

# ETERNA TRADING

# NO. 1329

【2024年9月3週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

9/19（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で  
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

## － 今週号のトピックス －

今週も見逃せないセット物が多数、隠れた逸品を御用意しております。  
圧倒的な音質で収めた崇高なる名演... ヴェルナー指揮「バッハ：ロ短調ミサ」  
こちらも高音質の決定盤... バルビローリ指揮のマーラー5番&6番。  
レコード史の最初期とは思えぬ完成度... エウイツツ指揮「バッハ：管弦楽組曲」  
コレクター垂涎のオーストリア・プレス... トスカニーニ指揮のベートーヴェン：3番「英雄」  
ボスコフスキー×クラウス「モーツァルト：Vn ソナタ集」... 早い者勝ちです。

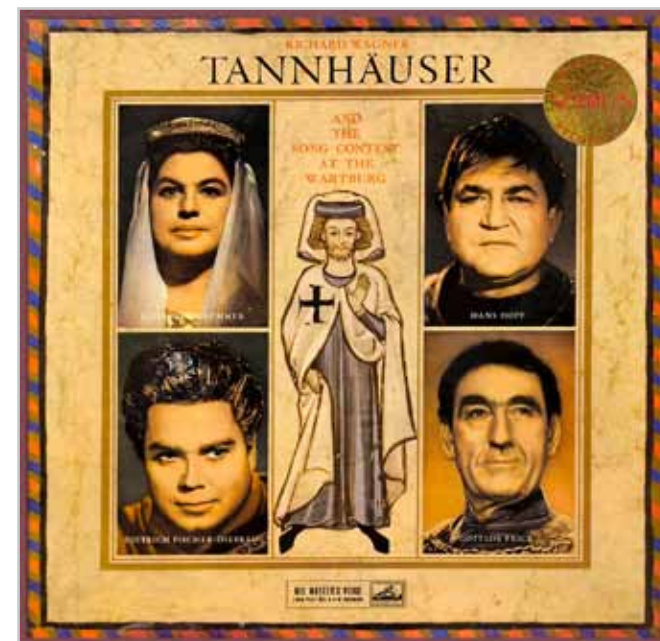
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp) 〈メールアドレス〉 [info@eterna-trading](mailto:info@eterna-trading)



F. コンヴィチュニー×ベルリン sk.  
「ワーグナー：タンホイザー（全幕）」  
人類史に於いて最も醜悪な壁が聳立する前夜。  
東西を超えた俊英が集い奏でた歴史的録音。  
英国ステレオ・オリジナルが初入荷！！  
最も希少、故に高額にならざるを得ないプレス。

(1329-063)

### 盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

### ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット  
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1329-001p</a>	Les Discophiles Français	DF 22-3	M.エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内o. / バッハ:管弦楽組曲(全4曲)	¥19,800	M	A7
<a href="#">1329-002p</a>	Les Discophiles Français	EX 25053	J.P.ランパル(f)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ハイドン:Fl協奏曲	¥7,700	M	A7
<a href="#">1329-003p</a>	Les Discophiles Français	EX 25001	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:交響曲40番	¥13,200	M	A7
<a href="#">1329-003pb</a>	Les Discophiles Français	EX 25001	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:交響曲40番	¥9,900	M	A7
<a href="#">1329-004p</a>	Les Discophiles Français	EX 25039	Y.ナット(pf) / ベートーヴェン:PFソナタ30, 31番	¥2,750	M	A7
<a href="#">1329-005p</a>	Ducretet Thomson	255C 084	D.Eアンゲルブレシュト指揮シャンゼリゼ劇場o. / ドビュッシー:イペリア(全3曲)	¥2,750	M	A7
<a href="#">1329-006p</a>	LUMEN	LD 2403	A.ビュルクナー(c)ベルリン・フィル八重奏団メンバー/A.マレチェク, K.ホーファ(vn)H.ベトマン(va)W.ポッサガ(vc) / プラームス:Cl五重奏曲	¥33,000	M	A7
<a href="#">1329-007p</a>	ERATO	LDE 3073-5	F.ヴェルナー指揮プフォルツハイム室内o./ハイルブロン・ハインリヒ・シュッツcho. I.ライヒェルト, E.フェルナー(s)R.ギュンター(a)H.クレプス(t) F.ケルチュ(bs)R.バルヒェット(vn)M.ラリュエー(fl) P.ピエルロ(ob)P.オンニユ(fg)J.シャンボン(obダモーレ)P.d.ヴェスコヴォ(hr)W.グレッスル(tp) / バッハ:口短調ミサ(全曲)	¥33,000	M	S8/7
<a href="#">1329-008</a>	Harmonia Mundi	HM 2901	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:6つのVnソナタ(全6曲)	¥8,800	S(GU)	A8/7
<a href="#">1329-009</a>	Archiv Produktion	198 465 SAPM	K.リヒター指揮ミュンヘン・バッハo./cho. D.フィッシャー・ディースカウ(br)E.マティス(s)E.ヘフリガー(t) / バッハ:カンタータ1, 4番	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1329-009b</a>	Archiv Produktion	198 465 SAPM	K.リヒター指揮ミュンヘン・バッハo./cho. D.フィッシャー・ディースカウ(br)E.マティス(s)E.ヘフリガー(t) / バッハ:カンタータ1, 5番	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1329-010</a>	Archiv Produktion	2533 049	K.リヒター指揮ミュンヘン・バッハo./cho. E.マティス(s)E.ヘフリガー(t)D.フィッシャー・ディースカウ(br) / バッハ:カンタータ21番	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1329-010b</a>	Archiv Produktion	2533 049	K.リヒター指揮ミュンヘン・バッハo./cho. E.マティス(s)E.ヘフリガー(t)D.フィッシャー・ディースカウ(br) / バッハ:カンタータ22番	¥1,320	S	S8/7
<a href="#">1329-011n</a>	Hungaroton	SLPX 12131	A.シフ(pf) / バッハ:イタリア協奏曲, フランス組曲5番, フランス風序曲	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1329-012p</a>	La Voix De Son Maître	2C 151-73111-8	W.ボスコフスキー(vn)L.クラウス(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集-1+2(全28曲・完結)	¥26,400	M	S9/8
<a href="#">1329-013</a>	La Voix De Son Maître	2C 151-73052-4	L.クラウス(pf)W.ボスコフスキー(vn)N.ヒューブナー(vc) / モーツァルト:Pfトリオ全集(全7曲)	¥6,600	M	S9/8
<a href="#">1329-014n</a>	COLUMBIA	33CX 1462-3	T.ビーチャム指揮ロイヤルpo./ビーチャム・コラル・ソサエティ L.マーシャル, I.ホルヴェーク(s)L.シモノー, G.ウンガー(t)H.フリック(bs)H.ローベントール(nar) / モーツァルト:後宮からの誘拐 K.384(全曲)	¥9,900	M	A7
<a href="#">1329-015</a>	PHILIPS	A 00313 L	A.グリュミオー(vn)B.パウムガルトナー指揮ウィーンso. / モーツァルト:Vn協奏曲1, 7番	¥3,300	M	A7/6
<a href="#">1329-016</a>	PHILIPS	A 00258 L	A.グリュミオー(vn)B.パウムガルトナー指揮ウィーンso. / モーツァルト:Vn協奏曲2, 5番	¥2,200	M	A7/6


<a href="#">1329-017p</a>	ODÉON	ODX 118	R.トゥルアール(pf) / モーツァルト: Pfソナタ11番, ショパン: 幻想即興曲 他	¥8,800	M	B7
<a href="#">1329-018</a>	L'OISEAU LYRE	SOL 60020	メロスEns.メンバー/G.d.ペイエ(cl)C.アロノヴィッツ(va)L.クロウソン(p) / ウェーバー: Cl五重奏曲, モーツァルト: Clトリオ「ケーゲルシュタット・トリオ」	¥2,750	S	A7
<a href="#">1329-019p</a>	His Master's Voice	ALP 1194	ソロモン・カッター(pf)O.アッカーマン指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト: Pf協奏曲15番, Pfソナタ11番	¥6,600	M	A7
<a href="#">1329-020p</a>	His Master's Voice	ALP 1316	ソロモン・カッター(pf)H.メンゲス指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト: Pf協奏曲23, 24番	¥5,500	M	A7
<a href="#">1329-021</a>	CASSIOPÉE	369 178	P.ドゥカン(vn)グラン・リユー祝祭o., E.クリヴィヌ(vn)R.ピドゥー(vc)L.ブーレイ(cemb) / ヴィヴァルディ: 四季	¥15,400	S(GU)	A7
<a href="#">1329-021pb</a>	CASSIOPÉE	369 178	P.ドゥカン(vn)グラン・リユー祝祭o., E.クリヴィヌ(vn)R.ピドゥー(vc)L.ブーレイ(cemb) / ヴィヴァルディ: 四季	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1329-022</a>	CASSIOPÉE	369 207	E.オシンスカ(pf) / ショパン: タランテッラ, 幻想曲 他	¥5,500	S(GU)	A8/7
<a href="#">1329-022pb</a>	CASSIOPÉE	369 207	E.オシンスカ(pf) / ショパン: タランテッラ, 幻想曲 他	¥3,300	S(GU)	A8/7
<a href="#">1329-023p</a>	CASSIOPÉE	369 213~	E.オシンスカ(pf) / ショパン: 58のマズルカ全集-1+2+3	¥16,500	S(GU)	S8/7
<a href="#">1329-023pb</a>	CASSIOPÉE	230 008	E.オシンスカ(pf) / ショパン: 58のマズルカ全集-1+2+3	¥13,200	S(GU)	A8/7
<a href="#">1329-024</a>	CASSIOPÉE	369 182	E.ハイドシェック(pf) / ファニー・メンデルスゾーン: 復活祭のソナタ(1828), シューマン: ウィーンの謝肉祭	¥3,850	S(GU)	B8/7
<a href="#">1329-024b</a>	CASSIOPÉE	369 182	E.ハイドシェック(pf) / ファニー・メンデルスゾーン: 復活祭のソナタ(1828), シューマン: ウィーンの謝肉祭	¥4,400	S(GU)	A8/7
<a href="#">1329-025p</a>	CASSIOPÉE	369 183	E.ハイドシェック(pf) / ショパン: 前奏曲(全25曲)	¥7,700	S(GU)	A8/7
<a href="#">1329-026</a>	CASSIOPÉE	369 202	E.ハイドシェック(pf) / ショパン: バラード(全4曲)	¥7,700	S(GU)	A7
<a href="#">1329-027</a>	CASSIOPÉE	369 190	E.&T.ハイドシェック(pf) / フォーレ: 9つの前奏曲, ドリー, バイロイトの思い出	¥2,750	S(GU)	A8/7
<a href="#">1329-027b</a>	CASSIOPÉE	369 190	E.&T.ハイドシェック(pf) / フォーレ: 9つの前奏曲, ドリー, バイロイトの思い出	¥2,750	S(GU)	A8/7
<a href="#">1329-028</a>	CASSIOPÉE	369 192	E.ハイドシェック(pf) / ヘンデル: Pf組曲全集/第1巻 5~8番	¥5,500	S(GU)	S8/7
<a href="#">1329-029</a>	His Master's Voice	ALP 1686	T.ビーチャム指揮フランス国立放送o. / フランク: 交響曲	¥5,500	M	A7
<a href="#">1329-030</a>	His Master's Voice	ALP 1675	R.クーベリック指揮ロイヤルpo. / ヤナーチェク: タラス・ブーリバ, マルティヌー: 聖フランチェスカのフレスコ画	¥4,950	M	A7
<a href="#">1329-031</a>	His Master's Voice	ALP 1296	A.トスカニーニ指揮NBCso. G.クルック(org)J.カーン(pf) / サン・サーンス: 交響曲3番「オルガン付」	¥7,700	M	A7


<a href="#">1329-032</a>	His Master's Voice	ALP 2059	V.d.ロス・アンヘレス(s)R.フリーベック・デ・ブルゴス指揮フィルハーモニアo. / ファリャ:バレー音楽「三角帽子」(全8曲)	¥3,850	M	A7
<a href="#">1329-033</a>	His Master's Voice	ASD 646	J.バルビローリ指揮ロンドンso. / チャイコフスキー:弦楽合奏のセレナーデ, アレンスキー:チャイコフスキーの主題による変奏曲	¥19,800	S	A8/7
<a href="#">1329-034</a>	His Master's Voice	ALP 1595	M.ロストロポーヴィチ(vc)A.ボルト指揮ロイヤルpo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲	¥4,950	M	A8/7
<a href="#">1329-034b</a>	His Master's Voice	ALP 1595	M.ロストロポーヴィチ(vc)A.ボルト指揮ロイヤルpo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲	¥3,300	M	A8/7
<a href="#">1329-035</a>	His Master's Voice	ALP 1334	J.ハイフェッツ(vn)F.ライナー指揮シカゴso. / ブラームス:Vn協奏曲	¥3,300	M	A7/6
<a href="#">1329-036</a>	His Master's Voice	ASD 548	J.バルビローリ指揮フィルハーモニアo. / エルガー:エニグマ変奏曲, コケイン	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1329-037</a>	His Master's Voice	ASD 2366	J.バルビローリ指揮ハレo. / シベリウス:交響曲1番, 劇付随音楽「ペレアスとメリザンド」~3曲	¥9,900	S	A8/7
<a href="#">1329-038p</a>	His Master's Voice	ASD 2719	O.クレンペラー指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ブルックナー:交響曲9番(ノヴァーク版)	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1329-039</a>	REGAL	SREG 1017	R.ケンペ指揮ベルリンpo. / ブラームス:交響曲1番	¥2,750	S	A7/6
<a href="#">1329-040</a>	His Master's Voice	ASD 587	Y.メニューイン, R.マスターズ(vn)C.アロノヴィツ, E.ヴァルフィッシュ(va)M.ジャンドラ, D.シンプソン(vc) H.メニューイン(pf/F.A.E.ソナタ) / ブラームス:弦楽六重奏曲1番, F.A.E.のソナタ~第3楽章	¥13,200	S	A8/7
<a href="#">1329-041</a>	His Master's Voice	ASD 643	Y.メニューイン, R.マスターズ(vn)C.アロノヴィツ, E.ヴァルフィッシュ(va)M.ジャンドラ, D.シンプソン(vc) / ブラームス:弦楽六重奏曲2番, シューベルト:弦楽トリオ1番(未完成・第1楽章のみ)	¥13,200	S	A8/7
<a href="#">1329-041b</a>	His Master's Voice	ALP 2096	Y.メニューイン, R.マスターズ(vn)C.アロノヴィツ, E.ヴァルフィッシュ(va)M.ジャンドラ, D.シンプソン(vc) / ブラームス:弦楽六重奏曲2番, シューベルト:弦楽トリオ1番(未完成・第1楽章のみ)	¥3,850	M	A8/7
<a href="#">1329-042p</a>	His Master's Voice	ASD 2331	J.デュ・プレ(vc)D.バレンボイム指揮イギリス室内o. / Vc協奏曲/ハイドン:1番, ポツケリーニ:9番	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1329-043</a>	His Master's Voice	ASD 2436	J.デュ・プレ(vc)D.バレンボイム(pf) / ブラームス:Vcソナタ1, 2番	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1329-043b</a>	His Master's Voice	1C 063-00393	J.デュ・プレ(vc)D.バレンボイム(pf) / ブラームス:Vcソナタ1, 2番	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1329-044</a>	His Master's Voice	HQS 1289	P.トルトゥリエ(vc)岩崎淑(pf) / アンコール・Vc曲集(全13曲)/サン・サーンス, ラヴェル, フォーレ, マスネ 他	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1329-045</a>	His Master's Voice	ASD 2634	E.シュヴァルツコップ(s)G.G.ムーア(pf), G.パーソンズ(pf)---(3曲のみ参加) / SONG BOOK -3(全13曲)/シューベルト, シューマン, レーヴェ 他	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1329-046</a>	His Master's Voice	HQS 1294	J.ベイカー(s)R.レッパード指揮イギリス室内o.---他多数 / A Janet Baker Album/パーセル, ヘンデル, バッハ 他	¥4,950	S	B8/7
<a href="#">1329-047</a>	His Master's Voice	ALP 1129	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ベートーヴェン:交響曲6番「田園」	¥6,600	M	A7
<a href="#">1329-048</a>	His Master's Voice	ALP 1503	E.クルツ指揮フィルハーモニアo. / ストラヴィンスキー:ペトルーシュカ(1947年版)	¥4,950	M	A7

<a href="#">1329-049</a>	His Master's Voice	ALP 1592	アマデウスQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲72, 74番「騎士」	¥5,500	M	A7
<a href="#">1329-050</a>	His Master's Voice	CLP 1006	アマデウスQt. W.プリース(va) / シューベルト:弦楽五重奏曲	¥3,300	M	A7
<a href="#">1329-051</a>	His Master's Voice	HQM 1127	J.シゲティ(vn)W.ゲール指揮o. E.ペトリ(pf) C.フレッシュ(vn/B.1043) / タルティーニ:Vn協奏曲 バッハ:2Vn協奏曲B.1043, Vn協奏曲へ短調〜アリオート, ブラームス:Vnソナタ3番Op.108	¥7,700	M	A8/7
<a href="#">1329-052</a>	His Master's Voice	HQM 1214	F.クライスラー(vn)F.ルツプ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ9番「クロイツェル」, 5番「春」	¥2,200	M	A7/6
<a href="#">1329-053</a>	His Master's Voice	ALP 1604	G.シフラ(pf) / 即興と編曲・パラフレーズ/リムスキー・コルサコフ, ブラームス 他	¥6,600	M	A7
<a href="#">1329-054</a>	His Master's Voice	ALP 1013	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ブラームス:交響曲2番	¥9,900	M	A7
<a href="#">1329-055</a>	His Master's Voice	VALP 504	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ベートーヴェン:交響曲3番「英雄」(1949)	¥16,500	M	A7/6
<a href="#">1329-056</a>	ELECTROLA	1C 063-02118	小澤征爾指揮シカゴso. / ヤナーチェク:シンフォニエッタ(全5曲), ルトスワフスキ:管弦楽のための協奏曲(全3楽章)	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1329-057</a>	ELECTROLA	1C 057-97649	R.ウェルテン(vn) / イザイ:無伴奏VnソナタOp.27(全6曲)	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1329-058</a>	ELECTROLA	1C 063-02049	D.バレンボイム(pf)J.デュ・プレ(vc)P.ズーカーマン(vn) / ベートーヴェン:Pfトリオ7番「大公」	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1329-059</a>	ELECTROLA	1C 065-00632	A.クリュイタンス指揮/パリ音楽院o./エリザベス・ブラスールcho. V.d.ロス・アンヘレス(s)D.フィッシャー・ディースカウ(br) / フォーレ:レクイエム	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1329-060</a>	His Master's Voice	SLS 785	J.バルビローリ指揮ニュー・フィルハーモニアo. J.ベイカー(ms) / マラー:交響曲5番, 5つのリュッケルトの歌	¥19,800	S	A8/7
<a href="#">1329-061</a>	His Master's Voice	ASD 2376-7	J.バルビローリ指揮ニュー・フィルハーモニアo. / マラー:交響曲6番「悲劇的」, R.シュトラウス:メタモルフォーゼ	¥22,000	S	A8/7
<a href="#">1329-061b</a>	His Master's Voice	ASD 2376-7	J.バルビローリ指揮ニュー・フィルハーモニアo. / マラー:交響曲6番「悲劇的」, R.シュトラウス:メタモルフォーゼ	¥15,400	S	A8/7
<a href="#">1329-062</a>	His Master's Voice	SLS 806	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo.cho. E.シュヴァルツコップ(s)H.レッスル・マイダン(ms) / マラー:交響曲2番「復活」	¥13,200	S	B8/7
<a href="#">1329-063</a>	His Master's Voice	ASD 445-8	F.コンヴィチューニ指揮ベルリンsk./ベルリン国立歌劇場cho. E.グリュンマー, M.シエヒ, L.オットー(s) F.ヴァンダーリヒ, H.ホップ, G.ウンガー(t)D.フィッシャー・ディースカウ(bt) G.フリック, R.ズース, R.ゴンザール(bs) / ワーグナー:タンホイザー(全曲)	¥99,000	S	A8/7
<a href="#">1329-064</a>	His Master's Voice	SLS 836	P.トルトゥリエ(vc)E.ハイドシエック(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ(全5曲)	¥8,800	S	A8/7




<b>1329-001p</b>	<b>19800 円 (税込)</b>
	フランス Les Discophiles Français DF 22-3 モノラル A 7 10 インチ×2 バラ 2 枚セット
<b>バッハ:</b> 管弦楽組曲 (全 4 曲) B.1066 ~ 1069	
<b>M. エウィッツ指揮</b> モーリス・エウィッツ室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの初期盤】- 赤輪青地図浅中溝×2,12時に Made in France(ラウンド黒文字),フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:DF 22	
ジャケット:【フランスでの初期盤】-見開灰クロス紙(朱文字サークル)×2,ジャケット番号:DF 22/DF 23,背文字:なし(初期の証拠),ジャケ裏	
トピックス:1954年頃パリでのモノラル録音,録音詳細不明,1954年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:22-23(赤輪青地図・フラット盤)にて初リリース,これ以	
<b>キズ情報:</b>	
商品説明:フランスで最初に録音されたバッハの管弦楽組曲。カペー Qt. の第 2Vn だったモーリス・エウィッツ(1884-71年)が自身でオケを結成して、1950年代に DF 社と多くの録音を行った。彼の指揮は当時としては画期的なもので、今聴いても全く色褪せない優雅さと躍動感、力強さ等を併せもった素晴らしい演奏。当時のフランスはバハ演奏の黎明期であり、エウィッツの革新性が理解される。ドイツ系とは異なるラテン的アプローチのバッハは、その後の演奏家の原点とも言える演奏となった。Les Discophiles Françaisはフランスレーベルでありながら、バハ作品に重きを置いていたことが解かる。完全初回分は楽譜付きのスリットケースに入った豪華装丁だが当社では一度入荷しただけの超希少品。バラ 2 枚が通常と思っていた方がいい。	


<b>1329-002p</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	フランス Les Discophiles Français EX 25053 モノラル A 7 10 インチ
<b>ハイドン:</b> Fl 協奏曲二長調 Hob.VIIIf:D1	
<b>J.P. ランパル (fl)</b> K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図太中溝,12時に Made in France(ストレート黒文字),フラット重量,表記されたレコード番号:EX 25053,Price Code:Artistique,Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 緑系共通デザイン折返両面紙ペラ,リブレット存在せず,裏面 6 時に Collection des Les Discophiles	
トピックス:1954年パリでのモノラル録音と思われる,1956年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:EX 25053(当装丁)にて初リリースと思われる,1963年頃 Fl 協奏曲	
<b>キズ情報:</b>	
商品説明:当初 Fl 協奏曲が 10" で出され、1963年に入って他の 2 曲 (Ob 協奏曲と 2Hr 協奏曲) とカップリングされ 12" 化された。DFらしい圧倒的音圧とモノラル HIFI 音質を備え、一度聴けばその良さは理解されるだろう。60年代以降のステレオが総力を挙げても、この音を再現することはできなかった。ランパルもこの時期ならではの自由闊達さがあり、まるで恐れを知らぬ若武者のような大胆なソロを展開する。リステンパルト指揮によるハイドンの協奏曲録音は実は少ない。3 曲ともそれぞれ唯一の録音ではないかと思われる。3 曲は 1954-5 年に録音され、1 曲ずつ別々の 10" にて発売された。やはりオリジナルの音質は良く、明るく華やかな DF サウンドらしさが楽しめる。モーツァルトに匹敵する DF の名録音!	


<b>1329-003p</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	フランス Les Discophiles Français EX 25001 モノラル A 7: キズ情報参照 10 インチ
<b>モーツァルト:</b> 交響曲 40 番 K.550	
<b>K. リステンパルト指揮ザール室内 o.</b>	
レーベルタイプ:【フランスでの再版/10"の初出】- 赤輪青地図太中溝,12時に Made in France(ストレート黒文字),フラット重量,表記されたレコード番号:EX 25001,Price Code:なし,Rights	
ジャケット:【フランスでの再版/10"の初出】- 緑系共通デザイン両面紙ペラ,リブレット存在せず,ジャケット番号:EX 25.001,背文字:なし(裏	
トピックス:1955-6年頃のパリでのモノラル録音と思われる,録音詳細不明,1956-7年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 137-8(赤輪青地図内溝レーベル・	
<b>キズ情報:</b> ごく軽度のオワン(トレース問題なし)	
商品説明:リステンパルトは1950年代中期にモーツァルトの後期交響曲(38~41番)を4曲まとめて録音し、DF 137-8というWジャケット入り2枚組で発売した。ただしオリジナルは希少であり、あっても盤質の良い盤が少ないのが難点。しかし1960年代始め頃まで10インチの廉価盤シリーズが常に平行して発売されていたのは御存知の通り。音質としては12インチと同等級だが、1枚1曲というのがミソで、意外と管理がしやすいのである。ただしリステンパルトの場合、全てが10インチで出ている訳ではなく、入荷記録から調べると40番とDF 135からの「ハフナー」の2作品だけ10インチ盤がある。12インチでは片面に入っていた40番が10インチなら両面で1曲というのも悪くないのでは?しかも安価である。もちろん音はオリジナルと同レベルの高音質!	

<b>1329-004p</b>	<b>2750 円 (税込)</b>
	フランス Les Discophiles Français EX 25039 モノラル A 7 10 インチ
<b>ベートーヴェン:</b> Pf ソナタ 30 番 Op.109 Pf ソナタ 31 番 Op.110	
<b>Y. ナット (pf)</b>	
レーベルタイプ:【フランスでの再版/10"の初出】- 赤輪青地図太中溝,12時に Made in France(ストレート黒文字),フラット重量,表記されたレコード番号:EX 25039,Price Code:なし,Rights	
ジャケット:【フランスでの再版/10"の初出】- 橙系共通デザイン折返両面紙ペラ,リブレット存在せず,表記されたジャケット番号:EX	
トピックス:1954年5-6月パリ・Salle Adyarでのモノラル全集録音,録音詳細不明,1955年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpelによりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 109(赤輪青地図内溝レーベル・フ	
<b>キズ情報:</b>	
商品説明:Y. ナット(pf)によるベートーヴェン:Pf ソナタ(全32曲)がLPで録音された世界初録音である。ピアノ・ファンの皆様はこのDFのオリジナル盤11枚をバラでしかも良い状態で揃えることが一つの夢ではないだろうか?しかしそう簡単にいかないから夢のままなのだろう。お金をつぎ込んだだけでは解決しない要素が多分に潜んでいる。運であつたり情熱、努力という大きな壁があることも御周知だろう。初出の12"バラ11枚はシングルレコードが5枚と6枚に分かれたカートンケース入りで特別エディションとしてリリースされた。1960年代に入り黄色の棒付きジャケットでDF5桁番号に変更されたが、一度でもDF2桁/3桁番号を聴かれた方はお分かりだろう。これに勝る盤はない。ただし盤質との闘いになることもご承知だろう。ベートーヴェンのピアノ・ソナ	

1329-005p	2750 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 255C 084  モノラル A 7 10 インチ
ドビュッシー： 管弦楽のための映像～「イペリア」(全3曲)	
D.E アンゲルプレシュト指揮 シャンゼリゼ劇場 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの再版/10"の初出】 -黄白浅内溝,Collection Classiques D'Hier et D'aujourd'hui No.25,3 時に Microsillon Invassable Longue Durée 33T. 1/3 ,6 時に	
ジャケット：【フランスでの再版/10"の初出】- 折返両面コートペラ,7 時に Collection Classiques D'Hier et D'aujourd'hui n° 25,リ	
トピックス：1954 年 1 月 18 日パリ・アポロ劇場で のモノラル録音,録音詳細不明,フランスでは 1954 年 Ducretet Thomson:320C 016 で 12" で初 リリース(イペリア(全3曲)+海),1958 年頃廉 価版としてイペリア(全3曲)だけの 10" が製作	
キズ情報：	
商品説明：アンゲルプレシュトの代表作であり、 傑作の一つでもあるドビュッシーの「海」と「イ ペリア」は、12"LP-320C 016 でカップリングされ、 1954 年に発売された。彼の名を世に轟かせた 1 枚。1955 年のフランス・グランプリディスク賞受賞。 当時としては画期的録音だった。今聴いてもデ ュクレテの音は良い。オケは古いフランスらしく、 情景が浮かんでくるようなナイーブさとダイナミ クスを併せ持っている。アンゲルプレシュトの録音 は仏 COLUMBIA から出ているが、曲により発売 が分かれており、初出盤ではデュクレテと COLUMBIA は重複しない。これはその 12"LP であ る 320C 016 の片面から「イペリア」だけを 10" 両 面に編集した 10" 盤である。溝の観点からみると 明らかに音質は有利であるはず。今回初めて 12" と 10" の比較試聴を行った。なかなか出来ること	

1329-006p	33000 円 (税込)
	フランス LUMEN LD 2403  モノラル A: 裏面に サイン多数 7 10 インチ
ブラームス： Cl 五重奏曲 Op.115	
A. ビュルクナー (cl) ベルリン・フィル八重奏団メンバー/ A. マレテック, K. ホーファ (vn) H. ベトマン (va) W. ポッサガ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤 /黒深中溝,センターホール上に Microsillon 33 1/3 ,6 時に Made in France, フラット重 量,表記されたレコード番号:LD 2-403,Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 両面半 ツヤペラ,5 時に LUMEN,裏面 6 時に Made in France,表記されたジャケット番号:LD	
トピックス：【入荷の少ない希少盤!】-1954-5 年 ドイツ・ベルリンでのモノラル録音と思われる、 録音詳細不明,1955 年頃 Editions Studio S.M によるコピーライト登録・同年仏 LUMEN:LD 2403(当装丁)にて初リリース,知る人ぞ知るドイ	
キズ情報：A 面 2 時/3 時に微か～極小で数回出 る点群あるが影響小さい,B 面 1 時に極小 6 回出 るスレあり	
商品説明：仏 LUMEN でのみ発売された幻の Op.115。全員がベルリン po. メンバーによる演奏 ながら何故か独レーベルからは出ていない、入 荷の少ないスーパーレア盤。Cl の名人芸と洗み の中にもきらりと光る伴奏。SP 期を思わせる揺ら ぎが溶け合って、ドイツ的な飾り気の無さに、自 然なアロマが加わる。こういった演奏こそ一生付 き合って悔いのないものだろう。クラリネット奏 者、アルフレート・ビュルクナーには古くから録 音があるが、当盤は 1954-5 年頃なので比較的晩 年録音になる。SP 時代の奏者らしくテンポの操り 方が素晴らしく味わい深い演奏となっている。今 となっては知る人ぞ知るという存在のビュルク ナーに是非注目いただきたい。伴奏のベルリン・ フィル八重奏団メンバーはマレテック、ホーファ、 ベトマン、ポッサガという四重奏団編成。	

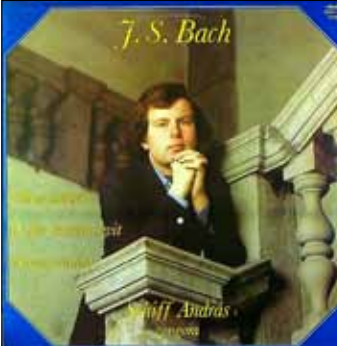
1329-007p	33000 円 (税込)
	フランス ERATO LDE 3073-5  モノラル S: 美品 8/7: 美品 箱入り 3 枚組
バッハ： 口短調ミサ B.232(全曲)	
F. ヴェルナー指揮プフォルツハイム室内 o. I. ライヒェルト, E. フェルナー (s) R. パルヒェット (vn) M. ラリュウ (fl) P. ピエルロ (ob) P. オンニユ (fg) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル/第 2 版】- 緑白縦琴浅内溝 × 1(Vol.1), 緑白縦琴外溝 × 2(Vol.2/3),9 時に Made in France,3 時に Microsillon Invassable Longue Durée 33T.	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 全面濃 緑シルク布貼り大型箱,リプレット綴込み,表記 されたジャケット番号:LDE 3073 à 75,Price	
トピックス：1958 年 1 月独ヴァインベルク・プロ テスタント教会でのモノラル録音,録音技 師:André Charlinと思われる(パリ・シャンゼリ ゼ録音センターの表記あり),1958 年 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明：マタイ受難曲と同じ限定プレスの大き なシルク BOX が初出。立派で豪華な体裁だが、 その外観は伊達ではない。バッハの宗教曲とい えば東の ETERNA が本家だがトーマス教会を使っ ての全曲録音は無く、時代的にもこのヴェルナー こそが王者足り得る内容を持つ。重層的に厚み のある合唱と、深い宗教性に裏付けられた最高の 傑作。四大宗教曲の最初に録音された為はこの 曲だけステレオが存在しない。当社では過去 30 年間で様々なバッハの 4 大宗教作品を取り扱っ てきたが「口短調ミサ曲」において、これを超える 録音は無いと断言できる。ただしオリジナル LP で比較しての前提であり廉価盤で比較しても理解 されないので注意。ERATO は日本では不当に扱 われてきた歴史があるが、この録音の担当はシャ ランである、と聞いて貴方はどう思うだろうか。	

1329-008	8800 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 2901  ステレオ (GU) A: 金 / 黒丸 シール 8/7 Wジャケット 2 枚組
バッハ： 6つの Vn ソナタ B.1014 ~ 1019	
S. クイケン (vn) G. レオンハルト (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 艶 消黒 / 銀 2 本線, □ Deutsche Harmonia Mundi, 外周 1.5cm の盛りあり,9 時に GU,6 時に Made in W.Germany(刻印もあり), グルーヴガード厚	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート W,10 時に □ 2 □ 30,2 時に □ Deutsche Harmonia Mundi,表記されたジャケット番号:HM	
トピックス：1973 年 6 月 13 日オランダ・ユトレヒ ト州 Amerongen・アメロンヘン城 (Kasteel Amerongen) でのステレオ録音,録音技師:Paul Dery,プロデューサー:Dr. Thomas Gallia,1974 年頃 deutsche harmonia mundi:HM 2901(当装	
キズ情報：	
商品説明：古楽器によるこの曲の決定的名演。 世にバロック奏法を知らしめたクイケンの出世 作。この独特のアクセントは最初聴いた時はかな り奇異に感じたが、今では主流といっても過言で はない。レオンハルト達による古楽スタイルを決 定的に印象付け、熱狂的なファンが増えたのも 事実。クイケン澄んだ透明感のある音色には ニュートラルな表情があり、何者にも染まらない という信念が感じられる。ベルギーのフラームス =ブラバント州にあるディルベークで生まれたク イケン 3 兄弟。兄ヴィーラントはヴィオラ・ダ・ガ ンバ奏者並びにバロック・チェロ奏者。弟バルト ルトはフラウト・トラヴェルソ奏者並びにリコー ダー奏者である。ヴァイオリン奏者であるシグス ヴァルト・クイケン(1944-)はブリュッセルの音 楽院でヴァイオリンを学び、バロック・ヴァイオ	




1329-009	3300 円 (税込)
	ドイツ Archiv Produktion 198 465 SAPM ステレオ A 8/7
<p>バッハ： 教会カンタータ 1 番 B.1 教会カンタータ 4 番 B.4</p>	
<p>K. リヒター指揮ミュンヘン・バッハ o./cho. E. マティス (s) E. ヘフリガー (t) D. フィッシャー・ディースカウ (br)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - カル テ内溝, 外周 1.5cm の盛上り, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番 号 : 198 465 SAPM, Price Code: なし, Rights</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 灰三方開 中入紙, 表記されたジャケット番号 : 198 465 Stereo, Price Code: なし, 背文字 : あり (紺色・</p>	
<p>トピックス : 1968 年 7 月 25-30 日ドイツ・ミュン ヘン・München, Herkulessaal・にてステレオ録音, 録音技師 : Kurt Hausmann, プロデュー サー : Rainer Brock, 録音監督 : Harald Baudis, 編集 / カッティングマスター : Harald Baudis (B 面)</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : 生涯に 200 曲以上の教会カンタータ を作曲したバッハ。ライプツィヒのラミンから 1958 年に袂を分かち、ミュンヘンに自身の城を 構えたリヒター。同年のマタイでセンセーショナル に世に出た。大作と並行して翌 1959 年からカ ンタータ録音をコツコツ進めたが、1978 年に 75 曲を終えたところで途絶え、3 年後には世を去 った。自らライフワークとして自認して録音してい ただけに、完結できなかったことは残念だ。長期 にわたる為に一概に論ずることは難しいが、バラ で出ているものも多く、コツコツ集めるのも愉し みの一つだろう。因みに当番号に黄色ジャケット は存在せず、三方開きのグレージャケットが初出 となる。尚、現状でバラで何枚出ているのか不 明である。1970 年前後のレコードは初出の見極 めが難しい為、日本への入荷は多くない。</p>	


1329-010	3300 円 (税込)
	ドイツ Archiv Produktion 2533 049 ステレオ A 8/7
<p>バッハ： カンタータ 21 番 B.21</p>	
<p>K. リヒター指揮ミュンヘン・バッハ o./cho. E. マティス (s) E. ヘフリガー (t) D. フィッシャー・ディースカウ (br)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - カル テ内溝, 外周 1.5cm の盛上り, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番 号 : 2533 049, Price Code: なし, Rights</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 灰三方開 中入紙, 表記されたジャケット番号 : 2533 049, Price Code: なし, 背文字 : あり (紺色・灰</p>	
<p>トピックス : 1969 年 7 月 1-3 / 9-13 日ドイツ・ミュ ンヘン・Herkulessaal, München でのステレオ録 音, 録音技師 : Harald Baudis, プロデュー サー : Hansjoachim Reiser, 使用楽譜 : Breitkopf &amp; Härtel, 合唱テキスト : Salomon Franck, 1970 年</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : 生涯に 200 曲以上の教会カンタータ を作曲したバッハ。ライプツィヒのラミンから 1958 年に袂を分かち、ミュンヘンに自身の城を 構えたリヒター。同年のマタイでセンセーショナル に世に出た。大作と並行して翌 1959 年からカ ンタータ録音をコツコツ進めたが、1978 年に 75 曲を終えたところで途絶え、3 年後には世を去 った。自らライフワークとして自認して録音してい ただけに、完結できなかったことは残念だ。長期 にわたる為に一概に論ずることは難しいが、今あ る全部を提供したい。三方開きのグレージャケット が初出となる。尚、現状でバラで何枚出ている のか不明である。1970 年前後のレコードは初出 の見極めが難しい為、日本への入荷は多くない。</p>	

1329-011n	4400 円 (税込)
	ハンガリー Hungaroton SLPX 12131 ステレオ A 8/7
<p>バッハ・リサイタル / イタリア協奏曲 B.971 フランス組曲 5 番 B.816 フランス風序曲 B.831</p>	
<p>A. シフ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ハンガリーでのオリジナル】 - 黄 / 黒, 縦に Hungaroton, 7 時に Made in Hungary, グルーヴガード厚, 表記されたレコード 番号 : SLPX 12131, Price Code: なし, Rights</p>	
<p>ジャケット：【ハンガリーでのオリジナル】 - ツヤ ペラ, 表記されたジャケット番号 : レコード番号 と同じ, Price Code: なし, 背文字 : あり (黒色・</p>	
<p>トピックス : 1978 年 6 月 20/21 日・東京上野学園 大学短期大学の石橋メモリアル・ホール (Ishibashi Memorial Hall) でのステレオ録音, キング・レコード (King Record Co. Ltd) 音源所 有 (HUNGAROTON との共同制作), 録音技</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : アンドラーシュ・シフ (1953-) はハン ガリーのブダペスト生まれ。5 歳からエリザベス ・ヴァダスの下でピアノを始め、その後フランツ ・リスト音楽院でパウル・カドシャ、ジェルジ・ク ルターク、フェレンツ・ラードシュらに学び、更 にロンドンでジョージ・マルコムに師事した。 1974 年、第 5 回チャイコフスキー国際コンクールの ピアノ部門で第 4 位入賞。1975 年、リーズ国 際ピアノ・コンクールで第 3 位入賞。バッハで衝 撃のデビューを飾ったシフは現代のバッハ弾きと して確固たる地位を築き上げた。これはデッカと の契約以前、1978 年の上野学園大学短期大学の 石橋メモリアルホールでの日本録音。キング・ レコード所有音源の欧州発売分。シフのもう一枚 のバッハ・リサイタル。「ハンガリー三羽鳥」の中 では最も目立たない存在だった彼だが、改めて</p>	

1329-012p	26400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 151- 73111-8 モノラル S 9/8: 新品同様 BOX4 枚組×2 計 8 枚セット
<p>モーツァルト： Vn ソナタ集 Vol.1 &amp; 2 (全 28 曲 / 完結)</p>	
<p>W. ポスコフスキー (vn) L. クラウス (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの再版 / IRéférences シリーズの初出】 - 橙 EMIRéférences, 6 時に Made in France by Pathé Marconi, グルーヴガード厚, 表記されたレ</p>	
<p>ジャケット：【フランスでの再版 / IRéférences シ リーズの初出】 - 全面コート箱×2, Références シ リーズ, リフレット付×2, 表記されたジャケット</p>	
<p>トピックス : 1954 年 6 月ウィーンでのモノラル録音 と 1955 年 12 月パリ・サル・アディアルでのモノ ラル録音, バリ分は録音技師 : André Charlin, ウィーン分は不明, プロデューサー : 不明, 1955-59 年の間に DF 121-2/DF 123-4/DF 185-6/DF 187/ S</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : モーツァルト Vn ソナタのマスト・ア イテムとして、羨望的になる DF ナンバーで全 8 枚。 この録音が 1980 年代になって Références シリ ーズとしてアナログ最後のプレスが発売された。4 枚組の箱が二つで全 28 曲が網羅された、おそらく 最も安価に聴ける全集だろう。このプレスがある お蔭で、CD に手を下さずに済んでいるという方 は多いはず。Références シリーズは意外なほど 音質は良く、普段聴きにこういう盤があると安心 できる。本当によく出来ていて、Pathé Marconi の技術者の素晴らしい仕事に敬意を表したい。 当時は単なる再版だったが今となってはフランス でも希少品扱いとなり、これ以上安価になること はないと思われる。2 巻が揃って出るとは当社 でも初。この機会をお見逃し無く!</p>	




<b>1329-013</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître 2C 151-73052-4 モノラル S 9/8: 新品同様 箱入り 3 枚組
モーツァルト: Pf 三重奏曲全集 (全 7 曲) / K. 254, K. 496, K. 502, K. 542, K. 548, K. 564, K. 442 (7 番 / 断章)	
L. クラウス (pf) W. ボスコフスキー (vn) N. ヒューブナー (vc)	
レーベルタイプ: 【フランスでの再版】 橙 EMI Références, 6 時に Made in France by Pathé Marconi, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: 2C 151-73052 M/2C 151-73053 M/2C 151-	
ジャケット: 【フランスでの再版】 外周 6 面コート箱, Références, 4 ページのリブレット付き, 表記されたジャケット番号: 2 C 151-73052/4, Price	
トピックス: 1954 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明だがアンドレ・シャルランの録音と思われる, プロデューサー: Henri Screpel (Références シリーズのみと思われる), 1956 年モーツァルト生誕 200 年企画の一つと	
キズ情報:	
商品説明: 初出は DF 81-3。その後 '60 年代に DF5 桁となり、大きく分けて 3 版となるものが Références シリーズ。前期 2 種は高価であり、清水の舞台から飛び降りる覚悟が必要となるが、Références シリーズならば必要はない。当然オリジナルと同等の音質とはいかないが、価格の開き程の大きな差はなく、3 人の芸術を楽しむには充分であり満足感も高い。人類の至宝とも言うべきこの演奏は生きている間に聴いて欲しい! 近年 Références シリーズも市場から姿を消しつつある。オリジナルや初期盤の価格や状態を考えると、1981 年リリースの Références シリーズも無視出来ない存在になった。オリジナルと同じカップリングで圧縮などは行わず LP3 枚を使った余裕のあるカットングとしており、音質低下をかなり防いでいる。	


<b>1329-014n</b>	<b>9900 円 (税込)</b>
	英国 COLUMBIA 33CX 1462-3 モノラル A 7 バラ 2 枚セット
モーツァルト: 後宮からの誘拐 K. 384 (全曲)	
T. ビーチャム指揮ロイヤル po. ビーチャム・コラルール・ソサエティ L. マーシャル, I. ホルヴェーク (s) L. シモノー, G. ウンガー (t) 他	
レーベルタイプ: 【英国でのモノラル・オリジナル】 紺 / 金ツヤ音符段付 × 2,6 時に Made in Gt Britain (ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 33CX 1462/33CX	
ジャケット: 【英国でのモノラル・オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味) × 2, リブレット存在せず, 表	
トピックス: 1955 年 5 月 2-4 日ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1957 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA からモノラル: 33CX 1462-3 (当装	
演奏者続き: H. フリック (bs) H. ローベンタール (nar)	
商品説明: 1955 年ロンドン録音で 1957 年もモノラル、1962 年ステレオの箱入り 3 枚組が発売された。「後宮からの誘拐」はモーツァルトの中でも特殊な位置付けで特にトルコ文化の流行を反映しているのが特徴である。モーツァルトはこれ以前の作品にもトルコ音楽を採用したことがある (トルコ行進曲、ヴァイオリン協奏曲第 5 番)。ビーチャムは自身のオケであるロイヤル po. と、こちらも自身が立ち上げたビーチャム・コラルール・ソサエティを使って録音を残した。世界初の録音ではないが、名演として知られていて「後宮からの誘拐」を一つだけ選ぶとするならビーチャム盤という人も多いのでは? ステレオはモノラル発売の 5 年後に出ていて、こちらは非常に高額となる。通常ならモノラル盤で良い。有名なアリアがいくつかあり、最高の歌手の歌で聴くことができる。	


<b>1329-015</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	フランス PHILIPS A 00313 L モノラル A 7/6
モーツァルト: Vn 協奏曲 1 番 K. 207 Vn 協奏曲 7 番 K. 271a	
A. グリュミオー (vn) B. パウムガルトナー指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Minigroove □ 33 1/3 内溝, センターホール下に Edition de Jubilé Mozart "1756-1956", フラット重量, Rights Society: DP, Price Code:	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ中入, 10 時に Edition de Jubilé Mozart "1756-1956" の丸マーク, 表記されたジャケット番	
トピックス: 1955 年 5 月ウィーンでのモノラル初回録音, 録音詳細不明, オランダでは 1956 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS: A 00313 L (アズキ / 銀 Minigroove レーベル・フラット重量盤・	
キズ情報: B 面 7 番第 1 楽章の半分位までにわたって極小で出る点群あり → 6,4 時に無音小スレあり	
商品説明: 久しぶりの入荷になるグリュミオー / パウムガルトナー指揮ウィーン so. によるモーツァルト・Vn 協奏曲。1956 年モーツァルト生誕 200 年の記念企画。最近ではグリュミオーのモーツァルトと言えばデイビスとのステレオ盤のことを指すようだが、いかにステレオの音が良からうが、この 1956 年ジュビリー Edition がグリュミオー・最上の出来であるとは言うまでもない。モーツァルトらしいナイーブさやデリカシーは天才的、永遠のモーツァルトと言える。3 枚の協奏曲があるが、中でもこれが最もレア!	

<b>1329-016</b>	<b>2200 円 (税込)</b>
	フランス PHILIPS A 00258 L モノラル A 7/6
モーツァルト: Vn 協奏曲 2 番 K. 211 Vn 協奏曲 5 番 K. 219	
A. グリュミオー (vn) B. パウムガルトナー指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Minigroove □ 33 1/3 内溝, センターホール下に Edition de Jubilé Mozart "1756-1956", フラット重量, 表記されたレコード番号: A	
ジャケット: 【フランスでの第 2 版】 - 三方開両面厚紙背灰布貼, >Collection Trésors Classiques, 下部に Vol. 2 の表記, 表記されたジャケット番	
トピックス: 1954 年 10 月ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, オランダでは 1956 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS: A 00258 L (アズキ / 銀 Minigroove 内溝レーベル・フラット盤) にて	
キズ情報: B 面 5 時に極小 6 回出る小スレあり, A 面 5 時に無音点あり	
商品説明: グリュミオーは 2 回録音があり、これが初回録音のモーツァルト・ジュビリー 3 枚のうち 1 枚。2 回目 C. デイヴィスとの HIFI ステレオも音質は素晴らしいが、グリュミオーのソロだけ考えると、この初回モノラルが断然優れている。'54 年録音としては音質は悪くなく、前に出てくる。Vn の音は当時としてはトップレベルだと思う。ここでのグリュミオーは敢えて大胆な表現はせず、丹念にモーツァルトの心の機微を表現するかのよう、無心に歌う。PHILIPS は 1956 年のモーツァルト生誕 200 年記念に合わせて数年前から準備をしており、当時モーツァルト音楽院の学院長であり、モーツァルトの研究の第一人者でもあったベルンハルト・パウムガルトナー (1887-1971) に監修を依頼。パウムガルトナーは 1917-1959 年まで学院長を務めた。1956 年の発売に合わせて	

1329-017p	8800 円 (税込)
	フランス ODEON ODX 118 モノラル B: 右上角欠け (補修済) 7
モーツァルト:Pf ソナタ 11 番 K.331 ショパン: 幻想即興曲, 夜想曲 2 番 12 の練習曲集 Op.25 ~ 1 番 & 11 番	
R. トウルアール (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀内溝, 10 時に Longue Durée Microsilicon, 2 時に 33 1/3 Tours minute, 6 時に Made in France(ラウンド銀文字), フラット重量, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 共通デ ザイン折返両面紙ペラ, 12 時に赤ベース ODEON マーク ODEON, 表記されたジャケット番号: ODX	
トピックス:【初入荷目の希少タイトル!】-1953-4 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 ODEON/Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Parisにてコピーラ イト登録・同年仏 ODEON:ODX 118(当装丁)にて	
キズ情報:A 面 9 時に 1cm の無音軽スレあり	
商品説明:レイモン・トウルアール (1916- 2008) はイル・ド・フランスのエタン生まれ。アンドレ・ ブロック、ジョゼフ・モーパン、ピクスターストウブ、 エミール・フォン・ザウアー、マルセル・デュプレ、 ポール・デュカス、フィリップ・ゴベールに学び、 1933 年にピアノで一等賞を、1937 年に監督で二 等賞を受賞した。彼はイヴ・ナット、セルゲイ・ ラフマニノフ、マヌエル・インファンテ、モーリス・ ラヴェルとの音楽研究を完成させた。トウルアール は 1935 年に最初のピアノ・リサイタルを行い、 デビュー。フランスだけでなく、多くのヨーロッ パ諸国と南北アメリカにツアーを行っている。彼 のレパートリーは、バッハからデュティユーまで 広がった。中でもショパンを得意とした。1969 年 から 1985 年までパリ国立高等音楽院で教師を務 め、ミシェル・ダルベルト、ジャン・ガブリエル・	


1329-018	2750 円 (税込)
	英国 L'OISEAU LYRE SOL 60020 ステレオ A 7
ウェーバー: Cl 五重奏曲 Op.34 モーツァルト: Cl 三重奏曲 K.498「ケーゲルシュタット・トリオ」 メロス Ens. メンバー/ G.d. ペイエ (cl) C. アロノヴィッツ (va) E. ハーウィッツ, I. マクマホン (vn) T. ウィール (vc) L. クロウソン (p)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第 2 版】- 濃緑/銀小レーベル, ED4 相当, 12 時に Made in England・The Decca Record Co.LTD., グーヴ ガード厚手, Rights Society: 記載なし, © 1960	
ジャケット:【英国でのステレオ・第 3 版】- 表コ ートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 表 記されたジャケット番号: SOL 60020, Price Code:	
トピックス:1959 年 10 月 ロンドン・Decca Studios, West Hampstead, London・でのモノ ラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集/カッ ティングマスター:Jack Law, 1960 年 Editions De L'Oiseau-Lyre によりコピーライト登録・同年英	
キズ情報:	
商品説明:EMI 系に録音のあるメロス Ens. の初期 録音。DECCA 録音・プレスで、ステレオ初出の濃 緑/銀中溝大レーベル音質は SXL の ED1 と同等 のプレスである。1959 年ロンドンの DECCA スタジ オでの録音。Cl はペイエ。彼の音色は少々硬め でよく通る音。この室内楽の傑作を SXL と同じプレ スで聴けるのは喜ばしい。Vn がなく Va の為、 低い重心で、Cl の音が主役。ピアノが土台を作り、 たった 3 人ながら、何という豊かな音場だろう。 眠気を誘うくらいリラックスできる演奏。1960 年 モノラル/ステレオ同時発売。この曲のニックネ ム「ケーゲルシュタット・トリオ」の由来は、ボ ウリングの前身である「ケーゲルシュタット (九 柱戯)」に興じながらモーツァルトが作曲したと いう言い伝えによるものらしい。この言い伝えの 真偽のほどは定かではないが、この曲の肩の凝ら	

1329-019p	6600 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1194 モノラル A 7
モーツァルト: Pf 協奏曲 15 番 K.450 Pf ソナタ 11 番 K.331	
ソロモン・カットナー (pf) O. アッカーマン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッ パー段付, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド 金文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記 載なし, (P) なし, TAX Code: なし, スタンパー/ ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折 返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の 意味), 表記されたジャケット番号: ALP	
トピックス: Pf 協奏曲 15 番: 1953 年 9 月 7/8 日・ Pf ソナタ 11 番: 1953 年ロンドンでのモノラル録 音, 1955 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・ Middlesex・England, によりコピーライト登録・同 年 His Master's Voice:ALP 1194(当装丁)にて	
キズ情報:	
商品説明:ソロモンの 2 枚しかないモーツァルトの の一つ。B 面いっぱい使ってソナタ K.331 が入る。 アッカーマン/フィルハーモニア o. のオケは、ほ ぼ完璧。1955 年の発売。通称ソロモン、本名ソ ロモン・カットナー (1902 - 1988) は、ロンドン 生まれのピアニスト。苗字が表記される事はない。 1912 年 10 歳でチャイコフスキーの Pf 協をロンド ンで披露、デビューを飾ったことから「神童ソロ モン」と呼ばれ、以後ファーストネームのソロモ ンで活動した。ファーストネームのまま活躍し たケースは非常に珍しい。レコード会社も最後ま でソロモンで通した。この録音でも解る通り、濁 りのない美しい音色はまさに神童。第一級のピ アニストと確信する。その後、活動を中止、パリ に渡り、マルセル・デュプレとラザール・レヴィ に学び、新境地を拓く。ラザール・レヴィはクララ・	


1329-020p	5500 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1316 モノラル A 7
モーツァルト: Pf 協奏曲 23 番 K.488 Pf 協奏曲 24 番 K.491	
ソロモン・カットナー (pf) H. メンゲス指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッ パー段付, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド 金文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記 載なし, (P) なし, TAX Code: なし, スタンパー/ ジャケット:【英国での第 2 版】- 三方折返表コ ート, 表記されたジャケット番号: ALP 1316, Price Code: なし, 背文字: あり (黒色・クリーム背景),	
トピックス: 1955 年 5 月 10 ~ 12 日ロンドンでの モノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年 1 月 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・ England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1316(当レーベル・ラウンド	
キズ情報:	
商品説明:ソロモンはモーツァルトの協奏曲を 2 枚作っている。これは 2 曲入りの方。'56 年モノ ラルのみの発売。メンゲスの指揮は元気よく、 ちょっと静かなソロモンとはどうかと思ったが、 全体的に落ち着いた感じに仕上がった。イギリス 紳士を絵に描いたようなソロモンは、いつもと変 わらずマイペースで静かに語りかけるような調子。 ソロモンによる老人の物語をメンゲスが彩って いる様な感じが出ている。イギリス的なモーツァ ルト Pf 協。熟成した上質な内容。プリティッシュ・ ピアニズムの正統な継承者の一人でもある。通称 ソロモン、本名ソロモン・カットナー (1902 - 1988) は、ロンドン生まれのピアニスト。苗字が 表記される事はない。1912 年 10 歳でチャイコフ スキーの Pf 協をロンドンで披露、デビューを飾っ たことから「神童ソロモン」と呼ばれ、以後ファ	



1329-021	15400 円 (税込)
	フランス CASSIOPEE 369 178 ステレオ (Stereo-Mono) A 7
ヴィヴァルディ：四季	
グラン・リュウ祝祭 o. P. ドウカン, E. クリヴィヌ (vn) R. ピドゥー (vc) L. ブーレイ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒白ロゴ付土手, 3 時に 33 TOURS 1/3 Stereo-Mono, グルーヴガード厚, Rights Society: DP, (P) なし, 表記されたレコード番号: 369 178, Price	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 白系三方開上入れ両面コート, 6 時に Enregistrement réalisé avec le procédé sans bruit de fond	
トピックス：1971 年 1 月 パリ・Théâtre des Champs-Élysées でのステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Alain Nohant, 1972 年 Disques Cassiopee によりコピーライト登録・同年 CASSIOPEE: 369 178 (当装丁) にて初リリース,	
キズ情報：B 面 5 時に無音ヘアラインあり	
商品説明：P. ドウカンの知られざる録音。彼の太陽のように輝きを放つ、この世の春を謳歌するような陽性の四季である。イタリアの陽気さとはまた少し異なる華やかさに溢れた四季で、耳に焼きつく程の強烈なインパクトを持つヴァイオリンだ。知られざる名演。個人的には、四季のトップ 3 に入りたい演奏。イ・ムジチとは全く方向性が異なるすっきりしたスタイルで、同じラテンでもストレートな弦楽の響きは新鮮。ピエール・ドウカンのソロはクリスタルのような透明感を持って輝く。イタリア人のようなヴィブラートはあまりかけずにシンプルに強烈なインパクトを残す。個人的なソロで成り立つ純フレンチ風四季！全体の完成度としてはこれより良い録音はあると思われるがピエール・ドウカンのソロで演奏される「四季」は唯一これだけである！	

1329-022	5500 円 (税込)
	フランス CASSIOPEE 369 207 ステレオ (Stereo-Mono) A 8/7
ショパン：Pf 作品集 / タランテッラ Op. 43, 幻想曲 Op. 49 3つのエッセイズ, 即興曲第 1 ~ 3 番 即興曲 4 番「幻想即興曲」	
E. オシンスカ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒白ロゴ付広内溝, 3 時に 33 TOURS 1/3 Stereo-Mono, 2 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 緑系上開三方開両面コート, 6 時に Enregistrement réalisé avec le procédé sans bruit de fond	
トピックス：【入荷 3 度目の珍品！】 - 1970 年代前 - 中期頃としか不明, フランスでのステレオ録音, 1975 年 前 頃 Editions de la Société d'Expansion Musicale et Chorégraphique によりコピーライト登録・同年 CASSIOPEE: 369 207 (当	
キズ情報：	
商品説明：エリック・ハイドシェックが自らの資金で設立したレーベル CASSIOPEE。1970 年代としては高音質で理想的なピアノ録音。自分の録音を発売するために作ったレーベルだが、唯一自身以外のピアニストがオシンスカだった。CASSIOPEE にショパンだけで 14 タイトルの LP を残した。ポーランド直系のスタイルにパリ風のエスプリが加わった美しく爽やかな後味が残るスタイル。くどくどせず、しかも聴かせる。パリでは賞賛を持って迎えられ、オシンスカはハイドシェックが録音をしなかったショパン作品、特に民族色の強いマズルカやポロネーズを担当した。ハイドシェック自身が自分より説得力のある演奏だと認めたからだろう。パリでの録音だが、ここにはポーランドの歴史、空気が感じられる。	

1329-023p	16500 円 (税込)
	フランス CASSIOPEE 369 213 ~ ステレオ (Stereo-Mono) S: Vol. 2/3 にシール貼り 8/7 バラ 3 枚セット
ショパン：マズルカ全集 Vol. 1 ~ 3 (完結) / マズルカ第 1 番 ~ 58 番	
E. オシンスカ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀中黒 × 3,3 時に 33 TOURS 1/3 Stereo-Mono, 2 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚, Rights Society: DP, (P) なし,	
ジャケット【フランスでのバラのオリジナル (Vol. 2 を除く)】 - 上開三方開両面コート × 2 (Vol. 1/3), 見開両面コート × 1 (Vol. 2), Enregistrement	
トピックス：【3 枚何方も初入荷の希少タイトル！】 - 1978 年頃パリ・Théâtre des Champs-Élysées でのステレオ録音, 録音技師：Henri-Jacques Coudert, プロデューサー：Alain Nohant, 1979 年 頃 Editions de la Société d'Expansion	
キズ情報：	
商品説明：エリック・ハイドシェックが自らの資金で設立したレーベル CASSIOPEE。1970 年代としては高音質で理想的なピアノ録音。自分の録音を発売するために作ったレーベルだが、唯一自身以外のピアニストがオシンスカだった。CASSIOPEE にショパンだけで 14 タイトルの LP を残した。ポーランド直系のスタイルにパリ風のエスプリが加わった美しく爽やかな後味が残るスタイル。くどくどせず、しかも聴かせる。パリでは賞賛を持って迎えられ、オシンスカはハイドシェックが録音をしなかったショパン作品、特に民族色の強いマズルカやポロネーズを担当した。ハイドシェック自身が自分より説得力のある演奏だと認めたからだろう。パリでの録音だが、ここにはポーランドの歴史、空気が感じられる。	

1329-024	3850 円 (税込)
	フランス CASSIOPEE 369 182 ステレオ (Stereo-Mono) B: 下部に軽度の剥がれ 8/7
F. メンデルスゾーン：復活祭ソナタ	
シューマン：ウィーンへの謝肉祭 Op. 26	
E. ハイドシェック (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒白ロゴ付逆内溝, 3 時に Stereo-Mono 33t., グルーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号: 369 182, Price Code: なし, Rights Society:	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 白系上開三方開両面コート (Schumann の表記なし・初出分), 12 時に Enregistrement réalisé avec le	
トピックス：【完全オリジナルの超希少盤！】 - 1972 年のステレオ録音, 録音場所不明, ドルビー・ノイズリダクション・システムを使った録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Alain Nohant, 1973 年 頃 Editions de la Société d'Expansion	
キズ情報：	
商品説明：長いピアノ演奏史の中でも、このハイドシェックの CASSIOPEE 録音は一つの革命だと思ふ。彼は最初、仏最大手の VSM 専属だったが、このレーベルを自費で立ち上げ、やりたかったことをやり遂げた幸福なピアニスト。しかし、お陰で資産を潰したらしい。ここで録音は、今ではエポックメイキングな一つの歴史である。メンデルスゾーンのマイナーなソナタに光を当てた功績は大きい。シューマンしかり。この人生を懸けた大仕事を評価したい。1968 年の初来日以来、度々演奏会を開いており、近年では宇和島でのライブ録音などが有名で、宇和島ライブで初めてハイドシェックを知ったファンも多いらしい。コルトーがその死の年 (1962 年) まで指導を惜しまなかった愛弟子であるハイドシェックは、フランスの数多いピアニストの中で重要な位置を占める特別な	

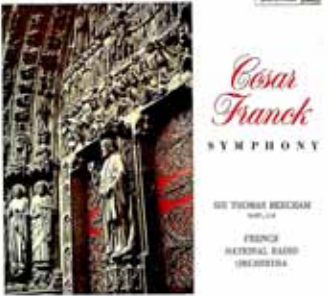



<b>1329-025p</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	フランス CASSIOPEE 369 183 ステレオ (Steréo- Mono) A 8/7
ショパン：前奏曲集 (全 25 曲) / 24 の前奏曲集 Op.28 第 1 番～第 24 番 前奏曲嬰ハ短調 Op.45	
E. ハイドシェック (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒白ロゴ付逆内溝, 3 時に 33 TOURS 1/3 Steréo/Mono, グルーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号 :369 183, Price Code: な	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 白系上開三方開両面コート, 6 時に Enregistrement réalisé avec le procédé sans bruit de fond	
トピックス：【希少なオリジナルプレス】 -1972 年頃のバリでのステレオ録音, Théâtre des Champs-Élysées での録音と思われる (未記載), 録音技師：不明, プロデューサー：Alain Nohant, 1973 年頃 Editions de la Société	
キズ情報：	
商品説明：コルトー以来、前奏曲には様々な録音がなされてきたが、長い演奏史の中でも、このハイドシェックの録音は一つの革命だと思ふ。彼は最初、仏最大手の VSM 専属だった。CASSIOPEE はフランス・シャンパーニュ地方にある名門シャンパンメーカー・シャルル・アイドシックの御曹司であるエリック・ハイドシェック (フランス名アイドシック) が私材をつぎ込んで立ち上げた自分専用のレーベル。本当に自分のやりたかったことを実現したが、財産を失くした。彼の情熱を改めて感じたい。このレーベルでの録音の殆どが、今では一つの歴史の転換点である。ハイドシェックも数点のショパン作品を録音しているが、一部の曲はポーランド人女性ピアニストのエヴァ・オシンスカ (1941-) が担当した。この曲は自信があったのだろう、自身で録音。確かにこれまでに退屈と	


<b>1329-026</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	フランス CASSIOPEE 369 202 ステレオ (Steréo- Mono) A 7
ショパン：バラード集 (全 4 曲) / バラード 1 番 Op.23, 2 番 Op.38 バラード 3 番 Op.47, 4 番 Op.52	
E. ハイドシェック (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒白ロゴ付逆内溝, 3 時に 33 TOURS 1/3 Steréo-Mono, グルーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号 :369 202, Price Code: な	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 赤系上開三方開両面コート, 6 時に Enregistrement réalisé avec le procédé sans bruit de fond	
トピックス：【希少なオリジナルプレス】 -1972 年のステレオ録音, Théâtre des Champs-Élysées での録音と思われる (未記載), 録音技師：不明, プロデューサー：Alain Nohant, 1974 年頃 Editions de la Société d'Expansion Musicale	
キズ情報：	
商品説明：数ある CASSIOPEE の中でも、ハイドシェックのショパンは前奏曲とこのバラードの 2 点しかない。比較的早い 1972 年録音。ハイドシェックにとって、ショパンはそれ程、興味をそそる作品ではなかったのか？しかし、このバラードを聴けば、彼の独自性はすぐに解かる。バラードは抑揚の激しさを強調する演奏が多いが、ハイドシェックは、そのスタンスは取らない。強弱よりも、アーティキュレーションとテンポの動きで曲を組み立て、尚且つ、今迄と何が違う斬新さを打ち出している。やはり天才的ピアニスト！1968 年の初来日以来、度々演奏会を開いており、近年では宇和島でのライヴ録音などが有名で、宇和島ライヴで初めてハイドシェックを知ったファンも多いらしい。コルトーがその死の年 (1962 年) まで指導を惜しまなかった愛弟子であるハイドシェック	


<b>1329-027</b>	<b>2750 円 (税込)</b>
	フランス CASSIOPEE 369 190 ステレオ (Steréo- Mono) A 8/7
フォーレ：Pf 作品集 / 9 つの前奏曲 Op.103, Pf 連弾のための組曲「ドリー」Op.56 パイロイトの思い出	
E. ハイドシェック, T. ハイドシェック (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 3 版】 - 赤 / 銀中黒, 2 時に Made in France (ラウンド銀文字), 3 時に 33 TOURS 1/3 Steréo-Mono, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号 :369	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 白系上開三方開両面コート, Enregistrement réalisé avec le procédé sans bruit de fond "DOLBY"	
トピックス：1974 年頃のステレオ録音, 録音場所不明, 録音技師：不明, プロデューサー：Alain Nohant, 1974 年頃 Editions de la Société d'Expansion Musicale et Chorégraphique によりコピーライト登録・同年 CASSIOPEE:369 190 (赤	
キズ情報：	
商品説明：ハイドシェックは 1936 年仏を代表するシャンパン・メーカーの御曹司に生まれ、パリ音楽院で M. シャンピに師事。コルトーは、死の直前まで彼の指導をした。妻のターニャは 1939 年生まれ。2 人は 1960 年に結婚。1962 年シャンゼリゼ劇場のコンサート、フィガロ紙は「特別なデューオ」と絶賛。ソロとは別の、温かく微笑ましい音楽がある。特にこの「ドリー」こそ、彼らの全てを物語る超名演。特別の意味を理解できる。名作映画を見終わった後の感動のよう。本当に自分のやりたかったことを実現したが、財産を無くした。これぞ夢の世界！失くした財産を少しでも回復させようと企画したのが宇和島コンサートだったと思われる。ここまでジンワリと温かみと親和感を感じる「ドリー」は今まで聴いていない。「ドリー」といえばこの録音しかあり得ないと思	

<b>1329-028</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	フランス CASSIOPEE 369 192 ステレオ (Steréo- Mono) S 8/7
ヘンデル：ハーブシコード組曲集 -1/ ハーブシコード組曲第 1 集～ 5 番 HWV.430 「調子の良い鍛冶屋」 8 番 HWV.433, 6 番 HWV.431 7 番 HWV.432	
E. ハイドシェック (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤 / 黒白ロゴ付狭内溝, 3 時に 33 TOURS 1/3 Steréo-Mono, 2 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル・ジャケット】 - 紺系上開三方開両面コート, 6 時に Enregistrement réalisé avec le procédé	
トピックス：1974 年のステレオ録音, 録音場所不明, 録音技師：不明, プロデューサー：Alain Nohant, 1975 年頃 Editions de la Société d'Expansion Musicale et Chorégraphique によりコピーライト登録・同年 CASSIOPEE:369 192 (赤	
キズ情報：	
商品説明：近年のハイドシェック人気は、真価が広く行き渡った証。録音は大きく 2 つに分けられる。VSM 時代のベーターヴェンやシャルランの録音も注目すべきレーベルだったが、私財を投じて自身のレーベルを興し、世に問うた CASSIOPEE での録音こそ、彼の本当の姿ではないかと思う。ピアノという楽器で、語り尽くされたかのように思える名曲に今一度光を当て、自分の全身全霊をこれに投入した一人のピアニストの強靱な意志を、我々はあまりに手軽に聴いてはいないか。1968 年の初来日以来度々演奏会を開いており、近年では宇和島でのライヴ録音などが有名で、宇和島ライヴで初めてハイドシェックを知ったファンも多いらしい。コルトーがその死の年 (1962 年) まで指導を惜しまなかった愛弟子であるハイドシェックはフランスの数多いピアニストの中で重要な位	

1329-029	5500 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1686 モノラル A 7
<b>フランク：</b> <b>交響曲二短調</b>	
<b>T. ビーチャム指揮フランス国立放送 o.</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【英国でのモノラル・オリジナル】- 金大ニッパ一段付,6時に Made in Gt Britain(ラウンド金文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX	
<b>ジャケット：</b> 【英国でのモノラル・オリジナル】- 三方折返表コート, 2時に地色ベース □ His Master's Voice ニッパ・マーク, 表記されたジャ	
<b>トピックス：</b> 1959年12月1-4日パリ・サル・ワグラムでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では1956年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年 His	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> T. ビーチャム指揮フランス国立放送 o. によるフランク：交響曲。フランスで活躍した作曲家ではあるが、バッハをはじめとするドイツ音楽、同時代のワーグナーから強い影響を受けた作品を残した。この交響曲はベルリオーズの幻想交響曲と共にフランスを代表する作品で、ドイツの伝統とフランス的な感性の融合した作品と言える。T. ビーチャムがロイヤル po. ではなくフランス国立放送 o. を振った珍しい録音。指揮者の力は勿論だがそれに応えるオケが素晴らしい、そして録音も非常に優秀。ビーチャムが1959年10月～12月にかけてパリに渡航し、フランス系の3つの交響曲をモノラル/ステレオ録音した。ビゼー、ラロ、フランクである。フランクが最後の録音となったらしい。最晩年に、これまで手掛けていなかったフランス系作品をフランスのオケと	

1329-030	4950 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1675 モノラル A 7
<b>ヤナーチェク：</b> <b>狂詩曲「タラス・ブーリバ」</b> <b>マルティヌー：</b> <b>組曲「聖フランチェスカのフレスコ画」</b>	
<b>R. クーベリック指揮ロイヤル po.</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ一段付,6時に Made in Gt Britain(ラウンド金文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX Code: なし, スタンパー/	
<b>ジャケット：</b> 【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 10時に地色ベース □ His Master's	
<b>トピックス：</b> 【入荷の希少タイトル！】-1958年頃ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では1959年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> DECCAではケルテス当たりが中心となってハンガリー作品を多数録音していた。EMI系ではラファエル・クーベリックが中心となりチェコ作品の録音を行ったようである。これはそれらの中の1枚で、ヤナーチェク/マルティヌーのカップリング。ヤナーチェクの「タラス・ブーリバ」は1918年に作曲された管弦楽曲で狂詩曲とされている。ニコライ・ゴゴリの小説『タラス・ブーリバ(隊長ブーリバ)』に基づく標題音楽であり、ヤナーチェクの最も表現力に富んだ作品に数えられる。録音は比較的多い。3つの楽章から成り、それぞれは小説の登場人物とその死を描いている。ヤナーチェク作品の中では親しみやすい管弦楽作品。クーベリックの安定感と信頼感のある演奏には本物を感じる。文句のつけどころない秀演で意外にもダイナミックで高音質。B面マルティ	


1329-031	7700 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1296 モノラル A 7
<b>サン・サーンス：</b> <b>交響曲3番 Op.78「オルガン付」</b>	
<b>A. トスカニーニ指揮 NBCso.</b> <b>G. クルック (org)</b> <b>J. カーン (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ一段付,6時に Made in Gt Britain(ラウンド金文字), グルーヴガード厚, Rights Society:BIEM, (P) なし, TAX Code: なし, スタン	
<b>ジャケット：</b> 【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 5時に黒色ベース □ 赤字 His Master's	
<b>トピックス：</b> 【入荷2度目の希少プレス！】-1952年11月15日ニューヨーク・カーネギーホールでの放送用モノラル録音, 録音技師:John Samuels, プロデューサー:Nathaniel S. Johnson, 米国では1955年米 RCAにてコピーライ	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> 1952年ニューヨーク・カーネギーホールで録音されたトスカニーニ唯一の録音。他にライブ録音などもないようである。ラジオ放送のための録音だったらしい。名演ひしめく大作であるが、トスカニーニ・ファンならばこれでなければダメというような個性的演奏である。始まりはゆっくりだが、テーマが表れるといつもの早いテンポとなる。ジョージ・クックがオルガンを、ジョゼフ・カーンがピアノのソロをとる。LPは1952年11月15日、ニューヨーク・カーネギー・ホールでのNBCによる放送用収録音源で。前日の11月14日、同ホールにおけるリハーサル録音から一部を編集したものらしいとも言われる。危機感を感じるほどに迫りくる圧迫感を感じるトスカニーニ節炸裂の演奏である。誰の演奏とも似ていない唯一無二の演奏である。多くの名指揮者が録音をしてい	

1329-032	3850 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 2059 モノラル A 7
<b>ファリャ：</b> <b>バレエ音楽「三角帽子」(全8曲)</b>	
<b>V.d. ロス・アンヘレス (s)</b> <b>R. フリュベック・デ・ブルゴス指揮</b> <b>フィルハーモニア o.</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【英国でのモノラル・オリジナル】- 赤白SCニッパ一段付,6時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P)1964	
<b>ジャケット：</b> 【英国でのモノラル・オリジナル】- 三方折返表コート, 10時に地色ベース □ ニッパ・マーク □地球儀 EMI, 表記されたジャケッ	
<b>トピックス：</b> 1963-4年のロンドン・キングスウェイホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Christopher Parker, プロデューサー:Victor Olof, 英国では1964年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> 1963-4年のロンドンでのモノラル/ステレオ録音。ステレオで有名な盤だが、モノラルも同時発売されている。このあまりにリアリズムを追求した音作りで改めてフランス文化の多様性を見た。ロス・アンヘレスの歌も爽やか。ステレオは勿論超弩級のオーディオファイルだがモノラルも恐ろしく音が良い。これを知らずに聴いたらモノラル盤とは誰も気が付かないだろう。元々の録音が良いとどちらも高音質に仕上がる。それはさておき、このあまりにリアリズムを追求した音作りで改めてレコード文化の多様性を見た。1960年代のEMI録音はどれも水準をクリアしていた音質だけでも大満足だが、このダイナミクスはモノラルで聴いても十分満足がいくレベル。これは同時代のDECCAより上かもしれない。管弦楽だけの組曲録音は多いがこれは歌もしっかり入ったバ	




<b>1329-033</b>	<b>19800 円 (税込)</b>
	英国 His Master's Voice ASD 646 ステレオ A 8/7
<p>チャイコフスキー： 弦楽セレナーデ Op.48 アレンスキー： チャイコフスキー変奏曲 Op.35a</p> <p>J. パルビローリ指揮ロンドン so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤白SCニッパ 6時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P)1965, TAX</p> <p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コート, 10時に地色ベース口 ニッパ・マーク 口地球儀 EMI, 20時に小文字</p> <p>トピックス：1964年9月1-2日ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Neville Boyling, プロデューサー: Ronald Kinloch Anderson, 1965年 E.M.I. Records Ltd. (The Gramophone Co. Ltd) .Hayes・Middlesex・</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: チャイコフスキーは交響曲以外にも優れた管弦楽作品群を残しているが、中でも「弦楽セレナーデ」は特徴ある出だしのメロディーを持つ傑作といえる作品。オケはハレ管弦楽団ではなく、ロンドン交響楽団。オケの違いか、モノラル期のハレ管弦楽団の時にある厚ぼったい音は皆無で、すっきりすぎなくらい見通しが良い仕上がりになっている。バルビローリとしては珍しいロシア作品の録音である。マーラーの演奏などで名声の高いバルビローリだが、ここではあまり情熱的に歌う事はせず、上品に穏やかにオケを流麗に響かせる演奏となっている。パンチを求め方には多少の物足り無さを感じるかも知れないが、一陣の風が吹いた後の様な爽快感こそ、このバルビローリとロンドン so. 組み合わせの妙とも言えるだろう。</p>	


<b>1329-034</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	英国 His Master's Voice ALP 1595 モノラル A 8/7
<p>ドヴォルザーク： Vc 協奏曲 Op.104</p> <p>M. ロストロポーヴィチ (vc) A. ポールト指揮ロイヤル po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 金大ニッパ 6時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P)なし, TAX</p> <p>ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 6時に地色ベース口 "His Master's Voice"</p> <p>トピックス：1957年4月23-24日ロンドン・アビーロード第1スタジオ (Studio No.1, Abbey Road, London.)でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Neville Boyling, プロデューサー:Lawrence Collingwood, 1958年</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: 晩年は指揮者としても活躍したロストロポーヴィチは、リヒテルとのデュオ等、日本人にも馴染みが深かった。この曲の録音は多く、順番は正確でないが、モノでハイキン (MEL)、タリヒ (SUP)、ポールト (HMV)、ステレオでカラヤン (DGG)、ジュリーニ (EMI)、小澤 (ERATO) と、アナログだけで6回を数える。これは1950年の発売で、ステレオ/モノ同時発売 (ASD358)。3回目。スケールが大きく、大胆なオケに対し、骨太な音で応える。火花散る名演の一つ。ASDは超高価!ALPも充分良い音。この演奏はロンドン・デビューの翌年、1957年にEMIレーベルのアビーロード・スタジオで行われたロストロポーヴィチが30歳の時の録音。ロストロポーヴィチは生涯7回、ドヴォルザークのチェロ協奏曲をセッション録音したとの説があるが当社では入荷記録から6回まで把</p>	


<b>1329-035</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	英国 His Master's Voice ALP 1334 モノラル A 7/6
<p>ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77</p> <p>J. ハイフェッツ (vn) F. ライナー指揮シカゴ so.</p>	
<p>レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ 6時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P)なし, TAX Code: なし, スタンパー/ジャケット：【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 6時に地色ベース "His Master's Voice"</p> <p>トピックス：1955年2月21/22日米国シカゴ・オーケストラ・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Lewis Leightonと思われる(未記載), プロデューサー:不明, 米国では1955年-Radio Corporation Of Americaによりコピー</p> <p>キズ情報:A面10時に微かに23+小2+微かに11+8回出る軽スレ, B面2時と7時に微かに4回出るスレあり</p> <p>商品説明: ライナー/シカゴとのブラームスはRCA録音なので、殆どの方はLMナンバーの米プレスでお持ちのことだろう (モノラルのみ)。これは'56年英国発売。この頃までのハイフェッツはSP期のスタイルを色濃く残していて、ヴィヴラートも多く、ポルタメントも時折顔を出す。何より表情が穏やかで品が良い。'60年代に入ってステレオになると、スピード狂ハイフェッツの顔が出てくるが、さすがALPの音は音楽性が高く、米盤とは雲泥の差がある。ハイフェッツとライナーの共演はブラームスとチャイコフスキーの2曲だけである。フリッツ・ライナー (1888 - 1963) は1922年、渡米してシンシナティ交響楽団音楽監督となり、その後手腕を買われて、ピッツバーグ交響楽団 (在任・1938-1948)、メトロポリタン歌劇場 (在任・1948-1953)、シカゴ交響楽団 (在任・</p>	

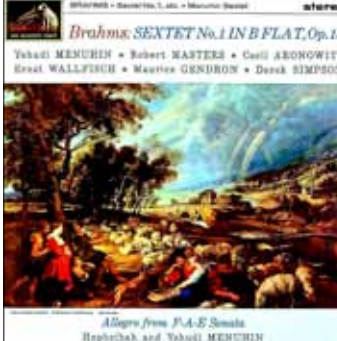
<b>1329-036</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	英国 His Master's Voice ASD 548 ステレオ A 8/7
<p>エルガー： 創作主題による変奏曲「エニグマ」Op.36 演奏会用序曲「コケイン」Op.40</p> <p>J. パルビローリ指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第2版】 - 赤白SCニッパ 6時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P)1963, TAX Code: なし, ス</p> <p>ジャケット：【英国でのステレオ・第2版】 - 三方折返表コート, 10時に黒色ベース口 ニッパ・マーク His Master's Voice, 2時に小文字</p> <p>トピックス：1962年5月8日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963年 E.M.I. Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England, 印刷:Garrod &amp; Lofthouse Ltd.により</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: エルガーと言えば英国の国民的作曲家として管弦楽曲に良い作品が多い。1960年代では英国レーベル以外に殆ど録音がない。それもHMV社が特に力を入れていた。エニグマ変奏曲は1898年の作。発表後すぐさま成功を収め、エルガーの最も人気のある作品の一つであり続けているが、今日ではさほど演奏されていない。独創主題による変奏曲「エニグマ」は通称『エニグマ変奏曲』または『謎の変奏曲』等とも呼ばれ、正式名を『管弦楽のための独創主題 (または「創作主題」)による変奏曲』。出版に際して「エニグマ」(Enigma)を付記することをエルガーも認めた。「エニグマ」とはギリシア語で、「謎々」「謎解き」といった意味である。エルガーは曲の中に2つの謎を仕込んでいる。第1のエニグマは、「この変奏曲は、主題とは別の、作品中に現われない謎の主題も</p>	




1329-037	9900 円 (税込)
	英国 His Masters Voice ASD 2366 ステレオ A 8/7
シベリウス： 交響曲 1 番 Op. 39 ペレアスとメリザンド Op. 46( 抜粋 3 曲 )	
J. パルビローリ指揮ハレ o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © 1968, TAX Code: なし, スタンパー/ジャケット：【英国でのオリジナル】- 三方折返表コート, 10 時に黒色ベース口 EMI, 表記されたジャケット番号: ASD 2366, Price Code: なし, 背文字： トピックス：1966 年 12 月 28-30 日ロンドン・キングスウェイホールでのステレオ録音, 録音技師: Neville Boyling, プロデューサー: Ronald Kinloch Anderson, ペレアスとメリザンド: 1967 年 7 月 13-14 日ロンドン・アビーロード第 1 スタ キズ情報： 商品説明：ブラームス、マーラー等で有名なバルビローリ。シベリウスでも、彼の特徴がよく出ている。北欧作品は通常、北欧系の指揮者が信頼されており、ガラグリ、ベルグランド、ハンニカイン、ザンデルリングあたりの名が浮かぶ。しかし、バルビローリは彼らと異なり北欧らしさにこだわらず、彼らには出せない優雅さのような品の良さをこの曲に持ち込み、トータルで、曲を格調高めることに成功している。ASD の音質の良さも一役買っていて、最もロマンチックなシベリウスだろう。最晩年にかけてのバルビローリ & ハレ管を代表する音源であり、すべてのシベリウス録音の中でも圧倒的な存在感を誇る。1966 年の 2 番からこのステレオでの全集の録音を開始し、亡くなる約 2 か月前の 6 番まで、約 4 年強かけて全集を完成させた。英国が最もシベリウス録音を	

1329-038p	6600 円 (税込)
	英国 His Masters Voice ASD 2719 ステレオ A 8/7
ブルックナー： 交響曲 9 番 (ノヴァーク版)	
O. クレンペラー指揮 ニュー・フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- モノクロ切手ニッパー, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字), 9 時に STEREO, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © 1972, TAX ジャケット：【英国でのオリジナル】- 折返表コートペラ, 2 時に青色ベース口 EMI 黒色ベース口ニッパー・マーク His Masters Voice, 表記されたジャケット トピックス：1970 年 2 月 6/7/18/21 日ロンドンでのステレオ録音, 録音技師: Martin Benge, プロデューサー: Suvi Raj Grubb, 1972 年: E. M.I. Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト キズ情報： 商品説明：ASD の 3 ケタは人気が高いので、ほとんど知られていないが、4 ケタになると日本への入荷そのものが少ない。この録音も 1972 年という引退の年。存在すら知られていないクレンペラーの一枚。SC レーベルと同等のオーディオファイルであるがプレスが少なかったようだ。'60 年代のような極端に遅いテンポを取らず、すっきりとした感じ。しかし、特有のダイナミズムは健在で、オケを限界まで鳴らし切る力はさすがだ。クレンペラー好きには見逃せない一枚。翌'73 年 7 月没。クレンペラーの晩年録音! クレンペラーのブルックナー「第 9 番」は 1970 年の録音で当時 85 歳という高齢で体調も芳しくなかったらしい。ブルックナーは既に 4 番～8 番までの 5 曲を録音しており、この 9 番が最後となった。本人も最後に 9 番を絶対に録音するぞという気持ちがあったと思	


1329-039	2750 円 (税込)
	英国 REGAL SREG 1017 ステレオ A 7/6: キズ情報参照
ブラームス： 交響曲 1 番 Op. 68	
R. ケンペ指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・再版 / REGAL のオリジナル】- 紺 / 銀 REGAL, センターホール上に The Gramophone Co. Ltd., 9 時に STEREO, グルーヴガード厚, © 1959, Rights ジャケット：【英国でのステレオ・再版 / REGAL のオリジナル】- 三方折返表コート, 10 時に地色ベース口 REGAL 口地球儀 EMI A stereo recording, トピックス：1959 年 1 月 2/3/5 日ベルリン・グリェネヴァルト教会でのモノラル / ステレオ録音, 英国では 1960 年 The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 1772/ASD キズ情報：B 面 9 時に 2 カ所のシミ, 最初のシミは 2 分程度、後のシミは 4 分程度、小レベルで弱めに通過音が入る、プレスミス的一种? 商品説明：オリジナル ASD 350 は非常に高価で、なかなか手が届かない価格。この REGAL レーベルは同じ EMI グループで、勿論プレスは HMV と同一工場。こちらも 1966 年頃のプレスで、再版といっても大きな年数差は無い。ASD 350 の第 2 版という位置付け。現実的には、この REGAL レーベルが決定打と言えよう。オリジナルは聴いていないが、音質的には SAX の赤 SC レーベルあたりと似ているように感じた。演奏は文句なく第一級であり、楽曲を楽しむという点では、当盤でも十分満足できる。これは EMI グループ会社の 1960 年代プレス。少なくとも 1970 年代再版の CFP シリーズよりはずっとオリジナルに近い音質。厚みがあり ASD と同じスタンパーを使っていることが何よりの幸運。REGAL レーベルは元々 Regal & Zonophone というレーベルであったが、1965 年	

1329-040	13200 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 587 ステレオ A 8/7
ブラームス： 弦楽六重奏曲 1 番 Op. 18 F.A.E. のソナタ～アレグロ	
Y. メニューイン, R. マスターズ (vn) C. アロノーヴィツ, E. ヴァルフィッシュ (va) M. ジャンドロン, D. シンプソン (vc) H. メニューイン (pf/F.A.E. ソナタ)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】- 赤白 SC ニッパー, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字), 9 時に STEREO, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 三方折返表コート, 10 時に黒色ベース口ニッパー・マーク His Master's Voice, 2 時に大ロゴ トピックス：1963 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1964 年 E.M.I. Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 2038/ キズ情報： 商品説明：ブラームスの六重奏も他の室内楽と同様、作曲家のエッセンスの詰まった、非常にブラームスを感じさせてくれる曲である。有名な C1 五重奏より 26 年前の作品だが、ブラームスの思索的な曲の特徴は、はっきり表れていて文句なしの名曲である。シャンドロンとシンプソン 2 台の Vc が傑作の手綱を引き締める。ブラームス後期の“傑作の森”の中でもひととき人気の高い室内楽の傑作である。メニューインは 1959 年にバース祝祭 o. を組織し音楽祭の常駐オケとしてその任に当たった。その流れで気の合う名演奏家と共に多くの室内楽録音を行った。それらの場合、自身は全面に出ずに一奏者としてサポートに回り、演奏の完成度を高めた。ソリストとしてのメニューインと、ディレクターとしてのメニューインは全く違う表情を見せる。食わず嫌いは勿体ない。	

1329-041	13200 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 643 ステレオ A 8/7
<p>ブラームス： 弦楽六重奏曲 2 番 Op.36 シューベルト： 弦楽三重奏曲 1 番 D.471(断章)</p> <p>Y. メニューイン, R. マスターズ (vn) C. アロノヴィツ, E. ウォルフィッシュ (va) M. ジャンドロン, D. シンプソン (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤白 SC ニッパー, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字), 9 時に STEREO, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, ©</p> <p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コート, 10 時に黒色ベース口ニッパー・マーク His Master's Voice, 2 時に大ロゴ</p> <p>トピックス：1964 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1964 年 E.M.I.Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 2096/</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ブラームの六重奏も他の室内楽と同様、作曲家のエッセンスの詰まった、非常にブラームスを感じさせてくれる曲である。有名な C1 五重奏より 26 年前の作品だが、ブラームスの思索的な曲の特徴は、はっきり表れていて文句なしの名曲である。シャンドロンとシンプソン 2 台の Vc が曲の手續を引き締める。ブラームス後期の「傑作の森」の中でもひとときわ人気が高い室内楽の傑作である。メニューインは 1959 年にバース祝祭 o. を組織し音楽祭の常駐オケとしてその任に当たった。その流れで気の合う名演奏家と共に多くの室内楽録音を行った。それらの場合、自身は全面に出ずに一奏者としてサポートに回り、演奏の完成度を高めた。ソリストとしてのメニューインと、ディレクターとしてのメニューインは全く違う表情を見せる。食わず嫌いは勿体ない。</p>	

1329-042p	3300 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2331 ステレオ A 8/7
<p>ハイドン： Vc 協奏曲 1 番 Hob.VIIb:1 ポッケリーニ： Vc 協奏曲 9 番 G.482</p> <p>J. デュ・プレ (vc) D. バレンボイム指揮イギリス室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国での第 3 版】- モノクロ切手ニッパー(後期), 4 時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字), 9 時に STEREO, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, ©</p> <p>ジャケット：【英国での第 2 版】- 表コートペラ, 10 時に黒ベース口 EMI, 表記されたジャケット番号: ASD 2331, Price Code: なし, 背文字: あり(黒)</p> <p>トピックス：1967 年 4 月 17/24 日ロンドン・アビーロード・スタジオでのステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1967 年 E.M.I.Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ハイドンの Vc 協奏曲 1 番は 1961 年にプラハ国立博物館でその一部が発見され、翌 '62 年に蘇演された。ほぼ同時代に生きたポッケリーニも、チェロという当時未成熟だった楽器の音楽性を創意をもって引き出した。若きバレンボイム &amp; J. デュ・プレのコンビというだけで十分魅力的。演奏もその期待を裏切ることなく、いい意味でフレッシュさに溢れている。デュ・プレの奏でるチェロは柔らかく、深みがあり、そして伸びやか。ハイドンの Vc 協奏曲 2 番はモンとのカップリングで録音している。1966 年末に 21 歳でピアノ演奏家で指揮者でもあるダニエル・バレンボイムと結婚したばかりの新婚時代の録音で、今はなき青春の一コマのような澆澗として屈託のない演奏で、幸福漲る絶頂期の演奏。バレンボイムはデュ・プレにセルジオ・ベレッソン製作の近代的チェロ</p>	

1329-043	3300 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2436 ステレオ A 8/7
<p>ブラームス： Vc ソナタ 1 番 Op.38 Vc ソナタ 2 番 Op.99</p> <p>J. デュ・プレ (vc) D. バレンボイム (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国での第 3 版】- モノクロ切手ニッパー, 4 時に白字で Made in Gt. Britain(ラウンド), 表記されたレーベル番号: ASD 2436, Tax Code: なし, グルーヴガード厚, Rights</p> <p>ジャケット：【英国での第 2 版】- 表コートペラ, 10 時に赤ベース口 EMI 黒ベース口ニッパーマーク His Master's Voice, 表記されたジャケット番</p> <p>トピックス：1 番: 1967 年 9 月 / 2 番: 1968 年 5 月ロンドン・アビーロード・スタジオでのステレオ録音, 録音技師: Robert Gooch, プロデューサー: Suvi Raj Grubb, 英国では 1968 年 Electric &amp; Musical Industries Limired.</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：英 / 仏 / 独それぞれ出ている名演！ブラームスの Vc ソナタに名演は多いが、他のどれとも異なる新鮮なものを感じるデュ・プレの紡ぎ出すチェロの響き。腹の底から湧き出すような音にはいつも驚かされるが、それだけでなく、彼女の音そのものが持つ、何か大きな含みに我々は特別なものを感じるのだろう。実に自然体の演奏なのだが快い深みを残してくれる演奏。英、仏、独、好みの音質で聴くのが賢明。英国では 1968 年赤白 SC ニッパーレーベルで初リリース。オリジナルはかなり高額盤となるがモノクロ切手ニッパーならば安価であり、音質は相当良い。</p>	

1329-044	3850 円 (税込)
	英国 His Master's Voice HQS 1289 ステレオ A 8/7
<p>チェロ小品集 Vc 曲集 (全 13 曲) / サン・サーンス: 白鳥 ラヴェル: ハバネラ形式による小品 マスネ: エレジー, パガニーニ: 無窮動 他</p> <p>P. トルトウリエ (vc) 岩崎淑 (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国での第 2 版】- アズキ / 銀切手ニッパー, 4 時に Made in Gt. Britain(ラウンド銀文字), 9 時に Toshiba Musical Industries Ltd., 3 時に STEREO, 表記されたレー</p> <p>ジャケット：【英国での第 2 版】- 両面ツヤペラ, 10 時に黒ベース口 EMI 黒ベース口ニッパーマーク His Master's Voice, 表記されたジャケット番</p> <p>トピックス：1972 年 1 月 16/17 日東京世田谷区民会館でのステレオ録音, 録音詳細不明, EMI= 東芝 EM の共同制作録音, 日本では 1972 年頃東芝 EMI:EAC-55077 にて初リリース, 英国では 1972 年頃 His Master's Voice:HQS 1289(アズキ / 銀切</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1972 年東芝から発売された日本録音の小品集。英国盤は HQS で発売となる。Vc の定番小品 13 曲。1 曲トルトウリエ自身の作品も混じる。おそらく日本人に受けそうな選曲をしたのだろう。誰もが知るサン・サーンスの白鳥から始まる。ピアノ伴奏は岩崎淑。後にシタルケルの伴奏も手掛けたピアニスト。トルトウリエは '70 年代に入って、さらに精力的に活動を続け、チェリストとしては例外的に多くの LP を出したが、中には消化不良のものがあつたことも否めない。これは得手とする小品を、異国の地で思う存分、どうだと言わんばかりに弾き上げた傑作企画の一つ。ポール・トルトウリエ (1914-1990) が来日した際に東芝 EMI がオファーした録音である。1972 年の来日公演は世田谷区民会館で行われ(内容は不明)、すぐ翌日同じく世田谷区民会館での録音</p>	



1329-045 7700円(税込)



英国 His Master's Voice ASD 2634  
ステレオ  
A: INPORT シール  
8/7

SONG BOOK Vol.3(全13曲)/  
シューベルト、シューマン、ショパン  
レーヴェ、グリーグ、R. シュトラウス  
リスト、マーラー

E. シュヴァルトツコップ (s)  
G. ムーア, G. パーソンズ (pf)

レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- カラー  
切手ニッパ、.6時にMade in Gt.Britain(ラ  
ウンド白文字)、.9時にSTEREO、表記されたレーベル  
番号:ASD 2634,Tax Code:なし、グレーヴガード

ジャケット:【英国でのオリジナル】-三方折返表  
コート、歌詞リブレット付き、10時に赤ベース  
EMI 黒ベースロニッパマーク His Master's

トピックス:1968年10月20-27日ドイツ・ベルリン  
シュテテグリッツ=ツェレンドルフ区  
Evangelisches Gemeindehausでのステレオ録音、  
録音詳細不明、1971年E.M.I.Records Ltd.・The  
Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・

キズ情報:

商品説明:英国 HMV は、看板ソプラノであるシュ  
ヴァルトツコップに、ピアノ伴奏の歌曲集をシリー  
ズ化して発表する計画を立て、Song Bookという  
タイトルでVol.3まで出した。Vol.3は1971年の  
発売となり、レーベルはカラー切手ニッパにな  
ったが、彼女の声と音質は、前2シリーズとほ  
ぼ同じ。彼女の声も、'60年代前半のカラヤンと  
のオペラの頃より出にくくなり、独特の歌唱法  
に変化した。その変化は、味のある個性として、フ  
ァンには受け入れられた。最後に1979年、DECCA  
に最後の歌曲集を残し、引退。Song Bookは  
Vol.4で終了した。エリーザベト・シュヴァルトツ  
コップ(1915-2006)はドイツ帝国・プロイセン王国ポー  
ゼン州(現ポーランド、ヴィエルコポルスカ県)  
のヤロテンの生まれ。1934年、ベルリン高等音  
楽学校(Berliner Hochschule für Musik)・現

1329-046 4950円(税込)



英国 His Master's Voice HQS 1294  
ステレオ  
B: シワあり  
8/7

A Janet Baker Album/  
パーセル、ヘンデル、バッハ  
モンテヴェルディ、ベルリオーズ  
ラヴェル、マーラー

J. ベイカー (s)  
R. レッパード指揮イギリス室内 o. 他

レーベルタイプ:【英国での再版/企画盤の初出】  
-アズキ/銀切手ニッパ、.6時にMade in Gt.  
Britain(ラウンド銀文字)、.9時に33 1/3,3時に  
STEREO、表記されたレーベル番号:HQS 1294,Tax

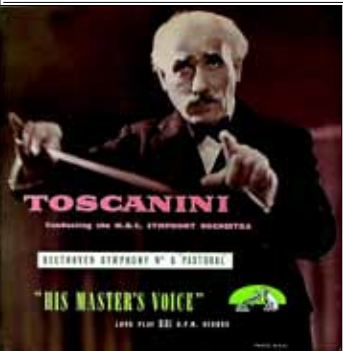
ジャケット:【英国での再版/企画盤の初出】-  
表コートペラ、歌詞リブレット付き、10時に黒ベ  
ースEMI 黒ベースロニッパマーク His

トピックス:1973年に1967年~1972年にかけて  
発売されたJ. ベイカーのステレオ既音源から制  
作した企画盤「A Janet Baker Album」、一部フ  
ランス録音だが多くが英国録音で発売されたレ  
コード番号やレーベルは曲ごとに異なる、全9曲

キズ情報:

商品説明:ジャネット・ベイカー(1933-)は英国・  
ハットフィールド生まれのメゾソプラノ歌手。地元  
の銀行で働いた後1953年にロンドンに移り、そ  
こでマリエル・セント・クレア、ヘレン・イセップ、  
ロッテ・レーマンに師事した。1956年にバスに  
轢かれ、脳震盪と、持続的に痛む背中の怪我を  
負った。その同じ年、彼女はウィグモア・ホール  
でのキャスリーン・フェリア・メモリアル・コンペティ  
ションで2位になり、全英中の注目を集めた。  
1956年グランドボーン音楽祭にもデビューし  
た。1962年オールドバラ音楽祭のイングリッシュ  
オペラグループで、ベンジャミン・ブリテンの曲  
に出演し、ブリテンから注目される歌手となる。  
その後、英国内で多くの舞台に出演、録音を行っ  
たことで、2011年 シティ・オブ・ロンドンで開催  
されたセレモニーでの名誉フリーマン賞を得た。

1329-047 6600円(税込)



英国 His Master's Voice ALP 1129  
モノラル  
A  
7

ベートーヴェン:  
交響曲6番 Op.68「田園」

A. トスカニーニ指揮 NBCso.

レーベルタイプ:【英国での第2版・RIAA カーヴ  
のオリジナル】-金大ニッパ一段付、.6時に金  
ANGELマークとMade in Gt Britain(ラウンド金  
色)、グレーヴガード厚手盤、Rights Society:記

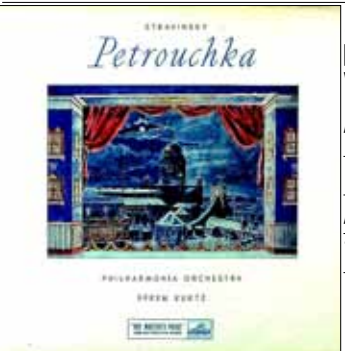
ジャケット:【英国でのオリジナル】-ラウンド折  
返両面コートペラ"aka scalloped"(ホタテ貝の  
意味)、.6時に緑色で"His Master's Voice",.5時

トピックス:1952年1月14日ニューヨーク・カー  
ネギーホールでのモノラル録音、詳細不明、米  
国では1953年Radio Corporation Of Americaに  
よるコピーライト登録・同年RCA:LM 1755(アズ  
キ/銀サークル中溝レーベル・厚紙ジャケット入り)

キズ情報:

商品説明:トスカニーニは「田園」を8回録音。  
これは最後の1952年1月14日カーネギー・ホ  
ール。米番号・LM 1755、LPは他に1937年BBCso.  
とのロンドン録音(ALP 1664)の2種のみ。まさ  
にフルトヴェングラーと対極にある演奏と言っ  
てよいと思う。しかし今の耳で聴くと、トスカ  
ニーニが極めて自然なテンポと感ずるのは何故だ  
ろう。1930年代から、このようなスタイルで演  
奏を続けてきた先見性と音楽観は現代に脈々と  
受け継がれ、行く末として永遠の命を持つ録音  
と信じ!尚ある学者による見立てではフルト  
ヴェングラーとトスカニーニの人気の推移は  
その時期の景気がある程度反映するという説  
である。景気が良い時期にはフルトヴェン  
グラーが優位となり、景気が後退するとト  
スカニーニの人气が上がり始める

1329-048 4950円(税込)



英国 His Master's Voice ALP 1503  
モノラル  
A  
7

ストラヴィンスキー:  
バレエ音楽「ペトルーシュカ」(1947年版)

E. クルツ指揮フィルハーモニア o.

レーベルタイプ【英国でのオリジナル】-金大  
ニッパ一段付、.6時にMade in Gt Britain(ラ  
ウンド金色)、グレーヴガード厚手盤、Rights  
Society:BIEM,(P)なし,TAX Code:なし、スタン

ジャケット:【英国でのオリジナル】-ラウンド折  
返両面コートペラ"aka scalloped"(ホタテ貝の  
意味)、.6時に地色ベースに口"His Master's

トピックス:1957年4月9/11日ロンドン・ウォ  
ルサムストウ・タウン・ホールでのモノラル  
録音、録音詳細不明、1957年The Gramophone  
Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England. により  
コピーライト登録・同年His Master's Voice:ALP


キズ情報:


商品説明:1957年モノラルのみの発売。指揮者  
エフレム・クルツ(1900-1995)はロシア帝国の  
サンクトペテルブルク生まれ。ユダヤ系とい  
うこともあり、早くから西側へ出た。1955年  
から1957年まで、ロイヤル・リヴァプール・  
フィルハーモニー管弦楽団の指揮者を務め、  
ジョン・プリッチャードと共に活躍した。後  
に数多くの客演指揮者の職務をこなし、  
1966年に初めてロシアに再入国した折には、  
レニングラードやモスクワでもオーケ  
ストラの指揮を執った。その後はフリーと  
なる。1960年代後半に来日し、日本  
フィルハーモニー交響楽団を、1977年  
には読売日本交響楽団を指揮した。長  
身で、指揮台を使わずに指揮をする。  
ロシア・バレエ団との深い繋がりから、  
一般にバレエ指揮者とみなされており、  
レパートリーや録音の中心はバレエ  
音楽で占められた。バレエ曲の草分け




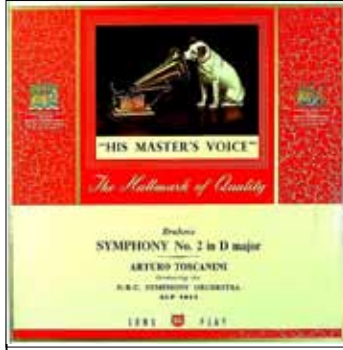
1329-049	5500 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1592 モノラル A 7
<p>ハイドン： 弦楽四重奏曲 72 番 Hob. III :72 弦楽四重奏曲 74 番 Hob. III :74「騎士」</p>	
アマデウス Qt.	
<p>レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ一段付, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド金色), グルーヴガード厚手盤, Rights Society:BIEM, (P) なし, TAX Code: なし, スタン</p> <p>ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 2 時に地色ベースに口 "His Master's</p> <p>トピックス:1957 年頃ドイツでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 9 月 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1592(当装丁)にて初リリース, また DGG:18 495</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:アマデウス Qt. は WESTMINSTER と DGG の間に, EMI に録音がある。というもこの団体, 1948 年英国で発足した事はあまり知られていない。WESTMINSTER への録音は少々音がキツかった印象を持つが, 英国風というよりはドイツ, オーストリアの伝統を地で行くような古典的な美しさがある。1987 年に Va のシドロフが亡くなるまで続き, 多くの全集を完成させた。アマデウス Qt. は 1948 年にロンドンで結成された弦楽四重奏団。第 1 ヴァイオリン - ノーバート・ブレニン, 第 2 ヴァイオリン - ジークムント・ニッセル, ヴィオラ - ペーター・シドロフ, チェロ - マーティン・ロヴェットでデビューし, 1987 年シドロフの死による解散まで 39 年間という長きにわたり完全同一メンバーで活動を行った団体であった。芸風はウィーン的であり, ドイツ・オーストリア</p>	


1329-050	3300 円 (税込)
	英国 His Master's Voice CLP 1006 モノラル A 7
<p>シューベルト： 弦楽五重奏曲 D.956</p>	
アマデウス Qt. W. プリース (va)	
<p>レーベルタイプ:【英国での第 3 版】- アズキ/金大ニッパ一段なし, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド金色文字), グルーヴガード厚手盤, Rights Society:BIEM, (P) なし, TAX Code:</p> <p>ジャケット:【英国での第 2 版】- 三方折返表コート, 2 時に地色ベースに口 "His Master's Voice" Long Playing 33 1/3 R.P.M. Records ニッパ-</p> <p>トピックス:1952 年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:CLP 1006(アズキ/金大ニッパ中溝レーベル・フラッ</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:1953 年発売の初期録音, 1948 年英国で誕生したアマデウス Qt. は, その名の通りドイツ・オーストリア風の芸風を持つ団体としてまず HMV, WESTMINSTER に録音を開始, 後年 DGG へ移籍する前の録音はあまり知られていない。当時, 一世を風靡していたフダベスト Qt. や, ハンガリー Qt. といった団体から見ると, いかにもドイツ伝統のスタイルを受け継ぐように感じられる。密度の高い抑制, 適度なルバートを使うロマンチズム, この後, 世界の注目を浴びる事となる。原典的演奏! アマデウス Qt. は第 1 ヴァイオリン - ノーバート・ブレニン, 第 2 ヴァイオリン - ジークムント・ニッセル, ヴィオラ - ペーター・シドロフ, チェロ - マーティン・ロヴェットでデビューし, 1987 年シドロフの死による解散まで 39 年間という長きにわたり完全同一メンバーで活</p>	


1329-051	7700 円 (税込)
	英国 His Master's Voice HQM 1127 モノラル A 8/7
<p>タルティーニ:Vn 協奏曲 バッハ:2Vn 協奏曲 B.1043, アリオソ B.156 ブラームス:Vn ソナタ 3 番 Op.108</p>	
<p>J. シゲティ (vn) W. ゲール指揮 o. E ペトリ (pf) C. フレッシュ (vn/B.1043)</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国での LP のオリジナル】- 黒/赤切手ニッパ, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド銀色文字), グルーヴガード厚手盤, Rights Society:記載なし, (P) なし, TAX</p> <p>ジャケット:【英国での LP のオリジナル】- 三方折返表コート, 10 時に黒色ベースに 2 重口 EMI, 10 時に Great Instrumentalists - ⑨, 表記された</p> <p>トピックス:タルティーニ:1937 年 12 月 6 日/バッハ:B.1043:1937 年 8 月 30 日/バッハ・アリオソ:1937 年 6 月 12 日/ブラームス:1937 年 12 月 8 日の SP 録音(録音場所不明), それぞれ SP にて初リリースと思われる(詳細不明), 1968 年 EMI</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明:英 HMV・SP 音源の LP 復刻盤オリジナル。SP 復刻には定評のある英 HQM シリーズによるシゲティの作品集である。当盤は 4 曲全て 1937 年の SP 音源であり, C. フレッシュの異様なテンションで有名なバッハの 2Vn 協奏曲に始まり, LP 期に再録音のある 1 回目のブラームス 3 番に至るまでもっとも充実した選曲である。また音質自体も非常に優れただけでなく, 特に当盤と「A. フレッシュ盤」は以前から不滅の定番と呼ばれている世界基準のレコードである。C. フレッシュの鮮明な音が聴ける! 発売は 1968 年。シゲティの全盛期の美しい音がしっかりと収録されている。LP 期になってからのスタイルとの違いに驚く! 尚シゲティ版のタルティーニのオケは W. ゲール指揮 o ではなく, 団体名の記載はオーケストラ伴奏とだけ書かれている。W. ゲール指揮 o. はバッハの</p>	

1329-052	2200 円 (税込)
	英国 His Master's Voice HQM 1214 モノラル A 7/6
<p>ベートーヴェン： Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」 Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」</p>	
<p>F. クライスラー (vn) F. ルップ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国での LP のオリジナル(英国での別復刻)】- 黒/赤切手ニッパ, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド銀色文字), グルーヴガード厚手盤, Rights Society:記載なし, (P)</p> <p>ジャケット:【英国での LP のオリジナル(英国での別復刻)】- 三方折返表コート, 10 時に黒色ベースに口 EMI □ニッパ・マーク His Master's</p> <p>トピックス:Vn ソナタ 9 番「クロイツェル」:1936 年 6 月 18-19 日ロンドンでの SP 録音, 1937 年 EMI 系 SP:DB 307-4 にて SP が初リリース, 1956 年フランス・パテ社にて LP への復刻が行われ 1957 年 VSM:COLH 10(+Vn ソナタ 8 番)にて LP が初リリー</p>	
キズ情報:A 面 4 時冒頭:面スレによる通過音が小 40 回出る	
<p>商品説明:1936 年録音のクライスラー/ルップのベートーヴェン:Vn ソナタ全集は COLH 6-10 の LP5 枚に 1956 年頃復刻され 1957 年発売された。完全な初出は英・仏共に完全なプレスは少ない。日本でも GR 盤で御馴染み, 但し日本盤から英・仏初期盤に買い替えた方はその音の違いに驚かれた事だろう。COLH シリーズは全てフランス・パテ社で復刻され, その英国盤はフランス・マスターのまま His Master's Voice にて発売した。1968 年頃 EMI は何故か英国 SP 盤を使って独自復刻を行い, クロイツェル/春のカップリングで 1 枚だけ英国マスターにて製造発売した。それが当 HQM 1214 である。このカップリングはフランスには存在しない。セールス的にクロイツェル/春の 1 枚が欲しかったのだろう。英国だけの発売である。全曲集める程では無いが, 一枚くらいは欲しいと</p>	

1329-053	6600 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1604
	モノラル
	A
	7
即興と編曲・パラフレーズ/ コルサコフ、ブラームス ヴェチェイ、ハチャトリアン、 シフラ、ロッシニ、シュトラウス 2 世 G. シフラ (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッ パー段付, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド 金色文字), グルーヴガード厚手盤, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX Code: なし, ス ジャケット: 【英国でのオリジナル】- ラウンド折 返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の 意味), 2 時に白色ベースに口 "His Master's トピックス: 【英国盤は初入荷の希少盤!】 - 1956 年 12 月 6 日 (ウィリアム・テルのみ 1957 年 10 月) パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランス では 1958 年 Hawkes/Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーラ キズ情報:	
商品説明: シフラといえばフランスで活動したピ アニスト。当然フランスでの録音が多い。しかし 全てではないが一部英国からも発売されている。 彼の最も得手とするパラフレーズ (他の言葉で 元々の文や一節を言い換えること・ギリシャ語)。 音楽でのパラフレーズは、元々の作品を別のスタ イルの文脈の中で改訂、交換すること。トランス クリプションやアレンジメントに近いが、より自由 な演奏、メロディーの装飾と解される。シフラの ような技巧的にも優れ、尚且つ遊び心のあるピア ニストがやってこそ様になる。その面白さは格別! 大半の曲はシフラが原曲を元に手を加えた編曲 の形をとっていて、原曲のまま演奏したものはない。 B 面最後のシフラ: ルーマニア幻想曲・ Fantaisie Roumaine はシフラ自身がロマの間で 伝承されている曲種であるツィガーヌなどから即	

1329-054	9900 円 (税込)
	英国 His Masters Voice ALP 1013
	モノラル
	A
	7
ブラームス: 交響曲 2 番 Op. 73	
A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッ パー中溝, 6 時に Angel マーク Made in Gt Britain (ラウンド金色文字), 3 時に Non -Breakable, フラット重量, Abgel ロゴ, Rights ジャケット: 【英国でのオリジナル】- コロネーシ ョン・見開き中入背白布貼, 表記されたジャケット 番号: ALP 1013, Price Code: なし, 背文字: なし トピックス: 1952 年 2 月 11 日 ニューヨーク・ Carnegie Hall でのモノラル録音, 全 5 回録音中 の 5 回目, 録音詳細不明, 米国では 1952 年 Radio Corporation Of America にてコピーラ キズ情報:	
商品説明: トスカニーニも ALP だと特別に音が良 く、正当な評価ができる。今までは米 LM プレ スで聴いてくれた方が多いと思うが、LM プレ スでは本来のトスカニーニの音はわからない。ALP には溝付きフラット盤と GG 盤の 2 種があり、ど ちらもそれぞれの良さがある。但し再版が初版を上 回ることはない。フラット盤は圧倒的に少なく状 態も悪いことが殆ど、但しきちんとカーヴ補正を すればその圧倒的な情報量の多さに驚くだろう。 GG プレスは RIAA にカーヴ補正されている為その ままで音が前に出て聴きやすい。フラット盤は RIAA にカーヴ補正されていないが情報量が多く、 オリジナルである。何方をとっても楽しめる録音。 トスカニーニによくみられる早足なところも ALP ならばまったく気にならず、颯爽としたオケのさ ざ波にも似たうねりがまことに快い。フルトヴェ	

1329-055	16500 円 (税込)
	オーストリア His Masters Voice VALP 504
	モノラル
	A
	7/6: 軽度の難
ベートーヴェン: 交響曲 3 番 Op. 55 「英雄」 (1949)	
A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ: 【オーストリアでのオリジナル】 - 金大ニッパ・ツヤ中溝, 5 時に Made in Austria (ラウンド金色文字), 3 時に unzerbrechlich, フラット重量, Abgel ロゴ, Rights ジャケット: 【オーストリアでのオリジナル】- 折 返見開中入れペラ, 中央に Langspielplatte 33 1/3, 表記されたジャケット番号: VALP 504, Price トピックス: 【オーストリア盤は初入荷の超希少 プレス!】 - 1949 年 11 月 28 日 / 12 月 5 日 ニュー ヨーク・Carnegie Hall でのモノラル録音, 録音詳細 不明, 米国では 1950 年 Radio Corporation Of America にてコピーライト登録・同年 RCA:LM キズ情報: A 面 2 時 / 9 時に微かに ~ 極小 11 回出 る点, 2 時に殆ど出ない目立つ点あり	
商品説明: トスカニーニの英雄は 1949 年と 1953 年の 2 種がある。どちらも NBCso. とのカーネギー ホール録音。勢いとエネルギーでは 1949 年版が 圧倒的である。早いテンポのまま隅々まで神経 を行き渡らせた熱演は、トスカニーニ以外に出 来る芸当ではない。迫り来る嵐のようなオケは一 度体験してしまうと病みつきに。1953 年「英雄」 も聴いてみる価値のある録音に変わりないが、通 常トスカニーニの「英雄」といえば 1949 年録音 を指す。米、英、独、イタリアなど各国から LP 発売されたが、まさかオーストリアでも独自の プレスで発売されたことは当盤の入荷をもって初め て知った。ジャケットは簡素な作りだが、盤は非 常に部厚い重量フラット盤である。一目で各国の EMI レーベルとは異なるデザインであることがわ かる。音質はドイツ盤に近いかもしれない。	

1329-056	4400 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA 1C 063-02118
	ステレオ
	A
	8/7
ヤナーチェク: シンフォニエッタ ルトスワフスキ: 管弦楽のための協奏曲 小澤征爾指揮シカゴ so.	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】 - 金 EMI ニッパ, 6 時に Made in O O ST33 Germany (ラウンド白文字), グルーヴガード 厚, Rights Society: GEMA, (P) なし, Price Code: ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】 - 両面コ ートペラ, 10 時に黒ベース口 EMI 黒ベース口ニッ パーマーク His Master's Voice, 表記されたジャ トピックス: 【ドイツ盤は入荷 2 度目の希少タイ トル!】 - ヤナーチェク: 1969 年 / ルトスワフスキ: 1970 年米国シカゴ・メダイナ・テンブルでのステレオ 録音, 録音技師: Carson Taylor, プロデュー サー: Peter Andry, 米国では 1971 年 Electric & キズ情報:	
商品説明: びっくりする程のオーディオ・ファイル。 1971 年の発売。小澤は 1961 年 N 響と決別、同 年渡米。1965 ~ 69 年 トロント so., 1970 ~ 77 年 サンフランシスコ so., そして 1973 ~ 2002 年 名門ボストン so. の音楽監督。1970 年、既にシ カゴ so. の指揮者として名声を得ていた。当時の 監督ショルティに招かれ振った曲は何ともマイ ナーな 2 曲だが、逆に何でもやれる印象を与える ことを意図したのかもしれない。知らない曲だ けに、単純に凄さを感じる。しかし英国では天下 の HMV から ASD 番号でカラー手レーベルで録 音を出した日本人指揮者がいたのだろうか。それ だけでも凄い事実。ボストン響の音楽監督に就任 する前の若き日の演奏! 当時のシカゴ交響楽団 は 1969 年にショルティが音楽監督に就任してさ ほど経っていない時期、ショルティが気前よく客	



1329-057	4950 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA 1C 057-97649 ステレオ A: パテシールと丸シール 8/7: B 面に書き込みとシール
イザイ: 無伴奏 Vn ソナタ Op. 27 (全 6 曲)	
R. ウェルテン (vn)	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】赤 EMI ニッパ 6 時に Made in ○○ ST33 Germany (ラウンド黄色文字), グルーヴガード厚, Rights Society:GEMA, © 1976, Price Code: なし, スタン	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 10 時に赤ベース □ EMI ニッパマーク His Master's Voice, 表記されたジャケット番号: 1C	
トピックス: 1975-6 年頃ベルギーでのステレオ録音, 録音技師: André Defossez, プロデューサー: Antoine De Wouters D'Oplinter, 1976 年 EMI Belgium よりコピーライト登録・同年ベルギー EMI: 4C069-97649 (赤白 SC ニッパレーベル・三	
キズ情報:	
商品説明: ルドルフ・ウェルテンは 1946 年、ベルギーのアントワープ州メヘレンの生まれ。1971 年エリザベト王妃コンクールで 7 位入賞。A. ジェルトレルと H. シェリングに学ぶ。1974 年に発売されたベルギー楽派のヴァイオリンという箱物の中にも参加。正当なフランコ・ベルギー楽派を継承するウェルテンの芸風を余すところなく伝える。若い頃の M. レビンを連想させる強力なボーイングと超絶技巧。現代に甦ったパガニーニに出会ったような気分! 技巧派 Vn 好きなら大満足! デビュー録音はコンクールすぐ後の 1971 年 4C 053-23327。ベルギー EMI 専属のヴァイオリン奏者として録音を開始した。高音質録音! 日本では有名ではないが、相当に腕の立つヴァイオリン奏者! イザイの無伴奏ヴァイオリン・ソナタは、ヨーゼフ・シゲティの弾くヨハン・ゼバスティアン・	


1329-058	4400 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA 1C 063-02049 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン: Pf 三重奏曲 7 番 Op. 97「大公」 Pf 三重奏曲 8 番 No. 39	
D. バレンボイム (pf) J. デュ・プレ (vo) P. スーカーマン (vn)	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】金 EMI ニッパ 6 時に Made in ○○ ST33 Germany (ラウンド黄色文字), グルーヴガード厚, Rights Society:GEMA, © 1976, Price Code: なし, スタン	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 表コートペラ, 10 時に黒ベース □ EMI □ ニッパマーク His Master's Voice, 表記されたジャケット番	
トピックス: 1970 年ロンドンでのステレオ録音, 録音技師: Martin Bengel, プロデューサー: Suvli Raj Grubb, 英国では 1971 年 E.M.I. Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同	
キズ情報:	
商品説明: Vc がデュ・プレでなければ、ことさら注目されまいだろう録音。チェロにデュ・プレが参加することで、この演奏の価値はずっと大きくなる。バレンボイムはもとより、Vn のスーカーマンでさえ普段以上の力を出し、協調的でありながらもスリリングな演奏になっているからだ。ベートーヴェンの時代から、ピアノ・トリオは 3 パートとも対等の比重を持ち、チェロの活躍の場もたっぷり用意されている。彼女の音楽性が全体を支配する。3 人は 1971 年頃ロンドンにてベートーヴェン: Pf トリオ全 11 曲を録音して LP5 枚に収め全集箱にてリリースした。その録音からメジャー作品を含む数枚が単売された。これはその中の 1 枚。箱と単売は同年リリースで同じレーベルが入る。全 11 曲もいらぬ方には有名曲が入る単売をお勧めする。3 人の気持ちがびったり	

1329-059	3850 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA 1C 065-00632 ステレオ A 8/7
フォーレ: レクイエム Op. 48	
A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o. エリザベス・ブラスール cho. V. d. ロス・アンヘレス (s) D. フィッシャー・ディースカウ (br)	
レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・第 2 版】- 金 EMI ニッパ, ANGEL SERIES, 6 時に Made in ○○ ST33 Germany (ラウンド白色文字), グルーヴガード厚, Rights Society:GEMA, © なし, Price	
ジャケット:【ドイツでのステレオ・第 2 版】- 両面コートペラ, 10 時に黒ベース □ EMI □ ニッパマーク: Die Stimme Seines Herrn 枠下に	
トピックス: 1962 年 2 月 14-15 日 / 5 月 25-26 日パリ・サン・ロジエ教会 (L'Eglise St. Roch) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Paul Vavasseur, プロデューサー: René Challan/Victor Olof, 英国では 1963 年 Electric &	
キズ情報:	
商品説明: 有名な A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o. によるフォーレ: レクイエム。ドイツでも発売された。ドイツ ELECTROLA には AN/SAN シリーズの番号は無く、当レクイエムは独 ELECTROLA: A 91223/STA 91223 (金白抜ニッパ) が初出となる。その後 1970 年代に入りステレオのみ 1C 037-00632 という金 EMI ニッパレーベルに変更される。ここまでなら十分に高音質が保たれていてコレクションの対象になりえる。英 / 仏盤の SAN シリーズが高額であることはご承知の通り。ドイツ盤は同程度の高音質ながら安価で入手出来るところがメリット。1C 037-00632 は特に用である。金 EMI ニッパレーベルにしっかり ANGEL SERIES と印刷されており、SAN*** と同様のエンジェル・シリーズであることが確認できる。皆さん、英プレスを御所望のようだが、実はエンジェル・シリー	

1329-060	19800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice SLS 785 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
マーラー: 交響曲 5 番 嬰ハ短調 5 つのリックルトの歌	
J. バルビローリ指揮 ニュー・フィルハーモニア o. J. ペイカー (ms)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- カラー切手ニッパ 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: ASD 2518/ASD 2519, Price Code: な	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, リブレット付, 10 時に赤ベース □ EMI 黒ベース □ ニッパマーク His	
トピックス: 1969 年 7 月 16-18 日ロンドン・ワットフォード・タウン・ホール (Hertfordshire・Town Hall, Watford) でのステレオ録音, 録音技師: Allen Stagg / Stuart Eltham, プロデューサー: Kinloch Anderson, 1969 年 E.M.I. Records Ltd.・The	
キズ情報:	
商品説明: 1969 年録音でカラー切手ニッパレーベルがオリジナルの有名な録音。SC レーベル顔負けの高音質と大迫力で、英国ステレオの最初の白金・ホワイト / ゴールドとはまた別の凄さがある。HMV 最高の傑作 & 多作時代でもある。バルビローリのマーラーは、どれも名演として語り継がれているが、これとて例外ではない。ゆっくりしたテンポとドスの効いたオーケストラに、一度聴いたら忘れられない 5 番になるだろう。英国流の穏やかな起伏の中から浮かび上がるフォルテの凄み。市場にある大半の盤はモノクロ切手ニッパである現実を考えるとカラー切手ニッパレーベルは貴重。バルビローリの「アダー・ジェット」は無機質ではなく、深い感傷と優しさに満ちている。そしてフィナーレは壮大な勝利の賛歌のように扱われ、そのスケールは壮大である。大名演!	



<b>1329-061</b>	<b>22000 円 (税込)</b>
	英国 His Master's Voice ASD 2376-7 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
<p>マーラー： 交響曲 6 番「悲劇的」 R. シュトラウス： メタモルフォーゼン</p> <p>J. パルビローリ指揮 ニュー・フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル/第2版】 - 赤白 SC ニッパー×1 (Vol. 1), カラー切手ニッパー×1 (Vol. 2), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: ASD 2376/ASD 2377, Price Code: な</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, リブレット付, 10 時に赤ベース □ EMI 黒ベース □ ニッパーマーク His</p> <p>トピックス：交響曲 6 番: 1967 年 8 月 17-19 日 ロンドン・Kingsway Hall・にてステレオ録音, メタモルフォーゼン: 1967 年 8 月 22 日 ロンドン Abbey Road Studiosにてステレオ録音, 録音技師: Peter Bown(交響曲 6 番) / Christopher Parker (メ</p> <p>キズ情報：第 2 面 2 時に微か〜極小 10 回出るスレあり</p> <p>商品説明：パルビローリのマーラーは年代に関係なく超が付くオーディオ・ファイル揃い。盲目的に飛び付くファンが多いのも頷ける。この録音もその一つ。6 番は「悲劇的」の副題が付くようにマーラーのダイナミズムを存分に味わえる曲。人気が高いのも頷ける。40 年以上にわたるパルビローリのキャリアの中でも重要な録音と位置付けられている。特に 5 番と 6 番はニュー・フィルハーモニア管弦楽団との共演で時期も良く双璧の名演とされている。逆にベルリン po. との 9 番は手の届かない高額 LP となってしまった。とはいえ 6 番は最終楽章の強烈で壮大な演奏に定評があり、オリジナル盤はやはり安価ではない。今回は 2 枚目が 2 版となる安価に出せるプレスなのでお見逃のがしなく。</p>	

<b>1329-062</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	英国 His Master's Voice SLS 806 ステレオ B: 右下の角に小さな剥がれ 8/7 箱入り 2 枚組
<p>マーラー： 交響曲 2 番「復活」</p> <p>O. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o./cho. E. シュヴァルツコップ (s) H. レッスル・マイダン (ms)</p>	
<p>レーベルタイプ【英国での再版】- カラー切手ニッパー, グルーヴガード厚手, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字), 9 時に STEREO, 表記されたレコード番号: ASD 2691/ASD 2692, Price</p> <p>ジャケット：【英国での再版】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, リブレット付, 10 時に赤ベース □ EMI 黒ベース □ ニッパーマーク His Master's</p> <p>トピックス: 1961 年 11 月 / 1962 年 3 月 ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年英</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：名演として名高いクレンペラーのマーラー: 2 番。1961-2 年の録音で高額オーディオファイルプレスとしてよく知られている。SLS 番号は再版とは言え、元々の録音が非常に良質なためか驚くような再生音。2 番は「復活」の副題が付く。第 5 楽章にソプラノ、アルト、合唱の唄が入る。立体的かつセクタクルの効果を狙った曲で、全 9 曲の中でも大迫力でクレンペラーの面目躍如たる録音。最初に出た英 COLUMBIA 発売のバラ 2 枚では今後のセールスに問題ありとみてか 1969 年頃に箱モノとして SLS 806 で市場に再投入したものが当盤である。殆ど入手の出来ない SAX 2473-4 にこだわるより、この箱入りは良い選択と思われる。音質は想像を超えて良く、状態も良いものが多い。ステレオ・オーディオファイルプレスとして全く問題ないレベル!</p>	

<b>1329-063</b>	<b>99000 円 (税込)</b>
	英国 His Master's Voice ASD 445-8 ステレオ A: 下部に水濡れ跡, 軽度の色落ち 8/7 箱入り 4 枚組
<p>ワーグナー： 歌劇「タンホイザー」(全曲)</p> <p>F. コンヴィチユニー指揮 ベルリン sk./ベルリン国立歌劇場 cho. E. グリュンマー, M. シェヒ, L. オットー (s) F. ヴンダーリヒ, H. ホップ, G. ウンガー (t) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 白金輪ニッパー段付, グルーヴガード厚手, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド赤文字), センターホール上に金字で STEREO, Price</p> <p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 外周アズキ・クロス紙表コート箱, ペラリブレット欠, 2 時に金丸ステレオ・シール付き, 6 時に地色</p> <p>トピックス：【初入荷の英国ステレオ初出】 - 1960 年 10 月 17-21 日西ベルリン・グリュネヴァルト教会スタジオにてモノラル/ステレオ録音, ETERNA=EMI(ELECTROLA) 共同制作で録音は EMI(ELECTROLA) が行った, 録音技師: Horst</p> <p>(演奏者続き) D. フィッシャー・ディースカウ (bt) G. フリック, R. ズース, R. ゴンザール (bs)</p> <p>商品説明：「タンホイザー」と「オランダ人」の 2 曲は歴史的決定盤として西側各国でも広く紹介された。特に英国プレスはオーディオファイルとして人気が高く最も高額となる。コンヴィチユニーの名前を世界に知らしめた録音となった。録音はベルリンの壁が建設される前の 1960 年で東西の往来はスムーズに出来た時代だった為、東側のコンヴィチユニーとベルリン Sk. が西ベルリンまで出向いてグリュネヴァルト教会スタジオで録音が行われた。録音直後の 1961 年にベルリンの壁が建設され、東西ベルリンを跨いだ録音はこれが最後となった。もしこれが東ベルリンで行われた場合はモノラル録音しかなく供給も限られていただろう。ベルリンの壁が建設される直前に西側で行われたこの録音は奇跡の産物で、歴史的録音と言えるのである。</p>	

<b>1329-064</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
	英国 His Master's Voice SLS 836 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
<p>ベートーヴェン: Vc ソナタ第 1 ~ 5 番 (全曲) / Op.5-1, Op.5-2, Op.69, Op.102-1, Op.102-2</p> <p>P. トルトウリエ (vc) E. ハイドシェック (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル・タイプ】 - モノクロ切手ニッパー, 6 時に Made in Gt Britainなし(後期), 9 時に STEREO Pathé Marconi, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 全面厚紙表クロス紙箱, EMI His Master's Voice, リブレット付き, 表記されたジャケット番号: SLS 836, Price</p> <p>トピックス: 1971 年 7 月 13/15/16 日・1972 年 2 月 24-26 日パリ・Salle Wagram・でのステレオ録音, 録音技師: Paul Vavasseur, プロデューサー: René Challan, 1972 年 E.M.I. International Limited. Hayes・Middlesex・Englandによりコピー</p> <p>キズ情報：第 3 面 8 時に無音ヘアラインあり</p> <p>商品説明: 1972 年に初版の出たオリジナル。トルトウリエの人柄がそのまま表れたような、穏やかなベートーヴェン。全体的にゆったりしたテンポで、楽器に雄弁に語らせたような演奏。旧録との決定的な違いは、ピアノにハイドシェックを伴っていること。ピアノと真の意味でデュオになっており、チェロ、ピアノ、五分五分の注目度。ピアノがこれだけ良いと曲そのものが新鮮な感じを受け、名曲が更に輝きを増す。ステレオ録音として良く出来た内容。一枚物は無いと思う。変奏曲は未収録でソナタのみ 5 曲を 2 枚の LP に収めた箱物。ピアノがハイドシェックという点が凄い共演。二人はフォーレなども録音していて相性は良い。トルトウリエは 1950 年代前半にエンゲルと Vc ソナタ 1 ~ 4 番を録音している・FALP 151/FALP 259。トルトウリエはやや硬めの音でよく歌</p>	

## No. 1329 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧


( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-3380p</a>	スペインDECCA	LXT 5529	ウィーン八重奏団メンバー/W.ボスコフスキー(vn)G.ブライテンバッハ(va)A.ボスコフスキー(cl)R.ハンツル(fg) 他 / ベートーヴェン:七重奏曲Op.20	¥3,300	M	A7
<a href="#">REG-3381p</a>	英DECCA	SXL 6744-5	Z.メータ指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. I.コトルバス(s)C.ルートヴィヒ(ms) / マラー:交響曲2番「復活」	¥1,320	S	B8/7
<a href="#">REG-3382p</a>	英DECCA	ADD 195	W.ケンプ(pf) / ショパン:Pf作品集-3/Pfソナタ2番Op.35「葬送」, Pfソナタ3番Op.58	¥1,100	M	A7
<a href="#">REG-3383p</a>	英DECCA	SDD 249	ウィーン八重奏団メンバー / ブラムス:Cl五重奏曲Op.115, ワーグナー:アダージョ	¥1,650	S	A7
<a href="#">REG-3384p</a>	英DECCA	LXT 5530	ウィーン八重奏団メンバー W.パンホーファー(pf) / ベートーヴェン:Pf五重奏曲Op.16, シュポーア:八重奏曲Op.32	¥1,100	M	A7/6
<a href="#">REG-3385p</a>	英HMV	ASD 517	F.プーランク, J.フェヴリエ(pf)A.v.d.ヴィール(cemb)G.プレートル指揮パリ音楽院o. / プーランク:2Pfと管弦楽のための協奏曲, クラヴサンと管弦楽のための田園の奏楽	¥880	S	A7
<a href="#">REG-3386</a>	仏VSM	2C 069-11205	S.フランソワ(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28	¥2,750	S	A7
<a href="#">REG-3387</a>	仏VSM	CVL 1030	S.フランソワ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番Op.35「葬送」, Pfソナタ3番Op.58	¥2,750	S	A7
<a href="#">REG-3388</a>	仏VSM	2C 069-02324	D.オイストラフ(vn)指揮ベルリンpo. / モーツァルト:Vn協奏曲3番K.216, Vn協奏曲4番K.218	¥3,850	S	A7
<a href="#">REG-3389</a>	仏VSM	2C 069-12136	S.フランソワ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集/子供の領分, 版画, ベルガマスク組曲, ピアノのために	¥6,600	S	A7
<a href="#">REG-3390</a>	仏VSM	2C 069-11205	S.フランソワ(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28	¥4,400	S	A7
<a href="#">REG-3391</a>	仏VSM	2C 069-12506	S.フランソワ(pf)L.フレモー指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / ショパン:Pf協奏曲1番Op.11	¥5,500	S	A7
<a href="#">REG-3392p</a>	仏CANF	M 1010	M.ヴァルベディアン, R.フィリップ(pf) / 2Pf作品集/J.C.バッハ:ピアノソナタ, ショパン:ロンドOp.73 ブラームス:5つのワルツOp.39, ドビュッシー:リンドラハ, ミヨー:カルメル, プーランク	¥2,750	S	A7
<a href="#">REG-3393p</a>	欧PHILIPS	642 101 DXL	B.パウムガルトナー指揮ザルツブルク・カメラータ・アカデミカ, L.ハーガー(org) / ザルツブルクの教会音楽集Vol.1/ベルナルディ:クレ, ホフハイマー, ビバー, ムファート, カルダーラ	¥2,200	M	A7
<a href="#">REG-3394p</a>	仏DGG	19 105 LPM	T.ヴァーシャリ(pf) / リストPf作品集/ハンガリー狂詩曲6番, ハンガリー狂詩曲15番, 即興的ワルツ, コンソラシオン2-3番, リゴレット, ラ・カンパネッラ	¥1,650	M	A7/6
<a href="#">REG-3395</a>	独DGG	2530 247	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. W.マイヤー(org/cemb) / アルビノーニ:アダージョ, パッヘルベル:カノンとジーク, レスピーギ:リュートのための古い歌と舞曲 第3集, ボッケリーニ:マドリードの夜警隊の行進	¥880	S	A8/6
<a href="#">REG-3396</a>	独DGG	2530 368	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. G.ヤノヴィッツ(s) / R.シュトラウス:死と変容Op.24, 4つの最後の歌	¥2,200	S	A8/7
<a href="#">REG-3397</a>	独DGG	138 117 SLPM	D.フィッシャー・ディースカウ(br)J.デムス(pf) / シューベルト:ゲート歌曲集(全12曲)/ さすらい人の夜の歌, ガニユメート, ミューズの子 他	¥1,100	S	A7/6



	<b>REG-3380p</b> スペイン DECCA LXT 5529 ベートーヴェン： 七重奏曲 Op. 20 ウィーン八重奏団メンバー
3300円(税込)   M   A7	
未洗浄, 橙 / 黒外溝 GG, 折返ツヤ, (C)1959, モノ・オリジナル, ステレオは SXL 2157, 1958 年 2 回目録音のモノラル分, スペイン盤初入荷,	


	<b>REG-3381p</b> 英 DECCA SXL 6744-5 マーラー： 交響曲 2 番「復活」 Z. メータ指揮ウィーン po. ウィーン国立歌劇場 cho. I. コトルバス (s) C. ルートヴィヒ (ms)
1320円(税込)   S   B8/7   2 枚組	
未洗浄, 小デッカ土手 HD1, 見開コート W. (P) (C) 1975, オリジナル, 蘭プレス, 美品, 再版のため安価,	

	<b>REG-3382p</b> 英 DECCA ADD 195 ショパン: Pf 作品集 -3/ Pf ソナタ 2 番 Op. 35 「葬送」 Pf ソナタ 3 番 Op. 58 W. ケンプ (pf)
1100円(税込)   M   A7	
未洗浄, AOD 厚, 表コート, (P) 1958 (C) 1969, レーベル A 面にサンプルシール付, LXT 5452/SXL 2025, 再版, A 面 1h: 微か 3 回出る溝スレ, 10h: 微か〜極小 18 回出るスレ群, B 面 1h: 極小 2 回出るスレ, 2h: 極小 6 回断続的に出るスレ, 4h: 微か 2 回出る点	

	<b>REG-3383p</b> 英 DECCA SDD 249 ブラームス： Cl 五重奏曲 Op. 115 ワーグナー： アダージョ ウィーン八重奏団メンバー
1650円(税込)   S   A7	
未洗浄, AOD 大内溝 GG, コート, (C) 1962, Good, レア, SXL 高価, 再版だがステレオ, A 面 11h: 微か 4 回断続的に出る点群, B 面 10h: ほとんど気にならないスレ	

	<b>REG-3384p</b> 英 DECCA LXT 5530 ベートーヴェン： Pf 五重奏曲 Op. 16 シュポーア： 八重奏曲 Op. 32 ウィーン八重奏団メンバー W. パンホーファー (pf)
1100円(税込)   M   A7/6	
未洗浄, 銀中溝 GG, ラウンド折返表コート, (C) 1960, ステレオは SXL 2158, B 面 12h: 極小 10 回出る点, 6h: 極小 2 回出る溝スレ, 6h: 微か〜小 11 回出るスレ, 11h: 極小 7 回出る付着物	

	<b>REG-3385p</b> 英 His Master's Voice ASD 517 プーランク： 2Pf と管弦楽のための協奏曲 田園の奏楽 F. プーランク, J. フェヴリエ (pf) A. v. d. ヴィール (cemb) G. プレートル指揮パリ音楽院 o.
880円(税込)   S   A7	
未洗浄, モノクロ切手ニッパー GG, 表コート, (P) 1962 (C) 1963, 1962 年 4 月バリ録音, 英ステレオ初出?, モノは ALP 1967, 仏: ASDF 273/737, レア, 再版, B 面 10h: 微か 18 周出るスレ群	

	<b>REG-3386</b> 仏 La Voix De Son Maître 2C 069-11205 ショパン： 24 の前奏曲 Op. 28 S. フランソワ (pf)
2750円(税込)   S   A7	
未洗浄, カラー切手ニッパー, 三方開コートリブ綴込, FCX /SAXF 974 → CVC 974 → CVB 974 → 2C 069-11205, パテプレス,	

	<b>REG-3387</b> 仏 La Voix De Son Maître CVL 1030 ショパン： Pf ソナタ 2 番 Op. 35 「葬送」 Pf ソナタ 3 番 Op. 58 S. フランソワ (pf)
2750円(税込)   S   A7	
未洗浄, カラー切手ニッパー GG, 三方開コート, 再版, SAXF 1030 が初出 (高額) → CCA 1030 → CVC 1030 → CVB 1030 → CVL 1030, CVC から VSM レーベルになり音質差は小さい, コスト・パフォーマンス高い,	

	<b>REG-3388</b> 仏 La Voix De Son Maître 2C 069-02324 モーツァルト： Vn 協奏曲 3 番 K. 216 Vn 協奏曲 4 番 K. 218 D. オイストラフ (vn/ 指揮) ベルリン po.
3850円(税込)   S   A7	
未洗浄, カラー切手ニッパー, 三方開コート, (P) 1974, 仏オリジナル, 弾き振り, Vol. 2, ETERNA とは異なる華やかな音質, 美品, パテプレス,	



**REG-3389**  
 仏 La Voix De Son Maître  
 2C 069-12136  
 ドビュッシー: Pf 作品集 /  
 子供の額分  
 版画  
 ベルガマスク組曲  
 ピアノのために  
 S. フランソワ (pf)

6600円(税込) | S | A7 |  
 未洗浄, カラー切手ニッパー, 三方開コート, (P)1973, 2回目未完全  
 集録音(2C 191-11651-4・カラー切手)の単発, パテプレス, A面8h:  
 極小2回断続的に出るシミ, B面冒頭1分ほど微か~極小サーフェイ  
 スノイズ出る




**REG-3390**  
 仏 La Voix De Son Maître  
 2C 069-11205  
 ショパン:  
 24の前奏曲 Op.28  
 S. フランソワ (pf)

4400円(税込) | S | A7 |  
 未洗浄, カラー切手ニッパー, 三方開コート, 再版, オリジナル高  
 価, FCX /SAXF 974 → CVG 974 → CVB 974 → 2C 069-  
 11205 → 1112051, B面8h: 微か3回出る点




**REG-3391**  
 仏 La Voix De Son Maître  
 2C 069-12506  
 ショパン:  
 Pf 協奏曲1番 Op.11  
 S. フランソワ (pf)  
 L. フレモー指揮  
 モンテカルロ国立歌劇場 o.

5500円(税込) | S | A7 |  
 未洗浄, カラー切手ニッパー GG, 三方開コート, (P)1973, 再版, CCA  
 1066 → CVB 1066 → 2C 069-12506, SAXF 存在せず, 意外に希少, パ  
 テプレス,



**REG-3392p**  
 仏 CANF  
 M 1010  
 2Pf 作品集 /  
 J.C. バッハ: ピアノソナタ  
 ショパン: ロンド Op.73  
 ブラームス: 5つのワルツ Op.39  
 ドビュッシー: リンダラハ  
 ミヨー, カルメル, プーランク  
 M. ヴェルベディアン,  
 R. フィリップ (pf)

2750円(税込) | S | A7 |  
 未洗浄, クリーム茶/青 GG, コート, A面6h: 小5回出る凸, 6h: ほと  
 んど気にならないシミ, B面11h: 微か7回出るスレ



**REG-3393p**  
 欧 PHILIPS  
 642 101 DXL  
 ザルトツブルクの教会音楽集 Vol.1/  
 ベルナルディ, ホフハイマー  
 ビバー, ムファート, カルダーラ  
 B. パウムガルトナー指揮  
 カメラータ・アカデミカ  
 L. ハーガー (org)

2200円(税込) | M | A7 |  
 未洗浄, 仏アズキ/銀GG, 仏折返表コート, 珍品, モノのみと思われる,  
 本来はバラの2枚組, A面6h: 微か11回断続的に出るシミ群




**REG-3394p**  
 仏 DGG  
 19 105 LPM  
 リスト Pf 作品集 /  
 ハンガリー狂詩曲6番&15番  
 即興的ワルツ  
 コンソレーション2&3番  
 リゴレット  
 ラ・カンパネッラ  
 T. ヴァーシャリ (pf)

1650円(税込) | M | A7/6 |  
 未洗浄, チューリップ KE 白 LP33, 折返ツヤ, モノラルのみ発売と思わ  
 れる, 136 258 SLPEMとは別の録音, 彼のリストは2枚しかない, A面  
 12h冒頭: 小1周出るスレ, 4h: 極小10回出る点, 1h: 極小5回出る点  
 群, 9h: 極小4回出る小スレ, その他微か~極小で数回出る箇所



**REG-3395**  
 独 DGG  
 2530 247  
 アルビノーニ: アダージョ  
 パッヘルベル: カノンとジーク  
 レスピーギ: 古い歌と舞曲3集  
 ボッケリーニ: 夜警隊の行進  
 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.  
 W. マイヤー (org/cemb)

880円(税込) | S | A8/6 |  
 未洗浄, 青2本線内溝F, コート, (P)1973, オリジナル, A面9h: 微か  
 ~極小44回出るスレ



**REG-3396**  
 独 DGG  
 2530 368  
 R. シュトラウス:  
 死と変容 Op.24  
 4つの最後の歌  
 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.  
 G. ヤンヴィッツ (s)

2200円(税込) | S | A8/7 |  
 未洗浄, 青2本線 GG, コート, (P)(C)1974, 美品, オリジナル,



**REG-3397**  
 独 DGG  
 138 117 SLPM  
 シューベルト:  
 ゲーテ歌曲集(全12曲)/  
 さすらい人の夜の歌  
 ガニユメート  
 ミューズの子 他  
 D. フィッシャー・ディースカウ (br)  
 J. デムス (pf)

1100円(税込) | S | A7/6 |  
 未洗浄, チューリップ ALLE F, 赤ステツヤ, 7/60, フラットの初出ステ  
 レオ, A面3h: 微か10回出るシミ, 6h: 極小~小4回出る点, B面4h:  
 微か~極小50回以上出るキズ, 7h: 微か11回出る点群, 9h: 微か3  
 回出る点



# 欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

欧州からの新着レコードが店頭にて先行公開中です。

今回は特にイギリス盤が充実！

お近くにお越しの際は是非ご覧ください。



## 【アクセサリ一覧 / 2024年9月改定】

### メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

### ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

### 特別品

### 特 価 品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50
外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300



外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。