

ETERNA TRADING

NO. 1331

【2024年10月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

10/3（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

ミュンシュ最晩年の「ブラームス：交響曲1番」... 圧倒的、名演奏。

早逝の天才が描いた鮮やかな世界... スコット・ロス「ラモー：クラヴサン作品集」
老いたるは、なを麗し... 貴公子ミルシテインが挑む、二回目の無伴奏ヴァイオリン。

1980年代屈指の名録音... バレンボイムの「モーツァルト：Pf ソナタ全集」
俊英2人による心躍る一枚... シフラ×ヴァンデルノート「チャイコフスキー：Pf 協1番」
まるでピアノの教科書、あるいは玉手箱... D. ラヴァル「ピアノ小品集（全34曲!）」

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



C. シルヴェストリ×フィルハーモニア o.
「チャイコフスキー：交響曲5番 Op. 64」
鬼才が紡ぎ出す、圧巻のドラマ。
「運命」とも呼ばれる作品を重厚に、熱烈に。
最終楽章に満ちるアニマたるや。
希少なフレンチ・ステレオ・オリジナル！！

(1331-046)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1331-001	MERCURY	MEP 14514	A.シュナイダー(vn) / バッハ:無伴奏Vnパルティータ1番~2曲 他	¥6,600	M	A7
1331-002	Tous Les Temps	MTT 38	A.ジョフロワ・ドゥショーム(cemb) / 古楽の解釈について/バッハ, シャルパンティエ 他	¥3,300	M	A7
1331-003	VÉGA	C31A 87	Y.ロリオ(pf)E.スムセ(s)R.アルベルト指揮管楽Esn. ジャン・バラケ:芸術監督 / J.バラケ:セカンス(1956)	¥6,600	M	A7
1331-004	Le Chant du Monde	LDA 8084	S.クヌシェヴィツキー(vc)A.ガウク指揮ソビエト国立so. / ハチャトゥリアン:Vc協奏曲	¥4,400	M	A7
1331-005	Le Chant du Monde	LDA 8098	C.ブリュック指揮パリso. C.カステッリ, C.コラル(s)X.ツドブラ(bs) / シャプリエ:教育欠如	¥5,500	M	A7
1331-006	Le Chant du Monde	LDA 8066	S.サモスード指揮ソビエト国立so./ソビエト国立cho./ソビエト国立少年cho. / プロコフィエフ:平和の守り	¥5,500	M	A7
1331-007p	DGG	2709 047	N.ミルシテイン(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)B.1001~1006	¥16,500	S	S8/7
1331-008	CBS	S 79208	G.グールド(pf) / バッハ:イギリス組曲(全6曲)	¥6,600	S	A8/7
1331-008b	CBS	S 79208	G.グールド(pf) / バッハ:イギリス組曲(全6曲)	¥7,700	S	A8/7
1331-009	Harmonia Mundi	HM 20309-13	G.レオンハルト(cemb) / バッハ:平均律クラヴィーア曲集(全48曲)	¥13,200	S(GU)	S8/7
1331-010	CBS	S 76881	G.グールド(pf) / バッハ:トッカータ全集-1/トッカータ第1, 3, 4番	¥2,750	S	A8/7
1331-011	CBS	S 76984	G.グールド(pf) / バッハ:トッカータ集-1+2/トッカータ第2, 5, 6, 7番	¥3,300	S	A8/7
1331-012n	MELODIYA	C 01843	H.グロドベルク(org) / バッハ:8つの小前奏曲とフーガB.553~560, OrgのためのパルティータB.770	¥3,300	S	A8/7
1331-013n	SUPRAPHON	SUA 10192	Z.ルージュチコヴァー(cemb) / バッハ:ゴルトベルク変奏曲B.988	¥4,950	M	A7
1331-014n	MELODIYA	C 01597	N.ラビノヴィチ指揮レニングラード室内o. L.シンダー, V.オフチャレク(vn)V.ソロヴィヨフ(va)G.ギンブカー(vc)V.ギリゴロヴィチ(ob) / モーツァルト:2VnのためのコンチェルトーネK.190, 協奏交響曲K.Anh.104	¥11,000	S	A8/7
1331-015p	COLUMBIA	33CX 1322	W.ギーゼキング(pf)フィルハーモニア管楽ens./B.ウォルトン(cl)D.ブレイン(hr)S.サットクリフ(ob)C.ジェームス(fg) / モーツァルト:Pfと木管の五重奏曲, ベートーヴェン:Pfと木管の五重奏曲	¥7,700	M	A7
1331-016p	Club Mondial du Disque	CMD 337	W.ボーレ(pf)G.セバスティアン指揮/H.フェルナンデス(vn)G.プレートル指揮/シュトゥットガルトpo./ モーツァルト:Pf協奏曲20番, Vn協奏曲4番	¥3,300	M	A6

1331-017p	PHILIPS	A 01219 L	B.ワルター指揮コロンビアso. / モーツァルト:交響曲25, 28番	¥7,700	M	A7
1331-018p	PHILIPS	C 40	A.グリュミオー(pf/vn)(多重録音) / Vnソナタ集/モーツァルト:41番, ブラームス:2番	¥9,900	M	B7
1331-019p	DECCA	SXL 6258	ヴェラーQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲21番「プロシャ王1番」, 23番「プロシャ王3番」	¥22,000	S	A8/7
1331-020	STIL	2107S 75	S.ロス(cemb) / ラモー:クラウザン曲集(第1・2組曲), 新クラウザン曲集 他	¥33,000	S(GU)	A8
1331-021	ELECTROLA	157 EX 2703243/15	D.バレンボイム(pf) / モーツァルト:Pfソナタ全集-1+2	¥17,600	DS	S8
1331-022	La Voix De Son Maître	2C 065-10291-2	S.フランソワ(pf) / ショパン:ポロネーズ全集	¥38,500	S	A8/7
1331-023p	La Voix De Son Maître	FALP 488	A.クリュイタンス指揮ベルリンpo. / シューマン:交響曲3番「ライン」, マンフレッド序曲	¥16,500	M	A7
1331-024p	La Voix De Son Maître	FALP 666	A.クリュイタンス指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲7番, エグモント序曲	¥3,850	M	A7/6
1331-025p	La Voix De Son Maître	FALP 538	C.シルヴェストリ指揮パリ音楽院o. / ラヴェル:ボレロ, ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲, サン・サーンス, デュカス	¥3,850	M	S7
1331-026p	La Voix De Son Maître	FALP 494	P.デルヴォー指揮フランス国立歌劇場o. / ワーグナー:管弦楽曲集/タンホイザー序曲 他	¥4,950	M	S7
1331-027p	La Voix De Son Maître	FALP 420	C.フェラス(vn)P.バルビゼ(pf) / Vnソナタ/フランク, フォーレ:1番	¥19,800	M	A7
1331-028	La Voix De Son Maître	CVB 2085	C.ミュンシュ指揮パリオ. L.ヨルダノフ(vn) / ブラームス:交響曲1番	¥49,500	S	A7
1331-029	La Voix De Son Maître	CVB 2037	C.ミュンシュ指揮パリオ. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥5,500	S	A8/7
1331-029b	La Voix De Son Maître	CVB 2037	C.ミュンシュ指揮パリオ. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥2,750	S	A7
1331-030	La Voix De Son Maître	CVB 998	A.チッコリーニ(pf) / サティ:Pf作品集-1/ジムノペディ, グノシエンヌ 他	¥4,950	S	B7
1331-031	La Voix De Son Maître	CVB 1800/2C 065-12039	E.ハイドシェック(pf) / フォーレ:夜想曲(全13曲), 主題と変奏	¥16,500	S	A8/7
1331-032p	La Voix De Son Maître	2C 181-14031-2	D.ラヴァル(pf) / Pf小品集(34曲)/ベートーヴェン, スカルラッチェ, バッハ, シューベルト, ブラームス他	¥8,800	S	S8/7
1331-032pb	La Voix De Son Maître	2C 181-14031-2	D.ラヴァル(pf) / Pf小品集(34曲)/ベートーヴェン, スカルラッチェ, バッハ, シューベルト, ブラームス他	¥8,800	S	A8/7
1331-033	La Voix De Son Maître	CVB 879	D.オイストラフ(vn)O.クレンペラー指揮フランス国立放送o. / ブラームス:Vn協奏曲	¥5,500	S	A8/7

1331-034	La Voix De Son Maître	2C 063-10546	D.ラヴァル(pf)A.テタール(vc)J.P.ジャキヤ指揮パリオ。 / ルーセル:組曲, Vcコンチェルティーノ, 春の祭に寄せて, Pf協奏曲	¥4,400	S	A8/7
1331-034tb	La Voix De Son Maître	2C 063-10546	D.ラヴァル(pf)A.テタール(vc)J.P.ジャキヤ指揮パリオ。 / ルーセル:組曲, Vcコンチェルティーノ, 春の祭に寄せて, Pf協奏曲	¥2,200	S	A8/7
1331-035	La Voix De Son Maître	CVB 2115	W.モリス指揮ニュー・フィルハーモニアo./アンブロジアン・シンガーズ, T.ツイリス・ガラ(s)A.レイノルズ(ms)A.カボシ(t) / マーラー:嘆きの歌	¥5,500	S	A8/7
1331-036	La Voix De Son Maître	CVC 2120	G.プレートル指揮パリオ。 / プーランク:管弦楽曲集/シンフォニエッタ 他	¥4,400	S	A8/7
1331-037	La Voix De Son Maître	2C 063-10980	バリ器楽グループ/J.ラフォルジュ(pf)L.ガリ(vn)B.パスキエ(va)R.ペー(vc), A.ラゴルス(tp)J.カゾーラン(cb) / サン・サーンス:室内楽作品集-1/Pf五重奏曲 他	¥4,950	S	A8/7
1331-038	La Voix De Son Maître	2C 065-12075	バリ器楽グループ/J.ラフォルジュ(pf)L.ガリ(vn)B.パスキエ(va)R.ペー(vc) / サン・サーンス:Ptトリオ1番, Pf四重奏曲2番	¥5,500	S	A8/7
1331-039	La Voix De Son Maître	2C 061-11341	パルナンQt.(J.パルナン/Mシャルパンティエ/D.マルトン/P.ペスナウ) / シューマン:弦楽四重奏曲1, 2番	¥4,400	S	A8/7
1331-040	La Voix De Son Maître	CVB 2149	パルナンQt.(J.パルナン/Mシャルパンティエ/D.マルトン/P.ペスナウ), P.バルビゼ(pf) / シューマン:弦楽四重奏曲3番, Pf四重奏曲	¥7,700	S	A8/7
1331-041	La Voix De Son Maître	2C 063-11308	ハンガリーQt.(Z.セーケイ/M.クットネル/D.コムロサイ/G.マジャール) / シューベルト:弦楽四重奏曲15番	¥4,950	S	A8/7
1331-041b	La Voix De Son Maître	2C 063-11308	ハンガリーQt.(Z.セーケイ/M.クットネル/D.コムロサイ/G.マジャール) / シューベルト:弦楽四重奏曲15番	¥4,950	S	A8/7
1331-042	La Voix De Son Maître	CVB 2040	メロスEns.メンバー/L.クラウソン(pf)E.ハーウィッツ(vn)C.アロノウイツ(va)T.ヴァイル(vc)A.ビアーズ(cb) / シューベルト:Pf五重奏曲「鱒」, アダージョとロンド・コンチェルタンテ	¥6,600	S	A8/7
1331-043	La Voix De Son Maître	2C 065-02463	I.パールマン(vn)S.サンダース(pf) / 常動曲集Moto perpétuo(13曲)/クライスラー, サラ・サーテ, ノヴァチェク 他	¥6,600	S	A8/7
1331-044	La Voix De Son Maître	2C 064-02997 Q	Y.メニューイン(vn)S.グラツベリ(vn/Pf)L.ハロウエイ(cemb/Pf)J.エサーリツジ, J.ブロック(gt) P.ミシヨロー(cb)R.ヴェレル(dr) / 2人でお茶を(全13曲)/ジョー・メイヤー, ガーシュイン, ヴィンセント・ユーマンズ 他	¥6,600	S	A8/7
1331-045	La Voix De Son Maître	2C 061-10710	パルナンQt.(J.パルナン/Mシャルパンティエ/D.マルトン/P.ペスナウ) / 弦楽四重奏曲/ドビュッシー, ラヴェル	¥7,700	S	A8/7
1331-046	La Voix De Son Maître	ASDF 126	C.シルヴェストリ指揮フィルハーモニアo。 / チャイコフスキー:交響曲5番	¥27,500	S	A7
1331-047	La Voix De Son Maître	ASDF 136	C.シルヴェストリ指揮フィルハーモニアo。 / チャイコフスキー:交響曲6番「悲愴」	¥16,500	S	A8/7
1331-048p	La Voix De Son Maître	ASDF 120	G.シフラ(pf)A.ヴァンデルノート指揮フィルハーモニアo。 / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番	¥11,000	S	A7
1331-049b	La Voix De Son Maître	CVD 1533	A.B.ミケランジェリ(pf)E.グラチス指揮フィルハーモニアo。 / ラヴェル:Pf協奏曲ト長調, ラフマニノフ:Pf協奏曲4番	¥4,950	S	A7
1331-049p	La Voix De Son Maître	ASDF 142	A.B.ミケランジェリ(pf)E.グラチス指揮フィルハーモニアo。 / ラヴェル:Pf協奏曲ト長調, ラフマニノフ:Pf協奏曲4番	¥3,300	S	A7/5


1331-050	La Voix De Son Maître	CVC 798	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニア。 / ロッシーニ:序曲集/ アルジェのイタリア女, セミラーミデ, セビーリヤ, ウィリアム・テル, 絹のはしご, 泥棒かささぎ	¥4,400	S	A8/7
1331-051	La Voix De Son Maître	2C 069-02034	H.v.カラヤン指揮パリオ。 J.C.マルゴワール(イングリッシュhr) / フランク:交響曲 二短調	¥6,600	S	A7
1331-052	La Voix De Son Maître	CVB 2030	B.L.ゲルバー(pf)F.ライトナー指揮ニュー・フィルハーモニア。 / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番	¥880	S	A6
1331-053	La Voix De Son Maître	CVB 2059	Y.メニューイン(vn/va)A.ドラティ指揮ニュー・フィルハーモニア。 / バルトーク:Vn協奏曲1番, Va協奏曲	¥3,300	S	A8/7
1331-053b	La Voix De Son Maître	CVB 2059	Y.メニューイン(vn/va)A.ドラティ指揮ニュー・フィルハーモニア。 / バルトーク:Vn協奏曲1番, Va協奏曲	¥3,300	S	A8/7
1331-054	La Voix De Son Maître	2C 063-11348	G.ブリュデルマシエ(pf)G.ジャリ(vn)M.トウルニュ(vc) / ラヴェル:Pfトリオ, VnとVcのためのソナタ(デュオ)	¥7,700	S	A8/7
1331-055	La Voix De Son Maître	CVB 2067	L.クロウソン(pf)メロスEns. メンバー/R.アドニー(cl)P.グリーン(ob)G.d.ペイエ(cl)N.サンダース(hr)W.ウオーターハウス(fg) S.トリアー(バスcl)E.ハーウィッツ, A.マクマホン(vn)C.アロノヴィッツ(va) / ヤナーチェク:コンチェルティーノ, 霧の中で 他	¥6,600	S	A8/7
1331-056	La Voix De Son Maître	2C 063-11633~	M.ブロック(pf) / アルベニス:イベリア(全12曲)	¥5,500	S	A8/7
1331-057	La Voix De Son Maître	SAN 107	A.クリュイタンス指揮パリ音楽院。/エリザベート・ブラッスールcho. V.d.ロス・アンヘレス(s)D.フィッシャー・ディースカウ(br) 他 / フォーレ:レクイエム	¥6,600	S	S8/7
1331-057b	La Voix De Son Maître	AN 107	A.クリュイタンス指揮パリ音楽院。/エリザベート・ブラッスールcho. V.d.ロス・アンヘレス(s)D.フィッシャー・ディースカウ(br) 他 / フォーレ:レクイエム	¥4,400	M	A7
1331-058p	His Master's Voice	ASD 272	ソロモン・カッター(pf)H.メンゲス指揮フィルハーモニア。 / Pf協奏曲/グリーグ, シューマン	¥16,500	S	A8/7
1331-059	La Voix De Son Maître	CVB 817	D.オイストラフ(vn)A.クリュイタンス指揮フランス国立放送。 / ベートーヴェン:Vn協奏曲	¥4,400	S	A8/7
1331-060	La Voix De Son Maître	CVB 2200	P.シュテパン(pf)スメタナQt. / シューマン:Pf五重奏曲, シューベルト:弦楽四重奏曲10番	¥5,500	S	A8/7
1331-061	DECCA	SXL 2110	C.カーゾン(pf)ウィーン八重奏団メンバー/W.ボスコフスキー(vn)G.ブライテンバッハ(va)N.ヒューブナー(vc)J.クルンプ(cb) / シューベルト:五重奏曲「鱒」	¥8,800	S	A8/7
1331-062	DECCA	SXL 6001	A.ハチャトゥリアン指揮ウィーンpo. / ハチャトゥリアン:交響曲2番	¥4,950	S	A7
1331-063	DECCA	SXL 6671-2	Z.メータ指揮ロサンゼルスpo. / ブルックナー:交響曲8番(ノヴァーク版)	¥6,050	S	A8/7
1331-064	DECCA	SXL 6686-7	L.マゼール指揮ウィーンpo. / ブルックナー:交響曲5番(ノヴァーク版)	¥7,700	S	A8/7


1331-001	6600 円 (税込)
	フランス MERCURY MEP 14514 モノラル A 7: キズ情報参照 7インチ (45 回転)
<p>バッハ： 無伴奏 Vn パルティータ 1 番 B.1002 ～第 3 曲&第 4 曲 無伴奏 Vn ソナタ 2 番 B.1003 ～第 3 曲 A. シュナイダー (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの 7" のオリジナル】 - 銀白 / 赤, 外周 2 cm の盛上り, 1 時に Made in France (ラウンド白文字), 6 時に Microsillon 45 Tours (ラウンド白文字), フラット厚, Rights Society:DP, (P) なし, ス</p> <p>ジャケット：【フランスでの 7" のオリジナル】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: MEP 14514/EP-1-5061, Price Code: なし, 背文字: な</p> <p>トピックス【7" は初入荷!】-1949 年ニューヨーク、リーヴス・スタジオでのモノラル録音, 録音技師: Robert Fine, プロデューサー: Mitchell Miller, 1950 年 Mercury Record Productions によりコピーライト登録・同年 MERCURY:MG 10017-</p> <p>キズ情報: ドーナツ盤</p> <p>商品説明: ヴァイオリニスト、アレクサンダー・シュナイダー (1908-93) は、リトアニアのヴィルナの生まれ。15 歳まで独学でヴァイオリンを弾き、その後ヤツシャ・ハイフェッツを教えていたアウアーの弟子イリヤ・マルキンに師事。1924 年、彼はフランクフルトの兄ミツシャ (1904-85) を頼って、ホップ音楽院でアドルフ・レプナーに師事。フランクフルト・ムゼウム管弦楽団に入団後はアシスタント・コンサートマスターを経て、コンサートマスターに就任。その後、ザールブリュッケンでコンサートマスターのポストに就き、1929 年からはオーケストラが忙しいとき以外、ハンブルクの北ドイツ放送で自身の弦楽四重奏団を率いた。1930 年以来、兄のミツシャはブダペスト弦楽四重奏団のチェロ奏者となり、1932 年には第 2 ヴァイオリンだったヨーゼフ・ロイスマン (1900-74) が</p>	

1331-002	3300 円 (税込)
	フランス Tous Les Temps MTT 38 モノラル A 7: キズ情報参照 7インチ (45 回転)
<p>「古楽の解釈について」 バッハ、ブクステフーデ シャルパンティエ、L. クープラン F. クープラン、ヘンデル A. ジョフロワ・ドゥショーム (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀, 外周 2 cm の盛上り, 6 時に Made in France (横銀色文字), 9 時に 45 Tours (横銀色文字), フラット厚, Rights Society:DP, (P) なし, ス</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面ツヤ, 35 ページのブックレット付き, 表記されたジャケット番号: No.38, Price Code: なし, 背</p> <p>トピックス：【初入荷の超希少タイトル!】 -1965 年 6 月パリでのモノラル録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Bernard Coutaz, 1965 年 Revue agréée par le Minsitère de l'Éducation Nationale によりコピーライト登録・同年 Musique</p> <p>キズ情報: ドーナツ盤ではない (通常のセンターホール)</p> <p>商品説明: 正式名称は Musique De Tous Les Temps というマイナーレーベル盤。45 回転盤で 35 ページに及ぶ立派なブックレットが付く。アントワーヌ・ジョフロワ・ドゥショーム (1905-2000) はフランス・パリ生まれの音楽学者、チェンバリス、オルガニストである。音楽学者として彼は、演奏方法と 16 世紀、17 世紀、18 世紀の作曲家による原曲への敬意の両面において、古楽の分野におけるフランスの先駆者とみなされていた。Westminster, DF, デュクレテ等に 1950 年代から録音を残している。この 7 インチ盤は「古楽の解釈について」とタイトルされたチェンバロ作品集。バッハ、ブクステフーデ、クープラン、ヘンデルなどの小品 9 曲を収める。音楽学者たる内容で、A 面は全てイ短調、B 面は全てヘ長調で統一している。極めつけの珍品!</p>	


1331-003	6600 円 (税込)
	フランス VEGA C31A 87 モノラル A 7 8 インチ (33 回転)
<p>J. バラケ： セカンス (1956)</p> <p>Y. ロリオ (pf) E. スムセ (s) R. アルベルト指揮 管楽 Esn. ジャン・バラケ (芸術監督)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / 黒 縦琴中溝, 9 時に Made in France, 3 時に Haute Fidélité Microsillon Invariable Longue Durée 33T. 1/3, フラット重量, Rights Society:DP, (P) なし, ス</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表半ツヤペラ, 10 時に黒ベースで VEGA マーク, 12 時に Présence De La Musique Contemporaine,</p> <p>トピックス：【当番号は初入荷!】 -1956 年パリ・Marigny 劇場でのコンサートの第 3 シーズン (Concerts Du Domaine Musical au Petit Théâtre Marigny, Saison 1956, 3^e Concert). でのモノラル録音, 録音技師: Pierre Rosenwald,</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: ジャン・バラケ (1928-73) はフランスの現代作曲家。極めて高度なセリー技法を扱う作曲家であり、レヴェルの維持の為に残された作品数は僅かに 7 作品だけであった。これは 1955-6 年ソプラノ入りの室内楽「セカンス・Séquence」が作曲され 1956 年初演・録音された。世界初録音である。1970 年代に入り ASTREE でもバラケのピアノ作品を C. エルフェが録音した LP を出している。現代曲好きには興味深い曲だろう。声が入ることにより、より聴きやすい作品となり、パーカッションと女声の絡みが新鮮。ソプラノによる歌がある作品でいかにも現代作品を思わせる器楽に女声が入ることで親しみやすく、面白さが増す効果がある。「セカンス」は初期作品。バラケは極めて自作品の選定には厳しく、「火の回廊」、「プティアへの賛歌 I, II」、「ディスクール」、「横た</p>	


1331-004	4400 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDA 8084 モノラル A 7 10 インチ
<p>ハチャトゥリアン： Vc 協奏曲 木短調</p> <p>S. クヌシェヴィツキー (vc) A. ガウク指揮ソビエト国立 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - クリーム / 茶浅中溝, 12 時に Microsillon Invariable Longue Durée 33T. 1/3 Made in France (横銀色文字), フラット重量, Rights Society:BIEM, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証)</p> <p>ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 三方折返表ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: LD-A-8084, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証)</p> <p>トピックス: 1947 年モスクワでのモノラル録音, 録音詳細不明, MELODIYA で初期盤は発売されず 1980 年頃になって WLI シリーズの MELODIYA: M10 42785 (ゴシックレーベル) で初リリースされた, フランスでは 1954 年頃 Le Chant du Monde: LDA</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: ハチャトゥリアンは 1941 年から 1963 年まで共演したソ連の有名なピアノ三重奏団の各メンバーのために協奏曲 3 つを作曲している。もっとも有名な作品はダヴィド・オイストラフのためのヴァイオリン協奏曲 (1940 年) が知られる。他にレフ・オポーリンのためのピアノ協奏曲 (1936 年)、スヴァトスラフ・クヌシェヴィツキーのためにチェロ協奏曲木短調を 1946 年に献呈している。チェロ協奏曲は 3 曲の中で最後に書かれたが、ハチャトゥリアンがグネーシン音楽院でチェロを学んでいたときに最初に書こうと考えていた作品であった。1946 年 11 月、モスクワ音楽院大ホールで初演され、献呈されたスヴァトスラフ・クヌシェヴィツキーが独奏を務めた。指揮はアレクサンドル・ガウクであった。チェロ協奏曲は 3 つの協奏曲の中で最も知られていない。ピアノ協奏曲やヴァイ</p>	


1331-005	5500 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDA 8098 モノラル A 7 10 インチ
シャブリエ： 喜歌劇「教育欠如」	
C. ブリュック指揮パリ so. C. カステリ, C. コラル (s) X. ドブラ (bs)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黄 / 茶内溝, 12 時に Longue Durée 33T, 1/3 Tours minute, 3 時に Made in France (横茶文字), フラット重量, 表記されたレコード番号: LD-A-	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 上開左右折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: LD-A-8098, Price Code: なし, 背文字: なし,	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル】 - 1954 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Le Chant de Monde: LDA 8098 (当装丁) にて初リリース, 当喜歌劇の初の全曲録音と思われる, 録音が殆どない曲だけに決定盤的録音, 大	
キズ情報：	
商品説明：エマニユエル・シャブリエ (1841-1894) は日本ではメジャーではないがフランスにおいては人気の作曲家である。1880 年, ミュンヘンにおいて, ワーグナーの楽劇『トリスタンとイゾルデ』を観たことで, 音楽の道に専念することを決意したという。『トリスタンとイゾルデ』の動機を使った作品として, 1886 年にアンドレ・メサジェとの共同による 4 手のためのピアノ曲『ミュンヘンの思い出』が残されている。メサジェには, フォーレと共作した『パイロイトの思い出』(こちらは『ニーベルングの指環』を扱っている) という同趣向の作品もある。シャブリエは 39 歳で内務省を退職し, 作曲家としての活動を本格的に開始した。1 曲のオペラ「グヴェンドリーヌ」と 3 曲のオペレッタ「エトワール」、「いやいやながらの王様」、「教育欠如」を書いている。今回は最後の 1879	

1331-006	5500 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDA 8066 モノラル A 7 10 インチ
プロコフィエフ： オラトリオ「平和の守り」Op. 124	
S. サモスード指揮 ソヴィエト国立 so./cho. ソヴィエト国立少年 cho.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - クリーム / 茶浅中溝, 12 時に Microsillon Invasable Longue Durée 33T, 1/3 Made in France (横茶文字), フラット重量, Rights Society: BIEM, Price	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 上開左右折返両面紙ペラ, 露 / 仏語歌詞リブレット付き, 表記されたジャケット番号: LD-A-8066, Price	
トピックス：1952 年前後のモスクワでのモノラル録音, 録音詳細不明, 旧ソ連では未発売と思われる, フランスでは 1953 年頃 Le Chant du Monde: LDA 8066 (黄 / 茶内溝レーベル・フラット盤・当ジャケット入り) にて初リリースと思われる	
キズ情報：	
商品説明：プロコフィエフ：オラトリオ「平和の守り」は晩年に病床の 1950 年に作曲されたオラトリオ作品。スターリン賞を得た。珍しい合唱作品で 1918 年のカンタータ『彼らは 7 人』, 1939 年のカンタータ『アレクサンドル・ネフスキー』Op. 78 以来の合唱曲となった。オラトリオ「平和の守り」が録音されることは殆どなく, 初めて目にする方が多いだろう。この最期の合唱曲は最も完成度が高く, プロコフィエフらしい不協和音が殆どなく平和をテーマにした曲である。二人のナレーターが度々登場しロシア語で俳優の様に言葉を挟む。不穏な空気に包まれると今度は少年合唱が表れ, 不思議な展開を見せる。難解な曲ではないが古典派のオラトリオとは一線を画する曲である。ロシア語の響きが効果を上げる曲なので, ロシア人指揮者以外録音はあり得ない。大人の	


1331-007p	16500 円 (税込)
	ドイツ DGG 2709 047 ステレオ S 8/7 箱入り 3 枚組
バッハ： 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全 6 曲) B.1001 ~ 1006	
N. ミルシテイン (vn)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本線, ブルーライン, 枠内 9 時に Made in Germany, グルーヴガード, 表記されたレコード番号: 2530 417-9, Price Code: なし, レーベル記	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 全面コート箱, 表記されたジャケット番号: 2709 047, リブレット付, 背文字: あり (白色型押・緑背景), ジャ	
トピックス：1973 年 2 月 10-14 日・4 月 24-25 日・9 月 ロンドン・Conway Hall (Wembley, Brent Town Hall) でのステレオ録音, 録音技師: Jack Hunt, 録音監督: Klaus Hiemann, プロデューサー: Werner Mayer, 録音監督: Werner Mayer, ド	
キズ情報：	
商品説明：ミルシテイン 2 回目の無伴奏。弦の音色をそのまま映し出す演奏。初回 CAPITOL 録音と異なり, 何か境地に達したような内容。これも名演の一つと言ってよい。何より美しい音色に魅了される。激しい 1 回目の録音から約 20 年が経過し, 角の取れた, 穏やかだがキリリとしたフォルムが内面の深さに通じているようだ。多くのヴァイオリニストが辿る推移ではあるが, ミルシテインの場合は単純に枯れたとも言えない。「新たな世界を見た」が正しい? 初回録音では聴くことのなかった格調の高さ, 懐の深さを感じられ, よりポリフォニックな構築性が強く感じられる。音質では初回録音には及ばないがそれは録音技術の差であり, ミルシテイン自身は明らかに進化していることが理解される。バランスの良さという点では初回録音を上回るものがある。	


1331-008	6600 円 (税込)
	ドイツ CBS S 79208 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
バッハ： イギリス組曲 (全 6 曲)	
G. グールド (pf)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 灰 Masterworks, 外周 2cm に低い盛り, 4 方向に橙で CBS マスターワークス, 4 時に Made in Germany (ラウンド橙文字), グルーヴガー	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表箱, 10 時に地色ベース □ STEREO □ CBS マーク ○ Masterworks, 表記された箱番	
トピックス：1973 年 3 月 11 日・11 月 4/5 日 (第 1 番), 1974 年 12 月 14/15 日・1975 年 5 月 23/24 日 (第 4 番・第 5 番), 1971 年 5 月 23 日 (第 2 番), 1974 年 6 月 21/22 日 (第 3 番), 1975 年 10 月 10/11 日・1976 年 5 月 23/24 日 (第 6 番) カナダ・トロント・	
キズ情報：	
商品説明：パルティータは 1 枚ずつの古いプレスが初出の為, オリジナルで揃えることは大変である。イギリス組曲はパルティータよりしばらく後の録音になる (1971-6 年) 為, 単売は存在せず, 単純に 2 枚組を入手して終わりである。これは欧州ではドイツとオランダで別々に製造・発売されたがどちらも箱入り 2 枚組でレーベルデザインは殆ど同じで箱も同一デザインで紙質が異なるだけである。ドイツ/オランダ盤の音質は米国プレスに比べふっくらしたボディの豊かな厚みのある音質。米国プレスよりクリアーさで劣るものの豊かな味わいはこちらが上。グールドの欧州盤は概して柔らかな音になる傾向が強い。角の立ったシャープな音が好みの方には米国版が良い。どちらを取るかは好みの問題で, まったく性質が異なるのでそこにアナログの面白さがあるとも言え	

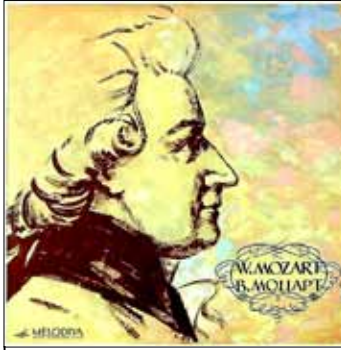
1331-009	13200 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 20309-13 ステレオ (GU) S 8/7 箱入り 5 枚組
バッハ： 平均律クラヴィーア曲集 第1巻&2巻(全48曲) B.846-869	
G. レオンハルト (cemb)	
レーベルタイプ： 【フランスでの全集としてのオリジナル/第1巻のオリジナル】-黒/銀2本線中黒,9時に渦巻マーク GU,2時に Made in France(ラウンド銀色文字), グルーヴガード厚, ジャケット： 【フランスでの全集としてのオリジナル/第1巻のオリジナル】-外周5面黒クロス紙表紙箱,リブレット付き, Harmonia Mundi, 表記さ トピックス： 第2巻:1967年(録音技師:Hubert Kübler / Kurt Hahn)/第1巻:1972-3年(録音技師:Thomas Gallia)何方もドイツのキルヒハイム,フッガー城,糸杉の間でのステレオ録音,使用楽器は第2巻:J.D. ドゥルケンのモデル(1745 キズ情報： 商品説明： レオンハルト唯一の平均律である。但し、第2巻が先に録音され、クリームレーベル(独)、緑レーベル(仏)が先行発売された。しかし、第1巻が録音された時は既に金レーベル(独)、黒レーベル(仏)になっていて、第1巻の単売はなく、独録音の第2巻と一緒に全48曲の箱入り5枚組として出たものが、独、仏とも第1巻のオリジナルとなる。これがフランスで発売された全48曲の全集。BASFからも発売された。輝きと渋みを両立したチェンバロの音で、基準となる平均律!ドイツ盤、フランス盤の2種が存在するがお好みでの選択で良いと思われる。	

1331-010	2750 円 (税込)
	ドイツ CBS S 76881 ステレオ A 8/7
バッハ：トッカータ全集-1/ トッカータ第3番 B.912 トッカータ第1番 B.910 トッカータ第4番 B.913	
G. グールド (pf)	
レーベルタイプ： 【ドイツでのオリジナル】-灰/橙 Masterworks,4時に Mede in Germany,LC 0149, グルーヴガード厚, 個別番号:76881(S 76881は当社の入力規則というだけ), 外周1.5cm ジャケット： 【ドイツでのオリジナル】-ツヤペラ, LC 0149, CBS Masterworks, 背文字:あり(黒色・レインボー背景), ジャケ裏年号:なし, 当社入荷履 トピックス： Vol.1:1976年10月-11月カナダ・トロント・イートン・オーディトリウムでのステレオ録音, 音響技師:Frank Dean Denny/Fred Plaut/Kent Warden, プロデューサー:Andrew Kazdin, 美術監督:Allen Weinberg/ Henrietta Condak, キズ情報： 商品説明： グールドのバッハ/トッカータは全7曲で全集録音している。パルティータより後の年代の割に品物が多くない。2枚別々の番号で別々の年に発売された。独プレスの方がやや太めのふっくらした音になる。シャープさを求める方には米プレスが良い。このトッカータという曲自体がグールドにとって格好の題材とも言え、自在に料理し甲斐のある材料だろう。その為、バッハの音というよりも彼のピアノリズムの研究の成果を世に問う場となっているのかもしれない。それだけに彼らしさが味わえるセット。米、独の音質比べとしても面白い。Vol.2は希少!グールドのトッカータは3つの時期に分かれて録音。最初が1963年に5番 BWV914の1曲のみニューヨークでパルティータ録音中にモノラル/ステレオ録音録音され、米国ではパルティータ3/4番とカップリング	

1331-011	3300 円 (税込)
	オランダ CBS S 76984 ステレオ A: キズ情報参照 8/7
バッハ：トッカータ全集-2/ トッカータ第2番 B.911 トッカータ第5~7番 B.914~916	
G. グールド (pf)	
レーベルタイプ： 【ドイツでのオリジナル】-灰 Masterworks, 外周1.5cmに盛り上り,4方向に橙で CBS Masterworks(ドイツ盤より明るい橙色),4時に Made in Holland(ラウンド橙文字),9時に ジャケット： 【オランダでのオリジナル】-両面半ツヤペラ,2時にレインボー・ベースで CBS Masterworks, 表記された箱番号:76984, 背文字: トピックス： Vol.2:1979年5/6月カナダ・トロント・イートン・オーディトリウムでのステレオ録音,5番 B.914のみ1963年4月8日ニューヨーク・コロムビア30丁目スタジオにて先行録音(ML 5898/MS 6498でパルティータ3/4番とカップリングさ キズ情報： 蘭 CBS のジャケットは湿気で表面のベタつきが発生するため外袋付き 商品説明： グールドのバッハ/トッカータは全7曲で全集録音している。パルティータより後の年代の割に品物が多くない。2枚別々の番号で別々の年に発売された。独プレスの方がやや太めのふっくらした音になる。シャープさを求める方には米プレスが良い。このトッカータという曲自体がグールドにとって格好の題材とも言え、自在に料理し甲斐のある材料だろう。その為、バッハの音というよりも彼のピアノリズムの研究の成果を世に問う場となっているのかもしれない。それだけに彼らしさが味わえるセット。米、独の音質比べとしても面白い。Vol.2は希少!グールドのトッカータは3つの時期に分かれて録音。最初が1963年に5番 BWV914の1曲のみニューヨークでパルティータ録音中にモノラル/ステレオ録音録音され、米国ではパルティータ3/4番とカップリング	

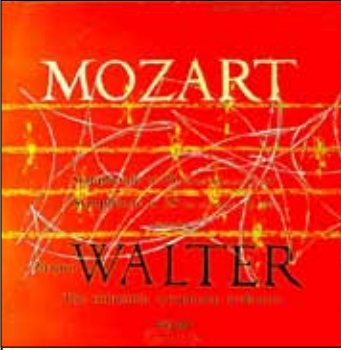
1331-012n	3300 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 01843 ステレオ A 8/7
バッハ： 8つの小前奏曲とフーガ B.553~560 Org.のためのパルティータ B.770	
H. グロドベルク (org)	
レーベルタイプ： 【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】-黄/黄緑DL内溝(ダブルルレター),CTEPEO O O 33, グルーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号:C 01843-4, 「OCT ジャケット： 【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】-両面半ツヤペラ(レニングラード), 表面6時に CTEPEO, 表記されたジャケット番号:C トピックス： 1969年又はそれ以前の旧ソ連でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1969年頃 MELODIYA: D 015109/C 01843(当装丁世代)にて初リリース→ステレオのみ1976年 CM 01843(SLレーベル)に番号変更される キズ情報： 商品説明： オルガン奏者、ハリー・グロドベルク(1929 - 2016)はタジキスタン・クライペダの生まれ。1992年にロシア連邦人民芸術家、2001年にロシア連邦国家賞を受賞している。詳細は不明だが、数少ない旧ソ連で活躍したオルガン奏者。1961年頃から録音があるが、バッハに関しては体系的な録音があるわけではない。単発で数点の録音が1960年代と1970年代に存在する。これはバッハ作品集では3種目のLPと思われる。「8つの小前奏曲とフーガ」は何方かと言えばマイナー作品で録音はさほど多くない。オルガン学習者の入門書とされてきた作品。現在では偽作説あり。ニコラーエフはピアノで弾いた録音をしている。聴いてみると単純そうに感じるのだが、足鍵盤を多用する、簡単にはいかない曲らしい。親しみやすい曲であり、鑑賞作品としても優れた曲集	


1331-013n	4950 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUA 10192
	モノラル
	A
	7
<p>バッハ： ゴルトベルク変奏曲 B.988</p>	
<p>Z. ルーヂチコヴァー (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のオリジナル】 - 青金輪内溝, 6 時に Made in Czechoslovakia, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, Price Code: G =</p>	
<p>ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のオリジナル】 - 折返両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: SUA 10192, Price Code: なし, 背</p>	
<p>トピックス: 1962 年またはそれ以前のプラハでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 Supraphon a.s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON: SUA 10192 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分のオリジナル, ステレオ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 1962 年頃のモノラル初回録音。SUPRAPHON のみ発売。その後、ERATO に STU で 2 回目録音あり。それは、SUPRAPHON でも 1111 610 で出た。遅めのテンポでゆったりとテーマを唄い上げる。但し、70 年代の古楽器演奏のようにテンポを揺らすことは無い。かと言って、ヴァルヒャやピシュナーに見られるようなアカデミックな堅さはまったく無く、何とも端正で華やいた雰囲気漂う麗美な演奏。このようなタイプの演奏が少なかつただけに貴重。楽器の鳴りも、とても良い! 正式なタイトルは二段鍵盤付きクラヴィチェンバロのためのアリアと種々の変奏」であり、「クラヴィア練習曲集第 4 巻」として出版されたもの。現在はピアノでの演奏が主流になっているが、重要な点はこの曲がチェンバロの為に書かれたものである事を忘れてはならない。ルーヂチ</p>	

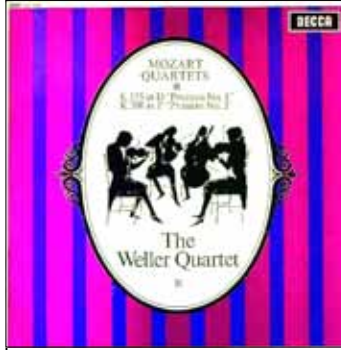
1331-014n	11000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 01597
	ステレオ
	A
	8/7
<p>モーツァルト： 2Vn のためのコンチェルトーネ K.190 協奏交響曲 (O. バッハ補筆版) K.Anh.104</p>	
<p>N. ラビノヴィチ指揮レニングラード室内 o. / L. シンダー, V. オフチャレク (vn) V. ソロヴィヨフ (va) G. ギノプカー (vc) V. ギリゴロヴィチ (ob)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】紺 / 銀 DL (ダブルレター), CTEPEO ○○ 33 3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, OCT 5289-</p>	
<p>ジャケット【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】紙ペラ (モスクワ・アプレレフカ), 裏面 7 時に Made in USSR 9, 表記されたジャケット番号: 33C</p>	
<p>トピックス: 【入荷 2 度目の希少タイトル!】 1967 年又はそれ以前のレニングラードでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1967 年 MELODIYA: Д 021255/C 01597 (当 DL レーベル装丁) にて初リリース, B 面にはモーツァルトの未完曲の補筆</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 同一名称で 2 団体あるレニングラード室内 o. だが、当盤は旧レニングラード放送 o. が母体のアンサンブル。K.190 ではコンマスのシンダーとオフレチャクの二人がソロを担当。問題は協奏交響曲 K.Anh.104 の方で、1779 年または 1780 年にザルツブルクで作曲された作品。134 小節のみ現存しており、当盤ではオットー・バッハの補筆版を演奏している。今回初めて聴いたがこれまで聴いたモーツァルトの協奏交響曲と同じ世界感を持つ名曲である。1 楽章だけといっても 20 分近い演奏時間でモーツァルティアンならば聴かねばならない作品だろう。K.190 だけでも特筆に値する名演なのだが、K.Anh.104 の存在が K.190 を消し飛ばしてしまう程のインパクトを持つ。旧レニングラード放送 o. のコンマス達腕を振るう、モーツァルティアン必聴の珍盤!</p>	


1331-015p	7700 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1322
	モノラル
	A: 美品
	7
<p>モーツァルト： Pf と木管の五重奏曲 K.452 ベートーヴェン： Pf と木管の五重奏曲 Op.16</p>	
<p>W. ギーゼキング (pf) フィルハーモニア管楽アンサンブル / B. ウォルトン (cl) D. ブレイン (hr) S. サットクリフ (ob) C. ジェームス (fg)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】紺 / 金ツヤ音符段付, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 33CX 1322, Tax Code: なし, Rights</p>	
<p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット番号: 33CX</p>	
<p>トピックス: 1955 年 4 月 15-16 日ロンドン・Abbey Road Studios, London でのモノラル録音, 録音技師: Neville Boyling, プロデューサー: Walter Legge, 英国では 1956 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: モノラル期の決定盤として、今でもその名は揺るぎない。モーツァルト自身が父親に宛てた書簡の中で最高傑作が出来たと自慢していた曲でもある。B 面の同一構成のベートーヴェンの Op.16 と比べて聴けば、作品の質の高さを理解されるだろう。弦楽器の入らないピアノと木管の五重奏。天才モーツァルトならではの名曲である。ギーゼキングの Pf とデニス・ブレインを含む英国のトップ木管奏者達のコラボレーションに時間が溶けて甘いオブラートに包まれたような空間が現れる。絶対的な名演! クラリネットはカラヤンとクラリネット協奏曲 K.622 の録音もあるバーナード・ウォルトン!</p>	


1331-016p	3300 円 (税込)
	フランス Club Mondial du Disque CMD 337
	モノラル
	A
	6
<p>モーツァルト： Pf 協奏曲 20 番 K.466 Vn 協奏曲 4 番 K.218</p>	
<p>W. ボーレ (pf) G. セバスティアン (指揮) / H. フェルナンデス (vn) G. プレートル (指揮) / シュトゥットガルト po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白外溝, 9 時に Longue Durée, 3 時に 33 1/3 Tours, 6 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号: CMD 337, Rights</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面白クロス厚紙 (赤系デザイン), 表記されたジャケット番号: 337, Price Code: なし, 背文字: なし (初</p>	
<p>トピックス: 【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1950 年代後期頃ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年頃 Club Mondial du Disque によりコピーライト登録・同年 Club Mondial du Disque: CMD 337 (当装丁) にて初リ</p>	
<p>キズ情報: A 面 K.466 の 11 時に凸あり・低く小〜中〜小 18 回出る, 8 時に無音白点あり, B 面 K.218 の 9 時に極小〜小 8+2 回出る点あり</p>	
<p>商品説明: 非常に珍しい、モーツァルトの LP。音源は不明で Club Mondial du Disque のオリジナル録音の可能性も高い。Pf 協と Vn 協とのカップル。A/B 面どちらもおいしい。しかも、両方中堅の奏者ながら、他では見ない録音。A 面 Pf 協奏曲 20 番は、キリリとした一音一音に美しい響きが付いて、粒立ちの良さが魅力。B 面 K.218 は、ERATO で活躍したヴァイオリン奏者のフェルナンデス。彼女にとって唯一のモーツァルトか? 指揮がプレートルというのも本当? と思うようなカップル。ヴィヴァートの少ないストレートな表情でいて、愛しさを感ずる。ヴァイオリンのユゲット・フェルナンデスの生まれ年は不明だが、スペインにルーツを持つ家系のフランス生まれと思われる。1950 年代中期には ERATO にモノラル録音があり、早い段階で ERATO のバロック作品になくはなら</p>	

1331-017p	7700 円 (税込)
	フランス PHILIPS A 01219 L モノラル A 7
モーツァルト： 交響曲 25 番 K.183 交響曲 28 番 K.200	
B. ワルター指揮コロンビア so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Minigroove □ 33 1/3 狭内溝, 6 時に PHILIPS マーク, フラット重量, 表記されたレコード番号 :A 01.219 L, Price Code: (A), Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号 :A 01.219 L Haute Fidélité, Price Code: Artistique, 背	
トピックス【初入荷の希少タイトル!】-25 番:1954 年 12 月 10 日 /28 番:1954 年 12 月 3 日ニューヨーク・コロンビア 30 丁目スタジオでのモノラル録音, 29 番も 1954 年 12 月 29 日同スタジオで録音された, すぐ後の 1955 年 4 月 26、28 日同ス	
キズ情報：	
商品説明：米 Col 社がモーツァルト生誕 200 年を祝って企画した録音。25、28 番というタイトルは珍しい。モノラル録音。良くも悪くもワルターの特質がよく表れた演奏。テンポの取り方、表情が実にワルターらしい。余計な感情移入を排し、ひたすら音譜に忠実たんとする方向が貫かれ、アメリカ・スタイルというものの完成を見る思いがする。米国では、米 COLUMBIA:ML 5002 で出た。その後すぐに 1954 年の同 12 月に録音された 29 番の初出は少し遅れて 1955 年 4 月に録音された 36 番とのカップリングで ML 5375 でリリース。欧州では 1954 年録音の 2 曲が当番号でリリースされ、その後 25/28/29 番の 3 曲にまとめられ G 03507 L でリリースされた。米 COLUMBIA 録音だが、欧州プレスなら音質は良い。	


1331-018p	9900 円 (税込)
	フランス PHILIPS C 40 モノラル B: 上部に汚れ 7
モーツァルト： Vn ソナタ 41 番 K.481 ブラームス： Vn ソナタ 2 番 Op.100	
A. グリュミオー (pf/vn・多重録音)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - ピンク白 / 黒外溝, 渦巻 O PHILIPS Realités 渦巻 O 33 1/3, 外周から 3cm の盛上り (カマボコ), 厚手 (フラット盤とブルーヴガード	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 三方開両面半ツヤ厚紙背ピンク布貼, 10 時に渦巻 O PHILIPS Realités, 7 時に Microsilon	
トピックス:1959 年 10 月モノラル / ステレオ録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, オランダでは 1960 年頃 Philips Phonografische Industrie N.V. によりコピーライト登録・同年オランダ PHILIPS:A 02078 L (赤 / 銀 3 本線内溝) にて初	
キズ情報：	
商品説明：知る人ぞ知るグリユミオーの多重録音、つまり Pf パートと Vn パートをまったく別々に録音して、合成して出来上がった LP である。PHILIPS としても、かなり思い切った試みだったが、その後、同様の録音は無い。1 回限りの実験的な意味が強かったのだろうか。我々としては、録音を再生するより他にすべがなく、過程より結果である。その結果は、まったく違和感はなく、グリユミオーの第 3 のモーツァルト Vn ソナタが聴ける喜びでいっぱいだ。モノのみ発売。ブラームスも美しい。1959 年 10 月録音でステレオテイクがあったらしく 1968 年頃 Philips:802 839 LY でステレオがリリースされた。オランダでは出ていない。	

1331-019p	22000 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6258 ステレオ A 8/7
モーツァルト： 弦楽四重奏曲 21 番 K.575「プロシャ王 1 番」 弦楽四重奏曲 23 番 K.590「プロシャ王 3 番」	
ヴェラー Qt.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ中溝 ED2, Made in England by ~, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P)1966(9 時), Tax Code:K/T(1963 年 7 月 ~	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA (白抜き文字), 表記されたジャケット番号 :SXL 6258, 背文	
トピックス:1966 年 4 月 24 日ウィーン・the Sofiensaal, Vienna でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Gordon Parry, プロデューサー:Erik Smith, 編集 / カッティングマスター: Ted Burkett, 1966 年 The Decca Record Company	
キズ情報：	
商品説明：心に沁み入る最高レベルのモーツァルト四重奏。これを演奏、音質ともに超える同曲は多くはない。出来る事なら、全曲録音して欲しかった。そうすれば、これだけ集めて、あとは考えなくとも良いからだ。過去モノラル期の名演はあるが、ステレオによる演奏には、モノラル期では得られない音響的プレゼンターがあり、それがスタイルにも反映する。だからモノラルとステレオを期で分けて評価する必要があると思う。これはステレオ期のトップだ。ED2 が初出。近年入荷が激減している。	


1331-020	33000 円 (税込)
	フランス STIL 2107S 75 ステレオ, (mono stéréo) A 8 箱入り 4 枚組
ラモー：クラヴサン曲集 / クラヴサン第 1 組曲 (1706) 第 2 組曲 (1724) 新クラヴサン曲集 (1728) 王太子妃 (1747) コンセール用クラヴサン曲集 (1741)	
S. ロス (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - アズキ / 白内溝, チェンバロのイラスト付きレーベル, 外周 1.5cm の盛上り, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号 :2107 S 75/2207 S	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 全面厚紙コートペラ箱, 5 時に黒ベース口 STIL Discothèque mono stéréo 33 1/3, リブレット付	
トピックス：【入荷 3 度目の希少タイトル!】 -1975 年頃南仏オクシタニア地方のエロー県アッサス・コミュニケーションの古城・アッサス城 (Château d'Assas.) でのステレオ録音, 録音技師:Thomas Gallia, プロデューサー:Thomas Gallia (兼任),	
キズ情報：	
商品説明：S. ロス (cemb) によるラモー：クラヴサン曲集。ロスの STIL 録音はどの盤も非常に人気があるが、これを聴けばその理由も分かるはずである。4 枚の LP にラモーのクラヴサン曲の全てが録音されている。録音はスカルラッティ全集以前、比較的初期の 1975 年頃。目の前で弾いているようなオンマイクのリアルなクリアーな音質に驚く。ラモーでの録音に使用されたクラヴサンは南仏アッサス (ダサス) 城の 18 世紀の楽器を使っている。レーベルにはチェンバロのロゴが印刷され、如何にも良い音が出てきそうな雰囲気 of the レーベル。一時は 5 万円を超える価格だった。	

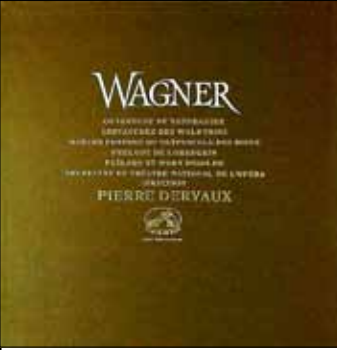
1331-021	17600 円 (税込)
	<p>ドイツ ELECTROLA 157 EX 2703243/157 EX 2703273</p> <p>デジタル・ステレオ</p> <p>S 8 3 枚組の箱×2</p>
<p>モーツァルト：Pf ソナタ全集 Vol.1 & 2/ Pf ソナタ 1 番～18 番</p>	
<p>D. バレンボイム (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【欧州共通でのオリジナル】 - 後期大ニッパ一×6, LC 0233 DMM, グルーヴガード, Rights Society: 記載なし, (P)1985, 表記されたレコード番号: 270324-6/270327-9, スタンパー</p> <p>ジャケット：【欧州共通でのオリジナル】 - 全 6 面厚紙コート箱×2, 3 枚組箱×2, それぞれリブレット付き, 10 時に赤ベース口 EMI 黒 sw ニッパ一マー</p> <p>トピックス: 1984 年 12 月 / 1985 年 8 月パリ・La Mutualite, Paris・でのデジタル録音, 録音技師: Michel Sheady, プロデューサー: Suvij Raj Grubb, 1985 年 ELECTROLA: 2703243+270327 の 3 枚組箱×2 で全集完結, 入荷の少ないソナタ全集,</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: モーツァルトを得手とするバレンボイムの Pf ソナタ全集。1984-85 年の録音。彼は 1960 年代弾き振りで協奏曲を全集録音していたが、ソナタは無かった。ベートーヴェンのソナタ全集は早い時期に全集録音しているので意外である。演奏家として脂の乗った時期であり、自信に満ちた演奏で、貫禄のようなものが感じられる。バレンボイムがモーツァルト弾きであることは当録音を聴けば最初の 10 秒ですぐにわかる。満を持して全集録音に挑んだバレンボイム。少年モーツァルトの姿が真っ先に浮かぶ演奏である。粒の揃ったタッチ、自然体で流れるような表現で、モーツァルト作品の魅力を余すところなく伝えてくれる。80 年台の録音でも見逃せない演奏であることは間違いない。極めてレアで Vol.1 & 2 が揃う完全セットはなかなか無い!</p>	

1331-022	38500 円 (税込)
	<p>フランス La Voix De Son Maître 2C 065-10291-2 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組</p>
<p>ショパン：ポロネーズ全集 / ポロネーズ 1～10 番 華麗な大ポロネーズ Op.22</p>	
<p>S. フランソワ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 SC ニッパ一段なし小 STEREO (Ce disque peut être utilisé avec un lecteur mono), 12 時に Made in France, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 270324-6/270327-9, スタンパー</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, EMI La Voix De Son Maître □ STEREO Ce disque peut être</p> <p>トピックス: 1968 年 12 月 / 1969 年 1 月のプール・サル・ドゥ・ラ・ミュチュアリテでの 2 回目ステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 2C 065-</p> <p>キズ情報: 第 1 面 7 時に 3cm の軽スレあり・微かに 3 回程度感じるのみで影響ない→7, 第 4 面 7 時に微かに 7 回出る軽スレあり→7</p>	
<p>商品説明: フランソワのポロネーズ集は 2 種あるが当盤は 1968-1969 年ステレオ 2 回目録音。彼はこの録音の約 1 年前に亡くなった。初回モノラルの少々堅苦しさはこれにはなく、自由奔放でフランソワ節が炸裂したポロネーズ。フランソワ自身を聴く感じ。1970 年代に入り単売されるが、オリジナルは箱物しか存在しない。また、フランソワはドイツでは完全に無視され ELECTROLA から 1 枚も発売されなかった。やはりフランス盤を聴くことになる。白 SC ニッパ一は初年度リリース分だけの希少レーベルで滅多になく高価。再販のカラー切手レーベルでも十分に音質が良い。価格はプレス年代で大きく変わる。</p>	


1331-023p	16500 円 (税込)
	<p>フランス La Voix De Son Maître FALP 488 モノラル A 7</p>
<p>シューマン： 交響曲 3 番 Op.97「ライン」 マンフレッド序曲 Op.115</p>	
<p>A. クリュイタンス指揮ベルリン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの 12" のオリジナル】 - 銀大ニッパ一段付, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Longue Durée-Microsilon, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: FALP 488 Haute</p> <p>ジャケット：【フランスでの 12" のオリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 表記されたジャケット番号: FALP 488 Haute</p> <p>トピックス: 1957 年 2 月 2/4/5 日ベルリン・グリュネヴァルト教会でのモノラル録音, ドイツでは 1957 年頃 Electrola Gesellschaft m.b.H によりコピーライト登録・同年 ELECTROLA: WBLP 520(10"・金大ニッパ一・フラット盤・交響曲 3 番</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: クリュイタンスのシューマン 3 番は最初 10 インチで発売され、その直後にマンフレッド序曲を加えて当盤が発売された。10" を無理に片面に詰め込んだ訳ではないので、音質は 10" とほぼ同等と思う。本当にベルリン po. なのかと思うほど華やかで明るい演奏。しかも、切れ味は鋭いのに甘みさえも感じる。クリュイタンスの音楽性をアウェイでもきちんと貫いている事実! これが指揮者の力というものなのだろう。この曲の名演トップ 3 と信じる! 録音は 1957 年のベートーヴェン交響曲全集の録音中に行われた。ドイツ系作品はベルリン po. でまとめて録音してしまおうという事だろう。ぜひドイツ系指揮者の演奏と聴き比べていただきたい。クリュイタンスだけが出し得るエレガンスが理解されるだろう。これぞドイツとフランスのマリアージュ!</p>	


1331-024p	3850 円 (税込)
	<p>フランス La Voix De Son Maître FALP 666 モノラル A 7/6</p>
<p>ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op.92 劇付随音楽「エグモント」Op.84～序曲</p>	
<p>A. クリュイタンス指揮ベルリン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・第 3 版】 - 赤白 SC ニッパ一段なし, 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: FALP 666, Price Code:</p> <p>ジャケット：【フランスでのモノラル・第 3 版】 - 棒付薄手ボード (薄目紙細手・ツルツル表面), リブレットは存在せず, 表記されたジャケット番号: FALP 666, Price Code:</p> <p>トピックス: 交響曲 7 番: 1957 年 2 月, エグモント序曲: 1960 年 3 月 (間違いと思われる) ベルリン・グリュネヴァルト教会スタジオでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1958 年 Electrola Gesellschaft m.b.H によりコピーライト登録・同年 ELECTROLA: WBLP 520(10"・金大ニッパ一・フラット盤・交響曲 3 番</p> <p>キズ情報: B 面 6 時に無音小スレあり, A 面 12 時に極小～小 12+ 極小 7 回出る小スレあり→6</p>	
<p>商品説明: ステレオ ASDF もあるが相当な高額 LP となることは覚悟いただきたい。やはりクリュイタンスはパテプレスが良い。といっても英国では 1958 年モノラル ALP 1576 で発売され 1970 年代に入りステレオも発売された。フランス FALP のモノラルのこの堂々とした迫力みなぎるオケに必ず満足されるだろう。颯爽と進められるテンポの良さはシューリヒト程速くなく、しかし躍動感漲る“見事”の一言。オケの反応は素早く、キビキビとしている。おおよそ通常の人で聴く事が出来る交響曲 7 番の最上レベルの演奏と音質だろう。A. クリュイタンス指揮ベルリン po. のベートーヴェンはモノラルとステレオのプレスの比率が 30 対 1 程度なので両者の価格差は極端になる。更に多くの方がステレオを望まれるので更に拍車がかかる。まずはモノラルの FALP を聴いてみて、それ</p>	

1331-025p	3850 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 538 モノラル S: 美品 7
デュカス：魔法使いの弟子 サン・サーンス：死の舞踏 ラヴェル：ポレロ ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲 C. シルヴェストリ指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第3版】- 赤白 SC ニッパー一段なし, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Longue Durée-Microsilon, グルーヴガード厚手, 表記されたレ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット付, 表記されたジャケット番号 : FALP	
トピックス : 1958 年 2-4 月パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1958 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 12 月 La Voix De Son	
キズ情報 :	
商品説明 : 1958 年モノラル・フランス録音。カッサンドルとジュベール工房共作の美しいジャケットに入る。フランス物 4 曲。おいしい所ばかり入れた管弦楽全集。多くの指揮者がパリ音楽院を振ってきたが、シルヴェストリは中でも個性派と言える。独特の遅めのテンポで奏で、オケを唄わせる。近年、オケに唄わせないスタイルがトレンドになってきているが、それは唄わせるには手腕が必要だからだ。シルヴェストリなら様になるといったものだ。彼のルーマニア人としての気質が出ているのか? クリュイタンスとはかなり異なる個性の持ち主でテンポを自在に操る技に長けている。若い指揮者が真似をすると音楽自体が破綻しかねない線をつく巨匠である。コンスタンティン・シルヴェストリ (1913-1969) はブカレストに生まれ、ブカレスト国立音楽大学に学ぶ。	

1331-026p	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 494 モノラル S: 美品 7
ワーグナー：管弦楽全集 / 「タンホイザー」～序曲 フルキユーレの騎行 「ローエングリン」～前奏曲 P. デルヴォー指揮フランス国立歌劇場 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第3版】- 赤白 SC ニッパー一段付, 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 裏面文字なし・リブレット存在する (今回コピー付き),	
トピックス : 1958 年パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音, 詳細不明, フランスでは 1958 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître: FALP 494 (銀大ニッパー内	
(収録曲続き) 「トリスタン」～前奏曲と愛の死 ジークフリートの葬送行進曲	
商品説明 : 1958 年、P. デルヴォーがパリ国立歌劇場 o. を振って入れたワーグナー。このオケも歴史が古い。1875 年にパリ・ガルニエ宮にて発足。シュリーリヒもモーツァルトの交響曲をこのオケと録音している。力のある素晴らしいオケ。ワーグナーの序曲が、あたかも全曲オペラの始まりのような高揚感を抱かせる。5 曲どれも格調と明瞭な表現で、独とは異なるエスプリを感じるワーグナー。ステレオは存在しない。ピエール・デルヴォー (1917-1992) はフランス・ジュヴィシ＝シュ＝ロールズの生まれ。1945 年に パドルー管弦楽団を指揮して初の公開演奏を行う。1947 年にオペラ＝コミック座の指揮者に任命され、1953 年まで務める。1956 年から 1972 年までパリ・オペラ座の常任指揮者、1968 年から 1975 年までケベック交響楽団の芸術監督ならびに音楽監督。1971	


1331-027p	19800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 420 モノラル A 7
フランク : Vn ソナタ イ長調 フォーレ : Vn ソナタ 1 番 Op. 13 C. フェラス (vn) P. バルビゼ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの第3版】- 赤白 SC ニッパー一段付, 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, Price Code: (A), ス	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 裏面文字なし・リブレット付き, 表記されたジャケット番	
トピックス : 【入荷の少ない希少タイトル!】- 1957 年 5 月 13-20 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La	
キズ情報 : A 面 12 時に極小～小 5 回出る白点あり → 7 の範囲とした	
商品説明 : C. フェラス (vn) P. バルビゼ (pf) によるフォーレ : Vn ソナタ 1 番、フランク : Vn ソナタ。いずれも初回の録音と思われる、フォーレ : Vn ソナタ 2 番の初回はドビュッシー : Vn ソナタとのカップリングで VSM ではなく DECCA から出た。後年フォーレは VSM に再録音され、それも素晴らしい演奏ではあるが、この '60 年代のフェラスの輝きには到底敵わないだろう。勿論バルビゼとのアンサンブルも素晴らしく、二人を代表する録音の一つと言って間違いない。圧倒的な名演でその後フェラスは 2 回は再録音してるがこの演奏を超えることはなかった。非常に希少な一枚! C. フェラス (vn) P. バルビゼ (pf) デュオが絶頂期の録音で同じ頃ベートーヴェンの Vn ソナタ全集が録音された (超高額)!	

1331-028	49500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2085 ステレオ A: 軽度の黄ばみ 7
ブラームス : 交響曲 1 番 Op. 68 C. ミュンシュ指揮パリ o. L. ヨルダノフ (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパー一段なし中 STEREO, (GU STEREO), 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 : CVB 2085	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 10 時に地色ベース口 STEREO GU 口ニッパーマーク La Voix De Son Maître 枠下に	
トピックス : 1968 年 1 月 8/12 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師 : Paul Vavasseur, プロデューサー : René Challan, 編集 / マスタリング : Allan Ramsay, 副指揮者 : S. ボド, アシスタント指揮者 : J.P. ジャッキーノ, パリ o. と	
キズ情報 :	
商品説明 : 指揮者ミュンシュとパリ o. の録音は 1967 ~ 1968 年の間しかない。その間に歴史的名演と名高いベルリオーズ : 幻想交響曲とブラームス : 交響曲 1 番の 2 曲が録音された。この約 1 年間のパリ o. との録音は今となってはどれも貴重。晩年、花火のような輝きを放って散った指揮者も少ない。若さを取り戻したかのような熱い指揮は本当に凄いの一言。ドイツの音楽でありながらほぼ 100% フランスのメンバーで録音されたブラームス 1 番をドイツ人はどう評価するのか気にはなるがブラームスの実像が反映されたかのような実に洗練演奏である。もう一つの「幻想交響曲」はいかにもフランス的な演奏であったことを考えると、指揮者として進化を進め、およそ完成の域を突き抜けてしまったミュンシュという芸術を見る思いがする。	

1331-029	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2037 ステレオ A: 金シール×2 8/7
ベルリオーズ: 幻想交響曲 Op.14	
C. ミュンシュ指揮パリ o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第3版】- 赤白 SC ニッパー段なし小 STEREO (-Ce disque peut être utilisé avec un lecteur MONO),12 時に Made in France, グルーヴガード厚, 表記された	
ジャケット:【フランスでの第2版】- 折返表コートペラ,10 時に紫ベース□ニッパーマーク La Voix De Son Maître 枠下に E.M.I.(白文字), 表	
トピックス:1967 年 10 月 23-26 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:René Challan,1967 年 S.P.A.D.E.M. によりコピーライト登録・同年 CVAP 2037(赤白 SC ニッパー中 stereo 段なし)	
キズ情報:A 面 6 時に無音軽スレあり	
商品説明:CVAP という番号が初出であることはこのコーナーで紹介したが, この CVB はジャケットも同一デザイン, レーベルデザインも同じで, マトリクスも同じ場合がある。音質の差は比喩でないが, 極めて小さいと言えよう。特に初出に拘るのでなければ, この CVB でも音楽を聴くには十分。音質で不満を感じることはまずない。こちらも 60 年代プレス。ミュンシュ最後の録音として, 今後ますます評価が高くなるだろう。ステレオでは他にこれを超えるものがないのでは?と思えるほど。まさに記念碑的名演! 初出の CVAP 2037 と音質では大差ないが価格では大差がある。シャルル・ミュンシュはベルリオーズのスペシャリストとして, 国際ベルリオーズ協会の会長を長く務め, 幻想交響曲は 4 つのスタジオ録音と 11 のライブ録音(大半が)が存在するらしい。スタジ	

1331-030	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 998 ステレオ B: 右下に 汚れと傷み 7
サティ:Pf 作品集 -1/ 3 つのジムノペディ 3 つのグノシエンヌ 最後から 2 番目の思想(全 3 曲) 他	
A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・再版】- 赤白 SC ニッパー段なし小 STEREO (-Ce disque peut être utilisé avec un lecteur MONO),12 時に Made in France(ラウンド白文字), グルー	
ジャケット:【フランスでのステレオ・再版】- 棒付薄手ボード(細目紙薄手・ツルツル表面),10 時方向に地色ベース COLUMBIA, リブレット存在せ	
トピックス:1963 年パリでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明,1964 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラル:FCX 998(紺/銀音符段なしレーベ	
キズ情報:	
商品説明:サティと言えばチッコリーニ。1950 年代のモノラル FCX 561(1956 年リリース)の後, 1963-71 年でステレオ(一部モノラルあり)による全曲録音を完成。Vol.1~6 までバラ 6 枚が存在。しかしサティだけで 6 枚はヘビー過ぎるという方には代表作ばかり入る Vol.1 だけでも充分楽しめる。プレスでは Vol.1/2 のみモノラルが存在。最初の 2 枚だけが棒付の装丁あり。ジムノペディ、グノシエンヌの最も知られた作品が入る。これが最初の 1 枚。アルド・チッコリーニ(1925 - 2015) はイタリア・ナポリ出身のピアニスト。ナポリ音楽院へ入学、フェルッチョ・ブゾーニ門下のパオロ・デンツァ、アキーレ・ロンゴに、それぞれ、ピアノ、作曲を師事する。1947 年, 22 歳の若さで同音楽院ピアノ科教授に就任した。1949 年, ロン＝ティボー国際コンクール優勝。翌 1950 年,	


1331-031	16500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 1800/2C 065-12039 ステレオ A 8/7 バラ 2 枚セット
フォーレ:夜想曲全集 -1 & 2/ 夜想曲 1~13 番(全曲) 主題と変奏 Op.73	
E. ハイドシェック (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・再版】- カラー切手ニッパー・12 時に白字で STEREO MONO × 2.6 時に白字で□EMI Made in France by Pathé Marconi, グルーヴガード厚手, Price	
ジャケット:【フランスでのステレオ・再版】- 折返表コートペラ × 1(Vol.1), 表コートペラ × 1(Vol.2), リブレットは元々添付されない, 表記さ	
トピックス:1960/62 年パリでのモノラル/ステレオ録音, 録音場所不明,1963 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP 800-1(白 SC ニッパー	
キズ情報:Vol.1 の B 面 9 時に微かに 3 回出る軽スレあり→7	
商品説明:仏 VSM 録音。近年は仏ステレオ・オリジナル(ASDF 800-1)の入荷は絶望的。これはステレオの再版。プレスの種類は多いが元々の録音が良いので音質はどれも非常に良く、再版のステレオでもお薦めできる。微妙な彼のニュアンスも完全に再現されている。フランス盤はプレスも良く、安心して推薦できる良盤。入手可能な範囲で最も推薦できる内容の録音と信じる。CASSIOPEE に移る前のハイドシェックは、多分に情緒的な面があり端正で上品。内容で選ぶなら、絶対お薦め!この録音で満足いかない方は相当な覚悟でティッサン・ヴァランタンや仏 DECCA のダマーズに挑戦するしかない。1960 年頃の録音でこの名曲を安価に聴くなら迷わずハイドシェックだろう。この豊かに膨らんだピアノの音色はフランス盤好きならお分りの筈。	


1331-032p	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 181-14031-2 ステレオ S 8/7 W ジャケット 2 枚組
ピアノ小品集(34 曲)/ ベートーヴェン, スカルラッチェ, パッサ シューベルト, プラームス, ポツケリーニ リヤードフ, シューマン, モーツァルト	
D. ラヴァル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 赤 EMI ニッパー, 6 時に Made in France by □Pathé Marconi 黄色ベース□EMI(横赤色文字), グルーヴガード厚, Rights Society:SACEM, ©	
ジャケット:【フランスでの第3版】- 見開両面コート W,EMI La Voix De Son Maître,5 時に □GEMEAUX, ペラリブレット綴込み, 表記されたジャ	
トピックス:1970-75 年の間にステレオ録音された 25 人の作曲家(ベートーヴェンからサティまで)の小品 34 曲をまとめたピアノ・ソロ小品集, これだけまとまってしかもレベルの高い小品集は多くない, フランスでは 1975 年 Les Industries	
キズ情報:	
商品説明:モーツァルトの Pf ソナタの録音が素晴らしかった D. ラヴァルが入れた小品集。'70 年代の録音だが, 数ある小品集の中でも出色の出来だと思ふ。2 枚で 34 曲を上手く配置し, 長い曲でも 6 分半という本当の小品集で, リサイズル盤とは発想が異なる。全 25 人の作曲家の写真付で Pf 曲のカタログとしても役立つ。近年彼女の良さが序々に浸透してきたがまだ充分とは言えない。'70 年代では特別に優れた女性ピアニスト。自信を持って推薦する Pf 小品集。カラー切手オリジナルは少ない。1970 年代の傑作ピアノ LP!100% 絶対に損のない 2 枚組!Danielle Laval(ダニエル・ラヴァル)はフランスの女性ピアニスト。3 歳よりピアノを始め, 5, 6 歳より本格的にピアノを学び始める。12 歳のときエコールノルマル音楽院に入学し, クロード・デルヴァンクール,	

1331-033	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 879 ステレオ A 8/7
ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77	
D. オイストラフ (vn) O. クレンペラー指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ再版 / VSM での最初の形】 - 赤白 SC ニッパー段なし小 STEREO (-Ce disque peut être utilisé avec un lecteur MONO), 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, Rights Society:BIEM, (P) な	
ジャケット：【フランスでのステレオ再版 / VSM での最初の形】 - 折返表コートペラ, 10 時に地色ベース □ EMI □ ニッパーマーク La Voix De Son Maître, 2 時に	
トピックス：1960 年 6 月 17-19 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1961 年 Electric & Musical Industries Limired. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英	
キズ情報：	
商品説明：オイストラフが西側で録音した協奏曲の中で、最も成功した録音の一つ。1958 年にはクリュイタンス / フランス放送 o. とベートーヴェンの協奏曲を録音し、大変な話題となった。EMI 側もそれに気を良くしたのだろう。あの成功をもう一度と思ったはずである。ベートーヴェンの次はブラームスというのは見え透いているが、指揮者にクレンペラーを選んだ時点でこれはまもなく作戦が成功したようなものである。然もオケはベートーヴェンの時と同じ、フランスのフランス国立放送 o. である。このオケも素晴らしい。オーケストラとしてこのままソロが入ってこなくとも、最後まで聴いていたい気分がさせてくれる。オイストラフもこの録音には並々ならぬ熱意があったようだ。ジャケットを見なければ、オイストラフとは気付くまい。彼の最も高貴な意志を感じる一	

1331-034	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 063-10546 ステレオ A 8/7
ルーセル作品集 / 組曲 Op.33, Vc コンチェルティーノ Op.57, 「春の祭に寄せて」 Op.22, Pf 協奏曲 Op.36	
D. ラヴァル (pf) A. テタール (vc) J.P. ジャキヤ指揮パリ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし小 STEREO (-Ce disque peut être utilisé avec un lecteur MONO), 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, Rights Society:BIEM, (P) な	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に黄色ベース □ EMI 黒ベース □ ニッパーマーク La Voix De Son Maître, 2 時に	
トピックス：1968 年又はそれ以前のパリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1968 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 063-10546(当装丁)に	
キズ情報：	
商品説明：アルベール・ルーセル (1869 ~ 1937) はフランス・トゥールコワン生まれの作曲家。印象主義から新古典主義に進み、モーリス・ラヴェルとともにクロード・ドビュッシー亡き後のフランス楽壇をリードした。これは 1967 年にパリ音楽院管弦楽団から継承誕生したパリ管弦楽団のシリーズ LP の一つで Vol.8 に当たる。建物もパリの北東部のパンタン地区に新設し、音響は大変良いらしい。1968 年頃の録音で、ルーセルの協奏曲、管弦楽曲、計 4 曲収録。ルーセルは 25 歳まで海軍軍人で仏領インドシナでの経験を持つ。インドにも旅行し、印象主義的作風から新古典主義までの作風を持つ。フランス的と言うより、どこかエキゾチックなスパイスの効いた聴きやすい作品達。特に初期の「春の祭りに寄せて」や組曲 Op.33 等は親しみやすい。Pf 協奏曲 Op.36	

1331-035	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2115 ステレオ A 8/7: A 面にスタンプ
マーラー：嘆きの歌	
W. モリス指揮ニュー・フィルハーモニア o. アンブロジアン・シンガーズ T. ツィリス・ガラ (s) A. レイノルズ (ms) A. カボシ (t)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO), 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, Rights Society:BIEM, (P) な	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に地色ベース □ STEREO GU □ ニッパーマーク La Voix De Son Maître 枠下に	
トピックス：1967 年またはそれ以前のロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師:Allen Stagg, プロデューサー: Isabella Wallich, 1967 年 Delysé Recording Company にてコピーライト登録・同年 Delysé :ECB 3187/DS 6087(緑白 /	
キズ情報：	
商品説明：フランス / ドイツでは EMI グループから発売されたが、録音された英国では Delysé Recording Company というマイナー・レーベルの音源である。従って His Master's Voice からは未発売。但し 1972 年になって音源は DECCA に売却されたらしい。DECCA-SDD-R 327 で再版されている。英国以外では Delysé Recording Company とのライセンス契約または単独の音源買い取りで EMI グループから出ていると思われる。Delysé Recording Company では英国 EMI には売らなかったようである。マーラー：嘆きの歌は初期のカンタータという分類で後期のオーケストラ付きの歌曲とは種類が異なる作品。ルートヴィヒ・ベヒシュタインの同名のお伽噺やグリム兄弟の『歌う骨』をもとにマーラー自身が作詞も全て手掛けており、1880 年に完成。版に関しては初稿の 3 部構	

1331-036	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVC 2120 ステレオ A: 金シール 8/7
プーランク：管弦楽曲集 / シンフォニエッタ, フランス組曲 (全 7 曲) 2 つの行進曲と間奏曲 (全 3 曲) 他	
G. プレートル指揮パリ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO), 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, Rights Society:BIEM, (P) な	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に地色ベース □ STEREO GU □ ニッパーマーク La Voix De Son Maître 枠下に	
トピックス：1968 年 1 月 29-31 日・2 月 1/2/5 日パリでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:Rene Chellan, 1968 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris にてコピーライト登録・同年 La	
(収録曲続き) エッフェル塔の花嫁花婿～抜粋 2 曲 (フランス 6 人組共作のプーランク作曲分)	
商品説明：日本ではまだまだメジャーとは言えないフランスの作曲家フランシス・プーランク (1899 - 1963) はパリ生まれ。音楽は大部分を独学で身につけ、ピアニストのリカルド・ピニェスに師事した。ピニェスはプーランクの両親の死後、彼の指導者となった。また、エリック・サティとも面識を得て、彼の貢献の下で若き作曲家集団『6 人組』の一人となった。作曲家としての業績に加え、プーランクは熟達したピアニストでもあった。特にバリトンのピエール・ベルナック (プーランクが声楽作品を書くにあたり助言も与えた) やソプラノのドゥーニス・デュヴァルとの共演ではその協力関係に称賛が贈られた。この両名を伴ってヨーロッパとアメリカで演奏旅行を行ったほか、ピアニストとして多数の録音を遺した。彼は蓄音機的重要性をいち早く認識した作曲家であり、1928 年	

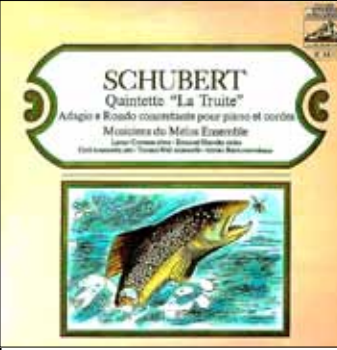
1331-037	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 063-10980 ステレオ A 8/7
サン・サーンス：室内楽作品集 -1/ Pf 五重奏曲 Op.141 Pf、Tp、弦楽のための七重奏曲 Op.65	
パリ器楽グループ/ J. ラフォルジュ (pf) L. ガリ, M. ノエル (vn) B. パスキエ (va) R. ベー (vc) A. ラゴルズ (tp) J. カゾーラン (ob)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパ - 12 時に白字で STEREO MONO, 6 時に白字で □ EMI Made in France by Pathé Marconi, グル - ヴ ガード 厚手, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に緑色ベース □ EMI 黒ベース □ ニッパ - マーク La Voix De Son Maître 地色	
トピックス：1970 年 2 月 26 日 (A 面)・1 月 29 日 (B 面) パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1970 年 S.P.A.D.E.M. にてコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 063-10980(当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル	
キズ情報：	
商品説明：「パリ器楽グループ」(Groupe Instrumental de Paris) をベースにゲスト等を交えて, LP2 枚にサン・サーンスの室内楽を録音したシリーズ。パリ器楽グループはおそらく J. ラフォルジュ (pf) L. ガリ (vn) B. パスキエ (va) R. ベー (vc) の 4 人ではないかと思われる。日本では「新フランス音楽のエスプリ・シリーズ」とのタイトルで発売していた。これまでサン・サーンスと言えば歌劇、交響曲やピアノ協奏曲がメインで La Voix De Son Maître でさえ室内楽の録音は殆どしていない。1970 年という時点で重い腰を上げたようである。L. ガリ (vn) B. パスキエ (va) R. ベー (vc) 等 VSM ではそれぞれリーダー LP を発売しているソリストを集めて、急遽「パリ器楽グループ」として録音に望んだようである。サン・サーンス (1835- 1921) の時代、最先端の音楽であった	

1331-038	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 065-12075 ステレオ A 8/7
サン・サーンス：室内楽作品集 -2 Pf 三重奏曲 1 番 Op.18 Pf 四重奏曲 2 番 Op.41	
パリ器楽グループ/ J. ラフォルジュ (pf) L. ガリ (vn) B. パスキエ (va) R. ベー (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパ - 12 時に白字で STEREO MONO, 6 時に白字で □ EMI Made in France by Pathé Marconi, グル - ヴ ガード 厚手, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, 10 時に灰色ベース □ EMI 黒ベース □ ニッパ - マーク La Voix De Son Maître 地色ベース	
トピックス：Pf トリオ 1 番：1971 年 5 月 28 日・6 月 7・8 日 / Pf 四重奏曲：1969 年 3 月 6 日パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1972 年 S.P.A.D.E.M. にてコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 065-12075(当装丁) にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：「パリ器楽グループ」(Groupe Instrumental de Paris) をベースにゲスト等を交えて, LP2 枚にサン・サーンスの室内楽を録音したシリーズ。パリ器楽グループはおそらく J. ラフォルジュ (pf) L. ガリ (vn) B. パスキエ (va) R. ベー (vc) の 4 人ではないかと思われる。日本では「新フランス音楽のエスプリ・シリーズ」とのタイトルで発売していた。これまでサン・サーンスと言えば歌劇、交響曲やピアノ協奏曲がメインで La Voix De Son Maître でさえ室内楽の録音は殆どしていない。1970 年という時点で重い腰を上げたようである。L. ガリ (vn) B. パスキエ (va) R. ベー (vc) 等 VSM ではそれぞれリーダー LP を発売しているソリストを集めて、急遽「パリ器楽グループ」として録音に望んだようである。サン・サーンス (1835- 1921) の時代、最先端の音楽であった	

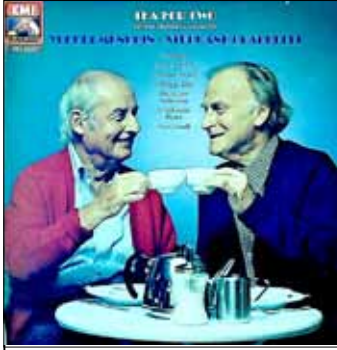
1331-039	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 061-11341 ステレオ A 8/7
シューマン： 弦楽四重奏曲 1 番 Op.41-1 弦楽四重奏曲 2 番 Op.41-2	
パルナン Qt./ J. パルナン, M シャルパンティエ (vn) D. マルトン (va) P. ペスナウ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版 / VSM での初出】 - カラー切手ニッパ - 12 時に白字で STEREO MONO, 6 時に白字で □ EMI Made in France by Pathé Marconi, グル - ヴ ガード 厚手, Rights	
ジャケット：【フランスでの再版 / VSM での初出】 - 折返表コートペラ, 10 時にアズキ色ベース □ EMI 黒ベース □ ニッパ - マーク La Voix De Son Maître	
トピックス：1967 年パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1967 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris にてコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:CCA 1083(紺 / 銀音符段なし Stéréo GU レーベル・棒付薄手)	
キズ情報：	
商品説明：CCA 1083 がオリジナルだが高額。後発の 2C 061-11341 は再販ではあるがパルナン Qt. の美しい音色と、アンサンブルを十分再生できている。シューマンの陰りの中に潜む芸術を、彼らなりに浮き彫りにしようとしている。時に劇的に、時に暗く沈み、高いテンションを保ちつつも、シューマンを身近に感じることができる。そのあたりが一流の団体たる所だろう。フランスらしい甘みのある爽やかな音質。弦楽四重奏曲 3 番は CVB 2149 でシューマンの Pf 四重奏曲 Op.47 とカップリングされ発売された。価格とのバランスは取れている。この録音時、ヴァイオリンのみ 3 代目のドゥネス・マルトンに変わっている。初代はセルジュ・コロワであったが 1961 年頃ミシェル・ヴァールに交代、更に数年後ドゥネス・マルトンに交代。最終的にジャラル・コーセに交代した。	

1331-040	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2149 ステレオ A 8/7
シューマン： 弦楽四重奏曲 3 番 Op.41-3 Pf 四重奏曲 Op.47	
P. パルビゼ (pf) パルナン Qt./ J. パルナン, M シャルパンティエ (vn) D. マルトン (va) P. ペスナウ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符段なし Stéréo GU, 6 時に Made in France, グル - ヴ ガード 厚手, 表記されたレコード番号 : CVB 2149, Rights Society: DP, (P) な	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), モノラルジャケットに四角金ステレオシール付き, 表記されたジャケット	
トピックス：1968 年頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1968 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris にてコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître: CVB 2149(当装丁) にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：1968 年録音なので、弦楽四重奏曲 3 番 + Pf 四重奏曲には COLUMBIA レーベルは存在しない。La Voix De Son Maître に統一された後に発売された。シューマンの陰りの中に潜む芸術を、彼らなりに浮き彫りにしようとしている。時に劇的に、時に暗く沈み、高いテンションを保ちつつも、シューマンを身近に感じることができる。そのあたりが一流の団体たる所だろう。フランスらしい甘みのある爽やかな音質。弦楽四重奏曲 3 番は CVB 2149 でシューマンの Pf 四重奏曲 Op.47 とカップリングされ発売された。この録音時、ヴァイオリンのみ 3 代目のドゥネス・マルトンに変わっている。初代はセルジュ・コロワであったが 1961 年頃ミシェル・ヴァールに交代、更に数年後ドゥネス・マルトンに交代。最終的にジャラル・コーセに交代した。第 2Vn もジャック・ゲス	


1331-041	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 063-11308 ステレオ A 8/7
シューベルト： 弦楽四重奏曲 15 番 Op.161	
ハンガリー Qt./ Z.セーケイ, M.クットネル (vn) D.コムロサイ (va) G.マジャール (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパー・12 時に白字で STEREO MONO, 6 時に白字で Made in France by Pathé Marconi, 表記されたレコード番号：2C 063-11.308, Price	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に水色ベース□ EMI 黒ベース□ La Voix De Son Maître STEREO, 表記された	
トピックス：1969 年頃フランスでのステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1970 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 063-11308(当装丁)	
キズ情報：	
商品説明：これは殆ど知られていないハンガリー Qt. のシューベルト：弦楽四重奏 15 番の 3 回目録音である。時期の確定は困難で 1969 年頃と思われる。第 2vn がペーテル・セルヴァンスキー (1935 年創設メンバー) →シャンドール・ヴェーグ (1937 年・二人目) →アレクサンドル・モシュコフスキー (1940 年・3 人目) →ミーハイ・クットネル (1959 年・4 人目) と最もメンバーチェンジの激しかった時期を終え、1959 年に第 2vn が固定され、1959 年以降は解散する 1970 年まで 11 年間の安定期に入ってから録音である。ハンガリー Qt. といえば 1953 年と 1966 年の 2 回のベートーヴェン弦楽四重奏曲全集という、演奏史に燦然と輝く名演としてこれからも語り継がれる録音を残した。シューベルトに関しては、ハンガリー Qt. はベートーヴェン程熱心ではなかったものの、	


1331-042	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2040 ステレオ A 8/7
シューベルト： 五重奏曲「鱒」Op.114 アダージョとロンド・コンチェルタンテ D.487	
メロス Ens. メンバー/ L.クラウソン (pf) E.ハーウィッツ (vn) C.アロノウィツ (va) T.ヴァイル (vc) A.ピアーズ (cb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー一段なし中 STEREO (GU STEREO), 12 時に白字で Made in France, 表記されたレコード番号：CVB 2040 B, Price Code: B, グルーヴガー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 2 時に地色ベース□ STEREO GU □ ニッパーマーク La Voix De Son Maître □ E.M.I.,	
トピックス：1966 年 11 月 / 12 月ロンドン・アビー・ロード第 1 スタジオでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1967 年 E.M.I. Records Limited・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ASD 2328 (赤 SC レーベ	
キズ情報：	
商品説明：「鱒」の録音は多いがレア。メロス ENS. はピアノのクラウソンが中心となって 1950 年英国で発足。CI のドウ・ペイエ等もメンバーだが、曲によって出演がない。モーツァルトの K.581 等の名演があり、HMV にオーディオファイルで録音が出来た数少ない室内楽団体。まとまりが良く、全員の息がぴったり合い、全員の意識がびたりと一点にフォーカスした見事な「鱒」。名演は多いがこれ一つの名演に加えて文句は出ないと思われる。ステレオの決定的な演奏。メロス・アンサンブルは 1950 年にロンドンで発足した団体である。弦楽器、管楽器などの混合楽器で室内楽を演奏するために結成された。メロス・アンサンブルは様々な楽器編成で演奏し、幅広いレパートリーの曲を演奏するのに十分な柔軟性を備えていた。メンバーは全員、著名なオーケストラで役職	


1331-043	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 065-02463 ステレオ A 8/7
Vn 小品集 (13 曲) / クライスラー, サラ・サーテ ノヴァチェク, ベン・ハイム ヴィエニャフスキ ドビュッシー, タルティーニ, ヴァルレ ラフマニノフ, シューマン, パガニーニ	
I. パールマン (vn) S. サンダース (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパー・12 時に白字で STEREO MONO, 6 時に Made in France by Pathé Marconi 白ベース□ EMI (赤文字), 表記されたレコード番号	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, 2 時にアズキ色ベース□ EMI 黒ベース□ ニッパーマーク La Voix De Son Maître, 表記さ	
トピックス：1972 年米国?でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1974 年 Electric & Musical Industries (U.S.) Ltd. によりコピーライト登録・同年米国では Angel: S-37003 にて初リリース, フランスでは 1974 年 La Voix De Son Maître: 2C	
キズ情報：	
商品説明：クライスラーでは LP3 枚分の録音をサンダースと残したパールマンだが、小品集は 2 枚。その Vol.1 は Moto Perpetuo というタイトル。常動曲 (無窮動) の意味だが、実際は幅広い作品を選んだ全 13 曲。技巧派パールマンとしては、得手の曲ばかり。70 年代的良識ある情熱を持つこの人の小品は、特定の色づけが無く、聴きやすい。そして上手い。技術不足を情感で補う必要がないので、不安が無い。ラフマニノフのヴォカリーズ等はこのくらいが丁度よい! クライスラーをお持ちの方に是非! 今回 Vol.1. パールマンは殆どのメジャー協奏曲の録音を録音しているが、それらは 1960-60 年代に過去の名演の前では霞んでしまうことは致し方ない。しかし大物 Vn 奏者があまり録音しないこのような作品集にこそパールマンの出番といえる。パールマンが二十代	

1331-044	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 064-02997 Q ステレオ A: 裏面にサイン 8/7
スタンダード作品集 (全 13 曲) / ガーシュイン: 私の彼氏 ユーマンス: 2 人でお茶を ロジャース: マイ・ファニー・ヴァレンタイン 他	
Y. メニューイン (vn) S. グラツペリ (vn/Pf) L. ハロウェイ (cemb/Pf) P. ミショロー (cb) R. ヴェレル (dr) J. エサーリッジ, J. ブロック (gt)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 EMI ニッパー, 6 時に Made in France by Pathé Marconi EMI, 2 時に SQ origine multipiste, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: 2C	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, 10 時に赤ベース□ EMI ニッパーマーク La Voix De Son Maître, 裏面 6 時に 2 重□ SQ	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1977 年 10 月 28/29 日オランダ・北ホラント州・ヘームステデ・EMI Bovema Studios, Heemstede でのステレオ録音, 録音技師: Tony Clark, プロデューサー: John Mordler, 英国では 1977 年	
キズ情報：	
商品説明：1977 年オランダで録音された Y. メニューインとステファン・グラツペリの共演 LP。曲はクラシックではなく、スタンダードなアメリカン・ナンバーで今では古典といつてよいナツメロのような印象。表題の 2 人でお茶を (Tea For Two) はジャズでよく演奏されるウィンセント・ユーマンスの作品。大半の曲で Y. メニューインとステファン・グラツペリの 2 台ヴァイオリンで演奏される。そこに曲に応じたリズムセクションが最少限度で参加する。主役はあくまで Y. メニューインとステファン・グラツペリの 2 人であり、ジャズのジャムセッションとは異なる。2 人は余程気が合ったようで数枚の LP を録音しており、どれもセールス的には成功したようである。クラシック界の巨匠ユーディ・メニューインとジャズ界の巨匠ステファン・グラツペリの共演という、いかにも大手	


1331-045	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 061-10710 ステレオ A 8/7
ドビュッシー： 弦楽四重奏曲 Op.10 ラヴェル： 弦楽四重奏曲 パルナン Qt./ J. パルナン, M シャルパンティエ (vn) D. マルトン (va) P. ベスナウ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー一段なし小 STEREO (-Ce disque peut être utilisé avec un lecteur MONO), 12 時に白字で Made in France, 表記されたレコー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に橙色ベース口 EMI 黒ベース口 ニッパーマーク La Voix De Son Maître, 2 時に	
トピックス：1969 年パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon, Paris によりコピーライト登録・同年 a Voix De Son Maître: 2C 069-10710 (当装丁) にて初リリース→ 1974 年頃	
キズ情報：	
商品説明：1954 年録音で PACIFIC から発売されたパルナン Qt. の旧モノラル録音は歴史に残る名演であった。これは 15 年後に再び録音された曲である。ラヴェルのみ 1940 年代の初回録音があるので 3 回目となる。ドビュッシーは 2 回目。1969 年のステレオ録音で同じ団体だがメンバーは初回録音からヴィオラが交代している。初代セルジュコロー→ミシェル・ヴァール→ドゥネス・マルトンになっている。この 4 人で長い間録音を行っていたが、ヴィオラはその後ドゥネス・マルトンからジュラル・コーセに交代した(時期は不明)。PACIFIC 録音はパルナン Qt. にとって特別な時期でありレーベルの優秀さと時代が相まって、若き情熱の発露等という表現では説明のつかない圧倒的なエネルギーが満ち溢れていた。中でも初回のラヴェル/ドビュッシーの陶酔感は圧巻で、	


1331-046	27500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 126 ステレオ A 7
チャイコフスキー： 交響曲 5 番 Op. 64 C. シルヴェストリ指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 銀大ニッパー一段付大 STEREO, 9 時に Made in France (横銀色文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコー	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 5 時に金丸ステレオシール付き, 中央に地色ベース楕円ニッパーマーク La	
トピックス：1957 年 2 月 19-22 日ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル/ステレオ録音で 4-6 番の 3 曲が一度に録音された, 英国では 1957 年頃 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同	
キズ情報：A 面 9 時に無音軽スレ	
商品説明：ルーマニア生まれのシルヴェストリ。英国 HMV にステレオ期当初から録音がある指揮者はそれほど多くはいない。当時世界中で EMI に録音出来たのは一流の証だからだ。シルヴェストリの音楽は深刻になりすぎない。大掴みに流れを作るのが上手だ。気持ちの良いチャイコフスキーが聴ける。この ASDF はクリアーで、盛り上がりも凄い。数少ない最初期ステレオ。仏 ASDF の 100 番台は英 ASD とはまた異なり、更なる別世界! 爆演で知られるシルヴェストリだが、ここではやや抑えた表情で爆発するような猛烈さは出てこない。それでもフィルハーモニア o. をここまでやるかというくらい鳴らす。オケ泣かせのシルヴェストリがフィルハーモニア o. の限界に挑戦したような演奏である。勿論ステレオ・オーディオファイル。5 番のフランス盤は非常に希少!	


1331-047	16500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 136 ステレオ A 8/7
チャイコフスキー： 交響曲 6 番 Op. 74 「悲愴」 C. シルヴェストリ指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 銀大ニッパー一段付大 STEREO, 9 時に Made in France (横銀色文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコー	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 中央に地色ベース楕円ニッパーマーク La Voix De Son Maître, 5 時に金丸	
トピックス：1957 年 2 月 19 日 / 20 日ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1959 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice からモノラル: ALP	
キズ情報：	
商品説明：ルーマニア生まれのシルヴェストリ。英国 HMV にステレオ期当初から録音がある指揮者はそれほど多くはいない。当時世界中で EMI に録音出来たのは一流の証だからだ。シルヴェストリの音楽は深刻になりすぎない。大掴みに流れを作るのが上手だ。気持ちの良いチャイコフスキーが聴ける。この ASDF はクリアーで、盛り上がりも凄い。数少ない最初期ステレオ。仏 ASDF の 100 番台は英 ASD とはまた異なり、更なる別世界! 爆演で知られるシルヴェストリだが、この「悲愴」ではやや抑えた表情で爆発するような猛烈さは出てこない。それでもフィルハーモニア o. をここまでやるかというくらい鳴らす。オケ泣かせのシルヴェストリがフィルハーモニア o. の限界に挑戦したような演奏である。勿論ステレオ・オーディオファイル LP である。	

1331-048p	11000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 120 ステレオ A 7
チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1 番 Op. 23 G. シフラ (pf) A. ヴァンデルノート指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 銀大ニッパー一段付大 STEREO, 9 時に Made in France (横銀色文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, 表記されたレコード番号: ASDF 120 ASD	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 6 時に地色ベース楕円ニッパーマーク La Voix De Son Maître, 2 時に金丸ステ	
トピックス：1958 年 9 月ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1959 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 1718-FALP 477/ASD 315 (W/G レーベル)	
キズ情報：	
商品説明：1959 年のロンドン録音。仏プレスは一回刷りですぐ番号を変更した。ヴァンデルノートも個性を出す努力をしているようだが、フィルハーモニア o. はフランスのオケと違って誰が振ろうが端正な造形は変わらない。それより、シフラが意外にも自由に弾いている。2 人の間に信頼関係がしっかりあるようだ。ジュベール工房のジャケットが美しい! チャイコフスキー: Pf 協奏曲のような大作もシフラにとってはお手の物で、録音時期も良く、EMI ではベスト・セラー LP として世界を席巻した。指揮のアンドレ・ヴァンデルノート (1927 - 1991) も売り出したばかりの新人指揮者で EMI と契約して続々と録音を進めていた時期である。勢いに乗った 2 人の音楽家が作る演奏にはパワーと品位が感じられる。ステレオ・オーディオファイルプレスとして世界的人気は高い。	

1331-049p	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 142 ステレオ A: 背文字消え 7/5
ラヴェル: Pf 協奏曲 卜長調, ラフマニノフ: Pf 協奏曲 4 番 Op.40	
A.B. ミケランジェリ (pf) E. グラチス指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第2版】 - 銀大ニッパ一段なし大 STÉREO, 9 時に Made in France(横 色 文 字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, 表記されたレコード番号: ASDF 142 ASD	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 6 時に地色ベース楕円ニッパマーク La Voix De Son Maître, 2 時に金丸ステ	
トピックス: 1957 年 3 月 7/8/10 日 ロンドン・Abbey Road Studios, No. 1 London・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Neville Boyling, プロデューサー: Victor Olof, 英国では 1958 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・	
キズ情報: A 面 8 時に極小~小レベルで 5 分程度連続するスレ 2 本あり→ 5	
商品説明: 以前より名盤との評価の高いミケランジェリのラヴェル/ラフマニノフ。1957 年にロンドンのアビーロードスタジオで録音されたミケランジェリの中でも数少ないスタジオ録音である。勿論ライブ録音がメインのミケランジェリの正式なスタジオ録音だからという条件付きで名盤と言われるわけではない。エッソーレ・グラチス/フィルハーモニア管弦楽団の演奏も含めて、時代に風化しない非常に普遍的な正当的な演奏であり、何所にも欠点が見当たらない優秀な演奏である。ミケランジェリといえば個性的で独自世界を持ったイメージが大きいピアニストであるが、この録音に関しては遊びの少ないまっとうで緻密な演奏である。ラヴェルに関しては勿論、もっとと自由な演奏が多数存在する。フランソワなどその最たる録音だろう。しかし、ここはロンドン、オケはフィ	

1331-050	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVC 798 ステレオ A 8/7
ロッシーニ: 序曲集/ アルジェのイタリヤ女 セミラーミデ セビーリヤの理髪師, ウィリアム・テル 絹のはしご, 泥棒かささぎ	
H.v. カラヤン指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・再版(第3版)/VSMでの初出】- 赤白 SC ニッパ一段なし中 STEREO (GU STEREO), 12 時に Made in France(ラウンド白字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: ASDF 142 ASD	
ジャケット【フランスでのステレオ・再版(第3版)/VSMでの初出】- 折返表コートペラ, 10 時に地色ベース□ STEREO GU 黒ベース □ニッパマーク	
トピックス: 1960 年 3 月ベルリンでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Howard Davidson, プロデューサー: Walter Legge, 1960 年 Electric & Musical Industries Ltd. によりコピーライト登録・同年英 Columbia: 33CX 1729/SAX 2378(1961)	
キズ情報:	
商品説明: SAX 2378/SAXF 132 がステレオ初出。仏パテの音質は良く、盤の方は若干薄くなるものの、60 年代のプレスなので音の方は抜けのよい豊かな音。両者を比較試聴すれば、当然差は認められると思うが、単体で聴く限りにおいて、これも素晴らしい。DGG と異なり、英 COLUMBIA 時代のカラヤン/フィルハーモニア o. に駄作は殆ど無い。これだけ多くの録音を世に送り出した指揮者を一括りににはできない。再版につき格安だが、充分楽しめるオーディオ・ファイル!	


1331-051	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-02034 ステレオ A 7
フランク: 交響曲 二短調	
H.v. カラヤン指揮パリオ. J.C. マルゴワール(イングリッシュ hr)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパ一段なし小 STEREO (-Ce disque peut être utilisé avec un lecteur MONO), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 2C 063-02034, Price Code: Ⓑ, 背文字: あり(黒色)	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 表記されたジャケット番号: 2C 063-02034, Price Code: Ⓑ, 背文字: あり(黒色)	
トピックス: 1969 年パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年頃 La Voix De Son Maître: 2C 063-02034(赤白 SC ニッパ小)	
キズ情報:	
商品説明: 1970 年前後のカラヤン EMI 系の録音はプレスが少なく、DGG に比べると入手は難しい。フランス録音。ミュンシュの急逝によりパリ管からお声が掛かった。ベルリンを振る事の多かったカラヤンとは少々雰囲気異なる。パテ録音ステレオの華ぎのあるサウンドが快い。この少々暗い交響曲をカラヤンは実に聴きやすく仕上げている。フランス系の曲にはやはりベルリン po. よりもフランスのオケが似合うようだ。今後更に入手が難しくなるアイテムだろう。何故カラヤンなのか説明しよう。パリ管弦楽団は 1967 年、パリ音楽院管弦楽団を発展的に解消し、フランス文化省の大臣アンドレ・マルローと音楽局長のマルセル・ランドスキの要請により、シャルル・ミュンシュを首席指揮者に迎えて新たに設立された、お馴染みのパリ音楽院管弦楽団の後継団体であり、	

1331-052	880 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2030 ステレオ A 6
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 3 番 Op. 37	
B.L. ゲルバー(pf) F. ライトナー指揮 ニュー・フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 SC ニッパ一段なし中 STEREO (GU STEREO), 12 時に Made in France(ラウンド白字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: CVB 2030	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 10 時に地色ベース□ STEREO GU 2 重□ニッパマーク □地球儀 EMI, 表記されたジャケット番号: 2C 063-02034, Price Code: Ⓑ, 背文字: あり(黒色)	
トピックス: 1967 年頃ロンドンでのステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1968 年 E.M.I. Records Limited・Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: SXLP 20107 にて初リリース(ASD 未発売), フランスでは	
キズ情報: A 面 5 時に小~極小 24 回出るスレ, B 面 10 時に小 7 回出る点, 2 時に小 9 回出る点, 5 時に中 2 回出る点あり	
商品説明: ブルーノ・レオナルド・ゲルバー(1941-) はオーストリア系のアルゼンチン人ピアニスト。フランス人とイタリア人の血筋も引いている。日本ではブルーノ・ゲルバーとも表記される。1948 年に小児麻痺に罹患、闘病生活を余儀なくされるが、これを克服した。10 歳でベートーヴェンのピアノ協奏曲第 3 番を弾いてデビューするや、ピアノの神童として鳴らし、18 歳の若さで年間 150 回のコンサートをこなしたという伝説を持つ。19 歳でパリに留学し、マルグリット・ロンに入門。ロンは「あなたは私の最後の、最高の生徒」と語った。ロン=ティボ=国際コンクール第 3 位受賞を始めとして、数々の受賞歴を重ねる。ヨーロッパではこれが国際的な活躍のスタートとなり、以後、ゲルバーはリサイタルやオーケストラとの共演で華やかな活動を繰り広げることとなった。これま	


1331-053	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2059 ステレオ A 8/7
バルトーク： Vn 協奏曲 1 番 BB 48a Va 協奏曲 Sz.120	
Y. メニューイン (vn/va)A. ドラティ指揮ニュー・フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO), 12 時に白字で Made in France, 表記されたレコード番号: CVB 2059 B, Price Code: B, グルーヴガー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, □ STEREO GU □ La Voix De Son Maître □ E.M.I., 背文字: あり (黒色・クリーム)	
トピックス: ヴァイオリン協奏曲 1 番: 1965 年 2 月 24 日 / ヴィオラ協奏曲: 1966 年 9 月 28-29 日 ロンドン・キングズウェイホールでのステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1967 年 Hawkes & Son/ E.M.I. Records Ltd.・The Gramophone	
キズ情報:	
商品説明: 1965/56 年のロンドン録音と思われる。仏ではこの番号 (白 SC ニッパー中ステ) でオリジナルだろう。バルトークの 1 番は 1908 年の作だが、1958 年に楽譜が発見され、同年に H. シュネーベルガーにより初演された。Va 協は B. プリムローズの依頼で 1945 年に作曲され、バルトーク最後の作品となった。どちらも音楽研究家達には大変興味深い曲らしい。現代曲とはいえ、優しいメロディーとオーケストレーションで、万人に親しめるはず。ドラティもメニューインも年代的なものもあり、ソロもノーブル! 2 曲ともメニューインの初録音。Va 協奏曲はメニューインがヴィオラ・ソロを弾いた。	

1331-054	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 063-11348 ステレオ A 8/7
ラヴェル: 室内楽曲集 / Pf 三重奏曲 イ短調, Vn と Vc のためのソナタ (デュオ)	
G. プリュデルマシエ (pf) G. ジャリ (vn) M. トウルニュ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパー・6 時に白字で STEREO MONO, 6 時に白字で □ EMI Made in France by Pathé Marconi, 表記されたレコード番号: 2C	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に水色ベース, □ EMI 黒ベース □ ニッパーマーク La Voix De Son Maître 地色	
トピックス: Pf トリオ: 1970. 年 10 月 29-30 日・11 月 23 日, Vn と Vc のためのソナタ: 1971 年 1 月 12・29 日・2 月 2 日パリ・Salle Wagram でのステレオ録音, 1973 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon.	
キズ情報: A 面 12 時に無音ヘアラインあり	
商品説明: ラヴェルは生涯に 8 曲の室内楽作品を残しており、様々な楽器が混在するため、纏まって録音されることは少ない。8 曲とは『ヴァイオリン・ソナタ (遺作)』、『弦楽四重奏曲』、『序奏とアレグロ』、『ピアノ三重奏曲』、『ヴァイオリンとチェロのためのソナタ』、『ガブリエル・フォーレの名による子守歌』、『ツィガーヌ』、『ヴァイオリン・ソナタ』である。また曲数が少ない為、LP の全集箱で発売される機会はほとんどなかった。フランス EMI の Pathé Marconi では 1970 年の生誕 95 年目で重い腰を上げて、これら 8 曲 (1897 年作ヴァイオリン・ソナタ 遺作は 1975 年に発見) ~ 5 曲を 1973 年まで掛かって当時在籍していたパルナン Qt./メロス Ens./G. ジャリ (vn)M. トウルニュ (vc)G. プリュデルマシエ (pf) らで録音し発売に至った。5 年後は生誕 100 周年を控えており、	


1331-055	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2067 ステレオ A 8/7
ヤナーチェク: 小規模作品集 / コンチェルティーノ 霧の中で (Pf 独奏曲) 青春 (木管六重奏曲)	
L. クロウソン (pf) メロス Ens. メンバー / R. アドニー, G. d. ペイエ (cl) P. グリーム (ob) N. サンダース (hr) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO), 12 時に白字で Made in France, 表記されたレコード番号: CVB 2067 B, Price Code: B, グルーヴガー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に地色ベース, □ STEREO GU □ ニッパーマーク La Voix De Son Maître 枠下に	
トピックス: コンチェルティーノ / 霧の中で: 1966 年 12 月, 青春: 1966 年 12 月・1967 年 2 月ロンドンでのステレオ録音, 英国では 1968 年 E.M.I. Records Ltd.・The Gramophone Co. Ltd.・Hayes・Middlesex・England によりコピー	
(演奏者続き) W. ウォーターハウス (fg) S. トリアー (バス cl) G. アロノヴィッツ (va) E. ハーウィッツ, A. マクマホン (vn)	
商品説明: ヤナーチェク作品だけ 3 曲を収録した珍しい LP。しかも英国の団体であるメロス・アンサンブルによる演奏である。1 曲目の「コンチェルティーノ」の編成はジャケットにはピアノと室内オーケストラのためとなっているが、室内オーケストラといっても 2 つのヴァイオリン、ヴィオラ、クラリネット、ホルンとファゴットと限定されているように風変わりな編成である。こうした通常の楽器の組み合わせから外れた特異なアンサンブルは、当時ストラヴィンスキーやヒンデミットらが実践して一種の流行になっていたからである。古典派以降のコンチェルティーノは自由に構成された短い (もしくは小さな) 協奏曲のことを指す。日本語で小協奏曲ともいう。通常は単独楽章からなる、独奏楽器とオーケストラのための楽曲であるが、複数の楽章が間断なく演奏される作品	


1331-056	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 063-11633 ~ ステレオ A 8/7 バラ 2 枚セット
アルベニス: イベリア (全 12 曲)	
M. ブロック (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパー×2, 6 時に 6 時に Made in France by □ Pathé Marconi 白ベース □ EMI (赤文字) × 1, 6 時に白字で □ EMI Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ×1 (第 1/4 巻 + ナヴァーラ・Vol. 2), 表コートペラ×1 (第 2/3 巻・Vol. 1), 背文字: あり	
トピックス: 第 2/3 巻・Vol. 1: 1971 年, 第 1/4 巻 + ナヴァーラ・Vol. 2: 1973 年フランスでのステレオ録音と思われる, 録音技師: Paul Vavasseur, プロデューサー: Michel Glotz, 2 枚揃って完結するオートマチック・カップリング・Vol. 1: 2/3	
キズ情報:	
商品説明: 日本では無名のピアニスト、ミシェル・ブロックは、1937 年ベルギー・アントワープ生まれ。ジュリアード音楽院卒。1960 年のフルシャワ・ショパンコンクールで、ルービンシュタイン賞を受賞。ポリリーニに栄冠を譲る結果となったことに聴衆が猛反発し、審査員長のルービンシュタインが特別賞で栄誉称える事態となったという逸話を持つ。後に、アメリカで多くのオケと共演。VSM に残したこのイベリア全曲は、彼の唯一の欧州録音のようだ。コシのある強靱なピアノだが、音色は透明感があり、付帯音が綺麗にまとわりついたリッチな音。表現は淡々と落ち着いているが、ダイナミックレンジは大きく、無音時の演出が上手い。スペイン音楽の愛好家から伝説的な名録音と評価される、スペイン音楽の独特なニュアンスや色彩感を見事に表現した名演! ベルギー人なが	


1331-057	6600 円 (税込)
	英国 His Masters Voice SAN 107 ステレオ S 8/7
フォーレ： レクイエム Op.48	
A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o. エリザベート・ブラスール cho. V.d. ロス・アンヘレス (s) D. フィッシャー・ディースカウ (br) 他	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第2版】 - 金切手ニッパ、Angel Series, 12時に黒で Angel Series のロゴ (Serie Angel を示す), 6時に黒ベース口 EMI Made in Gt Britain (ラウンド)	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 見開両面コート, 10時に黒抜きニッパマーク His Masters Voice, 7時に Angel 天使マーク	
トピックス：1962年/2月14-15日・5月25-26日パリ・サン・ロシェ教会 (L'Eglise St. Roch) のモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Paul Vavasseur, プロデューサー: René Challan/Victor Olof, 英国では1963年 Electric &	
キズ情報：	
商品説明：物が物だけに、仏プレスと英プレスを比較することはなかなか出来ない。仏録音なので、これに関しては、どちらもオリジナルということになる。ステレオ録音における最高傑作というにふさわしい内容だ。エンジェルシリーズ SAN の100番代ということもあって、初出は金白抜の最初期レーベルは高額で知られる。ホールトーンが上手く取り込まれ、実に敬虔な雰囲気全体にあふれる。初版でなくとも録音は良く1960年代のプレスならばよい音が聴ける。アンゲルプレシュト以来となる名演で、ステレオ録音の最高ランクの名盤！元々録音が良いので10年以内の再版なら十分に良い音質！	

1331-058p	16500 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 272 ステレオ A 8/7
グリーグ： Pf 協奏曲 Op.16 シューマン： Pf 協奏曲 Op.54	
ソロモン・カットナー (pf) H. メングス指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナルと思われる】 - 白金輪ニッパ一段なし (W/G レーベル), グルーヴガード厚手, 6時に Made in Gt Britain (ラウンド赤文字), センターホール上に金	
ジャケット：【英国でのステレオ・第2版】 - 三方折返表コート厚紙, 2時に金丸ステレオ・シール付き, 6時に地色ベース口 His Master's Voice	
トピックス：1956年ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1959年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 1643/ASD 272 (当装丁) にて初リリース, これは	
キズ情報：	
商品説明：ソロモン・カットナー (1902-88) の数少ないステレオ録音 (全部で3枚らしい) の一つである。定番の2曲だが英国のピアノ楽壇に大きな足跡を残したソロモンの重要な録音。1956年でステレオ・ヴァージョンがあったとは流石の英国レーベル。ソロモンの深い楽曲への洞察に基づき、格調高く古典的、構築的な演奏はギンゼキングとは異なる魅力である。いかにも英国紳士然としたピアノには何時聴いても敬意を示したくなる。ソロモンは「上手いなあ」と溜息が出るほどに聴かせてくれる。脳梗塞で引退を余儀なくされたため録音は1956年までしかない。これが最後の録音であるか不明だが、最後期の録音であることは間違いない。	

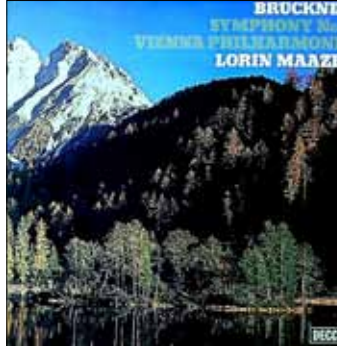
1331-059	4400 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 817 ステレオ A 8/7:A面に紙シール
ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op.61	
D. オイストラフ (vn) A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・再版】 - 赤白 SC ニッパ一段なし小 STEREO (-Ce disque peut être utilisé avec un lecteur MONO), 12時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: CVB	
ジャケット：【フランスでのステレオ・再版】 - 折返表コートペラ, 2時に地色口 STEREO GU, 表記されたジャケット番号: CVB 817, Price Code: Prix B,	
トピックス：1958年11月8-10日パリ・サル・ワグラムでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Walter Legge, フランスでは1960年仏 Columbia: FCX 817/SAXF 119 (紺/銀 stereo 段付きレーベル・棒付厚手ボードジャ	
キズ情報：A面10時に2つの無音軽スレあり, B面12時に無音ヘアラインあり	
商品説明：オイストラフの西側での代表作であり出世作。フランス録音。さすが音の方は文句の付けようがない程にダイナミック且つ繊細である。ベートーヴェンの交響曲でも圧倒的な完成度を誇るクリュイタンスのオケはソロに誰が来ようと揺るぎない自信に満ちていて、ソロがなくても様になる程。オイストラフは、にわかには信じ難いほど綺麗な音を出していて、本当に本人かと疑った。上品この上なく全てが完成している。SAXFは大変高額。SC ニッパレーベル'60年代プレスなら音良し！	

1331-060	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2200 ステレオ A 8/7
シューマン： Pf 五重奏曲 Op.44 シューベルト： 弦楽四重奏曲 10番 D.87	
P. シュテパン (pf) スメタナ Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパ一段なし中 STEREO (GU STEREO), 12時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: CVB	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10時にこげ茶色ベース口 EMI (白抜き文字) 黒ベース口ニッパマーク La Voix De	
トピックス：1960年代中期ドイツでのステレオ録音, 録音詳細不明, ドイツでは1966年 ELECTROLA: SME 91446 (白金輪ニッパ・危険因子含む) で初リリース, 危険因子含む為お勧めできない, 英国では HMV: ASD 2350 (Op.81+SQ12 番	
キズ情報：	
商品説明：アマデウス Qt. と同じくらいに有名なスメタナ Qt. は1943年に設立。1946年にイルジーノヴァークが第1Vnになり、1988年の解散まで続く。LP録音期は同一メンバー。モノラル〜ステレオ期 SUPRAPHON に多くの室内楽の録音を残す。東欧の弦を強く感じさせてくれる団体。暗調ではあるが、これらの曲によく合う音色! SUPとは別の独 ELECTROLA 録音。同一メンバーで3〜4枚録音。どれも良いが、独 ELECTROLA は表面隆起の危険因子含むので注意。スメタナ Qt. はピアノが含まれる室内楽と同じくチェコ出身のピアニスト、パーヴェル・シュテパン (1925-1998) とともに数曲録音している。チェコでは著名なピアニスト。スメタナ Qt. はパネンカ (pf), J. パーレニー・チェク (pf) とともに共演しているが、ドイツ録音においては必ずパーヴェル・シュテパンと共演	

1331-061	8800 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2110 ステレオ A 8/7
シューベルト： 五重奏曲 Op.114「罇」	
C. カーゾン (pf) ウィーン八重奏団メンバー / W. ポスコフスキー (vn) G. プライテンバッハ (va) N. ヒューブナー (vc) J. クルンプ (cb)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第2版】 - 大デッカ ED2, 10 時に Made in England by ~, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号 :SXL 2110, Rights Society: 記載なし, (P)1959(ラウン	
ジャケット：【英国でのステレオ・第3版】 - 表コートペラ, 2 時に黒ベース口内逆三角 DECCA STEREO ffss ロゴ Phonic, 表記されたジャケット番	
トピックス：1957 年 10 月ウィーン・Sofiensaal, Vienna・でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1958 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA からモノラル :LXT 5433(金外溝レーベル・	
キズ情報：	
商品説明：“罇”の名演は数あるが、これだけの高音質で、しかも内容の良い“罇”はこれしかないだろう。まず、第 1Vn がポスコフスキー、SXL のピアニスト：カーゾン、そして数多くの名演、名録音を残す、ウィーン Oct. のメンバー。まず、それぞれのパートの音がはっきり分離して手に取るように分かる。特に Cb のうなりがたっぷり入っている。ポスコフスキーのウィーン風味満点の Vn にうっとりとなってしまう、あとは身を任せるのみ、まさに快感！ウィーン八重奏団にとっては 1950 年の旧モノラル録音以来の 2 回目録音となる。	

1331-062	4950 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 6001 ステレオ A 7
ハチャトゥリアン： 交響曲 2 番 小短調「鐘」	
A. ハチャトゥリアン指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 橙大デッカ, 外周 5mm にサークルあり, 12 時に Original Recording by The Decca Record Co. LTD. London, 6 時に Made in France(ラウ	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA Stéréo, 表記されたジャケット番号 :SXL	
トピックス：【希少タイトル！】 - 1962 年 3 月 8-11 日ウオーン・the Sofiensaal, Vienna・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師 :James Brown, プロデューサー :Erik Smith, 編集 / カッティングマスター :Ted Burkett, 英国では 1962 年 The	
キズ情報：	
商品説明：アラム・ハチャトゥリアン (1903-1978) は旧ソビエト連邦の作曲家、指揮者。アルメニア人であり姓は、ハチャトゥリヤン、ハチャトゥリヤンなどと表記される。ソ連人民芸術家。プロコフィエフ、ショスタコーヴィチと共にソ連を代表する作曲家である。欧米での人気は日本では考えられないほど高い。アルメニア、アゼルバイジャン、ジョージアなどコーカサス地方の民族的な伝統を大切に、独自の価値観とエネルギーに満ちた作風であり、異色の光彩を放っている。オリジナル溢れる印象的な曲の数々を作曲した。この個性的な作風が人々の要因である。アルメニアで発行されている 50 ドラム紙幣に肖像が使用されている。1963 年に初来日し京都市交響楽団、結成直後の読売日本交響楽団と共演している。交響曲は 3 曲あり、当 2 番はハチャトゥリアンが	

1331-063	6050 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6671-2 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
ブルックナー： 交響曲 8 番 (ノヴァーク版)	
Z. メータ指揮ロサンゼルス po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED4, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co.LTD., グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 見開両面コートペラ W, 7 時に黒ベース口 DECCA (白抜き文字), 表記されたジャケット番号 :SXL 6671-2, Price	
トピックス：1974 年 4 月 22 日米国・ロサンゼルス・カリフォルニア大学・ロイス・ホールでのステレオ録音, 録音詳細不明, 編集 / カッティングマスター :Harry Fisher, 1974 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登	
キズ情報：第 4 面 5 時方向に無音軽スレあり	
商品説明：メータは、ブルックナー 9 番をウィーン po. と大デッカ (SXL 6202: '65 年) に入れたのが最初で、その後、ロサンゼルス po. と 4 番から順次行っていったようだ。全曲入れたか？この 8 番はノヴァーク版。DECCA 社でブルックナーのまとまった録音を行ったのはショルティくらいで、一人の指揮者で聴くのは不可能。8 番はショルティも入れているが、メータの '70 年代解釈も、決して劣るものではない。1974 年ロスでの録音。'60 年代の迫力はないが、'70 年代としては最高レベルと信じる。ズービン・メータ、1936 年インド生まれの彼は、1959 年ウィーン po. で指揮デビュー。1962 年からロサンゼルス・フィルの音楽監督に。この間に、このオケと多くの録音を DECCA に行った。この録音で、ロサンゼルス・フィルは世界的に有名になった。クレンペラーも、	

1331-064	7700 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6686-7 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
ブルックナー： 交響曲 5 番 (ノヴァーク版)	
L. マゼール指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED4, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co.LTD., グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 見開両面コートペラ W, 5 時に黒ベース口 DECCA (白抜き文字), 表記されたジャケット番号 :SXL 6686-7, Price	
トピックス：1974 年 3 月 25 ~ 28 日ウィーン・ゾフィエンザールでのステレオ録音, 録音詳細不明, 編集 / カッティングマスター :Harry Fisher, 1974 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA :SXL 6686-	
キズ情報：	
商品説明：フランスの若手マゼールは本当に欧州では将来を嘱望されていたようだ。COLUMBIA、DECCA に 30 才頃から、さかんに録音を始めている。そして、マゼール 44 才の時のブルックナー。これを聴いてマゼールも当初の硬さがほぐれ、腕も充分に上がり、大物指揮者に確固たる地位を築いたと確信した。小 DECCA だが音質はかなり良く、音割れしないフォルティシモはさすが DECCA のステレオ。案外入荷の少ないレアな盤だ。納得のいく内容。小 DECCA オリジナル！録音は 1974 年で、DECCA ではこの時期ブルックナーの交響曲を複数の指揮者に割り振って全集録音化を目指していた。ベーム、アバド、ショルティ、シュタイン、メータなどその時代を代表する名指揮者たちに割り振られた。その中の交響曲第 5 番はマゼール / ウィーン po. により録音された。後に	

No. 1331 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3416	仏ARC EN CIEL	30 13 61	B.ドランダロワ(cemb) / Cemb曲集/バツハ:トッカータB.913, B.915, フローベルガー:トッカータ(2曲), ベーム:前奏曲、フーガと終曲, ケルル:トッカータ, ブクステフーデ:トッカータとフーガ	¥1,650	S	A7
REG-3417	仏CONTREPOINT	MC 20158	B.ヴァール指揮ヴェルサイユ室内o. J.エマニュエル(vn)M.シャルボニエ(cemb)F.ヴェルニラ(hp)J.ジロドー(t) 他 / ショーベルト:Cemb協奏曲, ラ・ガーデ:アマリリ, モーツァルト:CembソナタK.7, コハウト:Hp三重奏曲	¥2,200	M	A7
REG-3418	仏CLASSIQUE	SEL 300125	J.ベンデ・ボネール(hp)R.パロー(ob)J.C.ダイノー, P.フォルジェリー(f)C.グロロー(va)J.ラヴィエーユ(va) E.H.d.l.モンターニュ(cemb)W.パロー(bfl) / Hp編曲作品集/アルビノーニ, ベルリオーズ	¥3,300	S	A7
REG-3419	仏GT	GT 36700	A.S.シツク(pf) / ヴィラ・ロボス:Pf作品集Vol.1/ バキアナ・ブラジレイラ4番, ショーロ5番, 花の組曲, カポークロの伝説, 黄色いバラ	¥2,200	S	A8
REG-3420	仏DECCA	SDD 108	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo./cho. J.サザーランド(s)N.プロクター(ca)A.デルモタ(t)A.v.ミル(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番Op.125「合唱」	¥1,650	S	A7
REG-3421p	仏La Voix De Son Maître	2C 061-01354	A.コルトー(pf)L.ロナルド指揮ロンドンpo. / フランク:前奏曲・コラールとフーガ, 前奏曲・アリアと終曲, 交響変奏曲	¥1,100	M	A7
REG-3422p	米RCA	LSC 2401	A.コーブランド指揮ボストンso. / コーブランド:アパラチアの春, テンダー・ランド	¥3,300	S	A7
REG-3423p	米RCA	LSC 2129	J.ハイフェッツ(vn)F.ライナー指揮シカゴso. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥7,700	S	A7
REG-3424p	米RCA	LSC 2435	J.ハイフェッツ(vn)W.ヘンドル指揮シカゴso. / シベリウス:Vn協奏曲Op.47	¥7,700	S	A7
REG-3425p	米RCA	LSC 2770	J.ハイフェッツ(vn)G.ピアティゴルスキー(vc)J.ライトナー(pf) / ハイフェッツとピアティゴルスキーのコンサート/ ベートーヴェン:Pfトリオ1番Op.1, ハイドン:Vcのためのディベルティメント, ロージャ:VnとVcのための主題と変奏	¥6,600	S	A8/7
REG-3426	米RCA	LM 2667	L.ホルンダー(pf)E.ラインズドルフ指揮ボストンso. / ラヴェル:Pf協奏曲, ジョイオ:変奏曲	¥1,100	M	B7/6
REG-3427	米RCA	LM 2733	A.ルービンシュタイン(pf)E.ラインズドルフ指揮ボストンso. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥2,200	M	A7
REG-3428	仏DGG	2530 900	S.アツカルド(vn)C.デュトワ指揮ロンドンpo. / パガニーニ:Vn協奏曲2番Op.7, 春のソナタ, ロッシーニの「シンデレラ」の「悲しみよ去りゆけ」による序奏と変奏曲	¥2,750	S	A7
REG-3429	独DGG	18 782 LPM	K.リヒター指揮ベルリンpo. / ハイドン:交響曲94番「驚愕」, 101番「時計」	¥1,650	M	A8
REG-3430	独DGG	138 011 SLPM	D.フィッシャー・ディースカウ(br)J.デムス(pf) / ブラームス:歌曲集/ 40歳になって, 現れよ, いとしい影, 私の心は重い, 家もなく, 故郷もなく, 他全15曲	¥1,100	S	A7/6
REG-3431	独DGG	139 014 SLPM	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / シュトラウスの時代のウィーンVOL.1/こもり序曲, トリッチ・トラッチ・ポルカ, うわごと, ジプシー男爵, 無窮動, 皇帝円舞曲, アンネン・ポルカ, 美しく青きドナウ, ラデツキー行進曲	¥2,200	S	A8/7
REG-3432	仏DGG	2530 659	M.ポリーニ(pf) / ショパン:ポロネーズ1番Op.26-1, ポロネーズ2番Op.26-2, ポロネーズ3番Op.40-1, ポロネーズ4番Op.40-2, ポロネーズ5番Op.44, ポロネーズ6番Op.53, 幻想ポロネーズOp.61	¥660	S	A7/6
REG-3433	独DGG	2741 007	D.バレンボイム指揮シカゴso.cho. J.ノーマン(s)Y.ミントン(ms)D.レンダール(t) / ブルックナー:交響曲8番, テ・デウム	¥1,650	DS	A8/7

REG-3416
 仏 ARC EN CIEL
 30 13 61
 Cemb 曲集 /
 パッサ：トッカータ B.913 & B.915
 フローベルガー：トッカータ (2曲)
 ベーム：前奏曲、フーガと終曲
 ケルル：トッカータ
 ブクステフーデ：トッカータとフーガ
 B. ドランダロワ (cemb)

1650 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗浄, 黒 / 銀 GG, コート, (P)1985, オリジナル, Pf をジャノリ、コルトーに、Cemb をラクロワ、ジェルリンに師事した女性、

REG-3419
 仏 GT
 GT 36700
 ヴィラ・ロボス：Pf 作品集 Vol.1/
 バキアナ・ブラジレイラ 4 番
 ショーロ 5 番
 花の組曲
 カポークロの伝説
 黄色いバラ
 A.S. シック (pf)

2200 円 (税込)	S	A8
-------------	---	----

未洗浄, 黒 / 白 GG, 見開紙, リブ付, '80年代, ANNA STELLA SCHIC・ブラジル出身のピアニスト・2009年没、

REG-3422p
 米 RCA
 LSC 2401
 コーブランド：
 アパラチアの春
 テンダー・ランド
 A. コーブランド指揮ボストン so.

3300 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗浄, 赤 / 銀 SD 中溝 GG, 表ツヤ厚紙, (C)1960, オリジナル, LIVING STEREO,

REG-3417
 仏 CONTREPOINT
 MC 20158
 ショーベルト：Cemb 協奏曲
 モーツァルト：Cemb ソナタ K.7
 ラ・ガーデ、コハウト
 B. ヴァール指揮ヴェルサイユ室内 o.
 J. エマニュエル (vn)
 M. シャルボニエ (cemb)
 F. ヴェルニラ (hp) 他

2200 円 (税込)	M	A7
-------------	---	----

未洗浄, 水色 / 濃緑赤 F, 折返表コート, サロン・ミュージック Vol.1, B 面 3h: 微か 15 回出る, そのほか微か〜極小で数回出る箇所

REG-3420
 仏 DECCA
 SDD 108
 ベートーヴェン：
 交響曲 9 番 Op.125「合唱」
 E. アンセルメ指揮
 スイス・ロマンド o./cho.
 J. サザーランド (s)
 N. プロクター (ca)
 A. デルモタ (t)
 A.v. ミル (bs)

1650 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗浄, 白 AOD 厚, 折返表コート, 11/65, 再版, A 面 2h: 微かパチパチノイズ断続的に出る 1cm 程度のスレ群, B 面 1h: 極小 11 回出るスレ, そのほか微か〜極小で数回出る箇所

REG-3423p
 米 RCA
 LSC 2129
 チャイコフスキー：
 Vn 協奏曲 Op.35
 J. ハイフェッツ (vn)
 F. ライナー指揮シカゴ so.

7700 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗浄, 赤 / 銀 SD 中溝 GG, ツヤ厚紙, (C)1958, これが初出, LIVING STEREO,

REG-3418
 仏 CLASSIQUE
 SEL 300125
 Hp 編曲作品集 /
 アルビノーニ：ob 協奏曲 Op.9
 ペルリオーズ：キリストの幼時 他
 J. ベンデ・ボネール (hp)
 R. パロー (ob)
 J.C. ダイノー, P. フォルジェリー (fl)
 C. グロロー, J. ラヴィエーユ (va) 他

3300 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗浄, 黄赤 / 黒 GG, 見開コート, (P)(C)1978, オリジナル, 微か〜極小で数回出る箇所

REG-3421p
 仏 La Voix De Son Maître
 2C 061-01354
 フランク：
 前奏曲・コラルとフーガ
 前奏曲・アリアと終曲
 交響変奏曲
 A. コルトー (pf)
 L. ロナルド指揮ロンドン po.

1100 円 (税込)	M	A7
-------------	---	----

未洗浄, カラー切手ニッパ GG, 表コート, (P)1972, パテプレス, COLH が LP 初出, 微かで数回出る箇所, レーベルにスタンプの押印とシール

REG-3424p
 米 RCA
 LSC 2435
 シベリウス：
 Vn 協奏曲 Op.47
 J. ハイフェッツ (vn)
 W. ヘンドル指揮シカゴ so.

7700 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗浄, 赤 / 銀 SD 中溝 GG, 表ツヤ厚紙, (C)1960, オリジナル, 英 RCA:SB 2101, 2 回目録音, 1935 年ビーチャムとの SP 録音, 微か〜極小で数回出る箇所

REG-3425p
米 RCA
LSC 2770
ベートーヴェン: Pf トリオ 1 番
ハイドン: ディベルティメント
ロージャ: 主題と変奏
J. ハイフェッツ (vn)
G. ピアティゴルスキー (vc)
J. ライトナー (pf)



6600 円 (税込)	S	A8/7
-------------	---	------

未洗浄, 赤/黒WDダイナグループ中溝GG, ツヤ厚紙, (C)1964, SDなし, 微かで数回出る箇所

REG-3426
米 RCA
LM 2667
ラヴェル: Pf 協奏曲
ジョイオ: 変奏曲
L. ホランダール (pf)
E. ラインズドルフ指揮ボストン so.



1100 円 (税込)	M	B7/6
-------------	---	------

未洗浄, 赤/銀SDダイナグループ中溝GG, クロス紙, ジョイオ: 1913年、米生まれ, 米オリジナル, (C)1963, A面5h: 微か〜極小46回出るスレ, そのほか微か〜極小で数回出る箇所

REG-3427
米 RCA
LM 2733
ベートーヴェン:
Pf 協奏曲 5 番 Op. 73 「皇帝」
A. ルービンシュタイン (pf)
E. ラインズドルフ指揮ボストン so.



2200 円 (税込)	M	A7
-------------	---	----

未洗浄, 赤/銀SDダイナグループGG, 厚紙表コート, 英 RCA: SB 6598, 1963/3/4 ボストン・シンフォニーホール, 1963-7年ラインズドルフとの2回録音(最初的全集録音), 初回はクリップス(1956年), 3回目はバレンボイム(1975年), (C)1964, モノラル初入荷,

REG-3428
仏 DGG
2530 900
パガニーニ:
Vn 協奏曲 2 番 Op. 7
春のソナタ
「シンデレラ」 変奏曲
S. アッカルド (vn)
C. デュトワ指揮ロンドン po.



2750 円 (税込)	S	A7
-------------	---	----

未洗浄, 青2本線内溝GG, 仏見開コート, (P)1975/77, オリジナル, 単売希少, 微かで数回出る箇所

REG-3429
独 DGG
18 782 LPM
ハイドン:
交響曲 94 番「驚愕」
交響曲 101 番「時計」
K. リヒター指揮ベルリン po.



1650 円 (税込)	M	A8
-------------	---	----

未洗浄, チューリップALLE内溝GG, ツヤ, 4/62, モノラルオリジナル, 微かで数回出る箇所


REG-3430
独 DGG
138 011 SLPM
ブラームス: 歌曲集/
40 歳になって,
現れよ、いとしい影
私の心は重い,
家もなく、故郷もなく 他
D. フィッシャー・ディースカウ (br)
J. デムス (pf)



1100 円 (税込)	S	A7/6
-------------	---	------

未洗浄, チューリップALLE内溝F, 細字ステ糸縫見開中入ツヤ, 9/58, ステレオ初出, ステレオシール付, 825 708, A面3h: 微か〜極小15回出るシミ, そのほか微か〜極小で数回出る箇所

REG-3431
独 DGG
139 014 SLPM
シュトラウス期のウィーン VOL.1/
こもり序曲,
皇帝円舞曲
美しく青きドナウ
ラデツキー行進曲 他
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.



2200 円 (税込)	S	A8/7
-------------	---	------

未洗浄, チューリップMIG GG, 仏三方開背布張, (P)1967, オリジナル, ALLE 存在しない, VOL.2: 2530 027, 独盤が仏ジャケに入るフランス発売分, 微かで数回出る箇所

REG-3432
仏 DGG
2530 659
ショパン:
ポロネーズ 1 ~ 6 番
幻想ポロネーズ Op. 61
M. ポリーニ (pf)



660 円 (税込)	S	A7/6
------------	---	------

未洗浄, 青2本線内溝GG, 三方開コート, (P)1976, オリジナル, A面3h: 微か〜極小7分ほど出るスレ

REG-3433
独 DGG
2741 007
ブルックナー:
交響曲 8 番
テ・デウム
D. バレンボイム指揮
シカゴ so./cho.
J. ノーマン (s)
Y. ミントン (ms)
D. レンダール (t)



1650 円 (税込)	DS	A8/7	2 枚組
-------------	----	------	------

未洗浄, 青2本線GG, 見開コートW, オリジナル, (P)1981, ジャケ番号: 2741 007, 盤番号: 2560 025-6,

欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

欧州からの新着レコードが店頭にて先行公開中です。

今回は特にイギリス盤が充実！

お近くにお越しの際は是非ご覧ください。



ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL

『 ETERNA の芸術 』

弊社代表である高荷洋一がサウンド監修に携わっている SACD 企画

『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNA の芸術』

現在の最新タイトルは第7弾「ケーゲル指揮ドレスデン sk./ ストラヴィンスキー作品集」

なお、品切れ & お取り寄せ対応になる場合もございますのでご留意ください。

【現在のラインナップ】

【SACD-001】 O. スイトナー指揮ドレスデン sk. / モーツァルト交響曲選集 / 3850 円

【SACD-002】 ズスケ四重奏団 / ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集（3 枚組） / 6600 円

【SACD-003】 ズスケ四重奏団 / モーツァルト：ウィーン弦楽四重奏曲 / 3850 円

【SACD-004】 K. ズスケ (vn) / バッハ：ヴァイオリン協奏曲集 & 無伴奏 Vn ソナタ（2 枚組） / 4950 円

【SACD-005】 H. フロムシュテット指揮ドレスデン sk. / ベートーヴェン：交響曲全集（2 枚組） / 4950 円

【SACD-006】 H. フロムシュテット指揮ドレスデン sk. / モーツァルト：協奏曲選集 / 3850 円

【SACD-007】 H. ケーゲル指揮ドレスデン sk. & P. レーゼル (pf) / ストラヴィンスキー作品集 / 3850 円

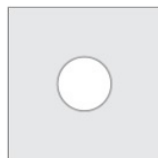
【アクセサリ一覧 / 2024年9月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。