

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

9/12（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事でショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

今週はセット物が充実、お買い得レコードも取り揃えております。

録音も収集も十余年の歳月をかけて...J.P. コラール「フォーレ：Pf 作品全集」

こちらは本人演奏も収めた企画盤...「ガブリエル・フォーレ没後50年企画盤」

ビニール焼けが解消された最初の版が入荷...リステンパルト指揮「バッハ：フーガの技法」

3週連続のチッコリーニ「リスト：巡礼の年」...今回は補遺を含む再プレス版の全集。

近年高騰を続ける名シリーズより...マルセル・メイエル「ラモー：クラブサン組曲」

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



シェッファー四重奏団

「モーツァルト：ハイドン・セット」

最愛の友に捧げた長く困難な苦勞の果実。

この素晴らしき作品群を高い音楽性で描く、
名録音として後世に残すべきアルバム・セット。
オリジナル・リブレットも附属します。

(1328-012)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未] = 未開封、[白] = 汎用の白ジャケット
[コピー] = 元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

欧州からの新着レコードが店頭にて先行公開中です。

今回は特にイギリス盤が充実！

お近くにお越しの際は是非ご覧ください。



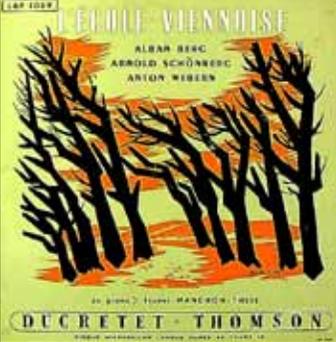
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1328-001	PHILIPS	411 909 SE	H.リヒター・ハーザー(pf) / ベートーヴェン:エリーゼのために, シューマン:トロイメライ, ブラームス, シューマン, リスト	¥3,300	M	A7
1328-002	Ducretet Thomson	LAP 1059	J.マンション・テス(pf) / 新ウィーン楽派Pf作品集/ベルク, シェーンベルク, ウェーベルン	¥6,600	M	A7
1328-003	Les Discophiles Français	EX 25025	K.リステンパルト指揮ザール室内o. U.グレーリング(vn)F.ノイマイヤー(cemb)J.P.ランパル(fl) / バッハ:合奏協奏曲	¥2,200	M	B7
1328-003b	Les Discophiles Français	EX 25025	K.リステンパルト指揮ザール室内o. U.グレーリング(vn)F.ノイマイヤー(cemb)J.P.ランパル(fl) / バッハ:合奏協奏曲	¥1,650	M	B7
1328-004	Ducretet Thomson	270C 076	A.ジューヴ指揮シャンゼリゼ劇場o. F.オジュア(s) / プロコフィエフ:歌曲「みにくいあひるの子」他	¥1,650	M	A7/6
1328-005p	COLUMBIA	SAXF 978	A.チッコリーニ(pf) / バッハ:インヴェンションとシンフォニア	¥5,500	S	A7/6
1328-006p	COLUMBIA	FCX 978	A.チッコリーニ(pf) / バッハ:インヴェンションとシンフォニア	¥8,800	M	A7
1328-007	CALLIOPE	CAL 1651	M.ラガセ(cemb) / バッハ:インヴェンションとシンフォニア	¥7,700	S	A8/7
1328-008	Club Français Du Disque	2305	K.リステンパルト指揮ザール室内o./ザールブリュック音楽院cho. T.シュティヒ・ランダル(s) B.M.カゾーニ(ms)P.ボッタツツオ(t) G.リタージ(bs)M.アンドレ(tp) / バッハ:マニフィカトB.243, カンタータ51番	¥6,600	S	A8/7
1328-008b	Club Français Du Disque	2305	K.リステンパルト指揮ザール室内o./ザールブリュック音楽院cho. T.シュティヒ・ランダル(s) B.M.カゾーニ(ms)P.ボッタツツオ(t) G.リタージ(bs)M.アンドレ(tp) / バッハ:マニフィカトB.243, カンタータ52番	¥5,500	S	A8/7
1328-009	Club Français Du Disque	373	K.リステンパルト指揮ザール室内o./Y.ルデル声楽Ens. E.ボルネマン(ca) J.シュテンプフリ(bs)E.ポルトツ(ob)G.カラウ(org) / バッハ:カンタータ56, 169番	¥3,300	S	A8/7
1328-009pb	Club Français Du Disque	373	K.リステンパルト指揮ザール室内o./Y.ルデル声楽Ens. E.ボルネマン(ca) J.シュテンプフリ(bs)E.ポルトツ(ob)G.カラウ(org) / バッハ:カンタータ56, 170番	¥1,100	S	A8/6
1328-010	Club Français Du Disque	255	C.シルルニク(vn)G.アルマン(vn)L.オーリアコンブ指揮トゥールーズ室内o. / バッハ:Vn協奏曲1, 2番, 2Vn協奏曲B.1043	¥6,600	M	A7
1328-011	Club Français Du Disque	384-5	K.リステンパルト指揮ザール室内o./ M.デュボースト, A.マリオン(fl)L.デュブレイ, J.シャンボン(ob)M.ブールグ(hr) M.アラール, R.デュボン(fg)G.F.ヘンデル(vn)A.ナヴァラ(vc) 他 / バッハ:フーガの技法	¥16,500	M	A8/7
1328-012	Club Français Du Disque	85-7	シェッファーQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲14~19番「ハイドンセット」	¥33,000	M	A7
1328-012pb	Club Français Du Disque	85-7	シェッファーQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲14~19番「ハイドンセット」	¥11,000	M	A7/6
1328-013	Club Français Du Disque	383	J.C.ペヌティエ(pf)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲22番K.482	¥7,700	M	B7
1328-014	Club Français Du Disque	2383	J.C.ペヌティエ(pf)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲22番K.482	¥8,800	S	A8/7
1328-015	Club Français Du Disque	2389	J.C.ペヌティエ(pf)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:Pf協奏曲23, 15番	¥13,200	S(GU)	A8/7

1328-016	Club Français Du Disque	2304	K.リステンパルト指揮ザール室内o./ザールブリュック音楽院cho. T.シュティヒ・ランダル(s) B.M.カゾーニ(a)P.ポッターツオ(t)G.リタジイ(bs) / モーツァルト:戴冠式ミサ, ヴェスペレ	¥6,600	S	A8/7
1328-017	Club Français Du Disque	2397	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:ザルツブルク交響曲1~3番	¥22,000	S	A7
1328-018n	MELODIYA	C 01115	D.オイストラフ(vn)A.ハチャトゥリアン指揮モスクワ放送so. / ハチャトゥリアン:Vn協奏曲	¥9,900	S	A7
1328-019n	MELODIYA	CM 02931	D.オイストラフ(vn)F.パウアー(pf) / タルティーニ:悪魔のトリル, 捨てられたデイド, ブラームス:Vnソナタ1番	¥3,300	S	A8/7
1328-020n	MELODIYA	CM 02949	タニエフQt. V.ピアノヴスキイ, V.シャイト(f-hr)O.ザカリン, V. ベズチェンコ(cl)V. クーリン, V. ソボレフ(ob) / ベートーヴェン:2Hr・弦楽四重奏のための六重奏曲 他	¥4,400	S	A7
1328-021n	MELODIYA	C 01445	G.ロジェストヴェンスキー指揮ソビエト国立放送so. / プロコフィエフ:交響曲3番	¥3,300	S	B8/7
1328-022n	MELODIYA	C 0397	N.アノーソフ指揮ソビエト国立so. / ドヴォルザーク:交響曲9番新世界より	¥7,700	S	A7
1328-023n	MELODIYA	CM 01863	D.オイストラフ(vn)M.ロストロポーヴィチ(vc)G.セル指揮クリーヴランドo. / ブラームス:Vn・Vcの二重協奏曲	¥4,400	S	A7
1328-024n	MELODIYA	C 01059	A.ジュライティス指揮ポリシヨイ劇場o. / グリエール:クリジーズ	¥6,600	S	B7
1328-025	La Voix De Son Maître	FALP 575	C.シューリヒト指揮パリ音楽院o. / ベートーヴェン:交響曲6番「田園」	¥38,500	M	S7
1328-026	La Voix De Son Maître	FALP 565	A.クリュイタンス指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番「運命」, レオノーレ序曲3番	¥3,850	M	S7/6
1328-027	La Voix De Son Maître	FALP 438	G.カンテッリ指揮フィルハーモニアo. / シューベルト:交響曲8番「未完成」, メンデルスゾーン:交響曲4番「イタリア」	¥4,400	M	A7
1328-027pb	La Voix De Son Maître	FALP 438	G.カンテッリ指揮フィルハーモニアo. / シューベルト:交響曲8番「未完成」, メンデルスゾーン:交響曲4番「イタリア」	¥1,650	M	A7/6
1328-028	La Voix De Son Maître	FALP 494	P.デルヴォー指揮フランス国立歌劇場o. / ワーグナー:管弦楽曲集/タンホイザー序曲 他	¥4,950	M	A7
1328-029p	La Voix De Son Maître	FALP 361	ソロモン・カッター(pf)R.クーベリック指揮フィルハーモニアo. / ブラームス:Pf協奏曲1番	¥7,700	M	A7
1328-030n	La Voix De Son Maître	FALP 546	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ワーグナー:マイスタージンガー前奏曲, ジークフリート, R.シュトラウス:死と変容	¥9,900	M	A7
1328-031	La Voix De Son Maître	FALP 419	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo.--(交響曲1番)/ベルリンpo.--(レオノーレ序曲2番) / ベートーヴェン:交響曲1番, レオノーレ序曲2番	¥7,700	M	A7/6
1328-032	La Voix De Son Maître	FALP 729	V.d.ロス・アンヘレス(s)J.M.ラマニヤ指揮アルス・ムジカエ・デ・バルセロナ / ルネサンス期(1440-1600)のスペイン歌曲集(全18曲)	¥5,500	M	A7
1328-033	La Voix De Son Maître	FALP 443	P.トルトゥリエ(vc)M.サージェント指揮フィルハーモニアo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲	¥3,300	M	A7/6
1328-033b	La Voix De Son Maître	FALP 443	P.トルトゥリエ(vc)M.サージェント指揮フィルハーモニアo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲	¥4,400	M	A7

1328-034	La Voix De Son Maître	FALP 515	G.シフラ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ22番, ロンド・ア・カブリッチョ, 変奏曲3曲	¥5,500	M	A7
1328-034pb	La Voix De Son Maître	FALP 515	G.シフラ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ22番, ロンド・ア・カブリッチョ, 変奏曲3曲	¥3,850	M	A7
1328-035p	La Voix De Son Maître	FALP 520	G.シフラ(pf) / リスト・パラフレーズ集(4曲)/ ワーグナー:タンホイザー, ヴェルディ:リゴレット, オーベール:華麗なタランテラ, メンデルスゾーン:結婚行進曲	¥3,850	M	A7/6
1328-036	La Voix De Son Maître	2C 151-10493-4	M.メイエル(pf) / ラモー:クラヴサン曲集第1集(第1~3組曲) 他	¥9,900	M	A8/7
1328-036b	La Voix De Son Maître	2C 151-10493-4	M.メイエル(pf) / ラモー:クラヴサン曲集第1集(第1~3組曲) 他	¥9,900	M	A8/7
1328-037	La Voix De Son Maître	2C 151-73125-6	M.メイエル, F.プーランク(pf) / シャブリエ:Pf曲集	¥9,900	M	A8/7
1328-037b	La Voix De Son Maître	2C 151-73125-6	M.メイエル, F.プーランク(pf) / シャブリエ:Pf曲集	¥9,900	M	S8/7
1328-038	La Voix De Son Maître	2C 051-16419	カペーQt. / 弦楽四重奏曲/ドビュッシー:1番, ラヴェル	¥3,300	M	A7
1328-039	La Voix De Son Maître	2C 051-03719	A.コルトー(pf)J.ティボー(vn)(ショーン/フォーレ), L.イスナール, V.ヴルフマン(vn)G.ブランバン(va)M.アイゼンベルグ(vc)(ショーン) / ショーン:協奏曲, フォーレ:子守歌	¥3,300	M	A8/7
1328-040	La Voix De Son Maître	1435331	J.ティボー(vn)A.コルトー(pf) / Vnソナタ/フランク, フォーレ:1番	¥4,400	M	S8/7
1328-040b	La Voix De Son Maître	1435331	J.ティボー(vn)A.コルトー(pf) / Vnソナタ/フランク, フォーレ:1番	¥4,400	M	S8/7
1328-041	La Voix De Son Maître	2C 051-03982	G.ヌヴェー(vn)I.ドブロウエン指揮フィルハーモニアo.--(ショーン), J.ヌヴェー(pf)---(ドビュッシー/ラヴェル) / ショーン:詩曲, ドビュッシー:Vnソナタ, ラヴェル:ツィガース	¥4,950	M	S8/7
1328-041b	La Voix De Son Maître	2C 051-03982	G.ヌヴェー(vn)I.ドブロウエン指揮フィルハーモニアo.--(ショーン), J.ヌヴェー(pf)---(ドビュッシー/ラヴェル) / ショーン:詩曲, ドビュッシー:Vnソナタ, ラヴェル:ツィガース	¥4,950	M	S8/7
1328-042	La Voix De Son Maître	2C 051-73088	L.クラウス(pf) / ハイドン:Pfソナタ44, 46, 52番	¥4,400	M	B8/7
1328-043	La Voix De Son Maître	2C 153-12845-6	G.フォーレ(pf)E.イザイ(vn)M.マレシャル(vc)N.ヴァラン, M.テイト(s)C.クロワザ(ms)C/パンゼラ, P.ベルナック(br) クレトリーQt. D.アンゲルプレシュト指揮シャンゼリゼ劇場o., P.コッポラ指揮パリ音楽院o. 他 / 「フォーレ没後50年企画盤」	¥8,800	M	S8/7
1328-043b	La Voix De Son Maître	2C 153-12845-6	G.フォーレ(pf)E.イザイ(vn)M.マレシャル(vc)N.ヴァラン, M.テイト(s)C.クロワザ(ms)C/パンゼラ, P.ベルナック(br) クレトリーQt. D.アンゲルプレシュト指揮シャンゼリゼ劇場o., P.コッポラ指揮パリ音楽院o. 他 / 「フォーレ没後51年企画盤」	¥8,800	M	S8/7
1328-044	La Voix De Son Maître	2C 069-11328~	J.P.コラール(pf) / フォーレ:Pf曲全集	¥19,800	S	SA8/7
1328-045	La Voix De Son Maître	2C 069-12506 他	S.フランソワ(pf)L.フレモー指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / コレクターズ・シリーズ「サンソン・フランソワ/仏La Voix De Son Maître/シヨ/パン」	¥16,500	S	SA8/7
1328-046	La Voix De Son Maître	2C 069-10449~	A.チッコリーニ(pf) / リスト:巡礼の年(全録音・含むイタリア補遺)	¥7,700	S	S8/7
1328-047p	La Voix De Son Maître	ASTX 328 他	B.L.ゲルバー(pf)F.ライトナー指揮ニュー・フィルハーモニアo. / コレクターズ・シリーズ「ブルーノ・レオナルド・ゲルバー/Pathé」	¥13,200	S	A7/6

1328-048p	La Voix De Son Maître	2C 065-12003 他	B.L.ゲルバー(pf) / コレクターズ・シリーズ「ブルーノ・レオナルド・ゲルバー/VSM」	¥20,900	S	A8/7
1328-049p	WESTMINSTER	W 9009 他	バリリQt./コンツェルトハウスQt./フルニエ・トリオ / コレクターズ・シリーズ「米国Westminster」	¥4,950	M	A7
1328-050p	COLUMBIA 他	ML 5287 他	E.イストミン(Pf)E.オーマンディ指揮フィラデルフィアo. / コレクターズ・シリーズ「ユージン・イストミン」	¥4,400	両方	AB7/6
1328-051n	136 019 SLPM	136 019 SLPM	E.ヨッフム指揮ベルリンpo.--(交響曲2番), バイエルン放送so.--(序曲2曲) / ベートーヴェン:交響曲2番 他	¥11,000	S	B7
1328-052	DGG	2531 287	G.クレーメル(vn)C.アバド指揮ロンドンso. / ヴィヴァルディ:四季(全4曲)	¥3,300	S	S8/7
1328-053n	DGG	139 119 SLPM	P.フルニエ(vc)R.フィルクシュニー(pf) / ブラームス:Vcソナタ1, 2番	¥2,750	S	B7/6
1328-054p	DGG	138 071 SLPM	アマデウスQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲57, 65番	¥16,500	S	S8
1328-055p	DGG	138 072 SLPM	アマデウスQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲72, 74番	¥16,500	S	S8
1328-056p	DGG	138 009 SLPM	E.ベルナートヴァ(pf)ヤナーチェクQt. / ブラームス:Pf五重奏曲	¥6,600	S	A7/6
1328-057	DGG	139 369 SLPM	ドロールツQt.(E.ドロールツ/J.パールマン/S.パッサージオ/G.ドンデラー) / 弦楽四重奏曲/ドビュッシー:1番, ラヴェル	¥6,600	S	A8/7
1328-058	DGG	139 398	G.ザイフェルト(hr)K.ライスター(c)E.ドロールツ(vn)G.ドンデラー(vc)C.エッセンバッハ(pf) / ブラームス:Hrトリオ, Clトリオ	¥3,300	S	A7
1328-059	DGG	139 164 SLPM	W.シュナイダーハン(vn)W.クリーン(pf) / シューベルト:VnとPfのための作品集	¥11,000	S	A8/7
1328-060	DGG	139 124 SLPM	C.フェラス(vn)P.バルビゼ(pf) / Vnソナタ/フランク, ルクー	¥9,900	S	A8/7
1328-060b	DGG	139 124 SLPM	C.フェラス(vn)P.バルビゼ(pf) / Vnソナタ/フランク, ルクー	¥4,950	S	A8/7
1328-061	DGG	139 144 SLPM	ドロールツQt./E.ドロールツ,J.パールマン(vn)S.パッサージオ(va)G.ドンデラー(vc), C.エッセンバッハ(pf/Pf五重奏曲) / シューマン:弦楽四重奏曲3番, Pf五重奏曲	¥6,600	S	A8/7
1328-062	DGG	139 425	ドロールツQt./E.ドロールツ,J.パールマン(vn)S.パッサージオ(va)G.ドンデラー(vc)/ チャイコフスキー:弦楽四重奏曲1番, ポロディン:弦楽四重奏曲2番「夜想曲」	¥7,700	S	A8/7
1328-063	DGG	2530 351	ラサールQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲13番	¥4,400	S	A8/7
1328-064	DGG	139 106 SLPM	トリエステ・トリオ / シューベルト:Pfトリオ2番	¥5,500	S	A8/7

1328-001	3300 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 411 909 SE モノラル A 7 7 インチ (45 回転)
ベートーヴェン：エリーゼのために ブラームス：16 のワルツ Op.39 ~ 第 15 番 シューマン：トロイメライ リスト：愛の夢～第 3 番「愛しうる限り愛せ」 H. リヒター・ハーザー (pf)	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 灰青・オリジナルセンター付, 4 時に▽ Made in Holland (横文字), 10 時に 45, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 411 909 SE, Rights	
ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に黒ベース PHILIPS マーク, 5 時に黒ベース口 PHILIPS, 表記されたジャケット番号: 411	
トピックス：【初入荷の希少盤!】 - 1963 年頃までのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1964 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS: 411 909 SE (当装丁) にて初リリース,	
キズ情報：45 回転, オリジナル, センターオフ ション付き	
商品説明：ハンス・リヒター=ハーザー (1912-1980) はドイツ・ドレスデンの生まれのピアニスト。地元音楽院でハンス・シュナイダーに師事。13 歳でドレスデン・アカデミーに入学し、ピアノだけでなくヴァイオリン、打楽器、指揮法も学んだ。1928 年にデビューし、1928 年から演奏活動を開始し、1930 年にはベヒシュタイン賞を受賞した。第二次世界大戦中からデトモルトに移り住み、1945 年から 1947 年までデトモルト交響楽団の音楽監督を務めた。1946 年から 1962 年まで北西ドイツ音楽院でピアノを教えていた。そして 1953 年、転機が訪れる。病気になったソリストに代役でバルトークのピアノ協奏曲第 2 番を演奏し (指揮はパウル・ファン・ケンペン)、注目を浴びたのだ。1959 年には「皇帝」のソリストとしてセンセーショナルな成功を収め、満を持してアメリカ・デビュー。	

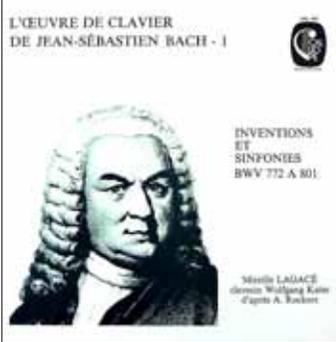
1328-002	6600 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LAP 1059 モノラル A 7 8 インチ (33 回転)
新ウィーン楽派 Pf 作品集 / A. ベルク : Pf ソナタ 口短調 Op.1 シェーンベルク : ワルツ Op.23-5 ウェーベルン : ピアノのための変奏曲 Op.27 J. マンション・テス (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像 金輪, La Voix de Monde, 9 時に Série Artistique, 3 時に Made in France Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3, フラット重	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 上開表半 ツヤペラ, 6 時に Disque Microsillon Longue Durée 33 Tours 1/3, 表記されたジャケット番号: 33	
トピックス：1954 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1955 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson: LAP 1059 (当装丁) にて初リリース, 希少タイトル, これは初年度リ	
キズ情報：A 面 2 時に微かに 3 回出る点あり→7	
商品説明：ジャンヌ・マンション・テスは、これまで登場したことのない、Ducretet Thomson に録音を残す女性ピアニスト。全く情報がなく、完全に謎のピアニストと言うしかない。他に Ducretet Thomson に 10" (255 C 025) が 1 枚あり、ドビュッシー：白と黒で (連弾) G. ティッサン・ヴァラランタン + J.M. テス (pf) / 英雄の子守歌、マズルカ A. フェルバー (pf) というこれまた凄い内容。当社未入荷の超希少盤である。もう 1 枚 190 C 006 という 7" 盤があり・Luigi Dallapiccola, Ernst Krenek, Piano Steinway Jeanne Manchon-Theis - Quadero Musicale Di Anna Libera / 20 Miniatures (Extraits) なる内容で現代作品が入る。この 3 枚が録音の全てと思われる。当 8" のタイトルは「L'ecole Viennoise」ウィーン楽派であり、その通りベルク、シェーン	

1328-003	2200 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français EX 25025 モノラル B: テープ留めに浮き, 一部剥がれ 7 10 インチ
バッハ： 合奏協奏曲 B.1044 K. リステンパルト指揮ザール室内 o. U. グレーリング (vn) F. ノイマイヤー (cemb) J.P. ランバル (fl)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版 / 10" でのオリジナル】 - 青輪青地図内溝, 12 時に Made in France (ラウンド黒文字), フラット重量, 表記されたレコード番号: EX 25.025, Price Code: な	
ジャケット：【フランスでの再版 / 10" でのオリジナル】 - 共通デザイン折返両面紙ペラ (三方テープ留め), センターに Microsillon 33 Tours, 表記	
トピックス：1956 年頃のドイツ・ザールランド・フラウウターンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Les Discophiles Français によりコピーライト登録・同年 DF 165 (赤輪青地図内溝レーベル・フラット盤・青系見開両面クロス紙	
キズ情報：	
商品説明：初出は 12" の DF 165。Vn・Ob 協奏曲 B.1060/ 合奏協奏曲 B.1065bis とのカップリングとなる。高価かつレアな 1 枚。これは 2 曲のうち 1 曲、B.1044 のみを 10" 両面使ってカッティングし直したもので、再発ではあるが、'50 年代フラット重量プレス。しかも初出の 12" より余裕のある溝の使い方で、音質差は同等と思われる。DF では先に 12" を発売し、後に廉価盤として、こうした 10" の単曲発売が多く行われた。1950 年代当時、どの家庭にも 12" に対応した再生装置があったわけではない。欧州では先に 10" までの小型の再生装置が普及していたからである。当時 DF のベストメンバーを集めた合奏協奏曲には、リステンパルトの意志がはっきりと反映され、ソロは当然だが、オケがシンプルにして様式美あふれた名演!	

1328-004	1650 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 270C 076 モノラル A 7/6:A 面に 販売店シール 10 インチ
プロコフィエフ： 歌曲「みにくいあひるの子」Op.18 子供の音楽 Op.65 (抜粋 7 曲) ヘプライの主題による組曲 Op.34 A. ジューヴ指揮シャンゼリゼ劇場 o. F. オジュア (s)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像 内溝, La Voix de Monde, 9 時に Série Artistique, 3 時に Microsillon Invariable Longue Durée 33T. 1/3, 6 時に Made in France,	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表半ツヤ厚紙, 6 時に Ducretet-Thomson, 表記されたジャケット番号: 270 C 076, Price	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル】 - 1955 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1956 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson: 270C 076 (当装丁) にて初リ	
キズ情報：B 面 5 時終了部に極小〜小 10+1 回出る点あり	
商品説明：指揮のジューヴに関する情報は殆どないが、1975 年〜1981 年までフランス国立放送 o. (ORTF) の指揮者としていた人物。オケのシャンゼリゼ劇場 o. は恐らく独立したオケではなく、シャンゼリゼ劇場を本拠地としたフランス国立管弦楽団とラムルー管弦楽団の 2 つの楽団がシャンゼリゼ劇場で演奏した場合に用いられた呼称ではないかと思われる。録音の関係で本当の名称が使えなかった可能性がある。アンゲルプレシュトのデュクレテ録音でも実際のオケはフランス国立管弦楽団であることがわかっている。またデュクレテとシャルラン・レーベル以外ではシャンゼリゼ劇場 o. という名前は殆ど出てこない点からも上記の説明に信憑性が出てくる。ジューヴは 1950 年代 Ducretet Thomson に多くの録音を残す古い時代の指揮者。今の耳には古めかしいが	

1328-005p	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 978 ステレオ A 7/6
<p>バッハ：インヴェンションとシンフォニア / 2 声のインヴェンション (全 15 曲) 3 声のシンフォニア (全 15 曲)</p>	
A. チッコリーニ (pf)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段なし Stéréo, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコー</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 10 時方向に地色ベース ♪ COLUMBIA, 10 時に横長金ス</p> <p>トピックス：【ステレオは当社初入荷の希少タイトル】 - 1963 年 2 月 18-21 日パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏</p> <p>キズ情報：A 面 8 時に微かに 1 分程度断続する斜めスレ, 微かに 50 回程度断続する 6mm の軽スレ, 5 時に微かに 20 回程度断続する 2mm の軽スレ, B</p> <p>商品説明：ピアノで弾かれたインヴェンションの最高レベルとして紹介したい。この曲に関しては、他のバッハ弾きと言われる巨匠達の録音が無く、グールドが注目されているが、この練習曲をここまで美しい鑑賞曲に仕上げたのは、このチッコリーニが最初ではなからうか。頭から順序だてて聴く必要のない曲で、どこを切ってもバッハの顔が出てくる金太郎飴のようなところがある曲だ。これだけ聴けるインヴェンションは多くない。チッコリーニ美学の結晶 !! ステレオ SAXF 978 も存在することは解かってはいたが、これまで入荷したことはなかった。今回ステレオが初入荷。音質は非常に良く、チッコリーニの演奏の魅力が改めて理解できる。アルド・チッコリーニ (1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。5 歳でピアノを始め、ナポリ音楽院のピアノ科と作曲</p>	

1328-006p	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 978 モノラル A 7
<p>バッハ：インヴェンションとシンフォニア / 2 声のインヴェンション (全 15 曲) 3 声のシンフォニア (全 15 曲)</p>	
A. チッコリーニ (pf)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 銀音符段付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガード</p> <p>ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 10 時方向に地色ベース ♪ COLUMBIA, リブレット存在</p> <p>トピックス：1963 年 2 月 18-21 日パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル:FCX 978 (当装丁) にて初</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：ピアノで弾かれたインヴェンションの最高レベルとして紹介したい。この曲に関しては、他のバッハ弾きと言われる巨匠達の録音が無く、グールドが注目されているが、この練習曲をここまで美しい鑑賞曲に仕上げたのは、このチッコリーニが最初ではなからうか。頭から順序だてて聴く必要のない曲で、どこを切ってもバッハの顔が出てくる金太郎飴のようなところがある曲だ。これだけ聴けるインヴェンションは多くない。チッコリーニ美学の結晶 !! ステレオ SAXF 978 も存在するが高額。モノラルは実在感のある落ち着いた音質でやはり音質の基本ベースとなる性質がある。グレン・グールドの向こうを張れる数少ないピアノで弾かれた「インヴェンションとシンフォニア」。チッコリーニの演奏からは練習曲の気配は感じられない。アルド・チッコリーニ (1925 -</p>	

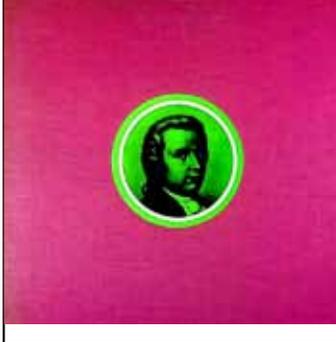
1328-007	7700 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1651 ステレオ A 8/7:A 面に 紙丸シール
<p>バッハ：インヴェンションとシンフォニア / 2 声のインヴェンション (全 15 曲) 3 声のシンフォニア (全 15 曲)</p>	
M. ラガセ (cemb)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 銀 / 黒 縦 琴 内 溝, 9 時に Made in France (横銀文字), 3 時に GU 33T. 1/3, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: CAL</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 両面コートペラ, 2 時に黒ベースで縦型楕円 縦 琴ロゴと CALLIOPE 枠下に GU, 表記されたジャ</p> <p>トピックス：1978 年 5 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Jean-Claude Fourrière, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1978 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL 1651 (当装丁等) にて初リリース, バッハ録音は数点ある,</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：チェンバロ奏者ミレイユ・ラガセは 1935 年カナダ・ケベックの生まれ。1956 年ウィーンでアントン・ハイラーに師事。バロック・グループの ArsOrgani に参加。その後、1959 年から 1965 年にかけて、モントリオール、ミュンヘン、ジュネーブで国際的な賞を受賞し、バロック室内楽を専門とするアンサンブル「クーブラン＝ル＝グラン」を創設。1970 年代にモントリオール大学でチェンバロ科の教授に就任する。1970 年代後期からフランスのレーベル CALLIOPE の専属となり、バッハの主要鍵盤作品をチェンバロで録音している。ラガセの演奏は学術的ではない、楽しめるスタイルで評価は高い。また CALLIOPE の高音質録音と相まってこれまで単調に感じられたチェンバロという楽器の音が改めて鮮烈に再生される。一時ピアノ演奏に傾いた時期もあったがチェンバロが</p>	

1328-008	6600 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 2305 ステレオ A 8/7
<p>バッハ： マニフィカト B.243 カンタータ 51 番 B.51</p>	
<p>K. リステンパルト指揮ザール室内 o. T. シュティヒ・ランダル (s) B.M. カゾーニ (ms) P. ポッターツォ (t) G. リタージ (bs) M. アンドレ (tp) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 赤白 / 黒 浅 内 溝, 3 時にラウンドで STEREO COMPATIBLE, 5 時に Made in France (縦表記), グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載な</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 後期デザイン紙ペラ, リブレットは元々存在せず, 表記されたジャケット番号: 2305, Price Code: な</p> <p>トピックス：1965 年頃のザールブリュッケンの北西ザールイ (Saarlouis) の近くのフラウラウターン (Fraulautern) でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：リステンパルトの数少ないカンタータの一つ。ランダルをフィーチャーした B.51 とマニフィカト。特にマニフィカトは数ある録音の中でもだんとうに光る演奏。もしも再発の MUSIDISC で聴いておられる方は要注意だ。MUSIDISC では本来の音が出ていない。本物はクリュフ・フランセにこそある。クリュフ・フランセの音は、密度が高く温かい。そして、何より音楽的である。最も洗練されたマニフィカトの一つ。この頃のランダルも良いが、リステンパルトが最高!! リステンパルトの Le Club Français Du Disque 録音の一つだが、このシリーズは、どれも素晴らしい仕上がりがりだ。録音はザールランドのドイツ側で行われており、様式的には完全にドイツのものだが、フランスのセンスを持ち込んだことが成功している。録音も良く、ずっしりしてしまいがちなこの時代</p>	

1328-009	3300 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 373 ステレオ A: 軽度の黄ばみ 8/7
<p>バッハ: 教会カンタータ 56 番 B.56 教会カンタータ 169 番 B.169</p> <p>K. リステンパルト指揮 ザール室内 o./Y. ルデル声楽 Ens. E. ボルネマン (ca) J. シュテンブフリ (bs) E. ボルツ (ob) G. カラウ (org)</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白/黒, 白字 STÉREO ロゴ(センターズピンドルが 0 になっている), 5 時に Made in France(消込されている), 厚手(グルーヴガード)</p> <p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 黒枠紙ペラ, 10 時に STÉREO 文字印刷の代わりに小型ステレオ・シール(コピー)付き, リブレ</p> <p>トピックス:1966 年頃ザールブリュッケンの北西ザールイ (Saarlouis) の近くのフラウラウターン (Fraulautern) でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:カンタータ 56/169 番の組み合わせ。56 番は男性ソロの暗調の曲。169 番は Cemb 協奏曲のテーマが Org ソロで入る明るい曲で、女声のソロが入る。まったく対照的なこの 2 曲をカップリングして、偏りのないバッハ・カンタータとして価値ある一枚。どちらもリステンパルトの腕は冴え渡る。個人的には 169 番の弾むようなテンポにポジティブ Org の音色が印象的。リステンパルトの魔法にかけられ、バッハの世界にいきなり入れる。ステレオ/モノラル同時発売。この LP は特にプレスが多い為、非常に優秀な内容だがかなり安価な価格で提供が出来る。プレスが多いということは当時それだけ人気が高かったという証拠でもある。音質も非常に良い。リステンパルトは 1960 年前後に DF から Le Club Français Du Disque に移籍したことで随分と自由な選曲が</p>	

1328-010	6600 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 255 モノラル A 7
<p>バッハ: Vn 協奏曲 1 番 B.1041 Vn 協奏曲 2 番 B.1042 2Vn 協奏曲 B.1043</p> <p>C. シルルニク, G. アルマン (vn) L. オーリアコンプ指揮トゥールーズ室内 o.</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 緑白浅内溝, ナイフエッジ重量, 5 時に Made in France(縦表記), Rights Society: 記載なし, (P) なし, Price Code: なし, TAX Code: なし, マトリ</p> <p>ジャケット:【フランスでの廉価仕様・オリジナル】- 汎用共通デザイン, リブレットは元々存在せず, 背文字: なし, ジャケ裏年号: なし, (P) (C) なし,</p> <p>トピックス:1957 年頃フランス・トゥールーズでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 255 (ピンク白浅内溝レーベル・フラット盤) にて初リリース→1959 年頃同一番号・緑白浅内溝</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:バッハの Vn 協奏曲はもう聴き飽きたというシニアの方でも、もしこれをお持ちでないとしたら今一度目を留めていただきたい。一聴、それほどインパクトの強い演奏ではないが、ほのぼのと香るフレンチスタイルの典型がここにある。一見さりとて品の良い演奏だが、祈りのようなものが内包されていて、長きに亘って繰り返して聴きたくなる演奏である。MUSIDISC でお持ちの方は、別物と考えた方がよい。人生最後期に似つかわしい演奏。モノラルのみ。シャルル・シルルニク (Charles Cyrroulnik) は 1923 年パリ生まれ。パリ音楽院でジュール・ブシュリとマルセル・シャイリーと共に学び、1939 年に一等賞を受賞。ユダヤ系だったため彼の兄弟エミールはアウシュヴィッツ強制収容所で殺害された。1945 年以来、彼はフランスのジュネス・ミュージカルのパリ・コ</p>	

1328-011	16500 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 384-5 モノラル A: 汎用共通ジャケット 8/7: キズ情報参照 バラ 2 枚セット
<p>バッハ: フーガの技法 B.1080 (リステンパルト版)</p> <p>K. リステンパルト指揮ザール室内 o. M. デュボースト, A. マリオン (fl) L. デュブレイ, J. シャンボン (ob) G.F. ヘンデル (vn) A. ナヴァラ (vc) 他</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナルタイプ】- 赤白/黒浅内溝×2.5 時に Made in France(縦表記), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 384/385, Rights</p> <p>ジャケット:【フランスでの廉価仕様・オリジナル】- 汎用共通デザイン×2, リブレットは元々存在せず, 背文字: なし, ジャケ裏年号: なし, (P) (C) なし,</p> <p>トピックス:【ビニール焼けから解放された最初のプレス!】-1966 年ドイツ・ザールラント・フラウラウターンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年モノラル/ステレオ</p> <p>キズ情報:第 2 面 3 時に無音スレあり, 2 年ほど後の製造分なのでビニール焼けは全くない</p> <p>商品説明:リステンパルトのフーガの技法は ERATO の 1963 年録音が初回で、当盤は 1966 年の 2 回目録音。モノラルとステレオが同年にリリースされた。初回録音より弦楽合奏が厚くなる。「フーガの技法」のオーケストラ版の決定盤の一つで間違いない。ただし当録音は殆ど全てのプレスにビニール焼けが認められる瑕疵が有った。だが、今回完全に完全にビニール焼けから解放された初期盤が入荷した。1966 年初年度プレスから 2 年ほど後のプレスである。この様な都合の良いプレスは過去に入荷が無かったが、実際見てみると初年度分と音質は大差ない。全くありがたいプレスである。ステレオの場合は番号が変更され、頭に 2 が付いて 2384-5 がそれに対応している。</p>	

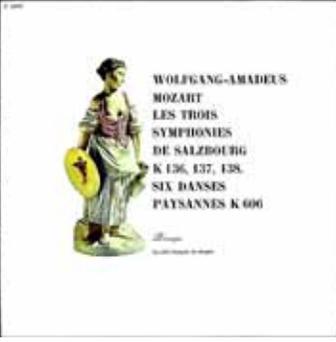
1328-012	33000 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 85-7 モノラル A: 左端に色落ち部分 7 アルバム入り 3 枚組
<p>モーツァルト: 弦楽四重奏曲 14 ~ 19 番「ハイドン・セット」/ 第 14 番 ~ 16 番「狩」 第 18 番, 第 19 番「不協和音」</p> <p>シェッファー Qt.</p> <p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 水色白/黒浅内溝, 5 時に Made in France(縦表記), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, 表記されたレコード番号: 85 / 86 / 87, ス</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両赤ピンクキャンバスアルバム, リブレット付き(厚い), 表記されたジャケット番号: なし, Price Code: な</p> <p>トピックス:1957 年又はそれ以前のドイツ・ケルン? でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年 Le Club Français Du Livre によるコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque: 85-7 (当装丁) にて初リリース, 共通ジャケに入る単売存</p> <p>キズ情報:第 1 面 12 時に微かに 5 回出るスレあり</p> <p>商品説明:シェッファー Qt. は 1948 年ドイツ・ケルンで結成された団体。リーダーのシェッファーはケルン音楽院の教授。第 2Vn のマイアーは後にコレギウム・アウレウムを創設する。録音のほとんどが仏クリュブ・フランセで、1960 年代初めに録音されたベートーヴェンの全曲録音は非常に評価が高く、入手難のコレクターズアイテムになっている。ベートーヴェンに先駆けて 1957 年にモーツァルトのハイドン・セット 6 曲をリリースしているが、この録音は殆ど知られていない。プレスも少ないため、お宝の一つといえる。当時のドイツにおける弦楽四重奏団に比べよく歌い、豊かな表情を持つ演奏。重厚さを持ち、しかも心地好い演奏というのは 1950 年代にしかなく、貴重な録音といえる。LP でここまで見事な演奏は数える程しかない!</p>	

1328-013	7700 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 383 モノラル B: 下部にテープ留め跡 7
モーツァルト: Pf 協奏曲 22 番 K.482	
J.C. ペヌティエ (pf) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤白/黒,5時にMede in France(縦表記), グルーヴガード厚手,Price Code:なし,Rights Society:BIEM(スタンプ),(P)なし,マトリクス/ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 黒枠付両面半ツヤペラ, シリーズ・Princeps 29, リブレットは元々存在せず(小冊子 Cadences26	
トピックス:1966年10月ドイツ・ザールラント・フラウラウターンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明,1966年頃Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年Le Club Français Du Disque:383(当装丁)/383にてモノ	
キズ情報:	
商品説明:リステンパルトにつられてこのモーツァルトを一度聴いたなら、このピアニストを忘れることはないだろう。リステンパルトのこれ以上は無いと思えるほどの自信に満ち溢れたオケの上に、ナイーヴで、しかも深みのあるピアノが組み合わさり、真の意味での協奏曲というものを味わえる。ソリストだけが抜きん出た協奏曲との違いを体験できる。その見本のような録音。ステレオもあるが、こちらの方が音は太い。モノラルの太く厚みのある音も安定感があり良い。リステンパルトはソリストの力を100%以上引き出す能力があるのかもしれない。リステンパルト指揮の協奏曲でソリストに関わらず駄作は見たことがない。ピアニストのペヌティエは1942年生まれでこの録音は25歳前後のものである。ジャン=クロード・ペヌティエ(1942-)はフランス・シャテルロー生ま	

1328-014	8800 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 2383 ステレオ A 8/7
モーツァルト: Pf 協奏曲 22 番 K.482	
J.C. ペヌティエ (pf) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ第2版】- 赤白/黒 STEREO COMPATIBLE,5時にMade in France(縦表記), グルーヴガード厚手,Rights Society:記載なし,Price Code:なし,(P)なし,ジャケット:【フランスでのステレオ第2版】- 後期デザイン紙ペラ, リブレットは元々存在せず(小冊子 Cadences26号のコピー付き),表記された	
トピックス:1966年10月ザールブリュッケンの北西ザールイ(Saarlouis)の近くのフラウラウターン(Fraulautern)でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明,1966年頃Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年Le Club	
キズ情報:	
商品説明:リステンパルトにつられてこのモーツァルトを一度聴いたなら、このピアニストを忘れることはないだろう。リステンパルトのこれ以上は無いと思えるほどの自信に満ち溢れたオケの上に、ナイーヴで、しかも深みのあるピアノが組み合わさり、真の意味での協奏曲というものを味わえる。ソリストだけが抜きん出た協奏曲との違いを体験できる。その見本のような録音。ステレオもあるが、こちらの方が音は太い。モノラルの太く厚みのある音も安定感があり良い。リステンパルトはソリストの力を100%以上引き出す能力があるのかもしれない。リステンパルト指揮の協奏曲でソリストに関わらず駄作は見たことがない。ピアニストのペヌティエは1942年生まれでこの録音は25歳前後のものである。ジャン=クロード・ペヌティエ(1942-)はフランス・シャテルロー生ま	

1328-015	13200 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 2389 ステレオ (stéréo compatible) A 8/7
モーツァルト: Pf 協奏曲 23 番 K.488 Pf 協奏曲 15 番 K.450	
J.C. ペヌティエ (pf) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白/黒ラウンド STEREO COMPATIBLE,5時にMade in France(縦表記), グルーヴガード厚手,Rights Society:記載なし,Price Code:なし,(P)なし,ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 黒枠付両面紙ペラ, リブレットは元々付かない(CADENCES29号のコピー添付),表記されたジャ	
トピックス:1967年4月2-3日ザールブリュッケンの北西ザールイ(Saarlouis)の近くのフラウラウターン(Fraulautern)でのステレオ録音, 録音詳細不明,1967年頃Club Français Du Disque, Parisにてコピーライト登録, 同年Le Club	
キズ情報:	
商品説明:モーツァルト Pf 協奏曲の決定盤と呼ぶに相応しい、ペヌティエ/リステンパルトのステレオ・プレス。ピアニストのジャン=クロード・ペヌティエは1942年生まれで録音時は25歳前後の若手だったが、リステンパルトに見込まれただけあって流石の表現力を持つ。またソリストの実力を100%以上引き出すリステンパルトの優れた指揮も素晴らしい。数多のモーツァルト Pf 協奏曲の中でも特筆に値する素晴らしい内容で、掛け値なしの名演!モノラルは存在せず、リブレットも元々存在しないが、CADENCES 29号という小冊子が当盤の解説になるためコピーを添付している。二度と演奏不可能なモーツァルト的な世界が展開する見事な Pf 協奏曲。カール・リステンパルト(1900-1967)はこの録音の8ヵ月後の1967年12月に亡くなった。	

1328-016	6600 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 2304 ステレオ A 8/7
モーツァルト: 戴冠式ミサ第15番 K.317 証聖者の荘厳晩課(ヴェスペレ)K.339	
K. リステンパルト指揮 ザール室内 o./ザールブリュック音楽院 cho. T. シュティヒ・ランダル(s) B.M. カゾーニ(a) P. ボッターツォ(t) G. リタジイ(bs)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第2版】- 赤白/黒ラウンド STEREO COMPATIBLE,5時にMede in France(縦表記), グルーヴガード厚手,Rights Society:記載なし,(P)なし,Price	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 後期デザイン紙ペラ, リブレットは元々存在せず(小冊子 Cadences3号のコピー付き),表記され	
トピックス:1963年3月3/9日ドイツ・ザールラント・フラウラウターンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明,1963年4月Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年Le Club Français Du	
キズ情報:	
商品説明:リステンパルトの場合はモノラル/ステレオそれぞれ良さがあり、出来る事なら2枚揃えたいと思わせるものがある。モノラルは音に芯があり、人の声もリアル。オケも底力があり、ズシリと響く。T.S.ランダルが参加したこのK.317は、数ある録音の中でもトップグループに入るのには確かである。とにかく合唱が素晴らしい良い上、オケは完璧。K.317のあるべき姿が示されている見本とすべき演奏。反応の鋭いオケだけでも圧倒的。宗教曲においてもリステンパルトは圧巻!カール・リステンパルト(1900 - 1967)はドイツ北部の都市キール生まれの指揮者。1953年リステンパルトはベルリンから新たにドイツ西部のザールラント州へ移住。自身が創設したザール室内 o. の指揮者となる。メンバー16人中10人はベルリンより一緒に移住。1960年前後にDFからLe Club	

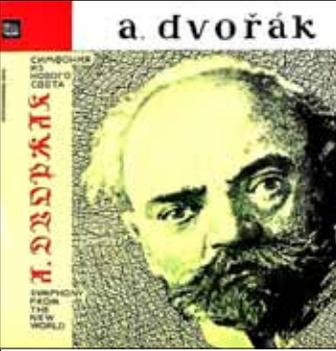
1328-017	22000 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 2397 ステレオ A 7
モーツァルト：/ ザルツブルク交響曲 K.136 ~ 138 6つのレントラー舞曲 K.606	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 黒, 3時に STEREO COMPATIBLE(ラウンド黒文字), 5時に Mede in France(縦書き黒文字), グルーヴガード厚, Price Code: なし, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 黒枠付両面紙ペラ, リブレットは元々存在せず・小冊子 Gadences32号のコピー付き(超希少), 表記され	
トピックス：1966年頃ドイツ・ザールラント・フラウウターンでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1967年頃 Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:2397(当装丁)にて初リリース, モノラル	
キズ情報：	
商品説明：ザルツブルク・シンフォニーほどモーツァルトを感じさせる作品は無く、リステンパルトほどモーツァルトを感じさせてくれる音楽家も居ない。走り抜ける躍動感溢れた彼のテンポこそが、この曲に求められるものであり、この演奏を聞いて他に考えられない。数多の録音の中で綺羅星の如く輝きを放つ演奏、それがこれだ。一貫してスタイルを変えなかったリステンパルトの軌跡も、その短い人生を彗星の様に燃え尽きたモーツァルトの人生とダブる。一生のお宝。あらゆるザルツブルク・シンフォニーの中で断トツのトップランク！ザルツブルク・シンフォニー集はステレオのみの発売。英国系オーディオファイルとは発想の異なる音楽性を重視した音で、独自に進化したオーディオファイル LP である。DECCA などの傾向とは少し違うので注意していただきたい。	

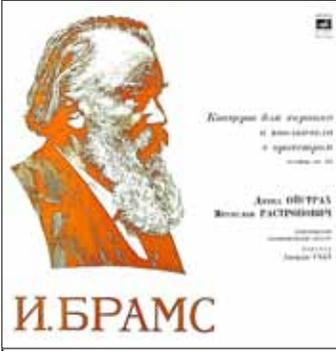
1328-018n	9900 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 01115 ステレオ A 7
ハチャトゥリアン： Vn 協奏曲 二短調	
D. オイストラフ (vn) A. ハチャトゥリアン指揮モスクワ放送 so.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL(ダブルレター), CTEPEO ○ ○ 33, 3時に Made in USSR, グルーヴガード厚手重量, Γ O C T 5289- なし, T Y Φ	
ジャケット【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】 - 折返両面紙ペラ(モスクワ・アプレフカ), 裏面に Made in USSR, 表記されたジャケット番	
トピックス：1965年8月13日モスクワでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965年 MELODIYA: Д 016483/C 01115(DLレーベル)の当装丁にて初リリース→1966年頃 CM 01115(DLレーベル)に番号変更→1973年頃 SM 04375(SLレー	
キズ情報：	
商品説明：ハチャトゥリアン(1903-1978)のヴァイオリン協奏曲は1940年に作曲され初演は11月16日モスクワのソヴィエト音楽祭にてオイストラフの独奏とガウクの指揮で演奏され、大成功を収めた。その特徴あるメロディーは一度耳にしたら忘れないインパクトを持った曲である。この曲がハチャトゥリアンを国際的な作曲家に押し上げたといっても過言ではない。コーカサス地方の民族音楽が持つ躍動感のあるリズムと異国情緒なメロディーが集約されたハチャトゥリアンらしい曲といえる。当盤はオイストラフの2回目録音で、もはや完全に自分の曲であるかのような練られたソロは見事な上、作曲者の指揮となればこんな安心なことではない。誰もが納得の演奏であることは確かで、ステレオではこの録音がトップといて間違いない。DL 盤は非常に希少！	

1328-019n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02931 ステレオ A 8/7
タルティーニ： 悪魔のトリル, 捨てられたデイド ブラームス： Vn ソナタ1番 Op.78	
D. オイストラフ (vn) F. パウアー (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】 - 黒 / 銀 SL(シングルレター), CTEPEO ○ ○ 33, 外周1.5cmの盛り上がり, 3時に Made in USSR, グルーヴガード厚手, Γ O C T 5289- なし, T Y Φ	
ジャケット：【旧ソ連での第2版世代】 - 両面コートペラ(モスクワ・アプレフカ), 裏面に Made in USSR, 表記されたジャケット番号:CM	
トピックス：1970年頃モスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1971年 MELODIYA:CM 02931(DLレーベル)にて初リリース, これは1975年頃製造の SL(シングルレター)の第2版・安価とした, 内容は良い, 演奏：★★★★+, 音質：★★★★★	
キズ情報：	
商品説明：1970年ウィーン録音。それぞれの曲に初回録音があり、1曲ずつ見れば異論もあるだろうが、一夜のコンサートに出来としては相当にレベルの高い内容。そして成功の理由の一つに共演のピアニストがある。1919年キエフ生まれのフリーダ・パウアー。オイストラフが主導的立場で好きなように出来る、つまりストレスの少ない相棒であったことは演奏からわかる。PfとVnが曲の上でベートーヴェンのような対等な立場でない点も大きい。リラックスして音楽を楽しめるLP。	

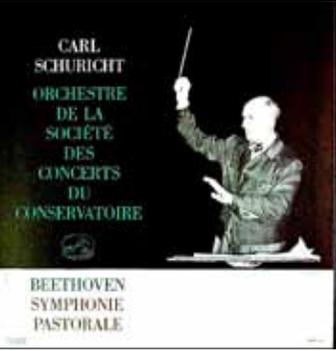
1328-020n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02949 ステレオ A 7
ベートーヴェン： 2Hr 六重奏曲 Op.81b 2Ob・2Cl・2Fg・2Hr のロンディーノ Wo0.25 2Cl・2Fg・2Hr 六重奏曲 Op.71	
タニエフ Qt. V. ピャノフスキ, V. シャイト (f-hr) O. ザカリン, V. ベズチェンコ (cl) V. クーリン, V. ソボレフ (ob) 他	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL(ダブルレター), CTEPEO ○ ○ 33, 3時に Made in USSR, グルーヴガード厚手重量, Γ O C T 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: B	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ(モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号:CM 02949-50, Price Code: LLeH	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1970年頃モスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1971年 MELODIYA:CM 02949(DLレーベル)にて初リリース, 当社初入荷の希少タイトル! 内容は良い, 初年度リリース分オリジナル! 演奏：★	
(演奏者続き) A. ソコロフ, L. ペテルスキー (fg)	
商品説明：ベートーヴェンは2曲の六重奏曲を書いていて、楽器構成はそれぞれ異なる。六重奏曲 Op.81b は2台 Hr と弦楽四重奏のため曲。初期の作品であるが、出版年が1810年と遅いため、作品番号順では中期から後期の作品にあたる「81b」という番号が与えられている。ディヴェルティメントやセレナーデのような娯楽目的の室内楽の趣きは少なく、かといって同じベートーヴェンの弦楽四重奏曲のような緊密さ、緻密さは見られない。曲はホルン協奏曲のような趣きを持っており、ベートーヴェンの作品の中でも特異な存在である。弦楽器は伴奏に近い扱いで、終始2本のホルンによって曲が進行する。ホルンパートは難易度が高い。もう1曲の六重奏曲 Op.71 は2Cl・2Fg・2Hr のための曲で弦楽器は入らない。ウィーンを訪れた、クラリネットの名手ヨーゼフ・	

1328-021n	3300 円 (税込)
	
旧ソ連 MELODIYA C 01445 ステレオ B 8/7	
プロコフィエフ： 交響曲 3 番 Op. 44	
G. ロジェストヴェンスキー指揮 ソビエト国立放送 so.	
レーベルタイプ： 【旧ソ連でのステレオ・第 2 版世代】- 青 / 銀 SL (シングルレター), 外周 1.5cm の盛上り, CTEPEO ○○ 33, 3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚, Г O C T 5289-なし, T Y -	
ジャケット： 【旧ソ連でのステレオ・第 2 版世代】- 折返両面紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), 表記されたジャケット番号: C 01445-6, Price Code:	
トピックス： 1967 年モスクワでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, MELODIYA: Д 20155/C 01445 (DL レーベル) にて初リリース, これは 1975 年前後の製造による SL レーベルの第 2 版, 1962-8 年全曲録音の中の 1 枚でステレオは 2 番を除き	
キズ情報：	
商品説明： 旧ソ連で最初の一人指揮者によるプロコフィエフ：交響曲全集を完成させたのはロジェストヴェンスキーだった。1962-8 年の録音である。この時期から録音は全曲録音へと舵を切った MELODIYA 当局は、もう一人の大指揮者、スヴェトラノフとかぶらないようにロシア作品を中心に計画経済的手法を音楽にも採用した。ロシア作品が一通り終わると、その矛先はドイツ系作品にも向かい、マーラーやブルックナーなどまで網羅することになる。各曲の録音年は不明だが全 7 曲が 1962-8 年の間に録音されたことは確かである。オケは英語表記で Large Symphony Orchestra Of The Central TV And USSR Radio で、日本語に訳すと「全ソビエト連邦ラジオ・中央テレビ放送交響楽団」となるが日本では「モスクワ放送交響楽団」としている。現在は、正式名称を「P・	

1328-022n	7700 円 (税込)
	
旧ソ連 MELODIYA C 0397 ステレオ A 7	
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op. 95「新世界より」	
N. アノーソフ指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ： 【旧ソ連でのステレオ・第 2 版世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), CTEPEO ○○ 33, グルーヴガード厚手, Г O C T 5289-なし, T Y -35 X П 558-63, Repertoire group: B T o p	
ジャケット： 【旧ソ連での第 2 版世代】- 折返両面紙ペラ (MK), 10 時に MK マーク, 表記されたジャケット番号: 33 C 0397-398, Price Code: Ц е н а	
トピックス： 1962 年またはそれ以前のモスクワでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 MELODIYA: Д 010805/C 0397 (プレ・ステレオレーベル) にて初リリース, これは 1967 年頃製造の DL (ダブルレター) レーベルの第 2 版盤が	
キズ情報：	
商品説明： 1962 年 MELODIYA で 2 回目の「新世界より」。初回録音もラフリンというマイナーな指揮者。その後ロジェストヴェンスキーが録音したのみ。アノーソフはロジェストヴェンスキーの父。風貌も似ているという。1900 年生まれロシアの重鎮。さすがに凄い演奏。ガチガチの筋肉質で、無駄な音が無い。ほどよいスピード感・疾走感がある。息子の演奏には残念ながらこのパッションはない。これぞ知られざる名演。これにハマる人は多いと思う。ニコライ・アノーソフ (1900-1962) はロシア帝国・ボリソグレブスクの生まれ。アンドレイ・ムトルとアナトリー・アレクサンドロフに音楽理論と作曲を師事。1930 年にはラジオ放送でグルックの歌劇《オルフェオとエウリディーチェ》を指揮してデビューを飾り、1933 年にはアラム・ハチャトゥリアンの舞踏組曲をモスクワで	

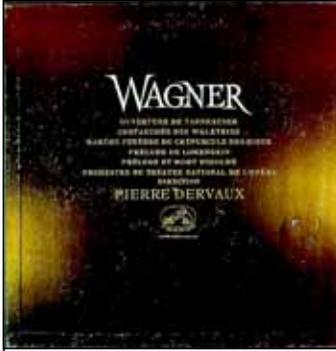
1328-023n	4400 円 (税込)
	
旧ソ連 MELODIYA CM 01863 ステレオ A 7	
ブラームス： Vn・Vc の二重協奏曲 Op. 102/	
D. オイストラフ (vn) M. ロストロポーヴィチ (vc) G. セル指揮クリーヴランド o.	
レーベルタイプ： 【旧ソ連での第 2 版世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), CTEPEO ○○ 33, 3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚手, Г O C T 5289-なし, T Y Φ -16, Repertoire group: な	
ジャケット： 【旧ソ連での第 2 版世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: CM 01863-4, Price Code: なし,	
トピックス： 1969 年 5 月 12-13 日米国クリーヴランド・セヴェランスホールでのステレオ録音, MELODIYA= Angel=EMI 共同制作, 録音は Angel 側で行われた, 録音技師: Carson Taylor, プロデューサー: Peter Andry, 米国では 1969 年	
キズ情報：	
商品説明： ロシアのソリストを 2 人も使ったアメリカ録音 (クリーヴランド) とあって、MELODIYA 側もしっかりプレスし発売していた。この録音は当時大きな話題となったらしく、米・英・独・仏・チェコ・東独と、各国から様々な形で発売された。1969 年録音。その後、今度はピアノのギレリスもセルとベーターヴェン全曲を録音した。MELODIYA から出ているとは意外。過去入荷が無かっただけに、改めて大きな注目を浴びたのだろう。メロディア・ファンには是非この盤で！正確には MELODIYA= Angel=EMI 共同制作の形である。Angel は米国での EMI グループなので簡単には MELODIYA= EMI 共同制作となるが、録音担当したのは Angel の米国録音である。これまであまりなかった形なので敢えて MELODIYA= Angel=EMI 共同制作とした。尚、旧ソ連では 1969 年頃 C	

1328-024n	6600 円 (税込)
	
旧ソ連 MELODIYA C 01059 ステレオ B: 前オーナーによる補強 7	
グリエール： バレエ組曲 2 番 Op. 65「クリジーズ」	
A. ジュライティス指揮 ポリショイ劇場 o.	
レーベルタイプ： 【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), CTEPEO ○○ 33, グルーヴガード厚手重量, Г O C T 5289-なし, T Y -35 X П 558-63, Repertoire group:	
ジャケット： 【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】- 折返両面紙ペラ (エクスポート・メロディア), 裏面に Made in USSR, 表記されたジャケット番	
トピックス： 【初入荷の希少タイトル！】-1965 年またはそれ以前のモスクワでのモノラル / ステレオ録音, 1965 年 MELODIYA: Д 16096/C 01059 (DL レーベルの当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分ステレオ・オリジナル, 当社初入荷	
キズ情報：	
商品説明： 作曲家レインゴリト・グリエール (1875-1956) はウクライナ・キエフ (キーウ) 出身のロシア帝国末期からソ連建國期に活躍した作曲家である。長年ベルギー出身の作曲家とされていたようだが完全な誤りである。父親はドイツ人の楽器職人で、母親はポーランド人のピアニストであった。モスクワ音楽院でセルゲイ・タネーエフ、アントン・アレクスキー、イッポリトフ＝イワノフなどに作曲を師事。1901 年よりしばらくベルリンに留学し、作曲の研究のかたわら、ベーターヴェンやマーラー作品の解釈で知られた指揮者オスカ・フリートに指揮法を師事。また、1902 年～1903 年頃、師匠セルゲイ・タネーエフからの指示でまだ少年のプロコフィエフの許に赴いて作曲法の手ほどきをした。モスクワ音楽院で 1920 年から 1941 年まで教鞭を執り、プロコフィエフや	

1328-025	38500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 575 モノラル S: 美品 7
ベートーヴェン: 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
C. シューリヒト指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパ一段付, 9 時に Made in France(横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:FALP	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット存在せず, 表記されたジャケット番号:FALP	
トピックス:1957 年 4 月 30 日・5 月 2/6 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年:Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Parisによりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP	
キズ情報:B 面 3 時に殆ど出ない軽スレあり	
商品説明:シューリヒトは英国では ALP や ASD 番号の発売が殆ど無く, XLP 等ばかり。パリ音楽院 o. を振ったのが原因か? シューリヒトには聴衆やレーベルがどう感じるかを気にするような考えは無かったのだろう。己の信じる道を貫き, 評価は成り行きに任せた印象を持つ。造形よりそんな魂を感じる演奏。銀レーベルが初出だが, 殆ど見られない。一時 5 万円近い価格が付いた超人気盤でクリュイタンスと人気を二分する名演! 求心力の強い素晴らしいモノラル・オーディオファイル LP! ベートーヴェン交響曲全集は全てパリ音楽院 o. と 1957 年 4 月~ 58 年 12 月の間に集中的に録音された。一度このテンポを知ってしまうと, 他が何とも間が抜けて感じてしまう。何度となく繰り返し聴きたくなくなる魅力があるベートーヴェン!!	

1328-026	3850 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 565 モノラル S: 美品 7/6
ベートーヴェン: レオノーレ序曲 3 番 Op.72a 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
A. クリュイタンス指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 銀大ニッパ一段付, 9 時に Made in France(横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, Price Code: (A), Rights	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットは元々添付されず, 表記されたジャケット	
トピックス:1958 年 3 月 10/11/13 日ベルリン・グリューネヴァルト教会でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1958 年 Electrola Gesellschaft m.b.H. によりコピーライト登録・同年 ELECTROLA:E 80429(赤白ニッパ内溝 F)/	
キズ情報:B 面 2 時に無音スレ, 4 時に極小 20+12 回出るスレあり	
商品説明:ステレオ ASDF もあるが相当な高額 LP となることは覚悟いただきたい。やはりクリュイタンスはパテプレスが良い。FALP のモノラルのこの堂々とした迫力みなぎるオケに必ず満足されるだろう。颯爽と進められるテンポの良さはシューリヒト理速くなく, しかし躍動感みなぎる“見事”の一言。オケの反応は素早く, キビキビとしている。およそ通常の方が聴く事が出来る「英雄」の最上レベルの演奏と音質だろう。A. クリュイタンス指揮ベルリン po. のベートーヴェンはモノラルとステレオのプレス比率が 30 対 1 程度なので両者の価格差は極端になる。更に多くの方がステレオを望まれるので更に拍車がかかる。まずはモノラルの FALP を聴いてみて, それでも納得がいけない場合, 清水の舞台から飛び降りていただきたい。機会があればの話だが。まさか大枚をはた	

1328-027	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 438 モノラル A 7
シューベルト: 交響曲 8 番「未完成」 メンデルスゾーン: 交響曲 4 番 Op.90「イタリア」	
G. カンテッリ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパツヤ内溝, 9 時に Made in France(横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 裏面文字なし・リブレット存在する(今回コピー付き),	
トピックス:1955 年 8 月 ロンドン・Kingsway Hall・でのモノラル録音, 録音技師:不明, プロデューサー:Lawrance Collingwood, 英国では 1956 年 The Gramophone Company, Ltd. によりコピーライト登録・同年 3 月 His Master's	
キズ情報:	
商品説明:50 年代モノ録音。カンテッリは, トスカニーニと同じイタリア人指揮者として, HMV 社に早くから迎えられた実力派の指揮者で, HMV の当初から録音がある。殆どがモノラル録音で, 僅かに 1~2 点 ASD がある程度。このシューベルト, メンデルスゾーンも英国録音のフランス発売。さすがにフランスらしいシンプルな文字だけのジャケット(カッサンドル?)に入るとお洒落な感じだが, 演奏は熱気溢れるラテン系の乗りの良さ。ぶ厚いオケの響きにモノラルの良さを再確認。グイド・カンテッリ(1920- 1956)はイタリア・ミラノ近郊の町ノヴァーラのイタリア軍音楽隊長の息子として生まれる。ミラノ音楽院に進学し, 指揮と作曲を学んだ。大戦中は従軍したが生還した。指揮界の当時の長老アルトゥーロ・トスカニーニの後継者と目されていた。1950 年 9 月には, 英	

1328-028	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 494 モノラル A 7
ワーグナー管弦楽曲集/ 「タンホイザー」~序曲 「ワルキューレ」~ワルキューレの騎行 「ローエングリン」~第 1 幕への前奏曲 他	
P. デルヴォー指揮フランス国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ【フランスでの第 2 版】- 銀大ニッパ一段付, 9 時に Made in France(横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 裏面文字なし・リブレット存在する(今回コピー付き),	
トピックス:1958 年パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音, 詳細不明, フランスでは 1958 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP 494(銀大ニッパ内	
(演奏曲続き) 「トリスタンとイゾルデ」~前奏曲と愛の死 「神々の黄昏」~ジークフリートの葬送行進曲	
商品説明:1958 年, P. デルヴォーがパリ国立歌劇場 o. を振って入れたワーグナー。このオケも歴史が古い。1875 年にパリ・ガルニエ宮にて発足。シューリヒトもモーツァルトの交響曲をこのオケと録音している。力のある素晴らしいオケ。ワーグナーの序曲が, あたかも全曲オペラの始まりのような高揚感を抱かせる。5 曲どれも格調と明瞭な表現で, 独とは異なるエスプリを感じるワーグナー。ステレオは存在しない。ピエール・デルヴォー(1917-1992)はフランス・ジュヴィシ=シュ=ロールズ の生まれ。1945 年に パドル管弦楽団を指揮して初の公開演奏を行う。1947 年にオペラ=コミック座の指揮者に任命され, 1953 年まで務める。1956 年から 1972 年までパリ・オペラ座の常任指揮者, 1968 年から 1975 年までケベック交響楽団の芸術監督ならびに音楽監督。1971	

1328-029p	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 361 モノラル A: 書き込み (サイン?) 7
ブラームス: Pf 協奏曲 1 番 Op.15/ ソロモン・カットナー (pf) R. クーベリック指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパ内溝, 9 時に Made in France (横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours Minute, フラット重量, 表記されたレコード番号: FALP 361, Price Code:	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 棒付ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 裏面文字なし・リブレット付, 表記されたジャケット番号: FALP	
トピックス: 【希少タイトル!】-1952 年 5 月 ロンドン・Kingsway Hall でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 9 月 His Master's Voice:ALP	
キズ情報: A 面 1 時に殆ど出ない斜め軽スレ, B 面 6 時に無音ヘアライン, 10 時に極小 6 回出る軽スレあり→7	
商品説明: 1952 年モノラル録音。ソロモンは少年時代から神童と言われた逸材であったが、途中でコンサート活動を止めてフランスに渡りラザール・レヴィに師事したという、とても特例的なピアニストである。当盤も彼の長所が発揮された名演で、オーケストラ・パートの比重が高い当コンチェルトも、ともすると過剰になりがちなソロ・パートを非常に抑制の効いたタッチで弾き抜き、オーケストラとピアノのバランスも絶妙でこの曲の知られざる名演と断言できる。古い録音だが信じ難い高音質!とにかくオーケストラの迫力が尋常ではない!記載はないがカッサンドル工房のデザインと思われる棒付きジャケットは非常に秀逸なデザイン!ソロモンのピアノはとにかく芸術性が際立っていて美しい!	

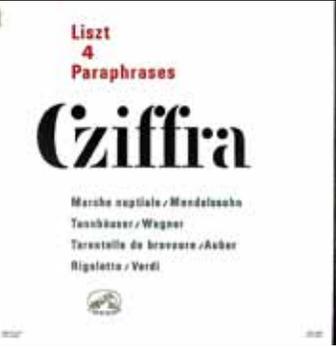
1328-030n	9900 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 546 モノラル A 7
ワーグナー: 「マイスター・ジンガー」～第 1 幕への前奏曲 「パルジファル」～ジークフリートの牧歌 R. シュトラウス: 死と変容 W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパ内溝, 9 時に Made in France (横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minute, フラット重量, 表記されたレコード番号: FALP 546, Price Code:	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5 時に楕円ニッパマーク, 裏面文字なし・リブレットのこ	
トピックス: 死と変容: 1950 年 1 月 21/23-24 日ウィーンでの SP/モノラル録音, 英国 HMV:SP・DB21169-71 が初出, LP では米 HMV:LHMV 1023・オーストリア HMV:VALP 1525・仏 VSM:FALP 546 が同じ頃の 1957 年頃発売と思われる, 英国では	
キズ情報:	
商品説明: W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po. による R. シュトラウス作品集。「死と変容」は 1950 年 1 月 21/23-24 日, ALP の発売は無い (HQM あり), 「ジークフリート牧歌」は 1949 年 2 月 16~17 日, 「マイスター・ジンガー序曲」は 1949 年 4 月 1~4 日の録音。すべてウィーン po. との共演。R. シュトラウスとワーグナーという変わった組み合わせだが、ファンには心そそられるジャケット写真で (カッサンドル=ジュベール), 仏だけのレアな 1 枚, 音質も良好。希少。ALP 未発売なのでフランス盤の価値は大きい!	

1328-031	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 419 モノラル A 7/6
ベートーヴェン: 交響曲 1 番 Op.21 レオノーレ序曲 2 番 Op.72a W. フルトヴェングラー指揮 / ウィーン po. (交響曲 1 番) ベルリン po. (レオノーレ序曲 2 番)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパ内溝, 9 時に Made in France (横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minute, フラット重量, 表記されたレコード番号: FALP 419, Price Code:	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 6 時に地色ベース楕円ニッパマーク La Voix De Son	
トピックス: 交響曲 1 番: 1952 年 11 月 24・27・28 日ウィーン楽友協会ホール, レオノーレ序曲 2 番: 1954 年 4 月 4-5 日ベルリン・音楽高騰学校でのモノラル録音, 英国では 1956 年頃 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・	
キズ情報: A 面 2 時に極小 11+ 小 2 回出る点あり	
商品説明: 片面がレオノーレ 2 番、交響曲 1 番は片面に収まる。後に交響曲 1 番だけの 10" も発売された。この 12" は全曲中最も入手困難。12" で集めておられる方には必要になるだろう。棒付きジャケットはカッサンドルの中でも注目すべき美しいデザイン。共通ジャケットもある。音質は文句なく良く、録音は 1952 年。スタジオ録音はこれ 1 回だけ (計 7 回あり)。良くも悪くも、フルトヴェングラーだが、この 1 番はあまり個性が強すぎず、力のこもった普遍的名演。1 番のみ松明ジャケット存在せず。1 番のみ棒付きジャケットが初出でしかも松明デザインが存在しない特殊なタイプとなる。	

1328-032	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 729 モノラル A 7 箱入り 1 枚組
ルネサンス期のスペイン歌曲集 (全 18 曲) / コルナーゴ, エンリーケ, エンシーナ ガブリエル, ミラン, フェンリャーナ ダーサ, バスケス, パラデラパーノ 他 V.d. ロス・アンヘレス (s) J.M. ラマニャ指揮 アルス・ムジカエ・デ・パルセロナ	
レーベルタイプ: 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤白 SC ニッパ一段付, 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: FALP 729, Price Code:	
ジャケット: 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, A3 版豪華リブレット付き, 表記されたジャケット番号: FALP	
トピックス: 1960 年頃スペインでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1961 年: E. M.I. Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice からモノラル:ALP	
キズ情報:	
商品説明: フランスでは盤は 1 枚ながら箱入りで立派なリブレットの付いた、ロサンヘレスの代表作。ルネサンス期のスペイン音楽となれば、彼女の独壇場なのは言うまでもない。近年の古楽器演奏とは全く異なる情緒的な仕上げ。味も素気もない様式だけオーセンティックな内容とは全く訳が違う。名人の歌とは正にこういうものだという見本。控えめな器楽伴奏にも好感が持てる。彼女の実力がよく出た盤! 仏ステレオ・プレスは高額、モノラルは意外なほど入荷が少ない。ビクトリア・デ・ロス・アンヘレス (1923-2005) は、スペイン、パルセロナ生まれのソプラノ歌手。生地のリセオ音楽院で声楽とピアノを学ぶ。44 年、リセオ歌劇場で「フィガロの結婚」の伯爵夫人役でオペラ・デビューを果たす。47 年、ジュネーヴ国際コンクールで優勝してから、にわかに注目	

1328-033	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 443 モノラル A 7/6: 軽度の難
ドヴォルザーク: Vc 協奏曲 Op.104	
P. トルトウリエ (vc) M. サージェント指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-銀大ニッパ内溝,9時に Made in France(横銀文字),3時に 33 1/3 Tours minule,6時に Longue Durée Microsillon,フラット重量,Price Code:	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面),リブレットのコピー付き,表記されたジャケット番号:FALP	
トピックス:【フランス・フラット盤は希少】-1956年ロンドンでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,英国では1956年The Gramophone Co. Ltd.によりコピーライト登録・同年1月His Master's Voice:ALP 1306(金大ニッパ一段付レー	
キズ情報:B面10時に極小4+極小8回出る点あり	
商品説明:ドヴォルザークのVc協奏曲に名盤が多い。1956年代サージェントと入れた、トルトゥリエの盤も内容的には名盤の仲間入りできるはずだ。トルトゥリエは音の出方が甘いような印象を持たれる方も多と思うが、ここではしっかりと芯のある生命力溢れる音を出している。表現的にはスラヴ色を薄くした西側のなもので、万人に受け入れられるはずだ。カッサンドル工房のジャケットは文字だけのシンプルにして究極の美を持つ。当初モノラル録音と思われたが1971年になって英国ではSXLP 30018という番号でステレオが初リリースされた。フランスでは1974年頃 TRIANONレーベルからステレオが初リリースされた。ステレオ初期盤は存在しないとみても大きな誤りではない。時代を考慮してもモノラル優位であることに間違いはないだろう。1977年にプレヴィン/ロン	

1328-034	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 515 モノラル A 7
ベートーヴェン: 変奏曲(3曲)Wo0.80, Wo0.71, Wo0.78 なくした小銭への怒り Op.129 Pf ソナタ 22番 Op.54	
G. シフラ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-銀大ニッパ内溝,9時に Made in France(横銀文字),3時に 33 1/3 Tours minule,6時に Longue Durée Microsillon,フラット重量,表記されたレ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面),6時に地色楕円ニッパ La Voix De Son Maître,リブ	
トピックス:【フラット盤・オリジナルは初入荷】-1956年2月~58年2/6月パリ・サル・ウグラムでのモノラル録音,録音詳細不明,1957年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Parisによりコピーライト登録・同年La	
キズ情報:	
商品説明:1956年11月、それまでウィーンのダンス・ホールでピアノ弾きをしてその日その日を凌いでいたシフラは、PathéのプロデューサーのN.ガムソンの目に留まった。所在不明だった為、大捜索の末、ウィーンで発見された。N.ガムソンに連れられてパリに到着、矢継ぎ早に録音が行なわれた。パリ到着後すぐの12月6日からはPathé社のスタジオに缶詰めにされ半ば強制的に録音を行った。1957年1月15日、パリでの最初のソロ・リサイタルが開かれ、大きな反響を呼んだ。ショパンやモーツァルトに対する反応は悪かったが得意のリストやパラフレーズでは絶賛を得た。すぐに海外ツアーが企画され、米国、英国を中心に欧州各国を回る。リスト関係の録音はディスク大賞を総なめにした。1958年になると彼の名声はパリ中に轟いていたようだ。そして得	

1328-035p	3850 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 520 モノラル A 7/6
リスト・パラフレーズ集(4曲)/ ワーグナー, ヴェルディ オーベール, メンデルスゾーン	
G. シフラ (pf)	
レーベルタイプ【フランスでの再版】-赤白SCニッパ一段付,12時に Made in France(ラウンド白文字),グルーヴガード厚手,表記されたレコード番号:FALP 520,Price Code:Ⓐ, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル・タイプ】-棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面),7時に地色楕円ニッパ La Voix De Son Maître,	
トピックス:1956年12月6日・パリでのモノラル録音,録音詳細不明だがプロデューサーは発掘者自身であるN.ガムソンと思われる,1957年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Parisによりコピーライト登録・	
キズ情報:A面4時に極小5回出る点,8時に極小11回出る点あり	
商品説明:1956年、パテのプロデューサー・N.ガムソンがブダペストへの出張の際、たまたま聴いたシフラの現地録音のLPを聴いて仰天。シフラ捜索網が全社・全欧州に敷かれ、11月にウィーンにて発見。29日にはパリへと連れて行き、12月2日、お披露目演奏会が開かれパリ市民は熱狂することになる。12月6日よりスタジオに缶詰めにされたシフラが録音した曲から、パラフレーズ4曲をまとめたLPがこれ。他の曲は別番号に分けられた。これこそ彼の真骨頂!圧巻!得意中の得意とした即興演奏にも通じるパラフレーズ。シフラの為にあるような曲である。その後シフラはフランスでヒーローのような扱いを受けて沢山のLPをリリースした。即興演奏といえばシフラであり、リストといえばシフラという風潮がその後10年以上続くことになる。ほぼ無一文で場末の楽士が花	

1328-036	9900 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 151-10493-4 モノラル A 8/7 Wジャケット 2枚組
ラモー:クラヴサン曲集/ 第1~第5組曲 5つの小品	
M. メイエル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの再版】-橙EMIRéférences,6時に Made in France by □ Pathé Marconi □ EMI (縦表記),グルーヴガード厚,表記されたレコード番号:2C 151-10493	
ジャケット:【フランスでの再版】-見開両面コートW, Références, 表記されたジャケット番号:2C 151-10493/4, Price Code:PM 621, 背文字:あり(黒	
トピックス:1953年10月29-30日パリでのモノラル録音,録音技師:André Charlin,プロデューサー:Henri Crespel,1954年頃 Les Discophiles Français:DF 98-9にて初リリース,1946年SP音源の10"リリース分・DF 14はここには含まれない	
キズ情報:	
商品説明:1953年録音。落ち着きに満ちたメイエルの演奏によって、心ゆくまでじっくりとラモーの音楽に耳を傾けることができる充実した一枚だ。メイエルは決して感情を表に出さず、音楽の輪郭を明瞭に描き出しながら、純粋に音そのものの響きを聴かせようと意識しているように思える。こうした正統的な演奏スタイルの中に静謐な音楽観、そしてフランス人がフランス作品を弾く時の典雅さも垣間見える演奏で、非常に興味深い。スカルラッティと同様、ピアノで弾いたラモー作品の最初期かつ最高峰である。DFオリジナルは希少盤で超高額だが、盤質で満足できるものは少ない。VSMがSP録音も含めてDFを復刻したRéférencesシリーズは非常に良く出来ていて、音質は当然オリジナルと同じではないが、バランスの良い素晴らしい仕事を行った。	

1328-037	9900 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 151-73125-6 モノラル A 8/7 Wジャケット 2枚組
シャブリエ: Pf 曲集 (2台 Pf 含む)/ 10の絵画風小品, 5つの小品 3つのワルツ (2台 Pf), 楽しい行進曲 エール・ド・パレ (パレエの調べ) M. メイエール, F. プーランク (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの再版】- 橙 EMIRéférences,6時に Made in France by □ Pathé Marconi □ EMI (縦表記), グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:2C 151-73125	
ジャケット:【フランスでの再版】- 見開両面コート W, Références, 表記されたジャケット番号:2C 151-73125/6, Price Code:PM 621, 背文字:あり(白)	
トピックス:1955年パリでのモノラル録音, 録音技師:André Charlin, プロデューサー:Henri Screpel,1955年頃 Les Discophiles Françaisによりコピーライト登録・同年 DF 151-2で初リリース,1960年代初期に DF5 桁番号がリリースされた	
キズ情報:	
商品説明:Références シリーズの M. メイエールの音質は大変良い。オリジナルは高額な上に状態の良い盤が少ないことを考えると、安心して聴ける当盤の魅力が伝わるだろう。シャブリエのピアノ曲の決定盤。1955年の録音ながら、目の覚めるようなタッチと洒落っ気には惚れ惚れする。これがフランス人のエスプリというものなのだろう。このリファレンスシリーズは、どれもお薦めしたい内容になっている。キズに悩まされず、良音質で名演を楽しめる優秀な再版を利用しない手はないだろう。曲順がオリジナルと同一配置である点にも Références シリーズ担当者の心意気が感じられる。Pathé 社、最後の良心といって過言ではない。	

1328-038	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 051-16419 モノラル A: 軽度の波打ち 7
ドビュッシー: 弦楽四重奏曲 1番 Op.10 ラヴェル: 弦楽四重奏曲 ヘ長調 カペー Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでの LP オリジナル】- 橙 EMIRéférences,6時に Made in France by □ Pathé Marconi □ EMI (縦表記), グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:2C 051-16419, Price	
ジャケット:【フランスでの LP オリジナル】- 両面コートペラ, 全面に Références のロゴデザイン, 表記されたジャケット番号:2C 051-16419, Price	
トピックス:1927年/1928年パリでの SP 録音, 録音詳細不明,1927年 SP:D 15085-88(ドビュッシー)/1928年 SP:D 15057-60(ラヴェル)にて初リリース,1982年頃欧州で初の SP からの LP への復刻が Pathéにて行われ同年 La Voix De Son	
キズ情報:B面2時に微かに〜極小10回出るプレスミスあり→7とした	
商品説明:1893年、ロシア人・ルイ・カペーをリーダーにパリで結成された伝説の Qt. は 1927-8年全12曲を録音、同年カペーの死により解散。本国フランスでも忘れ去られた団体だった。最初に彼らの偉大さに気付き SP 復刻を世に出したのは日本コロムビア。1962年木箱入り3枚セットを2巻発売。全録音を網羅した力作で今では幻の逸品である(高額)。その後1970年代に DXM シリーズ(単売)に引き継がれ、日本のファンを大いに楽しませた。フランスは1980年代初めて復刻したのがこれ。フランスでは1980年代に入り Références シリーズが始まり、往年の名演の復刻が始まり、カペー Qt. の復刻はこの時初めて行われた。日本より随分遅れての復刻となったが流石に原産国だけあって音質は良い。今となっは日本コロムビア盤は希少盤となり入手は困難。	

1328-039	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 051-03719 モノラル A 8/7
フォーレ: Vn と Pf のための子守歌 Op.16 ショーン: Vn・Pf・弦楽四重奏のための協奏曲 Op.21 A. コルトー (pf) J. ティボー (vn)/ L. イスナール, V. ヴルフマン (vn) G. プランパン (va) M. アイゼンベルグ (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでの LP 再版】- 橙 EMIRéférences,6時に Made in France by □ Pathé Marconi □ EMI (縦表記), グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:2C 051-03719	
ジャケット:【フランスでの LP 再版】- 両面コートペラ, 全面に Références のロゴデザイン, 表記されたジャケット番号:2C 051-03719, Price	
トピックス:1931年7月1-2日パリ・Salle Chopin/Salle PleyelでのSP録音,1932年頃EMI系SP:DB 1649-53(ショーン)/DB 1653(フォーレ)にて初リリース,1965年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi.	
キズ情報:	
商品説明:復刻の COLH 313 はレアな高額 LP。そういう場合はレファレンス・シリーズの登場となる。このシリーズ、様々な音源があるが、特に原盤が SP の場合なかなか上手い復刻になっていて実在感があって良い。COLH をそのまま再プレスしたのではなく、新たにマスタリングをやり直したようだ。LP 期にこのような幻想的かつ骨太な音を出せる演奏家もまたその機会もなかった事を考えると、この古い録音が今後も1つの頂のまま伝説化される事は間違いないだろう。1965年 LP 初出の COLH 313 は希少で高額。Références シリーズは COLH 313 の再版ではなく、再復刻なので単純な LP の再版とは同じではない。新たにオリジナル SP からマスタリングがやり直された復刻 LP である。従って価格は安価だが音質は悪くない。	

1328-040	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 1435331 モノラル S 8/7
フランク: Vn ソナタ 1 長調, フォーレ: Vn ソナタ 1 番 Op.13 J. ティボー (vn) A. コルトー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの LP 再版】- 橙 EMIRéférences,6時に Made in France by □ Pathé Marconi □ EMI (縦表記), グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:1435331 M, Price	
ジャケット:【フランスでの LP 再版】- 両面コートペラ, 全面に Références のロゴデザイン, 表記されたジャケット番号:1435331, Price Code:PM	
トピックス:フランク:1929年5月28日パリ・サル・ショパンでのSP録音,1929年EMI系SP:DB 1347-50にて初リリース,フォーレ:1927年6月30日ロンドン・クィーンズ・ホールでのSP録音,1927年EMI系SP:DB 1080-2にて初リリース,1959年	
キズ情報:	
商品説明:このデュオの永遠の名演として、当録音が忘れられることは無いだろう。妖気漂う演奏というのは、まさにこのこと!フランクが1929年、フォーレが1927年の録音。1959年 COLH シリーズ COLH 74で復刻されたが、これは1984年にK.ハードヴィックにより新たに復刻された。COLHの再発ではない。有名な技師だけに音質で不満に思うことは無い。ティボーだけでなく、コルトーのピアノが素晴らしい。SP期に多いPf伴奏付の録音には留まらない、永久に輝く不滅のデュオ!十分音良い!Références シリーズで聴けるなら悪くない。	

1328-041	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 051-03982 モノラル S 8/7
<p>ショーソン :Vn と管弦楽のための詩曲 Op.25, ドビュッシー :Vn ソナタ ト短調 ラヴェル : 演奏会用狂詩曲「ツィガース」</p> <p>G. ヌヴェー (vn) I. ドブロウェン指揮フィルハーモニア o. J. ヌヴェー (pf/ドビュッシー&ラヴェル)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの LP 再版】- 橙 EMIRéférences,6 時に Made in France by □ Pathé Marconi □EMI (縦表記), グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:2C 051-03982</p> <p>ジャケット:【フランスでの LP 再版】- 両面コートペラ, 全面に Références のロゴデザイン, 表記されたジャケット番号:2C 051-03982,Price</p> <p>トピックス:ショーソン:1946年8月18日/ドビュッシー:1948年3月18日/ラヴェル:1946年3月6日ロンドンでの SP 録音, 録音技師:Arthur Clarke, プロデューサー:不明, フランスでは1957年 には La Voix De Son Maître:FJLP</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:Références シリーズがこのコーナーに登場するのは、ごく稀。LP の初出は FJLP 5037. 1946-8 年技師アーサー・クラークにより SP 録音。これはそれから 25 年以上経ってから別復刻された。御承知の通り、FJLP は極めて高価。また状態の良いプレスも少ない。これは想像以上に音質が良く、録音は 1946 ~ 8 年、SP 後期なので、SP 自体の音質も良かった。SP 復刻は LP の再版とは事情が異なる。その時々で時代を反映した音質となる。これで充分目的は達せられると信じる。録音は全て英国で当初 EMI 系 SP で別々にリリースされた。英国では 1957 年 11 月 HMV:ALP 1520 で LP が初リリースされた。フランスでも 1957 年 La Voix De Son Maître:FJLP 5037 で LP が初リリースされた。何方も高額 LP として知られる。1981 年フランスでは Iréférences シリーズの 1 枚</p>	

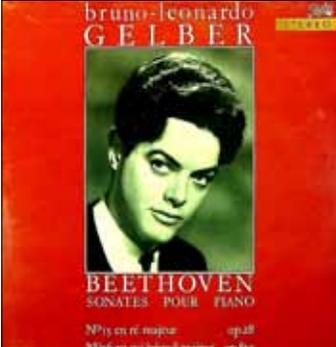
1328-042	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 051-73088 モノラル B: 上部に色落ち 8/7
<p>ハイドン: Pf ソナタ 44 番 Op.0.54-1 Pf ソナタ 46 番 OP.54-3 Pf ソナタ 52 番 Op.82 L. クラウス (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの再版】- 橙 EMIRéférences,6 時に Made in France by □ Pathé Marconi □EMI (縦表記), グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:2C 051-73088</p> <p>ジャケット【フランスでの再版】- 両面コートペラ, 全面に Références のロゴデザイン, 表記されたジャケット番号:2C 051-73088,Price Code:PM</p> <p>トピックス:44/46 番:1956 年 3 月パリでのモノラル録音・録音技師:Andre Charlin と思われる, 52 番:1955 年春ウィーンでのモノラル録音・録音技師は不明, プロデューサー:全て不明, 1957 年 Les Discophiles Français によりコピーライト登</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:パテの Références シリーズのピンク色の背景に、L. クラウスの顔が写るハイドンの一枚があったが、これがそのオリジナルである。基本的にモーツァルトのピアノ・ソナタと同様のスタンスで演奏されている。よく弾むフレージングと小気味のよいアーティキュレーション。そして何より、クラウスたらしめる温かく包み込んでくれるような音色。これに対抗できるハイドンは極めて稀であると言える。クラウスは別の 2 曲をデュクレテにも入れていた。この 2 枚がハイドンの傑作であり、クラウスの真骨頂を味わえる。オリジナルは希少である!La Voix De Son Maître では 1980 年頃から Références シリーズが始まり、1950 年代は別会社であったが 1960 年代に Pathé Marcon の傘下となった Les Discophiles Français 音源の新たな再版を多く発売した。全</p>	

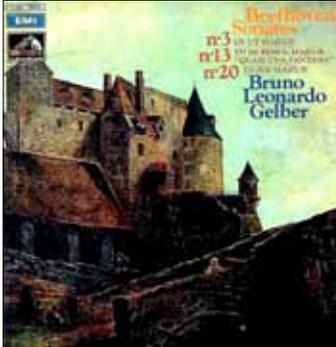
1328-043	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 153-12845-6 モノラル S 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>フォーレ没後 50 年企画盤 / 舟歌 1 番 Op.26, エレジー Op.24 ペレアスとメリザンド Op.80 沈黙の贈物 Op.92, 弦楽四重奏曲 Op.121 他</p> <p>G. フォーレ (pf) E. イザイ (vn) M. マレシャル (vc) N. ヴァラン, M. テイト (s) D. アンゲルプレシュト指揮シャンゼリゼ劇場 o. P. コッポラ指揮パリ音楽院 o. 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの LP のオリジナル】 - カラー切手ニッパー, 12 時にロゴなし, 6 時に Made in France by □Pathé Marconi □EMI, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:2C</p> <p>ジャケット:【フランスでの LP のオリジナル】- 見開両面コート W, リブレット 1 枚綴込み, 表記されたジャケット番号:2C 153-12845/6,Price Code:2</p> <p>トピックス:1912 ~ 1945 年録音の SP 録音と 1954 年の Ducretet Thomson 音源からの再プレス (組曲「ペレアスとメリザンド」), 1975 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris により LP へ復刻が行われ同年 La</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:フォーレ自身のピアノが 2 曲聴ける。他の曲もそうそうたるビックネームが並ぶ。1912 ~ 45 年までの SP 復刻であるが、その音の良さで LP と同様の感覚で聴く事ができる。ノイズだらけの古色蒼然たる音ではない、水の滴のようなフォーレ自身のピアノに驚かされるだろう。イザイの子守唄、マレシャルのエレジー等、夢のような名前の羅列に胸がときめく一枚。ジャケットに詳細なデータあり。1975 年プレスで初 LP 化された。1954 年録音であるアンゲルプレシュトの組曲「ペレアスとメリザンド」のみ 1954 年の Ducretet Thomson 音源からの再プレス。クレトリー Qt. による弦楽四重奏曲は第 4 面いっぱい使った全曲で、1928 年のフォーレの最高ランクの演奏を聴くことができる貴重な LP である。他にも貴重な音源が目白押し。</p>	

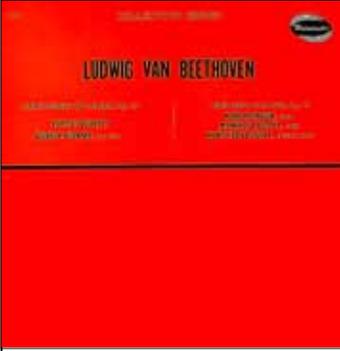
1328-044	19800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-11328 ~ ステレオ SA 8/7 バラ 5 枚セット
<p>フォーレ: Pf 曲全集 / 13 の舟歌, 夜想曲, 主題と変奏, 即興曲, 前奏曲, ヴァルス・カプリス バラード, 無言歌, マズルカ J.P. コラール (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの LP のオリジナル / 再版】- カラー切手ニッパー×1, 赤 EMI ニッパー×3, 後期大ニッパー×1, Made in France, グルーヴガード厚手, Rights Society:SACEM, ©なし,</p> <p>ジャケット【フランスでの LP のオリジナル / 再版】 赤枠三方開両面コート×3, 赤枠見開両面コート×2, 背文字:あり (黒色・赤背景), 裏年号:なし,</p> <p>トピックス:1970 年 ~ 1983 年フランスで長期に亘って少しずつステレオ / デジタル録音された彼のフォーレをバラ 5 枚セットにした当社独自規格のバラセット, 録音詳細不明, 前半 4 枚がステレオ録音・5 枚目のみデジタル録音, モノラルは存</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:コラールのデビュー録音となったフォーレの「13 の舟歌」は 1970 年、25 ~ 6 歳ごろの録音と思われる。舟歌はフォーレ作品の中でも最も美しい曲の一つだが、過去にティッサン=ヴァランタンという超大物の録音がある為か、実は録音は少ない。コラールが若手の時代の録音だが実に心奪われる内容で、ステレオの決定盤としても良いと思う。そして録音時にはコラール自身も含め VSM 初のフォーレ: Pf 曲全集に発展しようとは誰も思っていなかったはず。1983 年デジタルで最後の 1 枚を録音。バラ全 5 枚、時間にして 13 年間かけての完結だった。ジャン=フィリップ・コラール (1948-) はこれで間違いなくフレンチピアニズムに名を連ねた一人に認知された。今回は全て赤枠の同一シリーズ・ジャケット入りで揃う統一されたバラセット!</p>	

1328-045	16500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-12506 他 ステレオ SA 8/7 バラ 6 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「サンソン・フランソワ/仏 VSM/ ショパン」 6 枚バラセット	
S. フランソワ (pf) L. フレモー指揮モンテカルロ国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ: La Voix De Son Maître のカラー切手レーベル× 6, ステレオ LP × 6, 曲は全てショパン	
ジャケット: La Voix De Son Maître の赤枠三方開ジャケット× 6	
トピックス: 1970 年代前期のカラー切手レーベル× 6, 全てステレオ, 全て第 2 版以降となるが内容の良いものが多い, 特に先頭の「ショパン:Pf 協奏曲 1 番・フレモー」は第 2 版でさえ希少! 盤質は全て 7 以上	
キズ情報: 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: フランソワのショパンには天才の閃きが散りばめられている。即興性も感じられ、自然ながら独創性に満ちている。演奏の歴史を見てもここまでしっかりと伝統的な手法を行いつつ個性を展開するスタイルは他になく、天才の域なのだろう。テンポは自在に操るが聴いている方は違和感を感じないという不思議な現象が起き、フランソワの気分が優先する独自の感覚の世界に引きずり込まれる。何が起ころか先が読めない面白さ、楽しさこそフランソワが愛される秘密と感じる。フランソワのショパンを一言でいうなら「デカダンス」という言葉がぴったりくる。今回は全て赤枠三方開ジャケット/カラー切手レーベルだけのバラ 6 枚セット。全て第 2 版以降となるが同一デザインが揃う良いコレクション。「ショパン:Pf 協奏曲 1 番」は第 2 版でも希少盤!	

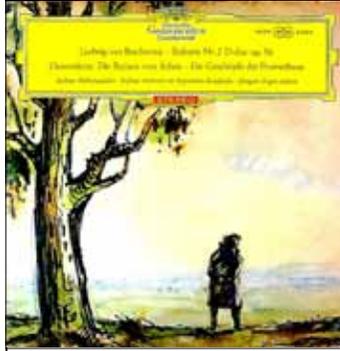
1328-046	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-10449 ~ ステレオ S 8/7 バラ 3 枚セット
リスト: 巡礼の年・全録音/ 第 1 年「スイス」 第 2 年「イタリア&ヴェネツィアとナポリ(補遺)」 第 3 年 A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・再版/補遺「ヴェネツィアとナポリ」含む】- カラー切手ニッパ・12 時に白字で STEREO MONO(中期タイプ)× 2, 後期大ニッパ× 1,6 時に口 EMI Made	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・再版】- 赤枠三方開両面コート× 2, 赤枠見開両面コート× 1,10 時に E.M.I. 地色ベースに口ニッパマーク	
トピックス: 第 3 年「イタリア」:1961 年 12 月 5-8 日/第 1 年「スイス」:1961 年/第 2 年「イタリア」:1961 年全て/パリ・サル・ワグラムにてモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé	
キズ情報:	
商品説明: イタリア生まれでフランスに帰化したピアニスト、アルド・チッコリーニ。彼の「巡礼の年」の入荷は殆どなく 3 枚揃いで出ることはいずれも有り得ない状況。完全なオリジナルで 3 枚揃えるにはバラでコツコツ行くしかない。リストにそれほど興味がなくともこの LP はスタンダードであり、最高ランクに輝く内容と音質である。これは 1972 年頃の製造のカラー切手ニッパ× 3 枚が揃ったバラセットで、初期盤には収録されなかった 1969 年録音「第 2 年イタリア補遺〜ヴェネツィアとナポリ」の 3 曲が Vol.2 に含まれる。この 3 曲を含めた 10 曲で「第 2 年イタリア」は完結するため、1960 年代プレスでは全曲を聴くことが出来ない。再版となるが曲を完全に抑えたい方にはピッタリの格安バラセット!	

1328-047p	13200 円 (税込)
	フランス Pathé ASTX 328 他 ステレオ A 7/6 バラ 3 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「ブルーノ・レオナルド・ゲルバー/Pathé」 3 枚バラセット	
B.L. ゲルバー (pf) F. ライトナー指揮ニュー・フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ: 3 枚とも Pathé レーベル・ステレオ・オリジナル盤	
ジャケット: 3 枚とも棒付き Pathé・ステレオ・オリジナル・ジャケット	
トピックス: 1960 年代録音・プレスの Pathé・ステレオ・オリジナル盤, 3 枚ともステレオ・オーディオファイルプレス! 2 枚目のみ盤質 7/6	
キズ情報: 例外的に洗浄済, 「ベートーヴェン:26 番」1 時に極小〜小 9 回出るスレ, 「ブラームス:Pf 協奏曲 1 番」の A 面 9 時に極小 3+ 小 8 回出る点	
商品説明: ブルーノ・レオナルド・ゲルバー (1941-) はオーストリア系のアルゼンチン人ピアニスト。演奏会は当然として、レッスンでもしっかり化粧をして現れるらしい。公言はしていないがゲイであることは間違いない。それは芸術の世界で感性の豊かさという点で優れた存在なのだとも言える。私生活でも美しさを追及して生きており、それが音楽にも表れる。ゲルバーのソロにはラテン気質、フレンチスクール、両性具有的な感性など様々な要素が同居した、複雑な独自のスタイルを完成させている。録音当時の若きエネルギーをもらっているのだが意外にも落ち着いた物腰で、既に熟練に達したようなソロを展開する。注目すべき演奏スタイルである。今回 3 枚と少ないがいずれも初期の Pathé レーベル・ステレオ盤でどれもステレオ・オーディオファイルプレス!	

1328-048p	20900 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 065-12003 他 ステレオ A 8/7 バラ 6 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「ブルーノ・レオナルド・ゲルバー/VSM」 6 枚バラセット	
B.L. ゲルバー (pf)	
レーベルタイプ: 6 枚とも La Voix De Son Maître レーベル・ステレオ・オリジナル盤	
ジャケット: 6 枚とも棒付き La Voix De Son Maître・ステレオ・オリジナル・ジャケット	
トピックス: 全て 1970 年代ステレオ録音, 全てフランス・オリジナル盤で盤質も 7 以上, 2C 069-14018「ベートーヴェン:3 大 Pf ソナタ 8-14-23 番」は当社初入荷の希少タイトル, 通常バラ売りの内容の良い人気オリジナル盤バラセット!	
キズ情報: 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: ブルーノ・レオナルド・ゲルバー (1941-) はオーストリア系のアルゼンチン人ピアニスト。演奏会は当然として、レッスンでもしっかり化粧をして現れるらしい。公言はしていないがゲイであることは間違いない。それは芸術の世界で感性の豊かさという点で優れた存在なのだとも言える。私生活でも美しさを追及して生きており、それが音楽にも表れる。ゲルバーのソロにはラテン気質、フレンチスクール、両性具有的な感性など様々な要素が同居した、複雑な独自のスタイルを完成させている。録音当時の若きエネルギーをもらっているのだが意外にも落ち着いた物腰で、既に熟練に達したようなソロを展開する。注目すべき演奏スタイルである。今回の 6 枚は全て 1970 年代前半から 1977 年頃までのフランス VSM 録音で、全てオリジナル盤入り!	

1328-049p	4950 円 (税込)
	米国 WESTMINSTER W 9009 他
	モノラル
	A
	7
	バラ 7 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「米国 Westminster・Collectors Series」 7 枚バラセット	
バリリ Qt. コンツェルトハウス Qt. フルニエ・トリオ	
レーベルタイプ:Westminster Collectors Series. の赤 / 黒レーベル× 6, 再版のピンク / 黒レーベル× 1, 全てモノラル, 全て米国盤	
ジャケット:Westminster Collectors Series. の赤の黒文字ジャケット入り× 7	
トピックス:1950-1960 年代米国モノラルプレス× 6,1970 年代プレス× 1, 全て盤質 7 以上	
キズ情報:未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明:ウエストミンスターは 1949 年に NY で発足したクラシック専門レーベルで、室内楽を中心にウィーンやロンドンという欧州録音で名声と人気を誇った米国レーベルである。今でも世界的に高い人気を誇る。その中で Collectors Series は 1958 年頃からスタートした再版シリーズで赤いベースに文字だけがデザインされた一目見てすぐにそれとわかる。初期盤ブームが来る以前は立派なコレクション・アイテムであった。今回はこの Collectors Series だけを集めたセットとした。バリリ Qt.、ウィーン・コンツェルトハウス Qt.、フルニエ・トリオなど人気のタイトルが並び、オリジナルではないが十分に音楽を楽しめるシリーズである。RIAA カーヴであり、調整なしに良い音が飛び出してくる。WL 番号にあるような強烈な音は Collectors Series にはない。	

1328-050p	4400 円 (税込)
	米国 COLUMBIA 他 ML 5287 他
	M/S 両方
	AB
	7/6
	バラ 5 点 / 6 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「ユージン・イストミン」 5 点 6 枚バラセット	
E. イストミン (Pf) E. オーマンディ指揮フィラデルフィア o.	
レーベルタイプ:各種様々なレーベルが混じる為、詳細は省略	
ジャケット:各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス:1950 ~ 1960 年代モノラル / ステレオの複数レーベルが混じる演奏家のバラセット	
キズ情報:ML 5287「ヘンデル変奏曲」にプレスミス→評価 6, 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明:ユージン・イストミン (1925 - 2003) はユダヤ系ロシア人を両親にニューヨーク市に生まれた。一般には室内楽のピアニストとして名高く、アイザック・スターンとの共演で多くの録音を残した。とりわけベートーヴェンやシューベルト、ブラームス作品の解釈は有名で、ベートーヴェンの録音は 1970 年にグラミー賞を受賞した。録音の大半が米国 COLUMBIA で日本では CBS ソニーから多くが発売され、1956 年に初来日し、日本縦断ツアーを行ったこともあり知名度は高い。今回は 6 枚だけのセットだが意外に入荷の少ないピアニストである。	

1328-051n	11000 円 (税込)
	ドイツ 136 019 SLPM
	136 019 SLPM
	ステレオ
	B: 裏面に傷み、 右下にシワ
	7: キズ情報参照
ベートーヴェン: 交響曲 2 番 Op.36 アテネの廃墟 Op.113 ~ 序曲 プロメテウスの創造物 Op.43 ~ 序曲	
E. ヨッフム指揮 ベルリン po. (交響曲 2 番) バイエルン放送 so. (序曲 2 曲)	
レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, STEREO ○ ○ ST33, フラット重量, 表記されたレコード番号: SLPM 136 019, Rights Society: BIEM, (P) なし,	
ジャケット:【ドイツでのステレオ第 2 版】- 赤ステレオ両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 136 019 SLPEM, Price Code: なし, 背文字:	
トピックス:交響曲 2 番:1958 年 1 月 27・28・31 日西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche), 序曲 2 曲:1958 年 10 月 3 日・ミュンヘン・ヘルクレスザール (Munich,	
キズ情報:レーベル両面とも STEREO 文字に消え	
商品説明:ヨッフムは DGG, Philips, EMI と 3 回のベートーヴェン:交響曲全曲録音がある。当盤は最初の全集の一つ。1952 年~1961 年と長期の渡りにベルリン po. と 2-4/6-8 番、バイエルン放送 o. と 1/5/9 番を録音。結果的にこれらが DGG で最初の一人指揮者によるベートーヴェン:交響曲全曲録音となった。うち 3/6/7 番はモノラル。この 2 番は 1958 年 1 月ベルリン po. と録音。序曲 2 曲は 1958 年 10 月ミュンヘンでバイエルン放送 so. と録音。2 番はステレオ初期と重なり、音質は DGG でも最高レベル。完全なステレオ初出でなくとも赤ステレオ・ツヤジャケットに入るフラット盤なら、かなりの高音質が期待できる。このプレスは不思議な事にレーベル面には 136 019 SLPM、ジャケットには 136 019 SLPEM と印刷された。	

1328-052	3300 円 (税込)
	ドイツ DGG 2531 287
	ステレオ
	S
	8/7
ヴィヴァルディ:四季	
G. クレーメル (vn) C. アバド指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- 青 2 本線, ブルーライン, 枠内 9 時に Made in West Germany, 枠外 9 時に LC 0173, 枠内 3 時に STEREO 33, レーベルコード:GT3, グルーヴガー	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 両面コートペラ, 裏面 5 時に LC 0173, ジャケ裏:薄クリーム, 表記されたジャケット番号:2531 287, Price	
トピックス:1980 年 2 月ロンドン・St. John's Smith Square でのステレオ録音, 録音技師:Hans-Peter Schweiggmann, プロデューサー:Rainer Brock, 1981 年 Polydor International GmbH によりコピーライト登録・同	
キズ情報:	
商品説明:1981 年の発売で、あまり知られていない。クレーメルは個性の強いソリストだけに、指揮者とソリが合わないかと全てがダメになるが、アバドはクレーメルばりの少々エキセントリックな「四季」を演出。ソロに好きなように唄わせる土台を作る。それは下がるという意味ではなく、同じテンポで乗りまくるといふ点。クレーメルはアバドに乗せられたのが、あるいは好きなようにやったのか、今までの概念を打ち破る新鮮かつ度肝を抜くソロを展開! 聴き飽きた人にこそ、是非お薦め! 同じ頃 DGG でカラヤンがコンマスを手に入れた。クレーメルの録音を行ったが、両者は面白い対比を見せた。	

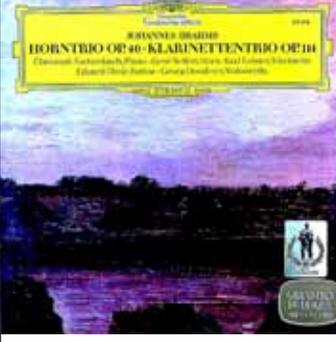
1328-053n	2750 円 (税込)
	ドイツ DGG 139 119 SLPM ステレオ B: 右上角に一部欠け 7/6
ブラームス: Vc ソナタ 1 番 Op.38 Vc ソナタ 2 番 Op.99	
P. フルニエ (vc) R. フィルクシュニー (pf)	
レーベルタイプ: 【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ MIG 内溝, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: DP, (P) 1981, スタンパー/マトリクス: 139 119 A/139 119-2B	
ジャケット: 【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 両面コートペラ, センター上窓に STEREO, ジャケ裏: クリーム, 表記されたジャケット番号: 139	
トピックス: 1965 年 9 月 16-20 日ベルリン・DGG・UFA-Tonstudio, Berlin・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Klaus Scheibe, プロデューサー: Hans Weber, 録音監督: Hans Weber, 編集/カッティングマスター: Hans-Peter Schweigmann, 1965	
キズ情報: A 面 10 時に極小 6 回出る点, 11 時に小 11 回出る点, 4 時に無音軽スレあり	
商品説明: フルニエ 2 回目の録音。バックハウスとの初回録音は、名演で知られる。このステレオでもフルニエのスタンスは基本的には同じ。違いと言えば、最初はわき目もふらず曲にひたすら沈潜していたが、今回は情熱という点では、その炎は小さくなったようだ。しかし造形の良さと音色の美しさ、そして何より饒舌になっている。部分部分でたくみに音色、アーティキュレーションを使い分けて、まるで作家のように曲を創造している。それは揺るぎない堅牢な城のようだ。1965 年 9 月ベルリンでの録音で、フルニエ 2 回目の録音。ブラームス: チェロ・ソナタの名演は多いがフルニエの端正で気品の高いチェロの音は格別であり、敢えて情熱を抑えた節度ある表情は 1960 年代におけるフルニエの心境の変化を示している様に思われる。フィルクシュニーもフルニエ	

1328-054p	16500 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 071 SLPM ステレオ S 8
ハイドン: 「トスト四重奏曲・第 1 & 第 3」/ 弦楽四重奏曲 57 番 Op.54-1 弦楽四重奏曲 65 番 Op.64-3	
アマデウス Qt./ N. プレイニン, S. ニッセル (vn) P. シドロフ (va) M. ロヴェット (vc)	
レーベルタイプ: 【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, STEREO ○ ○ ST33, フラット重量, Rights Society: DP, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 138 071 A/138 071 B	
ジャケット: 【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 薄 2 色刷共通デザイン・下に細字ステレオ両面ツヤペラ, 上部に窓・6 時に赤字で	
トピックス: 1957 年頃のモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1957 年 Deutsche Grammophon GmbH によりコピーライト登録・同年 9 月 DGG からモノラル: 18 392 LPM(チューリップ ALLE 内溝レーベル・濃 2 色刷共通デザインジャケット入り)	
キズ情報:	
商品説明: アマデウス Qt. と言えばベートーヴェンが連想されるが、ハイドンはベートーヴェンとはまた違ったアプローチで、より温和な雰囲気を出す。英国の団体ながらドイツ的なスタイルを持ち、キビキビとしたフォルム。むしろ、このハイドンにも同一のスタイルが生きていて、長年同じメンバーという息のぴったり合った演奏を見せる。アマデウス Qt. は 1948 年にロンドンで結成された弦楽四重奏団。第 1 ヴァイオリン: ノーバート・プレイニン, 第 2 ヴァイオリン: ジークムント・ニッセル, ヴィオラ: ペーター・シドロフ, チェロ: マーティン・ロヴェットでデビューし、1987 年シドロフの死による解散まで 39 年間という長きに亘り完全同一メンバーで活動を行った団体であった。(右項に続く)	

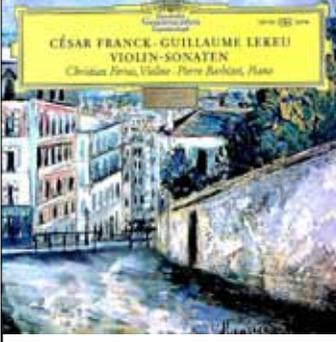
1328-055p	16500 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 072 SLPM ステレオ S 8
ハイドン: 「第 2 アポーニー四重奏曲 -1 & 3」/ 弦楽四重奏曲 72 番 Op.74-1 弦楽四重奏曲 74 番 Op.74-3「騎士」	
アマデウス Qt./ N. プレイニン, S. ニッセル (vn) P. シドロフ (va) M. ロヴェット (vc)	
レーベルタイプ: 【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, STEREO ○ ○ ST33, フラット重量, Rights Society: DP, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 138 072 A/138 072 B	
ジャケット: 【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 薄 2 色刷共通デザイン・下に細字ステレオ両面ツヤペラ, 上部に窓・6 時に赤字で	
トピックス: 1957 年頃のモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1957 年 Deutsche Grammophon GmbH によりコピーライト登録・同年 9 月 DGG からモノラル: 18 495 LPM(チューリップ ALLE 内溝レーベル・濃 2 色刷共通デザインジャケット入り)	
キズ情報:	
(左項より) 芸風はウィーン的であり、ドイツ、オーストリア風とみなされていた。DGG への録音で世界にその名が知られたが、DGG 以前のモノラル期にも相当数の録音がある。1950 年頃から DGG に録音を行うが、DGG だけでも長い期間に亘り同じ曲を何度も録音している。モノラル期とステレオ期で何方も録音している曲も多い。ハイドンの場合、モノラル期だけ見ても 1951-7 年の間に 57 番・58 番・65 番・72 番・74 番・81 番・83 番の 6 曲ある。勿論この中の多くがステレオ期に再録音していると思われる。これは 1957 年頃の 2 曲で、1957 年頃モノラルが先行リリースされ、ステレオは 1959 年になって初リリースされた。曲名は時代によって変わるが、当ジャケットは現行番号の通りである。アマデウス Qt. の良い時代の録音!	

1328-056p	6600 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 009 SLPM ステレオ A: 裏面に軽度の波打ち 7/6
ブラームス: Pf 五重奏曲 Op.34	
E. ベルナートヴァ (pf) ヤナーチェク Qt.	
レーベルタイプ: 【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ ALLE 内溝, STEREO ○ ○ ST33, フラット重量, Rights Society: DP, (P) なし, スタンパー/マトリクス: LAB 0556 4 138 009 4	
ジャケット: 【ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】- 見開糸縫中入薄 2 色刷共通デザイン・下に細字ステレオ両面紙, 上部に窓・6 時に赤字	
トピックス: 1957 年頃のモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Deutsche Grammophon GmbH によりコピーライト登録・同年 9 月 DGG からモノラル/138 009 SLPM(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分ステレオ・オリジナル, ステ	
キズ情報: A 面 8 時に微かに 3 分程度断続する 1.5cm の軽スレ, 7 時に殆ど出ない 2cm の軽スレあり, 影響は小さく 7 で問題ないレベルだが 7/6 と	
商品説明: ヤナーチェク Qt. は 1947 年スロヴァキアで発足。西側で積極的に活動し、WESTMINSTER, DECCA, DGG に名演を残す。これは '60 年代中頃と見られる。ピアノのベルナートヴァと共演したピアノ五重奏。全員がスラヴ人、ボヘミアへの郷愁をかきたてる優れた録音。曲の内容にまで切り込むような Qt. と、溶け合うようなピアノの音色が室内楽のあるべき姿を示している。静と動のメリハリが効いた名演。同メンバーのピアノ五重奏は SUPRAPHON に 2 曲, DGG に他 2 曲あり。ピアノのエヴァ・ヴェルナトールヴァ (1922-2019)・旧姓スラーニはハンガリー生まれの女性ピアニスト。後にチェコに帰化した。7 歳でブダペストのリスト・アカデミーに入学。そこで彼女は最初にペーラ・ボゾルメニ・ナギに師事し、その後ウィーンのパウル・ワインガルテンに師事	

1328-057	6600 円 (税込)
	ドイツ DGG 139 369 SLPM ステレオ A 8/7
ドビュッシー： 弦楽四重奏曲 1 番 Op.10 ラヴェル： 弦楽四重奏曲 へ長調	
ドルツ Qt./ E. ドロツ, J. パールマン (vn) S. パッサージオ (va) G. ドンデラー (vc)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル (フランス発売分)】 - チューリップ MIG 内溝, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード 厚手, Rights Society:GEMA, ㊄なし, スタンパー/マトリクス:00	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面ツヤ厚紙背黄布貼, センター上の窓に Collection PRESTIGE, 2 時にレコード番号下に	
トピックス：1967-8 年頃ベルリンでのステレオ録音, 録音技師:Hans-Peter Schweigmann, プロデューサー: Wolfgang Lohse, 編集/カッティングマスター:Hans-Peter Schweigmann, 1968 年 Deutsche Grammophon GmbH によりコピーライト	
キズ情報:	
商品説明: ドロツ Qt. は 1950 年にベルリン po. のコンマスだったエドゥアルト・ドロツがリーダーであり, 第 1vn として結成された団体. 第 2vn: ハインツ・ベツガー, Va: ジークベルト・ユーパーシェール, Vc: ハイブリヒ・マヨフスキー. 1964 年頃ドロツ以外の 3 人が交代する. この録音は交代後だが, ステレオ録音の多くはこのメンバーである. 1973 年ドロツが亡くなって解散した. ドロツはドイツ人ながらパリでティボーに師事. フランス作品はお手のものである. フルトヴェングラーとカラヤン時代のベルリン po. のコンマスを務めた大物である. 他に Electrola にモーツァルトやブラームス, ベートーヴェンの録音が '60 年代初期にあった. '60 年代後期から DGG レーベルに移ったようだが, 録音は少ない. 生粋のドイツ系の団体だけあって, フランス系団	

1328-058	3300 円 (税込)
	ドイツ DGG 139 398 ステレオ A: グランプリ・シール 7
ブラームス： Hr 三重奏曲 Op.40 Cl 三重奏曲 Op.114	
G. ザイフェルト (hr) K. ライスター (cl) E. ドロツ (vn) G. ドンデラー (vc) C. エツシェンバッハ (pf)	
レーベルタイプ【ドイツでの第 2 版】- 青 2 本線, ブルーライン, 枠内 9 時に Made in Germany (104 982 A/B), 枠内 3 時に ST 33, レーベルコード:GY9, グルーヴガード, Rights Society:DP, ㊄なし, ス	
ジャケット【ドイツでの第 2 版】- 両面コートペラ, センター上の窓に STEREO, 2 時にレコード番号下に GU, 表記されたジャケット番号:139 398, Price	
トピックス:1970 年頃ベルリンでのステレオ録音, 録音技師:Heinz Wildhagen, プロデューサー:Hans Ritter /Wolfgang Lohse, 編集/カッティングマスター:未記載だが Heinz Wildhagen と思われる, 1971 年 Deutsche Grammophon GmbH	
キズ情報:	
商品説明:珍しいブラームスの管楽器を含むトリオ 2 曲. 何方もブラームスらしい洗いな名曲である. 1971 年の発売なのでドイツ盤にチューリップ・レーベルは存在せず, 青 2 本線の GY8 という青 2 本線の初期レーベル (GY8 のみ厳格に分類出来る) が初出になる. 但し特殊なレーベルとしてオーストリア・プレスのみチューリップ・レーベルが存在することが解かっている. 音質的には青 2 本線 (ブルーライン) と変わらない. ホルン・トリオでは, Vn にドロツが参加. Cl トリオには Vn は不参加である. ブラームスの洗いな室内楽 2 曲. 通好みのカッティングだ. B 面の Cl トリオ Op.114 は晩年の作品で, 名曲 Cl 五重奏に通じるころがある. 2 曲とも, いかにもドイツ的な色彩で, 人生の秋の風景を見せてくれる. いかにも DGG らしい色調だ. このあと 1~2 年で DGG の音	

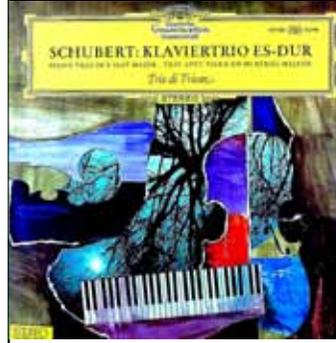
1328-059	11000 円 (税込)
	ドイツ DGG 139 164 SLPM ステレオ A 8/7
シューベルト:Vn と Pf のための作品集 / 幻想曲 D.934 二重奏曲 D.574 華麗なるロンド D.895	
W. シュナイダーハン (vn) W. クリーン (pf)	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】 チューリップ MIG 内溝, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード 厚手, Rights Society:DP, ㊄なし, スタンパー/マトリクス:139 164-2 A/139 164-2 B (ラウン	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル】 両面コートペラ, センター上の窓に STEREO, 表記されたジャケット番号:139 164 SLPM, Price Code:なし, 背	
トピックス:1966 年 3 月 15-16 日ウィーン・ムジックフェライン大ホールでのステレオ録音, 録音技師: Günter Hermanns /Hans-Peter Schweigmann (ロンドのみ), プロデューサー:Hans Weber /Rainer Brock (ロンドのみ), 1966 年	
キズ情報:	
商品説明:139 101 SLPM でソナチネ全 3 曲があり, 当盤との 2 枚でシューベルトの Vn と Pf のための作品集が完結する. 過去のモノラル録音のシューベルトは強く硬い表情だったが, 当録音はこなれた表情で, 優しい雰囲気が出る. W. クリーンのピアノが特に良く, 全体に柔らかな空気感を出す. 何処までもデリカシーに富んだ表現に終始しており, ERATO のオーケラールの方がずっと強い音を出していた印象. ここまで意識的にデリケートな演奏を心掛けているのは, 恐らく旧モノラル録音への批判があったからではないだろうか? 男っぽいシュナイダーハンに肌をなでるような演奏をされてもこそばゆい気分だが, それでも本当に優しい穏やかな音を保つように心掛けていて, フォルテで強い表情になりがちなシューベルトの Vn 作品を丁寧に弾き込んだ素晴らしい演奏!	

1328-060	9900 円 (税込)
	フランス DGG 139 124 SLPM ステレオ A: 金シール 8/7
フランク:Vn ソナタ イ長調 ルクー:Vn ソナタ ト長調	
C. フェラス (vn) P. パルビゼ (pf)	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】 チューリップ MIG 内溝, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード 厚手, Rights Society:DP, ㊄なし, スタンパー/マトリクス:139 124-2 A/139 124-2 B (ラウン	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル (フランス発売分)】 両面コートペラ, センター上の窓に STEREO (フランス発売分のため GU 金シール付き).	
トピックス:1965 年 10 月西ベルリン・ベルリン・ダレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオでのステレオ録音, 録音技師:Klaus Scheibe, プロデューサー: Wolfgang Lohse, 編集/カッティングマスター:(Klaus Scheibe), モノラル存在せ	
キズ情報:	
商品説明:フランクの Vn ソナタの録音は, 何故か多いが, このフェラスの録音は最後まで残したくなる妖しい魅力がある. 彼の中に眠るフランスの血がそうさせるのだろう. DECCA 時代より力が衰えたとはいえ, ただならぬ妖艶な音は, 鳥肌が立つほどぞくぞくとくるものがある. フェラスが彼らしい音を出している最終期の録音だけに, 儂々までもが秘められた美しすぎるフランク. 1960 年代に相方のパルビゼ (pf) と共に DGG に VSM から移籍したクリスチャン・フェラス. DGG で多くのチャンスをつかみ最も忙しいヴァイオリン奏者の一人となった. カラヤンに認められ多くのメジャー協奏曲を録音する日々が続くが, そのプレッシャーゆえか 1970 年代初期には DGG を去る. 赤ステ. ALLE とも存在せず. 2 度と戻らない時間を慈しむがごとく, 深みのある世界を見せてくれる 2 曲.	

1328-061	6600 円 (税込)
	ドイツ DGG 139 144 SLPM ステレオ A: 金シール 8/7
<p>シューマン： 弦楽四重奏曲 3 番 Op. 41-3 Pf 五重奏曲 Op. 44</p>	
<p>ドルツ Qt./ E. ドロツ, J. パールマン (vn) S. パッサージオ (va) G. ドンデラー (vc) C. エッセンバッハ (pf/ 五重奏曲)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- チューリップ MIG 内溝, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: DP. ©なし, スタンパー/マトリクス: 139 144 A/139 144-2 B (ラウンド)</p>	
<p>ジャケット:【ドイツでのオリジナル (フランス発売分)】 両面コートペラ, センター上の窓に STEREO (フランス発売分のため GU 金シール付き).</p>	
<p>トピックス: 1966 年 3 月 18-21 日・ベルリン・UFA スタジオにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Heinz Wildhagen (SQ3 番) / Klaus Scheibe (Op. 44), プロデューサー: Manfred Richter (SQ3 番) / Wolfgang Lohse (Op. 44), 1966 年 Deutsche</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: シューマンの弦楽四重奏 3 番 Op. 41-3 は、演奏次第で曲の印象が大きく変わってしまう。モーツァルトが得手のドルツ Qt. の手にかかれれば、このデリケートな曲もナイーヴな生命を吹き込まれて名曲へと変容する。明快でありながら情緒的。クリアでありながら優美。この Op. 41-3 をここまで爽やかに、しかも潤いを持って録音した団体を他に知らない。B 面の多少有名なピアノ五重奏も、彼らの手にかかれれば全く別の曲のようだ。1/2 番は 1 番若い番号で存在する。ドルツ Qt. は、1950 年にベルリン po. のコンマスだったエドゥアルト・ドルツがリーダー、第 1Vn として結成された団体。第 2Vn: ハインツ・ベツガー、Va: ジークベルト・ユーパーシェール、Vc: ハインリヒ・マヨフスキー。1964 年頃ドルツ以外の 3 人が交代する。この録音は交代後だがステレオ</p>	

1328-062	7700 円 (税込)
	ドイツ DGG 139 425 ステレオ A 8/7
<p>チャイコフスキー： 弦楽四重奏曲 1 番 Op. 11 ポロディン： 弦楽四重奏曲 2 番「夜想曲」</p>	
<p>ドルツ Qt./ E. ドロツ, J. パールマン (vn) S. パッサージオ (va) G. ドンデラー (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- 青 2 本線広内溝, ブルーライン, 枠内 9 時に Made in Germany, 枠内 3 時に ST33, レーベルコード: GY8 (最古), グルーヴガード厚, Rights</p>	
<p>ジャケット:【ドイツでのオリジナル】 両面コートペラ, 2 時に 139 425 ○○ ST SLPM (SLPM 印刷が初出の証拠), 表記されたジャケット番号: 139</p>	
<p>トピックス:【希少な完全オリジナル盤!】1967 年 10 月 5-9 日ベルリン・UFA スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Hans-Peter Schweigmann, プロデューサー: Dr. Hans Hirsch, 編集/カッティングマスター: Hans-Peter Schweigmann, 録音監</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 1969 年、青 2 本線 (ブルーライン) に切り替わった年のプレスなので、チューリップは存在しない。ロシア物の曲というよりはロシア系の団体が多くなるが、西側のスタイルのさっぱりとした演奏。ロシア風味は薄くなるが、妙にベタついたところがない。初回プレスで音質は文句なく良い。ポロディン 2 番は名演が多いが、さっぱりと垢抜けた演奏。弦の澄んだ美しさが印象的。ドルツ Qt. は 1950 年にベルリン po. のコンマスだったエドゥアルト・ドルツがリーダー、第 1Vn として結成された団体。第 2Vn: ハインツ・ベツガー、Va: ジークベルト・ユーパーシェール、Vc: ハインリヒ・マヨフスキー。1964 年頃ドルツ以外の 3 人が交代する。この録音は交代後でエドゥアルト・ドルツ以外は交代したメンバーとなるがステレオ録音ではこのメンバーが多くなる。</p>	

1328-063	4400 円 (税込)
	ドイツ DGG 2530 351 ステレオ A 8/7
<p>ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 13 番 Op. 130 (原典版 / 大フーガ付き)</p>	
<p>ラサール Qt./ W. レヴィ, H. メイヤー (vn) P. カムニツァー (va) J. モルスティン (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- 青 2 本線, ブルーライン, 枠内 9 時に Made in Germany, 枠内 3 時に STEREO 33, レーベルコード: GY9 (最古・GY8 はない), グルーヴガード</p>	
<p>ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 両面コートペラ, センター上の窓に STEREO, 表記されたジャケット番号: 2530 351, Price Code: なし, 背文字:</p>	
<p>トピックス: 1972 年 12 月 ハノーファー・Beethovensaal, Hannover でのステレオ録音, 録音技師: Klaus Scheibe, プロデューサー: Rainer Brock, 編集/カッティングマスター: Klaus Scheibe とと思われる (未記載), 1973</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: DGG の室内楽は、約 25 年にわたってアマテウス Qt. の独壇場だった。ラサール弦楽四重奏団は 1946 年にニューヨークで第 1 ヴァイオリン担当のヴァルター・レヴィンによって結成された団体。寄贈されたアマティの楽器を用いて演奏した。所属団員は以下の通りである。第 1 ヴァイオリン: ヴルター・レヴィ、第 2 ヴァイオリン: ヘンリー・メイヤー、ヴィオラ: ピーター・カムニツァー、チェロ: ジャック・モルスティン → 1980 年にリー・ファイザーに交代。もともとニューヨークのジュリアード音楽院の学生たちによって創始された米国の団体。四重奏団の名前はジュリアード音楽院があったマンハッタンを通りの名前に由来する新ウィーン楽派を多く取り上げている。このベートーヴェンでは、ドイツ伝統の流れとウィーン風の 2 つが絡み合っている様に</p>	

1328-064	5500 円 (税込)
	ドイツ DGG 139 106 SLPM ステレオ A 8/7
<p>シューベルト： Pf 三重奏曲 2 番 Op. 100</p>	
<p>トリエステ・トリオ</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チューリップ MIG 内溝, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: DP. ©なし, スタンパー/マトリクス: 104 374 -2A 139 106</p>	
<p>ジャケット:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- 両面コートペラ, センター上の窓に STEREO, 表記されたジャケット番号: 139 106 SLPM, Price</p>	
<p>トピックス: 1965 年ドイツでのモノラル/ステレオ録音, 録音場所不明, 録音技師: Heinz Wildhagen, プロデューサー: Dr. Hans Hirsch, 編集/カッティングマスター: Heinz Wildhagen とと思われる (未記載), 1966 年 Deutsche Grammophon</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 一般のレコードファンより、音楽家に評価が高かったイタリアのトリエステ・トリオ、ハスキルも当時親交があり、大変高く評価していた。モノラル期からの古い団体が DECCA 等に録音していたが、ステレオ期に入って、DGG に移籍した。DGG のステレオ録音ではややスタイルが変わったが、そのナイーブな表現力はそのまま。表面的な美しさを整えることより、内面への深い洞察をその原点にしている演奏に、今聴くと人気とは別に貴重なトリオだったと思う。トリエステ三重奏団 (Trio di Trieste) は 1933 年イタリアのアドリア海北端にある都市トリエステで結成された団体。以来 1995 年に活動を終えるまで 60 年以上にわたって活動した数少ない常設のピアノ三重奏団であった。メンバー: レナート・ザネットヴィチ (Vn) リペロ・ラナ (Vc) ダリオ・デ・ローザ (P)</p>	

No. 1328 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3362t	チェコOPUS	9113 1647	V.ファルカシュ(vn)V.マトゥシーク指揮ブラティスラヴァ・ダンス放送o./E.ファルカシュ・フォーク・バンド / ジプシーVn曲集/サラサーテ:ツイゴイネルワイゼン, モンティ:チャールダーシュ 他(全10曲)	¥2,750	DS	A8/7
REG-3363t	独DGG	427 4851	E.ケーシン(pf)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23, スクリャービン:4つの小品Op.51, 練習曲Op.42-5	¥4,400	DS	A8
REG-3364t	独DGG	410 6031	A.S.ムター(vn)A.メネセス(vc)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ブラームス:VnとVcのための二重協奏曲Op.102, 悲劇的序曲Op.81	¥2,750	DS	A8/7
REG-3365t	独DGG	423 6131	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo. J.ノーマン(s) / ワーグナー:タンホイザー~序曲, トリスタン~第1幕への前奏曲, 愛の死, ジークフリートの牧歌	¥5,500	DS	A7
REG-3366t	独DGG	138 822 SLPM	S.リヒテル(pf)H.v.カラヤン指揮ウィーンso. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番Op.23	¥1,650	S	A7
REG-3367t	独DGG	138 930 SLPM	C.フェラス(vn)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥2,200	S	A7
REG-3368t	独DGG	138 973 SLPM	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / シベリウス:交響曲5番Op.82, タピオラOp.112	¥5,500	S	A7
REG-3369p	米COLUMBIA	P 14152	E.ペトリ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ29番Op.106「ハンマークラヴィア」	¥1,650	S	A7
REG-3370	米COLUMBIA	MS 6194	R.カサドシュ(pf)G.セル指揮コロンビアso. / モーツァルト:Pf協奏曲22番K.482, Pf協奏曲23番K.488	¥880	S	A7
REG-3371	仏ACCORD	ACC 140005	L.スグリッツィ(cemb) / バッハ:ヴィヴァルディ原曲による6つの協奏曲B.972, B.973, B.975, B.976, B.978, B.980	¥1,100	S	A8/7
REG-3372	伊CETRA	LAR 26	A.B.ミケランジェリ(pf)C.M.ジュリーニ指揮ローマ・イタリア放送so. / モーツァルト:Pf協奏曲13番K.415, Pf協奏曲20番K.466, Pf協奏曲23番K.488	¥3,300	M	A7
REG-3373	仏La Voix De Son Maître	2C 069-02471	R.レッパード指揮ニュー・フィルハーモニアo./ジョン・オールディスcho. / I.コトルバス, K.テ・カナワ(s)W.クレン(t)H.ゾーティン(bs) / モーツァルト:大ミサ曲K.427	¥1,650	S	S8
REG-3374p	米RCA	LSC 2111	C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ドビュッシー:交響詩「海」, イベール:3つの交響的絵画「寄港地」	¥6,600	S	A7
REG-3375p	米RCA	LSC 2272	J.マルティノン指揮パリ音楽院o. / プロコフィエフ:交響曲5番Op.100	¥6,600	S	A7
REG-3376p	米RCA	LSC 2341	B.ザムコチアン(org)C.ミュンシュ指揮ボストンso. L.リトウイン, B.ツイゲラ(pf) / サン・サーンス:交響曲3番Op.78	¥7,700	S	A7
REG-3377p	米RCA	LSC 2364	F.ライナー指揮シカゴso. L.デラ・カーザ(s) / マラー:交響曲4番	¥7,700	S	A7
REG-3378p	米RCA	LSC 2366	V.ホロヴィッツ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ23番Op.57「熱情」, Pfソナタ7番Op.10-3	¥1,650	S	A6
REG-3379p	米RCA	LSC 2369	P.モントゥー指揮ボストンso. / チャイコフスキー:交響曲4番Op.36	¥7,700	S	A7



REG-3362t
旧チェコ・スロバキア OPUS
9113 1647
ジブシー Vn 曲集 (全 10 曲) /
サラサーテ: ツィゴイネルワイゼン
モンティ: チャールダーシュ
フバイ: カティよ、おいで 他
V. ファルカシュ (vn)
V. マトウシーク指揮
ブラティスラヴァ・ダンス放送 o.
E. ファルカシュ・フォーク・バンド

2750 円 (税込)	DS	A8/7	
-------------	----	------	--

未洗浄, 黄緑 / 黒 GG, ツヤ, (P)1986, オリジナル,



REG-3363t
独 DGG
427 4851
チャイコフスキー:
Pf 協奏曲 1 番 Op.23
スクリャーピン: 4 つの小品 Op.51
練習曲 Op.42-5
E. キーシン (pf)
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

4400 円 (税込)	DS	A8	
-------------	----	----	--

未洗浄, 青 2 本線 F, コート, (P)(C)1989, オリジナル, スーパーレア,
協奏曲は '88 年ジルベスター・コンサート・ライブ録音,



REG-3364t
独 DGG
410 6031
ブラームス:
Vn と Vc のための二重協奏曲 Op.102
悲劇的序曲 Op.81
A. S. ムター (vn)
A. メネセス (vc)
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

2750 円 (税込)	DS	A8/7	
-------------	----	------	--

未洗浄, 青 2 本線 GG, コート, (P)(C)1983, オリジナル, B 面 11h: 極小 5 回出るシミ, 11h: 微か 7 回断続的に出るスレ



REG-3365t
独 DGG
423 6131
ワーグナー:
タンホイザー〜序曲
トリスタンとイゾルデ〜
第 1 幕への前奏曲, 愛の死
ジークフリート牧歌
H.v. カラヤン指揮ウィーン po.
J. ノーマン (s)

5500 円 (税込)	DS	A7	
-------------	----	----	--

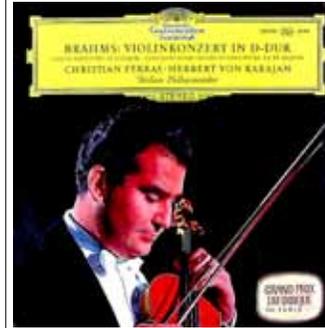
未洗浄, 青 2 本線 GG, コート, '87 年録音, (P)1988, オリジナル, LP・デジタル,



REG-3366t
独 DGG
138 822 SLPM
チャイコフスキー:
Pf 協奏曲 1 番 Op.23
S. リヒテル (pf)
H.v. カラヤン指揮ウィーン so.

1650 円 (税込)	S	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, チューリップ MIG GG, コート, ジャケ裏 62・ALLE・赤ステ存在する, '62 年 9 月ウィーン・ムジークフェラインザール, MIG も ALLE と同等の厚手プレス, 1962 年 9 月 24-26 日ウィーン・ムジークフェラインザールでの録音, A 面 7h: 微か 4 回出るシミ



REG-3367t
独 DGG
138 930 SLPM
ブラームス:
Vn 協奏曲 Op.77
G. フェラス (vn)
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

2200 円 (税込)	S	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, チューリップ MIG GG, コート, (P)1964, 11/66, ALLE 存在するが入荷殆ど無い, ジャケ裏 10/64 が過去最も古い, 1964 年 5 月ベルリン・イエス・キリスト教会での録音,



REG-3368t
独 DGG
138 973 SLPM
シベリウス:
交響曲 5 番 Op.82
タビオラ Op.112
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

5500 円 (税込)	S	A7	
-------------	---	----	--

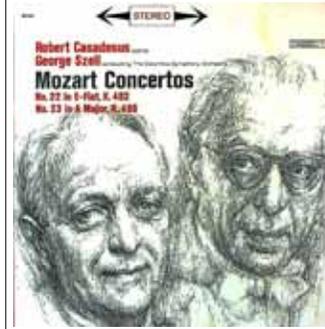
未洗浄, チューリップ ALLE 厚, ツヤ, (P)1965, 4/65, オリジナル, 赤ステ・フラット盤存在せず, A 面 6h: 極小 3 回出る凸



REG-3369p
米 COLUMBIA
P 14152
ベートーヴェン:
Pf ソナタ 29 番
Op.106 「ハンマークラヴィア」
E. ペトリ (pf)

1650 円 (税込)	S	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 赤 / 黒 CSP GG, 厚紙, 茶レーベルと同時期, '77, ML 4479 が初出, B 面 8h: 微か 6 回出るスレ



REG-3370
米 COLUMBIA
MS 6194
モーツァルト:
Pf 協奏曲 22 番 K.482
Pf 協奏曲 23 番 K.488
R. カサドシュ (pf)
G. セル指揮コロムビア so.

880 円 (税込)	S	A7	
------------	---	----	--

未洗浄, 灰マスターワークス, 表ツヤ厚紙, 米オリジナル, 1959 年録音, ML 5594/MS 6194, 灰 6eyesGG, 再版, A 面 9h: 微かに 8 周出るスレ群, B 面 9h: 微か 1 回出る凸, 11h: 微か 5 回断続的に出る点群



REG-3371
 仏 ACCORD
 ACC 140005
 パツハ：
 6つの協奏曲（ヴィヴァルディ原曲）
 B.972, B.973, B.975
 B.976, B.978, B.980
 L. スグリッツィ (cemb)

1100円(税込)	S	A8/7
-----------	---	------

未洗淨, 灰青/黒 CYCNUS GG, 見開ツヤ, 1963年10月7日スイスのルガーノにあるサン・ロレンツォ大聖堂での録音, 当時のパトロンから楽譜を手に入れたヴィヴァルディの協奏曲 (Op.3/7) をパツハが cemb 協奏曲 (独奏曲) に編曲した曲集, 仏 CYCNUS:30CM 022/60CS



REG-3372
 伊 CETRA
 LAR 26
 モーツァルト：
 Pf 協奏曲 13 番 K.415
 Pf 協奏曲 20 番 K.466
 Pf 協奏曲 23 番 K.488
 A.B. ミケランジェリ (pf)
 C.M. ジュリーニ指揮
 ローマ・イタリア放送 so.

3300円(税込)	M	A7	2枚組
-----------	---	----	-----

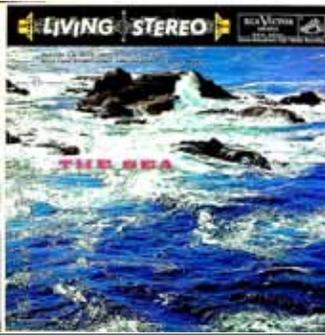
未洗淨, クリーム橙帯, 見開ツヤ, '51年放送録音, (P)1982, 第1面 7h: 微か5回出る凸, 第2面 12h: 微か3回出る凸, 第3面 4h: 微か~極小18回出る凸, 7h: 微か9回出る凸



REG-3373
 仏 La Voix De Son Maître
 2C 069-02471
 モーツァルト: 大ミサ曲 K.427
 R. レッパード指揮
 ニュー・フィルハーモニア o.
 ジョン・オールデイス cho.
 I. コトルバス, K. テ・カナワ (s)
 W. クレン (t) H. ゴーティン (bs)

1650円(税込)	S	S8
-----------	---	----

未洗淨, カラー切手ニッパ, 三方開コート, パテプレス, (P)1974, 仏オリジナル, 英:ASD 2959,



REG-3374p
 米 RCA
 LSC 2111
 ドビュッシー: 交響詩「海」
 イペール: 交響的絵画「寄港地」
 C. ミュンシュ指揮ボストン so.

6600円(税込)	S	A7
-----------	---	----

未洗淨, 赤/銀ツヤ中溝 GG, ツヤ厚紙, (C)1958, LM 21111, 1956年12月9-10日ボストン・シンフニーホールでの録音, 「海」は2回目録音, LIVING STEREO,



REG-3375p
 米 RCA
 LSC 2272
 プロコフィエフ：
 交響曲 5 番 Op.100
 J. マルティノン指揮パリ音楽院 o.

6600円(税込)	S	A7
-----------	---	----

未洗淨, 赤/銀 SD 中溝 GG, ツヤ厚紙, (C)1959, 米ステレオ・オリジナル, 仏録音, LIVING STEREO, A面 3h: 極小5回出るスレ, 4h: 極小4回出る凸



REG-3376p
 米 RCA
 LSC 2341
 サン・サーンス：
 交響曲 3 番 Op.78
 B. ザムコチアン (org)
 C. ミュンシュ指揮ボストン so.
 L. リトウィン, B. ツィゲラ (pf)

7700円(税込)	S	A7
-----------	---	----

未洗淨, 赤/銀 SD 中溝 GG, ツヤ厚紙, (C)1959, LIVING STEREO, 米ステレオ・オリジナル, B面 3h: 微か1回出る凹



REG-3377p
 米 RCA
 LSC 2364
 マラー: 交響曲 4 番
 F. ライナー指揮シカゴ so.
 L. デラ・カーザ (s)

7700円(税込)	S	A7
-----------	---	----

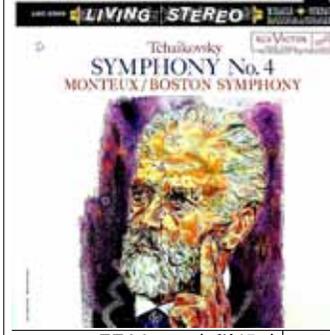
未洗淨, 赤/銀 SD 中溝 GG, ツヤ厚紙, (C)1960, '58年録音, リプ付, 英:RB 16205/SB 2081(高額), LIVING STEREO, 米ステレオ・オリジナル, A面 1h: 微か2回出る凸, B面 10h: 微か~極小3回出る凸



REG-3378p
 米 RCA
 LSC 2366
 ベートーヴェン：
 Pf ソナタ 23 番 Op.57「熱情」
 Pf ソナタ 7 番 Op.10-3
 V. ホロヴィッツ (pf)

1650円(税込)	S	A6
-----------	---	----

未洗淨, 赤/銀 SD 中溝 GG, ツヤ厚紙, (C)1960, ステレオ初入荷, LIVING STEREO, 米ステレオ・オリジナル, A面 6h/10h: 微か~極小パチパチノイズ5分以上出るスレ群, B面 6h: 極小17回出る点群, 11h: 極小11回出るスレ, そのほか微か~極小で数回出る箇所



REG-3379p
 米 RCA
 LSC 2369
 チャイコフスキー：
 交響曲 4 番 Op.36
 P. モントゥー指揮ボストン so.

7700円(税込)	S	A7
-----------	---	----

未洗淨, 赤/銀 SD 中溝 GG, ツヤ厚紙, (C)1960, LIVING STEREO, 米ステレオ・オリジナル, 随所に特定のキズ由来ではない米盤特有のサーフェース音が出る

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL

『 ETERNA の芸術 』

弊社代表である高荷洋一がサウンド監修に携わっている SACD 企画

『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNA の芸術』

現在の最新タイトルは第7弾「ケーゲル指揮ドレスデン sk./ ストラヴィンスキー作品集」

なお、品切れ & お取り寄せ対応になる場合もございますのでご留意ください。

【現在のラインナップ】

【SACD-001】 O. スイトナー指揮ドレスデン sk. / モーツァルト交響曲選集 / 3850 円

【SACD-002】 ズスケ四重奏団 / ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集（3 枚組） / 6600 円

【SACD-003】 ズスケ四重奏団 / モーツァルト：ウィーン弦楽四重奏曲 / 3850 円

【SACD-004】 K. ズスケ (vn) / バッハ：ヴァイオリン協奏曲集 & 無伴奏 Vn ソナタ（2 枚組） / 4950 円

【SACD-005】 H. フロムシュテット指揮ドレスデン sk. / ベートーヴェン：交響曲全集（2 枚組） / 4950 円

【SACD-006】 H. フロムシュテット指揮ドレスデン sk. / モーツァルト：協奏曲選集 / 3850 円

【SACD-007】 H. ケーゲル指揮ドレスデン sk. & P. レーゼル (pf) / ストラヴィンスキー作品集 / 3850 円

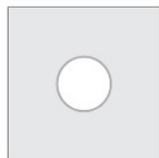
【アクセサリ一覧 / 2024年7月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	110	990
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。