

# ETERNA TRADING

# NO. 1333

【2024年10月3週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

## 10/17（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で  
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

### - 今週号のトピックス -

M. クリュ×L. デカーヴによる「デルヴァンクール：Vn ソナタ」... 訳有りのため特価です。  
デヴィ・エルリ渾身のヴァイオリン独奏... 「パガニーニ：24の奇想曲（抜粋12曲）」  
レーヴェングートの未発表音源... シューベルト：弦楽四重奏曲「死と乙女」と「四重奏断章」  
シュティヒ・ランダルの美声に酔い痴れる一枚... 「モーツァルト / シューベルト 歌曲集」  
時代を動かしたピリオド奏法の元祖... S. クイケンによるバッハの無伴奏ヴァイオリン。  
血に抛りて、決定盤と成す... 仏プレスは初入荷のテレフセン「グリーグ：Vn ソナタ集」

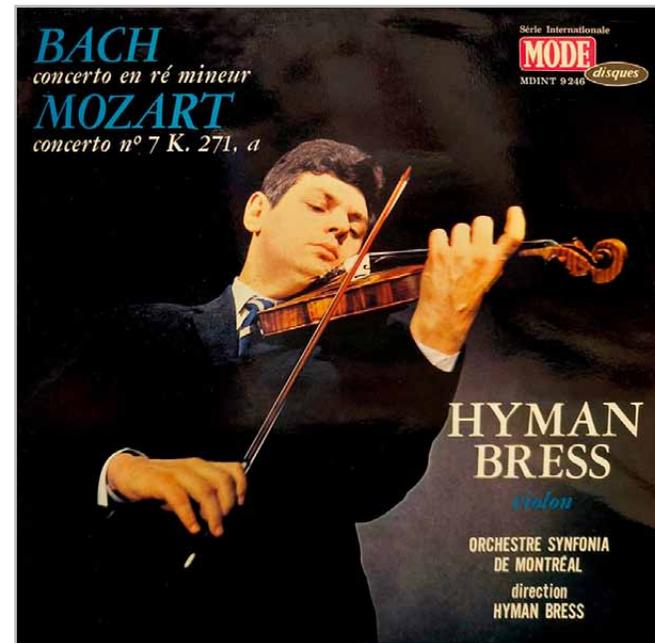
## エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp) 〈メールアドレス〉 [info@eterna-trading](mailto:info@eterna-trading)



ハイマン・ブレス (vn)

「Vn 協奏曲集 / バッハ：1番 & モーツァルト：7番」

超が付く大珍品が二度目の入荷！

鬼気迫るような恐るべき切れ味は、  
まるで音楽の『凄み』を体現したかの如く。  
神懸かり的とすら言える畢生の大名演！！

(1333-011)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

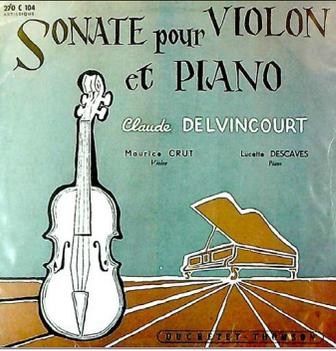
例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット  
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1333-001</a>	Ducretet Thomson	270C 104	M.クリュ(vn)L.デカーヴ(pf) / デルヴァンクール:Vnソナタ	¥22,000	M	コピー7
<a href="#">1333-002</a>	L'Anthologie Sonore	MS25AS 531	F.ルーゲル指揮アンソロジー・ソノールo./cho. M.デュリュフレ(org) / モーツァルト:モテット集7曲	¥990	M	A7
<a href="#">1333-002b</a>	L'Anthologie Sonore	MS25AS 531	F.ルーゲル指揮アンソロジー・ソノールo./cho. M.デュリュフレ(org) / モーツァルト:モテット集7曲	¥990	M	A7
<a href="#">1333-003p</a>	Club National du Disque	CND 1026	P.キュンツ指揮パリ・コレギウム・プロ・ムジカ/M.フラスカ・コロンビエ, M.ホセ・ラムセー(vn) J.ハーディ(vc) P.キュンツ(org) / コレツリ:トリオ・ソナタ(4曲)	¥3,300	M	A7
<a href="#">1333-004p</a>	BAM	LD 042	L.J.ロンドウー(br)H.ソーゲ(pf/ソーゲ), J.C.アンブロシーニ(pf/ミヨー) / ソーゲ:奈落の眺め(全6曲), ミヨー:6つのヘブライ民謡(全6曲)	¥8,800	M	A7
<a href="#">1333-005</a>	BAM	LD 053	A.ディアス(gt) / ギター・レシタル-2/R.d.ヴィセー, バッハ, パーセル 他	¥6,600	M	A7
<a href="#">1333-006</a>	Electrecord	ECD 61	G.エネスク(vn)D.リパッティ(pf) / エネスク:Vnソナタ2番	¥5,500	M	A7
<a href="#">1333-007</a>	TELEFUNKEN	SAWT 9572-5	N.アーノンクール指揮ウィーン・コンツェントウス・ムジクス, P.エスウッド, J.ボウマン(ct)K.エクヴィルツ, N.ロジャーズ(t) K.リーダーブッシュ, M.v.エグモント, M.シヨツパー(bs)他 / バッハ:マタイ受難曲(全曲)	¥9,900	S	A8/7
<a href="#">1333-008</a>	Harmonia Mundi	HM 20315-7	G.レオンハルト(cemb) / バッハ:6つのパルティータ(全曲)	¥7,700	S(GU)	S8
<a href="#">1333-009</a>	Harmonia Mundi	DHL 20401-3	S.クイケン(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタ, パルティータ(全6曲)	¥33,000	S	S8/7
<a href="#">1333-010n</a>	MELODIYA	CM 02987-92/ CM 04213-8	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻+第2巻(全48曲)	¥44,000	S	SA8/7
<a href="#">1333-011</a>	VOGUE	MDINT 9246	H.プレス(vn)指揮モントリオールso. / バッハ:Vn協奏曲1番, モーツァルト:Vn協奏曲7番	¥33,000	M	A7
<a href="#">1333-012</a>	Harmonia Mundi	HM 20303-4	G.レオンハルト, B.v.アスペレン(cemb) / バッハ:フーガの技法	¥5,500	S(GU)	A8/7
<a href="#">1333-013</a>	Ducretet Thomson	320C 056	T.シュティヒ・ランダル(s)A.ジューヴ指揮シャンゼリゼ劇場o. / モーツァルト:オペラアリア集/フィガロ, 魔笛 他	¥22,000	M	S7
<a href="#">1333-014</a>	Club Français Du Disque	250	T.シュティヒ・ランダル(s)J.ポノー(pf) / 歌曲集/モーツァルト(7曲), シューベルト(9曲)	¥26,400	M	A7
<a href="#">1333-015</a>	Culturel De Valprivas	CCV 1013	フランス弦楽トリオ/G.ジャリ(vn)S.コロ(va)M.トウルニユ(vc) / Y.カラシリ(vn)B.ノスキエ(va)F.ティリオン(vc) / モーツァルト:室内楽編曲集/弦楽三重奏曲K.266, フーガK.401 & K.443, アダージョとフーガK.546 & K.426 三重奏曲K.562e(K.Anh.66), アダージョとアレグロK.594, 幻想曲K.608	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1333-016p</a>	Match Records	MR 3504	B.アマドゥッチ指揮コンセール・パドルーo. / モーツァルト:交響曲41番「ジュピター」	¥3,300	M	A7
<a href="#">1333-017p</a>	CBS	S 72137	B.ワルター指揮コロンビアso. / モーツァルト:交響曲36番「リンツ」, 交響曲39番	¥7,700	S	A8/7

<a href="#">1333-018p</a>	CBS	S 72138	B.ワルター指揮コロンビアso. / モーツァルト:交響曲40番, 38番「プラハ」	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1333-019p</a>	Ducretet Thomson	320C 006	L.ラスキーヌ(hp)R.ブルダン(f)H.シェルヘン(指揮/K.299) A.ゴールドシュミット(指揮)/シヤンゼリゼ劇場o./モーツァルト:Fl・Hp協奏曲, アイネ・クライネ, アダージョとフーガ	¥17,600	M	B7
<a href="#">1333-020p</a>	ERATO	LDE 3152	G.シェベーク(pf)J.F.パイヤール指揮ジャン・フランソワ・パイヤールo. / モーツァルト:Pf協奏曲23, 17番	¥2,200	M	A7/6
<a href="#">1333-021</a>	COLUMBIA	SAXF 207	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ペルリオーズ:序曲集/ローマの謝肉祭 他	¥26,400	S	A7
<a href="#">1333-022</a>	COLUMBIA	SAXF 235	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / バルトーク:弦楽器・打楽器とチェレスタのための音楽, ヒンデミット:交響曲「画家マティス」	¥22,000	S	A7
<a href="#">1333-023</a>	COLUMBIA	SAXF 136	S.フランソワ(pf)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / ラヴェル:Pf協奏曲, 左手のためのPf協奏曲	¥16,500	S	A7/6
<a href="#">1333-024</a>	COLUMBIA	SAXF 161	D.オイストラフ(vn)L.オポーリン(pf)S.クヌシェビツキー(vc) / シューベルト:Pfトリオ1番	¥11,000	S	A7/6
<a href="#">1333-025</a>	COLUMBIA	CCA 1029	N.ミルシテイン(vn)A.フィストウラーリ指揮フィルハーモニアo. / サン・サーンス:Vn協奏曲3番, ショーソン:詩曲	¥44,000	S	A8/7
<a href="#">1333-026p</a>	COLUMBIA	SAXF 185	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / R.シュトラウス:ドン・ファン, ティル・オイレンシュピーゲル, サロメの舞「7つのヴェールの踊り」	¥16,500	S	B7
<a href="#">1333-027p</a>	COLUMBIA	SCX 3291	C.マッケラス指揮フィルハーモニアo. / バレエ音楽集/ショパン:レ・シルフィード, ポンキエツリ, マイアベアー	¥13,200	S	A7
<a href="#">1333-028p</a>	COLUMBIA	CCA 1094	N.ミルシテイン(vn)室内o.(指揮者不明の覆面オーケストラ) / ヴィヴァルディ:Vn協奏曲集(4曲)	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1333-029</a>	COLUMBIA	CCA 948-9	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo.cho. E.シュヴァルツコップ(s)H.レッスル・マイダン(ms) / マーラー:交響曲2番「復活」	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1333-030</a>	COLUMBIA	CCA 915-6	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo./cho. E.シュヴァルツコップ(s)D.フィッシャー・ディースカウ(br)R.ダウズ(org) / ブラームス:ドイツ・レクイエム	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1333-030b</a>	COLUMBIA	CCA 915-6	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo./cho. E.シュヴァルツコップ(s)D.フィッシャー・ディースカウ(br)R.ダウズ(org) / ブラームス:ドイツ・レクイエム	¥3,300	S	A7/6
<a href="#">1333-031</a>	COLUMBIA	CCHS 1076-9	ハンガリーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集-3(後期)/弦楽四重奏曲12番~17番	¥26,400	S(GU)	A7
<a href="#">1333-031pb</a>	COLUMBIA	CCHS 1076-9	ハンガリーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集-3(後期)/弦楽四重奏曲12番~17番	¥13,200	S(GU)	B7/6
<a href="#">1333-032</a>	COLUMBIA	FCX 528-30	W.ギーゼキング(pf) / ラヴェル:Pf作品全集/クーブランの墓, ソナチネ 他	¥22,000	M	A7
<a href="#">1333-032pb</a>	COLUMBIA	FCX 528-30	W.ギーゼキング(pf) / ラヴェル:Pf作品全集/クーブランの墓, ソナチネ 他	¥20,900	M	B7
<a href="#">1333-033</a>	COLUMBIA	FCX 935	C.ルートヴィヒ(ms)O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / ブラームス:アルト・ラブソディ, ワーグナー:ヴェーゼンドンク歌曲集, 愛の死	¥4,400	M	A7

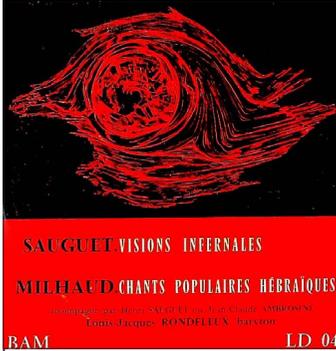
<a href="#">1333-034p</a>	COLUMBIA	FCX 698-9	D.リパッティ(pf) / ブザンソン・ラスト・リサイタル/バッハ, モーツァルト, シューベルト, ショパン	¥8,800	M	A6
<a href="#">1333-035</a>	COLUMBIA	FCX 240-9	ハンガリーQt./Z.セーケイA.モスコースキー(vn)D.コロムザイ(va)V.パロタイ(vc) / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集(全17曲)	¥88,000	M	SA8/6
<a href="#">1333-036</a>	PHILIPS	6500 106	A.グリュミオー(vn) / テレマン:無伴奏Vnのための12の幻想曲	¥6,600	S	S8/7
<a href="#">1333-036pb</a>	PHILIPS	6500 106	A.グリュミオー(vn) / テレマン:無伴奏Vnのための12の幻想曲	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1333-037</a>	PHILIPS	835 184 LY	A.グリュミオー(vn)M.ロザンタール指揮コンセール・ラムルーo. / ラロ:スペイン交響曲, サン・サーンス:序奏とロンド・カプリッチョーソ, ハバナナ	¥6,600	S(GU)	A7
<a href="#">1333-038</a>	PHILIPS	802 785 LY	A.グリュミオー(vn)I.マルケヴィチ(指揮/ベルク) E.ブール(指揮/ストラヴィンスキー)/コンサートヘボウo. / Vn協奏曲集/ベルク, ストラヴィンスキー	¥4,950	S(GU)	A7
<a href="#">1333-039</a>	PHILIPS	802 757 LY	I.ヘブラー(pf)A.グリュミオー(vn)G.ヤンツェル(va)E.ツァコ(vc)J.カソツォラン(cb) / シューベルト:五重奏曲「鱒」	¥6,600	S(GU)	A7
<a href="#">1333-040</a>	PHILIPS	6575 057	F.ブリュッヘン(bf/fl)A.ビルスマ(vc)B.v.アスペン(cemb/org) / ヘンデル:Flソナタ全集(全17曲)~抜粋4曲	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1333-041</a>	PHILIPS	835 758 LY	J.P.ランパル(fl)A.ビルバウム指揮スタジオ・弦楽o. / La Flute D'or/アルビノーニ, グレトリ, スウェーリンク 他	¥4,950	S	A7
<a href="#">1333-042</a>	PHILIPS	835 736 LY	J.P.ランパル(fl)小林道夫(cemb/pf) / 東京のランパル・1964/アルビノーニ, バッハ, ケーブラン 他	¥13,200	S	A8/7
<a href="#">1333-043</a>	PHILIPS	641 736 LL	J.P.ランパル(fl)小林道夫(cemb/pf) / 東京のランパル・1964/アルビノーニ, バッハ, ケーブラン 他	¥6,600	M	A7
<a href="#">1333-043b</a>	PHILIPS	641 736 LL	J.P.ランパル(fl)小林道夫(cemb/pf) / 東京のランパル・1964/アルビノーニ, バッハ, ケーブラン 他	¥5,500	M	A7
<a href="#">1333-044</a>	PHILIPS	6504 040	C.クルトワ(vn)B.ヴェルレ(cemb) / パロックVnソナタ集/ ジャック・デュフリ, F.フランクール, C.フランチェスコ・シャブラン 他	¥13,200	S	S7
<a href="#">1333-045</a>	PHILIPS	6504 064	B.ヴェルレ(cemb) / フランス・サロン音楽集-1/J.デュフリ, C.バルバート	¥8,800	S	S8/7
<a href="#">1333-046</a>	PHILIPS	6504 119	B.ヴェルレ(cemb) / D.スカラルッティ:ソナタ集-1(15曲)	¥8,800	S	S8/7
<a href="#">1333-047</a>	PHILIPS	835 751 LY	L.ホカンソン(cemb) / テレマン:Cembのための幻想曲(全36曲~12曲)	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1333-048</a>	PHILIPS	6504 120	A.ラゴヤ(gt) / Gt作品集/アルベニス, トゥーリナ, トローバ 他	¥2,750	S	S8/7
<a href="#">1333-049</a>	PHILIPS	641 754 LL	U.ドレクリューズ(c)レーヴェンゲートQt. / ブラームス:Cl五重奏曲	¥19,800	M	A7
<a href="#">1333-050</a>	PHILIPS	802 770 LY	M.ジャンドロン(vc)J.フランセ(pf) / R.ブルダン(fl)C.ルキアン(va)A.シャラン(hp) / A.グリュミオー(vn) I.ハジュ(pf) / R.ブルダン(fl) / ドビュッシー:Vcソナタ, Fl・Va・Hpソナタ, Vnソナタ, パンの笛	¥6,600	S(GU)	A8/7

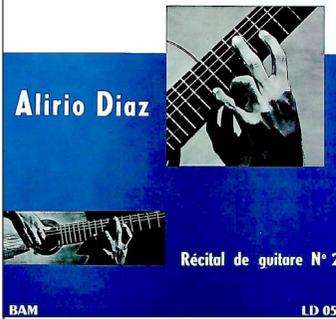
<a href="#">1333-051</a>	PHILIPS	838 439 LY	J.シュタルケル(vc)S.スウェディッシュ(pf) / イタリア・バロックVcソナタ集/ ポツケリーニ, ヴィヴァルディ, コレッリ 他	¥19,800	S(GU)	S8/7
<a href="#">1333-052</a>	PHILIPS	839 240 LY	A.テレフセン(vn)R.レヴィン(pf) / グリーグ:Vnソナタ集/Vnソナタ2, 3番	¥13,200	S(GU)	S8
<a href="#">1333-053</a>	PHILIPS	839 241 LY	オスロ・ヒンダーQt. / グリーグ:弦楽四重奏曲ト短調 1番, 弦楽四重奏曲 ヘ長調(1892)	¥11,000	S(GU)	A8/7
<a href="#">1333-054</a>	PHILIPS	835 395 LY	ボザール・トリオ/M. プレスラー(pf)D.ギレ(vn)B.グリーンハウス(vc) / シューマン:Pftリオ2番, ラヴェル:Pftリオ イ短調	¥4,950	S(GU)	A8/7
<a href="#">1333-055</a>	PHILIPS	5802 707	ベルリン・フィル八重奏団メンバー / ブラームス:弦楽六重奏曲1番	¥3,300	S(GU)	A8/7
<a href="#">1333-055b</a>	PHILIPS	5802 707	ベルリン・フィル八重奏団メンバー / ブラームス:弦楽六重奏曲1番	¥2,200	S(GU)	S8/7
<a href="#">1333-056</a>	PHILIPS	6500 705	W.ハース(pf) ベルリンpo.メンバー/A.マレチェック, R.ハルトマン(vn)土屋邦雄(va)P.シュタイナー(Vc) / ブラームス:Pf五重奏曲	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1333-057</a>	PHILIPS	6580 906	R.ミケルッチ(vn)M.S.シビンガ(cemb)F.ワルター(vc) / タルティーニ:Vnソナタ集(4曲)/悪魔のトリル 他	¥6,600	S	A7
<a href="#">1333-058</a>	PHILIPS	9500 441	H.ホリガー(ob)C.ジャコッテ(cemb)N.ホルストテラー(シュピネット)M.ザックス(fg)P.メルムード(vc) / テレマン:Obソナタ集	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1333-059</a>	PHILIPS	C 35	C.ハスキル(pf) / ベートーヴェン:PPfソナタ17番「テンペスト」, 18番	¥6,600	M	A7
<a href="#">1333-060</a>	PHILIPS	A 00372 L	C.ハスキル(pf) / シューマン:子供の情景, 森の情景, アベッグ変奏曲, 色とりどりの小品	¥11,000	M	A7
<a href="#">1333-061</a>	PHILIPS	A 00372 L	C.ハスキル(pf) / シューマン:子供の情景, 森の情景, アベッグ変奏曲 他	¥1,650	M	A7/6
<a href="#">1333-061b</a>	PHILIPS	A 00372 L	C.ハスキル(pf) / シューマン:子供の情景, 森の情景, アベッグ変奏曲 他	¥1,650	M	A6
<a href="#">1333-062</a>	PHILIPS	L 00381 L	J.エマール(pf)レーヴェンゲートQt. / フランク:Pf五重奏曲, 前奏曲・コラルとフーガ	¥8,800	M	A7
<a href="#">1333-063</a>	ADÈS	13 025	D.エルリ(vn) / パガニーニ:24の奇想曲Op.1～選集12曲	¥22,000	S(GU)	A8/7
<a href="#">1333-064</a>	Quatuor Loewenguth	DQL 500	レーヴェンゲートQt. / シューベルト:弦楽四重奏曲14番「死と乙女」, 12番「四重章断章」	¥22,000	M	A8/7

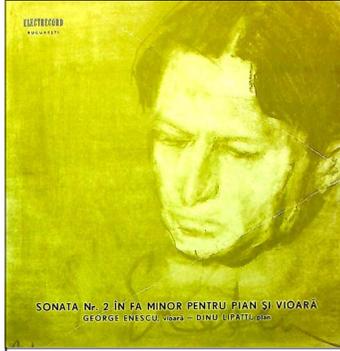
1333-001	22000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 270C 104 モノラル コピー： キズ情報参照 7: レーベルに シミとスレ 10 インチ
デルヴァンクール： Vn ソナタ	
M. クリュ (vn) L. デカーヴ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪深内溝,12時にLa Voix de Monde(ラウンド白文字),3時にMicrosilillon incassable Longue Durée 33T. 1/3,6時 Made in	
ジャケット:【フランスでのオリジナルのコピー】-オリジナル・ジャケットのコピーを白ジャケットに両面貼り付けたもの詳細は割愛	
トピックス:【入荷2度目のスーパーレア盤!】-1955-6年頃パリでのモノラル録音,録音詳細不明,1956年Compagnie Française Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年Ducretet Thomson:270C 104(当レーベル・上開折返表ツヤ	
キズ情報:B面6時に無音小点あり→7,ジャケット欠損の為コピージャケット(精巧に制作したので保存用に出来る)	
商品説明:スーパー希少タイトル!1950年代のデュクレテにはまだまだ珍しいレコードがありそうだ。ヴァイオリンのクリュ(Maurice Crut)は1941年に結成されたパスカル Qt. の第2Vnを務めた人物。室内楽録音として極めてレベルが高い上にプレスが少なかったようでギガが付く希少盤である。演奏は穏やかで大袈裟な誇張がまるでない。しかし上品でありつつも内なる情熱の炎が妖しく燃えていることがわかる。細身で僅かなヴィブラートが乗った音は極めて美しい。抑えられた表情の中で細やかな音色の変化で付けられた表情はSP期の演奏者に近いものがある。パリ音楽院の学長も務めたデルヴァンクールの作品は現代曲だが美しく、演奏は超一流。そしてSP期から活躍する才媛、リュセット・デカーヴのピアノが聴けるという超が付く希少タイトル!	

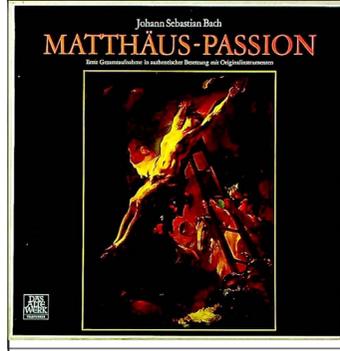
1333-002	990 円 (税込)
	フランス L'Anthologie Sonore MS25AS 531 モノラル A 7 10 インチ
モーツァルト:モテット集(7曲)/ K.117, K.222, K.273, K.276, K.277, K.342 K.Anh21	
F.ルーゲル指揮 アンソロジー・ソノール o./cho. M.デュリュフレ(org)	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】-黒金丸L'ANTHOLOGIE SONORE段付,9時にMade in France,グルーヴガード厚手,Rights Society:DP,(P)なし,Price Code:なし,TAX	
ジャケット:【フランスでの第2版】-折返表コートペラ,表記されたジャケット番号:MS 25 AS 531,Price Code:なし,背文字:なし(初期の証	
トピックス:【入荷の少ない希少盤】-1952年又はそれ以前のパリでのモノラル録音,録音詳細不明,1952年頃L'Anthologie Sonoreによりコピーライト登録・同年L'Anthologie Sonore:2504(クリーム/茶内溝)にて初リリース→1960年頃音	
キズ情報:	
商品説明:1952年頃の古いモノラル録音。この当時としては曲さえ知られていないモーツァルトのマイナーな短い宗教作品を7曲収める10"。指揮者フェリックス・ルーゲル(1881-1975)はフランス・サンカンタン生まれの音楽家、指揮者、音楽学者。リールの音楽院で学んだ後、彼はパリで指揮法と作曲を学ぶ。彼はヘンデル協会の指揮者であり、またパリのサン・トウスタッシュ教会のカベルマイスター、そしてランス・フィルハーモニーの常任指揮者となる。その後フランス放送合唱団の長に任命された。所謂、宗教・合唱指揮者としてフランスでは先駆者的な存在。当時モーツァルトのモテットに分類されていた7曲は今以ってさほど録音がないほどのマイナー作品である。学者であり、特別にモーツァルトの宗教作品を研究していたのであろう。当時ではあまり注目されない録	

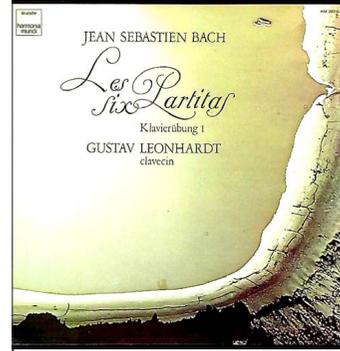
1333-003p	3300 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 1026 モノラル A 7 10 インチ
コレリ:トリオ・ソナタ集/ トリオ・ソナタ 二短調 Op.11 & 12, トリオ・ソナタ 一長調 Op.3-6 & 12	
P.キュンツ指揮 パリ・コレギウム・プロ・ムジカ: M.フラスカ・コロンビエ, M.ホセ・ラムサー(vn) J.rui・ハーディ(vc) P.キュンツ(org)	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】-赤/銀内溝,センターホール上にLes Edition deJournal Musical Français(ストレート赤色文字),6時にMade in France(ストレート赤色文	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表半ツヤペラ,Longue Durée 33 1/3 Microsilillon,表記されたジャケット番号:CND 1026,Price	
トピックス:1956年又はそれ以前のパリでのモノラル録音,録音詳細不明,1956年Production du Club National de Disquesによりコピーライト登録・同年Club National du Disque:CND 1026(赤/銀内溝レーベル・フラット盤・当ジャケッ	
キズ情報:	
商品説明:Club National du Disque初期のオリジナル録音と思われる。レーベルにはパテ・プレスであるMスタンパーが付く。2台のVnと通奏低音の教会ソナタが4曲。いわゆる、トリオ・ソナタの分類に入るとしてよいと思う。さすが'50年代の録音と思わせる、張りつめた濃密な空気感が満ちている。ソリストが特に目立つという曲ではないだけに、この空気感が決め手になる。教会の中にいるような錯覚に襲われるリアル感がある。モノラルの良い音がする。VnソロのM.フラスカ・コロンビエ(vn)は平行してポール・キュンツが率いるポール・キュンツ室内o.のソリストとしても活躍する。二人は夫婦。コロンビエのスタイルは1950年代初期より、バロック奏法を取り入れたヴィヴラートを絞った清楚なタイプで、フランスにおけるバロック演奏を牽引した奏者の一	

1333-004p	8800 円 (税込)
	フランス BAM LD 042 モノラル A 7 10 インチ
ソーゲ: 歌曲集「奈落の眺め」(全6曲) ミヨー: 歌曲集「6つのヘブライ民謡 Op.86」(全6曲)	
L.J.ロンドゥー(br) H.ソーゲ(pf/ソーゲ) J.G.アンブロシーニ(pf/ミヨー)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤/銀内溝,9時にDisque Microsilillon,3時にTours minute,6時にMade in France(ラウンド銀色文字)・9時にもあり,フラット重量,表記さ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返両面紙ペラ,表記されたジャケット番号:LD 042,Price Code:なし,背文字:なし(初期の証	
トピックス:【入荷2度目の希少タイトル】-1957年6月5-7日パリでのモノラル録音,録音技師:Benard,プロデューサー:不明,1957年Studio S.M.によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:	
商品説明:これはBAMから発売された歌曲の10"盤で歌手はバリトンのルイ・ジャック・ロンドゥー(1923-2000)。ロンドゥーに関する情報は殆どないがフランス人と思われる。SPに多くの録音を残し、BAM、シャン・デュ・モンド、L'Anthologie Sonore、エジソン・スタジオ等から歌曲のSPが発売されている。ロンドゥーは中世から現代の創作に至るまでの音楽のあらゆるレパートリーを探索する機会に恵まれたキャリアを積んでいた。彼は最初にモーリス・ベジャールと協力し、ダンサー専用のワークショップ(ムードラ)をブリュッセルに設立した。その後、パリ国立演劇学校で教職に就き後進の指導に当たった。彼は自分の経験の成果をできるだけ多くの人に伝えたいと考え、1977年に音楽に関する著書を上梓している。タイトルは「Finding Your Voice」・Editions du	

1333-005	6600 円 (税込)
	フランス BAM LD 053 モノラル A 7 10 インチ
ギター・レシタル-2/ ヴィセー、バツハ、パーセル ミラン、ソル、ガリレイ、トロローバ ゲラウ ヴィラ・ロボス、パリオス	
A. ディアス (gt)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀外溝, 外周 3cm に盛り (カマボコ), 9 時に Disque Microsilicon, 3 時に Tours minute, 6 時に Made in France (ラウンド赤色文字), ナイフエッジ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 表記されたジャケット番号: LD 053, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証)	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】- 1958 年頃パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 Boîte A Musique, La Boîte A Musique / Editions Studio S.M. によりコピーライト登録・同年 BAM:LD 053 (当装丁) にて初リリース, これ	
キズ情報:	
商品説明 :Gt 奏者、アリリオ・ディアスは 1923 年ベネズエラ生まれ。1950 年に地元のラジオ局で開かれた初のリサイタルは、バツハ没後 200 周年記念行事だった。特にバツハを得手とし、スペインでラ・マーサ (アランフェス協の初演者) に師事。3 年後には、セゴビアの助手として活動。ロドリゴはディアスに、新曲を与えている。アップテンポで軽快に飛ばすバツハには、かなりの技巧が必要。それでいて時折、歌う所があり個性的。ディアスはセゴビアとラ・マーサに学び、その両者から素晴らしい技術と美的感覚を継承している。特にセゴビアが編曲した曲を好んで取り上げた。ディアスはヨーロッパ最初の留学先をマドリッドと決め、レヒーノ・サインス・デ・ラ・マーサの門下生となる。そこで同時期だったのがホセ・ルイス・ゴンサレス。ギターを演奏する人にとつ	

1333-006	5500 円 (税込)
	ルーマニア Electrecord ECD 61 モノラル A 7: A 面にスタンプ 10 インチ
エネスク: Vn ソナタ 2 番 Op.6	
G. エネスク (vn) D. リパッティ (pf)	
レーベルタイプ:【ルーマニアでの再版 (第 3 版程度)】- 黄 / 銀内溝, 3 時に▽ 33, グルーヴガード厚手, 6 時に Mede in Rumania, ©なし, Rights Society: 記載なし, Price Code: なし, スタンプ	
ジャケット:【ルーマニアでの再版 (第 3 版程度)】- 糸縫見開中入ツヤペラ, 10 時に ELECTRECORD Buaarest, 表記されたジャケット番号: ECD-	
トピックス: 1943 年ルーマニア・ブカレストでのルーマニア放送局の為の放送用モノラル録音, Festival si Concurs International "George Enescu" Bucuresti 1958 のために LP 化された, 1958 年 Electrecord S.A. によりコピー	
キズ情報:	
商品説明 :エネスク自作自演の Vn ソナタ 2 番はリシェ伴奏の REMINGTON 録音と、リパッティ伴奏のこのルーマニア録音との 2 種がある。録音は REMINGTON の方が古い。これも 1943 年ルーマニア放送局にための放送用モノラル録音。帯域は狭いが、エネスクの瑞々しい Vn の音は完全に収録されており、SP 期でしか聴けないような、神がかった音がはっきりと聴ける。幻想的な世界。初期レーベルのモノラルは大変音質が良い。曲を聴くというより、エネスクの世界を垣間見るといのが正しい! この録音はルーマニアの Electrecord 以外では発売されていない。1958 年ルーマニア・ブカレストで行われたジョルジュ・エネスク国際音楽祭・コンクールの為の出品 LP として LP 可された 10" である。来場者、関係者が購入して手土産に持ち帰るのに 10" は丁度よい	

1333-007	9900 円 (税込)
	ドイツ TELEFUNKEN SAWT 9572-5 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組
バツハ: マタイ受難曲 B.244 (全曲)	
N. アーノンクール指揮 コンツェントウス・ムジクス / ウィーン少年 cho. ソリスト (B-S) P. エスウッド, J. ボウマン (ct) 他	
レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- 黒 / 金 V 字内溝 Royal Sound Stereo, 3 時に Das Alte Werk, 6 時に▽ 33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: SAWT 9572-5, Rights	
ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 外周 4 面灰クロス紙表ツヤ箱, 7 時に地色ベース □ Das Alte Werk TELEFUNKEN, 裏面 12 時に王冠 Royal	
トピックス: 1970 年 9 月ウィーンのカジノ・ツェーゲルニッツ (Casino Zögernitz, Vienna) でのステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Wolf Erichson, 編集 / カッティング マスター: Horst Angenendt, 1970 年 TELDEC	
キズ情報:	
商品説明 :古楽器とその奏法を用いた初の「マタイ受難曲」であったと記憶している。1970 年 TELEFUNKEN は Das Alte Werk シリーズの一貫として、本格的古楽器を用いて男性歌手、男性 (少年) 合唱のみで構成されたバツハ時代に立ち返るべき出来る限りオーセンティックな「マタイ受難曲」の録音を計画していた。1970 年当時、まだビリオド楽器に対する認知度は低く、楽壇では「海のものとも山のものともわからない」程度の扱いであった時期である。ニコラウス・アーノンクール (1929- 2016) はベルリン生まれでウィーン交響楽団入団の翌年、1953 年にはアリス夫人らとともに古楽器オーケストラ「ウィーン・コンツェントウス・ムジクス」を立ち上げ、古楽器復興に力を注いでいた。TELEFUNKEN は僅かながらバツハのカウンタータ枠を彼等に与え、1960 年代後期	

1333-008	7700 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 20315-7 ステレオ (GU) S: 美品 8 箱入り 3 枚組
バツハ: 6 つのパルティータ B.825 ~ 830 (全曲)	
G. レオンハルト (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでの箱の第 2 版】- 黒 / 銀 2 本線中黒, 12 時に □ deutsche harmonia mundi, 2 時に Made in France (ラウンド銀文字), 9 時に GU, 表記されたレコード番号: HM	
ジャケット:【フランスでの箱の第 2 版】- 灰色系外周 5 面黒クロス紙表紙箱, リプレット付き, 表記されたジャケット番号: HM 20315/17, Price	
トピックス: 2 番: 1964 年 2 月 28 日 - 3 月 1 日, 4 番: 1963 年 9 月 3 日 - 6 日録音, 1/5 番: 1968 年 6 月 16/17 日, 3/6 番: 1970 年 2 月 11-12 日ドイツ・バイエルン州・ヴュルツブルク郡・キルヒハイム・フッガー城・糸杉の間でのステレオ録音, 録音技	
キズ情報:	
商品説明 :レオンハルトは現代のチェンバリストの中でも開拓者としての教祖的カリスマを持っている。'50 年代から一貫してチェンバロを武器に音楽の流れを変えてしまった凄い男だ。映画「アンナ・マグダレーナ・バツハの日記」にも自らバツハ役で出演したほどであり、正に現代に生きるバツハの姿を示している。古楽器ブームの立役者としての存在も大きい。SEON シリーズに一連のバツハ録音があるが、これはそれに先立つ別録。倍音の美しい古楽器を用い、模範となる美しい演奏。パルティータは結果的に全 6 曲を Harmonia Mundi に録音したが 1963 年 ~ 1970 年までかけて録音していて、全集目的の録音ではなかった。その為 2/4 番の 2 曲と 1/5 番の 2 曲が別々にリサイタル風のバツハ録音としての単売 LP で発売された。1970 年に残りの 3/6 番が録音され 6 曲揃っ	

1333-009 33000 円 (税込)



フランス  
Harmonia  
Mundi  
DHL 20401-3  
ステレオ  
S: 美品  
8/7  
箱入り 3 枚組

バッハ：  
6つの無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全曲)  
B.1001 ~ 1006

S. クイケン (vn)

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 艶消黒 / 灰, 12 時に □ deutsche harmonia mundi, 2 時に Made in France (ラウンド灰文字), グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号 :DHL

ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 全面黒厚紙表紙箱, 2 時に地色ベース □ deutsche harmonia mundi, リブレット付き, 表記されたジャ

トピックス:1981 年 11 月 14-20 日・1981 年 12 月 11-17 日イタリア・フィレンツェ・アルティミノーのメディチ家の邸宅「メディチ荘・ラ・フェルディナンド」(Artimino, Villa dei Medici)にてステレオ / デジタル録音, 録音技師:Monika

キズ情報:

商品説明:最近なかなか入荷しなくなったクイケンの無伴奏。1700 年代イタリア製のバロック・ヴァイオリンを使って 1981 年に録音された初の古楽器録音。この録音がなぜ傑作と呼ばれるかは、一つのスタイルの完結を見たことに他ならない。完全なバロック時代の古楽器を使って完全なピリオド奏法による無伴奏をメディチ家の邸宅で録音したのが当箱である。ピブラートのない骨格のみという風情の演奏なので、誰が聴いても過去のモダン奏法とは全く違う音楽であることがわかる。飾りをそぎ落とした「素」という言葉がピッタリくる演奏である。その後はピリオド奏法が当たり前前のようになったが、アーノンクールの無伴奏チェロと同様にこの録音が潮流のきっかけとなったことは事実だろう。ピリオド奏法のスタンダードとしてこれからも語られることは間違いのないだろう。

1333-010n 44000 円 (税込)



旧ソ連  
MELODIYA  
CM 02987-  
92/CM  
04213-8  
ステレオ  
SA: 美品  
8/7  
箱入り  
3 枚組 × 2

バッハ：  
平均律クラヴィア曲集 1 巻 & 2 巻 (全 48 曲)  
B.846 ~ 893

S. リヒテル (pf)

レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版 / オリジナル世代】- 青 / 銀 SL (シングルレター) × 6 (6 枚とも完全に同一レーベル), CTEPEO OO 33, Made in USSR, グルーヴガード厚, OCT 5289-な

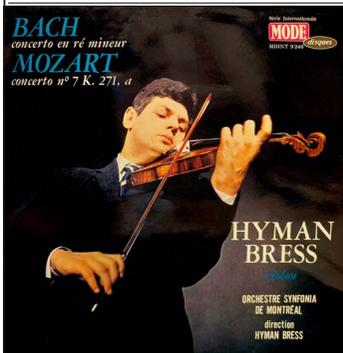
ジャケット【旧ソ連での第 2 版 / オリジナル世代】- 外周 5 面ページュクロス紙表半ツヤ箱 × 2 (同デザイン), ペラリブレット × 2 付き, 表記された

トピックス:第 1 巻 1970 年 7 月, 第 2 巻:1972 年 8/9 月・1973 年 2/3 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿での EURODISC=MELODIYA 共同制作によるステレオ録音, 技師:Horst Lindner, プロデューサー:不明, 録音は EURODISC 側が行っ

キズ情報:

商品説明:1970-3 年ザルツブルクの宮殿でのステレオ録音。今以って一つのスタンダードとしての価値は揺るぎない。ただし音像が遠く録音面では優秀とは言い難く、また各国のプレスがそれぞれ異なる音質で、複雑な様相を呈する。厳密には独 EURODISC がオリジナル。人気は MELODIYA と ETERNA に二分。特に MELODIYA の柔らかい音質は、リヒテルの幻想的スタイルを更に良い雰囲気にしてている。一つあって然るべき内容。第 1 巻のみ DL レーベルが存在し SL は第 2 版となるが、今後もし第 1 巻の DL レーベルが入荷しても単売となり、2 箱のセットとして出すことはないで、今回の様な全曲セットの場合は 6 枚とも SL またはゴシックレーベルとなる点を考慮されたい。第 1 巻の DL レーベルは希少なため、SL の倍以上の価格となってしまいうためである。

1333-011 33000 円 (税込)



フランス  
VOGUE  
MDINT 9246  
モノラル  
A  
7

バッハ：  
Vn 協奏曲 1 番 B.1041  
モーツァルト：  
Vn 協奏曲 7 番 K.271a

H. プレス (vn/ 指揮)  
モントリオール so.

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白 / ピンク黒浅中溝, 3 時に赤で 33,10 時に Série Internationale, 2 時に Made in France (ラウンド赤文字), フラット重量, ⑨なし, Rights

ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 2 時に赤ベース Série Internationale □ MODE 楕円 disques, 裏面 1

トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1958 年頃のカナダ・モントリオールでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, カナダでは LP 未発売と思われる, 1964 年 Disques Vogue が音源買取または音源保有者からのライセンス許可を得て

キズ情報:B 面 8 時に極小 4 回出る点あり

商品説明:超が付く珍品、1950 年代のモノラル録音。ハイマン・プレス (1931-1995) はカナダのヴァイオリニスト。当盤はモントリオール so. のコンマスを務めた時代の録音と思われる。1964 年頃にフランス Mode Disques から発売されたカナダ音源の LP で、カナダ盤は存在しないのではないかとと思われる。録音は 1958 年ではないかと思われる。デビュー録音と思われるが、発売したタイミングで言えば別の LP が先にリリースされているので初 LP ではない。切れ味の鋭い弦と辛口の表現が甘口の演奏をぶった切ったような勢い。プレスの非凡な才能を切り取ったような凄みのあるソロがぞくぞくするほど冴え渡る! バッハというよりシベリウスが合いそうな、憑りつかれたかのような神がかったソロを披露する。超が付く非凡で個性的な演奏!

1333-012 5500 円 (税込)



フランス  
Harmonia  
Mundi  
HM 20303-4  
ステレオ (GU)  
A: 下部にシワ  
8/7  
W ジャケット  
2 枚組

バッハ: フーガの技法 B.1080

G. レオンハルト, B.v. アスペン (cemb)

レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 黒 / 銀 2 本線中黒, 12 時に □ deutsche harmonia mundi, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号 :HM 20303/HM 20304, Rights Society: 記載な

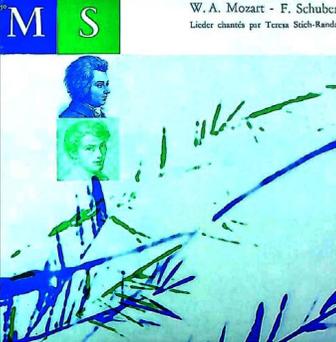
ジャケット【フランスでの第 2 版】- 見開両面コート W, 記されたジャケット番号 :HM 20303/04, Price Code:K × 2, 背文字:あり (白色)

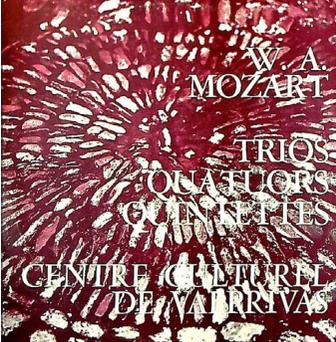
トピックス:1969 年 6 月 15-20 日・独バーデン・ヴェルテンベルク・キルヒハイム城・糸杉の間 (Zedernsaal, Schloss Kirchheim) にてステレオ録音, 録音技師:Hubert Kübler /Thomas Gallia, プロデューサー:不明, ドイツでは 1969

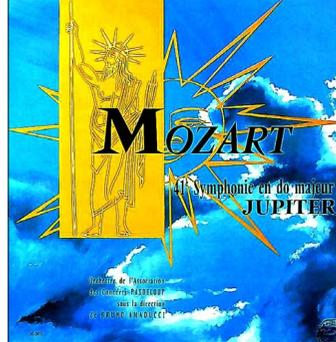
キズ情報:

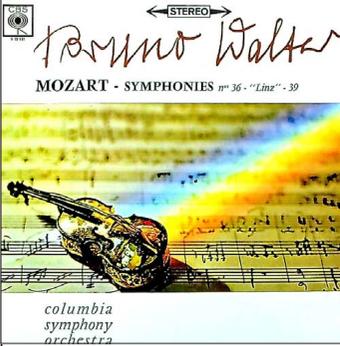
商品説明:ドイツでは布張箱に入ったクリームレーベルが初版。フランスにも箱入りが存在する。それらはなかなか無い豪華装丁で高額。これは 1980 年頃リリースの再版だがこの演奏のインパクトは強烈に伝わる。器楽ソロの部門で、この演奏は抜きん出ている。レオンハルトは非常にシンプルにテーマを弾く。このシンプルさ故のテーマの奥深さは、まるで底なしの井戸を上から見下ろして、その恐怖に体が震えるのに似ている。初めて聴いた時、体中に鳥肌が立ち血の気が引いた記憶は、今でも蘇る。見てはいけぬものを見てしまった気分。究極の単純化! このフランスレーベルは表面隆起の危険因子を含まない安心出来るプレス。再版といえども入荷は多くない。オリジナルは高額だが当プレスで十分に凄みを味わえる。

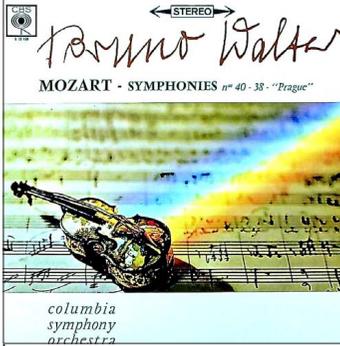
1333-013	22000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 056 モノラル S: 過去最高の 美品 7: 過去最高の 美品
モーツァルト: オペラアリア集 / フィガロの結婚 K.492, 魔笛 K.620 イドメネオ K.366, コジ・ファン・トゥッテ K.588	
T. シュティヒ・ランダル (s) A. ジューヴ指揮シャンゼリゼ劇場 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪深内溝,12時にLa Voix de Monde(ラウンド白文字),3時にMicrosillon incassable Longue Durée 33T, 1/3,6時にMade in	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返両面半ツヤペラ,6時に楕円Ducretet - Thomson,表記されたジャケット番号:320 C 056,Price	
トピックス:1954/1955年パリでのモノラル録音,詳細不明,フランスでは1955年Compagnie Française Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年Ducretet Thomson:320C 056(当装丁)にて初リリース,のちに10"の255C 059でも発	
キズ情報:	
商品説明:シュティヒ・ランダルがアンドレ・ジューブと入れた最初のモーツァルト・オペラ・アリア集。彼女の最高傑作の一つとして名高い。これがフランス・オリジナル。1950年代初期あるいはそれ以前の録音と思われるが、音質は非常に良い。シャンゼリゼ劇場 o.を振るジューブのオケは優美。しかし、ランダルの歌はそれに増して個性豊かで妖艶。ロスバウトに「Voice of century」と評されたランダルの美声がたっぷり詰まっている。重量プレス。状態の良い盤はほとんど無い中、今回は奇跡的に盤質7が入荷した。過去最高の美品!!	

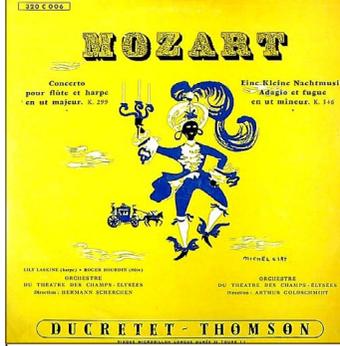
1333-014	26400 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 250 モノラル A: 過去最高の 美品 7: 過去最高の 美品
モーツァルト歌曲集:(7曲)/ すみれ, タベの思い, 夢の姿 他 シューベルト歌曲集(9曲): 野ばら, 君こそわが戀い, アヴェ・マリア 他	
T. シュティヒ・ランダル (s) J. ボノー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-水色白/黒浅中溝,5時にMade in France(縦表記),フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:N2 CA 500-[N2 CA	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-両面紙ペラ,リブレットのコピー付,表記されたジャケット番号:250,Price Code:なし,背文字:なし(初	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル】-1961年頃パリでのモノラル録音,録音詳細不明,1965年頃Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年Le Club Français Du Disque:250(当装丁)にてモノラルのみ初リリー	
キズ情報:	
商品説明:A面がモーツァルト、B面がシューベルトという構成の歌曲集。S・ランダルの最も優れた録音の一つだと思ふ。作曲家に寄り添う姿勢が見られ、モーツァルトはもちろんシューベルトもまた見事。彼女が残した多くの中でもスーパーな一枚。声質も歌い方もかなり個性的なので好き嫌いが出るところではあるが、唯一無二という言葉がランダルほどしっくりくるソプラノも少ないだろう。絹のような、ピロードの如くなどの言葉はこの声を表現するためにあるとって過言ではない。相当に訓練された歌唱法を身につけているはずだが、全く自然体でありながら長期に熟成されたワインのようにツヤがあり、艶めかしくもある。唯一無二のソプラノ歌手。それがテレサ・シュティヒ・ランダルである。極上の1枚!再版では半分も良さが理解されないだろう。	

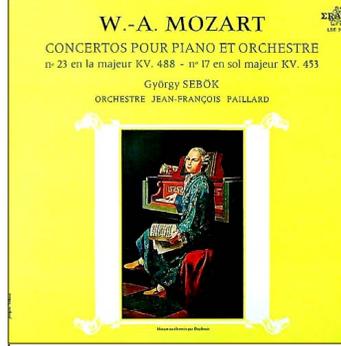
1333-015	5500 円 (税込)
	フランス Centre Culturel De Valprivas CCV 1013 ステレオ A 8/7
モーツァルト: 室内楽編曲集 / 弦楽三重奏曲 K.266, フーガ K.401 & K.443, アダージョとフーガ K.546 & K.426 三重奏曲 K.562e(K.Anh.66) 他	
フランス弦楽トリオ: G. ジャリ (vn) S. コロ (va) M. トウルニュ (vc)/ Y. カラシリ (vn) B. パスキエ (va) F. ティリオン (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-水色/黒,外周2cmに低い盛りあり,12時にMade in France(ラウンド黒文字),グループガード厚,Rights Society:SACEM,3時に33 Tours,	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-両面紙ペラ,表記されたジャケット番号:CCV 1013,Price Code:なし,背文字:あり(黒色・白背景),ジャ	
トピックス:1978年秋フランス中南部のオートロワール県にあるコミュニケーション・ヴァルブリヴァ・ヴァルブリバス文化センター大ホールにてステレオ録音,録音技師:Maurice Prêcheur,プロデューサー:Carl de Nys,1978年頃Centre Culturel	
(演奏曲続き) アダージョとアレグロ K.594 幻想曲 K.608	
商品説明:これはCentre Culturel De Valprivasレーベルのオリジナル録音。モーツァルトファンにとっては珍品中の珍品。フランス弦楽トリオによる弦楽三重奏を基本に演奏される。弦楽四重奏曲作品では第2VnとしてY.カラシリ(vn)、第2VaとしてB.パスキエ(va)、第2VcとしてF.ティリオン(vc)が曲により参加している。B面の2つの自動オルガンのための「幻想曲」は弦楽5重奏版に編曲されたものが用いられる。曲も珍しいが演奏がDFで活躍したあのジャリ率いるフランス・トリオとあって演奏は折り紙付きである。曲を見ていくと、K.266はこの録音しかなさそうな単一楽章の弦楽トリオ。Pf/Orgのためのフーガト短調K.401は元々ピアノまたはオルガンで演奏される断片曲の短いフーガ。この曲も弦楽三重奏版で演奏される。Orgのための3声	

1333-016p	3300 円 (税込)
	スイス Match Records MR 3504 モノラル A 7
モーツァルト: 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」	
B. アマドゥッチ指揮 コンセール・パドルー o.	
レーベルタイプ:【スイスでのオリジナル(フランスプレス)】-灰白/赤浅中溝,9時にMade in France(横赤文字),グループガード厚,Rights Society:DP,3時にO 33 1/3 Tours,Ⓜなし,スタ	
ジャケット:【スイスでのオリジナルの一つ(フランス製造分)】-折返両面コートペラ,表記されたジャケット番号:30.002,Price Code:なし,背	
トピックス:1958年頃パリでのモノラル録音,録音詳細不明,1958年頃Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Parisによりコピーライト登録・同年TRIANON:A 30002(灰/赤レーベル・フラット盤・当ジャケッ	
キズ情報:	
商品説明:指揮者ブルーノ・アマドゥッチ(1925-2019)はスイス・ルガーノ生まれの指揮者。叔父のシルヴィオ・サルヴァトレッリはローマの画家。パリ音楽院でコルトー、J.フルネに指揮法を学び、1950年代よりベルリンpo.等を振る。アマドゥッチは1941年からイタリア・スイスのラジオ局の職員であった。1980年からは同局の音楽番組のプロデューサーとなり、1982年にルガーノのプリマヴェーラ・コンチェルスティカの芸術監督に任命された。2年後、彼はロカルノのコンサートでこの役職を引き継いだ。音楽家としてより業界実業家としての地位が高かったようである。アマドゥッチは1969年にリチエルケ・ミュージカル協会を設立した。アマドゥッチは放送用に多くの録音を行ったがLP化されることはなくルガーノのスイス国立音響アーカイブに保存されて	

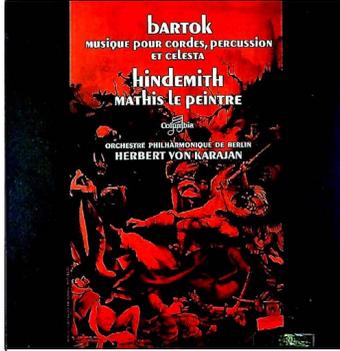
1333-017p	7700 円 (税込)
	フランス CBS S 72137 ステレオ A 8/7
<b>モーツァルト:</b> 交響曲 36 番 K.425「リンツ」 交響曲 39 番 K.543	
B. ワルター指揮コロンビア so.	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】- 青 eye2 重内溝 .9 時に Stéréo, 6 時に Made in France CBS. INC(ラウンド黒文字), 厚手(グループガード厚手以前の厚手盤), 表記されたレコー <b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 12 時に←□ STEREO →, 10 時に地色ベース □ CBS eye マーク, 表記されたジャケット <b>トピックス:</b> 36 番: 1960 年 2 月 28-9, 39 番: 1960 年 2 月 20/23 日米国, カリフォルニア州とロサンゼルス・American Legion Hall(退役軍人会館)でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Thomas Frost, プロデューサー: 不明, 米国では 1963 年 <b>キズ情報:</b> <b>商品説明:</b> 過去に、ワルター/コロンビア so. の 38/40 番の Ph HiFistereo の入荷は一度も無いのも無理はない。欧州では PHILIPS 盤は存在せず CBS から始まる為である。35/41 番は 835 583 AY の HiFistereo が存在するので 38/40 番もあると思いついで探しても出たはこない。1960 年録音だが米国でも 1963 年になってからリリースされた為である。演奏は当然ながら、ニューヨーク po. とのモノ録音が、ワルターらしさという点で、優れている。このステレオ録音は、モノラルには無かった軽快さがあり、迫力より流麗さを意識した演奏。ここにもワルターの美学は宿る。モノラル派は逆の見方をするだろう。新旧どちらも楽しめるワルターのモーツァルト! フランスでは CBS: S 72138 の当番号が初出となる。B. ワルター指揮コロンビア so. はモーツァルトの交響曲の後期 6 曲	

1333-018p	7700 円 (税込)
	フランス CBS S 72138 ステレオ A 8/7
<b>モーツァルト:</b> 交響曲 40 番 K.550 交響曲 38 番「プラハ」K.504	
B. ワルター指揮コロンビア so.	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 青 eye2 重内溝 .9 時に STÉREO, 6 時に Made in France CBS. INC(ラウンド黒文字), 厚手(グループガード厚手以前の厚手盤), 表記されたレコー <b>ジャケット:</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 12 時に←□ STEREO →, 10 時に地色ベース □ CBS eye マーク, 表記された <b>トピックス:</b> 40 番: 1959 年 1 月 13-16 日/38 番: 1959 年 12 月 2 日米国カリフォルニア州とロサンゼルス・American Legion Hall(退役軍人会館)でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Thomas Frost, プロデューサー: 不明, 米国では 1963 年 <b>キズ情報:</b> <b>商品説明:</b> 過去に、ワルター/コロンビア so. の 38/40 番の Ph HiFistereo の入荷は一度も無いのも無理はない。欧州では PHILIPS 盤は存在せず CBS から始まる為である。35/41 番は 835 583 AY の HiFistereo が存在するので 38/40 番もあると思いついで探しても出たはこない。1959 年録音だが米国でも 1963 年になってからリリースされた為である。演奏は当然ながら、ニューヨーク po. とのモノ録音が、ワルターらしさという点で、優れている。このステレオ録音は、モノラルには無かった軽快さがあり、迫力より流麗さを意識した演奏。ここにもワルターの美学は宿る。モノラル派は逆の見方をするだろう。新旧どちらも楽しめるワルターのモーツァルト! フランスでは CBS: S 72138 の当番号が初出となる。B. ワルター指揮コロンビア so. はモーツァルトの交響曲の後期 6 曲	

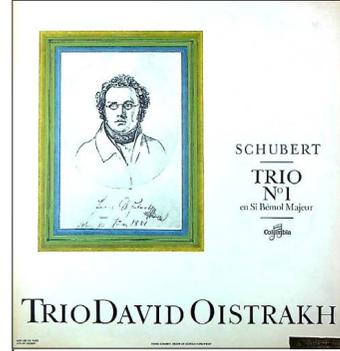
1333-019p	17600 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 006 モノラル B: 上下にテープ跡・粘着はない 7: キズ情報参照
<b>モーツァルト:</b> Fl・Hp 協奏曲 K.299 アイネ・クライネ K.525 アダージョとフーガ K.546	
L. ラスキーン (hp) R. ブルダン (fl) H. シェルヘン (指揮 /K. 299) A. ゴールドシュミット (指揮 /K. 525 & 546) シャンゼリゼ劇場 o.	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】- 石像金輪深中溝, 12 時に La Voix de Monde(ラウンド白文字), 3 時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3, 6 時に Made in France <b>ジャケット:</b> 【フランスでの第 2 版】- 表半ツヤ厚紙, 6 時に楕円 Ducretet - Thomson, 表記されたジャケット番号: 320 C 006, 背文字: なし(初期) <b>トピックス:</b> 1953 年 10 月 31 日パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1955 年頃 Ducretet Thomson: 320C 006(石像金輪深中溝レーベル・フラット盤・上開厚紙タイプジャケット入り)で初リリース→石像 <b>キズ情報:</b> A 面 12 時に微か〜極小で数回出るスレ, 6 時/8 時に無音軽スレあり・数回微かに感じる部分あり→7, 軽度のオワンあるがトレース間 <b>商品説明:</b> 1950 年代、シェルヘンのシャンゼリゼ劇場でのフランス録音。B 面は同じオケをゴールドシュミットが振る。ラスキーン最初の Fl & Hp 協 K.299 でもある。時代ゆえ 1970 年代のようにソロが全面的に前に出る録音ではないが、2 人のソリストの技巧は深々、第 2 楽章の掛け合いは天国的な雰囲気がある。ラスキーンは複数回の録音があるがこれが初録音と思われる。フルートのロジェ・ブルダンは仏フルート界の重鎮的存在である。パリ音楽院の年次で言えばランパルの先輩にあたる人物で、1940 年代から大物指揮者と共演を行い多くの録音に参加している。二人の大物ソリストを迎えたデュクレテ録音という点でお宝級アイテム。古き良き時代そのままのフレンチスタイルを絵に描いたような演奏で、きっと満足いただけると思える。	

1333-020p	2200 円 (税込)
	フランス ERATO LDE 3152 モノラル A 7/6
<b>モーツァルト:</b> Pf 協奏曲 23 番 K.488 Pf 協奏曲 17 番 K.453	
G. シェベーク (pf) J.F. パイヤール指揮 ジャン・フランソワ・パイヤール o.	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 緑白堅琴外溝, 外周 3cm に盛り上り(カマボコ). 9 時に Made in France(横黒文字), 3 時に Microsillon incassable Longue Durée 33 <b>ジャケット:</b> 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 折返表コートペラ, 2 時に地色ベース ERATO 堅琴ロゴ, 表記されたジャケット番号: LDE <b>トピックス:</b> 1960 年 1 月 26-27 日パリ・ノートルダム・デュ・リバン・ド・パリ大聖堂(Notre-Dame du Liban de Paris)でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Daniel Madelaine, プロデューサー: Michel Garcin, 1960 年 Editions Costallat <b>キズ情報:</b> A 面 11 時に小〜小中 18 回出る点あり <b>商品説明:</b> 1963 年同時発売。シェベークはモーツァルトのソナタをモノラルで ERATO に数枚入れたが、どれも素晴らしく、協奏曲にも期待が持てる。まず LDE/STE の音質の良さとパイヤールのオケが実に良い。シェベークのソロは、単に流麗なだけでなく、ある程度の重みと実在感があり、相反する 2 つの要素を同時に満たす類い稀な演奏。モーツァルト Pf 協奏曲の中でも、第一級の出来栄。知名度こそ小さいが、ピアノ好きの方に理解され始めている。黄色の綺麗なジャケット!! シェベークのモーツァルト: Pf 協奏曲はこの 2 曲 1 枚で全て。ジェルジ・シェベーク(1922-1999)はハンガリーのセグドの生まれ。11 歳でソロ・リサイタルを開き、14 歳でベートーヴェンのピアノ協奏曲第 1 番をフリッツチャイ・フェレンツと共演するなど、神童振りを発揮した。16 歳のときにリ	

1333-021	26400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 207  ステレオ A 7
ベルリオーズ：序曲集 / ベンヴェヌート・チェッリーニ Op.23 ペアトリスとベネディクト H.138, ローマの謝肉祭 Op.9, 海賊 Op.21 A. クリュイタンス指揮 フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符段付 Stéréo, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚, 表記されたレコード	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 11 時に横長金ステレオシール付き, 9 時に地色ペー	
トピックス：1961 年 3 月 17 日～18 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 890/SAXF	
キズ情報：B 面 2 時に微かに 4 回 + 極小～小 7 回出るスレあり	
商品説明：1957 年モノラルでフランス国立歌劇場 o. と録音した 4 年後、今度はフランス国立放送 o. とモノラル / ステレオで録音された 2 回目録音が当盤である。内容はほぼ同じで 4 曲とも 2 回録音している。初回モノラル録音では大序曲「リア王」を加えて 5 曲としていた。クリュイタンスのベルリオーズといえば英国フィルハーモニア o. との「幻想交響曲」が名演として知られるが、ハイライトとなる「序曲集」でもクリュイタンス録音が決定盤であることは確か。クリュイタンスはフランスが世界に誇るフランス国立放送 o. とパリ音楽院 o. という 2 大オケを使い多くの録音を行い、仏 COLUMBIA のカタログを充実させた指揮者である。ベルリオーズというフランス音楽を語るに彼ほどの適任者はいないだろう。	

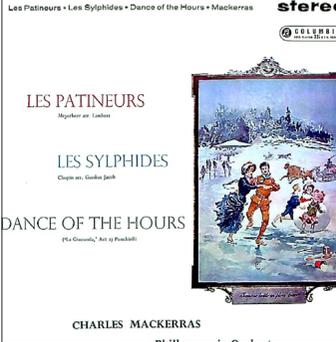
1333-022	22000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 235  ステレオ A: 右下にシール跡 7
バルトーク： 弦・打楽器とチェレスタのための音楽 Sz.106 ヒンデミット： 交響曲「画家マティス」 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符段付 Stéréo, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 横長金ステレオ・シール付き, 5 時に COLUMBIA,	
トピックス：【初入荷のフランス・ステレオオリジナル】- バルトーク：1960 年 11 月 9-11 日 / ヒンデミット：1957 年 11 月ベルリン・グリューネヴァルト教会でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Walter Legge, 英国では	
キズ情報：	
商品説明：バルトークが 1960 年 11 月、ヒンデミットが 1957 年 11 月のどちらも 2 回目のベルリンでのモノラル / ステレオ録音。二作品ともカラヤンはモノラル期にフィルハーモニア o. と英 COLUMBIA に録音していて、ベルリン po. との当録音は 2 回目となる。その後 DGG で更に再録音している。カラヤンは 1858 年 10 月に DGG と、同年 12 月には DECCA とも録音契約を結んでいる。1970 年になって再び EMI との間に新たな録音契約を結ぶことになるが、これが当時の EMI での最終期の録音となった。カラヤンはこの 2 曲に思い入れが強かったようで何度も録音している。カラヤン節と評されるレガートを多用した流麗な演奏がここでも聴くことができる。ベルリン po. を振るときに特に顕著に見られるようである。この録音がその始まりの時期に当たる。	

1333-023	16500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 136  ステレオ A: ボードに軽度の歪み 7/6
ラヴェル： Pf 協奏曲 ト長調 左手のための Pf 協奏曲  S. フランソワ (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符段付 stéréo, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットなし, 6 時に横長金ステレオシール付	
トピックス：1959 年 7 月 1-3 日パリ・Salle Wagram・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Walter Ruhlmann, プロデューサー：Rene Challan, フランスでは 1960 年仏 COLUMBIA:FCX 836/SAXF 136 (当装丁) にて初リリース, ステレ	
キズ情報：A 面 2 時に小 20 回出るスレ, 5 時に中 25+ 小 1 回出るキズあり	
商品説明：久しぶりの入荷になる S. フランソワ (pf) A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o. によるラヴェル：Pf 協奏曲、左手のための Pf 協奏曲。聴く度にフランソワの素晴らしさを思い知らされる。録音の多い作品だが、一つを選ぶとしたら当盤が決まり。文句なしの決定盤！ラヴェル作品の手法のような洒落っ気タツプの演奏。英国人やドイツ人が死ぬほど頑張ってもこういう演奏はできない。ソロだけでなくオケがクリュイタンス / パリ音楽院 o. というのも成功の重要な要素だろう。きっちりしてはラヴェルではない。砕けすぎては一時の共感のみで終わる。自由奔放なのに曲として完成度が高い、これが当盤が名演となった最大のポイントだろう。プレスの種類は多く聴く方法は多数あるが、どうせステレオで聴くなら初出番号の SAXF 136 で聴きたい。	

1333-024	11000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 161  ステレオ A 7/6: 軽度の難
シューベルト： Pf 三重奏曲 1 番 D.898  D. オイストラフ (vn) L. オポーリン (pf) S. クヌシェビツキー (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 紺 / 銀音符段付 stéréo, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5 時に横長金ステレオシール付き, リブレットなし,	
トピックス：1958 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1958 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes-Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1627/SAX 2281(B/S) レーベ	
キズ情報：A 面 5 時に小 4 回出るスレ, B 面 7 時に小～極小 2+3+7 回出る点, 他微かに数回出るスレあり	
商品説明：1958 年ロンドン録音、MELODIYA 未発売だがロシア人 3 人によるトリオ。仏プレスの音はノスタルジックでオールド・ファンには懐かしはず。全員が巨匠だが RCA の 100 万ドルトリオとは逆に大変調和しており、まとまりのよい演奏スタイル。気心の知れた同郷 3 人の息のぴったり合った室内楽の妙が味わえる。この 3 人は元々あったトリオではないが、臨時編成の出稼ぎ部隊として 1950 年代から英 COLUMBIA に複数の録音を残している。当時はロシア人が英国でスタジオ録音するという事は珍しく、レーベルとしても格好の販売戦略だったに違いない。同胞という絆が持つ力は強力なのか、演奏は非常に良く、どうだと言わんばかりの美しい音を奏でるあたりは流石の貫禄を見せる。このトリオの録音に外れはないとみてよいだろう。	

1333-025	44000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 1029 ステレオ A 8/7
<b>SAINT-SAËNS</b> <b>CONCERTO N°3</b> <b>EN SI MINEUR</b> <b>CHAUSSON</b> <b>POÈME</b> <b>NATHAN MILSTEIN</b> The Philharmonia Orchestra direction <b>ANATOLE FISTOULARI</b>	
<b>サン・サーンス :</b> <b>Vn 協奏曲 3 番 Op.61</b> <b>ショーソン :</b> <b>詩曲 Op.25</b> <b>N. ミルシテイン (vn)</b> <b>A. フィストウラーリ指揮フィルハーモニア o.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】-紺 / 銀音符段なし STEREO - Ce disque peut être utilisé avec un lecteur MONO, 6 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule,	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】-棒付ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 2 時に四角金ステレオシール付き, 表記されたジャ	
<b>トピックス:</b> 【ステレオ・オリジナルは超希少激レア盤】-1963 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音音, 録音詳細不明, 音源所有は米国 Angel Records で EMI グループ COLUMBIA 系 =Angel 共同製作録音と思われる, 米国では 1964 年	
<b>キズ情報:</b> A 面 6 時 / 10 時に無音シミあり	
<b>商品説明:</b> CCA 番号でオリジナル。SAXF は存在しない (棒に SAXF と印刷されたものは誤植)。フィストウラーリ指揮による米 Angel / 英 Columbia 録音 (共同制作と思われる)。仏プレスも当然、大変音が良い。ミルシテインは Capitol 時代と Columbia 時代とで、大きくその内容が変わる。通常のヴァイオリニストは早い時代ほどその音楽性が高く内容も良いが、ミルシテインだけは当てはまらないようだ。この録音では彼が本来持つノブールでデリケートな良い部分がはっきりと出ており、オケも良くなった分、晩年にもう一花咲かせた印象。紺 / 銀、段なし stereo-mono レーベルが初出だが減多にないのが現状で 90% が黒 / 銀切手音符レーベルが流通している。ステレオ・オーディオファイル LP !	

1333-026p	16500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 185 ステレオ B: キズ情報参照 7
<b>OTTO KLEMPERER</b> <b>RICHARD STRAUSS</b> <b>DON JUAN</b> <b>TILL EULENSPIEGEL</b> <b>DANSE DES SEPT VOILES DE SALOME</b> PHILHARMONIA ORCHESTRA	
<b>R. シュトラウス :</b> 管弦楽作品集 / サロメの踊り <b>ティル・オイレンシュピーゲル Op.28</b> <b>ドン・ファン Op.20</b> <b>O. クレムペラー指揮フィルハーモニア o.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】-紺 / 銀音符段付 Stéréo, 6 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :SAXF	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでのステレオ・オリジナル】-棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 5 時に横長金ステレオ・シール付き, 1 時に	
<b>トピックス:</b> 【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1960 年 3 月ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 記載ないがプロデューサー:Walter Legge と思われる, 英国では 1961 年 Columbia Graphophone Company	
<b>キズ情報:</b> A 面 1 時終わりに微かに 30 回程出るスレあるが影響小さい 為 7 とした, B 面 5 時終わりに極小 5 回出るスレあり, 棒が汎用のため安価と	
<b>商品説明:</b> 1960 年の英国録音。モノラル / ステレオどちらも入荷は極めて少ない。クレムペラーは 1960 年と翌 1961 年に LP で 2 枚分のリチャルト・シュトラウス作品を録音している。これは最初の 1960 年録音分を収録した最初の 1 枚。1961 年分は「死と変容」、「メタモルフォーゼン」とワーグナー:「ジークフリート牧歌」の 3 曲。たった 2 枚に 5 曲だけのリチャルト・シュトラウス作品だが、どれも名演と言わしめる演奏である。贅肉のない筋肉質の音で、スマートでありながら分厚いオケの響きは正にクレムペラーの世界。カラヤンとは正反対の豪快、野性的な演奏が展開し、これ以上が望めないほどダイナミック。とにかく快い。どの国も真似の出来なかった格調高い音質。大型スピーカーで大音量で鳴らしてみたいと思わせる。あらゆる点で満たされた高音質録音!	

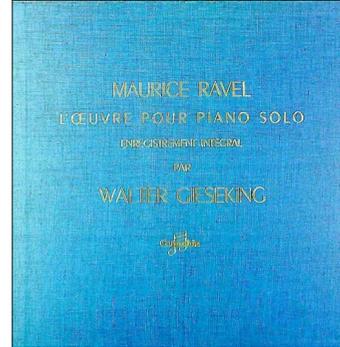
1333-027p	13200 円 (税込)
	英国 COLUMBIA SCX 3291 ステレオ A 7
<b>LES PATINEURS</b> <small>Nyctale et Laiton</small> <b>LES SYLPHIDES</b> <small>Opéra en 2 Actes</small> <b>DANCE OF THE HOURS</b> <small>(The Graces, Act 1 of Paschall)</small> CHARLES MACKERRAS	
<b>バレエ音楽集 / ショパン:レ・シルフィード</b> <b>ポンキエリ:時の踊り</b> <b>マイアベーア:スケートをする人々</b> <b>C. マッケラス指揮フィルハーモニア o.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【英国でのステレオ・オリジナル】-緑銀音符段付, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド黒文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:SCX 3291, Tax Code:なし, Rights	
<b>ジャケット:</b> 【英国でのステレオ・オリジナル】-折返表コート厚紙, 2 時に大文字で stereo 下に楕円マーク COLUMBIA, 表記されたジャケット番	
<b>トピックス:</b> 1958 年 11 月 12 日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1960 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> マッケラスの珍しいバレエ曲集。よく聴く親しめるメロディーばかり。「レ・シルフィード」。ロイ・ダグラス編曲による全 8 曲版がメジャーだが、マッケラス英国の作曲家ジェイコブの編曲版を演奏している。全 8 曲で基本ダグラス編に近いが細部が異なる。ジェイコブ編が演奏されることは減多にないようで、唯一のジェイコブ編の録音の可能性も高い。B 面はポンキエリとマイアベーアのバレエ曲で、こちらもウィーン風の優雅なメロディー。SCX シリーズだが、レーベルは SAX と同じで、背景のグレーが少し緑がかった SCX シリーズのオリジナル。音質も第一級のステレオ・オーディオファイル! レア!	

1333-028p	3850 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 1094 ステレオ A: 裏面上部に軽度のシミ 8/7
<b>MILSTEIN</b> <b>VIVALDI</b> QUATRE CONCERTOS POUR VIOLON ET ORCHESTRE <small>(VAINA 1 N° 10, 13, 141 ET 162)</small>	
<b>ヴィヴァルディ:Vn 協奏曲集 / 二長調 RV.213, 二長調 RV.233</b> <b>二長調 RV.234「不安」, イ長調 RV.340</b> <b>N. ミルシテイン (vn)</b> <b>室内 o. (指揮者不明の覆面オーケストラ)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのステレオ再版 (第 2 版?)】-水玉 / 黒切手音符, 6 時に Made in France by Pathé Marconi EMI(ラウンド文字), 12 時に STEREO MONO, グルーヴガード厚手,	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでのステレオ再版 (第 3 版?)】-表コートペラ, 10 時に地色ベース □ STEREO GU 黒ベース □ COLUMBIA 地色ベース □	
<b>トピックス:</b> 1963 年 2 月 26-28 日モノラル / ステレオ録音, 録音場所は不明だがニューヨークの CAPITOL スタジオではないかと思われるが 100% ではない, 音源は米国 Angel 所有, 米国では 1963 年 Electric & Musical Industries (U.S.)	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> 1963 年録音のヴィヴァルディ。この LP の前に 1962 年録音もあり、こちらは FCX / SAXF / 33CX / SAX が存在する。1 年違いで番号が大きく変わるのレコード会社の都合なので仕方がない。しかしミルシテインの米 Angel 録音・英 / 仏 COLUMBIA プレスはどれも素晴らしく、これも例外ではない。こちらはヴィヴァルディ:Vn 協奏曲集の Vol.2 でフランスではステレオのみ発売された。米国 / 英国はモノラル / ステレオ同時発売。協奏曲 4 曲入り、ミルシテインの Vn で弾かれるとお馴染みの曲までもが上等に聴こえるから不思議だ。CAPITOL 時代も、本当にこれ以上、品の良い Vn があるだろうかと思っただ、仏 COLUMBIA プレスは更にその上をいく。さすがにブラームスやベートーヴェンの協奏曲は多くの方がお持ちだろうが、この珍しい演目も良い。バロックの別の	

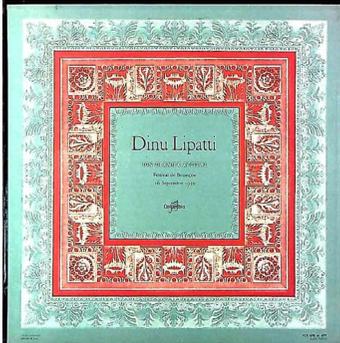
1333-029	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 948-9  ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
マラー： 交響曲 2 番「復活」	
O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o./cho. E. シュヴァルツコップ (s) H. レッスル・マイダン (ms)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ再版】 - 水玉 / 黒切手音符, 6 時に口 EMI 下に Made in France by Pathé Marconi (ラウンド黒文字), 12 時に STEREO MONO, グルーヴガード厚手, 表記さ	
ジャケット：【英国での再版】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, リブレット付, 10 時に赤ベース □ EMI 黒ベース □ ニッパーマーク His Master's	
トピックス：1961 年 11 月 / 1962 年 3 月 ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英	
キズ情報：	
商品説明：名演として名高いクレンペラーのマラー 2 番。1961-2 年の録音で 1963 年には英 COLUMBIA からバラ 2 枚 :SAX 2473-4 でステレオが B/S レーベルにて発売され高額オーディオファイルプレスとしてよく知られている。モノラルも同時期発売された。1963 年の初出。元々 Columbia だったが, HMV と合併し EMI 社となり, ASD ナンバーが共通番号として残ったので, SAX → ASD となる。再版とは言え, 元々の録音が非常に良かった為か, 驚くような再生音。立派なオーディオ・ファイル。2 番は「復活」の副題が付き, 第 5 楽章にソプラノ, アルト, 合唱の唄が入る。立体的かつスペクタクル的効果を狙った曲で, 全 9 曲の中でも大迫力。クレンペラーの面目躍如たる曲。マラーの交響曲第 2 番は第 1 番の改訂作業と並行して書き進められていた。当初, のちに交響曲第	

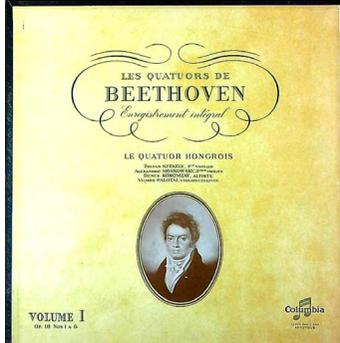
1333-030	7700 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 915-6  ステレオ A 8/7: キズ情報参照 箱入り 2 枚組
ブラームス： ドイツ・レクイエム Op.45	
O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o./cho. E. シュヴァルツコップ (s) D. フィッシャー・ディースカウ (br) R. ダウンズ (org)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 3 版】 - 紺 / 銀音符段なし・Steréo GU, 6 時に Made in France, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :CCA 915 A/CCAS 916, Price Code:	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, リブレット付き, 小型横長金ステレオシール付き, 表記されたジャ	
トピックス：1961 年 1 月 2 日・3 月 21-23/25 日・4 月 26 日 ロンドン Kingsway Hall, London でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Douglas Larter, プロデューサー :Walter Legge, 1962 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコ	
キズ情報：3 面仕様のため第 4 面はblank	
商品説明：バラ 2 枚全 3 面の英国録音のオーディオファイル LP。クレンペラーが誇る重厚級宗教作品の代表格。冒頭, 合唱から始まる曲だが, 非常に広く大きな空間を感じる。合唱団もフィルハーモニア付の専属合唱団。あらゆるドイツ・レクイエムの中でも, これだけスケール感を感じる録音は少ない。照度はやや暗く, 厳かな宗教性が前面に出てはくが, オケが朗々と響き, ティンパニーがズシリと腹に伝わり, 音がまとわりつくような錯覚を覚える。近年入手は非常に困難になってきた。英国では B/S レーベルは非常に高額で知られる。フランス SAXF/CCA 番号は英国盤よりプレスが少なく, 音質はすっきりしていて, 重厚さとすっきりさを兼ね備えたステレオ・オーディオファイル LP の決定版! クレンペラーのスタイルが曲にぴったりとはまった演奏であり, 一つの究	

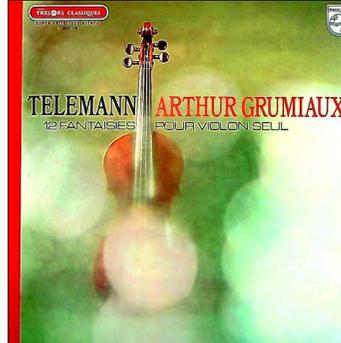
1333-031	26400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCHS 1076-9  ステレオ (GU) A: 軽度の汚れ 7 箱入り 4 枚組
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集 Vol.3/ 12 番 Op.127, 13 番 Op.130, 14 番 Op.131, 15 番 Op.132, 16 番 Op.135, 「大フーガ」Op.133	
ハンガリー Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 / 銀音符段なし Steréo GU, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 個別番号 :CCHS	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 全面ベージュクロス紙厚手箱, 6 時に地色ベース □ STEREO GU □ Columbia □ 地球儀 EMI, リブ	
トピックス：1966 年パリ Studio Hollenstein でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 11 月 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi によりコピーライト登録・同年 CCHS 1076-9 (当装丁) にて初リリース, フランスに初出	
キズ情報：第 4 面 12 時に微かに数回出る面スレ, 第 1 面 10 時に無音ヘアライン, 他微かに数回出る点や無音シミあり	
商品説明：ハンガリー Qt. 2 回目のステレオ録音, 仏プレス。Vol.3 (後期 6 作品) のみ CCHS で, 他は CCA という変則的セットが初版となる。布張り 3 箱で計 10 枚。モノラルの洪く哲学色の強い演奏は, 名演として広く知られる。だが, このステレオの透徹とした響きの中に見える一本の太い線もまたベートーヴェンへと繋がる道であろう。英 HQS, 独 SMC 番号でも出ているが, フランス盤が最も良い音質だと思う。ただしフランス盤はビニ焼けのあるプレスが多いので買う時には注意が必要。今回はビニ焼けの影響はないものが入荷している。盤質 7 以上が完品で揃うことは不可能に近くなってきており, 今回は Vol.3 の単売。CCHS 1076-9 はなかなか無い初年度分のオリジナル。とりえず後期から聴いてみたいと思われる方にぴったり。	

1333-032	22000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 528-30  モノラル A 7 箱入り 3 枚組
ラヴェル：Pf 作品全集 / クーブランの墓, ソナチネ, 夜のガスパール 鏡, 前奏曲, 亡き王女のためのパヴァーヌ, ハイドンの名によるメヌエット, 水の戯れ 他 W. ギーゼキング (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版 / RIAA カーヴのオリジナル】 - 紺 / 銀音符段付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), グルー	
ジャケット：【フランスでの箱のオリジナル】 - 全 6 面紺クロス紙箱, 6 時方向に地色ベースに COLUMBIA (銀文字), リブレット付き, 表記された	
トピックス：【箱は超希少タイトル!】 - 1954 年 12 月 10-12/14-17 日 ロンドン・No.3 Studio, Abbey Road, London でのモノラル録音, 録音技師 :Francis Dillnutt, プロデューサー :Walter Legge & Geraint Jones, 英国では 1956 年頃	
キズ情報：	
商品説明：箱入り仏盤は超希少。ラヴェルの名演は数多くあるが, 古典的名演としてギーゼキングを外す訳にはいかない。ラヴェルの持つ幻想性とイマジネーションを最も色濃く表現した演奏の一つと確信する。1970 年代のスタイルから見ると所々に簡略化や誇張もあるが, それこそが彼の世界であり, 唯一無二のピアニストとして永遠の生命を持つ所以だ。これは RIAA カーヴに変更後のオリジナル。録音は 1954 年ロンドンのアビーロード・スタジオ。ウォルター・レッグがプロデュースしている。ギーゼキングは生粋のフランス人ではないが, 独自の哲学のようなものがあり「イメージ」を重要視している様に感じる。ノスタルジックなセピア色の曖昧さこそがギーゼキングの「イメージ」であり, ラヴェル作品の魅力を存分に引き立てている様に感じる。	

<b>1333-033</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス COLUMBIA FCX 935 モノラル A 7
<p>ワーグナー： ヴェーゼンドンク歌曲集，イゾルデの愛の死 ブラームス： アルト・ラブソディ Op.53</p> <p>C. ルートヴィヒ (ms) O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 紺 / 銀音符段付，センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 6時に Made in France(ラウンド銀文字)，フラット重量，表記されたレコード番号：33 FCX 698/33FCX 699, Rights</p> <p>ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】- 棒付厚手ボード(粗目紙厚手)，10時にCOLUMBIA，表記されたジャケット番号：FCX</p> <p>トピックス：1962年3月21-23日ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル/ステレオ録音，録音詳細不明，英国では1962年Columbia Graphophone Company Ltd.によりコピーライト登録・同年英COLUMBIA:33CX 1817/SAX 2462(B/S</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1962年3月ロンドンでのモノラル/ステレオ録音。歌手にドイツのメゾ・ソプラノ、クリスタ・ルートヴィヒ(1928-2021)を招いて、メゾ・ソプラノとオケによる歌入りの管弦楽曲を集めた録音。クレンペラーのワーグナーとブラームスは定評があるがこれらは純粋な管弦楽曲ではない。歌入りという点がミソ。この曲目に感わされて、見逃しては損をするクレンペラー作品である。いくら歌が上手くともオケがヘタレではLPとして完成しない。その点、クレンペラーが指揮をした歌入りの管弦楽曲はこれほど安心なことはいくらだろう。ブラームスの交響曲ではその重厚な演奏で他を圧倒したクレンペラー。ここでもクレンペラーのスタンスは交響曲と同様であり、地を這うような低音の響きは他の演奏ではなかなか得られない響きである。曲によっては合わない場合も出て</p>	

<b>1333-034p</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
	フランス COLUMBIA FCX 698-9 モノラル A 6 箱入り2枚組
<p>バッハ：パルティータ1番 B.825 モーツァルト：Pf ソナタ8番 K.310 シューベルト：即興曲 Op.90-2 &amp; 3 ショパン：ワルツ(全13曲)</p> <p>D. リパッティ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝，6時に Made in France(ラウンド銀文字)，フラット重量，表記されたレコード番号：33 FCX 698/33FCX 699, Rights</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 外周5面黒クロス紙表紙箱，リブレット付き，専用内ジャケット入り，表記されたジャケット番号：FCX 698</p> <p>トピックス：1950年9月16日・フランス・ブザンソン・Festival de Besançon・でのモノラル・ライブ録音，録音詳細不明，1957年：Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi. Parisにてコピーライト登録・同年仏</p> <p>キズ情報：第1面9時に極小10回程出る面スレ，4時に極小~小18回出る面スレ，第3面極小16+微かに4回出る面スレ，極小20回ほど出る面スレ</p>	
<p>商品説明：1950年9月16日D.リパッティは医師の反対を押し切り、最後のリサイタルに臨む。拍手が鳴り止み、おもむろにアルペジオを弾き、バッハ、モーツァルト、シューベルト、最後にショパン：ワルツに至る。体力的にも限界だったのか最後から2番目に弾くはずであった第2番を飛ばし第1番を弾き舞台を去った。ここには収録されていないがアンコールではバッハ：「主よ、人の望みと喜びよ」を演奏したとある。リパッティの偉大さを確認する事になる、伝説と呼ぶに相応しいライブ！フランス箱で盤質良いものは非常に少ないのが現実。英国ではバラ2枚で発売された。</p>	

<b>1333-035</b>	<b>88000 円 (税込)</b>
	フランス COLUMBIA FCX 240-9 モノラル SA:Vol.2に軽度の凹み 8/6:第3面に軽度の難 箱入り3枚組
<p>ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集(全17曲) Op.18-1~6, Op.59-1~3, Op.74 Op.95, Op.127 Op.130~132, 大フーガ Op.133</p> <p>ハンガリー Qt.： Z. セーケイ, A. モスコースキー (vn) D. コロムザイ (va) V. パロタイ (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの豪華仕様・オリジナル】- 紺 / 銀音符内溝×10,12時に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 6時に Made in France, 3時に 33 1/3 Tours minule, フラット重量</p> <p>ジャケット：【フランスでの豪華仕様・オリジナル】- 折返両面紙ペラのシングルジャケットが3+3+4枚ずつ台座付き外周4面濃緑クロス紙表裏黄色</p> <p>トピックス：1953年モノラル録音，録音場所不明，録音詳細不明，英国では1955年頃Columbia Graphophone Company Ltd.によりコピーライト登録・同年から英COLUMBIA:33CX 1168/1172/1191/1203/1236/1254/1272/1405/1442/1460のバラ</p> <p>キズ情報：FCX 242のB面2時に微かに6+17回出るスレ，FCX 244のB面6時に微かに30回程出るスレ，FCX 245のB面3時終わり部分に微か</p>	
<p>商品説明：モノラル期、ベートーヴェンSQの中でも極めて貴重な位置を占める名録音。ベートーヴェンらしい哲学性と音楽性の両方を追求して、完全なる完成を見たスタイル。ステレオ期の全曲録音とは、まったく風情が異なる。頑丈な箱3つに全10枚で収まり、存在感も重量級。全10枚状態の良いプレスで揃えることは近年不可能に近くなってきた。モノラル期のトップ3と信じる内容！今回豪華仕様の初年度リリース分が入荷した。全ての盤に対してポケット楽譜が付くが、今回は欠品。。1955年リリースの古い盤だけに10枚全て良い盤で揃うことは殆どなく、外装も重いため破損しているケースが多い。今回のセットがどれほど貴重な物であるか、詳細を見て確認していただきたい。決して高すぎる物ではないことが理解されるだろう。</p>	

<b>1333-036</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス PHILIPS 6500 106 ステレオ S 8/7
<p>テレマン： 無伴奏Vnのための12の幻想曲(全曲)</p> <p>A. グリュミオー (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第2版】- 赤 / 白4本線狭内溝，枠内に白字で Super Artistique - STÉREO 33 1/3, 白字で Made in France, 枠内6時に Trésors Classiques, グルー</p> <p>ジャケット：【フランスでの第2版】- 見開き両面コート背赤，10時に赤ベース楕円 Collection Trésors Classiques 枠下に Super Artistique</p> <p>トピックス：1970年2月3-7日スイス・La Chaux de Fonds・にてステレオ録音，録音詳細不明，オランダでは1970年PHILIPS:6500 106(赤/銀3本線土手レーベル)で初リリース，フランスでも同年仏PHILIPS:6500 106(赤/白4本線土手レ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：テレマンは色々な楽器のための幻想曲(ファンタジー)を書いている。最も有名な曲は無伴奏ヴァイオリンのための12の幻想曲 TWV 40:14-25。次に無伴奏フルートのための12の幻想曲 TWV 40:2-13 もランパル等により取り上げられている。近年再発見されたヴィオラ・ダ・ガンバのための12の幻想曲 TWV 40:26-37 も存在する。またチェンバロのための36の幻想曲 TWV 33:1-36 まで存在している。中でも「無伴奏ヴァイオリンのための12の幻想曲」が最も知られているものの録音となるとさほど多くはないのが現状。当社の入荷履歴を見ても、このグリュミオー盤しか入荷が無かった。CD期になって多くの録音が生まれたようだが1980年までの録音は限られる。1970年2月スイスでのステレオ録音された当盤を以って決定盤とする以外にないのが現実。</p>	

1333-037	6600 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 184 LY ステレオ (GU) A 7
ラロ：スペイン交響曲 Op.21 サン・サーンス： 序奏とロンド・カプリッチョーソ Op.28 ハバネラ Op.83 A. グリュミオー (vn) M. ロザンタール指揮コンセル・ラムルー o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ第2版】 - 赤白 / 銀 4 本線センタースピンドル白, 枠内 3 時に 33 1/3 GU Made in France (横銀文字), 枠内 6 時に Trésors Classiques, グルーヴガード厚 ジャケット：【フランスでのステレオ第2版】 - 三方開厚紙背黒布貼, 10 時に灰色ベース口 GU 黄色ベース口 Collection Trésors Classiques 下に トピックス：1963 年 4 月パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Volker Martin (ラロ) / Jurgen Bulgrin (サン・サーン), プロデューサー: Werner Mayer, フランスでは 1963 年頃 Société Phonographique Française Polydor キズ情報：B 面 4 時に微かに 10 回出る茶色点あり (プレスミス) → 7, A 面 7 時に微かに数回感じる軽スレあり → 7 商品説明：HiFistereo は、10 年程前に一度入荷しただけのスーパーレア盤なので入手は困難である。ただこの録音は、飛び抜けて大迫力の高音質なので HiFistereo でなくとも 1960 年代プレスなら相当なプレゼンスを楽しめるはず。まず、ロザンタール / ラムルーのオケが、火が付いた打上げ花火のように、刹那的に燃え尽きるのではと感じるくらい、瞬間に爆発している。そして、グリュミオーのソロが入ると、ピタリと静かになる。そのコントラストに圧倒される。肝心のソロは、どうしたらこんな艶やかな音が出るのかと思う程の音色とエネルギー。これぞ傑作!	

1333-038	4950 円 (税込)
	フランス PHILIPS 802 785 LY ステレオ (GU) A: 表面に軽度のスレ 7
ベルク： Vn 協奏曲「ある天使の思い出に」 ストラヴィンスキー： Vn 協奏曲二長調 A. グリュミオー (vn) I. マルケヴィチ (指揮 / ベルク) E. プール (指揮 / ストラヴィンスキー) コンセルトヘボウ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 銀 4 本線センタースピンドル白, 枠内 3 時に 33 1/3 GU Made in France (横銀文字), 枠内 6 時に Trésors Classiques, グルーヴガード厚手, ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開厚紙背黒布貼, 10 時に灰色ベース口 GU 黄色ベース口 Collection Trésors Classiques 下に トピックス：ストラヴィンスキー (E. プール指揮): 1966 年 12 月 / ベルク (I. マルケヴィチ指揮): 1967 年 1 月アムステルダム・コンセルトヘボウ Grote Zaal でのステレオ録音, 詳細不明, オランダでは 1967 年 PHILIPS: 802 785 LY (赤 / 銀) キズ情報： 商品説明：ベルクの遺作となった Vn 協奏曲は、今や 20 世紀の古典とも言える。12 音技法で作曲されながらも、無調そして調性の間を行き来する作品。ロマン派作品で聴かせる艶やかさとは異なった、シリアスな音色と共に、グリュミオーはベルクの音楽を的確に解釈している。ストラヴィンスキーの協奏曲は、4 楽章に新古典主義の傾向が見られる一方で、対照的に 2、3 楽章の 2 つのアリアでは叙情的な要素が際立つ。アルテュール・グリュミオー (1921 ~ 1986) はベルギー南部の都市、シャルルロワ近郊の小さな村ヴィレール・ペルワンに生まれた 20 世紀を代表するヴァイオリン奏者。1933 年にブリュッセル音楽院に入学し、二つの楽器から一つを選ぶように迫られ、ウジェーヌ・イザイ (1858 ~ 1931) の高弟、アルフレード・デュボア (1898 ~ 1949) のヴァイオリンのク	

1333-039	6600 円 (税込)
	フランス PHILIPS 802 757 LY ステレオ (GU) A: 全体に軽度の汚れ 7
シュベルト： 五重奏曲 Op.114 D.667 「鱒」 I. ヘプラー (pf) A. グリュミオー (vn) G. ヤンツェル (va) E. ツアコ (vc) J. カソツオラン (cb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 / 銀 4 本線土手センターホール白, 枠内 3 時に 33 1/3 GU Made in France (横銀文字), 枠内 6 時に Trésors Classiques, グルーヴガード ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開厚紙背黒布貼, 10 時に灰色ベース口 GU 黄色ベース口 Collection Trésors Classiques 下に トピックス：1966 年のステレオ録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, オランダでは 1967 年 Philips Phonografische Industrie N.V. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS: 802 757 LY (赤 / 銀土手レーベル) で初リリース, 英国 PHILIPS: SAL 3621 (ア キズ情報： 商品説明：802 757 LY のフランスプレス。アズキレーベルは英国のみ存在。オーディオファイルと比べてもよいくらいの音の良さ。やはりグリュミオーが柱となって、彼の意図する音楽が演奏されている。'70 年代の PHILIPS に見られるグリュミオー主導のモーツァルトやベートーヴェンと同一線にある。何処までも爽やかで澄んだ弦の音、優しいしなやかな表情、明るいトーン。ヘプラーまで含めてグリュミオー五重奏団と言えるほど。フランス盤にアズキレーベルは存在しない。オランダ PHILIPS がアズキレーベルを使用したのは 1960 年代のほんの数年間、1966 年頃から赤 / 銀 3 本線へ変更したのに対し、英国 PHILIPS は 1968 年頃まで使い続けた。単純に紙の色の問題と考えたほうが良い。アズキだから音が良いと考えるのは短絡的すぎる。フランスプレスはまた別の体	

1333-040	3300 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 6575 057 ステレオ A: 金シール, 裏に軽度の汚れ 8/7
ヘンデル：F1 ソナタ全集～抜粋 4 曲 / ソナタ ハ長調 Op.1-7 ハレ・ソナタ 1 番 & 3 番 HWV 374 & 376 フィッツ・ウィリアム・ソナタ 3 番 HWV.367a F. ブリュッヘン (bf/fl) A. ビルスマ (vc) B.v. アスペレン (cemb/org)	
レーベルタイプ：【オランダでの抜粋盤のオリジナル】 - 赤 / 銀 3 本線土手, グルーヴガード, 枠内 3 時に Made in Holland, Rights Society: 記載なし, © 1974, スタンパー / マトリクス: AA ジャケット：【オランダでの抜粋盤のオリジナル】 - 両面コートペラ, 7 時に黒ベース口 O SEON Series Dokument & Meisterwerk, 表記された トピックス：1973 年 11 月 / 1974 年 1 月 / 2 月オランダ・ハールレム (ハーレム), ドープスヘジンデ教会でのステレオ録音, 録音技師: Dieter Thomsen, プロデューサー: Wolfgang Ericsson, 使用楽器・ブロックフレーテ: トーマス・ステイン キズ情報： 商品説明：ヘンデルの独奏ソナタ Op.1 から 7 曲とその他 10 曲を 3 枚組の箱 (6747 096) に収録。これは抜粋 4 曲を 1 枚にまとめたハイライト盤。J.S. バッハと並びバロック最大の作曲家ヘンデル。当盤に収められる独奏ソナタにもヘンデルらしい明快な響き、美しく親しみやすい旋律を聴く事が出来る。レオンハルト、クイケン等と共に古楽器演奏の第一人者であるブリュッヘン達の演奏。はっきり記載がないが、1 曲のみ Op.1-7 番、フリッツ・ウィリアム・ソナタ 3 番 HWV.367a、ハレ・ソナタ 1/3 番が収録と思われる。フランス・ブリュッヘン (1934 2014) はオランダのアムステルダム生まれのリコーダー、フルート、フラウト・トラヴェルソ奏者、および指揮者。古楽演奏者でよく知られる。1950 年代よりリコーダー奏者として活動を開始し、リコーダーによる演奏の可能性	

<b>1333-041</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	<b>フランス PHILIPS</b> <b>835 758 LY</b> <b>ステレオ</b> <b>A</b> <b>7</b>

「黄金の笛」フルート作品集 / アルビノーニ、グレトリ スウェーリンク、アングレス ラモー、フランクール

J.P. ランパル (fl)  
A. ビルバウム指揮スタジオ・弦楽 o.

レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 赤白 / 銀4本線土手センターホール白, 枠内3時に33 1/3 GU Made in France(横銀文字), 枠内6時に Trésors Classiques, グルーヴガード厚, Price

ジャケット:【フランスでの第2版】- 三方開厚紙背黒布貼, 10時に灰色ベース□ GU 黄色ベース□ Collection Trésors Classiques 下に PHILIPS

トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1966年頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは1966年 Sociétés Phonographique Française Polydor S.Aによりコピーライト登録・同年仏 PHILIPS:835 758 LY(赤白 / 銀4本線2

キズ情報:

商品説明:「黄金の笛 ジャン=ピエール・ランパル」というタイトルのLPで当社では初入荷の希少タイトル。A. ビルバウム指揮とスタジオ・弦楽 o. によるバックで演奏される計6曲入りのLP。1966年の発売である。ランパルの録音は非常に多いが中でもこれは特に珍しい1枚である。これまで殆ど録音したことがない曲ばかりが並ぶ。A面先頭のアルビノーニ:アダージョ ト短調はオルガンと弦楽合奏の為の有名なあの、アダージョである。実際はアルビノーニ作ではなく、レモ・ジャゾットが作曲した1958年出版の作品。それが分かった今でも作品は常に「アルビノーニのアダージョ」として親しまれているためアルビノーニが付く作品となっている。近年では様々な編曲があるようだが、ここではランパルのフルートが主旋律をとる形で弦楽合奏がサポートしフルート+弦

<b>1333-042</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	<b>フランス PHILIPS</b> <b>835 736 LY</b> <b>ステレオ</b> <b>A</b> <b>8/7</b>

東京 1964/ アルビノーニ:ソナタ 口短調  
バッハ:G線上のアリア  
ヴィヴァルディ:ソナタ ハ長調  
宮城道雄:春の海

J.P. ランパル (fl)  
小林道夫 (cemb/pf)

レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白 / 銀4本2重内溝センターホール白, 枠内3時に33 1/3 GU Made in France(横銀文字), 枠内6時に Trésors Classiques, グルーヴ

ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 三方開厚紙緑黒布貼, 10時に黄色ベース□ Collection Trésors Classiques 紫色ベース□

トピックス:1964年4月19-20日・日本ビクター東京スタジオでのモノラル/ステレオ録音, PHILIPS=日本ビクター共同制作録音, 日本では日本 PHILIPS:FL7760(昭和38年発売)・日本ビクター横浜工場謹製初期・赤 / 銀 HI-FI

(演奏曲続き) ジュナン:ヴェニスの謝肉祭  
クーブラン:恋のうぐいす  
ドップラー:ハンガリー田園幻想曲

商品説明:1950年代が終わる頃には、ジャン=ピエール・ランパルは演奏家として世界的に輝かしい名声を得ていた。ランパルは各国で人気であり、演奏旅行で当時の共産圏であるチェコスロバキアを含むヨーロッパ、アフリカ諸国、インドネシア、カナダ、アメリカ合衆国、メキシコといった多くの国々を訪問していた。初来日は1964年春になった。日本でも既に大量に発売されていたLP(日本盤)で既に有名であっただけに、人々の期待は大変高まっていた。この企画は読売日本交響楽団の招聘で実現した。1964年4月17日、東京での最初の演奏会ではイペールとモーツァルトの協奏曲 KV313 を演奏し、1975年までの演奏ツアーは同楽団が企画した。ホールは満員で、たちまち聴衆に大きな印象を与え大成功を収めた。他のいくつかの公演に関しては、ピアノ兼チェン

<b>1333-043</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	<b>フランス PHILIPS</b> <b>641 736 LL</b> <b>モノラル</b> <b>A</b> <b>7</b>

東京 1964/ アルビノーニ:ソナタ 口短調  
バッハ:G線上のアリア  
ヴィヴァルディ:ソナタ ハ長調  
宮城道雄:春の海

J.P. ランパル (fl)  
小林道夫 (cemb/pf)

レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤白 / 銀4本2重内溝センターホール白, 枠内3時に33 1/3 MONO ▽ Made in France(横銀文字), 枠内6時に Trésors

ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 三方開厚紙灰黒布貼, 10時に黄色ベース□ Collection Trésors Classiques 紫色ベース□

トピックス:1964年4月19-20日・日本ビクター東京スタジオでのモノラル/ステレオ録音, PHILIPS=日本ビクター共同制作録音, 日本では日本 PHILIPS:FL7760(昭和38年発売)・日本ビクター横浜工場謹製初期・赤 / 銀 HI-FI

(演奏曲続き) ジュナン:ヴェニスの謝肉祭  
クーブラン:恋のうぐいす  
ドップラー:ハンガリー田園幻想曲

商品説明:1950年代が終わる頃には、ジャン=ピエール・ランパルは演奏家として世界的に輝かしい名声を得ていた。ランパルは各国で人気であり、演奏旅行で当時の共産圏であるチェコスロバキアを含むヨーロッパ、アフリカ諸国、インドネシア、カナダ、アメリカ合衆国、メキシコといった多くの国々を訪問していた。初来日は1964年春になった。日本でも既に大量に発売されていたLP(日本盤)で既に有名であっただけに、人々の期待は大変高まっていた。この企画は読売日本交響楽団の招聘で実現した。1964年4月17日、東京での最初の演奏会ではイペールとモーツァルトの協奏曲 KV313 を演奏し、1975年までの演奏ツアーは同楽団が企画した。ホールは満員で、たちまち聴衆に大きな印象を与え大成功を収めた。他のいくつかの公演に関しては、ピアノ兼チェン

<b>1333-044</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	<b>フランス PHILIPS</b> <b>6504 040</b> <b>ステレオ</b> <b>S</b> <b>7:A面にシールと書き込み</b>

バロック Vn ソナタ集 / デュフリ、フランクール、シャブラン、モンドンヴィル、ルクレール、ル・ブラン

C. クルトワ (vn)  
B. ヴェルレ (cemb)

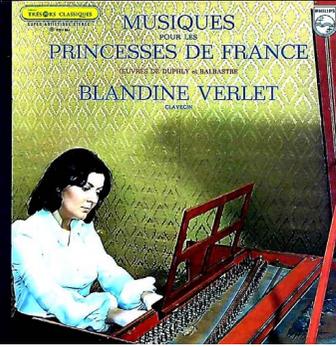
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 白4本線土手, 枠内に白字で Super Artistique - STÉREO 33 1/3, 白字で Made in France, 枠内6時に Trésors Classiques, グルー

ジャケット:【フランスでのオリジナル】 三方開両面コート厚紙背黒布貼, 11時に黄色ベース楕円 Collection Trésors Classiques 枠下に Super

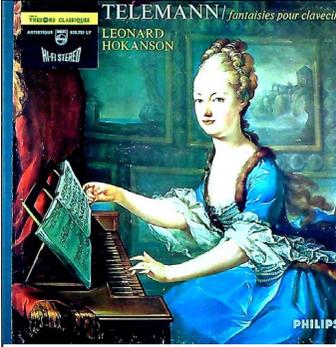
トピックス:【入荷2度目の希少タイトル!】1972年頃イル=ド=フランス地域圏のセヌ=エ=マルヌ県にあるコミュニン・グリジー・シュユス (Grisy-Suisnes) でのステレオ録音, 録音技師:Guy Laporte, プロデューサー:Michel

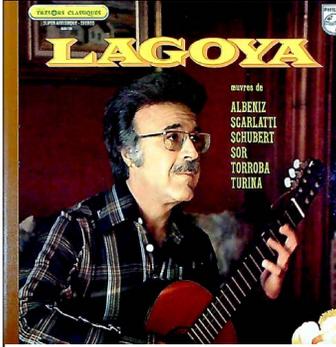
キズ情報:A面10時に無音軽スレ複数あり

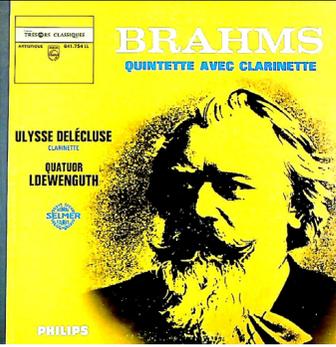
商品説明:1970年代の録音だが非常にレアな1枚。素晴らしい高音質で、厚さ1cmもある三方開豪華ジャケットに入る。Cembのヴェルレは人気があり、オリジナル古楽器を使用した音色は目の前で弾いているようリアルさで魅力的。Vnのクルトワの清潔な音色と演奏であり、一言で美しい音楽と言える。この清楚で慎ましい素直なVnは万人に好まれると思う。癖がなく綺麗な音色と、ヴィヴァルトは多用しないバロック向きのスタイル。殆ど入荷のない1970年代の激レア・ヴァイオリンLP。安価ではないが思い切って購入された方にはお宝LPとなるだろう。6504 040という再版のようなレコード番号だがこれがオリジナル。タイトルは直訳でバロック・ヴァイオリン・クラヴサンだが日本風にすれば18世紀フランスのヴァイオリン作品集となる。

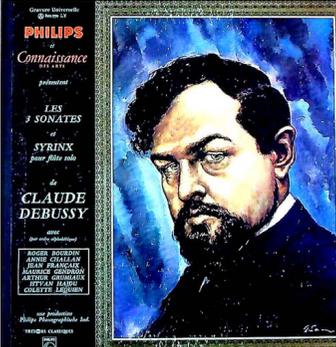
1333-045	8800 円 (税込)
	フランス PHILIPS 6504 064 ステレオ S 8/7
フランス・サロン音楽集 -1/ デュフリ：クラヴサン曲集 2 巻 バルバートル：クラヴサン曲集 1 巻～ (8 曲)	
B. ヴェルレ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 白 4 本線土手, 枠内に白字で Super Artistique - STÉREO 33 1/3, 白字で Made in France, 枠内 6 時に Trésors Classiques, グルー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 三方開両面コート厚紙背黒布貼, 11 時に黄色ベース楕円 Collection Trésors Classiques 枠下に Super	
トピックス：1972 年 1 月頃パリのドイツ福音教会でのステレオ録音, 録音技師：Guy Laporte, プロデューサー：Michel Bernard, フランスでは 1972 年頃 Société Phonographique Française Polydor S.A によりコピーライト登録・同年仏	
キズ情報：	
商品説明：近年で急に脚光を浴びるようになったチェンバロ。大変珍しい現象だと思ふ。そもそも、チェンバロという楽器はピアノほど演奏者の意図を反映できないという印象が強かった。しかし彼女の出現で、どうもそうではない。演奏者次第で良くなる悪くなる楽器だったのだ。彼女の人気は単に明るさにとどまらず、音楽的端正さ、気品の高さ、エンターテインメント性等が挙げられるが、一言で言うならば「聴いて楽しい」ことだろう。ブランディーヌ・ヴェルレは 2018 年 12 月 30 日に亡くなった。特に日本では故長岡鉄男氏の著書「外盤 A 級セレクション」で紹介されたことで著名になった。1942 年パリ生まれのブランディーヌ・ヴェルレは '70 年代に PHILIPS へ録音する傍ら、仏 Astree に F. クーブランのクラヴサン全集を録音するなど、30 代からフランスを代	

1333-046	8800 円 (税込)
	フランス PHILIPS 6504 119 ステレオ S 8/7
D. スカルラッティ：ソナタ集 Vol.1(15 曲) / K.115, K.124, K.132, K.133, K.208 K.209, K.215, K.216, K.238, K.239 K.481, K.490, K.491, K.492, K.513	
B. ヴェルレ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 白 4 本線土手, 枠内に白字で Super Artistique - STÉREO 33 1/3, 白字で Made in France, 枠内 6 時に Trésors Classiques, グルー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面コート厚紙背茶疑似皮貼, 11 時に黄色ベース楕円 Collection Trésors Classiques 枠下に	
トピックス：1974 年 5 月 パリ・Église Évangélique Allemande でのステレオ録音, 録音技師：Henk Jansen, プロデューサー：Michel Bernard, フランスでは 1974 年 Société Phonographique Française Polydor S.A により	
キズ情報：	
商品説明：演奏者が多く選択に迷うチェンバロという楽器において、圧倒的な人気を誇るブランディーヌ・ヴェルレ。1963 年ミュンヘン国際コンクール Cemb 部門で満場一致で優勝。カークパトリック、R. ジェルリン、H. ドレフス等の大物に師事。録音は 1970 年代以降だが、バッハにおける圧巻の輝きと、J. プーレとのモーツァルトにおける躍動感に早速、世の音楽好きを虜にした。このスカルラッティにもその抜群の力が発揮され、チェンバロ・ソロの奥深き世界を見せてくれる。Vol.1 単売。ブランディーヌ・ヴェルレは 2018 年 12 月 30 日に亡くなった。特に日本では故長岡鉄男氏の著書「外盤 A 級セレクション」で紹介されたことで著名になった。1942 年パリ生まれのブランディーヌ・ヴェルレは '70 年代に PHILIPS へ録音する傍ら、仏 Astree に F. クーブランのクラヴ	

1333-047	5500 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 751 LY ステレオ A 8/7
テレマン：Cemb のための幻想曲 (抜粋 12 曲) / 幻想曲 1 ~ 4 番 幻想曲 7 ~ 12 番 幻想曲 19 & 20 番	
L. ホカソン (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 4 本 2 重内溝センターホール白, 枠内に STÉREO 33 1/3 ○○ Made in France (横銀文字), 枠内 6 時に白字で Trésors Classiques, 厚	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面厚紙黒布貼, 10 時に黄色ベース口 Collection Trésors Classiques 黒色ベース口 PHILIPS マー	
トピックス：1964 年頃フランスでのステレオ録音, 録音技師：Pierre Fatosme, プロデューサー：Michel Bernard, フランスでは 1965 年頃 Société Phonographique Française Polydor S.A によりコピーライト登録・同年仏 PHILIPS-835	
キズ情報：	
商品説明：テレマンはな楽器のための幻想曲 (ファンタジー) を書いている。最も有名な曲は無伴奏ヴァイオリンのための 12 の幻想曲 TWV 40:14-25。次に無伴奏フルートのための 12 の幻想曲 TWV 40:2-13 もランバル等により取り上げられている。近年再発見されたヴィオラ・ダ・ガンバのための 12 の幻想曲 TWV 40:26-37 も存在する。しかしあまり知られていない鍵盤楽器のための幻想曲も存在し、チェンバロのための 36 の幻想曲 TWV 33:1-36 である。全曲録音は LP では 3 枚以上必要となり、初の全曲録音は 1971 年ジョセフ・ペイン が VOX に入れた SVBX 5447 (1973 年発売) である。この LP も最初の 12 曲 +2 曲で全集ではない。当時 LP3 も使って全集を発売することは経済的に現実性がなかったのだろう。従って当 LP は曲の紹介程度の認識であったと思われる	

1333-048	2750 円 (税込)
	フランス PHILIPS 6504 120 ステレオ S 8/7
Gt 作品集 / アルベニス, トゥーリナ トローバ, スカルラッティ ソル, シューベルト	
A. ラゴヤ (gt)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤 / 白 4 本線狭内溝, 枠内に白字で Super Artistique - STÉREO 33 1/3, 白字で Made in France, 枠内 6 時に Trésors Classiques, グルー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方開両面厚紙両面コート背茶疑似皮貼, 11 時に黄色ベース楕円 Collection Trésors Classiques 枠下に	
トピックス：1974 年パリでのステレオ録音と思われる, 録音技師：Jean-Pierre Dupuy, プロデューサー：Michel Bernard, フランスでは 1974 年頃 Société Phonographique Française Polydor S.A によりコピーライト登録・同年仏	
キズ情報：	
商品説明：ギターデュオ「プレスティ & ラゴヤ」は女性ギタリスト、イダ・プレスティ (1924-1967) と男性ギタリスト、アレクサンドル・ラゴヤ (1929-1999) のギターデュオである。プレスティはフランス・シュレンヌ出身。ギターの神童として少女時代を過ごす。1950 年にアレクサンドル・ラゴヤと出逢って結婚、ギター・デュオ「プレスティ & ラゴヤ」を結成する。世界各地を巡って 2000 回もの演奏会を開き、歴史上で最も成功したギター・デュオとなった。1967 年米国での演奏旅行のさなか、プレスティは肺癌の合併症が元で出血し、ロチェスターで客死した。42 歳であった。ラゴヤはギリシャ人の父とイタリア人の母の間にエジプトで生まれた。プレスティが亡くなった後はソロで活動が続けながらパリ音楽院初代ギター科教授を務めた。73 歳で亡くなった。ギター	

<b>1333-049</b>	<b>19800 円 (税込)</b>
	フランス PHILIPS 641 754 LL モノラル A 7
<b>ブラームス：</b> <b>Cl 五重奏曲 Op.115</b>	
<b>U. ドレクリューズ (cl)</b> <b>レーヴェンゲート Qt.</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 赤白 / 銀 4 本 2 重内溝センターホール白, 枠内に白文字で 33 1/3 MONO ▽ 銀文字で Made in France, 枠内 6 時に白字で Trésors	
<b>ジャケット：</b> 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 三方開厚紙両面背灰布貼, 11 時に口黄色ベース Collection Trésors Classiques 枠下に PHILIPS	
<b>トピックス：</b> 1964 年頃パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1965 年頃 Société Phonographique Française Polydor S.A によりコピーライト登録・同年仏 PHILIPS ~ モノラル :641 754 LL (当装丁) にて初リリース,	
<b>キズ情報：</b> B 面に無音ヘアライン複数あり	
<b>商品説明：</b> 考えただけで鳥肌が立つようなメンバの Op.115。録音は 1960 年代中期だろうか。考えられる最も遅いテンポで始まる演奏は、透徹とした鉛色の空を思わせる雰囲気。心の奥底を覗かされてしまったような不思議な寒気を感じる。およそ特別な超名演! 外見をいくら上手に取り繕っても達しない彼岸まで来てしまったことを感じる。クラリネットのユリス・ドレクリューズ (1907-1995) は SP 期から録音を残すフランスを代表するクラリネット奏者。非常にゆっくりしたテンポでタツプリの余裕をもって演奏されるブラームス:Cl 五重奏曲。古今東西も名演が多い曲だが、この録音も重要な一つに選ばれて当然の演奏である!モノラル/ステレオ同時発売だが、モノラルも非常に音楽性の高い優秀な音質!	

<b>1333-050</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス PHILIPS 802 770 LY ステレオ (GU) A: 軽度のシワ 8/7
<b>ドビュッシー：室内楽作品集 / Fl・Va・Hp のためのソナタ Vn ソナタ, Vc ソナタ 無伴奏 Fl のための「シランクス」(パンの笛)</b>	
<b>R. ブルダン (fl)C. ルキアン (va)A. シャラン (hp) / A. グリュミオー (vn) I. ハジュ (pf) / M. ジャンドラン (vc)J. フランセ (pf) / R. ブルダン (fl)</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【フランスでのオリジナル】- 赤白 / 銀 4 本線浅内溝センタースピンドル白, 枠内に 33 1/3 銀色文字で GU 下に 銀色文字で Made in France, 枠内に 6 時に白文字で Connaissance	
<b>ジャケット：</b> 【フランスでのオリジナル】- 三方開両面厚紙背黒布貼, 11 時に GU, 7 時に Collection Trésors Classiques PHILIPS マーク, 10 時に赤	
<b>トピックス：</b> 1966 年 10 月オランダでのステレオ録音, オランダでは 1967 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:802 770 LY (赤 / 銀 3 本線土手レーベル・三方開両面厚紙背灰布張ジャケットに	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> ドビュッシーの作品からチェロとピアノのソナタ、フルート、ヴィオラとハープのためのソナタ、ヴァイオリンとピアノのソナタ、フルート・ソロのシランクスをセレクト。いずれも 1915 年~1917 年ドビュッシーが 50 歳頃 (晩年期) に作曲されたものである。この頃「様々な楽器のための 6 つのソナタ」の作曲、企画をするも、完成したのはこの 3 曲のみであった。戯曲の為に作曲されたシランクスはドビュッシーにしか生み出せない色彩美を丁寧に表現している。1950 ~ 1960 年代に活躍した PHILIPS のトップ奏者たちによる室内楽選集。内容は非常に良い。1970 年以前はドビュッシーの室内楽は曲ごとに編成が全く異なるため、大勢の器楽奏者を集める必要があり、沢山売れないと採算が合わなかった為このような 1 枚に纏めた録音は殆どなかった。1960 年代に行っ	

<b>1333-051</b>	<b>19800 円 (税込)</b>
	フランス PHILIPS 838 439 LY ステレオ (GU) S 8/7
<b>バロック Vc ソナタ集 / ポッケリーニ, ヴィヴァルディ コレリ, ロカテッリ ヴァレンティーニ</b>	
<b>J. シュタルケル (vc) S. スウェディッシュ (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【フランスでのオリジナル】- 赤白 / 銀 4 本線浅内溝センタースピンドル白, 枠内に 33 1/3 銀色文字で GU 下に 銀色文字で Made in France, 枠内に 6 時に白文字で Trésors	
<b>ジャケット：</b> 【フランスでのオリジナル】- 三方開両面厚紙背黒布貼, 1 時に Série Musique de Chambre, 11 時に灰色ベース口 GU 黄色ベース口	
<b>トピックス：</b> 【フランス盤は初入荷の希少タイトル!】-1966 年 3 月ニューヨークでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では Mercury Record Productions によりコピーライト登録・同年 1967 年 Mercury:MG 50460/SR 90460 にて初リ	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> 初入荷のフランス PHILIPS 盤。内容はポッケリーニ、ヴィヴァルディ、コレリ、ロカテッリ、ヴァレンティーニといったイタリア・バロック期の作曲家のチェロ・ソナタ集。音源は米国 MERCURY で 1966 年 3 月ニューヨークでのモノラル / ステレオ録音され、1967 年に発売された。ピアノも初めてお目にかかるステファン・スウェディッシュという人物で、シュタルケルとは初共演と思われる。シュタルケルは既に全盛期を幾分過ぎた頃だとは思われるが、柔軟だが決して感傷的にはならない硬派なスタイルを保っている。バロック作品とはいえ、甘い感傷とは無縁の力強さと知的な繊細さも兼ね備えた音楽性豊かな演奏である。しかし聴いている方は力が抜けたかのようなリラックスした雰囲気に浸れる、高度な技術に支えられた巨匠の名演!	

<b>1333-052</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	フランス PHILIPS 839 240 LY ステレオ (GU) S 8
<b>グリーグ： Vn ソナタ 3 番 Op.45 Vn ソナタ 2 番 Op.13</b>	
<b>A. テレフセン (vn) R. レヴィン (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ：</b> 【フランスでのオリジナル】- 赤白 / 銀 4 本線浅内溝センタースピンドル白, 枠内に 33 1/3 銀色文字で GU 下に 銀色文字で Made in France, 枠内に 6 時に白文字で Trésors	
<b>ジャケット：</b> 【フランスでのオリジナル】- 三方開両面厚紙背黒布貼, 1 時に Série Musique de Chambre, 11 時に灰色ベース口 GU 黄色ベース口	
<b>トピックス：</b> 【フランス盤は初入荷の希少タイトル!】-1966 年頃でのステレオ録音, 録音場所はオランダかノルウェーのどちらかと思われる, 録音詳細不明, オランダでは 1967 年頃 :N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピー	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明：</b> ヴァイオリンのアルヴェ・テレフセン、ピアノのロバート・レヴィンは共にノルウェー出身。正直言って、グリーグの Vn ソナタは過去に聴いた中で面白いと思ったものはほとんど無かったが、この録音はソリストが前に出すぎないので作品に集中できる。なんと自然体でグリーグを語っていることだろう。北欧の寒さと氷の温度が伝わってくるような素晴らしい演奏。ローカリズムが持つ強みが全面に出た録音で、手持ちの LP に不満がある方は是非お試しください。解決策となる可能性の非常に高い録音である。これを超える演奏があれば幸いとと言えるくらいだ。フランス盤は今回が初入荷となる。スーパー・レア盤!演奏、音質ともに抜群!!	

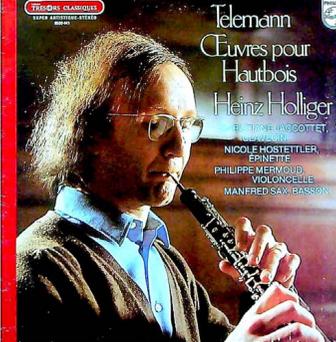
<b>1333-053</b>	<b>11000 円 (税込)</b>
	<b>フランス PHILIPS</b> <b>839 241 LY</b> <b>ステレオ (GU)</b> <b>A</b> <b>8/7</b>
<b>グリーク:</b> <b>弦楽四重奏曲 ト短調 1番 Op.27</b> <b>弦楽四重奏曲 ヘ長調 (1892)</b>	
<b>オスロ・ヒンダー Qt.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】- 赤白/銀4本線センター白, 枠内3時に銀色で Made in France, 33 1/3 GU, Trésors Classiques, グルーヴガード厚手重量, Price Code	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】- 三方開両面厚紙背黒布貼, 1時に Série Musique de Chambre, 11時に灰色ベース口 GU 黄色ベース口	
<b>トピックス:</b> 【入荷2度目の希少タイトル】- 1965年前後のステレオ録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, 1966年頃 Société Phonographique Française Polydor S.A.によりコピーライト登録・同年仏 PHILIPS:839 241 LY(当装丁)にて初リリース	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> グリークの弦楽四重奏曲は Op.27 が唯一完成された作品。B面の途中から始まるヘ長調は 1892年に着手されたが2楽章までしか作曲されず、後年ユリウス・レントヘンにより補筆完成された。当盤では2楽章のみの「未完成版」を採用。しかも世界初録音と記載されている。演奏はオスロ・ヒンダー四重奏団というノルウェーの地元団体。オスロ弦楽四重奏団という名称の団体も存在するがそれは 1991年に結成された新団体。こういうローカルな曲の場合、地元の古くからある団体に最も信頼が置かれてよいと思われる。旅先で地元の人が食べに行く食堂が良いに決まっていることと同じ。盲目的な地元主義は危険でもあるが、この録音は信じてもいい。こういう録音を PHILIPS というメジャーレーベルが取り上げているのは、流石の慧眼である。	

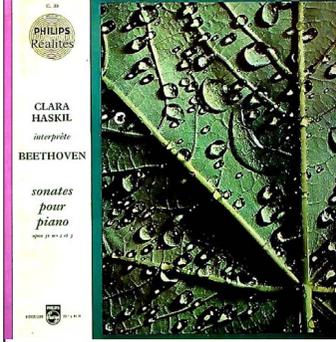
<b>1333-054</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	<b>フランス PHILIPS</b> <b>835 395 LY</b> <b>ステレオ (GU)</b> <b>A</b> <b>8/7</b>
<b>シューマン:</b> <b>Pf 三重奏曲 2番 Op.80</b> <b>ラヴェル:</b> <b>Pf 三重奏曲 イ短調</b>	
<b>ボザール・トリオ:</b> <b>M, プレスラー (pf)</b> <b>D. ギレ (vn)</b> <b>B. グリーンハウス (vc)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】- 赤白/銀4本線センター白, 低い土手確認できる, 枠内3時に白文字で 33 1/3 銀色で GU 下に銀色 Made in France, 枠内6時に白色で Trésors Classiques, グルーヴガード厚手重量, Price Code	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】- 三方開両面厚紙背黒布貼, 1時に Série Musique de Chambre, 11時に灰色ベース口 GU 黄色ベース口	
<b>トピックス:</b> 1966年のモノラル/ステレオ録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, オランダでは 1966年頃 Phonogram International B.V., Baarn.にてコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 02525 L/835 395 AY(赤/銀3本線土手なしレーベル)にて初リリース	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> ボザール・トリオは 1955年に米国で結成された団体である。活動は長く、録音も 1950年代モノラル期からデジタル期まで 30年以上に及ぶピアノ・トリオである。弦楽四重奏団と比べると常設のトリオの数は非常に少ない。それはヴァイオリンとチェロ、ピアノという、ごくありふれた楽器ですぐに編成が可能な為だろう。しかしボザール・トリオのような高い質の演奏に至ることは簡単ではない。初代メンバーは、リーダーでピアニスト:メナヘム・プレスラー(変わらない)、ヴァイオリン:ダニエル・ギレ(1955~1968)→イシドリア・コーエン(1968年~)→イダ・カヴァフィアン(1992年~)→ユンウク・キム(1998年~)→ダニエル・ホープ(2002年~)と変遷するが LP 期はダニエル・ギレとイシドリア・コーエンの二人である。チェロ:バーナード・グリーン	

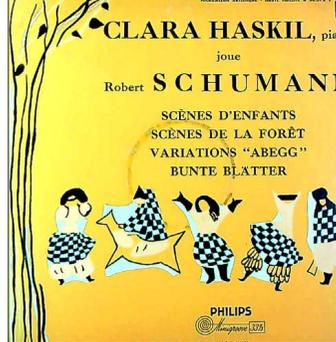
<b>1333-055</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	<b>フランス PHILIPS</b> <b>5802 707</b> <b>ステレオ (GU)</b> <b>A</b> <b>8/7</b>
<b>ブラームス:</b> <b>弦楽六重奏曲 1番 Op.18/</b>	
<b>ベルリン po. 八重奏団メンバー</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでの第2版】- 赤/白4本線土手, 枠内に白字で Super Artistique - STEREO 33 1/3, 白字で Made in France, 枠内6時に Trésors Classiques, グルーヴガード厚手, Price Code	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでの第2版】- 三方開両面厚紙背黒布貼, 12時に Série Musique de Chambre, 11時に黄色ベース楕円 Collection	
<b>トピックス:</b> 1966年頃ベルリンでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1967年頃 Phonogram International B.V., Baarn.にてコピーライト登録・同年 PHILIPS:802 707 LY(赤/銀3本線レーベル・蘭三方開背布張コートジャケット)にて初リリース	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> ブラームスの傑作室内楽集として多くの人に親しまれている六重奏の2曲。クリュプ・フランセにザール室内 o. のメンバーによる圧倒的な名演があったが、少し高額過ぎる。これは 1966年頃録音のベルリンは八重奏団メンバーによる。もちろんベルリン po. の団員達による構成でウィーン八重奏団と同様。PHILIPSの室内楽シリーズに幾つか録音を残す、ミニチュア・ベルリン po. といったところ。カラヤンの影響が非常にマイルドで優しげなスタイル。ドイツ的な厳格さも見え隠れした中庸の秀演。安価に聴けるハイ・コスト・パフォーマンス盤!	

<b>1333-056</b>	<b>3850 円 (税込)</b>
	<b>オランダ PHILIPS</b> <b>6500 705</b> <b>ステレオ</b> <b>A: 金シール</b> <b>8/7</b>
<b>ブラームス:</b> <b>Pf 五重奏曲 Op.34</b>	
<b>W. ハース (pf)</b> <b>ベルリン po. 八重奏団メンバー:</b> <b>A. マレテック, R. ハルトマン (vn)</b> <b>土屋邦雄 (va)P. シュタイナー (Vc)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【オランダでのオリジナル】- 赤/銀3本線土手, 枠内に STEREO 33 1/3 ○○ 枠内下段3時に銀文字で Made in Holland, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, ©	
<b>ジャケット:</b> 【オランダでのオリジナル】- 表コートベラ, 2時に白で PHILIPS マーク, 表記されたジャケット番号: 6500 705, Price Code: □ 18, 背	
<b>トピックス:</b> 1973年ベルリンにてステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1973年 Philips Phonografische Industrie N.V.によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6500 705(当装丁)にて初リリース, 入荷の少ない希少タイトル, なかなか	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> 1973年にベルリンで録音されたブラームスのピアノ五重奏曲 Op.34。ピアニストのヴェルナー・ハースがベルリンを訪れ、ベルリン・フィルハーモニック八重奏団員のメンバーである、アルフレッド・マレテック、ルドルフ・ハルトマン、土屋邦雄、ペーター・シュタイナーの4人から成る弦楽四重奏団と共演。PHILIPSにはベルリン・フィルハーモニック八重奏団員の録音は多く、モーツァルトなどが特に秀逸で知られる。名前の通りベルリン・フィルハーモニー生え抜きの団体に Vn 二人と Va, Vc を選抜すればそのまま弦楽四重奏団となる。同じ団体に属するわけでの結末は固く緻密なアンサンブルを構築する。ヴェルナー・ハースの起用は同じ PHILIPS 専属が大前提ではあるが楽団員たちの所望であった可能性が高い。ハースはギーゼキングの弟子で似たよ	

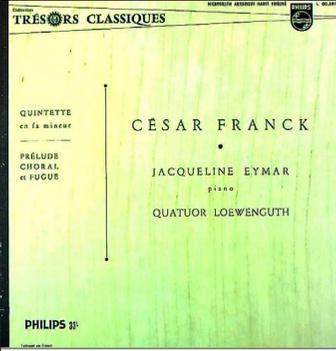
1333-057	6600 円 (税込)
	フランス PHILIPS 6580 906 ステレオ A 7
タルティーニ :Vn ソナタ集 (4 曲) / 悪魔のトリル 見捨てられたディドーネ Vn ソナタ 3 & 5 番 (詳細不明)	
R. ミケルッチ (vn) M.S. シピング (cemb) F. ワルター (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 緑 / 白 3 本線土手, 枠内に白字で STEREO 33 1/3 下段 3 時に黒文字で Made in France, グルーヴガード厚, Rights Society:DP, © 1972 (刻印の)	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 紫系両面コートペラ, 2 時に白で PHILIPS マーク, 10 時に白文字で Musique de Chambre, 表記されたジャ	
トピックス:1972 年頃ステレオ録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, オランダでは 1972 年 Philips Phonografische Industrie N.V. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6500 312(赤 / 銀 3 本線土手レーベル・表コートペラジャケット入り) にて	
キズ情報:	
商品説明:イ・ムジチのソリスト、ロベルト・ミケルッチの大変珍しいソナタ録音。1922 年伊リヴォルノ生まれ、アーヨの後継者としてイ・ムジチの黄金時代に貢献した 1 人。イ・ムジチを離れて最初の単独録音と思われる。タルティーニの有名な Vn ソナタ 4 曲。演奏は思いのほか穏やか。きらびやかな技巧の表出が見られず、ミケルッチも枯れてしまったのかと思える程。その代わり、得も言われぬ美音を振りまく。グリュミオー、シェリングに負けない綺麗な音。想像を超えて大人しい。	

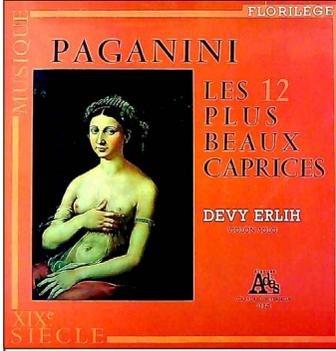
1333-058	4400 円 (税込)
	フランス PHILIPS 9500 441 ステレオ A 8/7
テレマン :Ob ソナタ集 / パルティータ ト短調, ソロ・ソナタ ホ短調 ソナタ 変ホ短調, ソロ・ソナタ ト短調	
H. ホリガー (ob) C. ジャコッテ (cemb) N. ホルストテラー (シュビネット) M. ザックス (fg) P. メルムード (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀 4 本線中黒, 枠内に銀字で Super Artistique - STEREO 33 1/3, 下段 3 時に銀文字で Made in France, 枠内 6 時に Trésors	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面ツヤ背赤, 11 時に赤ベース楕円 Collection Trésors Classiques 枠下に Super Artistique	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1977 年頃恐らくスイスでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1977 年頃 Philips Phonografische Industrie N.V. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:9500 441(赤 / 白 3 本線土手レーベル・	
キズ情報:	
商品説明:ハインツ・ホリガー (1939-) はスイス・ランゲントール出身のオーボエ奏者。今や誰もが知る世界的名手である。妻はハープ奏者のウルスラ・ホリガー。ベルン音楽院とバーゼル音楽院で音楽教育を受ける。ヴェレシュ・シャンドルと、ピエール・ブーレーズに作曲を師事。オーボエはスイスでエミール・カッサノウ、パリ音楽院でピエール・ピエルロ、ピアノをイヴォンヌ・ルフェビュールに師事。オーボエ奏者としての卓越した演奏・楽曲解釈とともに、作曲家としても著名であり、また指揮者としても活動しており、ポーランドなど東欧の現代作曲家の作品などを積極的に紹介してきた。教育者としては、1966 年からドイツのフライブルク音楽大学で教鞭を執っていた。オーボエのソリストとしては、1959 年にジュネーヴ国際音楽コンクールや 1961 年にミュンヘン国際音	

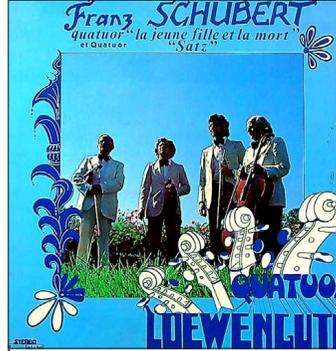
1333-059	6600 円 (税込)
	フランス PHILIPS C 35 モノラル A: 軽度のシミ 7
ベートーヴェン: Pf ソナタ 17 番 Op.31-2「テンペスト」 Pf ソナタ 18 番 Op.31-3	
C. ハスキル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- ピンク白 / 黒外溝, 渦巻 O PHILIPS Réalités 下に渦巻 O 33 1/3, 外周から 3cm の盛り (カマボコ), 厚手 (フラット盤とグルーヴガー	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 三方開両面半ツヤ厚紙背ピンク布貼, 8 ページのリフレット綴込み, 10 時に赤渦巻 O PHILIPS	
トピックス:1960 年 9 月スイスでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1960 年頃 Philips Phonografische Industrie N.V. によりコピーライト登録・同年オランダ PHILIPS からモノラル:A 02073 L(アズキ / 銀 Minigroove レー	
キズ情報:A 面 4 時に極小 5 回出る点あり→7, B 面 4 時に微かに 2 回出る点あり, 10 時に無音点 2 つあり	
商品説明:翌日にグリュミオーとの演奏会を控えた 1960 年 12 月のある日、ハスキルはにブリュッセル駅の長い階段を踏み外した怪我がもとで収容された病院で 12 月 7 日急死した。亡骸はパリのモンパルナスに埋葬されている。スイスでは遺功を偲んで、1963 年より「クララ・ハスキル国際ピアノ・コンクール」が開かれている。友人であつたチャーリー・チャップリンは、彼女についてこう述べている。「自分は人生で 3 人の天才に会つた。ウィンストン・チャーチル、アインシュタイン教授、クララ・ハスキルの 3 人である」。この LP は亡くなったハスキルの追悼盤として 1961 年頃発売された。録音は亡くなる 3 ヶ月前の 1960 年 9 月にスイスで録音され、発売を待っていた段階であつた。このような形での発売になるとは誰も予想出来なかつたに違いない。ハスキルのペー	

1333-060	11000 円 (税込)
	フランス PHILIPS A 00372 L モノラル A: 背文字消え 7
シューマン Pf 作品集 / 子供の情景 Op.15, アベッグ変奏曲 Op.1 森の情景 Op.82 雑記帳 Op.99 ~ 3 つの小品, 5 つの音楽帳	
C. ハスキル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのカップリング替え LP12" のオリジナル・タイプ】- 赤 / 銀 Minigroove □ 33 1/3 狭内溝, 外周部に 5mm の土手状盛りあり, ナイフエッジ厚手, 表記され	
ジャケット:【フランスでのカップリング替え LP12" のオリジナル】- 橙系折返両面紙ペラ, 1 時に Microsilon Artistique - Haute Fidélité, 2	
トピックス:子供の情景:1955 年 5 月 / 森の情景:1954 年 5 月 / アベッグ変奏曲:1952 年 4 月 / 色とりどりの小品 ~ 8 曲:1952 年 4 月モノラル録音, 録音場所不明, オランダでは 1956 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピー	
キズ情報:	
商品説明:ハスキルが得意としたシューマンのソロ作品を集めた LP。1952-55 年の PHILIPS での初期録音である。PHILIPS で「ハスキルのシューマン」というタイトルで 10 インチを含めた過去の録音を集めて 1 枚発売しようと考え、A 00372 L として発売した。録音としては再版、カップリング替えのオリジナル LP ということになる。ハスキルのようなデリケートな感性のピアノは、音と音の間に情報がつまみついて、再版でこの情報が欠落すると、魅力の欠けた干からびた音になってしまう。決して明快とは言えない彼女のピアノの魅力は初期プレスでしか味わえないと言って良い。そんな中で当盤は 1956 年発売の事もあつたか、音質の方は全く問題ない。ハスキルのデリケートかつ、ふくやかなピアノの音が情感を伴って出てくる。全くよく出来た LP である。	

1333-061	1650 円 (税込)
	フランス PHILIPS A 00372 L モノラル A 7/6
<p>シューマン Pf 作品集 / 子供の情景 Op.15, アベッグ変奏曲 Op.1 森の情景 Op.82 雑記帳 Op.99 ~ 3 つの小品, 5 つの音楽帳</p> <p>C. ハスキル (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのカップリング替え LP12"の再版】- 赤/白 Tresors Classiques 外溝, 外周 3cm に盛上あり (カマボコ), 厚手 (グルーヴガード以前・端はナイフエッジに近い), 表記され</p> <p>ジャケット:【フランスでのカップリング替え LP12"の第2版】- 三方開両面厚紙背灰色布貼, 11 時に黒字で &gt; Collection Tresors Classiques,</p> <p>トピックス: 子供の情景:1955 年 5 月 / 森の情景:1954 年 5 月 / アベッグ変奏曲:1952 年 4 月 / 色とりどりの小品 ~ 8 曲:1952 年 4 月モノラル録音, 録音場所不明, オランダでは 1956 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピー</p> <p>キズ情報: B 面 9 時に小中 38 回出る点あり → 6</p>	
<p>商品説明: ハスキルが得意としたシューマンのソロ作品だけで 1 枚製作した LP。1952-55 年の PHILIPS での初期録音である。PHILIPS では子供の情景 Op.15 と森の情景 Op.82 の 2 曲入り 10"・A 00775 R が発売された。また色とりどりの小品 ~ 8 曲はシューベルト Pf ソナタ 21 番とのカップリングで初期 12" の A 00108 L で 1954-5 年頃リリースされていた。その後 PHILIPS では「ハスキルのシューマン」というタイトルで 1 枚発売しようと考え、当 12" のシューマンだけのカップリングで A 00372 L として 12" 発売した。したがって A 00372 L は発売としては全て再版。「ハスキルのシューマン」というカップリング替え LP のオリジナルということになる。ハスキルのようなデリケートな感性のピアノは、音と音の間に情報がつまみついていて、再版でこの情報が欠落すると、干からび</p>	

1333-062	8800 円 (税込)
	フランス PHILIPS L 00381 L モノラル A 7
<p>フランク: Pf 五重奏曲 前奏曲・コラルとフーガ</p> <p>J. エマール (pf) レーヴェンゲート Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの 2 曲入り当番号の再版】- 赤/白 Tresors Classiques 外溝, 外周 3cm に盛上あり (カマボコ), 厚手 (グルーヴガード以前・端はナイフエッジに近い), 表記され</p> <p>ジャケット:【フランスでの 2 曲入り当番号のオリジナル・タイプ】- 木目三方開両面厚紙背灰色布貼, 10 時に Collection Tresors Classiques, 1 時</p> <p>トピックス: 1955 年 5 月 23-25 日・アムステルダム・コンセルトヘボウ・バツハザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Société Phonographique Française Polydor S.A. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:L 00381 L (赤/</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 録音の少ない仏の女性ピアニスト、J. エマール (1922-2008) と、仏を代表する弦楽四重奏団であるレーヴェンゲート Qt. による超名演。フランク: Pf 五重奏曲は短調の暗調な曲なので、二流の演奏家では退屈してしまう可能性もあるが、この盤なら心配はない。彼らの渋い抑圧した美学の応酬に全身の感覚が研ぎ澄まされるようだ。特にエマールのピアノが素晴らしい。フランクの美しさを知る為の一枚、大推薦! エマール (Jacqueline Eymar, 1922-2008) は、フランス・ニースに生まれ、パリ音楽院でイーヴ・ナットに学び、ロマン派やフランス近代の作品を中心的なレパートリーとした。現代音楽にも積極的で、ジョリヴェ、ミゴ、セルジュ・ニグ、アントワーヌ・ティスネ、マリウス・コンスタンなどの作品をいち早く紹介した。ケール・トリオとフォーレ作品集な</p>	

1333-063	22000 円 (税込)
	フランス ADES 13 025 ステレオ (GU) A 8/7
<p>パガニーニ: 24 の奇想曲 Op.1 (抜粋 12 曲) / 第 1 番, 第 5 番, 第 6 番, 第 9 番 第 13 ~ 15 番, 第 17 番, 第 19 ~ 21 番 第 20 番, 第 21 番, 第 24 番</p> <p>D. エルリ (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白金丸土手, 3 時に 33T/M Haute Fidélité, 3 時に Made in France (ラウンド紺文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 13.025, Price</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 5 時 ADES ロゴ, GU, 1 時に Collection Florilège, 表記されたジャケット番号: 13</p> <p>トピックス: 1969 年頃パリでのステレオ録音と思われる, 録音技師: 不明, プロデューサー: Jacques Pradère, 1970 年頃 Disques Adès によりコピーライト登録・同年 ADES:13 025 (当装丁) にて初リリース, 当初全曲録音はしていない</p> <p>キズ情報: A 面 2 時に極小 4 回出る点あり</p>	
<p>商品説明: ドゥヴィ・エルリ (vn) によるパガニーニ: 24 の奇想曲。1969 年頃に移籍した ADES にはパガニーニの無伴奏をはじめ幾つかの録音を残すが、デュクレテ時代とはまた違った魅力を聴く事が出来る。音程・テンポの不安定さは拭えないが、それでも余りあるエルリの素晴らしい演奏を聴いていただきたい。燃え滾るようなアグレッシブながら自由度の高いスタイルは個性豊かであり、誰とも似ていない。1969 年の無伴奏の直後に当盤の 12 曲を録音し、1970 年代に残りの 12 曲が録音され、1970 年代後期に W ジャケット入りの 2 枚組で全曲リリースされた。この全集は非常に希少! R. リッチ、M. レビン等の名手の録音が過去にはあったが、それらとは一線を画す超個性的演奏。自分の宇宙を作っているようだ。</p>	

1333-064	22000 円 (税込)
	フランス Quatuor Loewenguth DQL 500 モノラル A: 軽度のシワ 8/7
<p>シューベルト: 弦楽四重奏曲 14 番 D 810「死と乙女」 弦楽四重奏曲 12 番 D 703「四重奏断章」</p> <p>レーヴェンゲート Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白/紺, 12 時に Made in France (ラウンド紺文字), グルーヴガード厚手, Rights Society: DP, (P) なし, Price Code: なし, スタンパー/マトリクス: 0M</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返両面コートペラ, 7 時に青ベース口 N° DQL 500, 表記されたジャケット番号: DQL 500, Price Code:</p> <p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】1978 年 9 月 4 日パリでのモノラル・ライブ録音と思われる, アルフレッド・レーヴェンゲートの未亡人アラン・レーヴェンゲートが保有する音源から限定版として 1983 年にプライベートレーベルである Quatuor</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: レーヴェンゲート Qt. によるシューベルト: SQ14 番「死と乙女」、12 番「四重奏断章」。レーヴェンゲート Qt. は '50 年代に同曲を DF に録音しているが、それに負けず劣らずの素晴らしい演奏。両録音ともに聴いていただきたい。この録音は 1978 年パリと思われる。1983 年リーダーのアルフレッド・レーヴェンゲートが亡くなり、未亡人アラン・レーヴェンゲートが保有する音源から限定版として 1983 年にプライベート・レーベルである Quatuor Loewenguth から数点発売された中の最初の 1 枚と思われる。未発売音源の初リリース LP である。非常に希少! 流石にフランスでもトップランクにいたレーヴェンゲート Qt. の演奏は 1970 年になっても次元が異なる!</p>	

## No. 1388 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。 )

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-3452</a>	独TELEFUNKEN	T 74 221	G.ケーニツ指揮エッセンso./cho.I.サレンカ(s)H.ルートガース(a)G.フェルドホフ(b), 他 / パーセル:妖精の女王(ハイライト), ヘンデル:夜は青く, ラモー:カストルとポルクス~「メヌエット」他	¥1,100	M	A7
<a href="#">REG-3453</a>	独DGG	138 927 SLPM	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ブラームス:交響曲4番Op.98	¥660	S	A7/6
<a href="#">REG-3454p</a>	欧PHILIPS	835 037 AY	R.ベンツィ指揮コンセール・ラムルーo. / リスト:交響詩「前奏曲」, ハンガリー狂詩曲2番, ベートーヴェン:序曲「コリオラン」, 序曲「エグモント」, 序曲「レオノーレ3番」	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3455p</a>	欧PHILIPS	835 117 LY	R.ベンツィ指揮コンセール・ラムルーo. / ハイドン:交響曲55番「学校の先生」, 85番「王妃」, アンゲラー(伝ハイドン)おもちゃの交響曲	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3456</a>	仏TRIAXON	TRX 6132	L.コーガン(vn)/A.ヴァンデルノート指揮パリ音楽院o./O.アッカーマン指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:Vn協奏曲3番K.216, Vn協奏曲5番K.219	¥1,100	M	A7/6
<a href="#">REG-3457</a>	独HMV	27 03701	E.モーザー(s)J.モーサー(Hr)P.シュナイダー指揮ミュンヘン放送o. / オペラリサイタル/ ワーグナー:タンホイザー, ウェーバー:オベロン, R.シュトラウス:ナクソス島のアリアドネ 他	¥2,200	DS	A8
<a href="#">REG-3458</a>	露MELODIYA	Д 05490-1	S.リヒテル(pf) / ベートーヴェン:PfソナタOp.13「悲愴」, バガテルOp.33~3番&5番, バガテルOp.119~2番&7番&9番,バガテルOp.126~1番&4番&6番	¥5,500	M	A7
<a href="#">REG-3459</a>	スイスTURICAPHON	30629	J.ボヴェ(pf) / ロンボンのこだまVol.4/シューマン:子供の情景Op.15, 森の情景Op.82, ドビュッシー:子供の領分	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">REG-3460</a>	スイスGALLO	GALLO 30402	F.ラパン(cl)O.ソーレンセン(pf) / ウェーバー:協奏的大二重奏曲Op. 48, 7つの変奏曲Op.33, ドビュッシー:第1狂詩曲, ガロワ=モンブラン:練習のための6つの音楽(全曲)	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">REG-3461</a>	スイスGALLO	GALLO 30124	R.ローザー(vc)B.マイヤー(pf) / メンデルスゾーン:VcとPfのための作品全集/ 協奏的変奏曲Op.17, Vcソナタ1番Op.45, Vcソナタ2番Op.58, 無言歌集Op.109	¥4,950	S	A7
<a href="#">REG-3462</a>	仏MCA RECORD	MAP/S 1950	A.セゴビア(Gt) / スペインのセゴビア/ロドリゴ:ファンタンゴ, グラナドス:トナディージャ, 12のスペイン舞曲Op.37~10番, ヴィラ・ロボス:12の練習曲~1番, 他	¥1,100	SM	A7/6
<a href="#">REG-3463p</a>	独E collection	29315	F.フリッチャイ指揮ベルリン放送o. / J.シュトラウスII:喜歌劇「こうもり」序曲, アンネン・ポルカ, 「ワルツ「春の声」」, 南国のバラ, トリッチ・トラッチ・ポルカ 他	¥660	M	A7/6
<a href="#">REG-3464</a>	英CRD	CRD 1048-9	T.ピノック(cemb)指揮イングリッシュ・コンソート S.スタンデージ(vn)A.プリース(vc)S.プレストン(f) / ヴィヴァルディ:四季Op.8~5-12番, 他	¥4,400	S	A7
<a href="#">REG-3465</a>	オーストリア POLYDOR	236 315	M.シュターダー(s/K.339)A.F.クロプフライター(org)聖フローリアン修道院少年cho. / モーツァルト:アヴェ・ヴェルム・コルプスK.618, ラウダーテ・ドミヌムk.339, シューベルト:アヴェ・マリア 他	¥3,300	S	A8
<a href="#">REG-3466p</a>	米EPIC	LC 3047	H.ヘンケマン(s)J.ブリッチャード指揮ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲18番K.456, Pf協奏曲19番K.459	¥2,200	M	A7
<a href="#">REG-3467t</a>	独EURODISC	80 341 XK	R.アルドウレスク(vc)A.ガットマン(pf) / ベートーヴェン:Vcソナタ全集/Vcソナタ1~5番	¥6,600	MS	A8/7
<a href="#">REG-3468</a>	独CAPRICCIO	C 27066	W.H.ベルンシュタイン(pf/cemb)E.パルム, M.オッテ(vn)S.パルク(vc)K.H.パッシン(f)ライブツィヒ・バッハ・コレギウム / バッハ:音楽の捧げ物B.1079(全曲)	¥2,200	DS	A8
<a href="#">REG-3469</a>	南アフリカDECCA	LXT 5472	G.シヨルティ指揮イスラエルpo. / モーツァルト:アイネ・クライネ・ナハトムジークK.525, チャイコフスキー:弦楽セレナーデOp.48	¥2,200	M	A7

**REG-3452**  
 AUS DEM ESSENER MUSIKLEBEN  
 独 TELEFUNKEN  
 T 74 221  
 アリア集 / パーセル：妖精の女王  
 ヘンデル：ジュリアス・シーザー  
 ラモー：カストルとポルクス 他  
 G. ケーニッヒ指揮  
 エッセン so./cho.  
 I. サレンカ (s)  
 H. ルートガース (a)  
 G. フェルドホフ (b) 他

1100円(税込) M A7  
 未洗浄, 白金 / 黒内溝 GG, 糸綴中入ツヤ, 歌詞リブ付, エッセンの音楽人生よりシリーズの1つ,

**REG-3453**  
 独 DGG  
 138 927 SLPM  
 ブラームス：  
 交響曲 4 番 Op. 98  
 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

660円(税込) S A7/6  
 未洗浄, チューリップ MIG 内溝 GG, コート, (P)1964, 赤ステ・フラット盤存在せず, ALLE 存在する, 1963年10月2回目録音, A面6h: 微か30回出るスレ, 8h: 微か20回出るスレ, そのほか微かに数回出る箇所

**REG-3454p**  
 欧 PHILIPS  
 835 037 AY  
 リスト：交響詩「前奏曲」  
 ハンガリー狂詩曲 2 番  
 ベートーヴェン：序曲「コリオラン」  
 序曲「エグモント」  
 序曲「レオノレ 3 番」  
 R. ベンツィ指揮  
 コンセール・ラムルー o.

3300円(税込) S A7  
 未洗浄, 仏ピンク / 黒 HI-FI ステレオ・カマボコ厚, 仏三方開背布張, 仏ステレオ初出 モノラル:L 02.040 L, 微か〜極小で数回出る箇所

**REG-3455p**  
 欧 PHILIPS  
 835 117 LY  
 ハイドン：  
 交響曲 55 番「学校の先生」  
 交響曲 85 番「王妃」  
 アンゲラー (伝ハイドン)：  
 おもちゃの交響曲  
 R. ベンツィ指揮  
 コンセール・ラムルー o.

3300円(税込) S A7  
 未洗浄, 仏ピンク / 黒 HI-FI ステレオ内溝厚, 仏三方開背布張, 仏ステレオ初出, 微か〜極小で数回出る箇所

**REG-3456**  
 仏 TRIANON  
 TRX 6132  
 モーツァルト：  
 Vn 協奏曲 3 番 K. 216  
 Vn 協奏曲 5 番 K. 219  
 L. コーガン (vn) /  
 A. ヴァンデルノート指揮  
 パリ音楽院 o. /  
 O. アッカーマン指揮  
 フィルハーモニア o.

1100円(税込) M A7/6  
 未洗浄, ピンク / 黒 GG, 折返表コート, 再版, オリジナルは高額, A面5h: 微か15回出るスレ, 11h: 極小で2分程度出る8mmのスレ, B面10h: 極小14回出る点, そのほか微か〜極小で数回出る箇所

**REG-3457**  
 独 His Master's Voice  
 27 03701  
 オペラ・アリア集 /  
 ワーグナー：タンホイザー  
 ウェーバー：オベロン  
 R. シュトラウス：アリアドネ 他  
 E. モーザー (s)  
 J. モーザー (Hr)  
 P. シュナイダー指揮  
 ミュンヘン放送 o.

2200円(税込) DS A8  
 未洗浄, 後期大ニッパ KE, コート, (P)1986, ELECTROLA プレス, 初入荷,

**REG-3458**  
 露 MELODIYA  
 Д 05490-1  
 ベートーヴェン：  
 Pf ソナタ Op. 13 「悲愴」,  
 バガテル Op. 33 ~ 3 & 5 番,  
 バガテル Op. 119 ~ 2, 7, 9 番  
 バガテル Op. 126 ~ 1, 4, 6 番  
 S. リヒテル (pf)

5500円(税込) M A7  
 未洗浄, 赤金松明大中溝厚, 折返表コート, 仏 SOVDISC ジャケ入り, SOVDISC は露のリリースを仏で販売していたレーベル, 初入荷, 微かに数回出る箇所

**REG-3459**  
 スイス TURICAPHON  
 30629  
 ロンポンのこだま Vol. 4 /  
 シューマン：  
 子供の情景 Op. 15  
 森の情景 Op. 82  
 ドビュッシー：  
 子供の領分  
 J. ボヴェ (pf)

4950円(税込) S A8/7  
 未洗浄, 青 / 銀厚, 折返表コート, (C)1978, 初入荷, 仏ロンポンにある礼拝堂をピアニストのジャンヌ・ボヴェが買い取り、慈善演奏会を開いていた際の録音, ジャケ裏書込み

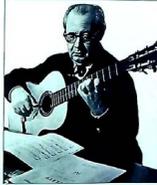
**REG-3460**  
 スイス GALLO  
 GALLO 30402  
 ウェーバー：  
 協奏的大二重奏曲 Op. 48,  
 7つの変奏曲 Op. 33,  
 ドビュッシー：第1狂詩曲,  
 R.G. モンブラン：練習曲 (全6曲)  
 F. ラパン (cl)  
 O. ソーレンセン (pf)

4950円(税込) S A8/7  
 未洗浄, (P)(C)1983, 初入荷, レイモンド・ガロワ・モンブランはベトナム生まれの仏ヴァイオリニストで作曲家,

 <p><b>FELIX MENDELSSOHN</b> 1809-1847</p> <p>Intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano</p> <p>ROLF LOOSER, violoncelle BRIGITTE MEYER, piano</p> <p>VARIATIONS CONCERTANTES op. 17 SONATE No 1 op. 45 en Si bémol majeur/B-dur/B-majör SONATE No 2 op. 58 en Ré majeur/D-dur/D-majör LIED OHNE WORTE op. 109</p>				<b>REG-3461</b> スイス GALLO GALLO 30124	
メンデルスゾーン： 協奏的変奏曲 Op. 17 Vc ソナタ 1 番 Op. 45 Vc ソナタ 2 番 Op. 58 無言歌集 Op. 109				R. ローザー (vc) B. マイヤー (pf)	
4950 円 (税込)	S	A7			
未洗浄, 黒/銀 GG, コート, 初入荷, A 面 12h: 微かに 12 回出る凸, そのほか微かに数回出る箇所					

 <p>Vivaldi Simon Standage conductor Stephen Preston conductor Anthony Pritchard conductor English Concert Trevor Pinnack</p>				<b>REG-3464</b> 英 CRD CRD 1048-9	
ヴィヴァルディ： 和声と創意の試み Op. 8-5 ~ 12 フルート協奏曲 RV. 429 チェロ協奏曲 RV. 424				T. ピノック (cemb/指揮) イングリッシュ・コンソート S. スタンデージ (vn) A. プリース (vc), S. プレストン (fl)	
4400 円 (税込)	S	A7	2 枚組		
未洗浄, 水色/紫 GG, コート W, (P)1978, リプ付, 初入荷, 「和声と創意の試み」は「四季」Op. 8-1 ~ 4 以外の 8 曲					

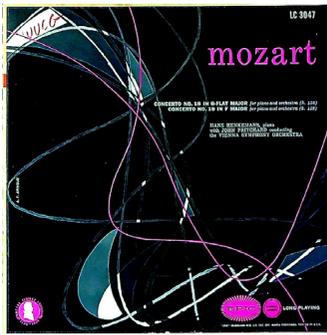
 <p><b>Beethoven - Die Violoncellosonaten</b> Gesamtausgabe N° 15 Rudolf Akhmedov, Violoncello - Albert Cettner, Klavier</p>				<b>REG-3467t</b> 独 EURODISC 80 341 XK	
ベートーヴェン： Vc ソナタ全集 (全曲)/ 1 番 Op. 5-1, 2 番 Op. 5-2 3 番 Op. 69, 4 番 Op. 102-1 5 番 Op. 102-2				R. アルドゥレスク (vc) A. ガットマン (pf)	
6600 円 (税込)	MS	A8/7	2 枚組		
未洗浄, 灰/黒 GG, 見開 W クロス紙, '69 年 ETERNA・技師リヒター録音, 西側初出, 初回最厚プレス, ETERNA ベートーヴェン大全集録音, レア, ETERNA・826 082-3 (2 万円超), 極小数回出る箇所, 第 1 面と 4 面のレーベルにスタンプ					

 <p><b>SEGOVIA ESPAÑA</b></p> <p>AMERICA 70</p>				<b>REG-3462</b> 仏 MCA RECORD MAP/S 1950	
ロドリゴ：ファンタンゴ グラナドス： トナディージャ 12 のスペイン舞曲 Op. 37 ~ 10 番 ヴィラ・ロボス： 12 の練習曲 ~ 1 番 他				A. セゴビア (Gt)	
1100 円 (税込)	SM	A7/6			
未洗浄, 黒/銀内溝 GG, 折返コート, 米音源仏プレス, 初入荷, 微かに数回出る箇所					

 <p><b>Weihnachtslieder und Chöre für Festliche Stunden</b> STRAFLOPIANER SÄNGERKNABEN</p>				<b>REG-3465</b> オーストリア POLYDOR 236 315	
モーツァルト： アヴェ・ヴェルム・コルプス K. 618 ラウダーテ・ドミヌム K. 339 シューベルト： アヴェ・マリア 他				M. シュターダー (s/K. 339) A.F. クロプフライター (org) 聖フローリアン修道院少年 cho.	
3300 円 (税込)	S	A8			
未洗浄, 赤/黒土手厚, ツヤ, 初入荷,					

 <p><b>MUSIKALISCHES OPFER</b> A MUSICAL OFFERING OF GRANDE MUSIQUE BWV 1079 Das Leipziger Bach-Collegium Eberhard Palm · Manfred Otto · Siegfried Pank · Karl Heinz Pissin Walter Heinz Bernstein</p>				<b>REG-3468</b> 独 CAPRICCIO C 27066	
バッハ： 音楽の捧げ物 B. 1079 (全曲)				W.H. ベルンシュタイン (pf/cemb) E. パルム, M. オッテ (vn) S. パンク (vc) K.H. バッシン (fl) バッハ・コレギウム	
2200 円 (税込)	DS	A8			
未洗浄, 黒/銀 KE, 見開ツヤ, (P)1984, DMM, リプ付, 初入荷,					

 <p>Echos de Johann Strauss Orchestre Radio-Symphonique de Berlin - Percec Friscay</p> <p>COLLECTION Repertoire: Unesco, Communauté Française</p>				<b>REG-3463p</b> 独 E collection 29315	
J. シュトラウス II 作品集 / 「こもり」序曲 アンネン・ボルカ 春の声 南国のバラ トリッチ・トラッチ・ボルカ 他				F. フリッチャイ指揮ベルリン放送 o.	
660 円 (税込)	M	A7/6			
未洗浄, 灰/紫内溝 GG, コート, (P)1952, 初入荷, A 面 3h: 微か~極小 42 回出るスレ, 4h: 極小~小 33 回出るスレ, そのほか微か~極小で数回出る箇所					

 <p><b>mozart</b> CONCERTOS NO. 18, 19, 20, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 35, 39, 41, 45, 49 DAVID BREXENSON, CLARINETTE DAVID BREXENSON, CLARINETTE DAVID BREXENSON, CLARINETTE DAVID BREXENSON, CLARINETTE</p>				<b>REG-3466p</b> 米 EPIC LC 3047	
モーツァルト： Pf 協奏曲 18 番 K. 456 Pf 協奏曲 19 番 K. 459				H. ヘンケマンス (pf) J. ブリッチャード指揮ウィーン so.	
2200 円 (税込)	M	A7			
未洗浄, 黄/黒中溝 GG, 表コート, 初入荷, 微かに数回出る箇所, ジャケ裏表に書き込み					

 <p>Mozart <b>EINE KLEINE NACHTMUSIK</b> Tchaikovsky <b>SERENADE FOR STRINGS</b> SOLTI Israel Philharmonic Orchestra</p>				<b>REG-3469</b> 南アフリカ DECCA LXT 5472	
モーツァルト： アイネ・クライネ K. 525 チャイコフスキー： 弦楽セレナーデ Op. 48				G. ショルティ指揮イスラエル po.	
2200 円 (税込)	M	A7			
未洗浄, 橙/金外溝厚, 折返ツヤ, 初入荷, 南アフリカプレス, 微かに数回出る箇所					

# 「サヴィエーツキイ・オルケストル」

Советский Оркестр!

拝啓、お客さま江。

月曜市のために旧ソ連のオーケストラ事情を調べるうち、  
泥沼に浸かるが如く次々と謎が現れ、さんざめいてゆきました。

この止まらぬ調べものについてメモ書きを残したところ、  
とても月曜市のページに書き切れる量では、なくなってゆきました。

するとどうでしょう、どこからか聞こえてくるのです。  
「特集ページ作っちゃえよ」という天の声が。具体的には社長のデスク辺りから。  
安請け合いしてみたら、私の、仕事が、みるみる増えてゆきました。

そんな訳で、緊急新企画「ソ連のオーケストラ事情」  
弊社公式サイトにて公開中です!!

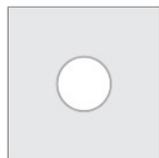
## 【アクセサリ一覧 / 2024年9月改定】

### メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

### ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

### 特別品

### 特 価 品

【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。