

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1332-001	Le Chant du Monde	LDA 8078	D.オイストラフ(vn)L.オボーリン(pf) / プロコフィエフ:Vnソナタ1番	¥1,980	M	A7
1332-001b	Le Chant du Monde	LDA 8078	D.オイストラフ(vn)L.オボーリン(pf) / プロコフィエフ:Vnソナタ1番	¥1,980	M	A7
1332-002	LUMEN	LD 2514	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / コレツリ:クリスマス, ヴァレンティニーニ, マンフレディーニ	¥16,500	M	A7
1332-003	Les Discophiles Français	525 116	M.オーケレール(vn)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ルクレール:Vn協奏曲 イ長調, Vn協奏曲 ト短調	¥110,000	M	A7
1332-004	Ducretet Thomson	LAG 1049	L.ロドリゲス・デ・アラゴン(s) F.ソラ(ms) F.ラヴィラ(pf) / グラナドス:昔風のスペイン歌曲集「トナディーリヤス」(全10曲)	¥33,000	M	A7
1332-005	Club National du Disque	CND 1015	F.ボードロ(cemb) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第2巻~17・12・7・1・6・20番	¥1,100	M	A7
1332-006	LUMEN	LD 2409-11	R.ジェルリン(cemb) / Cemb音楽のアンソロジー(Vol.2~4)/イタリア, フランス, 英国	¥8,800	M	S7
1332-007	Archiv Produktion	198 009-12 SAPM	K.リヒター指揮ミュンヘン・バッハo./cho.ミュンヘン少年合唱団 I.ゼーフリート, A.ファーベルク(s)H.テッパー(a)E.ヘフリガー(t)K.エンゲン(bs) 他 / バッハ:マタイ受難曲(全曲)	¥22,000	S	B8/5
1332-008	Harmonia Mundi	HM 381-3	N.アーノンクール(vc) / バッハ:6つの無伴奏Vc組曲(全6曲)	¥26,400	S	S8/7
1332-009p	Club Mondial du Disque	CMD 371~	G.ステファン指揮シュトゥットガルト・トーンスタジオ室内o. / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全6曲)	¥13,200	M	A7
1332-009pb	Club Mondial du Disque	CMD 371~	G.ステファン指揮シュトゥットガルト・トーンスタジオ室内o. / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全6曲)	¥6,600	M	A7/6
1332-010	ELECTROLA	2700773	H.シフ(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲(全6曲)	¥13,200	DS	S8/7
1332-011n	SUPRAPHON	SUAST 50549-50	J.スーク(vn)Z.ルージュチコヴァー(cemb) / バッハ:6つのVnソナタ(全6曲)	¥4,400	S	A8/7
1332-012t	ETERNA	820 343	A.シュトルテ(s)G.ライブ(br)H.コルム(cemb) / バッハ:アンナ・マクダレーナ・バッハの音楽帳~29曲	¥22,000	M	A7
1332-013t	ETERNA	827 216	S.パンク(gamb)I.アールグリム(cemb) / バッハ:3つのGambソナタ(全3曲)	¥4,950	S	A8/7
1332-014	DECCA	13BB 207-12	S.ゴールドベルク(vn)R.ルブ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ集(16曲)	¥33,000	S	S8/7
1332-015	MELODIYA	CM 03883-90	D.オイストラフ(vn/va)指揮ベルリンpo. I.オイストラフ(vn)H.マヨフスキ(vc) 他 / モーツァルト:Vn協奏曲(全5曲), 協奏交響曲 他	¥11,000	S	A8/7
1332-015nb	MELODIYA	CM 03883-90	D.オイストラフ(vn/va)指揮ベルリンpo. I.オイストラフ(vn)H.マヨフスキ(vc) 他 / モーツァルト:Vn協奏曲(全6曲), 協奏交響曲 他	¥11,000	S	A8/7
1332-016p	COLUMBIA	CCA 1082	O.クレンペラー指揮ロンドン管楽五重奏団/Ens. / モーツァルト:セレナーデ10番「グラン・パルティータ」	¥8,800	S	A8/7

1332-017p	COLUMBIA	SAXF 810	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo--.(K.201)/フィルハーモニアo.--(K.504) / モーツァルト:交響曲29番, 交響曲38番「プラハ」	¥19,800	S	B7
1332-018p	COLUMBIA	FCX 251	D.ブレイン(hr)H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:Hr協奏曲(全4曲)	¥4,400	M	A7
1332-019p	MUZA	SXL 0807	H.チェルニー・ステファンスカ(pf)J.カトレヴィチ指揮ワルシャワpo. / モーツァルト:Pf協奏曲20番, Pfソナタ4番	¥7,700	S	A8/7
1332-020	DECCA	SXL 2215-7	K.ベーム指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. H.ギューデン, W.リップ, E.ローゼ(s)L.シモノー(t)W.ベリー(bs) 他 / モーツァルト:ジングシュピール「魔笛」(全曲)	¥88,000	S	A8/7
1332-021	DECCA	SDDE 304-7	F.グルダ(pf)H.シュタイン指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲全集(全5曲)	¥33,000	S	S8/7
1332-022	DECCA	SET 325-6	G.ショルティ指揮ロンドンso./cho. H.ハーパー(s)H.ワッツ(ca) / マラー:交響曲2番「復活」	¥3,300	S	B7/6
1332-023	DECCA	SXL 6056	I.ケルテス指揮ウィーンpo. / モーツァルト:交響曲33, 39番	¥8,800	S	A7/6
1332-024p	DECCA	SXL 2027	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ドビュッシー:遊戯, スティリー風タランテツラ(舞曲), デュカス:ラ・ペリ	¥11,000	S	A7/6
1332-025p	DECCA	SXL 2195	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ムソルグスキー(ラヴェル編):展覧会の絵, リスト:フン族の戦争	¥88,000	S	B8/7
1332-026p	DECCA	SXL 6343	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ベルリオーズ:海賊, 幻想交響曲	¥6,600	S	A7/6
1332-027	DECCA	SXL 6167	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. R.グゴルツ(cl) / ドビュッシー:海, Ci狂詩曲, カンマ(ケ克蘭Orch編曲)	¥30,800	S	A7
1332-027pb	DECCA	SXL 6167	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. R.グゴルツ(cl) / ドビュッシー:海, Ci狂詩曲, カンマ(ケ克蘭Orch編曲)	¥30,800	S	A7
1332-028p	DECCA	SXL 6205	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / シューマン:交響曲2番, マンフレッド序曲	¥11,000	S	A8/7
1332-029p	DECCA	SXL 2011	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ストラヴィンスキー:ペトルーシュカ(全曲)	¥49,500	S	A7
1332-030p	DECCA	SXL 2076	J.カッチェン(pf)G.ショルティ指揮ロンドンso. / ラフマニノフ:Pf協奏曲2番, バラキレフ:イスラメイ	¥22,000	S	A7
1332-031p	DECCA	SXL 2174	G.ショルティ指揮ウィーンpo. E.ブラベッツ(vc) / スッペ:序曲集/軽騎兵, 詩人と農夫, ウィーンの朝 他	¥9,900	S	A8/7
1332-032p	DECCA	SXL 2028	ウィーン八重奏団/W.ボスコフスキー, P.マタイス(vn)G.ブライテンバッハ(va)A.ボスコフスキー(cl)N.ヒューブナー(vc) J.クルンプ(cb)J.ヴェルヴァ(hr)R.ハンツェル(fg) / シューベルト:八重奏曲	¥16,500	S	A7
1332-033p	DECCA	SXL 2110	C.カーゾン(pf) ウィーン八重奏団メンバー/W.ボスコフスキー(vn)G.ブライテンバッハ(va)N.ヒューブナー(vc)J.クルンプ(cb) / シューベルト:五重奏曲Op.114「鱒」	¥2,750	S	A7/6
1332-034n	DECCA	SXL 6173	ウィーン・フィルハーモニーQt. /W.ボスコフスキー, O.シュトラッサー(vn), R.シュトレック(va), R.シュナイヴァイン(vc)/ R.ハラント(vc) / シューベルト:弦楽五重奏, 弦楽トリオ1番	¥17,600	S	A7
1332-034pb	DECCA	SXL 6173	ウィーン・フィルハーモニーQt. /W.ボスコフスキー, O.シュトラッサー(vn), R.シュトレック(va), R.シュナイヴァイン(vc)/ R.ハラント(vc) / シューベルト:弦楽五重奏, 弦楽トリオ2番	¥17,600	S	A8/7

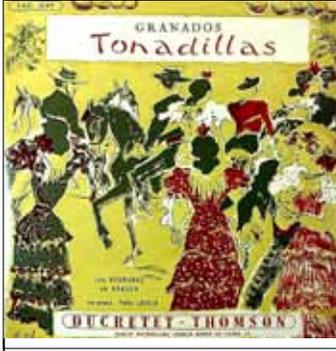
1332-035	DECCA	SXL 2248	T.セラフィン指揮ローマ聖チェチリア音楽院o./cho., R.テバルディ/G.ダンジェロ(s)C.ベルゴンツィ, P.デ・パルマ(t) E.バツティステイーニ(br)F.コレナ, C.シエピ, R.チェーザリ(bs) / プッチーニ:ラ・ボエーム(ハイライト)	¥3,850	S	A8/7
1332-035b	DECCA	SXL 2248	T.セラフィン指揮ローマ聖チェチリア音楽院o./cho., R.テバルディ/G.ダンジェロ(s)C.ベルゴンツィ, P.デ・パルマ(t) E.バツティステイーニ(br)F.コレナ, C.シエピ, R.チェーザリ(bs) / プッチーニ:ラ・ボエーム(ハイライト)	¥3,850	S	A8/7
1332-036	DECCA	SXL 6113	G.シヨルティ指揮ロンドンso. / マーラー:交響曲1番「巨人」	¥4,950	S	A7
1332-037	DECCA	SXL 6571	G.シヨルティ指揮シカゴso. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥4,950	S	A8/7
1332-038	DECCA	SXL 6365	L.マゼール指揮ウィーンpo. / シベリウス:交響曲4番, タピオラ	¥3,300	S	B7
1332-039	DECCA	SXL 6795	G.シヨルティ指揮シカゴso.---(エニグマ) ロンドンpo.---(コケイン) / エルガー:エニグマ変奏曲, コケイン	¥4,400	S	A8/7
1332-040	DECCA	SXL 6526	W.ボスコフスキー指揮ウィーンpo. / ニュー・イヤール・コンサート1972/百発百中, アンネン・ポルカ 他	¥4,400	S	A8/7
1332-041	DECCA	D147D 2	W.ボスコフスキー指揮ウィーンpo. / ニュー・イヤール・コンサート1979/チク・タク・ポルカ, ピッツィカート・ポルカ 他	¥6,600	DS	S8/7
1332-042	DECCA	SXL 6464	ウィーン八重奏団メンバー/A.フィーツ, W.ヒューブナー(vn)G.プライテンバッハ, P.マタイス(va)F.ミーハイ(vc) V.アルトマン, W.トムベック(hr) / ベートーヴェン:弦楽五重奏曲, 六重奏曲	¥9,900	S	A8/7
1332-043	DECCA	SXL 6215	V.アシュケナーズ(pf) / ショパン:スケルツォ4番, 夜想曲1番, ドビュッシー:喜びの島, ラヴェール:夜のガスパール(全3曲)	¥4,950	S	A8/7
1332-044	DECCA	5BB 221-2	V.アシュケナーズ(pf) / ラフマニノフ:24の前奏曲(全集)	¥8,800	S	A8/7
1332-045	DECCA	SXL 6804	V.アシュケナーズ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全集-5/Pfソナタ5, 6, 15番	¥4,400	S	S8/7
1332-046p	Ducretet Thomson	320C 015	D.E.アンゲルプレシュト指揮フランス放送o.(シャンゼリゼ劇場o)/フランス放送cho. / ラヴェール:ダフニスとクロエ(全曲)	¥8,800	M	A7
1332-047	Ducretet Thomson	320C 016	D.E.アンゲルプレシュト指揮フランス国立放送o.(シャンゼリゼ劇場o) / ドビュッシー:海, 管弦楽のための映像〜イペリア(第2曲)	¥8,800	M	A7
1332-047b	Ducretet Thomson	320C 016	D.E.アンゲルプレシュト指揮フランス国立放送o.(シャンゼリゼ劇場o) / ドビュッシー:海, 管弦楽のための映像〜イペリア(第3曲)	¥6,600	M	A7
1332-048	Ducretet Thomson	320C 152	D.E.アンゲルプレシュト指揮フランス国立放送o. F.デュフレーヌ(fl) / ドビュッシー:管弦楽作品全集-2/牧神の午後への前奏曲, 映像	¥19,800	M	A7
1332-049	Ducretet Thomson	320C 153	D.E.アンゲルプレシュト指揮フランス国立放送o. フランス国立放送cho.(M.ブリクロ合唱指揮) / ドビュッシー:海, 夜想曲(全3曲)	¥5,500	M	A7/6
1332-050	Ducretet Thomson	320C 154	D.E.アンゲルプレシュト指揮フランス国立放送o.フランス国立放送cho..(J.P.クレーデル合唱指揮) F.ベティ(a)B.プランティ(br) / ドビュッシー:管弦楽作品全集-4/スコットランド風行進曲, シャルル・ドルレアンの3つの歌 他	¥7,700	M	A7
1332-050b	Ducretet Thomson	320C 154	D.E.アンゲルプレシュト指揮フランス国立放送o.フランス国立放送cho..(J.P.クレーデル合唱指揮) F.ベティ(a)B.プランティ(br) / ドビュッシー:管弦楽作品全集-4/スコットランド風行進曲, シャルル・ドルレアンの4つの歌 他	¥2,200	M	A7/6
1332-051	Ducretet Thomson	320C 011	D.E.アンゲルプレシュト指揮.フランス国立放送o---(シャンゼリゼ劇場o). フランス国立放送女声合唱団 M.コルジュ(s) J.ジヨリ(ms)H.ルゲー(t)B.コトラー(bs) / ドビュッシー:放蕩息子, もう家のない子供たちのクリスマス, 選ばれた乙女	¥27,500	M	A7

1332-051pb	Ducretet Thomson	320C 011	D.E.アンゲルブレシュト指揮.フランス国立放送o--(シャンゼリゼ劇場o). フランス国立放送女声合唱団 M.コルジュ(s) J.ジヨリ(ms)H.ルゲー(t)B.コトレー(bs) / ドビュッシー:放蕩息子, もう家のない子供たちのクリスマス, 選ばれた乙女	¥6,600	M	A7/6
1332-052	Ducretet Thomson	LAG 1048	P.d.フレイタス・ブランコ指揮マドリッドso., L.ロドリゲス・デ・アラゴン(s) / トゥリーナ:ロシーオの行列, セビーリヤの歌 他	¥3,300	M	A6
1332-053p	Ducretet Thomson	LPG 8681	L.ケロル(pf) / グラナドス:ゴイエスカス(全7曲版)	¥8,800	M	A7
1332-054	Ducretet Thomson	LPG 8716	G.ティッサン・ヴァランタン(pf) / フランク:前奏曲・コラールとフーガ, 前奏曲・アリアと終曲	¥22,000	M	A7/6
1332-055	Ducretet Thomson	300C 034	M.カレシュカ(s)G.ティッサン・ヴァランタン(pf) / ショパン:19のポーランドの歌(全19曲)	¥33,000	M	A7
1332-056	Ducretet Thomson	320C 066	L.レーフ(pf) / ショパン:ワルツ集(17曲)	¥6,600	M	B7/6
1332-057	Ducretet Thomson	320C 119	D.ワイエンベルフ(pf)E.プール指揮シャンゼリゼ劇場o. / ラヴェル:Pf協奏曲, 左手のためのPf協奏曲	¥8,800	M	A7
1332-058n	MELODIYA	C 06573	K.イワノフ指揮ソビエト国立so. / チャイコフスキー:交響曲1番「冬の日の夢想」	¥7,700	S	A7
1332-059n	MELODIYA	CM 03489	V.スピヴァコフ(vn)B.ベクテレフ(pf) / Vnリサイタル/シューベルト, サン・サーンス, ラヴェル 他	¥6,600	S	A7
1332-060n	MELODIYA	Д 09867	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ブラームス:交響曲4番, ベートーヴェン:序曲「コリオラン」	¥17,600	M	A7
1332-061	RCA	645 005	C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ドビュッシー:管弦楽作品集/牧神の午後への前奏曲 他	¥5,500	S	A8/7
1332-062	RCA	640 718	C.ミュンシュ指揮ボストンso. / シューベルト:交響曲2番, ベートーヴェン:プロメテウスの創造物~3曲	¥4,950	S	A7
1332-063	RCA	640 736	C.ミュンシュ指揮ボストンso. / ドヴォルザーク:交響曲8番	¥4,950	S	A7
1332-064p	BELVEDERE	ELY 0901-2	J.ダコスタ(pf) / ウェーバー:Pfソナタ1~4番	¥8,800	S	A8/7

1332-001	1980 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDA 8078 モノラル A 7 10 インチ
プロコフィエフ: Vn ソナタ 1 番 Op. 80	
D. オイストラフ (vn) L. オポーリン (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- クリーム/茶中溝, 12 時方向に Made in France(横茶色文字), フラット重量, Rights Society:BIEM, (P) なし, Price Code:Série	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 上開三方折返紙ペラ, 表記されたジャケット番号:LD-A-8078, Price Code:なし, 背文字:なし(初期の証)	
トピックス:1947 年モスクワでの SP 録音, 録音詳細不明, 1959 年 MELODIYA:LD-5552(中期プレ・メロディアレーベル・フラット盤)にて初リリース, フランスではそれ以前の 1955 年頃独自に SP 復刻を行い Le Chant du Monde:LDA 8078(当装丁)	
キズ情報:	
商品説明:オイストラフは、プロコフィエフ:Vn ソナタ 1 番を全部で 3 回録音している。これは初回の 1947 年モスクワでの SP 録音で、1959 年 MELODIYA 復刻盤 LD 5552(10") でリリースされた。フランスではそれ以前の 1955 年頃、独自に SP 復刻を行い、Le Chant du Monde から復刻 LP を初リリースしたのが当盤である。その後、ヤンポルスキーと 2 回目、パウアーと 3 回目を録音している。Vn ソナタ 1 番 Op. 80 はプロコフィエフの作品の中でも、最も憂鬱で、情熱的な作品。1946 年に完成し、同年 10 月 23 日モスクワ音楽院小ホールで、オイストラフ/オポーリンのコンビで初演された。両端楽章の繋がりに聴こえる滑り落ちるような音階を、作者は「墓場を抜ける風」と呼んだ。作品はオイストラフに献呈。本物を感じさせる空気感を持つ初演メンバー。MELODIYA 盤 (10")	

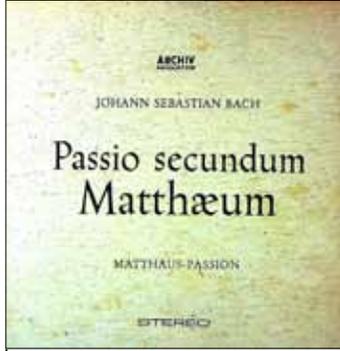
1332-002	16500 円 (税込)
	フランス LUMEN LD 2514 モノラル A 7 10 インチ
コレリ:合奏協奏曲 Op.6-8「クリスマス」 ヴァレンティニ:クリスマスのパストラル マンフレディーニ:クリスマスの夜	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤/黒浅内溝, センターホール上に Microsillon 33 Tours, 6 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号:LD 2-514, Price	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 5 時に LUMEN, 表記されたジャケット番号:LD 2-514, 背文字:なし(初期の証拠), (P)(G)	
トピックス:【フランス盤は入荷 2 度目の希少タイトル!】-1956 年頃のドイツ・ザールラントでのモノラル録音と思われる, 1956 年頃 Editions Studio S.M. によりコピーライト登録・同年仏 LUMEN:LD 2514(当装丁)にて初リリース, 同年リ	
キズ情報:	
商品説明:17 世紀イタリア・バロックの作曲家によるクリスマスに因んだ作品を収録。特にコレリを代表する作品の一つ、合奏協奏曲 Op.6-8「クリスマス」はコンチェルティーノとリピーエーノのコントラストは勿論、連続した掛留音をはじめ、その美しい旋律・響きには驚かされる。ヴァレンティニ、マンフレディーニの作品と合わせイタリア・バロックの傑作を K. リステンパルト指揮ザール室内 o. の演奏で聴いていただきたい。バロック音楽が専門のリステンパルトはドイツ人だが、当時からフランスのレーベルから熱い視線を送られていて、ドイツ・ザールラントを拠点に活動しており、フランス側に近い場所であり、LUMEN、DF の後は ERATO、Le Club Français Du Disque 等フランスのレーベルばかりに録音がある指揮者である。	

1332-003	110000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français 525 116 モノラル A 7 10 インチ
ルクレール: Vn 協奏曲イ長調 Op.7-6 Vn 協奏曲ト短調 Op.10-6	
M. オークレール (vn) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 橙輪地 図浅 2 重内溝, 6 時に Microsillon 33 Tours, 12 時に Made in France(ラウンド黒文字), フラット重量, 表記されたレコード番号:LD 2-514, Price	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返両面半ツヤペラ, 5 時に雄鶏マーク, 11 時に黒字で Les Discophiles Français, 表記されたジャケット	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1958 年又はそれ以前のフランスでのモノラル録音と思われる, 録音技師:不明, プロデューサー:Antoine Duhamel, 1958 年:Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登	
キズ情報:A 面 3 時/9 時に無音軽スレあり	
商品説明:ジャン=マリー=ルクレール(1697-1764)はフランス生まれの作曲家。18 世紀フランスにおけるヴァイオリン演奏の巨匠でもあり、後のフランコ=ベルギー楽派の創始者と見做されている。この録音はオークレールはアメリカからフランスに戻り、DF にバハ:Vn ソナタ集を入れた少し後の録音と思われる。10 インチのみの発売で超が付く希少盤である。指揮は当時バロック音楽では右に出る者のいなかったリステンパルト/ザール室内 o. が担当。バロック作品といえどもルバートや情感豊かなヴィブラートが音楽的に展開し、現代でも十分に愉しめる演奏を繰り広げる。綿密な時代考証に基づいた 1950 年代では最高レベルのリステンパルトのバロック伴奏が付き「雅」とさえいえる雰囲気漂う。希少なスーパーアイテム!	

1332-004	33000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LAG 1049 モノラル A 7 10 インチ
グラナドス: 歌曲集「トナディーリヤス」(全 10 曲)	
L. ロドリゲス・デ・アラゴン (s) F. ラヴィラ (pf) F. ソラ (ms/8 曲目)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 石像金輪 Selmer 内溝, La Voix de Monde, 3 時に Made in France Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3, フラット重量, 表記	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 上開表ツヤ厚紙, 6 時に楕円 Ducretet Thomson Disque Microsillon Longue Durée 33 Tours 1/3, 表記	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1953 年又はそれ以前のスペイン又はパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:LAG 1049(当装丁)	
キズ情報:	
商品説明:グラナドスの全 10 曲または 12 曲からなる「トナディーリヤス」という作品。全てスペイン語で通常ソプラノ歌手によりピアノ伴奏で歌われ、グラナドスの最高傑作とされる。スペイン人ソプラノ歌手ローラ・ロドリゲス・デ・アラゴン(1910-1984)が主役を務め、ベルガンサの夫でピアニストのフェリックス・ラヴィラ(1928-2013)がピアノ伴奏を務める。アラゴンはエルナ・ベルガーをスペイン風にしたような芸風を持ち、これ以上はないような強烈なスペイン風味を持っている。一度でもこの声でスペイン歌曲を聞いてしまうと、他が全部フェイクに聴こえてしまうほどの強いインパクトがある。スペインが生んだ宝といって誤りではないだろう。歌曲集「トナディーリヤス」の絶対的録音であり、これ以外はあり得ない。	

1332-005	1100 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 1015 モノラル A 7 10 インチ
<p>バッハ： 平均律クラヴィア曲集第 2 巻 (抜粋 6 曲) 1 番 B.870, 6 番 B.875, 7 番 B.876 12 番 B.881, 17 番 B.886, 20 番 B.889 F. ボードロ (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 黒内溝, Le Club Des Jeunes Musicales De France, フラット重量, Rights Society: DP, (P) なし, スタンパー / マトリクス: CND</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: CND 1015, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証)</p> <p>トピックス: 1957 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年 Le Club Des Jeunes Musicales De France にてコピーライト登録・同年 Club National du Disque: CND 1015 (当装丁) にて初リリース, 当装丁より古いプレスは存在し</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: 1950 年代クリュブ・ナショナル・レーベル初期にバッハの鍵盤曲を担当した女性チェンバリスト、フランソワ・ボードロ。今となっては何の情報もない。平均律も 10" の第 1 巻と第 2 巻のみ。他に CND 1001 でクラヴィア編曲集・B.971/972/906 の 3 曲入り 10"。ソロ録音は 10" × 3 枚で全て?Cemb の古い録音は、楽器の選定の点でも、また音響の点でも 70 年代のレベルに劣るものが多いが、この録音はモノラルらしい力強さ、輝かしさ等が顕著に表れている。オリビエ・アランによる解説がある。バッハ好きには是非。古き良き時代の演奏。もう 1 枚の平均律は第 1 巻からの抜粋の 10"・CND 1036 (希少) が存在する。1964 年に 10" × 2 をカップリングした 12" が CND 87 でリリースされる。A 面が平均律クラヴィア曲集第 1 巻～6 曲。B 面が平均律クラヴィ</p>	

1332-006	8800 円 (税込)
	フランス LUMEN LD 2409-11 モノラル S 7 10 インチ×3 バラ 3 枚セット
<p>Cemb 音楽のアンソロジー (Vol.2 ~ 4) / Vol.2「イタリア編」 Vol.3「フランス編」 Vol.4「イギリス編」 R. ジェルリン (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒内溝×3, センターホール上に Microsilicon 33 Tours, 6 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号: LD 2.409/LD 2.410/LD</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面半ツヤペラ×3, 表記されたジャケット番号: LD 2.409/LD 2.410/LD 2.411, Price Code: なし, 背</p> <p>トピックス: 1955 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955 年頃 Editions Studio S.M. によりコピーライト登録・同年仏 LUMEN: LD 2.408/LD 2.409/LD 2.410/LD 2.411 のバラ 4 枚で (当装丁) にて初リリース, 今回 Vol.1</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: ルッジューロ・ジェルリン (1899-1983) はイタリア・ヴェネツィア生まれ。ミラノ音楽院でピアノを学び、その後 1920 年にパリに移り、ワンダ・ランドフスカに師事してチェンバロを学んだ。1940 年までランドフスカと仕事を続け、特に 2 台のチェンバロを使ったコンサートではランドフスカと共演をした。1941 年にイタリアに戻り、ナポリ音楽院のチェンバロ教師になった。シエナのキジアーナ音楽院でマスタークラスを指導した。多くの生徒の中には、ユゲット・ドレフュス、ケネス・ギルバート、ブランディーヌ・ヴェルレがいた。1930 年代から L'Anthologie Sonore, Columbia 等に多くの SP 録音を残し、1953 年頃のモノラル期から様々なレーベルに LP 録音を残している。SP 期～1980 年頃まで録音を残したチェンバロの巨匠である。多くのイタリア・チェンバ</p>	

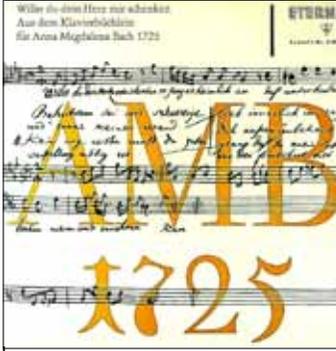
1332-007	22000 円 (税込)
	ドイツ Archiv Produktion 198 009-12 SAPM ステレオ B: 全体に汚れ 8/5: キズ情報参照 箱入り 4 枚組
<p>バッハ： マタイ受難曲 B.244 (全曲)</p> <p>K. リヒター指揮 ミュンヘン・バッハ o./cho. I. ゼーフリート, A. ファーベルク (s) H. テッパー (a) E. ヘフリガー (t) K. エンゲン (bs) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナルタイプ】 - カルテ四角 STEREO ロゴ内溝, 3 時に ○○ ST33 (青色文字), フラット重量, 表記されたレコード番号: SAPM 198 009/SAPM 198 010/</p> <p>ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 台座付き全面リネン貼り箱 (黒タイトル文字), 表記されたジャケット番号: STEREO 198</p> <p>トピックス: 1958 年 6・7・8 月 ミュンヘン・Herkulessaal でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Werner Wolf, プロデューサー: Karl-Heinz Schneider, 使用楽譜: Breitkopf & Härtel, 編集 / マスタリング: DGG スタジオの技師, 研究分</p> <p>キズ情報: 第 4 面 8 時に極小 14 回出るスレ, 9 時に小 2 回出るスレ・内 1 回は針飛び, 10 時に小～極小 16 回出るスレ, 第 5 面 6 時に極小 8 回出る</p> <p>商品説明: 有名ナリヒターのマタイ受難曲ステレオ! 1958 年録音でリヒターの四大宗教曲録音の初回を飾る。初出は '58 ~ '59。文字のみの表面の粗いリネン箱でフラット盤 4 枚で出た。ステレオならではのすっきりとした音で教会内の空間を意識できる。合唱も分厚く立体的でクリア。生写真のコピー貼り付けの豪華リブ付き。説明の必要のない名演!! プレスの種類は多く完全初出からブルーラインレーベルまで値段はプレスに応じて様々! 史上初のステレオによる「マタイ受難曲」だった。</p>	

1332-008	26400 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 381-3 ステレオ S: 美品 8/7: 美品 箱入り 3 枚組
<p>バッハ： 無伴奏 Vc 組曲 (全 6 曲) B.1007 ~ 1012</p> <p>N. アーノンクール (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, □ Harmonia Mundi France, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: HM 381/HM 382/HM 383, Rights Society: 記載なし</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 木目デザイン外周 5 面黒クロス紙表紙箱, リプレット付き, Harmonia Mundi France, 表記されたジャケット</p> <p>トピックス: 1970 年代頃米国 Musical Heritage Society によりステレオ録音, 録音場所不明だが米国, 録音技師: 不明, プロデューサー: Dr. Kurt List, 編集 / カッティングマスター: Syd Taylor, 1970 年代頃 Musical Heritage Society</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: 国際的に評価が上がり高額になってしまった。世界中にファンが居て、入手は難しくなるだろう。演奏はダイナミックで、音は広帯域でオーディオ的な鳴り方をするので、良いオーディオで大音量で鳴らせば、凄いプレゼンスを得られるだろう。通常聴くには、トーンコントロールで高域を下げるか、モノラルポジションにすると、自然な Vc の音になる。ピリオド奏法による無伴奏を世界のスタンダードに高めた記念碑的録音。スケール雄大にして古楽器の魅力が満載! 録音年に関してははっきりしない。録音場所が米国なのは間違いないと思うが年代がはっきりしない。1965 年録音説があるが合理性が欠けており、1970 年代前期から 1978 年頃までの間とするのが妥当と思われる。米国録音とはいえ何故ここまで情報がないのかが不思議である。</p>	

1332-009p	13200 円 (税込)
	フランス Club Mondial du Disque CMD 371 ~ モノラル A 7 箱入り 3 枚組
バッハ: ブランデンブルク協奏曲 (全 6 曲) B.1046 ~ 1051	
G. ステファン指揮 シュトゥットガルト・トーンスタジオ室内 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 青 白 深 太 中 溝, 9 時 に Longue Durée enregistrement Haute Fidélité, 3 時に 33 1/3 Tours Made in France, フラット重量, 表記された	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面アズキクロス紙表ビロード貼箱, リブレット付 き, 表記されたジャケット番号: なし, Price	
トピックス: 1956 年前後のドイツ・シュトゥットガルト でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃コ ピーライト登録されたと思われるがドイツでの LP 発売はないと思われる, Club Mondial du Disque が音源買い取り等により入手したテープから制作	
キズ情報:	
商品説明: 1950 年代にドイツ・シュトゥットガルトで のモノラル録音された大変珍しいブランデンブルク 。何かドイツ盤は存在しないようである。 Club Mondial du Disque が音源買い取り等によ り入手したテープから制作した唯一の LP と思わ れる。バラ 3 枚に 1 面 1 曲ずつ配置された余裕 のあるミゾを使い, 演奏もゆったりとしている。 1950 年代の古き良き南ドイツのスタイルにフラン スの香りが漂っている。なかなかお目にかかれな い古きよき優雅な演奏である。ソリストの記載が 全くないのが残念。音は十分に良く, 1950 年代 中期の水準をクリアしている。現代的な演奏に聴 きなれた耳にはのんびりと感じる演奏だ。5 番は 特に良く, 音も凄。なかなか状態の良い盤が 入荷しない。これぞ珍品中の珍品にして聴き応え のある古典的名演! 通好みの録音といえる!	

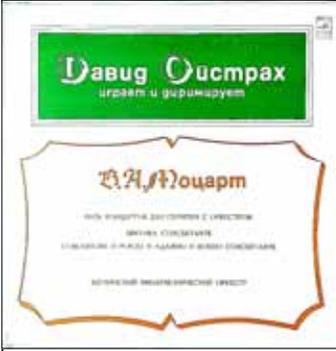
1332-010	13200 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA 2700773 デジタル・ステ レオ S 8/7 箱入り 2 枚セッ ト
バッハ: 無伴奏 Vc 組曲 (全 6 曲) B.1007 ~ 1012	
H. シフ (vc)	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】- 後期 大ニッパ, 3 時に DMM, 9 時に Made in Germany by ELECTROLA LC 0223 DIGITAL RECORDING, 6 時 に黒ベース口 EMI (白抜き文字), 表記されたレコー	
ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】- 全 6 面厚 紙コート箱, 10 時に赤ベース口 EMI ニッパマー ク His Master's Voice DIGITAL, リブレット付	
トピックス: 1984 年 3 月 5-7 日・5 月 21-22 日・9 月 18-20 日・11 月 26-28 日スイス・アールガウ州 レンツブルク地区ゼオン福音教会・Evangelische Kirche, Seon・でのデジタル録音, 録音技 師:Hartwig Paulsen, プロデューサー:Gerd	
キズ情報:	
商品説明: チェロ奏者のハインリヒ・シフ (1951- 2016) はオーストリア・グムデン生まれ。ナヴァ ラに師事しており, ロストロポーヴィチの病気に による代役を見事に務め上げ, 世界中に名を馳せ た。バッハ無伴奏の録音は 1984 年 3 ~ 11 月。 SEON レーベルの技師 Hartwig Paulsen による。 楽器はおそらく 1711 年のストラッド「ザ・マーラ」? 1 番の出だしこそ速いテンポで進めるが, 彼なり に考えたテンポで遅い所もある。楽器が非常によ く鳴っていてデジタルとは思えない深々とした低 い重低音まで再生。無伴奏ファンにも充分コレク ションに加えられる内容。	

1332-011n	4400 円 (税込)
	旧チェコ SUPRAPHON SUAST 50549-50 ステレオ A: 軽度のラミ ネート剥がれ (補修済) 8/7 バラ 2 枚セット
バッハ: 6 つの Vn ソナタ (全 6 曲) B.1014 ~ 1019	
J. スーク (vn) Z. ルージチコヴァー (cemb)	
レーベルタイプ: 【旧チェコ・スロバキアでの輸 出仕様・ステレオ・第 3 版 / 第 2 版】- 青 / 銀 1 本線 × 1 (Vol. 1), 青 / 銀 SC × 1 (Vol. 2), O O 33 STEREO, 12 時に Made in Czechoslovakia, グルー	
ジャケット: 【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様・ ステレオ・第 2 版】- 折返表コートペラ × 2, 表記 されたジャケット番号: SUAST 50549/SUAST	
トピックス: 1963 年 プラハ・Supraphon Studios (場所不明) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Jaroslav Zach/Miloslav Kulhan, プロ デューサー/編集:Miloš Pokora, 録音監 督:Miloslav Kuba, 1964 年 Supraphon a. s. に	
キズ情報:	
商品説明: 旧録音の登場, 新録音の清々しい Vn と比べ, なんと祈りのこもった Vn だろう。全体に ヴィブラートがかなり, バッハへの畏敬の念が立 ち込んでいる。テンポは極端に遅く, 曲の展開 が見えないが, これほど心のこもった真摯な演奏 は多くない。充分に聴く価値のある演奏だと思う。 バランスという点では新録が良い。少々野暮った ささえ感じるほど, たっぷりと音を溜め込んだ真 摯な演奏。赤 / 銀又は青 / 銀 SC 重量プレスが輸 出用ステレオ・オリジナル。この録音から 10 年 以上経ってピリオド奏法による演奏が出現し今と なってはスーク / ルージチコヴァーの演奏は古典 となってしまったが今聴いても正攻法で真摯に取 り組んだこの演奏が歴史にうずもれることはない だろう。もし歴史の間に消えたとすれば後から やってきたピリオド奏法であることは間違いな	

1332-012t	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 343 モノラル A 7
バッハ: アンナ・マクダレーナ・バッハの音楽帳 (抜粋 29 曲)	
A. シュトルテ (s) G. ライブ (br) H. コルム (cemb)	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのオリジナル】- 緑白 / 黒 V 字小ロゴ内溝, ♯ 33, グルーヴガード 厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, Price Code: なし, スタンパー / マトリクス: 0 203 1021	
ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】- 折返 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: 820 343, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証	
トピックス: 1964 年又はそれ以前に東独にてモノ ラル録音, 録音詳細不明, 1964 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト 登録・同年 ETERNA: 820 343 (当装丁) にて初リリ ス, 過去に入荷した全ての盤に (A 面終わり近く	
キズ情報:	
商品説明: シュトルテの出番はアリア 2 曲のみで, バリトンの G. ライブが 4 曲を歌う。2 曲のみとは いえ, シュトルテの声でこの名曲のアリアが聴け るのは幸い。しかし A 面終わりの B. 508 の有名 なアリアは, 残念なことにほぼ全てのプレスに音 割れがある。それを分かった上でも聴くべき名演 だが, 当盤は奇跡的に, ほとんど音割れしない 貴重なプレス! このアリアの素晴らしさは他の歌 手からは得られない程の絶品である。アデーレ ・シュトルテは当社が発掘した自負があり, 1990 年 代から盛んにアピールしてきた。その成果もあり 近年では日本で温かい美声のソプラノ歌手として の地位を確立した。今となっては世界で日本だけ の現象かも知れない。シュトルテの美声を知る方 にとつて, この音割れの殆どない奇跡的なプレス は, 重大な意味を持つことだろう。	

1332-013t	4950 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 216 ステレオ A 8/7
<p>バッハ： 3つの Gamb ソナタ (全3曲) B.1027 ~ 1029</p> <p>S. パンク (gamb) I. アールグリム (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒/銀, ○○ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:827 216, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX Code: なし, スタンパー/ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 両面ツヤペラ, 2時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号:827 216, Price Code:12.10 M, 背</p> <p>トピックス:1978年2月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師:Horst Kunze, プロデューサー:兼任, 1978年バッハ・エディションとして録音された, ジャケットが先に出来がったため実際には1979年に発売されたものと思われ</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:1978年にドレスデンで名技師H.クンツェの手により録音された。ガンバは1693年製マツェンホフマン製6弦タイプの古楽器を使っている。録音が非常に良く、年代もののガンバのくすみとハリのある響きが、埋もれることなくはっきりと再生される。チェンバロの音もリアル。ジークフリート・パンクはガンバの名手として様々なアンサンブルに顔を出すが室内楽録音はあまり無い。古くは古楽器を使っただけという内容の寂しい録音もあったが、大学付属のバッハの研究機関であるバッハコレギウムが近くにあるだけに、研究成果がすぐに生かされた演奏様式。西側の1970年代とは比較にならない完璧で心に沁みる演奏。</p>	

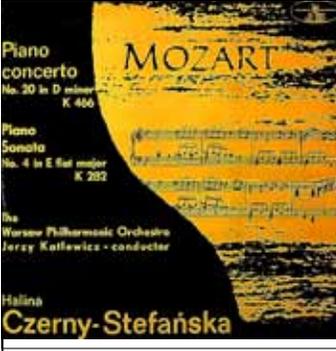
1332-014	33000 円 (税込)
	英国 DECCA 13BB 207-12 ステレオ S 8/7 箱入り6枚組
<p>モーツァルト:Vn ソナタ集 (16曲)/ 24 ~ 30 番, 32 ~ 36 番, 40 ~ 43 番 (K.296, K.301 ~ 306, K.376 ~ 380, K.454, K.481, K.526, K.547)</p> <p>S. ゴールドベルク (vn) R. ルプ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 赤小デッカ ED4 相当, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴジャケット【英国でのオリジナル】- 全面厚紙コート箱, リブレット付き, 表記されたジャケット番号:13 BB 207/212, Price Code: なし, 背文字:あ</p> <p>トピックス:1974年の2/5/9月ロンドン・Kingsway Hall・にてステレオ録音, 録音技師:Philip Wade, プロデューサー:Christopher Raeburn, 1975年 The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年</p> <p>キズ情報:第9面6時に微かに22回出るスレあり</p> <p>商品説明:1974年に当時若手ピアニスト、ラドルプーと組んで録音したモーツァルト:Vn ソナタ集全集。何故ルプーなのかと思っただけ、現実には仕上がりは素晴らしいものになっている。ズスケとは違ってやはり Vn 優位タイプの演奏ではあるが、S. ゴールドベルクも天性のモーツァルト弾きであった。やっとなりの LP 録音が聴ける。これは人類の幸福ではないだろうか。しかしもう10年早かったら...と思うのは私だけではないであろう。もしピアニストが同年代であったら、ここまで成功しなかったように思う。これがオリジナル。バラは SDD 番号で存在するが、箱が数年早い発売になる。結局箱で購入した方が安上がりにもなる。</p>	

1332-015	11000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03883-90 ステレオ A: 曲目の書き込み 8/7: 各 A 面に紙シール 箱入り4枚組
<p>モーツァルト:Vn 協奏曲 (全5曲) 協奏交響曲 K.364 2Vn のコンチェルトーネ K.190 ロンド K.373 & 269, アダージョ K.261</p> <p>D. オイストラフ (vn/va/指揮) ベルリン po. I. オイストラフ (vn) H. マヨフスキ (vc) 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺/銀 DL(ダブルレター), CTEPEO ○○33, 3時に Made in USSR, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, 「OCT 5289-ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 外周4面灰青クロス紙表紙箱(モスクワ・オールユニオン), リブレット付き, 表記されたジャケット番号</p> <p>トピックス:1970年~1972年ベルリン・ツェーレンドルフファーム・ゲマインデハウスでのステレオ録音, 録音詳細不明, MELODIYA=EMI (ELECTROLA) 共同制作録音, MELODIYA では1972年 CM 03883-90(当装丁)にて初リリース, MELODIYA では1980年こ</p> <p>キズ情報:第7面3時に微かに6回程出る点あり</p> <p>商品説明:MELODIYA と EMI 系の共同制作録音。オイストラフ何回目かの'70年代ベルリンでの西側録音。そのため多くのレーベルから出ている。MELODIYA はもちろん ETERNA, ELECTROLA, HMV, VSM 他。それぞれ各レーベルごとに音質は異なる。LP4枚で協奏曲5曲全曲(偽作は除いたようだ)と、ロンド2曲、アダージョ1曲、協奏交響曲 K.364、2Vn のためのコンチェルトーネ K.190(完結)で、Vn とオケの作品を全て網羅した。1960年代までのオイストラフとずいぶん印象が異なり、柔軟で滑らかなソロ。オイストラフのモーツァルト録音の中では格段に良い。彼が持つ美的側面が強く出て、誰が聴いても文句のない仕上がりに。当盤は珍しい MELODIYA の DL レーベル・オリジナル。多くの録音が存在するオイストラフの中で特別フランス良く仕上がった秀演!</p>	

1332-016p	8800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 1082 ステレオ A: 右上にスタンプ 8/7
<p>モーツァルト: セレナーデ 10 番 K.361「グラン・パルティータ」</p> <p>O. クレンペラー指揮 ロンドン管楽五重奏団/Ens.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺/銀音符段なし Stéréo GU, 3時に 33 1/3 Tours minule, 6時に Made in France, グルーヴガード厚, Rights Society: Copyright-, Price Code: な</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 棒付ボード(細目紙薄手・ツルツル表面), 小型横長金ステレオシール付, 10時に黒ベース口 COLUMBIA</p> <p>トピックス:1963年11月26日/12月10-13日ロンドン・アビー・ロード・スタジオでのモノラル/ステレオ録音, 1966年 Electric & Musical Industries Limited, Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年英</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:グランパルティータの愛称もある13個の木管楽器のみによるセレナーデ K.361。木管楽器のみの編成でこれだけの名曲を作った作曲家はいない。「難しいことだ」と、モーツァルト自身も、父宛ての書簡の中に書いている。この K.361 は歴史的に見ても最初に完成した木管だけの芸術的大作と言える。7楽章の大作。モーツァルトらしさが端的に表れる。奏者の腕が問われる曲でもあり、英国の豊富な人材を活用し、名演が誕生した。音も流石に良い。赤 SC でオリジナル。演奏者であるロンドン管楽五重奏団/Ens. はフィルハーモニア管の管楽器奏者からの選抜メンバーであると思われる。この演奏は良くも悪くもクレンペラーの考える K.361「グラン・パルティータ」であってそれ以外ではない。従ってクレンペラーの演奏するモーツァルトの交響曲がすんなり</p>	

1332-017p	19800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 810 ステレオ B: 右端と裏面にシミ 7
モーツァルト: 交響曲 29 番 K.201 交響曲 38 番 K.504「プラハ」	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po. (K.201)/フィルハーモニア o. (K.504)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ第2版】 - 紺 / 銀音符段なし Stéréo, 3時に 33 1/3 Tours minule, 6時に Made in France (ラウンド 銀文字), グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット:【フランスでのステレオ第2版】 - 棒付厚手ボード (粗目紙薄手・ザラザラ表面), 横 長金ステレオシール付, センター上にに地色ペー	
トピックス: 21 番: 1960 年 2 月 29 日 / 3 月 1 日ベル リン・グリューネヴァルト教会, 38 番: 1958 年 9 月 1958 年 9 月 16/17 日ウィーン・ムジークフェ ラインザール (遠征録音) でのモノラル / ステレオ 録音, 録音詳細不明, 英国では 1960 年 Columbia	
キズ情報: B 面 12 時に微かに 17 回出るスレあり	
商品説明: カラヤンの中ではレアな 1 枚。モーツ ァルトの交響曲の録音は多くない。入荷も少ないレ ア盤である。29 番がベルリン po.、38 番がイギ リスのフィルハーモニア o. と全く異なる音源の カップリングだが、殆ど違和感はない。英 COLUMBIA らしい、ふっくらとした豊かな音。そして、 カラヤンらしい優しい表情。DGG のカラヤンは 願ひ下げとしたという辛口のアンチ・カラヤン の方にもこの録音はお勧めできる。何故ならカラ ヤンにしかできない大風呂敷を広げたようなス タイルでありながら堂に入った絢爛豪華でゴー ジャスな演奏であり、DGG のベルリン po. では出 せないリッチな音が贅沢にも出ている。この音こそ 英国 COLUMBIA 系が誇る 1960 年頃までの黄金期 のサウンド。カラヤン節が何故か COLUMBIA 録音 では嫌味が無くむしろ上品にさえ感じられる。	

1332-018p	4400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 251 モノラル A: 美品 7
モーツァルト: Hr 協奏曲 (全 4 曲) K.412, K.447 K.417 K.495	
D. ブレイン (hr) H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符内溝, 6時に Made in France, フラ ット重量, 表記されたレコード番号: 33 FCX 251 , Rights Society: DP, (P) なし, Price Code: (A),	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 折返表ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: FCX 251, Price Code: (A), 背文字: あり (黒色・クリ	
トピックス: 1953 年 11 月 12-13 日ロンドン・キ ングスウェイホールでのモノラル録音, 録音技 師: Douglas Larter, プロデューサー: Walter Jellinek/Walter Legge, 英国では 1954 年英国 COLUMBIA: 33CX 1140 (溝付きフラット盤) で初	
キズ情報:	
商品説明: つい 20 年くらい前までは、モーツ ァルトのホルン協奏曲と言えば英 33CX 1140。信仰に近 い信頼感は、絶対的だった。民放のお天気番組 のテーマ曲に使われていた。当社がフランス盤を メインに輸入するようになって、この 10 年くら いの間に、仏プレスもちらほら見かけるようにな った。デザインは遥かに勝る。その後、多くの録 音が発売されたが、どうしても D. ブレインが基 準になっているような気がする。今となっては特 別レアではないが、是非この機会に! 昔はマスト アイテムの一つで特にフランス盤は希少で安価で なかった。音質も良い!	

1332-019p	7700 円 (税込)
	ポーランド MUZA SXL 0807 ステレオ A 8/7
モーツァルト: Pf 協奏曲 20 番 K.466 Pf ソナタ 4 番 K.282	
H. チェルニー・ステファンスカ (pf) J. カトレヴィチ指揮ワルシャワ po.	
レーベルタイプ:【ポーランドでのステレオ・オリ ジナル】 - 水色 / 紺, ○○ S33, 12 時方向に Made in Poland, グルーヴガード厚手重量, 表記された レコード番号: SXL 0807, Price Code: な	
ジャケット:【ポーランドでのステレオ・オリジ ナル】 - 紙ペラ, 表記されたジャケット番号: SXL 0807, Price Code: z1 65. -, 背文字: なし (1980	
トピックス: 1960 年代後期頃ポーランド・ワ ルシャワでのモノラル / ステレオ録音, 録音技 師: Krystyna Urbańska, プロデューサー: Janusz Urbański, 1960 年代後期頃 Polskie Nagrania Muza によりコピーライト登録・同年 MUZA からモ	
キズ情報:	
商品説明: ステファンスカ女史の珍しい 20 番に Pf ソナタ K.282 が付属したもの。彼女は DGG 等 にもソナタの録音があったが、この 20 番は MUZA のみ発売と思われる。録音は大変良く、女性ら しい明るい雰囲気漂う明快なソロ。ピアノは、バ ックのオーケストラから浮き上がるように前によ く出てきて、一音一音丁寧に弾かれる。そのあま りに丁寧なピアノに健康的な気色がほのかに香る。 余白のソナタはストレートだが愛らしい。セカ ンド番号の SX 0807 は入荷が多いが初出の SXL 0807 は希少! ポーランドを代表するピアニスト、 ハリーナ・チェルニー・ステファンスカ (1922-2001) はポーランドのクラクフ生まれ。幼少期から父 よりピアノの手ほどきを受ける。第 4 回ショパン 国際ピアノ・コンクール (ワルシャワ、1949 年 9 月 15 日 - 10 月 15 日) で第 1 位および最優秀マ	

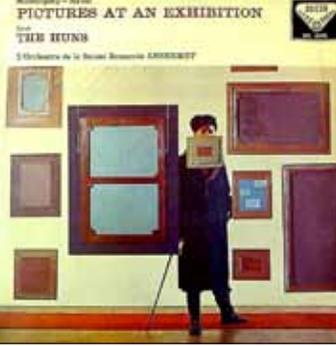
1332-020	88000 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2215-7 ステレオ A: 外周に汚れ, 背文字一部消 え 8/7 箱入り 3 枚組
モーツァルト: ジングシュピール「魔笛」K.620 (全曲)	
K. ベーム指揮 ウィーン po. / ウィーン国立歌劇場 cho. H. キューデン, W. リップ, E. ローゼ (s) L. シモノー (t) W. ベリー (bs) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジ ナルタイプ】 - 大デッカ ED1, 10 時に Original Recording by ~, 6 時に Made in England (ラ ウンド銀文字), グルーヴガード厚, 表記されたレ	
ジャケット:【英国でのステレオ・第 2 版】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, リブレット付き, 表 記されたジャケット番号: SXL 2215-7, Price Code:	
トピックス: 1955 年 5 月 23-28 日・ウィーン・ホ ーフルク宮・レドゥーテンザールでのモノラル/ ステレオ録音, 録音技師: James Brown, プロ デューサー: Peter Andry, 1955 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーラ	
キズ情報: 第 6 面 6 時に無音点あり	
商品説明: 箱より先に出たビニールポケットジャ ケ入りの「魔笛」SXL は非常に高額で知られる。 箱はその 3 年程度後に製造された第 2 版になる。 レーベルは ED1 レーベルだがカッティングマス ター名義が変更されているので初年度分ではな い。1955 年録音でモノラルが同年発売。ステ レオは 1960 年になって初リリースされた。当時は モノラルの全盛期であり無理にステレオを求め る必要は無いが、「魔笛」の最高峰として不滅の価 値を持つベーム / ウィーンの名演をステレオで所 持したい気持ちは理解できる。ベームが翌年に PHILIPS へ移籍してしまうことを考えると、録音し てくれて感謝という気持ちになるはずである。 DECCA / ウィーン po. のオペラ・シリーズは、全 てが規格外の名演!	

1332-021	33000 円 (税込)
	英国 DECCA SDDE 304-7 ステレオ S 8/7 箱入り 4 枚組
ベートーヴェン： Pf 協奏曲全集 (全 5 曲)	
F. グルダ (pf) H. シュタイン指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 灰青小デッカ ED4 相当, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴ	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 外周 5 面厚紙コート表コート箱, リブレット付, 表記されたジャケット番号: SDDE 304/7, Price Code: なし.	
トピックス: 1/3/5 番: 1970 年 6 月 9-17 日・2/4 番: 1971 年 4 月 19-21 日ウィーン・ゾフィエンザールでのステレオ録音, 録音技師: Gordon Parry/James Lock, プロデューサー: David Mottley, 録音監督: David Harvey, 英国では 1971 年 The	
キズ情報: 第 8 面 2 時に微か〜極小 4 回出るスレあり	
商品説明: グルダ/シュタインのベートーヴェン Pf 協奏曲の単発 (1 枚もの) は、1970 年代までは存在しないようだ。英プレスはこの SDDE 番号でオリジナル。独プレスも青レーベルでオリジナルだった。リリカルなピアノが真摯で美しく、どこまでも綺麗に弾き込む。一音一音が輝いていて、グルダの意外な一面を見たようだ。真に実力のあるピアニストは求めに応じていかにようにも曲を料理できるものだと感心する次第。完全な正統派で貫き通すグルダの姿がここにある。バックハウスやケンプよりこちらが良いと思う方も多いと考えられる。完全な正統派スタイルで演奏されたベートーヴェン Pf 協奏曲全集。美意識に富んだ演奏となっていて、見事というほかない。1970-71 年 DECCA チームによるウィーン録音。	

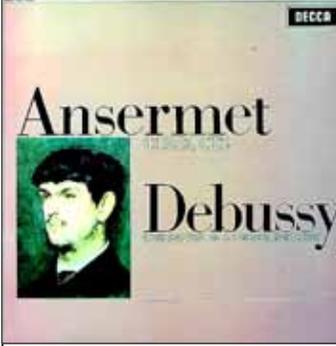
1332-022	3300 円 (税込)
	英国 DECCA SET 325-6 ステレオ B: 一部剥がれ 7/6 箱入り 2 枚組
マーラー： 交響曲 2 番「復活」	
G. ショルティ指揮ロンドン so./cho. H. ハーパー (s) H. ワッツ (ca)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 紫大デッカ溝 ED1 相当, 10 時に Made in England By ~, グルーヴガード厚, Rights Society: BIEM, (P) 1966, TAX Code: K/T(1963 年 7 月	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, リブレット付, 表記されたジャケット番号: SET 325-6, Price	
トピックス: 1966 年 5 月 21・23-26 日ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Gordon Parry, プロデューサー: David Harvey, 編集/カッティングマスター: Ted Burkett → Harry Fisher, 1966 年 The	
キズ情報: 第 2 面 4 時に無音スレあり, 7 時に微かに 22 回出るスレあり→6 としたが影響は小さい, 8 時に 5cm のヘアラインあり・場所によって微	
商品説明: 1966 年, 大デッカ ED1 相当が初出。ショルティは「指環」の録音中にマーラーの全曲録音をスタート。'70 年代初めまでかかって、ついに全曲録音を完成させた。この「復活」は比較的初期に録音されたので音質も良い。SXL 6000 番台初頭と同時期で、音だけなら 2000 番台に近いオーディオファイル。冒頭の低いチェロの合奏にはソクゾクさせられる。まさに DECCA ステレオ初期の音だ。フォルテの部分もダイナミックで音割れせず、申し分ない。1 番「巨人」/4 番を除き全て SET 番号がオリジナル。DECCA で最初に一人指揮者によるマーラー: 交響曲全集録音を行ったショルティ。ショルティは 1960 年代というマーラーがまだメジャーでなかった時代から、1961 年コンセルトヘボウ o. と 4 番を録音、その後 1964 ~ 68 年にロンドン so. と 1/2/3/9 番、1970 年 ~ 71	

1332-023	8800 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6056 ステレオ A 7/6
モーツァルト： 交響曲 33 番 K. 319 交響曲 39 番 K. 543	
I. ケルテス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ溝 ED1, 10 時に Original Recording by ~, 6 時に Made in England (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6056, Price	
トピックス: 1962 年 9 月 11-13 日ウィーン・ゾフィエンザールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: James Brown, プロデューサー: Erik Smith, 編集/カッティングマスター: Stanley Goodall, 1963 年 The Decca Record Company	
キズ情報: B 面 6 時に極小 2+2+ 小中 5+ 小 28 回 + 極小 8+ 小 1 回出る点群, 6 時に極小 7 回出る点あり	
商品説明: 数少ない SXL のレア盤として 33 番は無敵の名演。39 番はさすがに名演目白押しだが、強敵と言えばセル、イッセルシュテットぐらいしか思い当たらない (パウムガルトナーも OPERA レーベルにあるが、これはいまひとつ) プリテンやヴァンデルノートの録音のない 2 曲だけに、この一枚がモーツァルトファンにとっては必須の盤になるはずだ。誰が聴いても納得のスーパーアイテム! 若くして亡くなったのが惜しまれる。スーパーレア! イシュトヴァン・ケルテス (1929 - 1973) はハンガリー王国のブダペスト生まれ。ドラティと並びハンガリーの音楽であるコダーイを積極的に録音してきた。当時 1965-1968 の間、ロンドン交響楽団の首席指揮者でドヴォルザークやブラームスの交響曲全集などが有名である。ケルテスのモーツァルトはそこまで知られていない	

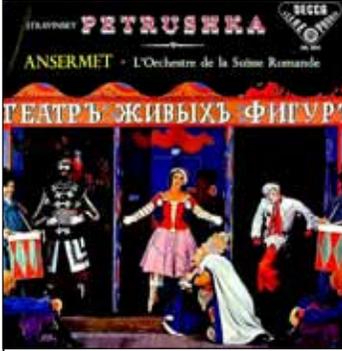
1332-024p	11000 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2027 ステレオ A 7/6
ドビュッシー: 遊戯, タランテッラ デュカス: ラ・ペリ	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ溝 ED1, 10 時に Original Recording by ~, 6 時に Made in England (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - B.B.B. ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), ブルーバック・	
トピックス: 1958 年 4 月 1-23 日スイス・ジュネーヴ Victoria Hall, Geneva・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Roy Wallace, プロデューサー: James Walker, 編集/カッティングマスター: Stanley Goodall, 1959 年 The Decca	
キズ情報: A 面 10 時に 4cm のスレあり・殆ど出ないが終盤で微かに数回感じる部分あり, 2 時にも 3cm スレあり・殆ど出ないが微かに 30 回程度感	
商品説明: 1950 年代にステレオで初リリースされた SXL 番号。中でも特にドビュッシーを含むフランス作品は人気が高く高額である。さらに当盤はプレスが少なく特に希少な 1 枚である。ドビュッシーとデュカスという二つの舞踊詩が並ぶが、アンセルメはこの舞踊詩というジャンルに着目して当盤の録音に臨んだと思われる。音質も素晴らしく、今となっては入手困難なステレオ・オーディオファイルプレス!	

1332-025p	88000 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2195 ステレオ B: 右側に水濡れ跡 8/7
ムソルグスキー (ラヴェル編): 展覧会の絵 リスト: フン族の戦争 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED1,10 時に Original Recording by ~,6 時に Made in England(ラウンド銀文字), グレーヴガード厚手重量,表記されたレコード番号: SXL 2195, Rights Society: BIEM... (P)1965・9 ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -ラウンド折返表コートペラ, "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 2 時に黒ベース▽三角 DECCA トピックス: 展覧会の絵: 1959 年 11 月 1-7 日 / リスト: 1959 年 4 月 18-21 日スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Roy Wallace, プロデューサー: James Walker, 編集/カッティングマス キズ情報: A 面 3 時と B 面 9 時に殆ど出ないプレスミスあり 商品説明: アンセルメの中でも、入手の難しい一枚。この演奏ほどクリアで、シャープな演奏は他に無いだろう。しかし、決して大袈裟ではなく、ストーリー性を感じさせてくれる内容。短い中にも、良く起伏をつけて、単にフォルテ色でガンガン鳴らすということを決してしない優れた指揮者である。とかくうるさくなりがちな曲だが、アンセルメに関しては、まったく静かな印象を受けた。天才的な演奏!! 音も第一級。英 ED1 は非常に高額。スーパー・ステレオ・オーディオファイルプレス!	

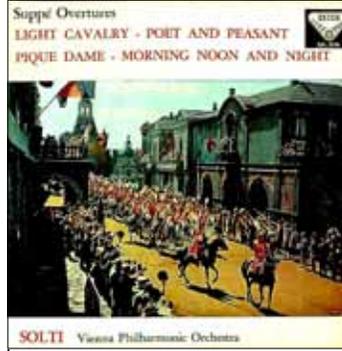
1332-026p	6600 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6343 ステレオ A 7/6
ペルリオーズ: 演奏会用序曲「海賊」Op.21 幻想交響曲 Op.141 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED2,10 時に 10 時に Made in England by ~, グレーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号: SXL 6343, Rights Society: BIEM... (P)1965・9 ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ, 2 時に黒ベース□ DECCA(地色文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6343, Price Code: なし トピックス: 幻想交響曲: 1967 年 11 月 3 日~5 日 / 海賊: 1964 年 12 月 11-16 日ジュネーヴ・ヴィクトリア・ホール・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: James Lock, プロデューサー: John Mordler, 編集/カッティングマス キズ情報: B 面 2 時冒頭に小 55 回出るスレあり 商品説明: 初出の ED2 は超希少! 録音の多い曲だが、これより高音質の録音は存在しないのでは? とと思われる。英国にしては、ジャケのセンスも良い。幻想交響曲 Op.14 の前に序曲「海賊」が置れる。音響的快感は非常に高く、もう少し肉付きがあってもいいと思えるくらいすっきりと見通しがよい。しかし、テーマが終わり、オケが盛り上がると、正解であったことに気付くだろう。一切のひずみなしに雄大なオケに包まれる快感! たとえ再版でも印象は同じ。アンセルメの幻想交響曲はこれまで聴きなれたであろうフランス系またはフランスで活躍した指揮者と比べると、あまりにさっぱりとしている。もう少し膨らみがあってもよさそうな感じがする。流石のアンセルメにも料理しきれない作品があったとすれば「幻想交響曲」であろう。パワーが今一歩不足に感じてしま	

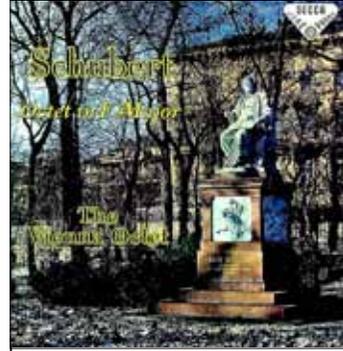
1332-027	30800 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6167 ステレオ A 7
ドビュッシー: 交響的素描「海」 バレエ音楽「カンマ」L.125(ケラン編) Cl と管弦楽のための狂詩曲 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o. R. グゴルツ (cl)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED1, Original Recording by ~, 6 時に Made in England, 表記されたレコード番号: SXL 6167, Rights Society: BIEM... (P)1965・9 ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ, 2 時に黒ベース□ DECCA, 表記されたジャケット番号: SXL 6167, Price Code: なし トピックス:【入荷の少ない ED1 ステレオ・オリジナル】 -1964 年 11 月 24 日 / 12 月 6 日スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリア・ホールにて初回モノラル/ステレオ録音, 録音技師: James Lock, プロデューサー: John Mordler, 編集/カッティングマス キズ情報: 商品説明: アンセルメにとって得手といえるフランス物。アンセルメは指揮者デビュー以前にドビュッシーの「6つの古代碑銘」をオーケストラ編曲しており、仏デュラン社よりその楽譜が出版された。数学者でもあったアンセルメの才能の一つ。彼の音楽観には彼の理系脳が多分に影響している。このおおよそフランス人らしくないドビュッシーをどう理解するかについて、演奏史に詳しい方なら悩まされる一つの事実だろう。しかし圧倒的な音の洪水は快い! もはや完全にアンセルメ的な世界感が展開され、唯一無二の演奏と言って差し支えない。ドビュッシーの管弦楽録音自体さほどなく、しかも希少である。入荷が少ないので高額もやむを得ない。モノラル期のアンゲルプレシユトらの古典的演奏か、オーディオファイルの DECCA 録音か。どちらを選ぶかは、お好みとなる。	

1332-028p	11000 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6205 ステレオ A 8/7: A 面にサンプル・シール
シューマン: マンフレッド序曲 Op.115 交響曲 2 番 Op.61 E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第 2 版】 -大デッカ溝 ED2,10 時に Made in England by ~, グレーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, (P)1965・3 時, Tax Code: K/T(1963 年 7 月~) ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ, 2 時に黒ベース□ DECCA(白抜き文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6205, Price Code: なし トピックス: 1965 年 4 月 10 日・5 月 7 日スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリア・ホール (Victoria Hall, Geneva) にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師: James Lock, プロデューサー: John Mordler, 編集/カッティングマスター: Harry Fisher, 1965 キズ情報: 商品説明: アンセルメとシューマンの交響曲という組み合わせはイメージが湧かないと思われる。モノラル期に 1 番、ステレオ期に 2 番。3 番の録音は無い。更に 2 番はプレスもかなり少なかったようで当社でも入荷は少ない。1 番より 2/3 番の録音が少ないのも演奏の困難さが関係するのだろう。かなりアンセルメの手が入っているなど感じられた。シューマンの交響曲 2/3 番という作品自体に付きまとう、はっきりしない気分が実にすっきりしている。音符を取捨選択した後の様である。明晰でクリアなのがアンセルメらしさであるから当然なのだが、この 2 番の後では他の演奏が霧の中のように感じられるに違いない。アンセルメ自身、ロマン派はあまり好みではなかったはずだが、これを聴く限り上手く料理していて、アンセルメ版のスコアとでもいってよき名演となっている。	

1332-029p	49500 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2011 ステレオ A 7: キズ情報参照
ストラヴィンスキー: バレエ音楽「ペトルーシュカ」 (1911年版全曲)	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED1,10 時に Original Recording by ~,6 時に Made in England (ラウンド銀文字), グレーヴガード厚手,表記されたレコード番	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -B.B.B. ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味),ブルーバック・	
トピックス:1957年10月23日~11月9日スイス・ ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva.でのモノ ラル/ステレオ録音,録音技師:Roy Wallace,プ ロデューサー:James Walker,編集/カッティング マスター:Stanley Goodall,英国では1958年	
キズ情報:軽度のオワンあるがトレースに問題な く、音揺れもない	
商品説明:冒頭から管楽器の音がシンバルの様 に登場し、けたたましく叫ぶ。オーディオファ イルらしい鳴り方。後から出てくるトリアングル 等あり、この曲はやはり音の良さがあってこそ曲 の良さも引き立つ。静と動のコントラストがはつき りとしており、曲自体に生命が宿ったかの様な生 き生きとした演奏。短時間で入れ替わるテーマの 交代にオケは見事に反応していて、ジェットコ スターに乗っている気分。さすがのオーディオ ファイル。仏盤なので安価でしたが、それでも圧 倒的高音質!!英国 ED1 レーベルは高額。ストラ ヴィンスキーのバレエ音楽「ペトルーシュカ」は ディアギレフのバレエ・リュス(ロシア・バレエ団) のために、1910年から1911年にかけて冬に作曲 され、1911年6月13日にパリのシャトレ座で初 演された。ペトルーシュカ役はヴァーツラフ・ニ	

1332-030p	22000 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2076 ステレオ A 7
ラフマニノフ: Pf 協奏曲 2 番 Op.18 バラキレフ: イスラメイ(ピアノソロ版)	
J. カッチェン(pf) G. ショルティ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED1・外溝パンケーキ,10 時に Original Recording by~,6 時に Made in England (ラウンド銀文字),厚手(グレーヴガー	
ジャケット:【英国でのステレオ・第2版】-ラ ウンド折返表コートペラ"aka scalloped"(ホタ テ貝の意味),10 時に黒ベース口▽三角 DECCA	
トピックス:1958年6月8-30日ロンドン・キン グスウェイホール・Kingsway Hall, London.での モノラル/ステレオ録音,録音技師:Kenneth Wilkinson,プロデューサー:John Culshaw,編集 /カッティングマスター:Stanley	
キズ情報:B面12時に微かに9回出るプレスミス,7 時に無音軽スレあり	
商品説明:ラフマニノフの2番に名演は多いが、 このダイナミックなオケでまず圧倒される。カ ッチェンの静かだが情熱的で歌うようなピアノはこ この曲の底辺に横たわるそこはかとない哀しみを上 手に表して、音楽性豊かな演奏。しかも SXL2000 番台としては品の良いハイファイサウ ンドでトータル的に格調高く、DECCA ファンなら ずとも魅惑を感じる録音。圧倒的なステレオ・オ ディオファイル LP。カッチェンはラフマニノフの ピアノ協奏曲第2番をフィストウラーリと1951年 にモノラル録音しており、これは1958年の2回 目録音となる。ショルティはPf協奏曲を余り手 掛けていない指揮者で、個人的には全体にもう 少しロマン的要素があって良かったと感じる。と はいえ、このLPは大変売れたようで、毎年よう にプレスされている印象を受ける。	

1332-031p	9900 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2174 ステレオ A 8/7
スッペ:序曲集/ 軽騎兵, 詩人と農夫 ウィーンの朝、昼、晩, スペードの女王	
G. ショルティ指揮ウィーン po. E. ブラベッツ(vc)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第2版】- 大デッカ溝 ED2,10 時に Made in England by~, グレーヴガード厚手,表記されたレコード番 号:SXL 2174,Rights Society:なし,©なし,TAX	
ジャケット:【英国でのステレオ・第2版】-表 コートペラ,10 時に黒ベース口▽三角 DECCA STEREO O ffss PHONIC ロゴ,表記されたジャケット番	
トピックス:1959年5月ウィーン・Sofiensaal, Vienna.でのモノラル/ステレオ録音,録音詳細 不明,1959年 The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA からモノラル:LXT 5490(銀外溝レーベル)	
キズ情報:	
商品説明:1951年4月にG. ショルティはロンドン po. と全く同じ4曲のモノラル録音を行っている。 これは1959年5月ウィーンでのウィーン Po. との 2回目録音となる。「指環」の録音開始の5年ほ ど前、まだショルティはマイナーな指揮者の一人 だった。DECCA と契約していたとはいえ、古典派 やロマン派の大作は回って来ない。しかしここで 聴ける優雅さからは、将来へのスター性を感じさ せるものがある。この時期ショルティはフランク フルト歌劇場 o. の音楽監督をしており、オペラ への理解も深かった。そのあたりをカルシオウが 買った? スッペらしい陽気さとロンドン po. の弦 の格調の高さがうまく合った秀演。「指環」の録 音後にはもうこういった軽いオーケストラ作品の 録音はしていない。「指環」の前と後で指揮者と しての扱いが変わった事を如実に物語る事実であ	

1332-032p	16500 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2028 ステレオ A 7
シューベルト: 八重奏曲 D.803	
ウィーン八重奏団/ W. ボスコフスキー,P. マタイス(vn) G. フライテンバッハ(va) A. ボスコフスキー(cl) N. ヒューブナー(vc) J. クルンプ(cb) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル・ タイプ】-大デッカ溝 ED1・外溝パンケーキ,10 時に Original Recording by~,6 時に Made in England (ラウンド銀文字),厚手(グレーヴガー	
ジャケット:【英国でのステレオ再版(第3版位)】 -表コートペラ,2 時に白ベース▽三角 DECCA STEREO O ffss PHONIC ロゴ,表記されたジャ	
トピックス:1958年9月20-29日ウィーン・ゾフ ィエンザールでのモノラル/ステレオ録音,全く同 メンバーでの2回目録音でSPを含めると都合3 回目の録音(4回目が1976年にある・新ウィーン 八重奏団),録音技師:James Brown,プロデュー	
キズ情報:A面6時に微かに10回出るスレ,7時 に微かに6回出るスレあり	
商品説明:ED1が初出、2000番台には室内楽の 録音は少なく貴重。音質的な不満は全く無いと思 う。ボスコフスキー時代のウィーン八重奏団の演 奏の良さがたっぷり出た素晴らしい内容。ウィ ーン風味がたっぷり出ている。シューベルト特有 の深刻さがウィーン oct の華やかさでさらりとふ わりとしていて、ウィーンの夜風に顔をなでられ ているようだ。楽器の音は実にリアル。演奏、音 質とも高品質。ウィーン八重奏団の初期ステレオ 録音なので音質は最高ランク!ウィーン八重奏団 はシューベルト:八重奏曲を都合4回録音してい るが、当盤は3回目録音で最も知られる最初の モノラル/ステレオ録音である。ステレオは多く の再版を繰り返したのでプレスの種類が多く、選 択に迷う録音だろう。とはいえモノラルも十分良 い音質である。	

1332-033p	2750 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2110 ステレオ A 7/6
シューベルト： 五重奏曲 D.667「罇」	
C. カーゾン (pf) ウィーン八重奏団メンバー/ W. ポスコフスキー (vn) G. プライテンバッハ (va) N. ヒューブナー (vc) J. クルンプ (cb)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第2版】 - 大デッカ ED2,10 時に Made in England by ~, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号 :SXL 2110, Rights Society: 記載なし, (P)1959 (ラウン	
ジャケット：【英国でのステレオ・第4版】 - 表コートペラ, 2 時に黒ベース口内逆三角 DECCA STEREO ffss ロゴ Phonic, 表記されたジャケット番	
トピックス：1957 年 10 月ウィーン・Sofiensaal, Vienna・でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1958 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA からモノラル :LXT 5433 (金外溝レーベル・	
キズ情報：A 面 6 時無音ヘアラインあり, B 面 8 時に極小 9 回出る小スレ, 10 時に微かに 20 回出る軽スレ, 12 時に微かに 11 回出る軽スレあり	
商品説明：“罇”の名演は数あるが、これだけの高音質で、しかも内容の良い「罇」はこれしかないだろう。まず、第 1Vn がボスコフスキー、SXL のピアニスト：カーゾン、そして数多くの名演、名録音を残す、ウィーン Oct. のメンバー。まず、それぞれのパートの音がはっきり分離して手に取るように分かる。特に Cb のうなりがたっぷり入っている。ボスコフスキーのウィーン風味満点の Vn にうっとりとなってしまう、あとは身を任せるのみ、まさに快感！ウィーン八重奏団にとっては 1950 年の旧モノラル録音以来の 2 回目録音となる。これは 1957 年の初期ステレオ期に録音された「罇」。ピアノは英国紳士のクリフォード・カーゾン。バックはウィーン八重奏団から 4 人でヴィリナー・ボスコフスキー (vn)、ギュンター・プライテンバッハ (va) ニコラウス・ヒューブナー (vc) ヨ	

1332-034n	17600 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6173 ステレオ A 7
シューベルト： 弦楽五重奏 D.956 弦楽トリオ 1 番 D.471	
R. ハラント (vc) ウィーン・フィルハーモニー Qt/ W. ポスコフスキー, O. シュトラッサー (vn) R. シュトレック (va) R. シュナイヴァイン (vc)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 大デッカ溝 ED2, 帯に ffss (Full Frequency Stereophonic Sound.), 1 時に Made in England by ~, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号 :SXL 6173, Price	
トピックス：1964 年 3 月 16-19 日ウィーン・Sofiensaal, Vienna・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師 :Gordon Parry, プロデューサー : Erik Smith, 編集 / カッティングマスター : Harry Fisher, 1965 年 The Decca Record Company	
キズ情報：A 面・B 面それぞれ 6 時に微かに 7 回出るプレスミスあり	
商品説明：ウィーン・フィル Qt. は当時ウィーン・フィルのコンマスを務めていたヴィリナー・ボスコフスキー (1939-1970) によりウィーン po. の首席奏者たちで結成した弦楽四重奏団である。これはワルター・バリリがリーダーだったバリリ Qt. のバリリが 1961 年右腕の故障により引退したためボスコフスキーが入り替えられたバリリ Qt. の後継団体。リーダー以外の 3 人はバリリ Qt. のメンバーである。1964 年 3 月にチェロ奏者リヒャルト・ハラントをゲストに迎え、シューベルト：弦楽五重奏の録音が行われた。余白には弦楽トリオ 1 番が入る。10 年程度の存続期間に 5 ~ 6 枚程度の録音しかない為、現在では人気は高い。再版の ED4 でさえ驚く程の高音質で音楽的なプレゼンスは最高潮で、これ以上の音質が必要であるのか耳を疑う程。これが 1960 年代のウィーンの弦！	

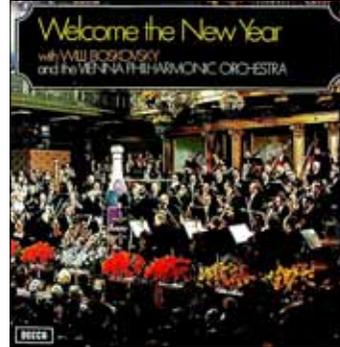
1332-035	3850 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 2248 ステレオ A 8/7
プッチーニ： 歌劇「ラ・ボエーム」(ハイライト)	
T. セラフィン指揮 ローマ聖チエチリア音楽院 o./cho. R. テバルディ, G. ダンジェロ (s) C. ベルゴンツィ, P. デ・パルマ (t) 他	
レーベルタイプ：【フランスでのハイライトのステレオ・オリジナル】 - 橙 / 銀大デッカ, 12 時に Original Recording by The Decca Record Co. LTD. London, 6 時に Made in France, Price	
ジャケット：【フランスでのハイライトのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に赤ベース口 DECCA, 表記されたジャケット番号 :SXL	
トピックス：1959 年 8 月 1 - 9 日ローマ・聖チエチリア音楽院でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師 :Roy Wallace, プロデューサー : Erik Smith, 編集 / カッティングマスター : Ted Burkett (STEREO), 1959 年 The Decca Record	
キズ情報：	
商品説明：英国では全曲盤は 1959 年 LXT 5542-3/SXL 2170-1 (高価) で発売、1960 年ハイライトが発売された。イタリア・オペラの録音で、セラフィン / ローマは、信頼のチームと言える。だから、DECCA 社も録音部隊を引き連れて、イタリアまでこの時期から出向いている。当時、イタリアの録音技術は?? 英国の技術とイタリアの本物の芸術が結びついた果実が、この SXL シリーズの伊オペラ。北国の人々を大いに楽しくさせたことだろう。太陽の降り注ぐイタリアへの憧れ。そんなイメージを膨らませてくれる内容で、音質も第一級。テバルディの声も若い。	

1332-036	4950 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6113 ステレオ A 7:ORTF の刻印
マーラー： 交響曲 1 番「巨人」	
G. ショルティ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ第2版】 - 大デッカ中溝 ED2,10 時に Made in England by ~, グルーヴガード厚, Rights Society:BIEM, © 1964 6 時, Tax Code:K/T(1963 年 7 月 ~ 1968 年	
ジャケット：【英国でのステレオ第2版】 - 表コートペラ, 1 時に黒ベース口 DECCA (白抜き文字), 表記されたジャケット番号 :SXL 6113, Price Code:	
トピックス：1964 年 1 月 / 2 月ロンドン・キングスウェイホール (Kingsway Hall, London) でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 6113/SXL	
キズ情報：A 面 3 時に無音軽スレあり	
商品説明：1966 年、大デッカ ED1 相当が初出。ショルティは「指環」の録音中にマーラーの全曲録音をスタート。'70 年代初めまでかかって、ついに全曲録音を完成させた。この「復活」は比較的初期に録音されたので音質も良い。SXL 6000 番台初頭と同時期で、音だけなら 2000 番台に近いオーディオファイル。冒頭の低いチェロの合奏にはゾクゾクさせられる。まさに DECCA ステレオ初期の音だ。フォルテの部分もダイナミックで音割れせず、申し分ない。1 番「巨人」/4 番を除き全て SET 番号がオリジナル。DECCA で最初に一人指揮者によるマーラー：交響曲全集録音を行ったショルティ。ショルティは 1960 年代というマーラーがまだメジャーでなかった時代から、1961 年コンセルトヘボウ o. と 4 番を録音、その後 1964 ~ 68 年にロンドン so. と 1/2/3/9 番、1970 年 ~ 71	

1332-037	4950 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6571 ステレオ A 8/7
ベルリオーズ： 幻想交響曲 Op.14	
G. ショルティ指揮シカゴ so.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED4, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA (白抜き文字), 表記されたジャケット番号 :SXL 6571, Price Code: なし	
トピックス:1972 年 5 月米国イリノイ州の州立大学イリノイ大学・Great Hall, Krannert Center For The Performing Arts・University of Illinois・にてステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson, プロデューサー:David Harvey, 編集/	
キズ情報:	
商品説明: ショルティ 25 周年の Solti DECCA Silver Jubilee Recordings とサブタイトルの付いたシリーズ。アメリカ・イリノイ大学の Krannert Center にて、1972 年の録音。録音技師 K. ウィルキンソンの名が、'70 年代に入ってから、ショルティはさかんにシカゴ so. と録音を重ね、ベートーヴェンの全曲録音まで残した。これはその初期の頃、さすがに '60 年前後のウィーンを振った時とは環境が大きく異なるが、DECCA 社の大看板を一人背負ったショルティの自信にあふれたオケさばきが見もの。ゲオルク・ショルティ (1912 - 1997) はハンガリーのブダペスト生まれ。1942 年 - ジュネーブ国際コンクールピアノ部門で優勝し、その後ピアニストとしてデビューする。それまで仕事にありつけずにいたショルティだが、この成功によって音楽家として成長が始ま	

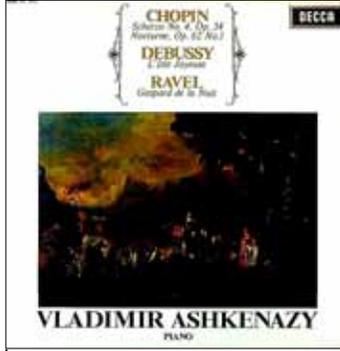
1332-038	3300 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6365 ステレオ B: 右上に剥がれ (補修済) 7
シベリウス： 交響曲 4 番 Op.63 交響詩「タピオラ」Op.112	
L. マゼール指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第 2 版】 - 大デッカ溝なし ED3, 10 時に Made in England by ~, 表記されたレコード番号 :SXL 6365, Rights Society:BIEM./GEMA, (P)1968・6	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA, 表記されたジャケット番号 :SXL 6365, Price Code: なし	
トピックス:1968 年ウィーン・ゾフィエンザールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター: Ted Burkett, 1968 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA: LXT 6365/SXL	
キズ情報: B 面 10 時に 3cm の無音スレあり, B 面 2 時に極小 1 回出る点あり→7	
商品説明: マゼール指揮ウィーン po. によるシベリウス全集の最後の録音となった 4 番。この 4 番だけ、ジャケットデザインが異なる。1968 年の発売。DECCA 社にとって、初のステレオによるシベリウスの全集であり、1930 年パリ生まれのマゼールは若干 35 歳、全集という大仕事を任せられ、持てる力の全てを出し切ったという印象。1982 年には、ウィーン国立歌劇場の総監督まで上りつめた。シャープな音作りで、HMV 系の演奏とはやはり異なる。ウィーン po. をキリリと鳴らし、シベリウスの雰囲気を出している。マゼールのシベリウスは、比較的早い時期に録音されたので前半の盤に ED1 が存在するが 4 番は 1968 年録音の為 ED2 が初出となる。4 番は 1968 年の初出。マゼールと侮ってはいけぬ。ウィーン po. を振った SXL の大迫力に胸躍るオーディオファイルサウン	

1332-039	4400 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6795 ステレオ A 8/7
エルガー： 創作主題による変奏曲「エニグマ」Op.36 演奏会用序曲「コケイン」Op.40	
G. ショルティ (指揮) / シカゴ so. (エニグマ) / ロンドン po. (コケイン)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED5, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA (白抜き文字), 表記されたジャケット番号 :SXL 6795, Price Code: なし	
トピックス:「エニグマ」:1974 年 5 月米国・イリノイ州シカゴ・メデナ・テンプルでのステレオ録音, 「コケイン」:1976 年 2 月ロンドン・キングスウェイホールでのステレオ録音, 録音技師:Kenneth Wilkinson (エニグマ)/James Lock (コケイン), プ	
キズ情報:	
商品説明: エルガーと言えば英国の国民的作曲家として管弦楽曲に良い作品が多い。1960 年代では英国レーベル以外に殆ど録音がない。それも HMV 社が特に力を入れていたが DECCA においてはボルトが 1954 年ころロンドン po. とモノラルで初録音している。ステレオ期においては注目されることなくそのまま 1976 年のショルティ盤発売まで録音がなかった。重要な英国作品がこの有様とは少々驚いた。「エニグマ変奏曲」は 1898 年の作。発表後すぐさま成功を収め、エルガーの最も人気のある作品の一つであり続けているが、今日ではさほど演奏されていない。独創主題による変奏曲「エニグマ」は通称『エニグマ変奏曲』または『謎の変奏曲』等とも呼ばれ、正式名を『管弦楽のための独創主題 (または「創作主題」) による変奏曲』。出版に際して「エニグマ」	

1332-040	4400 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6526 ステレオ A 8/7
「ニュー・イヤール・コンサート 1972 年」 J. シュトラウス 2 世: 百発百中 Op.326 北海の絵 Op.390, アンネン・ボルカ Op.117 加速度円舞曲 Op.234 他	
W. ボスコフスキー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED4, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 7 時に黒ベース口 DECCA (白抜き文字), 表記されたジャケット番号 :SXL 6526, Price Code: なし	
トピックス:1971 年ウィーン・ゾフィエンザールにてステレオ録音, 詳細不明, 1971 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA: SXL 6526 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル	
キズ情報:	
商品説明: 1972 年元旦のニューイヤール・コンサート。但し録音は数ヶ月前。恒例のニューイヤール・コンサートは、1939 年から始まり、1955 年～1979 年まで、ボスコフスキーが担当。ウィーンの申し子のような彼には適役だったに違いない。ボスコフスキーは弦楽奏者でありながら長年それとは別のニューイヤール・コンサートの指揮という大役を担った。リハーサル等考えると、ウィーン po. の音楽家達は、本当に忙しかった。普段、クラシックを聴かない人々も楽しませるわけだから、さぞや、選曲は大変だったろう。その甲斐あってか、毎年、実に見事な仕上がりがた。	

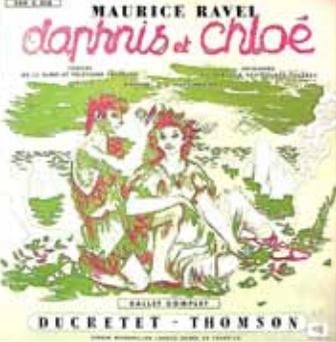
1332-041	6600 円 (税込)
	英国 DECCA D147D 2 デジタル・ステレオ S 8/7 W ジャケット 2 枚組
ニュー・イヤー・コンサート 1979/ J. シュトラウス 1 世, E. シュトラウス J. シュトラウス 2 世, ツィラー ヨーゼフ・シュトラウス W. ボスコフスキー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 赤小デッカ △ LDR, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, LDR は ジャケット【英国でのオリジナル】- 見開両面コート W, Decca Digital Recording の銀色丸シール付き, デジタル録音に関するペラリブレット付, 表 トピックス : 1979 年 1 月 1 日ウィーン・Grosser Musiksaal, Vienna・でのデジタル・ライブ録音, 録音技師 : David Frost / Jack Law, James Lock, デジタル技術 : Roy Hankinson / Tony Griffiths, プロデューサー : James Mallinson, プ キズ情報 :	
商品説明 : DECCA 社最初期のデジタル録音と思われる。ジャケットに DIGITAL のシール貼り。音質は、また SXL2000 番台に戻ったかのような、非常にダイナミックレンジの大きな音質で、この録音は、そのデモンストレーションを兼ねていたようだ。そして、これは第 25 回目のニューイヤーコンサートらしい。この音がそのまま続けば良かったのだが、そうはならなかった。これがボスコフスキー最後のニューイヤー・コンサートで、また DECCA 最後のニューイヤー・コンサート LP となった。くしくもこの LP が DECCA で最初のデジタル録音となった。オランダプレスではなく英プレスである。ジャケットに別紙でデジタル録音に関するデータと説明が書かれたペラ紙が入る。ニューイヤー・コンサートはボスコフスキーが 1955 年 - 1979 年の連続 25 回を担当し、DECCA に莫大な利益を	

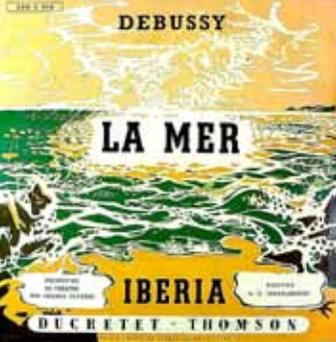
1332-042	9900 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6464 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン : 弦楽五重奏曲 Op. 29 六重奏曲 Op. 81b ウィーン八重奏団メンバー / A. フィーツ, W. ヒューブナー (vn) G. プライテンバッハ, P. マタイス (va) F. ミーハイ (vc) V. アルトマン, W. トムベック (hr)	
レーベルタイプ : 【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED4, 銀帯に黒文字で ffss Full Frequency Stereophonic Sound ffss., 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴ ジャケット : 【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号 : SXL 6464, Price Code: なし, トピックス : 【SXL は入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1969 年 10 月 22-29 日ウィーン・ゾフェンザールでのステレオ録音, 録音技師 : Tryggvi Tryggvason, プロデューサー : James Mallinson, 編集 / カットングマスター : Harry Fisher, 1970 キズ情報 :	
商品説明 : 弦楽五重奏 3 曲の中で 2 番目となる Op. 29 は 1801 年の作。六重奏は 2 曲あり、後半の Op. 81b (1795 年作?)。ホルン 2 本が入る。ウィーン Oct. は、御存知ウィーン po. の最強メンバーによって構成されたミニ・ウィーン po. である。特にモーツァルトの演奏では絶大な信頼があるが、ベートーヴェンも同様。まさにウィーンの香りを凝縮した色合いを持つ。アントン・フィーツをリーダーとした黄金期の録音。これを聴いたなら、もう他の演奏は聴けなくなると確信する。オリジナルは 1970 年に SXL 6464 (ED4) で過去 1 度入荷のみの希少番号で激レア LP! 4 年後 SDD 419 で再版される。市場に出ている大半は SDD 419 でそれでも十分に楽しめる。オリジナルなら完璧! 100% ウィーン・スタイルの超美演!	

1332-043	4950 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6215 ステレオ A 8/7
ショパン : スケルツォ 4 番, 夜想曲 1 番 ドビュッシー : 喜びの島, ラヴェル : 夜のガスパール V. アシュケナージ (pf)	
レーベルタイプ : 【英国でのステレオ・第 2 版】 - 大デッカ中溝 ED2, 10 時に Made in England by ~, グルーヴガード厚, Rights Society: BIEM, © 1965 6 時 (最古), Tax Code: K/T (1963 年 7 月 ~ ジャケット : 【英国でのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号 : SXL 6215, Price トピックス : 1965 年 7 月 12-28 日ロンドン・West Hampstead DECCA Studio・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : James Lock, プロデューサー : 不明, 編集 / カットングマスター : Harry Fisher, 1965 年 The Decca Record Company キズ情報 :	
商品説明 : 今では指揮者として有名だが、ピアノリスト・アシュケナージは 1937 年ロシア生まれ、1955 年ショパン国際コンクールで 2 位。モスクワ音楽院在学中からメロディア、EMI に録音を開始、DECCA には 1963 年頃から録音を開始。メジャーな協奏曲から録音を始めた。1965 年に初めてピアノ独奏曲の録音を 3 枚発売した。これはその中の一つ。DECCA の音質も功を奏しバランス良い仕上がり。ウラディーミル・アシュケナージ (1937-) はソヴィエト連邦のゴリキー (現在のニジニ・ノヴゴロド) の音楽家の家庭に生まれた。6 歳でピアノを始め、2 年後にはモスクワでデビュー演奏会を開いた。9 歳の時にモスクワ音楽院附属中央音楽学校に入学し、アナイダ・スンバティアンに師事した。直接の師はオポーリンで系譜ではイグムノフ派となる。1955 年には 18 歳でワルシャ	

1332-044	8800 円 (税込)
	英国 DECCA 5BB 221-2 ステレオ A: 美品 8/7: 美品 W ジャケット 2 枚組
ラフマニノフ : 24 の前奏曲 (全集) V. アシュケナージ (pf)	
レーベルタイプ : 【英国でのオリジナル】 - 赤 / 銀小デッカ ED4 相当, 銀帯に黒文字で ffss Full Frequency Stereophonic Sound ffss., 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, ジャケット : 【英国でのオリジナル】 - 見開表コート W, 2 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号 : SXL 6215, Price Code: なし, トピックス【入荷 2 度目の希少盤!】 - 1974 年 1 月・1975 年 4 月ロンドン・ピーター・シャム・オール・セイントス教会でのステレオ録音, 録音技師 : John Dunkerley/Kenneth Wilkinson, プロデューサー : James Walker, 1976 年 The Decca Record キズ情報 :	
商品説明 : ロシア人であるウラディーミル・アシュケナージ (1937-) の父方はユダヤ系であるが、母は非ユダヤ系のロシア人である。ゴリキーの生まれ。1955 年にはワルシャワで開催されたショパン国際ピアノコンクールに出場し、2 位に輝いた (優勝はアダム・ハラシュヴィチ)。この時にアシュケナージが優勝を逃したことに納得できなかったアルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリが審査員を降板する騒動を起こしたことはよく知られている。同じ年にモスクワ音楽院に入学、レフ・オポーリンやボリス・ゼムリヤンスキーに師事。系譜的にはイグムノフ派となるが 1963 年にソヴィエト連邦を出国しロンドンへ移住、以後ソ連のあらゆる公式記録からその名を抹消された。そのためロシアンスクール扱いではない。DECCA と契約し大量の録音を残した。中でもペー	

1332-045	4400 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6804 ステレオ S 8/7
<p>ベートーヴェン: Pf ソナタ全集 -5/ Pf ソナタ 5 番 Op.10-1 Pf ソナタ 6 番 Op.10-2 Pf ソナタ 15 番 Op.28 V. アシュケナージ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-小デッカ ED5, 灰帯に黒文字で ffss Full Frequency Stereophonic Sound ffss, 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴ</p>	
<p>ジャケット:【英国でのオリジナル】-表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6804, Price Code: なし,</p>	
<p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1976 年 6 月 /9 月英国ロンドン特別区リッチモンド・アポン・テムズ・ピーターシャム・All Saints Church Petersham・でのステレオ録音, 録音技師: John Dunkerley / Kenneth Wilkinson, プロデュー</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ウラディーミル・アシュケナージ (1937-) はロシア生まれのピアニスト / 指揮者。今ではピアニストだったことを知らない方もいるようだ。1955 年ショパン・コンクールで 2 位、1956 年エリザベート王妃国際コンクールで優勝。まだ青年だったにもかかわらず、当時の MELODIYA に既に僅かながら録音がある。DECCA と契約するのは 1962 年のチャイコフスキー・コンクール優勝の翌年。DECCA はアシュケナージに相当期待を寄せたようでかなりの数の録音をさせている。1970 年代に入るとそれは加速し 1967 年頃から始まったベートーヴェンはまさか全曲録音になるとは思わなかった。最終 1980 年頃までかけて全 14 枚でついに Pf ソナタ 32 曲を録音した。これはその 5 枚目の LP・SXL 6804(5/6/15 番)。最終 14 枚目の SXL 6994 は既に発売されていた 8・</p>	

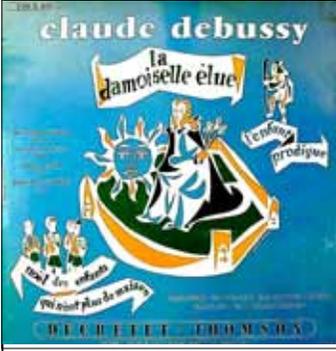
1332-046p	8800 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 015 モノラル A 7
<p>ラヴェル: バレエ音楽「ダフニスとクロエ」(全曲)</p>	
<p>D.E. アンゲルプレシュト指揮 フランス放送 o. (シャンゼリゼ劇場 o.) フランス放送 cho.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪中太溝, 内周 3cm に盛上り (カマボコ), 12 時に La Voix de Monde, 6 時に Made in France(ラウンド金文字), 3 時に Microsillon</p>	
<p>ジャケット:【フランスでの第 2 版】-表半ツヤ厚紙, 6 時に口 Ballet Complet, 表記されたジャケット番号: 320 C 015, Price Code: なし, 背文字:</p>	
<p>トピックス: 1953 年 12 月 21 日パリ・アポロ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1954 年頃 Ducretet Thomson: 320C 015 (石像金輪中太溝・フラット重量・上開ジャケット入り) で初リリース, これはオリジナル盤がすぐ後の 1955 年</p>	
<p>キズ情報: A 面 9 時に小中 7 回出る点あり</p>	
<p>商品説明: 「ダフニスとクロエ」の最初の LP 全曲録音と思われる。オーケストラとヴォカリーズの cho. によるバレエ曲。合唱が入ることで、実にフランス的エスプリの効いた曲。アンゲルプレシュトの演奏は、この曲の原風景を最も忠実に伝えるように思う。淡々とした中にも、燃えるような情熱がほとばしり、オケには強いエネルギーがあり、静と動のコントラストが対照的に描かれる。この曲の傑作として、永遠不滅の価値を持つ。尚、ラヴェル自身の手による組曲も 2 種ある。「ダフニスとクロエ」は 1912 年にバレエ・リュス (ロシアバレエ団) の興行師セルゲイ・ディアギレフがラヴェルに依頼して同年に作曲されたバレエ音楽。1912 年 6 月 8 日にパリのシャトレ座で行われたバレエ・リュスの公演においてフォーキンの振付けで初演された。バレエは 1 幕 3 場からなり、連続</p>	

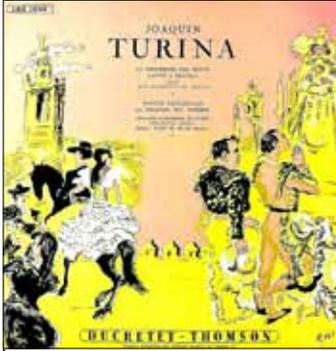
1332-047	8800 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 016 モノラル A 7
<p>ドビュッシー: 3つの交響的素描「海」 管弦楽のための『映像』~「イベリア」</p>	
<p>D.E. アンゲルプレシュト指揮 フランス国立放送 o. (シャンゼリゼ劇場 o)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】-石像金輪深中溝, 12 時に La Voix de Monde, 6 時に Made in France(ラウンド金文字), 3 時に Microsillon incassable Longue</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-上開厚紙表半ツヤ, 表記されたジャケット番号: 320 C 016, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証)</p>	
<p>トピックス: 1954 年 1 月 11・18 日パリ・アポロ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1954 年頃 Ducretet Thomson: 320C 016 (当装丁) にて初リリース, フラット重量盤には内溝 / 深中溝 / 中太溝の 3 種が存在し工場の違いと思</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: アンゲルプレシュトの代表作であり、傑作の一つでもあるドビュッシーの「海」と「イベリア」。アンゲルプレシュトの名を世に轟かせた一枚。1955 年グランプリディスク賞受賞。当時としては画期的録音だった。今聴いてもデクレテの音は良い。オケは古いフランスらしく、情景が浮かんでくるようなナイーブさとダイナミクスを併せ持っている。アンゲルプレシュトの録音は仏 COLUMBIA から出ているが、曲により発売が分かれており、初出盤ではデクレテと COLUMBIA は重複しない。1960 年代になって文字だけの 4 枚連番シリーズで再版される。デジレ=エミール・アンゲルプレシュト (1880 - 1965) はフランス国立放送管弦楽団の初代指揮者であり、フランスのバレエ、管弦楽作品には欠かせないビッグ・ネームである。多くの作品の LP における初録音を仏</p>	

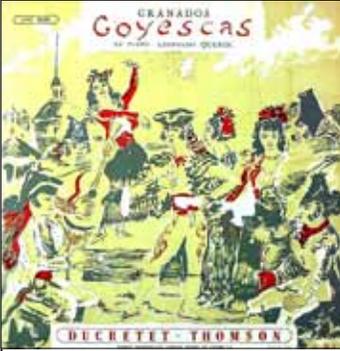
1332-048	19800 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 152 モノラル A 7
<p>ドビュッシー: 管弦楽作品全集 -2/ 牧神の午後への前奏曲 管弦楽のための「映像」(全曲)</p>	
<p>D.E. アンゲルプレシュト指揮 フランス国立放送 o. F. デュフレーヌ (ff)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの再版 / 連番 5 枚シリーズの初出】-灰白赤輪音叉段付, 3 時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3, 6 時に Made in France(ラウンド白文字),</p>	
<p>ジャケット:【フランスでの再版 / 連番 5 枚シリーズの初出】新シリーズ共通デザイン両面紙ペラ, 6 時方向に VOLUME 2, 表記されたジャケット番</p>	
<p>トピックス: 牧神の午後への前奏曲: 1953 年 4 月 7・9 日パリ、シャンゼリゼ劇場、映像~イベリア: 1954 年 1 月 11・18 日パリ・アポロ劇場、映像~ジグ/春のロンド: 1957 年 3 月 8・14・15・23 日パリ・サル・ドウ・ラ・ミュチュアリテでのモノ</p>	
<p>キズ情報: B 面 1 時に微かに 8 回出るスレあり</p>	
<p>商品説明: パテ傘下となった 1962 年頃、デクレテではアンゲルプレシュトのドビュッシー: 管弦楽作品をシリーズ化しバラ 5 枚で発売した。部分的に仏 Columbia の発売になっていた録音を一元化したシリーズが 320C 151-5 という番号である。デクレテが仏 COLUMBIA と同じパテ・グループになった恩恵である。中でも当 320C 152 は映像が全 3 曲同じ LP で聴けるようになった点が評価される。オリジナルの恐いほどの迫力はやや減少したが、RIAA カーヴ化により聴きやすくなっている。とはいえ音には猛烈な勢いが残っており、その点は心配はいらない。イコライザー・カーヴ調整が出来ない大多数の方には此方をお勧めである。必ず満足していただけるシリーズである。自信を持ってお勧め! オケ表記はこのシリーズから正式名称のフランス国立放送 o. になった。</p>	

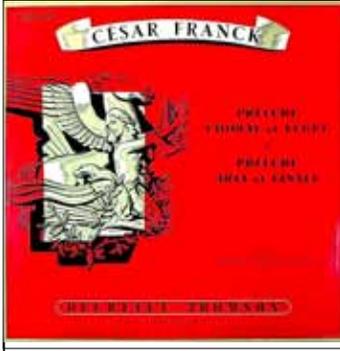
1332-049	5500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 153 モノラル A 7/6
ドビュッシー：管弦楽作品全集-3/ 3つの交響的素描「海」 夜想曲(全3曲)	
D.E. アンゲルプレシュト指揮 フランス国立放送 o. M. ブリクロ合唱指揮 フランス国立放送 cho.	
レーベルタイプ：【フランスでの再版(海)/ オリジナル(夜想曲)/ 連番5枚シリーズの初出】- 灰白赤輪音又段付, 時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3,6 時に Made in France(ラウンド白文字).	
ジャケット：【フランスでの再版/ 連番5枚シリーズの初出】新シリーズ共通デザイン両面紙ペラ, 6時方向に VOLUME 3, 表記されたジャケット番	
トピックス：海：1954年1月11日パリ・アポロ劇場/ 夜想曲：1953年4月7・9日パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 海は1954年 Ducretet Thomson:320C 016(石像内溝レーベル・フラット重量盤・上開ジャケ入り)で初リリース, 夜想曲	
キズ情報：A面3時に小中8回出る点あり, B面11時終わりに微かに7回出る軽スレ3本あり→7	
商品説明：パテ傘下の1962年頃デュクレテではアンゲルプレシュトのドビュッシー：管弦楽作品の全録音を色違い統一ジャケットでシリーズ化し, パラ5枚の320C 151-5で発売した。それまでは Ducretet Thomson と仏 COLUMBIA に分かれていた音源を統一し, カップリング変更を行い全ての録音を Ducretet Thomson プレスとしてこの5枚で漏れないようになっている(聖セバスチアンの殉教等の宗教声楽作品を除く)。例をあげると「牧神の午後への前奏曲」と「映像」の第1曲「ジューグ」と第3曲「春のロンド」は仏 COLUMBIA:FCX 216 で発売された。「映像」の第2曲「イペリア」(全3曲)のみ1954年に録音され, 同年録音の「海」とカップリングで先行発売 Ducretet Thomson:320C 016 で発売されていた。同じ曲ながら部分的に別レーベルの発売になって	

1332-050	7700 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 154 モノラル A 7:A面に 小書き込み
ドビュッシー：管弦楽作品全集-4/ スコットランド風行進曲 ドルレアンの3つの歌 ヴィヨンの3つのバラード, 舞踊詩「遊戯」	
D.E. アンゲルプレシュト指揮 フランス国立放送 o. J.P. クレーデル合唱指揮フランス国立放送 cho. F. ベティ (a) B. プランティ (br)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版/ 連番5枚シリーズの初出】- 灰白赤輪音又段付, 時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3,6 時に Made in France(ラウンド白文字).	
ジャケット：【フランスでの再版/ 連番5枚シリーズの初出】新シリーズ共通デザイン両面紙ペラ, 6時方向に VOLUME 3, 表記されたジャケット番	
トピックス：スコットランド風行進曲：1953年4月7・9日パリ・シャンゼリゼ劇場, シャルル・ドルレアンの3つの歌/ フランソワ・ヴィヨンの3つのバラード/ 遊戯：1957年3/8月14・15・23日パリ・サル・ドウ・ラ・ミュチュアリテでのモノラル	
キズ情報：A面10時：音に出ない3cmのスレ, 9時：音に出ないくもり, B面10時：極小3回出るシミあるが影響小さい→7,5時/7時：無音ヘアライン	
商品説明：パテ傘下の1962年頃デュクレテではアンゲルプレシュトのドビュッシー：管弦楽作品の全録音を色違い統一ジャケットでシリーズ化し, パラ5枚の320C 151-5で発売した。それまでは Ducretet Thomson と仏 COLUMBIA に分かれていた音源を統一し, カップリング変更を行い全ての録音を Ducretet Thomson プレスとしてこの5枚で漏れないようになっている(聖セバスチアンの殉教等の宗教声楽作品を除く)。例をあげると「牧神の午後への前奏曲」と「映像」の第1曲「ジューグ」と第3曲「春のロンド」は仏 COLUMBIA:FCX 216 で発売された。「映像」の第2曲「イペリア」(全3曲)のみ1954年に録音され, 同年録音の「海」とカップリングで先行発売 Ducretet Thomson:320C 016 で発売されていた。同じ曲ながら部分的に別レーベルの発売になって	

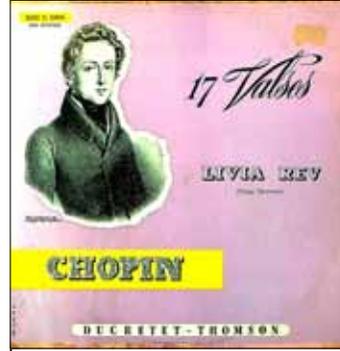
1332-051	27500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 011 モノラル A 7
ドビュッシー： カンタータ「放蕩息子」 歌曲「もう家のない子供たちのクリスマス」 カンタータ「選ばれた乙女」	
D.E. アンゲルプレシュト指揮 フランス国立放送 o.(シャンゼリゼ劇場 o) M. コルジュ (s) J. ジョリ (ms) H. ルゲー (t) B. コトレー (bs)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 石像金輪内溝, 12時に La Voix de Monde(ラウンド白文字), 3時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3,6 時に Made in France(ラウンド白文字).	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 上開表半ツヤ厚紙, 表記されたジャケット番号: 320 C 011, Price Code: なし, 背文字: なし(初期の証)	
トピックス：1953年12月3日パリ・アポロ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 011(当装丁)にて初リリース, selmer ロゴ付きレー	
キズ情報：A面3時に微かに3回出る点, 4時に無音面スレ	
商品説明：アンゲルプレシュトの中でも特にレアな初期録音の1つ。ドビュッシーの歌曲(合唱曲)を3つ。いかにもフランスらしい香りが立ち込める。美しい旋律の「放蕩息子」はB面いっぱいを使う。「選ばれた乙女」はロッセッティの詩を題材にした作品。「家のない子のクリスマス」は日本でもアンコールに使われる短い合唱曲。ドビュッシー自身の作詞で, 戦争ですべてを失った子供の言葉が歌われている。第一次大戦でドイツ軍によって多くの犠牲者を出したフランスの悲しみ, 怒り, といった感情を, 弱者である子供の視点で歌わせることで, より一層戦争の理不尽さを浮き立たせている。いずれも作者の意図を忠実に伝える名演。ピアノや管弦楽作品ばかり取り沙汰されるドビュッシーが書いた歌曲。この隠れた名作群も是非お楽しみいただきたい。ジャケも秀逸。	

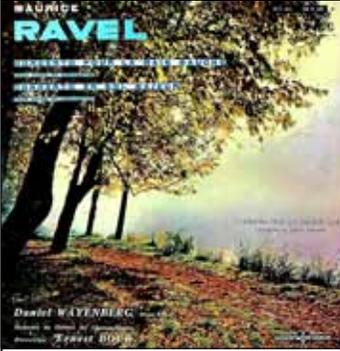
1332-052	3300 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LAG 1048 モノラル A 6
トゥリーナ：作品集/ ロシーオの行列 Op.9, 幻想舞曲集 Op.22 闘牛士の祈り Op.34 セビーリヤの歌 Op.37(抜粋3曲)	
P.d. フレイタス・ブランコ指揮マドリッド so. L. ロドリゲス・デ・アラゴン (s)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 石像金輪内溝, 12時に La Voix de Monde(ラウンド白文字), 3時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3,6 時に Made in France(ラウンド白文字).	
ジャケット：【フランスでの第2版】- 表半ツヤ厚紙, 表記されたジャケット番号: LAG 1048, Price Code: なし, 背文字: なし(初期の証拠), ©©な	
トピックス：1953年スペイン・マドリッドでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:LAG 1048(当レーベル・上開表半ツヤ厚紙ジャケット入り)にて初	
キズ情報：A面12時に中〜小11+極小4+13+14回出る点スレあり, 3時に極小7回出るスレ, 4時に極小22回出るスレ, 極小30回程度断続する点	
商品説明：1882-1949年, スペイン・セビーリヤに生れた作曲家, トゥリーナの管弦楽曲4曲を収録。最初の「セビーリヤの歌」は, ソプラノも入る。これだけ血の濃い録音は, デュクレテ・トムソンでなければ作れなかったろう。このレーベルは, 初期から, スペインの音楽を積極的に取り上げており, シリーズ化し, 本場スペインの音楽家による演奏を, 上手く国際流通に乗せることに成功している。大手レーベルの手が入ると, 本物志向よりも, 標準化に力点が置かれるが, これは本物 !! 指揮者ペドロ・デ・フレイタス・ブランコ(1896-1963)はポルトガル生まれ。生涯を祖国ポルトガル音楽発展のために捧げた音楽家であった。Ducretet Thomson には録音史上最も遅いシャンゼリゼ管とのラヴェルの「ボレロ」が10"で発売されていて有名な録音。これは得意の	

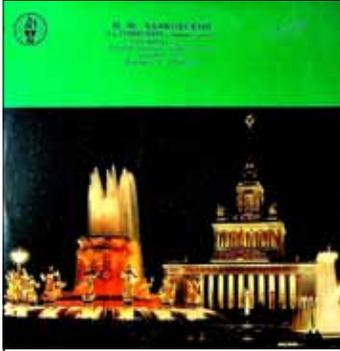
1332-053p	8800 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8681 モノラル A 7
グラナドス： ピアノ組曲「ゴイエスカス」(全7曲版)	
L. ケロル (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版】- 石像金輪 2重浅内溝, 12時に La Voix de Monde (ラウンド白文字), 3時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3,6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでの第2版】- 表半ツヤ厚紙, 表記されたジャケット番号:LPG 8681, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証拠), ©なし	
トピックス: 1950年代フランスでのモノラル録音, 詳細不明, 1953年頃 Compagnie Française Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:LPG 8681 (石像金輪 selmer ロゴ付き中深溝レーベル・フラット盤・上開表半	
キズ情報: B面3時に無音ヘアラインあり	
商品説明: ピアニスト・レオポルド・ケロルは1899年スペイン・ビナロス生まれで、フランスで活躍した。バレンシア音楽院でホセ・ベルベルとエドゥアルド・ロペス・チャバーリに師事。パリではリカルド・ピニェスに師事し、モーリス・ラヴェルやフランシス・プーランクの知己を得た。SP期から、ファリヤ等の作品を録音していたが、日本では無名。ゴイエスカスと言えば、グラナドスの代表的オペラとして有名であるが、実は5年前(1911年)に、すでにピアノ版が完成していた。2部構成の全7曲からなるゴイエスカスとは、ゴヤ風の曲集という意味。そのイペリア的メロディーは、我々日本人の耳にも快いはず。デ・ラローチャの演奏とは根底から異なるスタイル。ケロルの大胆かつ本物が持つオーラを感じる演奏。この曲のトップランクと確信する。モノラルならではの芯	

1332-054	22000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LPG 8716 モノラル A 7/6: 軽度の難
フランク： 前奏曲・コラールとフーガ 前奏曲・アリアと終曲	
G. ティッサン・ヴァランタン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版】- 石像金輪 2重浅内溝, 12時に La Voix de Monde (ラウンド白文字), 3時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3,6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 赤系上開両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:LPG 8716, Price Code: なし, 背文字: なし (上	
トピックス: 1954年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955年頃 Compagnie Française Thomson-Houstonによるコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:LPG 8716 (石像金輪 Selmer 付レーベル・フラット盤・当デザイン・ジャケッ	
キズ情報: A面4時無音シミ, B面6時に微かに~極小22回出る1.5cmのスレ, 5時に微かに~極小5+極小59回出る1cmの斜めスレあり	
商品説明: ジェルメヌ・ティッサン・ヴァランタン (1902-1987)の1954年録音。最初の録音はデュクレテのモーツァルト: Pf 協奏曲 23番 (LAG 1068)。その後、1987年に亡くなるまで欧州各地で多くのリサイタルを開いた。特に有名な録音はフォーレのピアノ作品集であるが、当盤はそれ以前ののもので、ヴァランタンと言えばフォーレと論じられる風潮を覆すような力のあるフランク。割合に単調な曲だが、ここまで内面的劇性を持って弾かれると、優雅であるとかフランスの伝統美などと言えるレベルを超えて、恐ろしい程に作曲家が到達した境地を描き出す。清濁全てを呑み込んだ哲人が達し得た世界観とは、俗人が覗き込むとこんな風に見えるのでは?と感じさせる深すぎる音世界。多くのピアニストが録音するフランクだがヴァランタンは次元が異なる!	

1332-055	33000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 300C 034 モノラル A 7
ショパン： 歌曲集「19のポーランドの歌」Op.74(全曲)	
M. カレシュカ (s) G. ティッサン・ヴァランタン (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤白石像金輪 2重浅内溝, 12時に La Voix de Monde (ラウンド白文字), 3時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3,6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 7時に黒ベース口 Ducretet O音叉口 Thomson, 表記されたジャケット番号:300 C	
トピックス: 1958年頃パリにてモノラル録音, 録音詳細不明, 1958年頃 Compagnie Française Thomson-Houstonによるコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:300C 034 (当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 入	
キズ情報: A面12時に微かに1回出る点あり→7	
商品説明: ショパンの歌曲のLPだが、注目にはピアノのヴァランタンだろう。歌手のマリア・カレシュカに関する情報はまったく無く、歌詞もオリジナルのポーランド語と思われる。歌曲の主演は歌だが、この盤ではピアノが本当にしんみりと聴かせてくれる稀なLP。ヴァランタンのLPとして捉えるのも良いし、カレシュカに興味を持てるのも良い。カレシュカはヴァランタンと2人で3枚の歌曲集録音している。ヴァランタンという大物の起用で無名に近い歌手のLPにも興味を出していただければ幸い! ショパンの「ポーランドの歌」Op.74はプライベートなものとして別々の作者の詩に曲を付けて、彼の死後に草稿の中から集めた17曲の歌曲集として1856年頃出版された。	

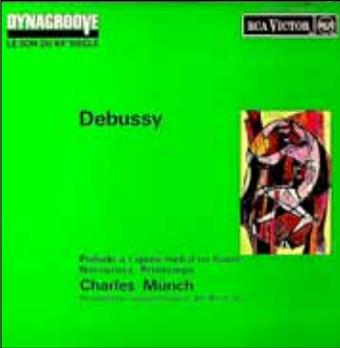
1332-056	6600 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 066 モノラル B: 上下に 汚れと色落ち 7/6
ショパン: ワルツ集 (17曲) ワルツ第1~17番	
L. レーフ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの第2版】- 石像金輪 2重浅内溝, 12時に La Voix de Monde (ラウンド白文字), 3時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3,6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでの第2版】- 両面紙ペラ, 6時に白ベース楕円 Ducretet - Thomson, 表記されたジャケット番号:320 C 066, Price	
トピックス: 1954年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955年3月 Compagnie Française Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 066 (石像金輪深内溝レーベル・フラット盤・折返紙ペラジャケット入り)	
キズ情報: B面3時に無音軽スレ, 2時に微かに3分程度断続する1cmの斜めスレあり	
商品説明: リーヴィア・レーフは1916年ハンガリー、ブダペスト生まれ。1938年当地のフランツ・リスト音楽院を卒業。ライプツィヒとウィーンで学び、1946年パリのロン・ティボー・コンクールに招待された(順位は不明)。英国の指揮者マルコム・サージェントに招かれ英国でオーケストラとの共演も果たした。1963年ロックフェラー財団の招きで米国デビューした。その後は居をフランスに移し90歳まで現役で活動していたが2018年に亡くなった。当盤はレーフの初期モノラル録音でかなり希少。1970年代以降は SAGA, Palexa, Hyperionなどに録音を残している。Ducretet Thomsonのピアニストの名に恥じない高雅な雰囲気と音楽性、技巧を身に着けている女性である。日本では全くと言ってよいほど知られていない、フランスマイナーレーベルにしか録	

1332-057	8800 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 119 モノラル A: グランプリ 印刷 7
ラヴェル： Pf 協奏曲 ト長調 左手のための Pf 協奏曲	
D. ワイエンベルフ (pf) E. プール指揮シャンゼリゼ劇場 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第2版】- 灰白赤輪音又逆内溝, 3時に Microsillon incassable Longue Durée 33T, 1/3,6時に Made in 33T France(ラウンド白文字), フラット重量, 表記さ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 折返表半ツヤペラ, 5時に黒ベース□ Ducretet ○音又□ Thomson, 表記されたジャケット番	
トピックス：1957年パリ・シャンゼリゼ劇場にてモノラル録音, 録音詳細不明, 1958年 Compagnie Française Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 119(石像金輪2重浅内溝レーベル・フラット盤・Grand Prix	
キズ情報：	
商品説明：オランダ出身デュクレテ・トムソンの看板ピアニスト、ワイエンベルフの珍しい協奏曲、1958年のグランプリ・ディスクを受賞している。フランソワなどの名演もあるが、何と言ってもこの録音は色彩感が強い。この曲が持つ南国的ムードをこの録音ほど上手に表現しているものはないだろう。ピアノは逆に内省的とも言える静を語る。第2楽章の静かな夕日を見るような情景は胸に沁みる。個人的にフランソワ/クリュイタンスよりこちらを採る。オケ、ピアノとも奥深さがある。フランソワが出せなかった曲の持つジャズのフィリングを上手く引き出した初期録音！ ダニエル・ワイエンベルフ(1929-2019)はパリ生まれだがオランダ人の父とロシア人の母を持つオランダ/フランス国籍のピアニスト。ダッチ(オランダ語)ではワイエンベルハまたはワイエンベルフ	

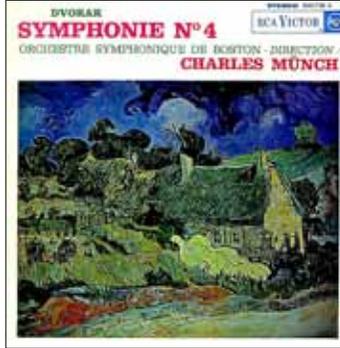
1332-058n	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C 06573 ステレオ A: 左上角に小さな欠け 7
チャイコフスキー： 交響曲1番 Op.13「冬の日の夢想」	
K. イワノフ指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】- 紺/銀 MK □ STEREO, 6時に Made in USSR(ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手重量, Γ O C T 5289-なし, T Y -35 X Π	
ジャケット【旧ソ連でのステレオ・オリジナル世代】- 共通デザイン松明・折返両面紙ペラ(モスクワ・アプレレフカ・松明), 表記されたジャケット番	
トピックス：【ステレオ・オリジナル世代盤は初入荷の希少プレス】-1959年モスクワでのモノラル/ステレオ録音! 録音技師:David Gaklin, プロデューサー:Kathryn King, 1960年 MELODIYA からモノラル: Д 06237(後期プレ・メロディア・レー	
キズ情報：	
商品説明：コンスタンティン・イワノフは1907年生まれ。貧しい家庭で育つも若くして頭角を現し、ガウク、ラフリンに続き1946～65年にソビエト国立 so. の主席として活躍。カラヤンなどと同世代でありながらまだまだ日本では知られていない。ロシアの典型を持つスタイルではあるがムラヴィンスキーほど極端な解釈はしない。素朴なロシア的良心に貫かれている。爆演の先にある、より高次元の境地といて差し支えない。所謂通好みである。音響だけに頼らない高度な演出! ステレオも存在し、流石に MELODIYA でもステレオはしっかり広がりのあるクリアな音質で楽しめる。イワノフは旧ソ連の古い指揮者だが、爆演を本領とするタイプの指揮者ではない。ステレオでそのあたりが一層はっきりしてくる。ロシア的ではあるが、端正な基本を持っていて、構築性の	

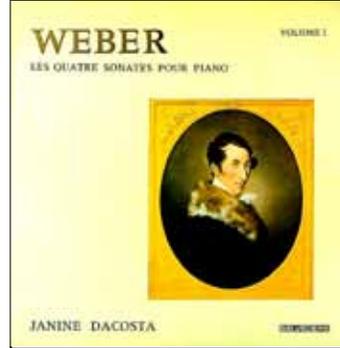
1332-059n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03489 ステレオ A 7
Vn リサイタル/ シュベルト, サン・サーンス ラヴェル, ミヨー ヴィエニャフスキ	
V. スピヴァコフ (vn) B. ベクテレフ (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺/銀 DL(ダブルレター), CTEPEO ○○33, グルーヴガード厚手重量, Γ O C T 5289-68, T Y -なし, Repertoire group: В т о р а я 2-г	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ(モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: CM 03489-90, Price Code: Ц ен	
トピックス：【DLレーベル・オリジナルは初入荷!】-1972年又はそれ以前のモスクワでのステレオ録音, 録音技師:Vasili Antonenko, プロデューサー:不明, 1972年 MELODIYA:CM 03489(DLレーベル世代の当装丁)にて初リリース, 当社初入荷	
キズ情報：	
商品説明：ウラディーミル・スピヴァコフ(1944-)はロシア連邦中央部に位置するバシコルスタン共和国(バシキリア)の首都であるチェルニコフスク市(現在はウファ)に生まれたヴァイオリニストおよび指揮者。室内オーケストラ「モスクワ・ヴィルトゥオージ」の主宰として名高い。サティ夫人(Sati)はテレビタレントである。両親はユダヤ人。1955年にレニングラード音楽院付属音楽学校に編入した。1963年に同校を卒業し、1963年から1968年にかけてモスクワ音楽院でユリー・ヤンケレヴィチのクラスで学ぶ。1965年パリで行われたロン・ティボーコンクールに出場し3位入賞を収めた。1967年、ジェノヴァで行われたN. パガニーニに因んで名付けられた、最も難しい外国ヴァイオリン・コンクールに出場し、第2位を獲得した。1969年、彼はモンテリオール(カ	

1332-060n	17600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 09867 モノラル A 7
ブラームス： 交響曲4番 Op.98 ベートーヴェン： 序曲「コリオラン」Op.62	
W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第2版世代】- ピンク/黒 DL(ダブルレター), 2時に▽33, グルーヴガード厚手重量, Γ O C T 5289-68, T Y -なし, Repertoire group: В т о р а я г р ., Price	
ジャケット【旧ソ連での第2版世代】- カラー・ペーパー両穴(モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: なし, Price Code: なし, 背文	
トピックス：交響曲:1943年12月12・15日/序曲:1943年6月27-30日ベルリンでのモノラル録音, 詳細不明(ソ連軍によるベルリン撤収時の接収音源), 1962年同一番号のプレ・メロディア(Γ O C T 5289-56)で初リリース, これはΓ O C T	
キズ情報:A面12時とB面6時に無音シミあり	
商品説明：フルトヴェングラーによる大戦中のブラームス4番とベートーヴェン「コリオラン」である。大戦中のフルトヴェングラーについてはどの音源も特殊な空気感を持っているが、当「ブラ4」は正に鬼気迫る狂演! また熱狂的なフルヴェン・ファンが、異口同音に究極の演奏と確信しているのが、この「43年のコリオラン」である。その演奏は、非日常的な狂気の世界観。当盤はプレ・メロディアからDL期へ移行する端境期の厚盤のため、トレースや音密度も最高。例によってソ連軍によるベルリン撤収時の接収音源である。過去にプレ・メロディアレーベルの入荷はない。圧倒的な激烈演奏、凄まじい音圧! プレ・メロディアレーベルが入荷すれば大変な金額になると思われる。	

1332-061	5500 円 (税込)
	フランス RCA 645 005 ステレオ A 8/7
ドビュッシー：管弦楽作品集 / 牧神の午後への前奏曲 組曲「夜想曲」～第1曲「雲」&第2曲「祭」 交響組曲「春」	
C. ミュンシュ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor 狭内溝, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ, センターホール上に「Stereo Dynagroove Recording」, 9 時に DYNAGROOVE, .	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ, 10 時に DYNAGROOVE, le son de XXe Siecl, 1時に黒ベース口 RCA Victor	
トピックス：1962 年 3 月 13 日米国ボストン・シンフォニーホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Lewis Layton, プロデューサー: Richard Mohr, 米国では 1962 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年 RCA: LM	
キズ情報：	
商品説明：米録音だが、仏プレスで聴けば、ドギツクうるさい音はしない。もちろん、SB/RB 番号があれば良いが、高価。コストパフォーマンスと音楽性のバランスを考えるならば、この仏プレスは、お買得。牧神を含むラヴェルとの計 4 曲。アメリカのオケを振って様になるのは、ミュンシュくらいだろうか(この時代)。モノラルとは言え、しっかりとオケに肉の付いた穏やかなサウンドは、安心して聴くことができ、大変音もクリアー。見直されるべき仏 RCA。モノラルも非常に音が良い。	

1332-062	4950 円 (税込)
	フランス RCA 640 718 ステレオ A 7
シューベルト：交響曲 2 番 D.125 ベートーヴェン：プロメテウスの創造物(抜粋 3 曲)	
C. ミュンシュ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor 狭内溝, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ, センターホール上に「Stereo-Orthophonic」 High Fidelity, 外周	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コート, 1時に黒ベース口 RCA Victor STEREO 口口 RCA, 表記されたジャケット番	
トピックス：1960 年 3 月 7 日米国ボストン・シンフォニーホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: John Crawford, プロデューサー: Max Wilcox, 交響曲 2 番は C. ミュンシュ/ボストン so. の 2 回目録音, 米国では 1960 年 Radio	
キズ情報：	
商品説明：シューベルトの交響曲 2 番は、意外にもミュンシュが好んで取り上げた作品で、1950 年頃のモノラル録音と、1960 年モノラル/ステレオ 2 回目録音の 2 種が存在する。どちらもボストン so. これは 2 回目録音で、同日プロメテウスの創造物から 3 曲も録音された。2 番というマイナー作品も 2 回も録音するというのは RCA 社の意向ではないだろう。ミュンシュ自身になんらかの思い入れがあった曲に違いない。2 番はシューベルト 17 歳の若書きである。ミュンシュのシューベルトといえば 1955/58 年の 8 番(未完成)/9 番(グレイト)が有名でリヴィング・ステレオ・ジャケの名盤と名高い。しかし最初の選曲が 2 番だったのはこのテンポに富んだ作品への憧憬ではあるまいか。決して有名曲ではないのだが。ミュンシュもまたテンポは早め、リズムの鋭い切り込みと躍	

1332-063	4950 円 (税込)
	フランス RCA 640 736 ステレオ A 7
ドヴォルザーク：交響曲 8 番 Op.88	
C. ミュンシュ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-アズキ/銀 RCA Victor 狭内溝, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ, センターホール上に「Stereo-Orthophonic」 High Fidelity, 外周	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コート, 1時に白ベース口 RCA Victor 口口 RCA 枠外上に青文字で STEREO, 表記されたジャ	
トピックス：1961 年 3 月 13 日米国ボストン・シンフォニーホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: John Crawford, プロデューサー: Max Wilcox, 米国では 1960 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年 RCA: LM	
キズ情報：	
商品説明：シャルル・ミュンシュ(1891 - 1968) は当時ドイツ帝国領であったアルザス地方ストラスブールに生まれ、のちフランスに帰化した指揮者。1926 年にはライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団の奏者となった。ゲヴァントハウス管弦楽団で 1932 年まで楽長のフルトヴェングラーやワルターの下でコンサートマスターを務める。ゲヴァントハウスではドイツ語でカール・ミュンヒ(Carl Münch)と呼ばれていた。1937 年にパリ音楽院管弦楽団の指揮者となって 1946 年まで在任した。1949 年にボストン交響楽団の常任指揮者に就任、1962 年までその座にあって、数々の演奏を行った。1967 年にパリ管弦楽団が組織された際には初代の音楽監督に就任し、数枚の録音を残して 1968 年に亡くなった為、晩年のエピソードは多い。モントゥーと並び米国で活躍したフラ	

1332-064p	8800 円 (税込)
	オーストリア BELVEDERE ELY 0901-2 ステレオ A 8/7 バラ 2 枚セット
ウェーバー：Pf ソナタ全 4 曲 / 1 番 Op.24, 2 番 Op.39 3 番 Op.49, 4 番 Op.70	
J. ダコスタ (pf)	
レーベルタイプ：【オーストリアでのオリジナル】-アズキ/銀内溝×2, 12 時に〇〇 ST33, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: ELY 06105, Price Code: なし, Rights Society: 記載	
ジャケット：【オーストリアでのオリジナル】-見開両面ツヤ厚紙蓋 2 か所付き×2, 6 ページのリフレット綴込み, Les Quatre Sonates Pour Piano	
トピックス：1967 年頃ウィーン・スタジオ・Polymnia でのステレオ録音と思われる, 録音技師: Josef Kamykowski, プロデューサー: Meinhard Winkler, 1967 年頃 Belvedere によりコピーライト登録・同年 BELVEDERE: ELY 0901/ELY 0902 のパ	
キズ情報：	
商品説明：ウェーバーはオペラや管弦楽で有名だが、この Pf ソナタは存在すら知られていない? 有名な「舞踏への勧誘」に代表されるような、優美で楽しい曲が多い。ベルリオーズが管弦楽に編曲して有名になったが、それも元は Pf ソロだった。ソナタとつく曲は 4 曲で、LP2 枚で収めている。女性ピアニストによる演奏で、ドイツ的堅苦しさは微塵もなく、ウィーン的情緒が漂う素敵な LP だ。立派な蓋付き見開ジャケに入ったバラ 2 枚で完結。ウェーバーのピアノ曲と言えばベルリオーズが管弦楽編曲した「舞踏へのお誘い」が上げられるが、残念ながらソナタ集には含まれない。しかし 1 番を筆頭に優雅で美しい曲揃いであり、知られていないのが惜しいほどである。ウェーバーのピアノ曲は色彩感豊かでそのまま管弦楽になりそうなシンフォニックな特徴を持つ。ピアノのジャ	

No. 1332 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3434	独ELECTROLA	1C 065-02155	D.フィッシャー・ディースカウ(br)S.リヒテル(pf) / ブラームス:マゲローネのロマンスOp.33	¥880	S	A7
REG-3435	独ELECTROLA	1C 153-03628-9	C.エッセンバッハ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ30番Op.109, Pfソナタ31番Op.110, Pfソナタ32番Op.111, 6つのバガテルOp.126	¥3,300	S	A8/7
REG-3436	独ELECTROLA	1C 063-02899	I.パールマン(vn)C.M.ジュリーニ指揮シカゴso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥2,200	QS	A8
REG-3437	独ELECTROLA	1C 063-45711	C.ツァハリアス(pf) / スカルラッティ:ソナタ集(11曲)	¥1,650	S	A8
REG-3438t	独ELECTROLA	27 04471	アルバン・ベルクQt., P.アントルモン(pf) / モーツァルト:SQ19番K.465「不協和音」, シューマン:Pf五重奏曲Op.44	¥4,400	DS	A8/7
REG-3439	英His Master's Voice	COLH 12	A.コルトー(pf)J.ティボー(vn)P.カザルス(vc) / Pftリオ集/ハイドン:Op.73-2, シューベルト:1番Op.99	¥660	M	A6
REG-3440p	米RCA	LSC 2566	A.ルービンシュタイン(pf)A.ウオーレンス테인指揮o. / グリーグ:Pf協奏曲, シューマン, ヴィラ・ロボス, リスト, プロコフィエフ, ファリヤ	¥6,600	S	A7
REG-3441p	米RCA	LSC 2378	ジュリアードQt. / シューベルト:SQ14番「死と乙女」, SQ12番「四重奏断章」	¥7,700	S	A7
REG-3442	東独ETERNA	820 815	T.アダム(br)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. / ロシア・イタリアオペラ・アリア集/ ポリス・ゴドゥノフ, エフゲニ・オネーギン, イーゴリ公, イワン・スサーニン	¥1,100	M	A8/7
REG-3443t	東独ETERNA	826 148	V.トレチャコフ(vn)N.ヤルヴィ指揮モスクワpo. / パガニーニ:Vn協奏曲1番Op.6	¥1,650	S	A8/7
REG-3444	蘭FONTANA	695 038 KL	T.D.マヒュラ(vc)B.パウムガルトナー指揮ウィーンso. / ボツケリーニ:Vc協奏曲, ハイドン:Vc協奏曲	¥1,100	M	A7
REG-3445p	日SERAPHIM	EAC 30064	H.リヒター・ハーザー(pf)C.M.ジュリーニ指揮/I.ケルテス指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37, Pf協奏曲4番Op.58	¥550	S	S8
REG-3446p	日SERAPHIM	EAC 30081	H.リヒター・ハーザー(pf)H.V.カラヤン指揮ベルリンpo. / ブラームスPf協奏曲2番Op.83	¥550	S	A8
REG-3447p	英World Record Club	R 13	E.ペトリ(pf) / エゴン・ペトリの弾くブラームス/ブラームス:ラプソディ1-2番, インテルメッツォOp.118~1-3番, バラード1-4番	¥4,400	M	A7
REG-3448p	独EURODISC	27 641 XAK	R.ケンペ指揮バンベルグso. / ブラームス:交響曲2番Op.73, ハイドンの主題による変奏曲Op.56a	¥3,300	S	A7
REG-3449p	仏Club National	CND 813	C.クラウス/F.グロスマン指揮ウィーンso./アカデミー室内cho.A.ノイリンガー(s)他 / シューベルト:水の上の精霊の歌, ミリアムの勝利の歌, 太陽に寄す	¥1,650	M	A7
REG-3450	仏VÉGA	V30M 791	M.カリヴァン指揮マルセル・カリヴァンo. L.ダシャリー(ms)W.クレメント(t)A.ドニア(br)他 / 愛のひととき/ メサジェ:歌劇「ムッシュ・ポーケール」(ハイライト), 歌劇「フォルトゥニオ」(ハイライト)他	¥3,300	M	A7/6
REG-3451p	欧PHILIPS	D 99730 L	E.v.ベイヌム指揮コンセルトヘボウo./W.v.オッテルロー/J.フルネ指揮ラムルーo. / ストラヴィンスキー:火の鳥, ベルリオーズ:トロイアの人々, ラロ:ナムーナ	¥3,300	M	A7

 **REG-3434**
独 ELECTROLA
1C 065-02155
ブラームス：
マゲローネのロマンス Op.33
D. フィッシャー・ディースカウ (br)
S. リヒテル (pf)

880 円 (税込)	S	A7	
------------	---	----	--

未洗淨, 金 EMI ニッパーロゴなし GG, 見開コート, 微かで数回出る箇所

 **REG-3435**
独 ELECTROLA
1C 153-03628-9
ベートーヴェン：
Pf ソナタ 30 番 Op.109
Pf ソナタ 31 番 Op.110
Pf ソナタ 32 番 Op.111
6 つのバガテル Op.126
C. エッセンパツハ (pf)

3300 円 (税込)	S	A8/7	2 枚組
-------------	---	------	------

未洗淨, 赤 EMI ニッパー GG, 見開コート W, オリジナル, 内容素晴らしい, (P) (C)1979,

 **REG-3436**
独 ELECTROLA
1C 063-02899
ブラームス：
Vn 協奏曲 Op.77
I. パールマン (vn)
C.M. ジュリーニ指揮シカゴ so.

2200 円 (税込)	QS	A8	
-------------	----	----	--

未洗淨, 赤 EMI ニッパー太内溝厚, ツヤ, (P)1977, オリジナル,

 **REG-3437**
独 ELECTROLA
1C 063-45711
スカルラッティ：
鍵盤ソナタ集 (11 曲)
C. ツァハリアス (pf)

1650 円 (税込)	S	A8	
-------------	---	----	--

未洗淨, 赤 EMI ニッパー厚, コート, (P)1979, オリジナル, 単売初回分, 美品, バラ 3 枚の Vol.1 と思われる, 希少, 1C 063-45711/46432/?

 **REG-3438t**
独 ELECTROLA
27 04471
モーツァルト：
弦楽四重奏曲 19 番「不協和音」
シューマン：
Pf 五重奏曲 Op.44
アルバン・ベルク Qt.
P. アントルモン (pf)

4400 円 (税込)	DS	A8/7	
-------------	----	------	--

未洗淨, 後期大ニッパー, 見開コート, (P) (C)1987,1985/3/1・ニューヨーク・カーネギーホールでのライブ録音, 初入荷, 希少,

 **REG-3439**
英 His Master's Voice
COLH 12
Pf トリオ集 /
ハイドン：
Pf 三重奏曲 25 番「ハンガリー風」
シューベルト：
Pf 三重奏曲 1 番 Op.99
A. コルトー (pf)
J. ティボー (vn)
P. カザルス (vc)

660 円 (税込)	M	A6	
------------	---	----	--

未洗淨, 灰ニッパー GG, 三方折返表コート, '26/'27 年録音, リブ付, 英プレス初入荷, A 面 8h: 極小 10 回出るキズ, 9h: 微かにノイズ出る 3cm のシミ, 10h: 微かにノイズ出る 2cm のシミ, B 面 9h: 微か 47 回出るシミ, そのほか微かで数回出る箇所

 **REG-3440p**
米 RCA
LSC 2566
グリーグ: Pf 協奏曲, シューマン, ヴィラ・ロボス, リスト, プロコフィエフ, ファリャ
A. ルービンシュタイン (pf)
A. ウォーレンスティン指揮 o.

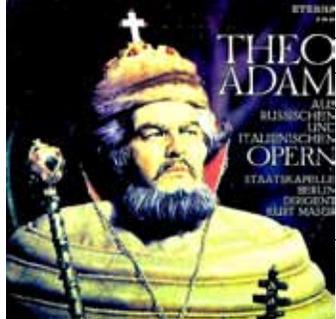
6600 円 (税込)	S	A7	
-------------	---	----	--

未洗淨, 赤 / 銀 SD, 厚紙, (C)1962, リビングステレオ, LSC 2566/SB 2033/645 091, 1958 年 4 月録音, 微か数回出る箇所

 **REG-3441p**
米 RCA
LSC 2378
シューベルト：
弦楽四重奏曲 14 番「死と乙女」
弦楽四重奏曲 12 番「四重奏断章」
ジュリアード Qt.

7700 円 (税込)	S	A7	
-------------	---	----	--

未洗淨, 赤 / 銀中溝 GG SD, 表ツヤ厚紙, (C)1960, リビングステレオ, オリジナル, 微か数回出る箇所

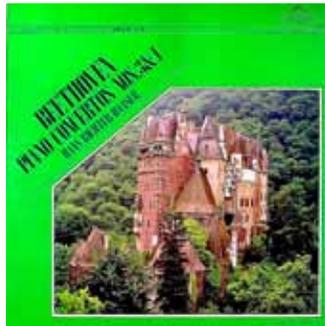
 **REG-3442**
東独 ETERNA
820 815
オペラ・アリア集 /
ボリス・ゴドゥノフ
エフゲニ・オネーギン
イーゴリ公
イワン・スサーニン
T. アダム (br)
K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.

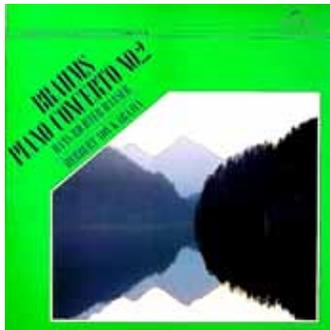
1100 円 (税込)	M	A8/7	
-------------	---	------	--

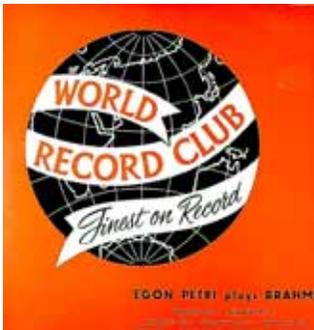
未洗淨, 黒 / 銀 GG, ツヤ, Ag 511/01/69, 美品, 珍しい, モノラル初入荷,

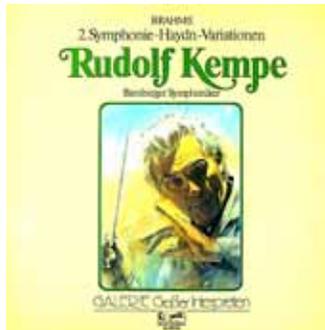
			
REG-3443t			
東独 ETERNA			
826 148			
パガニーニ： Vn 協奏曲 1 番 Op.6			
V. トレチャコフ (vn) N. ヤルヴィ指揮モスクワ po.			
1650 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 黒メロディア厚, ツヤ, '72, 初出ジャケ, MELODIYA 録音 (S 01329), 大半がジャケ裏 '74,			

			
REG-3444			
蘭 FONTANA			
Page 695 038 KL			
ポツケリーニ： Vc 協奏曲 ハイドン： Vc 協奏曲			
T.D. マヒュラ (vc) B. パウムガルトナー指揮 ウィーン so.			
1100 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 灰青/銀内溝厚, 表コート, ステレオ存在せず, 再版, フォンタナ・インターナショナル・プレゼンツ・ワールドシリーズ Vol.39, A 面 3h: 微か 12 回断続的に出るスレ, B 面 3h: 微か 15 回出るスレ, 9h: 微か 13 回出るスレ, そのほか微か数回出る箇所			

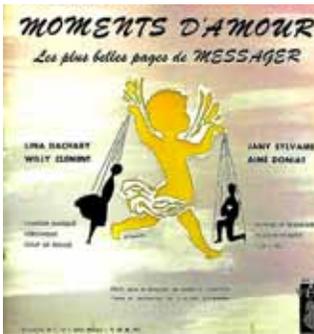
			
REG-3445p			
日 SERAPHIM			
EAC 30064			
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 3 番 Op.37 Pf 協奏曲 4 番 Op.58			
H. リヒター・ハーザー (pf) C.M. ジュリーニ, I. ケルテス (指揮) フィルハーモニア o.			
550 円 (税込)	S	S8	
未洗浄, 白/黒 GG, ツヤ厚紙, 東芝 EMI, 初入荷, 美品, ニュー・セラフィム・ベスト 150 の Vol.64,			

			
REG-3446p			
日 SERAPHIM			
EAC 30081			
ブラームス： Pf 協奏曲 2 番 Op.83			
H. リヒター・ハーザー (pf) H.V. カラヤン指揮ベルリン po.			
550 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, 白/黒 GG, ツヤ厚紙, 東芝 EMI, 初入荷, 美品, ニュー・セラフィム・ベスト 150 Vol.81,			

			
REG-3447p			
英 World Record Club			
R 13			
ブラームス作品集/ ラプソディ 1~2 番, インテルメッツォ Op.118-1~3 バラード 1~4 番			
E. ペトリ (pf)			
4400 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 赤/銀中溝 F, 紙, レコード番号: TT2 も存在する?, 初入荷,			

			
REG-3448p			
独 EURODISC			
27 641 XAK			
ブラームス： 交響曲 2 番 Op.73 ハイドン変奏曲 Op.56a			
R. ケンペ指揮バンベルグ so.			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 金/黒, ツヤ, 1963 年 6 月ドイツのバンベルグでの録音, 初入荷, A 面 2h: 微か 12 回出るスレ, そのほか微か数回出る箇所			

			
REG-3449p			
仏 Club National du Disque			
CND 813			
シューベルト： 水の上の精霊の歌 ミリアムの勝利の歌 太陽に寄す			
C. クラウス, F. グロスマン指揮 ウィーン so./アカデミー室内 cho. A. ノイリンガー (s) 他			
1650 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 紺/銀 縦琴中溝 F, 折返コート, 初入荷,			

			
REG-3450			
仏 VEGA			
V30M 791			
メサジェ：歌曲集 (各抜粋) / 仮面の愛, ヴェロニク クー・ドゥ・ルリ, 情熱的に ムッシュ・ボーケール フォルテニオの歌			
M. カリヴァン指揮カリヴァン o. J. シルヴェール (s) W. クレメント (t) L. ダシャリー (ms) A. ドニア (br)			
3300 円 (税込)	M	A7/6	
未洗浄, 緑/黒中溝 F, 折返表コート, 初入荷, A 面 2h: 極小 4/小 1 回出る点, B 面 6h: 微か~極小 78 周出るスレ群, そのほか微か~極小 小数回出る箇所, 全体的にパチパチ音が出る, 「お菊さん」で知られるメサジェの歌曲選集, 演出に作家 C. デュフレヌの名が記載			

			
REG-3451p			
欧 PHILIPS			
D 99730 L			
ストラヴィンスキー：火の鳥 ベルリオーズ：トロイアの人々 ラロ：ナムーナ			
E.v. ベイヌム指揮 コンサートヘボウ o./ W.v. オッテルロー指揮ラムルー o./ J. フルネ指揮ラムルー o.			
3300 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 仏灰青ミニグレーヴ, 折返コート, 初入荷, 1958 年 6 月 25 日パリドク・トリエンナーレ, A 面 11h: 微か 18 回出るスレ, そのほか微か~極小 小数回出る箇所			

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL

『 ETERNA の芸術 』

弊社代表である高荷洋一がサウンド監修に携わっている SACD 企画

『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNA の芸術』

現在の最新タイトルは第7弾「ケーゲル指揮ドレスデン sk./ ストラヴィンスキー作品集」

なお、品切れ & お取り寄せ対応になる場合もございますのでご注意ください。

【現在のラインナップ】

【SACD-001】 O. スイトナー指揮ドレスデン sk. / モーツァルト交響曲選集 / 3850 円

【SACD-002】 ズスケ四重奏団 / ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集（3 枚組） / 6600 円

【SACD-003】 ズスケ四重奏団 / モーツァルト：ウィーン弦楽四重奏曲 / 3850 円

【SACD-004】 K. ズスケ (vn) / バッハ：ヴァイオリン協奏曲集 & 無伴奏 Vn ソナタ（2 枚組） / 4950 円

【SACD-005】 H. フロムシュテット指揮ドレスデン sk. / ベートーヴェン：交響曲全集（2 枚組） / 4950 円

【SACD-006】 H. フロムシュテット指揮ドレスデン sk. / モーツァルト：協奏曲選集 / 3850 円

【SACD-007】 H. ケーゲル指揮ドレスデン sk. & P. レーゼル (pf) / ストラヴィンスキー作品集 / 3850 円

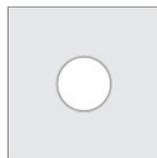
【アクセサリ一覧 / 2024年9月改定】

メンテ用品



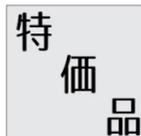
レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。