモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 10 枚の LP に異なるカップリングで分売された, フランスでは 1959 年頃仏 COLUMBIA:FCX 852-3(当装丁)にて初リリース, これはフランスでの初年度リリース分オリジナル

キズ情報:

商品説明: ヴァルター・ギーゼキング (1895-1956) はベートーヴェンのソナタ全曲録音は果たせなかった。1949-56 年に全 32 曲中の 25 曲を録音して力尽きてしまった。残された録音は、良くも悪くも歴史に永遠に名を残すであろう巨匠の姿を開示している。悪く言えば、楽譜の勝手な解釈、スピードの変則的な変更等、現代のコンクールの審査員が聴いたら真っ先に選考対象から外されるような弾き方も、ギーゼキングならば全く様になる。まさに名人の一筆書きの如き一世一代、唯一無二の芸術。1950 年代には「新即物主義」のピアニストと称されたが、実際の演奏はそのイメージとは裏腹に詩的な感情と想像力を掻き立てるイマジネーションに満ちた豊かさと繊細さを兼ね備えた名人的なスタイルを持ったピアニストだった。

1327-034 3300 円 (税込)



フランス COLUMBIA FCX 491  
モノラル  
A  
7

グリーグ: Pf 協奏曲 Op.16, シューマン: Pf 協奏曲 Op.54

D. リパッティ (pf)  
A. ガリエラ (指揮 / グリーグ)  
H.v. カラヤン (指揮 / シューマン)  
フィルハーモニア o.

レーベルタイプ:【フランスでの 12" の第 2 版】- 紺 / 銀音符内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,3 時に 33 1/3 Tours Minute,6 時に Made in France(ラウンド

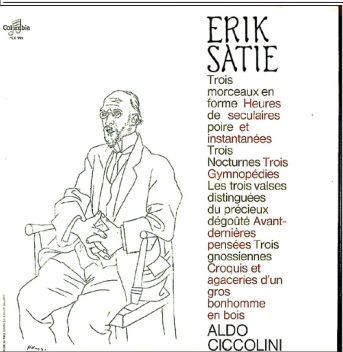
ジャケット:【フランスでの 12" の第 2 版】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット付, 表記されたジャケット番号:FCX 491 Haute

トピックス:1947 年 9 月 18/19 日 (グリーグ / ガリエラ)・1948 年 4 月 9/10 日 (シューマン) ロンドンでの SP 録音, 録音詳細不明, 英国では 1951 年頃英 COLUMBIA:33C 1001(シューマン)・33C 1040(グリーグ)のそれぞれ 10" で初リリース, 2

キズ情報:B 面 8 時と 10 時に微かに数回出るスレあり

商品説明:33 歳の若さで夭逝した天才ピアニスト、リパッティがカラヤン、ガリエラとともに録音したシューマン(48 年録音)とグリーグ(47 年録音)の Pf 協奏曲集。リパッティの演奏には小手先の表現は一切なく、音楽に正面から向き合う真摯な姿勢と純粋な音楽性が見えてくる。カラヤン率いるオケはそんなリパッティに歩調を合わせ、彼に導かれるかのような。グリーグではリパッティの高いヴィルトゥオोजィティを存分に堪能することができる。歴史的な名盤。英国のみ 1950 年代にこの 2 曲がカップリングされた 12" は 1967 年まで発売されなかった。1967 年になって初めて XLP 30072 という 33CX ではない HMV の番号で発売になった。2 曲入りの初期盤はこの番号 (FCX 322 → FCX 491) に頼るしかない。プレスが多いので安価だが言わずと知れた名盤である!

1327-035 4400 円 (税込)



フランス COLUMBIA FCX 998  
モノラル  
A: 左上に軽度の汚れ  
7

サティ作品集 -1/  
3つのジムノペディ, 3つのワルツ  
最後から 2 番目の思想, 3つのグノシエンヌ  
梨の形をした小品, 3つの夜想曲 他

A. チッコリーニ (pf)

レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀音符段なし, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,6 時に Made in France(ラウンド銀文字), グルーヴガード

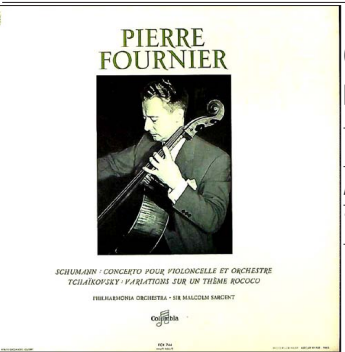
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 10 時方向に地色ベース ♪ COLUMBIA, リブレット存在セ

トピックス:1963 年パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル:FCX 998(当装丁)にて初リリース,

キズ情報:A 面 6 時に無音ヘアラインあり

商品説明:サティと言えばチッコリーニ。1950 年代のモノラル FCX 561(1956 年リリース)の後、1963-71 年でステレオ (一部モノラルあり) による全曲録音を完成。Vol.1~6 までバラ 6 枚が存在。しかしサティだけで 6 枚はヘビー過ぎるという方には代表作ばかり入る Vol.1 だけでも充分楽しめる。プレスでは Vol.1/2 のみモノラルが存在。最初の 2 枚だけが棒付の装丁あり。ジムノペディ、グノシエンヌの最も知られた作品が入る。これが最初の 1 枚。音質も良く、最初の 1 枚を聴くべし! モノラル・グッド! アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。ナポリ音楽院へ入学、フェルッチョ・ブゾーニ門下のパオロ・デンツァ、アキレ・ロンゴに、それぞれ、ピアノ、作曲を師事する。1947 年、22 歳の若さで同音楽院ピアノ科教授に就任した。1949

1327-036 3850 円 (税込)



フランス COLUMBIA FCX 744  
モノラル  
A  
7

シューマン: Vc 協奏曲 Op.129  
チャイコフスキー: ロココの主題による変奏曲 Op.33

P. フルニエ (vc)  
M. サージェント指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 紺 / 銀音符段付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,6 時に Made in France(ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手,


ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットのコピー付き, 表記されたジャケット


トピックス:1956 年 5 月ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1957 年 Columbia Graphophone Company Ltd, Hayes, Middlesex, England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA からモノラル:33CX 1407(紺 / 金

キズ情報:

商品説明:フルニエのシューマンはこれが唯一の録音。何故か DGG で再録音しなかった!? ロココの主題による変奏曲は SP があり、2 回目となる。1956 年と古い録音でステレオも存在するが、ステレオの入手は困難。フランスではモノラルのみの初年度発売と思われる。モノラルで充分音質は良い。フルニエの自然体がより感じられる。英国録音で、サージェント指揮とあって、全体に英国的空気感がある。ノーブルで優雅。小手先の技巧は欠片もなく、フルニエ本人の人格がそのまま音になって表出したような雰囲気。わずかに揺らぎのあるボーイングが何とも心に沁みる! 名演! 英国ステレオの SAX 2282 は超高額! フランスでは初期盤はモノラルのみの発売と思われる。フルニエは DGG に移籍してからは多くの録音に恵まれたが、内容は DECCA、EMI 録音には及ばない。



1327-037	3850 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 250 モノラル A 7
<p>ベートーヴェン： 交響曲 1 番 Op. 21 序曲「エグモント」Op. 84 序曲「レオノーレ 3 番」Op. 72a H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 紺 / 銀音符号付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット付き, 表記されたジャケット番号: FCX トピックス：交響曲 1 番: 1953 年 11 月 / 序曲 2 曲: 1953 年 7 月 ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, プロデューサーは Walter Legge ではないと思われる (記載なし), 英国では 1954 年 Columbia Graphophone キズ情報： 商品説明：カラヤン最初のベートーヴェン全集は 1951 ~ 55 年の英 COLUMBIA。その後 DGG に 3 度の全集を入れ, 史上初 1 人で 4 回全集を作った。アンチ・カラヤンは何度録音しようが, カラヤンはカラヤンと一刀切り捨てる所だが, この初回ロンドン・キングズウェイでの録音は, 帝王と言われているからの録音と異なり, 颯爽としたテンポと丁寧さが明らかに異なる。1 番は 1953 年モノラル録音, 昇り龍のような勢いと真剣さが伝わる名演。DGG に移って大きく変わった。FCX の音圧は凄まじく 33CX とは全く異なる世界。フランス盤は別世界, モノラル・オーディオフィールに認定! カラヤンは 1908 年, ザルツブルクの貴族の子として生まれた楽壇の帝王。1948 年からウィーン po. の首席に。ところが, 1950 年フルトヴェングラーにウィーン po. から追放される。1946 年, ウォ</p>	

1327-038	4400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 234 モノラル A 7
<p>ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op. 68 「田園」 H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 紺 / 銀音符号付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットなし (存在せず), 表記されたジャケット番号 トピックス：1953 年 ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 記載ないがプロデューサーは Walter Legge と思われる, 英国では 1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピー キズ情報： 商品説明：カラヤン最初のベートーヴェン全集は 1951 ~ 55 年の英 COLUMBIA。その後 DGG に 3 度の全集を入れ, 史上初 1 人で 4 回全集を作った。アンチ・カラヤンは何度録音しようが, カラヤンはカラヤンと一刀切り捨てる所だが, この初回ロンドン・キングズウェイでの録音は, 帝王と言われているからの録音と異なり, 颯爽としたテンポと丁寧さが明らかに異なる。1 番は 1953 年モノラル録音, 昇り龍のような勢いと真剣さが伝わる名演。DGG に移って大きく変わった。FCX の音圧は凄まじく 33CX とは全く異なる世界。フランス盤は別世界, モノラル・オーディオフィールに認定! カラヤンは 1908 年, ザルツブルクの貴族の子として生まれた楽壇の帝王。1948 年からウィーン po. の首席に。ところが, 1950 年フルトヴェングラーにウィーン po. から追放される。1946 年, ウォ</p>	

1327-039	2200 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 169 モノラル A 6: キズ情報参照
<p>フォーレ： Pf と管弦楽のためのバラード Op. 19 ラヴェル： Pf 協奏曲 ト長調 M. ロン (pf) A. クリュイタンス (指揮 / フォーレ) G. ツィピース (指揮 / ラヴェル) パリ音楽院 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの再版 (第 4 版)】- 紺 / 銀音符号なし, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手 ジャケット：【フランスでの第 3 版】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットは存在せず, 6 時に地色ベース ♪ Columbia, 表記され トピックス：フォーレ: 1950 年 10 月 30 日 / ラヴェル: 1952 年 6 月パリ・シャンゼリゼ劇場にてモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1953 年頃: Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録 キズ情報：A 面 10 時 / B 面 1 時方向に端から 1cm 程度の部分ビニール焼けあり・極小レベルで通過音 (シャー音) 入るが影響は小さい 商品説明：フォーレ: 1950 年 10 月 30 日 / ラヴェル: 1952 年 6 月パリ・シャンゼリゼ劇場にてモノラル録音, 何方も旧 SP 録音があり, M. ロンには 2 回目録音となる。勿論 LP 録音では初で 1 回だけとなる。マルグリット・ロン (1874 - 1966) はパリ音楽院と共に語られることが多いピアニストであり教育者。フランス南部のガール県ニームの生まれ。1889 年にパリ音楽院入学。アントワヌ = フランソワ・マルモンテル (1816 - 1898) の息子アントナン・マルモンテル (1850 - 1907) の指導を受けつつ演奏活動を開始する。1920 年, 自身の音楽学校を創設し, これが 1941 年にはロン = ティボー音楽学校となる。フォーレ, ラヴェルからも直接指導を受け, 親交があった。1907 年からパリ音楽院ピアノ科講師を務めていたが, 1920 年からパリ音楽院ピアノ科教授となる。1932</p>	

1327-040	4950 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 837 モノラル A 7
<p>ヴォルフ： ゲーテ詩集 (抜粋 14 曲) E. シュヴァルツコップ (s) G. ムーア (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀音符号付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手 ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットは存在せず, 5 時に地色ベース ♪ トピックス：1956 年 4 月 / 1957 年 6 月 ロンドン・Abbey Road Studios. にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Neville Boyling / Robert Beckett, プロデューサー: Walter Legge, 1959 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes キズ情報： 商品説明：1956 ~ 57 年録音, 1959 年モノラル / ステレオ同時発売。幾つかある G. ムーアとの歌曲の一つ。1970 年代に入って, 既に全盛期を過ぎた苦しそうなる発声は目を覆うばかりであるが, 1958 年頃までは彼女にとっては絶頂期で, 録音も多くこなしている。ヴォルフを聴くというよりシュヴァルツコップを聴くというのが正しい LP。ドイツ語を特に大切にしていた彼女の言葉の裏に潜むエネルギーまでも表出しようとしているのが解る。現代曲ではあるが, 彼女の歌の魅力を聴くのに最適な一枚。ステレオは特に希少で高額となる。シュヴァルツコップにとってヴォルフの歌曲は特別なものである。シュヴァルツコップがのちに夫となる英 EMI レコードのプロデューサー, ウォルター・レッグと出会い, オーディションを求めた際に, ウォルター・レッグはヴォルフの歌曲『誰</p>	




<b>1327-041</b>	<b>3850 円 (税込)</b>
	フランス COLUMBIA FCX 465 モノラル A 7
<b>ハイドン：</b> <b>弦楽四重奏曲 76 番 Op.76-2「五度」</b> <b>弦楽四重奏曲 67 番 Op.64-5「ひばり」</b>	
<b>ハンガリー Qt./</b> <b>Z. セーケイ, A. モスコフスキー (vn)</b> <b>D. コルムザイ (va) V. パロタイ (vc)</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【フランスでの第 2 版】- 紺 / 銀音符段付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 6 時に Made in France(ラウンド銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours	
<b>ジャケット：</b> 【フランスでのオリジナル・タイプ】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット付き, 表記されたジャケット番号 :FCX	
<b>トピックス：</b> 1956 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1957 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 465(紺 / 銀音符内溝フラット盤・	
<b>キズ情報：</b> B 面 12 時に無音スレあり	
<b>商品説明：</b> ハンガリー Qt. は何をやっても少々渋すぎて、音色が硬くなる傾向があるが、そこがこの団体の良いところでもあり、音楽の明と暗の対比が実にはっきりしている。暗の方は、非常に深刻な印象があるが、実にあっさり明の方へスイッチが切り替わるように入れ替わる。しかし、この力強い演奏は本当に圧倒される。安価な装置のステレオの針でも、最もモノラルらしい強烈な再生音が得られる。パンチのきいた再生音だ。カッサンドル工房の見事なジャケ。COLUMBIA へのモノラル録音はこれ 1 枚だけと思われる。その後 VOX に移籍して複数枚の録音を残している。ハイドンは旧ハンガリー王国領の生まれであり、西部ハンガリー有数の大貴族、エステルハーヅ家に仕えていたこともありハンガリー Qt. にとっては自国の音楽とも言える間柄である。早い時期から有名曲	


<b>1327-042</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス COLUMBIA FCX 464 モノラル A 7
<b>シューベルト：</b> <b>弦楽四重奏曲 15 番 Op.161</b>	
<b>ハンガリー Qt./</b> <b>Z. セーケイ, A. モスコフスキー (vn)</b> <b>D. コルムザイ (va) V. パロタイ (vc)</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France(ラウンド	
<b>ジャケット：</b> 【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットのコピー付, 内ジャケに窓付き (初期分), 表記	
<b>トピックス：</b> 1958 年 7 月 22 日フランス南東部のコート・ダジュール・マントンで行われたマントン音楽祭でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> 最後の 15 番の録音は意外と少ない。少し厳しさを見せるこの時期のハンガリー Qt. が、シューベルトの曲調によく合っていて、1826 年、シューベルトが亡くなる 2 年前の最晩年の作品の心象風景が写し出されているような気がする。初演は 1850 年。死後 22 年を経てウィーンにて行われた。生前に殆ど評価されることのないシューベルトの苦悩が込められた作品。やわな演奏では、その内部に踏み込んでいけない。模範的演奏の一つと思う。ハンガリー Qt. はブダペスト・アカデミーで、ゾルタン・コダーイやイエネー・フバイに学んでいたメンバーであるシャーンドル・ヴェーグらによって、1934 年に設立された団体。1935 年にはデビューしている。ヴェーグは 1940 年にヴェーグ四重奏団を設立するために退団しているので LP 録音にはシャーンドル・ヴェーグが	

<b>1327-043</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	フランス COLUMBIA FCX 492 モノラル A: 美品 7
<b>ショパン：</b> ワルツ集 (全 14 曲)	
<b>D. リパッティ (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【フランスでの第 2 版 / 新番号のオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France(ラウンド銀文字), グルーヴガード厚, 表記されたレコード	
<b>ジャケット：</b> 【フランスでの第 2 版 / 新番号のオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット付, 表記されたジャケット番号	
<b>トピックス：</b> 1950 年 7 月 3-12 日スイス・ジュネーヴ Radio Geneva/Studio 3 でのスタジオ・モノラル録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Walter Legge, 英国では 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によ	
<b>キズ情報：</b> A 面 10 時に極小 4+ 微かに 2 回出る小スレあり→7	
<b>商品説明：</b> リパッティによるショパン・ワルツ集。未だにこれに優る演奏は聴いた事がないのだが、多くの方もそうであると思う。それ程に素晴らしい演奏である。彼の演奏があれ程までに格調高く洗練されているのは、エネスクを代父に持ち、コルトーに認められ、ブーランジェに作曲を師事した事にもよるだろうが、それだけでは説明のつかない何もとも言えぬ魅力がある。一家に一枚あって良い名盤。まだ聴いた事のない方は是非この機会に、最高のワルツを聴く事になるだろう。プレスの多い録音ではあるが、初期プレスで聴けばリパッティだけが持つある種の不思議な魅力の虜になっていることに気が付くのである。1950 年 9 月 16 日ブザンソンの演奏会でも弾いた曲だが、当録音はまだそこまで病魔に侵されていなかったのか、既に進行を始めた病が迫りつつある中でそ	

<b>1327-044p</b>	<b>2750 円 (税込)</b>
	フランス COLUMBIA SAXF 239 ステレオ A 7/5
<b>スカルラッティ：</b> Pf ソナタ集 (13 曲) / L.5, L.413『田園』, L.14, L.23, L.33 L.41, L.58, L.103, L.104『狩』, L.263 L.281, L.288, L.366	
<b>A. チッコリーニ (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符段付, Stéréo, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France(ラウンド銀文字), グルーヴガード厚, 表記されたレコード	
<b>ジャケット：</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5 時に横長金ステレオシール付き, 5 時に地色ペー	
<b>トピックス：</b> 1962 年 3 月 26-27 日パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 930/SAXF 239(当装丁)にて初リ	
<b>キズ情報：</b> A 面 5 時に極小 5+ 極小〜小〜極小 81 回出る 1cm のスレ, 小〜極小 44 回出る 7mm のスレ + 終わりに微かに 3 回ほど出るスレあり	
<b>商品説明：</b> A. チッコリーニ (pf) によるスカルラッティ Pf ソナタ。スペイン Pf 曲集やバッハ：インヴェンションと並びチッコリーニの中でも珍しい LP の一つ、勿論珍しいだけではなく内容も素晴らしい。スカルラッティのソナタは 555 曲と数が多いが、どの曲も完成度が非常に高く、ピアニストの魅力を引き出す曲が多い。個人的にはグールドのエキセントリックなスカルラッティが好きだが、このチッコリーニらしいコロコロとした丸い音で聴くスカルラッティも悪くない、改めてこのピアニストの素晴らしいさに気づく事だろう。ステレオ希少！アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲科を卒業している。その名が広く知られるようになったのは、1949 年にパリで行われたロン＝ティ	



<b>1327-045p</b>	<b>19800 円 (税込)</b>
	フランス COLUMBIA FCX 440-2 モノラル A 7/6 箱入り 3 枚組
リスト:巡礼の年(第2年補遺を除く) / 巡礼の年「第1年:スイス」 巡礼の年「第2年:イタリア」 巡礼の年「第3年」 A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺 / 銀音符内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 3時に 33 1/3 Tours minule, 6時に Made in France(ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 個別番号:CCHS	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-外周5面黒クロス紙表ツヤ箱, 2時に地色ベースの Columbia, リフレット付き, 表記されたジャケット	
トピックス:【入荷希少タイトル!】-1954年9月パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconiによりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 440-2(当装丁)の3枚組箱で初リ	
キズ情報:第1面11時に小10+2回出る点, 3時に小7回出る点, 第3面4時/9時に無音小スレ, 第4面6時に極小~小4+9回出る点, 第5面1	
商品説明:チッコリーニの「巡礼の年」といえば1961年にモノラル/ステレオでバラ3枚で発売された有名な録音をすぐに思い浮かべるはずで、モノラル旧録音全集があるとは思えないのが当然だろう。しかし現物を目にして明らかに1950年代発売のモノラル3枚組の箱がモノラル旧録音全集の存在を示唆している。実は当社でも過去に1度この箱の入荷があったが、随分昔のことです。その存在すら忘れていた次第である。録音は1954年9月パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル初回録音。1955年11月頃箱のみで発売された録音時、チッコリーニは29歳。気力も集中力も絶頂期といえる時期である。ステレオ2回目録音をお持ちの方のこそ聴いて欲しい、初回全曲録音。はっきり言ってしまおうと旧録音があれば新録音は必要ない!	

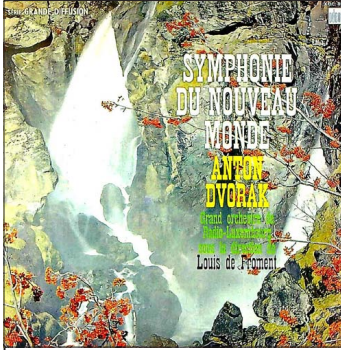
<b>1327-046</b>	<b>16500 円 (税込)</b>
	フランス COLUMBIA CCHS 1076-9 ステレオ (GU) A: 軽度の汚れ 7/6: 軽度の難 箱入り 4 枚組
ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集-3/弦楽四重奏曲12~17番(後期) Op.127, Op.130~133, Op.135 ハンガリー Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺 / 銀音符なし Stéréo GU, 3時に 33 1/3 Tours minule, 6時に Made in France(ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 個別番号:CCHS	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-全面ベージュクロス紙厚手箱, 6時に地色ベース □ STEREO GU □ Columbia □ 地球儀 EMI, リブ	
トピックス:1966年パリ Studio Hollensteinでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1966年11月 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconiによりコピーライト登録・同年 CCHS 1076-9(当装丁)にて初リリース, フランスに初出	
キズ情報:第2面3時に微かに数回出る軽スレ(殆ど出ない)→7, 第8面5時に極小7+6回出る面スレ, 10時に微かに数回感じるヘアライン	
商品説明:ハンガリー Qt. 2回目のステレオ録音 仏プレス。Vol.3(後期)のみ CCHS で、他は CCA という変則的セットが初版となる。布張り3箱で計10枚。モノラルの洪く哲学色の強い演奏は名演として広く知られるが、このステレオの透徹とした響きの中に見える一本の太い線もまたベートーヴェンへと繋がる道であろう。仏プレスはピン焼けのあるプレスが多く、初回録音の FCX 同様に完品で揃うことは不可能に近くなってきた。今回は Vol.3 の単売。盤質7以上はだんだん難しくなっている。Vol.3 が CCHS 1076-9 で最初にリリースされ、翌年分から CCA 1076-9 に変更される。Vol1/2は CCA *** の1種のみで発売された。CCHS 1076-9 はなかなかない初年度分のオリジナル。とりあえず後期から聴いてみたいと思われる方にぴったり。	

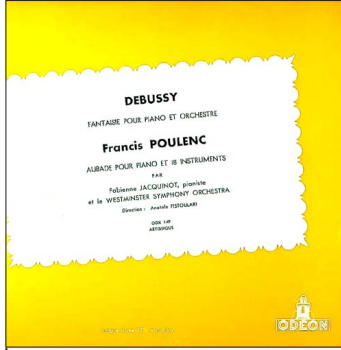
<b>1327-047p</b>	<b>33000 円 (税込)</b>
	フランス COLUMBIA FCX 651 モノラル A: 軽度の汚れ 7/6
スペイン Pf 作品集 / アルベニス:ピアノ組曲「スペイン」Op.165 グラナドス:演奏会用アレグロ モンポウ:歌と踊り(全15曲) A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺 / 銀音符内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 3時に 33 1/3 Tours minule, 6時に Made in France(ラウンド銀文字), フラット重量, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 6時に地色ベースの Columbia, リフレットのコピー付き, 表	
トピックス:【入荷2度目の希少タイトル1】-スペイン Op.165:1956年10月29日/グラナドス:1956年10月30日/モンポウ:1956年9月18日パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957年頃 Les Industries Musicales Et	
キズ情報:A面2時に極小23回出る面スレと極小5回出る点あり→6.5時に微かに感じるスレ, 12時に極小15回出るスレ, B面5時と12時に微か	
商品説明:仏コロンビア(パテ)のモノラル・フラットのオリジナル。チッコリーニのレコードの中でもプレス数が圧倒的に少なく、秘蔵盤中の秘蔵盤なのが「スペイン Pf 作品集」。当社でも過去に1度しか入荷がない。終始素晴らしい演奏だが、中でも一番の聴きものがモンポウ「歌と踊り」であり、この盤でしか聴けない演奏で絶品。チッコリーニのピアノと作品がシンクロし、地味に感じるが内容の深い逸品となっている。15曲構成の大半はカタルーニャ地方の民謡に基づくが、オリジナルの作品も存在する。音楽評論家のウィルフリッド・メラーはモンポウにとっての「歌と踊り」は、パリから故郷を想うという点においてショパンにとっての「マズルカ」と近い関係性にあると指摘している。	

<b>1327-048</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	フランス ODEON ODX 109 モノラル A 6/4
ベートーヴェン: Vn 協奏曲 Op.61 H. シェリング (vn) J. ティボー指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤 / 銀内溝, 10時に Longue Durée Microsillon, 2時に 33 1/3 Tours minute, 6時に Made in France(ラウンド銀文字), フラット重量, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-共通デザイン折返表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号:ODX 109, Price Code:なし, 背文字:なし	
トピックス:1950年パリでのモノラル録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Thierry Leroy, フランスでは1952年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Parisにてコピーライト登録・同年仏 ODEON:ODX 109(当装丁)	
キズ情報:A面には深刻なキズ多数あり4とした, B面は当社基準で6程度	
商品説明:1950年という古いこの録音の初出盤は聴き込まれてボロボロの盤が多い。それだけ当時注目された? ティボーが指揮を務めた唯一の Vn 協。シェリングもこれ以上名誉なことはあるまい。ODEON 録音の重要な点。気合の入った演奏は美しくも熱気漲り、この時代の水準を遥かに超える美演だと思う。ODEON の無伴奏に通じるものを感じる。市場にある殆どの盤は1965年頃プレスされた XOC 804 である。それはイコライジングし直され、音圧アップして聴きやすくなっているが、しっかり聴いてみればオリジナルの持つ情報量の多さに気が付くだろう。シェリングの最も充実したヴァイオリンの音が聴ける1950年代前期の録音だけに状態の良い盤はそれなりの価格となるが、パッパの無伴奏に匹敵する内容であることは確か。XOC 804 では見えなかったオーラの	

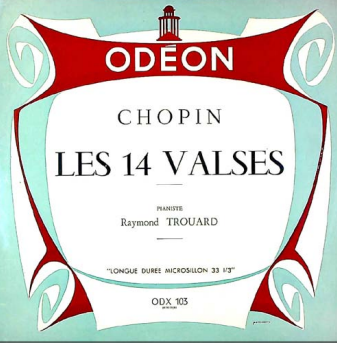



1327-049	4400 円 (税込)
	フランス ODEON XOC 804 モノラル A 7
ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op.61	
H. シェリング (vn) J. ティボー指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの再版 (第3版?) / 新番号の最初】 - 黄 / 茶段付, 10 時に Longue Durée Microsillon, 2 時に 33 1/3 Tours minute, .6 時に Made in France (ラウンド茶文字)	
ジャケット：【フランスでの再版 (第3版?) / 新番号の最初】 - 折返表コートペラ, Série Grande Diffusion, 表記されたジャケット番号 :XOC	
トピックス :1950 年パリでのモノラル録音, 録音技師 : 不明, プロデューサー :Thierry Leroy, フランスでは 1952 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris にてコピーライト登録・同年仏 ODEON:ODX 109 (赤 / 銀)	
キズ情報 :	
商品説明 :1950 年という古いこの録音の初出盤は聴き込まれてポロポロの盤が多い。それだけ当時注目された? ティボーが指揮を務めた唯一の Vn 協. シェリングもこれ以上名誉なことはあるまい。ODEON 録音の重要な一点。気合の入った演奏は美しくも熱気漲り、この時代の水準を遥かに超える多演だと思う。ODEON の無伴奏に通じるものを感じる。市場にある殆どの盤は 1965 年頃プレスされた XOC 804 である。それはイコライジングし直され、音圧アップして聴きやすくなっているがしっかり聴いてみればオリジナルの持つ情報量の多さだと思いが付くだろう。シェリングの最も充実したヴァイオリンの音が聴ける 1950 年代前期の録音だけに状態の良い盤はそれなりの価格となるが、バツバの無伴奏に匹敵する内容であることは確か。これは 1960 年代の再版で価格はぐっ	


1327-050	2200 円 (税込)
	フランス ODEON XOC 824 モノラル A 7/6
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」	
L. d. フロマン指揮 ルクセンブルク放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黄 / 茶段付, 10 時に Longue Durée Microsillon, 2 時に 33 1/3 Tours minute, .6 時に Made in France (ラウンド茶文字), グルーヴガード厚	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面コートペラ, 10 時に Série Grande Diffusion, 2 時に白ベース口 odeon, 表記されたジャケット番	
トピックス :【入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1959 年頃ルクセンブルクでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1960 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris にてコピーライト登録・同年仏 ODEON:XOC 824 (当装丁) に	
キズ情報 :B 面 10 時に小 10+ 極小 4 回出る小スレ, A 面 7 時に微かに数回感じる面スレあり→7	
商品説明 :CBS の再版でしか聴くことの出来なかったフロマンの「新世界より」! 正確な録音年代こそ不明だが、ODEON:XOC 824 がこの録音の最も古いプレスと思われる。ORTFo. にも度々客演。仏レーベルに数々の名演を残している。ドイツ・スラブ系録音が主流の中にあって純フランス・ラテン的な「新世界」。しっかりと練り上げよく歌う。単純明快だが、しっかり陰影を持つ名演と思う。珍しい。ルイ・ド・フロマン (1921 - 1994) は、フランス・トゥールーズ生まれの指揮者。パリ音楽院でルイ・フレステイエ、ウジェーヌ・ビゴー、アンドレ・クリュイタンスの各氏に師事。1948 年に卒業後は、ドーヴィルやカンヌのカジノのオーケストラの音楽監督を務めていたが、1958 年からニースの放送局のオーケストラの指揮者とルクセンブルク放送交響楽団 (現代のルクセンブルク・フィ	

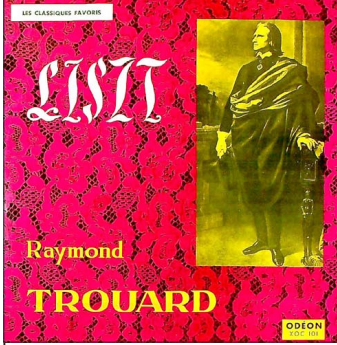
1327-051	8800 円 (税込)
	フランス ODEON ODX 149 モノラル A 7
ドビュッシー： Pf と管弦楽の幻想曲 ブランク： オーバード (朝の歌) FP.51	
F. ジャキノウ (pf) A. フィストウラーリ指揮 ウェストミンスター so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀内溝, 10 時に Longue Durée Microsillon, 2 時に 33 1/3 Tours minute, .6 時に Made in France (ラウンド銀文字), フラット重量, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面半ツヤペラ, 5 時に地色ベース ODEON マーク口 ODEON, 表記されたジャケット番号 :ODX 149, Price	
トピックス :【仏盤は入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1954 年英国ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年頃英 PARLOPHONE:PMG 1019 (黒 / 金溝フラットレーベル) で初リリース, フランスでは 1955 年頃仏 ODEON:ODX 149 (当装	
キズ情報 :	
商品説明 :ファビエンヌ・ジャキノウ (1927-2016) はフランス生まれの女性ピアニストでパリ音楽院でイヴ・ナットに師事。15 歳でパリ音楽院のプリミアをとった天才少女。詳しい経歴は不明。20 世紀のフランス作品を得意とする。1950 年モノラル期に PARLOPHONE、Ducretet Thomson、米国 MGM に僅かに録音を残した。特に英 PARLOPHONE が最初のレーベルでメインとなる。1983 年に BNL に 30 年ぶりに驚くべきリサイタル盤を出したが、彼女の全盛期は勿論 1950 年中期頃である。これはまさしく当時の録音で大半はロンドンでのモノラル録音である。過去に 1 度だけ英国 PARLOPHONE のオリジナルが入荷したが遥か 15 年以上前のことである。これは入荷希少なそのフランスプレス。両面ともまさに彼女が得意とするフランス作品である。ドビュッシーの Pf と管弦楽	

1327-052	2200 円 (税込)
	フランス ODEON ODX 117 モノラル A 7
アリア集 / ヴェルディ: オテロ, マスネ: マノン, グノー: ファウスト, 真珠とり ブッチーニ: ラ・ボエーム, 蝶々夫人 モーツァルト: フィガロの結婚	
G. ブエ (s) G. クロエ指揮 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの LP のオリジナル】 - 赤 / 銀内溝, 10 時に Longue Durée Microsillon, 2 時に 33 1/3 Tours minute, .6 時に Made in France (ラウンド銀文字), フラット	
ジャケット：【フランスでの LP のオリジナル】 - 共通デザイン両面折返紙ペラ, 12 時に地色ベース ODEON マーク, 表記されたジャケット番号 :ODX	
トピックス :1940 年代フランスでの SP 録音, 1955 年頃 LP に初復刻され Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 ODEON:ODX 117 (当レーベル・共通デザインジャケット入り)	
キズ情報 :	
商品説明 :40 ~ '50 年代フランスを代表する名ソプラノ G. ブエ (S)。これは SP 復刻ではないかと思われる。だが音質は大変良く、LP を聴くのと変らない。SP 期の懐かしい気分と LP の音の良さがミックスされて、なかなか良い 1 枚だ。彼女の声はどか忘れてしまった何か大切なものを思い起こさせてくれるような揺らぎを持っている。1 曲 2 ~ 3 分の曲が 12 曲。モーツァルトのフィガロのアリア 2 曲をフランス語で見事に歌う。可憐で憎めない愛らしさがある。ジョリ・ブエ (1918 - 2017) はフランス・トゥールーズ生まれのソプラノ歌手。トゥールーズの音楽院でクロード・ジャンに師事し (ソルフェージュ、ピアノ、ハーブ、声楽)、声楽コンクールで第 1 位を獲得した後、1934 年に 16 歳にしてトゥールーズ・キャピトル劇場でデビューし、『ユグノー』のユルバン、『ファ	


1327-053p	3300 円 (税込)
	フランス ODEON ODX 103 モノラル A 7/6
ショパン： ワルツ第1番～14番	
R. トウルアール (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀内溝, 10時に Longue Durée Microsillon, 2時に 33 1/3 Tours minute, 6時に Made in France (ラウンド銀文字), フラット重量, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 共通デザイン折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: ODX 103, Price Code: 記載なし, 背文字: な	
トピックス：【入荷の少ないオリジナル】 - 1950年頃パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953年頃 ODEON/Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Parisにてコピーライト登録・同年仏 ODEON:ODX	
キズ情報：A面9時冒頭に極小～微かに12回出る軽スレ・軽度な難, B面4時に無音軽スレ	
商品説明：R. トウルアールによるショパン「14のワルツ」である。トウルアールはパリ音楽院出身のフランス人であり、どちらかと言えばアカデミックな印象が強いピアニストである。当ショパンのワルツ盤もフランス風というよりはむしろ本国ポーランドのスタイルを意識した解釈であり、ブレイエルの音色も効果的に使われた知的演奏である。レイモン・トウルアール (1916-2008) はイル・ド・フランスのエタンプ生まれ。アンドレ・ブロック、ジョゼフ・モーパン、ピクター・ストゥブ、エミール・フォン・ザウアー、マルセル・デュプレ、ポール・デュカス、フィリップ・ゴベールに学び、1933年にピアノで一等賞を、1937年に監督で二等賞を受賞した。彼はイヴ・ナット、セルゲイ・ラフマニノフ、マヌエル・インファンテ、モーリス・ラヴェルとの音楽研究を完成させた。トウルアール	


1327-054p	8800 円 (税込)
	フランス ODEON ODX 158 モノラル A 7
ショパン・Pf 作品集 -2/ 幻想曲 Op. 49, 夜想曲第5番 「別れの曲」 Op. 10-3, 練習曲 Op. 25-2 「雨だれ」 Op. 28-15, マズルカ第13番& 23番	
R. トウルアール (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀内溝, 10時に Longue Durée Microsillon, 2時に 33 1/3 Tours minute, 6時に Made in France (ラウンド銀文字), フラット重量, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 7時に地色ベース ODEON マーク □ ODEON, 表記されたジャケット番号: ODX 158, Price	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1953年頃パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954年頃 ODEON/Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Parisにてコピーライト登録・同年仏 ODEON:ODX	
キズ情報：	
商品説明：これまで1度も入荷のなかった珍しいショパン・Pf 作品集の Vol. 2。レイモン・トウルアール (1916-2008) はフランス生まれのピアニスト。エミール・フォン・ザウアー、マルセル・デュプレ、ポール・デュカスらに師事し、1935年にデビュー。レパトリーは、バッハからデュティユーまで多彩だったが、中でもショパンを得意とした。ODEONにショパン、リスト、ベートーベンなど少なくとも7枚のLPに録音している。独特な節回しを持つトウルアールを聴くのに十分なプレスである。非常にはっきりしたタッチで癖のある跳ねるような表現が魅力。現代的なスタイルだが、時にテンポを揺らし個性的な表情を作る。打鍵でダイナミズムを作るタイプでは無く、弱音の効果的使用で表現の広さを持つタイプ。知名度こそ低いが、今後の評価が楽しみなピアニストである。	


1327-055	8800 円 (税込)
	フランス ODEON ODX 143 モノラル A 7
ショパン・Pf 作品集 -1/ 舟歌 Op. 60, 子守歌 Op. 57, エコセーズ Op. 72-5, 軍隊ポロネーズ Op. 40-1 蝶々 Op. 25-9, マズルカ第7番& 41番 他	
R. トウルアール (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀内溝, 10時に Longue Durée Microsillon, 2時に 33 1/3 Tours minute, 6時に Made in France (ラウンド銀文字), フラット重量, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 7時に地色ベース ODEON マーク □ ODEON, 表記されたジャケット番号: ODX 143, Price	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1953年頃パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954年頃 ODEON/Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Parisにてコピーライト登録・同年仏 ODEON:ODX	
収録曲続き： 貴婦人の夜想曲 Op. 27-2 前奏曲 変イ長調, 英雄ポロネーズ Op. 53	
商品説明：これまで1度も入荷のなかった珍しいショパン・Pf 作品集の Vol. 2。レイモン・トウルアール (1916-2008) はフランス生まれのピアニスト。エミール・フォン・ザウアー、マルセル・デュプレ、ポール・デュカスらに師事し、1935年にデビュー。レパトリーは、バッハからデュティユーまで多彩だったが、中でもショパンを得意とした。ODEONにショパン、リスト、ベートーベンなど少なくとも7枚のLPに録音している。独特な節回しを持つトウルアールを聴くのに十分なプレスである。非常にはっきりしたタッチで癖のある跳ねるような表現が魅力。現代的なスタイルだが、時にテンポを揺らし個性的な表情を作る。打鍵でダイナミズムを作るタイプでは無く、弱音の効果的使用で表現の広さを持つタイプ。知名度こそ低いが、今後の評価が楽しみなピアニストである。	

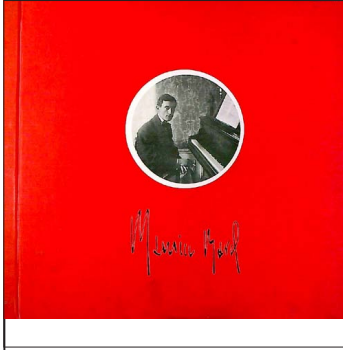
1327-056p	6600 円 (税込)
	フランス ODEON XOC 101 モノラル A 7
リスト：Pf 曲集 -3/ 即興ワルツ S. 213, 忘れられたワルツ S. 215 3つの夜想曲 S. 541～第3番 狩り S. 141, ラ・カンパネラ 他	
R. トウルアール (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黄 / 茶内溝, 10時に Longue Durée Microsillon, 2時に 33 1/3 Tours minute, 6時に Made in France (ラウンド茶文字), フラット重量, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10時に白ベース □ Les Classiques Favoris, 表記されたジャケット番号: XOC	
トピックス：【当社初入荷の希少タイトル!】 - 1950年代パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 詳細不明, 1958年頃 ODEON/Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Parisにてコピーライト登録・同年仏 ODEON: XOC	
収録曲続き： ハンガリー狂詩曲 S. 244～第2番, 第6番 第15番「ラーコーツィ行進曲」	
商品説明：リスト弾きトウルアールのリストはソロLPは3種あり、これは最後の1枚。他2枚と内容はダブらない。レイモンド・トウルアールは1916年仏生まれ、パリ音楽院でザウアーに師事。M. ラヴェルと面識がある。正直トウルアール程の腕前がなく、巨匠と呼ばれ有名になったピアニストは多い。何故無名のまま終ったのか? 彼の技巧は凄い、まさにリスト弾きの名に相応しい腕前。単に技巧だけでなく、音楽の表現者としての腕前も超一流。大胆不敵な表現力と魅力的なエンターティナーのピアニスト。レイモン・トウルアール (1916-2008) はイル・ド・フランスのエタンプ生まれ。アンドレ・ブロック、ジョゼフ・モーパン、ピクター・ストゥブ、エミール・フォン・ザウアー、マルセル・デュプレ、ポール・デュカス、フィリップ・ゴベールに学び、1933年にピアノで一等	




1327-057p	7700 円 (税込)
	フランス ODEON ODX 155 モノラル A 7
リスト: Pf 作品集 -2/ Pf ソナタ 口短調 S.178 ダンテを読んで S.161/R.10-7	
R. トウルアール (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤 / 銀内溝, 10 時に Longue Durée Microsillon, 2 時に 33 1/3 Tours minute, 6 時に Made in France(ラウンド銀文字), フラット重量, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返両 面紙ペラ, 7 時に地色ベース ODEON マーク □ ODEON, 表記されたジャケット番号: ODX 155, Price	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1954 年頃パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 詳細不明, 1955 年頃 ODEON/Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Paris にてコピーライト登録・同年仏 ODEON: ODX	
キズ情報:	
商品説明: リスト弾きトウルアールのリストのソロ LP は 3 種あり, これは Vol.2. 他 2 枚と内容は ダブらない。レイモン・トウルアール (1916- 2008) はイル・ド・フランスのエタンプ生まれ。ア ンドレ・ブロック、ジョゼフ・モーバン、ビクター ストウブ、エミール・フォン・ザウアー、マルセル デュプレ、ポール・デュカス、フィリップ・ゴベ ールに学び、1933 年にピアノで一等賞を、1937 年 に監督で二等賞を受賞した。彼はイヴ・ナット、 セルゲイ・ラフマニノフ、マヌエル・インファンテ、 モーリス・ラヴェルとの音楽研究を完成させた。 トウルアールは 1935 年に最初のピアノ・リサイタル を行い、デビュー。フランスだけでなく、多くの ヨーロッパ諸国と南北アメリカにツアーを行っ ている。彼のレパートリーは、バッハからデュティ ユーまで広がった。中でもシヨパンを得意とした。	


1327-058	27500 円 (税込)
	フランス STIL 0305S 48 モノラル (GU) S 8/7
ブラームス: Vn 協奏曲 Op.77	
G. ヌヴー (vn) H. シュミット・イツセルシュテット指揮 北ドイツ放送 so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-ク リーム灰・写真/紺, グルーヴガード, 表記され たレコード番号: 0305 S 48, Price Code: な し, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタン	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開両 面コート厚紙, 表記されたジャケット番号: 0305 S 48 mono-stéréo 331/3, Price Code: STIL 4/1,	
トピックス: 1948 年 5 月 3 日ハンブルク・Concert Musichall でのモノラル・ライブ録音, 録音技 師: NWDR の専属技師 (名前は不明), プロデュー サー: NWDR に契約のある人物 (名前は不明), 北 西ドイツ放送 (NWDR) 所蔵音源の初 LP 化, フラン	
キズ情報:	
商品説明: 眠っていた音源から 1981 年に初 LP 化 され、圧倒的な音の良さで話題を呼び、STIL の 名を一躍有名にした LP。ヌヴーの顔が入ったレー ベル・デザインが斬新だった。1949 年 10 月に飛 行機事故で 30 歳の若さで他界する 1 年半前の録 音であり、貴重な音源。初期盤と並べてコレクシ ョンに加えるのに十分なクオリティだと思う。フラン ス人ながらブラームスを最も得意とした天才女 性の名演を、生きている間に一度は聴くべし! オ ケの北ドイツ放送 so. は丁度イツセルシュテット が初代の首席指揮者 (1945 年~1971 年) に就任 し最初の黄金期を築いた頃で、燃えたぎるような 伴奏が素晴らしい。下手なモノラルのオリジナル LP より凄いな音質! ただしどうしても低音のバラ ンスが小さくなるのはやむを得ない。	


1327-059	22000 円 (税込)
	フランス ADES 7041-4 ステレオ (GU) A 8/7 箱入り 4 枚組
ラヴェル: Pf 作品集 (2 台 Pf 含む)/ 鏡, 夜のガスパール, ソナチネ 亡き王女のためのパヴァーヌ, クープランの墓 組曲「マ・メール・ロフ」他	
J. フェヴリエ, G. タッキーノ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白 金丸土手, 3 時に Made in France(ラウンド金文 字), センターホール上に GU Mono Stéréo, 3 時に Haute Fidélité, グルーヴガード厚, 表記された	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-外周 5 面黒クロス紙表コート箱, 更に金色両面コート・ シングルジャケット付き, リブレットはない (シン	
トピックス: 1971 年頃パリでのステレオ録音, 録 音詳細不明, 1971 年 Disques Adès によりコピー ライト登録・同年 7041-4(当装丁)にて初リリース, 土手なしレーベルは再版となる, 決して入荷は多 くないセット, この録音は詳細は不明だが 1972	
キズ情報:	
商品説明: J. フェヴリエによるラヴェル: ピアノ作 品集。フェヴリエと同年代に活躍したピアニスト というとペルルミュテル、J. ドワイヤン、カサド シュなどを思い出されるだろうが、当盤のラヴェ ルも負けず劣らずの名演と言える。多くの近代フ ランス音楽を録音したフェヴリエだが、作曲家本 人から教を受けたラヴェル作品集こそ彼の魅力 を最も聴く事が出来る録音だと言えるだろう。大 手の仏 COLUMBIA ではフランソワが優遇されたた め、1971 年に ADES レーベルで録音した。1900 年生まれの彼は既に年齢 70 を超えていて最期の チャンスだったと思われる。直接の師であり、親 戚のような存在だったラヴェルの遺産を形に出来 たことは幸福だっただろう。四手作品では弟子の タッキーノが加わり、完全ではないがほぼピアノ 独奏作品の全集としている。	

1327-060	9900 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 257-9 モノラル A 7/6 アムバム入り 3 枚組
ラヴェル: Pf 作品集/ クープランの墓, ソナチネ, 古風なメヌエット 鏡, 亡き王女のためのパヴァーヌ, 前奏曲 水の戯れ, 夜のガスパール 他	
J. ドワイヤン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-水 色白, 5 時に Made in France(縦表記), フラット 重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, 表記 されたレコード番号: 257/258/259, スタンパー/ ジャケット:【フランスでのオリジナル】-両面赤 系クロス厚紙・5 方開きロングアルバム, リブレ ットは付き, 表記されたジャケット番号: なし, Price	
トピックス: 1960 年頃パリでのモノラル録音, 録 音詳細不明, 1962 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque: 257-9(3 枚組アルバム入り・ 当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース	
キズ情報: 第 1 面 3 時/9 時に小中~小 12 回出る 斜めスレ, 第 6 面 3 時に極小~小 23 回出る面ス レ, 5 時に微かに数回出る軽スレあり	
商品説明: ジャン・ドワイヤン (1907-1982) は ご存じ、日本でも人気の女性ピアニスト、ジネット・ ドワイヤンの兄である。日本では妹のジネットの 方が先に有名になったが、フランスに於いては ジャン・ドワイヤンは 1941 年から師のマルグリッ ト・ロンの後任としてパリ音楽院の教授に就任し、 1977 年まで在任した名ピアニストとして名を知ら れる。1937 年にはパリ音楽院からフォーレ賞を 贈らている。娘のジュヌヴィエーヴ・ドワイヤン もピアニストでピアニスト一家である。ジャン・ ドワイヤンの 3 歳年上には「ラヴェル弾き」ペ ルルミュテルがいる。作曲家本人に指導を受け、後 に校訂譜を出すに至ったペルルミュテルの演奏が 揺るぎない事は確かだが、それで他の演奏者が 残した録音の価値が落ちる訳ではない。同時代 に生きた演奏家が自らの解釈とともに残した貴重	

<b>1327-061</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	
<b>フランス FNAC RAPPEL 1</b> <b>モノラル A</b> <b>8/7</b> <b>箱入り 2 枚組</b>	
<b>1956 年ブザンソン音楽祭 / モーツァルト : 9 つの変奏曲 K.573</b> <b>ベートーヴェン : Pf ソナタ 18 番 Op.31-3 他</b>	
<b>C. ハスキル (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ : 【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀中黒, 表記されたレコード番号 : RAPPEL 01-1/RAPPEL 01-2, 9 時に Made in France, グルーヴガード厚, Rights Society: DP, (P) なし, スタジャンケット : 【フランスでのオリジナル】 - 窓付台座付全面布貼箱, 12 ページのリブレット付 (Michaël Garady 監修), INA Collection</b>	
<b>トピックス : 1956 年 9 月 7 日 Radiodiffusion Française. の主催で行われたフランス・ブザンソンでの Festival de Besançon のモノラル・ライブ録音, 録音技師 : Yvan Devriès (Radiodiffusion-Télévision Française), プ</b>	
<b>収録曲続き :</b> <b>シューマン : 子供の情景 Op.15</b> <b>シューベルト : Pf ソナタ 16 番 D.845</b>	
<b>商品説明 : 1956 年の仏ブザンソン音楽祭でのライブ。ハスキルのレパートリーが狭く、同じ曲ばかりと嘆いておられる方にこそ聴いていただきたい。スタジオ録音とは全く別物の生き生きとしたハスキルに出会える。1980 年代になってパリのレコード店 FNAC が発掘した貴重なドキュメント。音質は驚くほど良い! このライブ録音の LP 化が FNAC の LP 制作の第 1 号となったが、その後は 5 作品を制作したのみで長続きはしなかった。スタジオ録音と曲が被るが音楽祭でのライブということもあり、より伸び伸びとした演奏である。ハスキルが 61 歳で亡くなる 4 年前の記録となった。</b>	

<b>1327-062</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	
<b>フランス Les Discophiles Français DF 129</b> <b>モノラル A</b> <b>7:A 面に販売店シール</b>	
<b>ヴィヴァルディ : Fl 協奏曲集 - 1 / Fl 協奏曲 Op.10 (全 6 曲)</b>	
<b>J.P. ランパル (fl)</b> <b>K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</b>	
<b>レーベルタイプ : 【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図内溝, 12 時に Made in France (ラウンド黒文字), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタジャンケット : 【フランスでのオリジナル】 - 見開灰系クロス厚紙 (朱色文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号 : DF 129, Price Code: なし,</b>	
<b>トピックス : 1955 年頃ドイツ・ザールランド・フラウラウターンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: DF 129 (当装丁) に</b>	
<b>キズ情報 : B 面 10 時に微かに 4 回出る点あり → 7</b>	
<b>商品説明 : ヴィヴァルディと言えども、リステンパルトの手に掛かれば、単なるバロック音楽の域を超えて彼のメッセージを伝える重要な媒体となる。この明るいイタリア風の空気を、彼は強烈なインパクトで我々に提示する。この圧力とも取れる力強さに五感も奪われ、他のことを考える余裕を失う。DF 初期のサウンドで圧倒的な迫り来る音の洪水に溺れてみるのも、また楽しい。モノラルのオーディオファイルといっても良い! ランパル / リステンパルトはヴィヴァルディのフルート協奏曲集を 2 枚出している。最初の Vol.1 は Op.10 の全 6 曲を入れたもので DF 129 でリリース。1961 年に DF 730002 で再版された。Vol.2 は別の 6 曲入りで DF 201 で初リリースされ、DF 730044 で再版された。入荷は多くない。DF 特有の音が前にガツンと出て非常に聴きやすいモノラ</b>	

<b>1327-063</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	
<b>フランス Les Discophiles Français DF 201</b> <b>モノラル A</b> <b>7</b>	
<b>ヴィヴァルディ : Fl 協奏曲集 - 2 / Fl 協奏曲 (4 曲) RV 429, 436, 440, 427</b> <b>リコーダー協奏曲 (編曲) RV 441</b> <b>チェロ協奏曲 (編曲) RV 414</b>	
<b>J.P. ランパル (fl)</b> <b>K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</b>	
<b>レーベルタイプ : 【フランスでのオリジナル】 - 赤輪青地図浅 2 重内溝, 12 時に Made in France (ラウンド黒文字), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタジャンケット : 【フランスでのオリジナル】 - 見開茶系クロス厚紙 (金色文字・サークルあり), センター上に 2ème Sierie (Vol.1 に記載はない), 表記さ</b>	
<b>トピックス : 1958 年前後のドイツ・ザールランド・フラウラウターンでのモノラル録音, 録音詳細不明, アンドレ・シャルラン録音の可能性高い, 1959 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les</b>	
<b>キズ情報 :</b>	
<b>商品説明 : ヴィヴァルディと言えども、リステンパルトの手にかかれば、単なるバロック音楽の域を超えて彼のメッセージを伝える重要な媒体となる。この明るいイタリア風の空気を、彼は強烈なインパクトで我々に提示する。この圧力とも取れる力強さに五感も奪われ、他のことを考える余裕を失う。DF 初期のサウンドで圧倒的な迫り来る音の洪水に溺れてみるのも、また楽しい。モノラルのオーディオファイルといっても良い! ランパル / リステンパルトはヴィヴァルディのフルート協奏曲集を 2 枚出している。最初の Vol.1 は Op.10 の全 6 曲を入れたもので DF 129 でリリース。1961 年に DF 730002 で再版された。Vol.2 は別の 6 曲入りで DF 201 で初リリースされ、DF 730044 で再版された。入荷は多くない。DF 特有の音が前にガツンと出て非常に聴きやすいモノラ</b>	

<b>1327-064</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	
<b>フランス Les Discophiles Français DF 740078</b> <b>ステレオ A</b> <b>7</b>	
<b>タルティーニ : Vn 作品集 / Vn ソナタ 二長調, Vn ソナタ イ短調</b> <b>Vn 協奏曲 へ長調, Vn 協奏曲 変ロ長調</b>	
<b>S. ワイナー (vn / 指揮)</b> <b>スタンリー・ワイナー室内 o.</b> <b>J. ラミー (gamb)</b> <b>A. ジョフロワ・ドゥショーム (cemb)</b>	
<b>レーベルタイプ : 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 緑輪緑地図段なし黒 stereo, 12 時に Made in France (ラウンド緑文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 : DF</b>	
<b>ジャケット : 【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黄色棒付ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面・金文字), 10 時に金型押しで STÉREO, リブレットは</b>	
<b>トピックス : 1962 年頃パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français: DF 730078/DF 740078 (当装丁) にて初リリース, これは 1963 年</b>	
<b>キズ情報 :</b>	
<b>商品説明 : 珍しい DF のステレオ。パテプレスなので SAXF と同等で音質は非常に良いステレオ・オーディオファイル LP。Vn 協 2 曲と Vn ソナタ 2 曲の組み合わせ。スタンリー・ワイナーの Vn は透明で、絹のような弦の音が特に素晴らしい。タルティーニの Vn 協は他のバロック期の協奏曲よりソロの活躍の場面がずっと多く、通常の Vn 協と同様に楽しめる。B 面のソナタ 2 曲が特に良い。バロック作品としては出色の出来栄え。美しすぎる弦の音色に感動すら覚える。ステレオ・オリジナル、希少! スタンリー・ワイナー (1925-1991) は米国ポルティモアでロシアのユダヤ人移民の両親の下に生まれた。ヴァイオリン奏者としては 1949 年第 3 回 ロン・ティボー国際コンクール 第 7 位に入賞歴がある。今では作曲家として有名。1947 年、バーンスタインの下で、ニューヨーク so. の</b>	



## No. 1327 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-3344</a>	仏DECCA	411 8841	M.エルマン(vn)J.クリップス指揮新ロンドンso. / モーツァルト:Vn協奏曲4番K.218, Vn協奏曲5番K.219	¥1,650	S	A8
<a href="#">REG-3345</a>	英DECCA	SDD 400	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. / ホルスト:惑星Op.32(全曲)	¥1,100	S	A8/7
<a href="#">REG-3346</a>	仏DECCA	7 449	V.アシュケナーヅ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ2番Op.2-2, Pfソナタ3番Op.2-3	¥660	S	A7/6
<a href="#">REG-3347n</a>	仏DGG	138 692	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. S.チェルカスキー(pf) / リスト:マゼッパ, ハンガリー狂詩曲4番, ハンガリー狂詩曲5番, ハンガリー幻想曲	¥660	S	A7/6
<a href="#">REG-3348</a>	独DGG	2530 027	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / シュトラウス作品集-2/J.シュトラウス2世:ウィーンの森の物語Op.325, 狩りOp.373, エジプト行進曲Op.335, ピチカート・ポルカ, 雷鳴と稲妻Op.324, 朝刊Op.279, ペルシャ行進曲Op.289, ウィーン気質Op.354	¥880	S	A7/6
<a href="#">REG-3349</a>	独DGG	2530 677	L.ベルマン(pf)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23	¥2,200	S	A8/7
<a href="#">REG-3350</a>	独DGG	138 920 SLPM	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ストラヴィンスキー:春の祭典	¥2,200	S	A7
<a href="#">REG-3351</a>	独DGG	415 1221	I.ポゴレリチ(pf)C.アバド指揮ロンドンso. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23	¥2,200	DS	A8
<a href="#">REG-3352</a>	独DGG	2530 790	M.ポリーニ(pf)C.アバド指揮ウィーンpo. / ブラームス:Pf協奏曲2番Op.83	¥1,320	S	A8/7
<a href="#">REG-3353</a>	仏ALIENOR	AL 11	E.ラマンディエ(voc/hp/org/スピネット/ヴィエール) / 13世紀フランス「バラ物語」のお針子歌	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3354</a>	仏ALIENOR	AL 12	E.ラマンディエ(vo/hp/org/スピネット/ヴィエール) / セファルディ(イベリア半島のユダヤ人)のロマンスVol.2/ アラム人の歌(3曲), ダビデとアブサロム, ジェリネルド 他(全11曲)	¥4,400	DS	A7
<a href="#">REG-3355</a>	仏MUSIDISC	30RC 652	シェッファーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲3番Op.18, 弦楽四重奏曲4番Op.18	¥1,100	ES	A7
<a href="#">REG-3356</a>	仏IPG	7 187	F.フォンタナローザ(pf)P.フォンタナローザ(vn)R.フォンタナローザ(vc) / シューベルト:Pfトリオ1番Op.99, Pfトリオ2番Op.100, 「ノットウルノ」Op.148	¥1,650	QS	A7
<a href="#">REG-3357</a>	仏METROPOLE	2599 017	E.&T.ハイドシェック(pf) / リスト:2台ピアノのための悲愴協奏曲, Pfソナタ 口短調	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3358p</a>	仏ELYON	EL 35011	C.ド・ビュシー/T.パラスキヴェスコ(pf) / Pflリサイタル/ サティ:スポーツと気晴らし, 3つのジムノペディー, 6つのグノシエンヌ, 風変わりな美女	¥2,750	S	A7
<a href="#">REG-3359p</a>	仏ELYON	35012	C.ルポヴィチ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ1番Op.2, Pfソナタ27番Op.90	¥2,750	S	A7
<a href="#">REG-3360</a>	仏ARCOPHON	ARCO 309	A.エフリキアン指揮ウィーンsoo.cho.他 / ヴィヴァルディ:ディクシット・ドミヌスRV 595	¥880	GU	A7/6
<a href="#">REG-3361p</a>	独Archiv	14 070 APM	A.ヴェンツィンガー(vc)J.ポップ指揮バーゼル・スコラ・カントルム/R.フェリチアーニ(vn) 他 / ボッケリーニ:Vc協奏曲Op.34, ギター五重奏曲Op.50-3(小弦楽五重奏曲Op.50-3の編曲)	¥3,300	M	A7

 REG-3344  
 仏 DECCA  
 411 8841  
 モーツァルト：  
 Vn 協奏曲 4 番 K.218  
 Vn 協奏曲 5 番 K.219  
 M. エルマン (vn)  
 J. クリップス指揮新ロンドン so.

1650 円 (税込)	S	A8
-------------	---	----

未洗浄, 水色赤青輪内溝 GG, コート, 1955 年 5 月録音, (P)1955, リプ付, 1980 年代再版, 初出:LXT 5078 は高額, '60-'70 年代は再発なし, 仏 PHILIPS 系プレス,

 REG-3345  
 英 DECCA  
 SDD 400  
 ホルスト: 惑星 Op.32( 全曲)  
 H.v. カラヤン指揮ウィーン po.  
 ウィーン国立歌劇場 cho.

1100 円 (税込)	S	A8/7
-------------	---	------

未洗浄, 白 AOD 小 GG, 表コート, (P)1962, SXL 2305 がステレオ初出, 初入荷, B 面 9h: 微か 1 回出る点

 REG-3346  
 仏 DECCA  
 7 449  
 ベートーヴェン：  
 Pf ソナタ 2 番 Op.2-2  
 Pf ソナタ 3 番 Op.2-3  
 V. アシュケナージ (pf)

660 円 (税込)	S	A7/6
------------	---	------

未洗浄, 橙 / 銀大デッカ, 見開ツヤ, (P)1977, SXL 6808, A 面 1h: 微か 10 回出るスレ, B 面 7h: 小 8 回出るキズ

 REG-3347n  
 仏 DGG  
 138 692  
 リスト: マゼッパ  
 ハンガリー狂詩曲 4 番  
 ハンガリー狂詩曲 5 番  
 ハンガリー幻想曲  
 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.  
 S. チェルカスキー (pf)

660 円 (税込)	S	A7/6
------------	---	------

未洗浄, チューリップ MIG (中身独盤 138 692 SLPM), コート, 再版, ALLE・フラット盤存在する, A 面 1h: 微か 43 回出るスレ, 4h: 微か 6 回出る点, 11h: 微か 7 回出る点群, B 面 6h: 微か 5 回出るシミ

 REG-3348  
 独 DGG  
 2530 027  
 J. シュトラウス 2 世：  
 ウィーンの森の物語, 狩り  
 エジプト行進曲,  
 ピチカート・ポルカ  
 雷鳴と稲妻, ペルシャ行進曲  
 ウィーン気質  
 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

880 円 (税込)	S	A7/6
------------	---	------

未洗浄, 青 2 本線, コート, (P)1971, シュトラウス作品集 Vol.2, オリジナル, Vol.1 は 139 014 SLPM ('67 年), どちらもレア, A 面 4h: 微か~極小 21 回出るスレ, B 面 4h: 微か 1+ 中 2 回出るスレ

 REG-3349  
 独 DGG  
 2530 677  
 チャイコフスキー：  
 Pf 協奏曲 1 番 Op.23  
 L. ベルマン (pf)  
 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

2200 円 (税込)	S	A8/7
-------------	---	------

未洗浄, 青 2 本線 GG, コート, (P)(C)1976, オリジナル,

 REG-3350  
 独 DGG  
 138 920 SLPM  
 ストラヴィンスキー: 春の祭典  
 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

2200 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗浄, チューリップ MIG GG, コート, (P)1964, ALLE / 赤ステ存在する, 1963 年 10 月 17-19 日ベルリン・イエスキリスト教会スタジオにて音響技師:Günter Hermanns によるモノラル / ステレオ録音,

 REG-3351  
 独 DGG  
 415 1221  
 チャイコフスキー：  
 Pf 協奏曲 1 番 Op.23  
 I. ポゴレリチ (pf)  
 C. アバド指揮ロンドン so.

2200 円 (税込)	DS	A8
-------------	----	----

未洗浄, 青 2 本線 GG, コート, (P)(C)1986, オリジナル,

 REG-3352  
 独 DGG  
 2530 790  
 ブラームス：  
 Pf 協奏曲 2 番 Op.83  
 M. ポリーニ (pf)  
 C. アバド指揮ウィーン po.

1320 円 (税込)	S	A8/7
-------------	---	------

未洗浄, 青 2 本線 GG, コート, (P)(C)1977, オリジナル,





REG-3353

仏 ALIENOR

AL 11

「バラ物語」のお針子歌

E. ラマンディエ  
(voc/hp/org/ スピネット/ フィドル)

3300円(税込) | S | A7

未洗淨, 銀/黒GG, ツヤ, リブ付, (P)1983, 仏マイナーレーベル, オリジナル, 推薦, 珍しいソロ, フランス・パリのノートルダム・デュ・リバン教会にて録音, A面 1h: 微か2回出る点, バラ物語は13世紀フランスで流行した寓話集。



REG-3354

仏 ALIENOR

AL 12

セファルディのロマンス Vol.2

E. ラマンディエ  
(voc/hp/org/ スピネット/ フィドル)

4400円(税込) | DS | A7

未洗淨, 銀/黒GG, 見開コート, (P)1984, オリジナル, 美品, 1984年5月, ドイツのプランシゲン教会での録音, 珍しいソロ, A面 7h: 極小1と微か5回出る凸, セファルディはスペイン系ユダヤ人の意。



REG-3355

仏 MUSIDISC

30RC 652

ベートーヴェン:

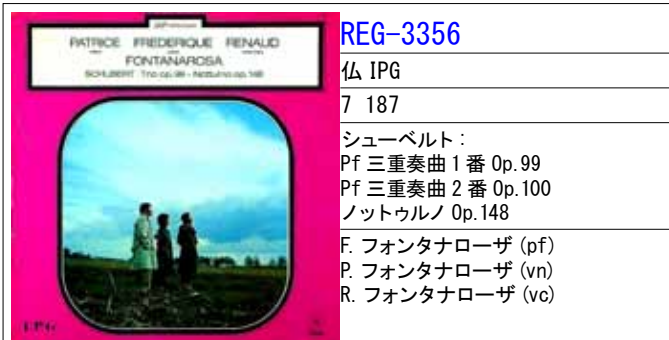
弦楽四重奏曲 3番 Op.18

弦楽四重奏曲 4番 Op.18

シェッファー Qt.

1100円(税込) | ES | A7

未洗淨, 茶白/黒土手GG, 折返表コート, バラ10枚の中の2枚目, 擬似ステレオ, クリュブ・フランセ音源, 仏クリュブ・フランセ:200-209のバラ10枚が初出, A面 7h: 微か5回断続的に出る点群, B面微か3h: 微~極小8回出る点, 8回断続的に出る点



REG-3356

仏 IPG

7 187

シューベルト:

Pf 三重奏曲 1番 Op.99

Pf 三重奏曲 2番 Op.100

ノットウルノ Op.148

F. フォンタナローザ (pf)

P. フォンタナローザ (vn)

R. フォンタナローザ (vc)

1650円(税込) | QS | A7

未洗淨, ピンク白/黒GG, 見開コート, (P)1973, バラ2枚組の1枚目, A面 8h: 微か5回出る点, 10h: 微か1回出る点, B面 1h: 微か17回出るスレ, 6h: 微か5回出る点群, 7h:3回出るスレ



REG-3357

仏 METROPOLE

2599 017

リスト:

2台ピアノのための悲愴協奏曲

Pf ソナタ 短調

E. ハイドシェック,

T. ハイドシェック (pf)

3300円(税込) | S | A7

未洗淨, 黒/銀中黒GG, 見開ツヤ, (P)1980, オリジナル, 美品, 高音質録音, CASSIOPEEにはない録音, 希少, A面 1h: 微か4回出る点, B面 3h: 極小4回出る点, 11h: 微か~極小13回断続的に出るスレ



REG-3358p

仏 ELYON

EL 35011

サティ:

スポーツと気晴らし

3つのジムノペディー

6つのグノシエンヌ

風変わりな美女

C. ド・ビュシー,

T. パラスキヴェスコ (pf)

2750円(税込) | S | A7

未洗淨, 水色/黒, 見開ツヤ, (P)1979-1981, 珍品,



REG-3359p

仏 ELYON

35012

ベートーヴェン:

Pf ソナタ 1番 Op.2

Pf ソナタ 27番 Op.90

C. ルポヴィチ (pf)

2750円(税込) | S | A7

未洗淨, 青/黒厚, 見開ツヤ, 珍品, 仏マイナーレーベル, (P)1981, オリジナル, A面 3h: 微か6回出るスレ, B面冒頭1分程パチパチノイズ出る, ジャケに演奏者のサイン書き込み



REG-3360

仏 ARCOPHON

ARCO 309

ヴィヴァルディ:

ディクシット・ドミヌス RV 595

A. エフリキアン指揮

ウィーン so./cho. 他

880円(税込) | GU | A7/6

未洗淨, 濃緑/銀GG, 見開コート, Harmonia Mundi 制作・発売, ステレオ, A面 3h: 極小2回出る凸, B面 4h: 微か11回断続的に出るスレ, 4h: 微か9回出るシミ, 6h: 冒頭から微かサーノイズ3分程出るシミ



REG-3361p

独 Archiv Produktion

14 070 APM

ポツケリーニ:

Vc 協奏曲 Op.34,

ギター五重奏曲 Op.50-3

A. ヴェンツィンガー (vc)

J. ポップ指揮スコラ・カントルム

R. フェリチアーニ (vn) 他

3300円(税込) | M | A7

未洗淨, カルテF, 糸縫三方開中入ツヤ, '56年録音, 12/56, カルテ付, モノラルのみ発売, A面 1h: 微か2回出る点



ETERNA TRADING  
×  
KING INTERNATIONAL

『 ETERNA の芸術 』

弊社代表である高荷洋一がサウンド監修に携わっている SACD 企画

『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNA の芸術』

現在の最新タイトルは第7弾「ケーゲル指揮ドレスデン sk./ ストラヴィンスキー作品集」

なお、品切れ & お取り寄せ対応になる場合もございますのでご留意ください。

【現在のラインナップ】

【SACD-001】 O. スイトナー指揮ドレスデン sk. / モーツァルト交響曲選集 / 3850 円

【SACD-002】 ズスケ四重奏団 / ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集（3 枚組） / 6600 円

【SACD-003】 ズスケ四重奏団 / モーツァルト：ウィーン弦楽四重奏曲 / 3850 円

【SACD-004】 K. ズスケ (vn) / バッハ：ヴァイオリン協奏曲集 & 無伴奏 Vn ソナタ（2 枚組） / 4950 円

【SACD-005】 H. フロムシュテット指揮ドレスデン sk. / ベートーヴェン：交響曲全集（2 枚組） / 4950 円

【SACD-006】 H. フロムシュテット指揮ドレスデン sk. / モーツァルト：協奏曲選集 / 3850 円

【SACD-007】 H. ケーゲル指揮ドレスデン sk. & P. レーゼル (pf) / ストラヴィンスキー作品集 / 3850 円

## 【アクセサリ一覧 / 2024年7月改定】

### メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

### ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

### 特別品

### 特 価 品

【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300



外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2250
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	110	990
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。