



商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1334-001</a>	RCA	330 218	H.シェリング(vn)C.ミュンシュ指揮ボストンso. / チャイコフスキー:Vn協奏曲	¥3,300	M	A7
<a href="#">1334-002</a>	QUALITON	HLPMK 1517	E.ルーカシュ指揮, A.ロシオンツィ, P.ショイモス(pf)F.ペッツ, J.シャンドール(パーカッション) / バルトーク:2Pfと打楽器のためのソナタ	¥3,300	M	A7
<a href="#">1334-003</a>	VÉGA	C35A 1	L.フレモー指揮コンセール・コロヌオ./ラロダ cho. J.ブリュメール(s) F.プーランク(美術監督) / プーランク:スターバト・マーテル(全曲)	¥5,500	M	A7
<a href="#">1334-004p</a>	Ducretet Thomson	270C 064	E.プール指揮フランス国立放送o.(シャンゼリゼ劇場o.) / メンデルスゾーン:真夏の夜の夢~3曲, フィンガルの洞窟	¥9,900	M	A7
<a href="#">1334-005t</a>	BERTELSMANN	13 353	C.ハンゼン(pf)シュトループQt.メンバー(M.シュトループ(Vn)W.ミュラー(va)I.ギューデル(vc)), , R.ハイスター(cb) / シューベルト:五重奏曲「鱒」	¥11,000	M	A7
<a href="#">1334-006t</a>	SUPRAPHON	LPM 166	S.ヴェチュトモフ(vc)V.スメターチェク指揮ブラハso. / ハイドン:Vc協奏曲2番	¥2,200	M	A7
<a href="#">1334-006tb</a>	SUPRAPHON	LPM 166	S.ヴェチュトモフ(vc)V.スメターチェク指揮ブラハso. / ハイドン:Vc協奏曲2番	¥1,320	M	A7
<a href="#">1334-007p</a>	Ducretet Thomson	LAG 1075-6	K.レーデル指揮ミュンヘン・プロ・アルテ室内o. K.リヒター(cemb/org) / バッハ:フーガの技法(レーデル編)	¥11,000	M	A7
<a href="#">1334-008</a>	L'OISEAU LYRE	OL 50113-6	K.トーマス指揮コレギウム・ムジクムo./フランクフルト三王教会聖歌隊 A.ギーベル(s)L.フィッシャー(ca)H.クレツチュマー(t) H.ギュンター(bs) H.マンテルス(cemb)D.ロムチュ, G.ヴァグナー(org) 他 / バッハ:マタイ受難曲(全曲)	¥33,000	M	A7
<a href="#">1334-009p</a>	DGG	139 388-90 SLPM	H.シェリング(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタとパルティータ(全6曲)	¥33,000	S	A8/6
<a href="#">1334-010</a>	La Voix De Son Maître	2C 165-02102-3	O.クレンペラー指揮ニュー・フィルハーモニアo. G.モリス(fl) / バッハ:管弦楽組曲(全4曲)	¥15,400	S	A7
<a href="#">1334-011p</a>	IBACH	81514-6	J.デムス(pf) / バッハ:パルティータ(全6曲)	¥16,500	S	A7
<a href="#">1334-012p</a>	LUMEN	LD 3115	F.ミュンシュ指揮ストラスブール市立o./ストラスブール聖ギヨーム教会cho. J.ミショー(s)L.ラウ(a)H.クエノー(t)D.ヴェーヴァー(bs) / バッハ:クリスマス・オラトリオ第2部(14曲)	¥4,400	M	A7/6
<a href="#">1334-013</a>	Le Chant du Monde	LDX 78688	G.クレーメル(vn) / バッハ:無伴奏Vnパルティータ1~3番	¥4,400	S(GU)	A8/7
<a href="#">1334-014</a>	ETERNA	820 016	ゲヴァントハウスQt.: G.ボッセ, K.ズスケ(vn)他 / ミハイロフQt.(ハイドン) / ハイドン:弦楽四重奏曲34番, モーツァルト:弦楽四重奏曲21番	¥6,600	M	A7/6
<a href="#">1334-015n</a>	ETERNA	LPV 1016	D.オイストラフ(vn)F.コンヴィチユニー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:Vn協奏曲5番	¥3,300	M	A7
<a href="#">1334-016n</a>	ETERNA	820 441	O.スウィトナー指揮ゲヴァントハウスo. / モーツァルト:交響曲25番, ハイドン:交響曲100番「軍隊」	¥5,500	M	A7
<a href="#">1334-017n</a>	ETERNA	825 222	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:アイネ・クライネ, セレナータ・ノットウルナ, 交響曲29番	¥3,850	S	A7
<a href="#">1334-017nb</a>	ETERNA	825 222	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:アイネ・クライネ, セレナータ・ノットウルナ, 交響曲29番	¥660	S	A7/6
<a href="#">1334-018n</a>	ETERNA	826 465	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲38番「ブラハ」, 41番「ジュピター」	¥4,400	S	A8/7

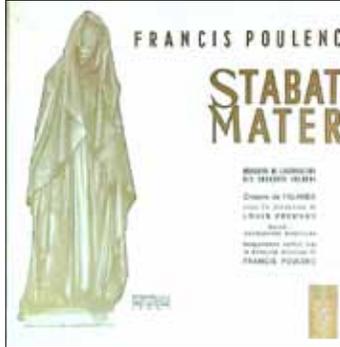
<a href="#">1334-019</a>	ETERNA	827 174	E.マティス(s)B.クレー指揮ドレスデンsk./ドレスデン十字架少年cho. H.オットー(org/cemb)K.ワーグナー(合唱指揮) / モーツァルト:宗教曲アリア集/エクスルターテ・ユピラーテ, 葬送音楽, ヴェスペレ 他	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1334-020</a>	ETERNA	826 476	C.ウーセ(pf) / モーツァルト:Pfノナタ12, 13番, きらきら星変奏曲	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1334-020nb</a>	ETERNA	826 476	C.ウーセ(pf) / モーツァルト:Pfノナタ12, 13番, きらきら星変奏曲	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1334-021n</a>	ETERNA	827 211	P.レーゼル(pf) / モーツァルト:Pf作品集/PfノナタK.576, 547a 他	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1334-022p</a>	VOX 他	PL 8210 他	F.ヴューラー(pf)W.ダヴィツソン指揮シュトゥットガルト・プロムジカo.他 / コレクターズ・シリーズ「フリードリッヒ・ヴューラーVol.3」	¥4,400	M	AB7/6
<a href="#">1334-023p</a>	VOX 他	STPL 510912 他	H.ロスバウト指揮南西ドイツso. 他 / コレクターズ・シリーズ「ハンス・ロスバウト」	¥4,400	M S	A白7/6
<a href="#">1334-024p</a>	ADÉS 他	16 015 他	J.ホフマン(pf) / コレクターズ・シリーズ「ヨゼフ・ホフマン」	¥4,400	M	A8/7
<a href="#">1334-025p</a>	ODÉON	ODX 161 他	R.トゥルアール(pf)E.リンデンベルク, E.ピゴ指揮 他 / コレクターズ・シリーズ「レイモン・トゥルアール」	¥6,600	M	A7
<a href="#">1334-026p</a>	COLUMBIA 他	RL 3039 他	W.メンゲルベルク指揮コンサートヘボウo. ニューヨークpo. Z.セーケイ(vn) / コレクターズ・シリーズ「ウィレム・メンゲルベルクVol.4」	¥6,600	M	SB8/6
<a href="#">1334-027p</a>	SUPRAPHON 他	LPV 130 他	C.クラウス指揮ウィーンpo. 他 / コレクターズ・シリーズ「クレメンス・クラウス」	¥4,400	M	A7/6
<a href="#">1334-028</a>	ERATO	LDE 3114-EJA 1	J.F.パイヤール指揮ジャン=フランソワ・パイヤール室内o. H.フェルナンデス(vn) / 「18世紀フランスのコンセール集」/F.クープラン:パルナツス山, 神聖ローマ帝国の人, オーベール, ドーヴェルニュ	¥4,950	M	A7
<a href="#">1334-029</a>	ERATO	LDE 3128-EJA 2	G.シェベーク(pf) / ブラームス:16のワルツ, 6つの小品	¥4,950	M	A7
<a href="#">1334-029pb</a>	ERATO	LDE 3128-EJA 2	G.シェベーク(pf) / ブラームス:16のワルツ, 6つの小品	¥4,950	M	A7
<a href="#">1334-030</a>	ERATO	DP 21-2	H.フェルナンデス, G.レイモン(vn)J.F.パイヤール指揮ジャン・マリー・ルクレール器楽Ens. / ルクレール:Vn協奏曲集(4曲)	¥4,400	M	A7
<a href="#">1334-031</a>	ERATO	LDE 3029	C.ブソッティ(pf)P.ロッシ(hr)A.アプツィン(vn)N.ジェンキンス指揮イタリア室内o. / イタリア・バロック協奏曲集/ジョルダナーニ, ロゼッティ, ヴィオッティ	¥2,200	M	A7/6
<a href="#">1334-032</a>	ERATO	DP 43-1	L.デカーヴ(pf)J.P.ランパル(fl)パスキエ・トリオ / ラヴェル:Pf三重奏曲, ルーセル:Fl・Va・Vcのための三重奏曲 Vn・Va・Vcのための弦楽三重奏曲	¥44,000	M	A7
<a href="#">1334-032b</a>	ERATO	DP 43-1	L.デカーヴ(pf)J.P.ランパル(fl)パスキエ・トリオ / ラヴェル:Pf三重奏曲, ルーセル:Fl・Va・Vcのための三重奏曲 Vn・Va・Vcのための弦楽三重奏曲	¥27,500	M	A7
<a href="#">1334-033</a>	ERATO	LDE 3331	K.リステンパルト指揮ザール放送室内o. M.アンドレ(tp)J.シャンボン(ob)G.F.ヘンデル(vn) / アルビノーニ(L.ジャゾット作):アダージョ, 協奏曲2曲 他	¥4,950	M	A 7
<a href="#">1334-033b</a>	ERATO	LDE 3331	K.リステンパルト指揮ザール放送室内o. M.アンドレ(tp)J.シャンボン(ob)G.F.ヘンデル(vn) / アルビノーニ(L.ジャゾット作):アダージョ, 協奏曲2曲 他	¥4,950	M	A 7
<a href="#">1334-034</a>	ERATO	LDE 3118	G.シェベーク(pf) / ショパン:Pf作品集/幻想曲, 舟歌, 夜想曲2曲 他	¥5,500	M	A 7
<a href="#">1334-035</a>	ERATO	STE 50169	M.C.アラン, L.F.タリアヴィーニ(org/ボローニャ・サン・ペトロニオ聖堂のオルガン) / ソレール:2Orgのための6つの協奏曲	¥2,200	S	A 7

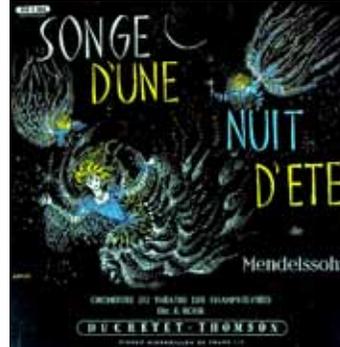
<a href="#">1334-035pb</a>	ERATO	STE 50169	M.C.アラン, L.F.タリアヴィーニ(org/ボローニャ・サン・ペトロニオ聖堂のオルガン) / ソレール:2Orgのための6つの協奏曲	¥2,200	S	A 7
<a href="#">1334-036</a>	ERATO	STE 50156	H.フェルナンデス(vn)G.デュブリュ(c)J.ネイルス(vc)M.M.プティ(pf) / メシアン:世の終りのための四重奏曲	¥6,600	S	A 7
<a href="#">1334-036b</a>	ERATO	STU 70156	H.フェルナンデス(vn)G.デュブリュ(c)J.ネイルス(vc)M.M.プティ(pf) / メシアン:世の終りのための四重奏曲	¥2,750	S(GU)	A 7
<a href="#">1334-037</a>	ERATO	STE 50157	R.タラゴ(gt)スペイン室内音楽協会Qt. / ボッケリーニ:小弦楽五重奏曲ニ長調 他	¥6,600	S	A 7
<a href="#">1334-038</a>	ERATO	STE 50165	J.P.ランパル(f) / 無伴奏Flレシタル/バツハ, テレマン, C.P.E.バツハ	¥4,400	S	A7
<a href="#">1334-038tb</a>	ERATO	LDE 3265	J.P.ランパル(f) / 無伴奏Flレシタル/バツハ, テレマン, C.P.E.バツハ	¥3,300	M	A7
<a href="#">1334-039</a>	ERATO	STE 50235	F.ヴェルナー指揮ハイブルボン・ハインリヒ・シュッツcho., A.シュトルテ, G.ベルナルト・クライン(s)C.ヘルマン(a) G.イエルデン, N.ロジャース(t)B.マクダニエル, J.シュテンプフリ(bs) G.テレベシ, W.ハフレ(vn)J.ムツケル(vc)E.ヘルダーリン(org) / シュッツ:ドイツ・レクイエム 他	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1334-040</a>	ERATO	STE 50276	M.アンドレ(tp)P.ピエルロ, J.シャンボン(ob)M.デュシュネ(bf/ソプラノFl)J.P.ランパル(f) P.オンニュ(fg)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / テレマン:作品集/Tp・2Obのための協奏曲 他	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1334-041</a>	ERATO	STU 70394	J.P.ランパル, A.ニコレ(f)E.ピヒト・アクセンフェルト(cemb)E.フィンケ(vc) / 2Flと通奏低音の作品集/テレマン, C.P.E.バツハ, ヘンデル, J.S.バツハ	¥5,500	S(GU)	A8/7
<a href="#">1334-042</a>	ERATO	STU 70403-4	P.ピエルロ(ob)C.シモーネ指揮イ・ソリスト・ヴェネチ / ヴィヴァイルディ:Ob協奏曲集-1+2(12曲)	¥5,500	S(GU)	A8/7
<a href="#">1334-043</a>	ERATO	STU 70407	スーク・トリオ(J.パネンカ(pf)J.スーク(vn)J.フッフロ(vc)) / シューベルト:Ptトリオ1番, Pf・Vn・Vcのためのノットウルノ	¥4,950	S(GU)	A8/7
<a href="#">1334-043b</a>	ERATO	STU 70407	スーク・トリオ(J.パネンカ(pf)J.スーク(vn)J.フッフロ(vc)) / シューベルト:Ptトリオ1番, Pf・Vn・Vcのためのノットウルノ	¥4,950	S(GU)	A8/7
<a href="#">1334-044</a>	ERATO	STU 70422	J.F.パイヤール指揮パイヤール室内o. L.ラスキーヌ(hp) / ドビュッシー:小組曲, 神聖な踊りと世俗の踊り, 6つの古代の墓碑銘	¥2,750	S(GU)	A8/7
<a href="#">1334-045</a>	ERATO	STU 70424	J.ヴラフ指揮チェコ室内o.(Op.22)/M.トゥルノフスキー指揮プラハ室内Ens.(Op.44) / ドヴォルザーク:弦楽セレナーデOp.22, 管楽セレナーデOp.44	¥3,300	S(GU)	A8/7
<a href="#">1334-046</a>	ERATO	STU 70429	L.スグリッツィ(hf) / クレメンティ:Pf作品集/Pfソナタ3曲 他	¥3,300	S(GU)	A8/7
<a href="#">1334-047</a>	ERATO	STU 70510	P.アントルモン(pf)J.マルティノン指揮フランス国立放送o. / フランク:交響曲, Pfと管弦楽のための交響的変奏曲	¥2,750	S(GU)	A8/7
<a href="#">1334-047b</a>	ERATO	STU 70510	P.アントルモン(pf)J.マルティノン指揮フランス国立放送o. / フランク:交響曲, Pfと管弦楽のための交響的変奏曲	¥2,750	S(GU)	A8/7
<a href="#">1334-048</a>	ERATO	STU 70580	パルナンQt. / ブレーズ:弦楽四重奏のための書(抜粋6曲・1925), ブークリシュリエフ:アーキペルII(1925)	¥4,950	S(GU)	A8/7
<a href="#">1334-049</a>	ERATO	STU 70635	ヴィア・ノヴァQt. / 弦楽四重奏曲/ショーソン, ルーセル	¥3,300	S(GU)	A8/7
<a href="#">1334-050</a>	ERATO	STE 50216	P.カイヤール・ヴォーカルEns. M.クラリィ(lute) / 「空想の音楽会Vol.13」セルミジ, コストリー, ジャカン, ベルトラン	¥2,200	S	A8/7
<a href="#">1334-051</a>	ERATO	EFM 8063	M.タリアフェロ(pf) / フランスPf曲集/シャブリエ, セヴラック, レイナルド・アーン, サン・サーンス, ドビュッシー	¥5,500	M(GU)	A8/7

<a href="#">1334-052</a>	OXFORD	30 527	S.プティジラル(pf) / ショパン:Pf作品集/ワルツ4曲, 夜想曲4曲, マズルカ6曲	¥5,500	M	A7
<a href="#">1334-053</a>	SYMPHONIUM	3102	J.ヴォロシュタ(pf) / ショパン:ポロネーズ3番「軍隊」, スケルツォ3番, ベートーヴェン:Pfソナタ14番「月光」他	¥6,600	M	A7
<a href="#">1334-054</a>	ALIENOR	AL 10	E.ラマンディエ(voc/hp/org/スピネット/ヴィエール) / Esther Lamandier-Romances/バラが花開く, 私は恋をした 他	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1334-055</a>	FORLANE	UM 3514	F.クリダ(pf) / サティ:Pf作品集/3つのジムノペディ, 3つの夜想曲, 3つのグノシエンヌ 他	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1334-056</a>	MONDIO MUSIC	MMC 1015	M.ブランシヨ(pf) / 子供のためのPf作品集/シューマン, モーツァルト, フンメル, バッハ, クレメンティ 他	¥9,900	S	A7
<a href="#">1334-056b</a>	MONDIO MUSIC	MMC 1015	M.ブランシヨ(pf) / 子供のためのPf作品集/シューマン, モーツァルト, フンメル, バッハ, クレメンティ 他	¥4,950	S	A7/6
<a href="#">1334-057</a>	MODE	MDINT 9323	M.ブランシヨ(pf) / 子供のためのPf作品集Vol.2/シューマン, モーツァルト, フンメル, バッハ 他	¥7,700	M	A7
<a href="#">1334-057b</a>	MODE	MDINT 9323	M.ブランシヨ(pf) / 子供のためのPf作品集Vol.2/シューマン, モーツァルト, フンメル, バッハ 他	¥7,700	M	A7
<a href="#">1334-058</a>	CONTREPOINT	CV 24010	A.ナヴァラ(vc)M.デュリュフレ(org) / Vcとorgのための作品集/アルビノーニ, バッハ, ヘンデル 他	¥7,700	M	S8
<a href="#">1334-059</a>	MODE	CMDINT 9556	E.リンデンベルク指揮ウィーン歌劇場o./A.ナヴァラ(vc)M.デュリュフレ(org)(アルビノーニのみ) / Meditation/バッハ:G線上のアリア, シューベルト:アヴェ・マリア, アルビノーニ:アダージョ 他	¥6,600	S	A7
<a href="#">1334-060</a>	CONTREPOINT	MC 20080	A.ヤンボル(pf)V.アイタイ(vn)J.シュタルケル(vc) / ベートーヴェン:Pfトリオ「大公」	¥4,950	M	B7/6
<a href="#">1334-061</a>	Des Chantiers Du Cardinal	CDC 4	E.マルタン, V.コジョカロフ(指揮) コンセール・コロヌヌo./サン・トウスタシュcho. R.ヤカール(s)N.ドゥニーズ(a) G.フリードマン(t)R.ソワイエ(bs) / ベートーヴェン:ミサ曲ハ長調, 皇帝ヨーゼフ2世への葬送カンタータ	¥4,950	S(GU)	A8/7
<a href="#">1334-062</a>	PRETORIA	30CL 8013	S.アッカルド(vn)H.アルベルト指揮コンセール・パドルーo. / メンデルスゾーン:Vn協奏曲, チャイコフスキー:Vn協奏曲	¥38,500	M	A7
<a href="#">1334-063</a>	PRETORIA	30CL 8015	I.ビレット(pf) / シューマン:幻想小曲集(全8曲), ブラームス:3つの間奏曲(全3曲)	¥4,400	M	A7/5
<a href="#">1334-064</a>	EURO SON	ES 306201	O.ガータンローブ(pf) / ドビュッシー:2つのアラベスク, 映像 第2集(全3曲) 他	¥88,000	M	コピー7

1334-001	3300 円 (税込)
	フランス RCA 330 218 モノラル A 7 10 インチ
チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35	
H. シェリング (vn) C. ミュンシュ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル?】 - アズキ / 銀 2 本線外溝, 12 時方向に塗潰 RCA 丸 ロゴ, 12 時に TRADE MERK(S) REGISTERED Made in France by AREA, 6 時に▽	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 折返表コートペラ, 表記されたジャケット番号 :330.218(LM 2363), Price Code:Artistique,	
トピックス：1959 年 2 月 9 日米国ボストン・シンフォニー・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音録音技師：John Crawford, プロデューサー：John Pfeiffer, 米国では 1960 年 Radio Corporation of America によりコピーライト登録・同年 RCA:	
キズ情報：	
商品説明：1959 年ボストンでの録音、ブラームスと並ぶシェリングの RCA 録音。これも DECCA 録音ほどではないが、大変な高音質録音。LSC 2363 の入荷は殆どなくオリジナルは大人気の高額 LP。RCA の場合モノラルは見過ごされがちだが、欧州プレスでは米録音特有のあの強い音は微塵もなく、まるでフランスで録音したかのような滑らかな弦の音が感じられる。これが欧州盤の魅力であり、モノラルの自然な音質は音楽的である。米 RCA 録音はこの欧州プレスで聴くべき！シェリングの少々辛口のスタンスは何度聴いても飽きのこないスタンダード。満足いただけると信じる。尚オリジナルの LM 2363/LSC 2363 に「悪魔のトリル」は入っておらずフランス・ステレオと再版だけのボーナストラックと思われる。英国 RCA も同様。シェリングはチャイコフスキー：協奏曲を	

1334-002	3300 円 (税込)
	ハンガリー QUALITON HLPMK 1517 モノラル A 7 10 インチ
バルトーク： 2Pf と打楽器のためのソナタ Sz.110	
E. ルーカシュ指揮 A. ロションツィ, P. ショイモス (pf) F. ベッツ, J. シャンドール (パーカッション)	
レーベルタイプ：【ハンガリーでの第 2 版】 - 黄 / 茶内溝, 6 時に L ▽ 33 P 下に Made in Hungary (ラウンド茶色文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :HLP MK 1517, Price	
ジャケット：【ハンガリーでの第 2 版】 - 折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号 :HLPMK 1517, Price Code:Kcs30-, 背文字：なし (初期の	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1958 年頃ハンガリーでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 Magyar Hanglemeggyarto Vallalat (M.H.V.) にてコピーライト登録・同年 QUALITON:HLPMK 1517(黄 / 茶内溝レーベル・フ	
キズ情報：	
商品説明：バルトークの「2 台のピアノと打楽器のためのソナタ」はバルトークが 1937 年に作曲した 2 名のピアニストと 2 名の打楽器奏者のための室内楽曲。1940 年には 2 管編成の管弦楽を加えた協奏曲版 (『2 台のピアノと打楽器のための協奏曲』 Sz.115, BB 121) も作られた。初演は 1938 年 1 月 16 日にスイスのバーゼルで行われた ISCM (国際現代音楽協会) バーゼル支部創立 10 周年記念演奏会において、バルトーク夫妻のピアノ、フリッツ・シーサー (Fritz Schiesser)、フィリップ・リュウリヒ (Philipp Rühlig) の打楽器により行われた。スイスの指揮者、パウル・ザッハーが主催するパウル・ザッハー財団からの委嘱作品である。パウル・ザッハーが、1937 年の春に、自身が代表を務めていた国際現代音楽協会バーゼル支部が、翌 1938 年初めに行う 10 周年記念	

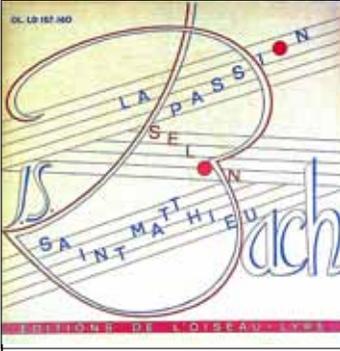
1334-003	5500 円 (税込)
	フランス VÉGA C35A 1 モノラル A 7 10 インチ
プーランク： スターバト・マーテル (全曲)	
L. フレモー指揮 コンセール・コロヌ o./ ラロダ cho. J. プリュメール (s) F. プーランク (美術監督)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒縦琴中溝, 9 時に Made in France (横金文字), 3 時に Haute Fidélité Microsillon Invariable Longue Durée 33T. 1/3, フラット重量, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開表コート厚紙背白布貼, Présence De La Musique Contemporaine (内側に記載), 表記されたジャ	
トピックス：1955 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 美術監督:Francis Poulenc, 1956 年:Disques Véga S.A.I.P. によりコピーライト登録・同年 VÉGA:C35A 1(当装丁)にて初リリース, 初演は 1951 年ストラスブルで行われたがこれ	
キズ情報：	
商品説明：フランシス・プーランク (1899-1963) はフランス 6 人組の一人。様々なジャンルの楽曲を作曲し、彼の合唱曲の分野は実に豊富で全 19 曲を残す。中でも 1950 年に作曲されたスターバト・マーテルは秀逸である。友人で画家・演出家のクリスチャン・ベラル (Christian Bérard, 1902-1949) を追悼するために作曲された。当初はレクイエム (死者のためのミサ曲) を予定していたが、スターバト・マーテル (悲しみの聖母) に変更された。1951 年 6 月 13 日にストラスブル音楽祭でフリッツ・ミュンシュ指揮ストラスブル市立管弦楽団により初演されてから重要な教会音楽の一つに数えられている。同年アメリカでも演奏され、優れた合唱曲としてニューヨーク音楽批評家賞を受賞した。ソプラノ独唱と混声合唱及び 3 管編成の管弦楽という構成。斬新な手法で書か	

1334-004p	9900 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 270C 064 モノラル A 7 10 インチ
メンデルスゾーン： 真夏の夜の夢 (組曲版・3 曲) 序曲 Op.21, スケルツォ Op.61-1, 夜想曲 Op61-7 フィンガルの洞窟 Op.26	
E. プール指揮 フランス国立放送 o. (シャンゼリゼ劇場 o.)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像金輪深太中溝, 12 時に La Voix de Monde (ラウンド白文字), 3 時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3, 6 時に Mede in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 6 時に楕円 Ducretet - Thomson, 表記されたジャケット番号 :270 C 064, Price	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1954 年頃パリ・シャンゼリゼ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:270C 064(当装丁)にて初リ	
キズ情報：	
商品説明：指揮者エルネスト・プーラン (1913-2001) はフランスの指揮者。ストラスブル大学とストラスブル音楽院の両方で学び、指揮法をフリッツ・ミュンシュとヘルマン・シェルヘンに師事。ジュネーヴやストラスブルの放送局で合唱指揮者を務めた後、1941 年にミュルーズ交響楽団の指揮者に任命される。1951 年にストラスブル・フィルハーモニー管弦楽団の、1955 年にはストラスブル歌劇場の指揮者に就任。1964 年から 1979 年までハンス・ロスバウトの後任として、バーデン＝バーデンの南西ドイツ放送交響楽団の首席指揮者を務める。エルネスト・プーランのレパートリーは近現代の音楽に集中していることで名高く、ヒンデミットの交響曲『画家マティス』やストラヴィンスキーのオペラ『放蕩者のなりゆき』のフランス初演を果たしたほか、ブソツ	

<b>1334-005t</b>	11000 円 (税込)
	ドイツ BERTELSMANN 13 353 モノラル A 7 10 インチ
シューベルト： 五重奏曲 Op.114「罇」	
C. ハンゼン (pf) R. ハイスター (cb) シュトループ Qt. メンバー： M. シュトループ (Vn) W. ミュラー (va) I. ギューデル (vc)	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 緑 / 黒 浅内溝, 9 時に▽ M33 BERTELSMANN, 2 時に Made in Germany(ラウンド黒文字), フラット重量, (P) なし, 表記されたレコード番号:13	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 共通デザイン 両面紙ペラ, 6 時に Bertelsmann Schallplattenring とロゴ, 表記されたジャケット	
トピックス：1950 年代ドイツでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1960 年頃 Bertelsmann Schallplattenring によりコピーライト登録・同年 BERTELSMANN:13 353(当装丁)にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 入荷の少ない	
キズ情報：	
商品説明：大変珍しいドイツの弦楽四重奏団であるシュトループ Qt.。1936 年に結成された。ナチスの台頭でプッシュ Qt. が国外での活動が増えるにつれ国内での地位を固めてドイツを代表する団体へとになっていく。マックス・シュトループはベルリン歌劇場 o. でコンマスを務めた人物。シュトループは完全に SP 時代の古いスタイルを堅持した奏者であり、序々にメンバーとのギャップが生まれ、衰退を招いた。解散時期は不明だが「罇」の録音はシュトループ Qt. の最後の録音の可能性が高い。シュトループ以外は交代した後期メンバーにの 3 人とコンラード・ハンゼン (pf)、ロフル・ハイスター (cb) の 5 人での演奏。録音年代ははっきりしないが、発売は 1960 年頃。いかにもドイツ的なよき雰囲気が出ており、シュトループの芸風を LP で聴くことが出来る貴重な録音！	

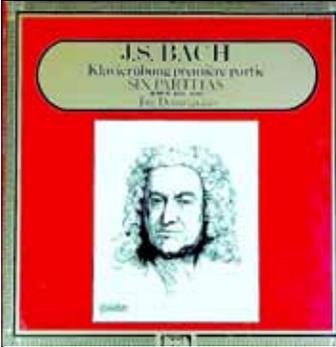
<b>1334-006t</b>	2200 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON LPM 166 モノラル A: 裏面にテープ留め 7 10 インチ
ハイドン： Vc 協奏曲 2 番 Op.101	
S. ヴェチュトモフ (vc) V. スメターチェク指揮ブラハ so.	
レーベルタイプ：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のオリジナル】 - 白 / 青赤内溝, 6 時に Made in Czechoslovakia(ラウンド青文字), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) な	
ジャケット：【旧チェコ・スロバキアでの輸出仕様のオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:LPM 166, Price Code: なし, 背文字:	
トピックス：1957 年頃ブラハでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1957 年頃 Supraphon A. S. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:LPM 166(当装丁)にて初リリース→1959 年頃同一番号・青金輪内溝レーベル・フラット盤・当ジャケット	
キズ情報：	
商品説明：サシャ・ヴェチュトモフ (1930-1989) は本名アレクサンドルだが、ほぼ全て愛称の「サシャ」で活動していたようだ。1930 年チェコ生まれ。チェリストであった父イヴァンから音楽の手ほどきを受け、その後ブラハ音楽院にて、あのラディスラフ・ゼレンカにチェロを師事。モスクワに留学、セミューン・コゾルポフと A. ナヴァラに師事。1951 年～1956 年までスーク・トリオに在籍し、1955 年に開かれたブラハの春国際音楽コンクールにてヨゼフ・フツフロ、ミハイル・ホミツェルと共に第 1 位を獲得。1959 年に開かれたパブロ・カザルス・コンクールにて第 2 位を受賞 (第 1 位はアンナー・ビルスマ)。演奏家として着実にキャリアを積む一方、母校ブラハ音楽院にて後進の育成にも積極的に取り組んだ。1989 年ブラハにて 59 歳とう短い生涯を終えた。短い演奏家人生	

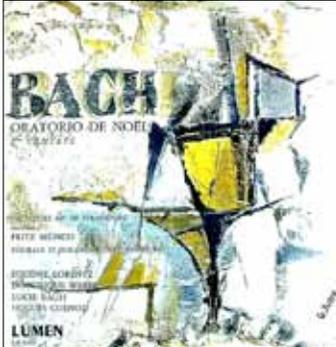
<b>1334-007p</b>	11000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LAG 1075-6 モノラル A: 美品 7: 奇跡的盤質 アルバム 2 枚組
バッハ： フーガの技法 B.1080(レーデル編)	
K. レーデル指揮 ミュンヘン・プロ・アルテ室内 o. K. リヒター (cemb/org)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル / 第 2 版】 - 石像太中溝×1(1 枚目), 石像 2 重浅内溝×1(2 枚目), 12 時方向に La Voix de Monde(ラウンド白文字), 6 時に Made in France(ラウンド銀文	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ロングアルバム背茶クロス紙, 表記されたジャケット番号:L.A.G. 1075-76, Price Code: Artistique, 背文	
トピックス：1953 年ドイツ・ミュンヘンでのモノラル録音, ドイツでは 1954-5 年頃 TELDEC 》Telefunken-Decca Schallplatten GmbH によりコピーライト登録・同年 Telefunken:LT 6535-6(紫 / 金塗漬 V 字・フラットレーベル・キャンバ	
キズ情報：第 3 面 6 時にごく低い凸あり・微かに感じる程度で問題ないレベル	
商品説明：1955 年度グランプリディスク賞受賞。LP 録音としてはミュンヘンガーの LXT と同年代と思われる。K. レーデルとプロ・アルテはこの後多くのバッハ録音を残し、どれも成功を収めている。何もかも包み込む様な大きな包容力を持った演奏だ。そして大河の流れの様に何物にも動じず、絶対的な力を持つような感じがする。リステンパルトの名演に先んじて録音された傑作の一つと信じる。曲の偉大さをただただ物語る。TELEFUNKEN 録音のフランス発売分。K. レーデル自ら室内オーケストラ用に編曲した K. レーデル版にて演奏。盤質 7 は殆ど存在しないほどの古い時代の名盤！もし盤質 7 以上があればそれは奇跡的というほかない。	

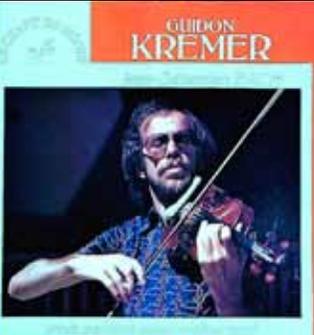
<b>1334-008</b>	33000 円 (税込)
	英国 L'OISEAU LYRE OL 50113-6 モノラル A 7 箱入り 4 枚組
バッハ： マタイ受難曲 B.244(全曲)	
K. トーマス指揮コレギウム・ムジクム o. フランクフルト三王教会聖歌隊 cho. A. ギーベル (s) L. フィッシャー (ca) H. クレッチュマー (t) H. ギュンター (bs) 他	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル (フランス発売分)】 黄緑 / 金外溝, 11 時に Made in England(横金文字), 9 時に 33 1/3, フラット重量, Rights Society: 記載なし, Tax Code:R/T(1955	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周全面橙クロス紙箱, 内側に色違いの内ジャケット付き, リブレット付き, 表記されたジャケット番	
トピックス：【フランス発売は入荷の少ない希少タイトル】 1950 年代初期ドイツ・フランクフルト三王教会でのモノラル録音, 録音技師:Andre Charlin, プロデューサー:不明, 英国では 1956 年頃に Éditions De L'Oiseau-Lyre によりコピー	
キズ情報：第 8 面 6 時に微かに数回出るスレあり	
商品説明：トーマスは、バッハ四大宗教曲をフランクフルト・コレギウムムジクムとオワゾリアルに入れていた。いずれも ETERNA には存在しない録音。音は非常に良く、合唱、ソロ共にリアルに再生できる。バッハ好き必聴のセット。トーマスは 1945 年からフランクフルト三王教会聖歌隊でカントルを務めており、トーマスカントルとして ETERNA に録音をする以前にも西側で大いに活躍しており、これはそのフランクフルト時代の録音。バッハ好きには重要な録音である。フランスでの発売分は英プレスと仏プレスがの 2 種が存在する。優秀はないが英国盤の方が傷みが少ない傾向にある。後のトーマス・カントルが録音したモノラル期の最有力の「マタイ受難曲」！	

<b>1334-009p</b>	<b>33000 円 (税込)</b>
	ドイツ DG 139 388-90 SLPM ステレオ A: シワと裏面剥がれ 8/6: キズ情報参照 パラ 3 枚セット
<b>バッハ:</b> 無伴奏 Vn ソナタとパルティータ (全 6 曲) B.1001 ~ 1006	
<b>H. シェリング (vn)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【ドイツでのオリジナル (フランス発売分)】 チューリップ MIG 内溝×3,3 時に ○○ ST33, グルーヴガード厚手盤, Rights Society:DP, © 1968 (刻印のみ), スタンパー/マ <b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】 三方開両 面厚紙背黄色布貼×3,2 時に GU,10 時に VOLUME 1/VOLUME 2/VOLUME 3, センター上の中央窓に <b>トピックス:</b> 【当社初入荷のフランス発売パラセット】 1967 年 7 月 8 ~ 20 日スイス・ヴォー州・ヴェ ヴェイのヴェイ劇場でのステレオ録音, 録音技 師:Anton Buczynski, プロデューサー:Vittorio Negri, 1968 年 Deutsche Grammophon <b>キズ情報:</b> 1 枚目 A 面 7 時に微かに 9 回出る点あ り→7, 3 枚目 A 面 B.1005 の 4 時に 3cm の軽ス レあり・後半から微かに 40 回ほど出る→6	
<b>商品説明:</b> 1967 年スイスでステレオ録音された シェリング 2 回目の全集録音。これはフランス発 売分の単売セット。バッハの無伴奏の人気が世 界的に進み、日本でもブルーラインの再版でさえ高 額になり、オリジナル箱に至っては 10 万円とい う価格がついているようである。内容的には ODEON の初回モノラル録音を上回ることはないも の、1970 年代に次々と出された録音より古い時 期の録音だけにスタンダードというポジションは もらえるだろう。真摯で生真面目な正攻法とい う捉え方で間違っていない。半面、躍動感とい う点では静的であり新しい感動を呼ぶというタイ プではない。トップランクの録音ではないが、しか し取るに足らない演奏では決してない。長いキャ リアからくる安定感は抜きん出ており、シェリ ング好きには大切な録音である。	

<b>1334-010</b>	<b>15400 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître 2C 165- 02102-3 ステレオ A 7 箱入り 2 枚組
<b>バッハ:</b> 管弦楽組曲 (全 4 曲) B.1066-1069/	
<b>O. クレンペラー指揮</b> ニュー・フィルハーモニア o. G. モリス (fl)	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】 - カ ラー切手ニッパー・12 時に白字で STEREO MONO, 6 時に □ EMI Made in France by Pathé Marconi, グルーヴガード厚手, Rights Society: <b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, EMII La Voix De Son Maître, リブレット付き, 表記されたジャケット番 <b>トピックス:</b> 【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1969 年 9 月 ~ 11 月 ロンドン・Abbey Road Studio, London ~ のステレオ録音, 録音技師: Robert Gooch, プロデューサー:Suvi Raj Grubb, 1971 年 Electric & Musical Industries Limired.	
<b>キズ情報:</b> 第 1 面 6 時に微かに感じるスレ, 他無 音スレ複数あり	
<b>商品説明:</b> クレンペラー指揮のバッハ: 管弦楽組 曲は 1954 年にフィルハーモニア o. とモノラル初 回録音をしていて、これは最晩年の 1969 年に ニュー・フィルハーモニア管を振った 2 回目録音。 クレンペラーらしさ満載のロマンチズムの洪水 に浸るような演奏である。この時代ではあり得 ない遅いテンポで、ニュー・フィルハーモニア o. はよくここまで遅い演奏が出来たものだと思う。 クレンペラーがやりたいようにやった録音だが、 結果的に超個人的な演奏を聴くことが出来る訳 で、全て出来上がったような演奏よりは余程面白 い。当のクレンペラーは恐らく大満足であったこ とだろうし、これはこれでバッハを心からオマ ージュした演奏ではないだろうか? これだけの存在 感のある管弦楽組曲は演奏史からみても殆ど類 をみない名演と言える。	

<b>1334-011p</b>	<b>16500 円 (税込)</b>
	フランス IBACH 81514-6 ステレオ A 7 箱入り 3 枚組
<b>バッハ:</b> パルティータ (全 6 曲) B.825 ~ 830	
<b>J. デムス (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】 - 赤 /黒, 2 時に Made in France, グルーヴガード厚 手, 表記されたレコード番号: N° 81.514/N° 81.515/N ° 81.516, Price Code: なし, Rights Society: 記 <b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】 - 外周 4 面黒クロス紙表紙箱, リブレット付き, 表記され たジャケット番号: 80 514/15/16, 背文字: あり(黒 <b>トピックス:</b> 【入荷の少ない希少タイトル!】-1979 年又はそれ以前のフランスでのステレオ録音, 録 音詳細不明, 1979 年 Distribution Disques Ibach によりコピーライト登録・同年 IBACH:81514-6(当装丁)にて初リリース, レコー <b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> Westminster ではパルティータを担当 したのはスコダだったため、当盤が出るまでデ ムスのパルティータ全集はなかった。IBACH (イバ ハ) は ドイツ・デュセルドルフで 1794 年に創立 されたピアノの大手メーカーだがレコード部門も 存在した。デムスは何かの縁でこのメーカーのピ アノを使い、パルティータ全集を録音することに なったようだ。1970 年代後期の録音。敢えてイバ ハの名前を出すからにはピアノの宣伝を兼ね、デ ムスを広告塔に起用したということだろう。とは いえ、演奏はなかなか素晴らしい。イバハの柔 らかい音色とデムスの優しいタッチが絶妙に マッチして 1970 年代では稀な濃密な空気感を作 り出している。パルティータの名演は多いが、こ の録音も知られざる名演の一つであると断言でき る。	

<b>1334-012p</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス LUMEN LD 3115 モノラル A: 裏面右下に シミ 7/6
<b>バッハ:</b> クリスマス・オラトリオ B.248 第 2 部 (14 曲)	
<b>F. ミュンシュ指揮</b> ストラスブール市立 o. ストラスブール聖ギョーム教会 cho. J. ミショー (s) L. ラウ (a) H. クエノー (t) D. ヴェーヴァー (bs)	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】 - 赤 /黒内溝センター白, センターホール上に Microsilon 33 (横白文字), 6 時に Made in □ France (ラウンド白文字), フラット重量, 表記さ <b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】 - 見開中 入両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: LD 3-115, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の <b>トピックス:</b> 1956 年頃フランス・ストラスブールに ある聖ギョーム教会でのモノラル録音, 録音技 師: André Charlin (アンドレ・シャルラン), プロ デューサー: 不明, 1957 年頃 Editions Studio S.M によりコピーライト登録・同年 LUMEN: LD 3115 (当 <b>キズ情報:</b> B 面 4 時冒頭に極小 39 回出る斜めス レ, 9 時に無音スレあり	
<b>商品説明:</b> フリッツ・ミュンシュは 1890 年仏生 まれ、シャルル・ミュンシュの兄、合唱指揮者 としてアルザス地方でバッハの音楽を普及する活動 に人生を費やした。A. シュヴァイツァー (org) と も多く共演。録音は全曲と同じストラスブール聖 ギョーム教会。全曲は無い。LUMEN/シャルラン のコンビ。この曲の中でも美しいメロディーの パストラーレから始まる、その濃密な空気感 はラミン、メンゲルベルクとも通じるものがある。 バッハのクリスマス・オラトリオは全 6 部 (計 64 曲) から成るカンタータ集であり、演奏する際は教会 暦に沿ってクリスマス (12 月 25 日) から顕現節 (1 月 6 日) の内、日曜と祝日の計 6 日間に全 6 部を 1 日 1 部ずつ行うとされている。現代においては、 コンサートなどでは全 6 部を休憩を挟み、一度 に演奏することが一般的である。また、年末に	

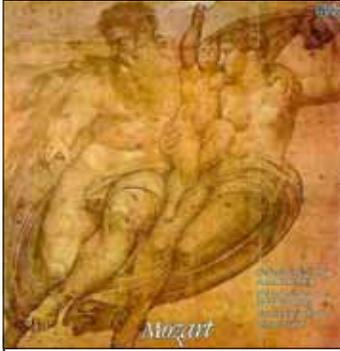
<b>1334-013</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス Le Chant du Monde LDX 78688 ステレオ (GU) A 8/7
<p>バツハ： 無伴奏 Vn パルティータ 1 番 B.1002 無伴奏 Vn パルティータ 2 番 B.1004 無伴奏 Vn パルティータ 3 番 B.1006</p> <p>G. クレーメル (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒メロディア中黒, 12 時方向に MELODIYA マークと MELODIYA U.R.S.S., 3 時に GU, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号 : LDX 78688, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 0 203</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 10 時に灰色ベース Le Chant du Monde MELODIYA マークと MELODIYA U.R.S.S. GU, 表記されたレコード番号 : LDX 78688, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 0 203</p> <p>トピックス : 1975 年リガ・スタジオでのステレオ録音, 録音技師 : V. Kaksis, 録音監督 : J. Kulbergs, プロデューサー : A. Griva, 編集 / カッティングマスター : I. Sipolniece, 亡命前の初回録音, パルティータ 3 曲のみの録音で全曲録音は存在せず</p> <p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : 1975 年, G. クレーメルのロシア時代, 最初の無伴奏。パルティータのみ 3 曲。その後, 1980 年 PHILIPS に初の全曲録音を入れた。クレーメルは 1980 年代に現代曲演奏家として, 突然世界中から注目を浴びるようになり, 現在に至る。バツハという, 彼にとっては最も古典的な作品に, 真摯に取り組む。'60 年代の名演と比較すれば, ベスト 10 入りは無理だろうが, ニュートラルな表現と美音を生かした演奏は, 一つの新しい潮流を作ったと言えなくもない。ギドン・クレーメル (1947-) はラトビアのリガ出身の, ドイツ国籍を持つヴァイオリニスト。ラトビア語名はギドンス・クレーメルス。モスクワ音楽院で D. オイストラフに師事。22 歳の時にブリュッセルで開かれたエリザベート王妃国際音楽コンクールにて 3 位に入賞し, 1969 年のパガニーニ国際コンクールでは優</p>	

<b>1334-014</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 820 016 モノラル A 7/6
<p>ハイドン：弦楽四重奏曲 34 番 Op. 20-4 モーツァルト：弦楽四重奏曲 21 番 K. 575</p> <p>ミハイロフ Qt. (ハイドン) ゲヴァントハウス Qt. : G. ボッセ, K. ズスケ (vn) F. ヘンチュケ (va) A. パウアー (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 濃緑白葉 / 黒内溝, 9 時に LPM, 3 時に V M33, フラット重量, 表記されたレコード番号 : LPM 820 024, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 0 203</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 上開左右折返表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号 : 820 016, Price Code: なし, 背文字 : なし,</p> <p>トピックス : 1957 年又はそれ以前のモノラル録音, 詳細不明, ステレオ以前のモノラル初回録音, 1957 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR にてコピーライト登録・同年 ETERNA: 820 016 (当装丁) で初リリース (希少!), これは 1957 年製造</p> <p>キズ情報 : B 面 6 時に微かに 5 回出る点あり → 7, 1 時に極小 → 小 9 回出る点あり → 6</p>	
<p>商品説明 : ハイドンがミハイロフ Qt., モーツァルトがゲヴァントハウス Qt.。ゲヴァントハウス Qt. はもう 1 曲 K. 387 を入れているが, それは ETERNA から出ていない (OPERA 10)。僅かしかない貴重なモーツァルトの SQ 録音。第 1Vn がボッセ, 第 2Vn がズスケという理想的な構成で洪さの中にもほのかな香りと甘みを併せ持つ。ピロードのように上品な K. 575。初期縦入れジャケットでレーベルは濃緑 / 黒フラットレーベルの完全初出。近年入荷が激減している。かなり希少なモノラル時代のゲヴァントハウス Qt. の録音で K. ズスケ (vn) が第 2Vn だった時期。</p>	

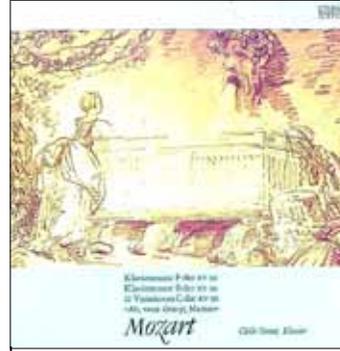
<b>1334-015n</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA LPV 1016 モノラル A 7
<p>モーツァルト： Vn 協奏曲 5 番 K. 219</p> <p>D. オイストラフ (vn) F. コンヴィチューニ指揮ドレスデン sk.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 白 / 青太内溝, Ued der Zeit Berlin W8, フラット重量, 表記されたレコード番号 : LPV 1016, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 0 203</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 上開中入れ紙 (90 度回転した最初期ジャケット), 表記されたジャケット番号 : LPM 1016, Price Code: なし,</p> <p>トピックス : 1954 年 2 月 ドレスデンにてモノラル録音, 録音詳細不明, MELODIYA との共同製作, 820 001 が出る前の LPM (LPV) 番号, LPM 時代は東独にはプレス工場がなく SUPRAPHON ヘプレスを委託していた, そのためレーベルデザインが 820 と異なる</p> <p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : ETERNA 社がまだ第 1 号 820 001 を出す前の '55 年頃のプレスでチェコ製重量プレス。盤は LPV のチェコナンバーだがレーベルには ETERNA のロゴが入り, 初期タイプジャケットに入る。最初期の LPM4 桁ナンバーの ETERNA=SUP である。もちろん録音は東独ドレスデン。当時プレス工場が出来上がる前の策だろう。音は SUP の力強いモノラル。オイストラフとコンヴィチューニの初顔合わせであり, ドレスデン sk. を振る貴重な録音。ジャケットの旧住所 Berlin W8 の表記が誇らしい。</p>	

<b>1334-016n</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 820 441 モノラル A: 底抜け (補修済) 7
<p>ハイドン： 交響曲 100 番「軍隊」 モーツァルト： 交響曲 25 番 K. 183</p> <p>O. スウィトナー指揮 ゲヴァントハウス o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 緑白 / 黒 V 字小ロゴ, 2 時に V M33, グルーヴガード厚手・ナイツエッジ, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 0 203</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 折返両面半ツヤ紙ペラ, 2 時にダブルレターで ETERNA V M33, 表記されたジャケット番号 : 820</p> <p>トピックス : 1964 年又はそれ以前のライプツィヒでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA からモノラル : 820 441 (当装丁) にて初リリース, 1968 年ス</p> <p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 : '64 年のモノラルプレス。ステレオは V 字ステレオなので希少で高価となる。この交響曲 K. 183 は, 後期の短調の傑作 40 番を連想させる独特の出だしを持つ, 実にモーツァルトらしい曲で, 同時期のものとは異なる風格を持つ。スウィトナーがこの曲からスタートしたのもわかるような気がする。この 25 番 K. 183 だけは, 何故かモーツァルト ED には算入されず, このモノラルが V 字ステレオを入手するしか方法がない。ED でのそよ風のように吹き抜ける演奏とは幾分違い 1960 年代の ETERNA の重量感のある音が楽しめる。シリアスでリアルな演奏だ。オトマル・スウィトナー (1922-2010) は東独ではなくオーストリア生まれ。1973 年に N 響の名誉指揮者に就任した為か日本人ファンは非常に多い。シュターツカペレと呼ばれる 2 つの楽団の指揮者として紹介されてきたか</p>	

1334-017n	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 222 ステレオ A 7
<p>モーツァルト：          アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525          セレナータ・ノットウルナ K.239          交響曲 29 番 K.201</p>	
O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ再版】          -黒/銀,STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚          量厚,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタン          パー/マトリクス:825 222-1H/825 222-2G (ラ          ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ再版】-両          面ツヤペラ(右に黄色縦帯),表記されたジャケッ          ト番号:825 222,Price Code:12.10 M,背文字:          トピックス:1960年9月ドレスデン・ルカ教会スタ          ジオ(Studio Lukaskirche, Dresden)にてモノ          ラル/ステレオ録音,録音技師:Claus Strüben,          プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm,1961年          モノラル:820 222(緑/白V字・フラット盤・旧          キズ情報:          商品説明:技師シュトリューベンにより録音され          た ETERNA の黒盤ステレオを代表するサウンド。          英 DECCA の SXL と同様、安価な装置でも良い音          が出るよう工夫されている。SXL との違いは、ふ          わっと空気中に広がるような、消え入り際の美し          さにある。この録音はスウィトナーのモーツァルト          録音で最も売れたらしく、プレスの種類が非常          に多い。この後1973年頃モーツァルト・エディシ          ョンに採用され、カップリングを変え、番号も変わ          って出し直される。プレスの変遷は3曲とも1960          年の録音、発売された順に825 015(1961年)、          825 109(1965年)、825 222(1968年)、826          477(アイネ・クライネ・ナハトムジーク+セレナー          タ・ノットウルナ+セレナーデ K.101/K.286・1974          年 ED)以上この3曲の経路を辿った。古いほど          価格は上がるがこの最初の黒盤はバランスの点</p>	

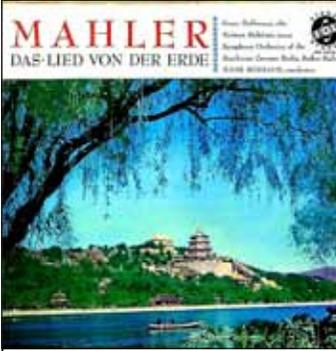
1334-018n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 465 ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト：          交響曲 38 番 K.504「プラハ」          交響曲 41 番 K.551「ジュピター」</p>	
O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでの ED のオリジナ          ル】-ED 黒/銀,STEREO ○○ST33, グルーヴガード          厚,表記されたレコード番号:826 465,Rights          Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリ          ジャケット：【旧東ドイツでの ED のオリジナル】          -ED 両面ツヤペラ,1時に ETERNA EDITION,表記          されたジャケット番号:826 465,Price Code:12.10          トピックス:38 番:1968年5月ドレスデン・ルカ          教会スタジオ(Studio Lukaskirche, Dresden)          にてステレオ録音,録音技師:Claus Strüben,          プロデューサー:Reimar Bluth,1970年 VEB          Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコ          キズ情報:          商品説明:スウィトナーのモーツァルトは人気          が高かったが、2010年1月8日に物故したことで更          に人気高に。この2曲は録音時期が離れている。          「プラハ」は1968年録音で、ED 前の厚手が存在          する。一方「ジュピター」は1973年にモーツァルト          ED の為に録音され、この2曲がカップリング          されて1974年に発売された。録音技師はシュ          トリューベンとクンツェ。スウィトナーのスタイル          を代表する録音で、軽快で弾むような演奏にファン          は多い。エテルナ・サウンドの代表。全曲は ED          を含めないと揃わない。</p>	

1334-019	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 174 ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト:宗教曲アリア集/          エクスルターテ・ユピラーテ K.165          葬送音楽 K.42 ~アリア(2曲)          第一戒律の責務 K.35 ~アリア(2曲) 他</p>	
E. マティス(s) B. クレー指揮ドレスデン sk. K. ワーグナー指揮ドレスデン十字架少年 cho. H. オットー(org/cemb)	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】-          黒/銀,STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚,          表記されたレコード番号:827 174,Rights          Society:記載なし,(P)なし,Price Code:なし,          ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-両面          紙ペラ,表記されたジャケット番号:827          174,Price Code:12.10 M,背文字:あり(黒色・白          トピックス:1977年10月/1978年6月ドレスデン          ルカ教会スタジオでのステレオ録音,ETERNA=DGG          共同制作,録音技師:Horst Kunze(ETERNA 側),          録音監督:Reimar Bluth(ETERNA 側),プロデュー          サー:Dr.Rudolf Werner(DGG 側),1979年 VEB          キズ情報:A面6時に無音シミあり          商品説明:歌曲集でも一緒だった B. クレー/          マティス夫妻。これはオケ伴奏の宗教曲集。K.165          以下7曲入り。長い曲ではアリアの部分だけなの          で、おいしい五目ご飯の企画である。1979年の          発売、ETERNA 録音 827 174。マティスはドイツ人          にしては珍しく親しみやすい容姿で、日本人にも          親近感があるだろう。優しい、柔らかい声は、宗          教曲にもよく合う。クレーはドレスデン sk. を振り、          終曲 K.339 では、ドレスデン十字架少年合唱団          のバックコーラスが入り、マティスと同様に素晴          らしい。DGG から出ているが勿論 ETERNA 録音。          但しボリドール・インターナショナルとの共同制          作。録音は1977年10月、1978年6月ドレスデン。</p>	

1334-020	4950 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 476 ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト：          Pf ソナタ 12 番 K.332          Pf ソナタ 13 番 K.333          きらきらぼし変奏曲 K.265</p>	
C. ウーセ(pf)	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】          ED 黒/銀, ○○ST33, グルーヴガード厚,Rights          Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリ          クス:826 476-1A/826 476-2A (ラウンド小文字          ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両          面ツヤペラ,上下に余白付き,1時に ETERNA          EDITION,表記されたジャケット番号:826          トピックス:1973年4月ドレスデン・ルカ教会スタ          ジオでのモーツァルト ED のためのステレオ録音,          録音技師:Bernd Runge,プロデューサー:兼任,          編集/カッティングマスター:Annelene Dziengel,          学術的コンサルタント:Prof. Dr. Hans-Georg          キズ情報:          商品説明:1974年に出された ETERNA のモーツ          アルト・エディションでは、ピアノ・ソナタはフラン          ス人女性 C. ウーセが2枚、地元の P. レーゼル          が3枚の計5枚が録音された。中でもウーセの          2枚は、彼女の数少ない ETERNA 録音の中でも傑          作と言える。主要5曲と人気の変奏曲を収録。          '73年技師 B. ルンゲによりドレスデン・ルカ教会          にて録音。女性ならではの弾む気分と優美な表          情は心を和ませる。しかし緩いだけでなく、明快          に打鍵を繰り出すパワーもある。これは2枚のう          ちの1枚。セルシ・ウーセ(1936-)は当社でも人          気のフランス人女性ピアニスト。10歳でパリ音楽          院に入学、マルセル・シャンピに師事し、14歳          で首席で卒業する。数々のコンクールに参加し、          受賞した(ロン=ティボー国際コンクール入賞、          エリザベート王妃国際音楽コンクール4位入賞、</p>	

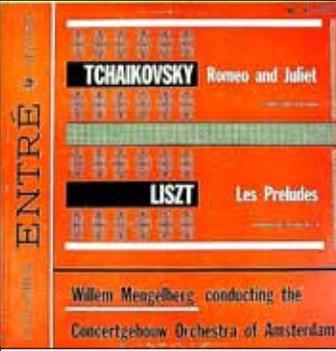
<b>1334-021n</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 211 ステレオ A 8/7
モーツァルト: Pf 作品集 / Pf ソナタ K.576, Pf ソナタ K.547a 12の変奏曲 K.500, 8つの変奏曲 K.613	
P. レーゼル (pf)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード 厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタン パー/マトリクス: 827 211-1B/827 211-2B A0 (ラ ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両 面ツヤペラ, 1時に ETERNA EDITION, 表記された ジャケット番号: 827 211, Price Code: 12.10 M, 背 トピックス: 1977年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden)にてモーツァルト EDのためのステレオ録音, 録音技師: Horst Kunze, プロデューサー: Horst Kunze (兼任), 学 術的コンサツタント: Horst Seeger, 1979年 VEB キズ情報: B面2時に無音極小スレあり	
商品説明: 1974年から始まったモーツァルト ED の為に、仏のセシル・ウーセが2枚のソナタ集を 録音し、それを補う形で'75~'82年に東独の P. レーゼルが残り3枚を録音した。この3枚は ウーセの2枚よりずっと希少。レーゼルのピアノ は、ウーセと対照的に女性的であり、夢想にふ ける詩人ようであり、イメージが優先する演奏。 よりモーツァルト的なものを感じる。これが代表 的な一枚。ペーター・レーゼル (1945-) はドレス デン生まれだが彼が「ブリュートナー」というラ イプツィヒで創業したピアノメーカーのものを使っ ていると読んだことがある。「ブリュートナー」こ そライプツィヒ楽派の必須の道具である。業界に 「ライプツィヒ楽派」なる確たる用語はないらしい が、個人的にペーター・レーゼルこそライプツィ ヒ楽派の後継者なのではとひそかに思っている	

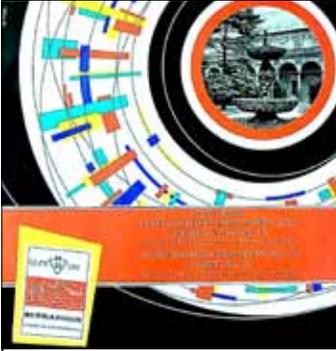
<b>1334-022p</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	米国 VOX 他 PL 8210 他 モノラル AB 7/6: キズ情報参照 バラ7枚セット
コレクターズ・シリーズ 「フリードリッヒ・ヴューラー Vol. 3」 7枚バラセット	
F. ヴューラー (pf) W. ダヴィツソン指揮 シュトゥットガルト・プロムジカ o. 他	
レーベルタイプ: 各種様々なプレスが混じる為、 詳細は省略、多くが当社初入荷	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、 詳細は省略、多くが当社初入荷	
トピックス: 1950~1960年代米国でのモノラル 録音の複数レーベルが混じる演奏家のバラセッ ト、多くが当社初入荷	
キズ情報: 盤質 7/6: PL 8210, 未洗浄 (洗浄サー ビス対象外)	
商品説明: フリードリッヒ・ヴューラー (1900-1975) は、ウィーン生まれの男性ピアニスト。特にロマ ン派と後期ロマン派の音楽を得意とし、シュー ベルトの全ピアノ作品を録音したのは、おそらく ヴューラーが最初と思われる。古い世代との友好 的な関係により、彼はマックス・レーガーと比較 的短期間、ハンス・フィツナーと長い親交があっ た。VOXレーベルに多くの録音を残したが、中 でもやはりシューベルトのピアノ・ソナタ全集が名 高い。「フリードリッヒ・ヴューラー Vol. 1」では シューベルトの欧州盤コレクションを、「フリード リッヒ・ヴューラー Vol. 2」ではシューベルトのソ ナタ以外の欧州盤コレクションを出した。今回フ リードリッヒ・ヴューラー Vol. 3」ではアメリカ盤のコレクションを出品する。	

<b>1334-023p</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	米国 VOX 他 STPL 510912 他 MS 両方 A/白 7/6: キズ情報参照 バラ11点/ 13枚セット
コレクターズ・シリーズ 「ハンス・ロスバウト」 全11点/13枚バラセット	
H. ロスバウト指揮 南西ドイツ so. 他	
レーベルタイプ: 各種様々なレーベルが混じる 為、詳細は省略	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、 詳細は省略	
トピックス: 1950年~1970年代モノラル/ステレ オ録音の複数レーベルが混じる演奏家のバラセッ ト、ステレオは3点4枚あり、他はモノラル、盤 質7より劣るものが4枚あり (米 MERCURY)	
キズ情報: 盤質 6: MG 10038, MG 10050, 盤質 7/6: STPL 10912, MG 10048, 未洗浄 (洗浄サー ビス対象外)	
商品説明: ハンス・ロスバウト (1895-1962) はオ ーストリア出身の指揮者。1929年に新設のフランク フルト放送 o. の音楽監督に就任。この頃にシェ ンベルクやバルトーク、ストラヴィンスキー、ヒ ンデミットらの作品の上演で名を揚げた。1937年 には政治的理由からフランクフルトを追われる が、戦後はミュンヘン・フィルや新設のバーデン =バーデン・フライブルク so., チューリッヒ・ト ンハレ o. の指揮者として楽壇に復帰した。録音 の大半が MERCURY, DGG, VOX だが英 COLUMBIA にも少しある。大物ソリスト達との協奏曲も多く、 名前はよく知られている。	

<b>1334-024p</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス ADES 他 16 015 他 モノラル A 8/7: キズ情報参照 バラ5点/ 8枚セット
コレクターズ・シリーズ 「ヨゼフ・ホフマン」 全5点/8枚バラセット	
J. ホフマン (pf)	
レーベルタイプ: 各種様々なレーベルが混じる 為、詳細は省略、全てモノラルの SP 復刻 LP	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、 詳細は省略	
トピックス: 全て SP 音源から復刻したモノラル 盤、盤質は7以上、シングル LP × 2, Wジャケット 2枚組 × 1, 箱入り2枚組 × 2, 1970-80年代プレス	
キズ情報: 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: ヨゼフ・ホフマン (1876 - 1957) は ポーランド生まれのピアニスト。1911年に同時並 行して行った10の演奏会で、別々の256曲を演 奏するという記録を打ち立て、聴衆を驚かせた。 ホフマンの百科事典的で広範なレパートリーは、 そのほんの一部が録音によって伝えられているに すぎない。それでも現在、20世紀の偉大なピ アニストの一人と評価されている。録音は全て SP 音源。LPは全て SP からの復刻になり、全て 1970年代以降のプレスになる。	

1334-025p	6600 円 (税込)
	フランス ODEON 他 ODX 161 他 モノラル A 7: キズ情報参照 バラ 6 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「レイモン・トゥルアール」 6 枚バラセット	
R. トゥルアール (pf) E. リンデンベルク, E. ビゴ指揮 他	
レーベルタイプ: 各種様々なレーベルが混じる為、詳細は省略, 全て仏 ODEON, モノラル×6	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス: 1950 年～1960 年代のモノラル録音, 1950 年代モノラル×5, 1960 年代モノラル×1, 複数レーベルが混じる演奏家のバラセット, 全て仏 ODEON のモノラル, 盤質 6 はない	
キズ情報: 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: レイモン・トゥルアール (1916-2008) はフランス生まれのピアニスト。1935 年に最初のピアノリサイタルを行いデビューするとフランスだけでなくヨーロッパ諸国と南北アメリカにツアーを行っている。彼のレパートリーは、バッハからデュティユーまで広がった。中でもショパンを得意とした。1969 年から 1985 年までパリ音楽院で教師を務め、ミシェル・ダルベルト、ジャン・ガブリエル・フェラン、エリック・フェレー、マルク・アンリラマンデなどを輩出した。ODEON にショパン、リスト、ベートーベンなど少なくとも 7 枚の LP を録音している。リスト、ショパンを中心に 1950 年代初頭の ODEON に多くの録音を残した。SP 風の個性的なタッチで知られ、当時のフランスで人気を博した。	

1334-026p	6600 円 (税込)
	米国 COLUMBIA 他 RL 3039 他 モノラル SB 8/6: キズ情報参照 バラ 9 点 / 11 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「ウィレム・メンゲルベルク Vol. 4」 全 9 点 / 11 枚バラセット	
W. メンゲルベルク指揮コンサートヘボウ o. ニューヨーク po. Z. セーケイ (vn)	
レーベルタイプ: 各種様々なレーベルが混じる為、詳細は省略, 1950～1970 年代のプレス, フラット盤～グレーウガード盤, 1 点を除き盤質 7 以上	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略, S 又は A が大半	
トピックス: 1950～1970 年代モノラル録音の複数レーベルが混じる演奏家のバラセット, 12" × 9 点 11 枚のセットで 2 枚組が 2 点あり, 特に米 Archive Documints: AD 103-4 は初入荷の希少盤!	
キズ情報: 盤質 7/6: CAL 337, 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: ウィレム・メンゲルベルク (1871-1951) はオランダの指揮者。ベートーヴェン直系の曾孫弟子にあたり、ベートーヴェン解釈には一目置かれた。1895 年に 24 歳でアムステルダム・コンサートヘボウ管弦楽団の首席指揮者として採用される。戦中にナチスに招聘されていた事実がたり戦後はオランダ楽壇から追放された。その後はスイスのグラウビュンデン州の山荘に隠棲、その後減刑され、1952 年度からの音楽活動再開が決まるが、その直前に死去した。不遇のうちに没したメンゲルベルクだが、オランダ人芸術家としては現在も高く評価されている。ポルタメント奏法や強いアゴーギクに代表されるロマンティックな独特な個性でよく知られる。未だにその人気は高い。今回は色々なレーベルを集めた全 9 点 11 枚バラセット。お買い得セット!	

1334-027p	4400 円 (税込)
	チェコ SPURAPHON 他 LPV 130 他 モノラル A 7/6: キズ情報参照 バラ 7 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「クレメンス・クラウス」 7 枚バラセット	
C. クラウス指揮ウィーン po. 他	
レーベルタイプ: 各種様々なレーベルが混じる為、詳細は省略	
ジャケット: 各種様々なジャケットが混じる為、詳細は省略	
トピックス: 1950～1960 年代モノラルの複数レーベルが混じる演奏家のバラセット, ステレオはなし, 組物はない, 盤質 7 より劣る盤は 1 枚	
キズ情報: 盤質 7/6: 6025, 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明: クレメンス・クラウス (1893-1954) はオーストリア・ウィーン生まれの指揮者。1922 年から 1924 年にかけてはウィーン国立歌劇場の指揮者を、1924 年から 1929 年にかけてはフランクフルト市立劇場の総監督を務めた。また、1929 年にはニューヨーク・フィル、フィラデルフィア管を指揮して米国デビューも果たした。1929 年にはシャルルクの後任としてウィーン国立歌劇場の音楽監督に、また翌年フルトヴェングラーの後任として 1930-1933 年の間、ウィーン・フィルの最後の常任指揮者に就任した。クラウスは同時代の指揮者たちに比べて録音が非常に少ない。特にスタジオ録音は両シュトラウスに偏している。DECCA が LP 録音の中心となるが、今回は DECCA 以外の録音を集めた。	

1334-028	4950 円 (税込)
	フランス ERATO LDE 3114- EJA 1 モノラル A 7
18 世紀フランスのコンセル集 / クーブラン: パルナッスス山, ローマ帝国の人 オーペール: 4Vn 協奏曲 ドーヴェルニュ: サンフォニー Op. 4-3	
J.F. パイヤール指揮 ジャン＝フランソワ・パイヤール室内 o. H. フェルナンデス (vn)	
レーベルタイプ: 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 緑白堅琴 jardin des arts 中溝, 9 時に Made in France (横黒文字), 3 時に緑ベース □ Microsillon incassable Longue Durée 33T.	
ジャケット: 【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 三方開両面厚紙背青布貼, 2 時に黒ベース □ ERATO ロゴ □ 白ベース Jardin Des Arts (黒文)	
トピックス: 1959 年 2 月 3-4 日 パリ・iSalle Adyar でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Daniel Madelaine・ジャンゼリゼ録音センター (アンドレ・シャルラン事務所), プロデューサー: Michel Garcin, 1959 年 Éditions Costallat	
キズ情報: A 面 10 時冒頭に無音軽スレあり	
商品説明: Jardin Des Arts シリーズ 第 1 号。1959 年 A. シャルランの手により録音、限定 3000 部のみ製作。三方開きジャケットにリブレットが綴じ込まれた豪華なシリーズ。古いフランス音楽をジャン・フランソワ・パイヤール室内 o. が演奏。ERATO の最も得手とする分野。ソロ Vn は H. フェルナンデス、写真があり非常に綺麗な女性奏者。バロック作品に力を発揮するパイヤールの流れるような音楽が、いかにも良きフランスを感じさせる。1959 年のシャルル・クロ・ディスク大賞を受賞。ヴァイオリンのユゲット・フェルナンデスの生まれは年不明だがスペインにルーツを持つ家系のフランス生まれと思われる。1950 年代中期には ERATO のモノラル録音があり、早い段階で ERATO のバロック作品に無くてはならないヴァイオリン奏者となった。世のヴァイオリン奏者はま	

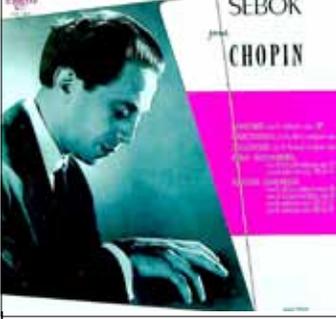
1334-029	4950 円 (税込)
	フランス ERATO LDE 3128- EJA 2 モノラル A 7
<p>ブラームス: Pf 作品集 / 16 のワルツ Op. 39 (全曲) / 6 つの小品 Op. 118 (全曲)</p>	
G. シェベーク (pf)	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 緑白縦琴 Jardin Des Arts 外溝, 外周 3 cm の盛上り (カマボコ), 9 時に Made in France (横黒文字), 3 時に 緑 ベース □</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 三方開両面厚紙背赤布貼, 2 時に黒ベース □ ERATO ロゴ □ 白ベース Jardin Des Arts (黒文)</p>	
<p>トピックス: 1959 年 7 月 3 日パリ・Studio D.M.S. でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Jean-Clud Besnard, プロデューサー: Michel Garcin, 編集/カッティングマスター: François Gausson, 1959 年 Éditions Costallat によりコ</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明: ジェルジ・シェベーク (1922- 1999), ハンガリーはセゲドの生まれ。11 歳でソロ・リサイタルを開き, 14 歳でベートーヴェンのピアノ協奏曲第 1 番をフリッツチャイ・フェレンツと共演するなど, 神童振りを発揮した。16 歳のときにリスト・フェンツ音楽大学に入学してゴダーイ・ゾルターンやヴェイネル・レオーらの薫陶を受け, 卒業後は欧米やロシアなどで演奏活動を始め, ヤーノシュ・シュタルケルらとも度々共演を重ねた。1949 年からはブダペストのバルトーク・ペーラ音楽高等学校のピアノ科教諭に就任するも, 1956 年のハンガリー動乱の影響でパリに亡命を余儀なくされた。この時シュタルケルの援助によってブルーミントンのインディアナ大学の教授となった。また, ベルリン高等音楽院や桐朋学園大学などにも招かれてマスター・クラスを開き, 後進</p>	

1334-030	4400 円 (税込)
	フランス ERATO DP 21-2 モノラル A 軽度のシワ 7
<p>ルクレール: Vn 協奏曲集 / 二長調 Op. 7-2, イ短調 Op. 7-5 / 変ロ長調 Op. 10-1, ホ短調 Op. 10-5</p>	
H. フェルナンデス, G. レイモン (vn) J.F. パイヤール指揮 ジャン・マリー・ルクレール器楽 Ens.	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 濃緑白 縦琴 内溝, 3 時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3 下 に Made in France (横黒文字), フラット重量, 表記されたレ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方折返表半ツヤペラ, 7 時に地色ベース □ ERATO の 縦琴 ロゴ 下 に ERATO, 6 時に Serie des</p>	
<p>トピックス: 1954 年 6 月 5 日パリにてモノラル録音, 録音技師: André Charlin, プロデューサー: Michel Garcin, LDE シリーズが始まる前の DP シリーズ (Serie des Discophiles de Paris), 1954 年 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同</p>	
キズ情報: B 面 3 時に無音軽スレ, 10 時に無音面スレあり・何方も目立つが音には出ない	
<p>商品説明: ERATO 発売初期, LDE より前の DP ナンバー。これは Serie des Discophiles de Paris という DP で始まるシリーズでほんの数点発売されただけで終了した。1950 年代初期の録音・発売。プレスもカマボコになる前の溝付フラットレーベル。このプレスは RIAA カーブの前で音圧が高く, 暴れ馬のような音を出す。アンプで調整すれば, すぐい迫力で再生できる。ステレオカートリッジでも十分に鳴り切る程のハイレベル録音。2000 年以前は, 数万円以上の価格だった。未だ 1 万円程度の価格が普通らしい。演奏はバロック様式の確立された直後でノンヴィブラートに徹したフェルナンデスは, ロマン派奏法との違いを際立たせている。ERATO は発足当初からロマン派のメジャー・ヴァイオリン協奏曲は録音せず, バロック作品に特化したヴァイオリン協奏曲だけに絞つ</p>	

1334-031	2200 円 (税込)
	フランス ERATO LDE 3029 モノラル A 7/6: 軽度の難
<p>イタリア・バロック協奏曲集 / ジョルダニ: Pf 協奏曲 ハ長調 / ロゼッティ: Hr 協奏曲 変ホ長調 / ヴィオッティ: 2 重協奏曲 変ロ長調</p>	
C. ブソッティ (pf) P. ロッシ (hr) A. アブュッシ (vn) N. ジェンキンス指揮イタリア室内 o.	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 濃緑白 縦琴 内溝, 9 時に Haydn Society, Boston, 3 時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3 下 に Made in France (横黒文字), フ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方折返表半ツヤペラ, 7 時に地色ベース □ 縦琴マーク ERATO 下 に ERATO, 12 時に Maitres et</p>	
<p>トピックス: 1950 年代初期の米国 Haydn Society でのモノラル録音, 米国でのリリース番号は不明, フランスでは 1955 年頃ライセンス製造により Éditions Costallat にてコピーライト登録・同年 ERATO: LDE 3029 (当装丁) にて初リリース, 米国</p>	
キズ情報: B 面 4 時に極小 14 回出るシミ, 12 時に微かに 6 回出るシミあり	
<p>商品説明: ほぼモーツァルトと同時代の作品 3 曲を収録。いずれもイタリアの作品。Giordani の Pf 協奏曲から始まる。これが実に良い。モーツァルトに似た明るい曲で, Pf の C. ブソッティのソロが大変美しい。Rosetti の Hr 協奏曲もいかにもモーツァルトの時代を思わせるイタリア色の強い明るい曲だ。Viotti は, 珍しい二重協奏曲。22 番の Vn 協奏曲ばかりが有名だが, 共通した良さがある。米ハイドン協会録音が提携によりフランスでライセンス製造・発売された盤である。さすがパテプレスはモノラル期も品の良い強さがある。入荷の少ない珍品。指揮者ニューオール・ジェンキンス (1915-1966) は米国コネチカット州ニュー・ヘヴン生まれ, イタリア作品ばかりを Haydn Society と Period Records に録音した。その後は Everest, Nonesuch 等に同様の傾向の</p>	

1334-032	44000 円 (税込)
	フランス ERATO DP 43-1 モノラル A 7
<p>ラヴェル: Pf 三重奏曲 イ短調 / ルーセル: Fl 三重奏曲 Op. 40, 弦楽三重奏曲 Op. 58</p>	
L. デカーヴ (pf) J.P. ランパル (fl) バスキエ・トリオ	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版 (最古の商用レーベルと思われる)】- 濃緑白 縦琴 内溝, 3 時に Microsillon Incassable Longue durée 33T. 1/3 下 に Made in France, フラット重</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方折返表ツヤペラ, 裏面 6 時に "Serie des Discophiles de Paris", 表記されたジャケット番</p>	
<p>トピックス:【濃緑白 縦琴 内溝レーベルフラット盤は初入荷!】- 1950 年前後のモノラル録音, 録音詳細不明, ERATO が発足した 1953 年頃 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO: DP 43-1 の (青白 縦琴 内溝レーベルで</p>	
キズ情報:	
<p>商品説明: 印象主義の代表, ラヴェル。それまでの機能音声では聴く事の出来なかつた響きと, 色彩の豊かさが特徴。演奏は当時フランスを代表する演奏家, L. デカーヴ, J.P. ランパル, バスキエ・トリオ。ラヴェルの三重奏曲において LP で聴くことのできる最良の演奏と評価が高い盤だが, 実際に目に見える機会是非常に少ない。B 面のルーセルも文句なしに素晴らしい。フランスのエスプリを感じていただきたい。1950 年初頭のモノラル録音と思われる。スタンパーなどは DF とそっくり。初出の青白レーベルは 1953 年に恐らく関係者だけに配布されたものではないかとと思われる。商用レーベルの初出が当盤と思われるが, 実際の初出をなかつたことにはできないので【フランスでの第 2 版 (最古の商用レーベルと思われる)】とした。</p>	

<b>1334-033</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	フランス ERATO LDE 3331 モノラル A 7
<b>アルビノーニ：</b> <b>アダージョ (ジャゾット真作)</b> 協奏曲 Op.9-2 & Op.7-6 4 声のシンフォニア, 5 声のソナタ <b>K. リステンパルト指揮ザール放送室内 o.</b> <b>M. アンドレ (tp)</b> <b>J. シャンボン (ob)</b> <b>G.F. ヘンデル (vn)</b>	
<b>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】</b> - 緑白縦琴枠付 2 重内溝, 外周 3cm の盛上り (カマボコ), 9 時に Made in France, フラット直後の厚手 (グレーヴガード厚以前), 表記さ <b>ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】</b> - 折返両面コートペラ, 2 時に地色ベース 縦琴マーク 重ねて ERATO, 表記されたジャケット番 <b>トピックス：1964 年 7 月パリ・Sarrelouis・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Peter Willemoës, プロデューサー:不明, 1964 年 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO からモノラル:LDE 3331(緑白縦琴枠付</b> <b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明</b> :STE も出ているが、ERATO の場合、いや英国以外、ステレオが絶対的有利ではない。モノラルの方が価格が安い、逆に音が良いことは多い。アルビノーニの名曲「アダージョ」は、3~4 分の短い曲なので、他の曲も良くなければもったいない。その点、リステンパルトならば、他 4 作品も最高レベルの演奏で楽しめる。アダージョはポジティブ Org も用いて、オーセンティックな雰囲気を出す。G.F. ヘンデルの Vn ソロも効いて、第一にお薦めできる「アダージョ」！室内楽的スタイル！有名なアダージョと協奏曲 2 曲、シンフォニア 1 曲、弦楽ソナタ 1 曲という全 5 曲構成。アダージョはジャゾットによる編曲 (Org とオケ)。このオルガンがポジティブ Org で実にいい味を出している。リステンパルトは例によってザール放送室内 o. を振るが、このローカル室内 o. が何	

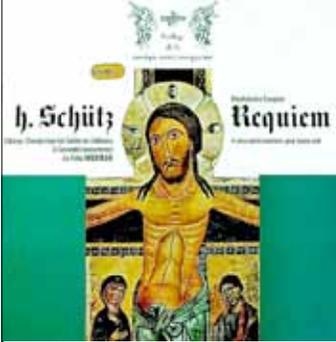
<b>1334-034</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	フランス ERATO LDE 3118 モノラル A 7
<b>ショパン: Pf 作品集 / 幻想曲 Op.49, 舟歌 Op.60, 夜想曲 13 番 夜想曲 1 番 &amp; 13 番, 英雄ポロネーズ Op.53 マズルカ 1 番, 5 番, 13 番, 47 番</b> <b>G. シェベーク (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】</b> - 濃緑白縦琴外溝, 外周 3cm の盛上り (カマボコ), 9 時に Made in France (横黒文字), 3 時に Microsillon Invasable Longue durée <b>ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】</b> - 折返表コートペラ, 10 時に地色ベース ピンク色で縦琴マーク 重ねて ERATO, 表記されたジャケット <b>トピックス：1959 年頃パリでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO からモノラル:LDE 3118(当装丁)にて初リリース, 同年ステレオ:STE 50021(ピンク白縦琴外溝レ</b> <b>キズ情報</b> :A 面 6 時に極小 6 回出る点あり→7	
<b>商品説明</b> :G. シェベークの弾くショパン Pf 作品集。シェベークの音は非常に骨太で、低音部が他のショパン演奏とは比べられないくらいどっしりとした響き。説得力は言うまでもないが、ショパンの音楽がずっと大きなスケールで聴こえてくるのが何よりの魅力だ。表現の幅をどれだけ自由自在に広げられるか、ピアニストの仕事はこれに尽きるわけだが、その意味でシェベークのこの録音は円熟の域に間違いなく入る。じっくりと耳を傾けてほしい。ジェルジ・シェベーク (1922-1999)、ハンガリーはセグドの生まれ。11 歳でソロリサイトを開き、14 歳でベートーヴェンのピアノ協奏曲第 1 番をフリッチャイ・フェレンツと共に演奏するなど、神童振りを発揮した。16 歳のときにリスト・フェンツ音楽大学に入学してコダーイ・ゾルターンやヴェイネル・レオーらの薫陶を受け、	

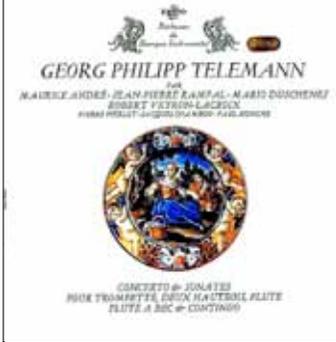
<b>1334-035</b>	<b>2200 円 (税込)</b>
	フランス ERATO STE 50169 ステレオ A 7
<b>ソレール：</b> 2 台 Org のための 6 つの協奏曲 (全曲) <b>M.C. アラン, L.F. タリアヴィーニ (org)</b>	
<b>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】</b> - ピンク白 / 黒縦琴 2 重内溝・黒枠, 外周 3.5cm の盛上りあり (カマボコ), 9 時に Made in France (横黒文字), 3 時に口 STEREO 33T. 1/3, <b>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】</b> - 折返表コートペラ, 楕円型金ステレオシール付き, 表記されたジャケット番号:STE 50169, Price <b>トピックス：1963 年 4 月イタリア・ポローニャ・サン・ペトロニオ大聖堂にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Peter Willemoës, プロデューサー:不明, 1964 年頃 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO からモノラル:LDE</b> <b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明</b> :作曲家アントニオ・ソレール (1729 - 1783) はアントニオ・ソレール神父の通称で知られる。スペイン・カタルーニャのウルト出身。6 歳でオルガンと作曲の勉強を始め、モンセラート修道院の聖歌隊員に加わる。1744 年にセオ・デ・ウルゲル大聖堂でオルガニストと副助祭に任命される。後に、ジェイダ (Leida) とエル・エスコリアル修道院の付属礼拝堂指揮者に任命された。23 歳から 54 歳までマドリッド近郊のエスコリアル修道院で一介の聖職者として過ごした。禁欲的な環境の中で、500 曲以上の作品を残した。これらのうち 150 曲が鍵盤楽器のためのソナタであり、その多くは、スペイン国王カルロス 3 世の王子で教え子のドン・ガブリエルのために作曲されたのだと信じられている。ソレールの肖像は存在しない。最も有名な作品は、鍵盤楽器のため	

<b>1334-036</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス ERATO STE 50156 ステレオ A 7
<b>メシアン：</b> 世の終りのための四重奏曲 <b>H. フェルナンデス (vn)</b> <b>G. デュブリユ (cl)</b> <b>J. ネイルス (vc)</b> <b>M.M. プティ (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】</b> - ピンク白 / 黒縦琴 2 重内溝・黒枠付, 外周 3.5cm の盛上りあり (カマボコ), 9 時に Made in France (横黒文字), 3 時に口 STEREO 33T. 1/3, <b>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】</b> - 折返表コートペラ, 11 時に地色ベース ピンク色で縦琴マーク 重ねて ERATO, 楕円型金ステレオ <b>トピックス：1963 年 2 月パリ・Studio Hoche・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Daniel Madeleine, プロデューサー:Olivier Messiaen, 1963 年頃 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO:LDE 3256/STE</b> <b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明</b> :メシアンの室内楽の中でも傑作の一つであるこの曲は、彼がドイツ軍の捕虜として投獄中、檻の中で書きたいわく付の曲。通常の SQ ではなく、Vn/Vc/Pf/Cl の四重奏。1940 年の作品。戦争に対する絶望的気分を表した作品とされているが、現代曲にあつてとても美しい。現代旋律を持っていて、作品として鑑賞に堪えうる素晴らしい内容！メシアンというと難解な曲という印象を持たれる方が多いが、中でも「世の終りのための四重奏曲」は特別にメジャー作品と同等に聴かれる曲で室内楽ファンには定番曲といっても差し支えない曲となっている。現代作品らしさも味わいつつ、「世の終り」という意味深な内容に関して考えることも良い切っ掛けとなる作品。1963 年の録音でメンバーは当時 ERATO に籍があった器楽演奏者たちが集まった臨時編成のメンバーによ	

1334-037	6600 円 (税込)
	フランス ERATO STE 50157  ステレオ A 7
<p>ポツケリーニ： Gt 五重奏曲第 4 番 G.448 「ファンダンゴ」 Gt 五重奏曲第 3 番 G.447</p>	
<p>R. タラゴ (gt) スペイン室内音楽協会 Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-ピンク白/黒縦琴2重内溝，外周3.5cmの盛りあり(カマボコ)，9時にMede in France(横黒文字)，3時に口STEREO 33T. 1/3,</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ，1時に黒ベース口Cahiers du Disquee マーク，10時に楕円型金ステレオシー</p>	
<p>トピックス：1962年頃スペインでのモノラル/ステレオ録音，スペインでは1963年Hispavoxによりコピーライト登録・同年Hispavox:モノラル番号不明/HHS 10-195(ステレオ)にて初リリース，フランスでは1963年頃ライセンス製造にて</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ルイジ・ポツケリーニ(1743-1805)は、イタリア・ルッカ生まれの作曲家、チェロ奏者。同時代のハイドン、モーツァルトに比して現在では作曲家としては隠れた存在であるが、存命中はチェロ演奏家として名高く、チェロ協奏曲、チェロ・ソナタに加え、弦楽四重奏曲を90曲以上、弦楽四重奏にチェロを1本加えた弦楽五重奏曲を100曲以上作曲し、自身で演奏も行った。ポツケリーニのギター五重奏曲の殆どはピアノ五重奏曲からの本人による編曲である。ここで収録の有名な「ファンダンゴ」が入るGt五重奏曲第4番はピアノ五重奏曲Op.10-6とOp.40-2からの編曲である。Gt五重奏第3番はピアノ五重奏曲Op.57-2からの編曲となっている。これらのギター作品への編曲は全部で13曲もある。何故そのような大量の編曲が行われたか？それはアマチュアのギ</p>	

1334-038	4400 円 (税込)
	フランス ERATO STE 50165  ステレオ A: 右下にシール，裏面に剥がれ(補修済) 7
<p>無伴奏Fl レシタル/パッサ：無伴奏Fl ソナタ B.1013 テレマン：幻想曲第6番 ホ短調 同：幻想曲第3番 へ短調 同：幻想曲第11番 へ長調，テレマン：幻想曲第1番 変ロ長調 同：幻想曲</p>	
<p>J.P. ランパル (fl)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-ピンク白/黒縦琴2重内溝，外周3.5cmの盛りあり(カマボコ)，9時にMede in France(横黒文字)，3時に口STEREO 33T. 1/3,</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ，10時に地色ベース 緑色で縦琴マーク 重ねてERATO，10時に楕円型金ステレ</p>	
<p>トピックス：1963年3月パリのスタジオ・オーシュ(Studios Barclay-Hoche Enregistrements)にてモノラル/ステレオ録音，録音技師：Daniel Madelaine，プロデューサー：不明，B.1013は1962年パッサFl ソナタ全集LDE 3221-2/STE 50121-2</p>	
<p>キズ情報：B面8時に面スレ・後半で微かに2回感じる程度で鑑賞に影響ない</p>	
<p>商品説明：パッサの無伴奏Fl ソナタ B.1013を含む無伴奏Fl 作品集。全てオリジナル作品で、他はテレマン6曲、C.P.Eパッサ1曲の全12曲。名手ランパルなら当然発売されるべきLPだろう。B.1013は1962年パッサFl ソナタ全集LDE 3221-2/STE 50121-2とは別録音と思われるが、ここでは断言を控える。無伴奏Flの妙技を楽しむLPとしてテレマンなどと一緒に聴いていただくのが良い。全編ソロで持たせた名人級のLP!</p>	

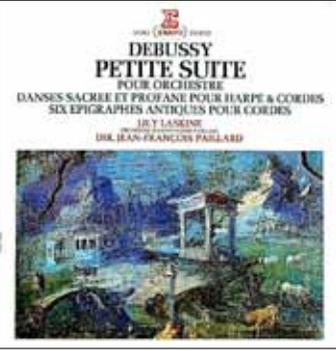
1334-039	6600 円 (税込)
	フランス ERATO STE 50235  ステレオ A 8/7
<p>シュッツ： ドイツ・レクイエム SWV.279-281， 小宗教的協奏曲集第2部～SWV.310 シンフォニア・サクラ第1集～SWV.262</p>	
<p>F. ヴェルナー指揮ハイルブロン・シュッツ cho. A. シュトルテ， G.B. クライン (s) C. ヘルマン (a) G. イエルデン， N. ロジャース (t) B. マクダニエル， J. シュテンプフリ (bs) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-ピンク白/黒縦琴2重内溝・黒枠付，外周3.5cmの盛りあり(カマボコ)，9時にMede in France(横黒文字)，3時に口STEREO 33T.</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ，リブレット付き，12時に地色ベース 緑色で縦琴マーク 重ねてERATO，楕円金</p>	
<p>トピックス：1964年10月ドイツ・ハイルブロンでのモノラル/ステレオ録音，録音技師：Peter Willemoes，プロデューサー：不明，1964年頃Éditions Costallattによりコピーライト登録・同年ERATOからモノラル：LDE 3335，同年ステレ</p>	
<p>(演奏者続き) G. テレベシ， W. ハフレ (vn) J. ムッケル (vc) E. ヘルダーリン (org)</p>	
<p>商品説明：一部のファンから評価の高い仏のオーティオファール、ERATO社STEシリーズ。英国とはまったく異なる発想で、独自に開発された。そのHiFi度は負けないどころか、SAXやASDを凌駕し、SXLにも対向しうる。但し、基本的に音楽を音楽らしく再現するという理念があり、決して誇張されたステレオではない。また選曲も、宗教曲、合唱曲が多く、交響曲の録音はほとんど無い。パッサで有名なヴェルナーの作る音楽は、さすがの一言。ETERNA以外では、これしかないだろう。洗練の極み。先頭のレクイエムは、正式には「ドイツ・レクイエム」葬送音楽(ムジカリッシェ・エクセクヴィーエン)として1636年に作曲された。全体が三部に分けられ、第一部が「ドイツ語葬送ミサの形式によるコンチェルト」SWV.279、第二部が二重合唱モテット「主よ、あなたさえこの世</p>	

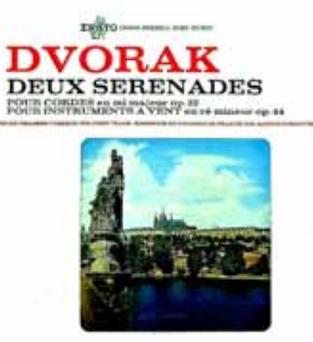
1334-040	6600 円 (税込)
	フランス ERATO STE 50276  ステレオ A 8/7
<p>テレマン：作品集/ Tp・20b協奏曲，Bfソナタ Flソナタ(2曲)，トリオ・ソナタ Bfのためのパルティータ</p>	
<p>M. アンドレ (tp) P. オンニュ (fg) P. ピエルロ， J. シャンボン (ob) M. デュシュネ (bf/ソプラノFl) J.P. ランパル (fl) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-ピンク白/黒縦琴2重内溝・黒枠付，外周3.5cmの盛りあり(カマボコ)，9時にMede in France(横黒文字)，3時に口STEREO 33T.</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ，12時に地色ベース 黒色で縦琴マーク 重ねてERATO，1時に楕円金ステレオ</p>	
<p>トピックス：1964年頃パリのパリのスタジオ・オーシュ(Studios Barclay-Hoche Enregistrements)にてモノラル/ステレオ録音，録音技師：Daniel Madelaine，プロデューサー：不明，1965年頃Éditions Costallattによりコ</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ERATOが得意とするバロック系作曲家、テレマンの協奏曲、ソナタ等6曲を集めたテレマン：作品集となっている。奏者は当時フランスで活躍した器楽奏者達が勢揃い。M. アンドレ (tp) P. ピエルロ, J. シャンボン (ob) M. デュシュネ (bf/ソプラノFl) J.P. ランパル (fl) P. オンニュ (fg) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb) という顔ぶれで内容が想像できる。協奏曲が1曲入るがオケは無く指揮者もいない。チェンバロのヴェイロン・ラクロワが総監督を担っている。この協奏曲は名前だけで実際の演奏はトランペット (M. アンドレ)、2台のオーボエ (P. ピエルロ, J. シャンボン) にチェンバロのヴェイロン・ラクロワが参加の4人での演奏で室内楽である。ERATOの場合、編曲された曲でも一切、編曲であることや原曲等は表記されないのじつくり曲を探ることは困難である。</p>	

<b>1334-041</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	フランス ERATO STU 70394 ステレオ (GU) A 8/7
2 台フルート作品集 / J.S. バッハ: トリオ・ソナタ BWV1036 C.P.E. バッハ: トリオ Wq.162 テレマン: トリエットとスケルツォ TWV42 ~ 2 番 J.P. ランパル, A. ニコレ (fl) E. ピヒト・アクセンフェルト (cemb) E. フィンケ (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺白 堅琴浅内溝, 9 時に Mede in France (横黒文字), 3 時に口 GU 33T, 1/3, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: STU 70394, Price Code:	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表 コートペラ, 10 時に地色ベース 青色で堅琴マーク 重ねて ERATO GU, 表記されたジャケット番	
トピックス: 1960 年代後期のパリでのステレオ録音, 録音技師: Guy Laporte, プロデューサー: 不明, 1969 年頃 Editions Costallat によりコピー ライト登録・同年 ERATO: STU 70394 (当装丁) にて 初リリース, バッハのトリオソナタ 1 曲含む 2	
(演奏曲続き) ヘンデル: トリオ・ソナタ Op.5-1	
商品説明: ランパルとニコレ、20 世紀を代表する フルート奏者の共演、2F1 作品を聴く機会は少ない とは思いますが本当に素晴らしい曲である。トリオ という高・中・低音という 3 つで行われる事が 多いが、バロック期には同じ音域の複数の楽器 による作品が多く作られた、当盤でもそのポリフォ ニー音楽の醍醐味を味わう事ができる。2 人の巨 匠の美しい音色・完璧な技術、特にヴァイオリン のボーイングにあたるタンギングの妙を是非聴いて いただきたい。ヘンデルとバッハのトリオ・ソ ナタで、ランパルとニコレの音色やスタイルの 違いが明確になる。特にバッハはこの LP のため のオリジナル録音! 珍しい ERATO 録音!	

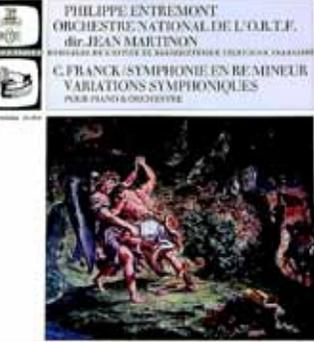
<b>1334-042</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	フランス ERATO STU 70403-4 ステレオ (GU) A 8/7 バラ 2 枚セット
ヴィヴァルディ: 0b 協奏曲集 Vol.1 & 2/ RV. 236, RV. 447 ~ 449 RV. 451 ~ 453, RV. 455 & 456 RV. 461, RV. 464 & 465 (全 12 曲) P. ピエルロ (ob) C. シモーネ指揮イ・ソリストイ・ヴェネティ	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版 / 第 3 版】 - 青白と土手 × 1 (Vol.1), 紫白狭内溝 × 1 (Vol.2), 9 時に Mede in France (横黒文字), 3 時に口 GU 33T, 1/3, グルーヴガード厚手, 表記されたレコー ジャケット:【フランスでの第 2 版 / 第 3 版】- 表 コートペラ × 1 (Vol.1), 両面コートペラ × 1 (Vol.2), 12 時に地色ベース GU 緑 / ピンク色で	
トピックス: 1968 年頃イタリア・パドヴァで (Villa Camerini, Padoue) でのステレオ録音, 録音技師 Peter Willemoes, プロデューサー: 不明, イ タリ ア での 1968 年 Carosello Edizioni Musicali E Discografiche によりコピーライト登	
キズ情報:	
商品説明: これは 1968 年頃イタリア・パドヴァで 行われたステレオ録音。パドヴァはイタリア共和 国ヴェネト州にある都市で、アドリア海の湾奥に 位置する古代都市。1959 年にイタリアの指揮者ク ラウディオ・シモーネ (1934- 2018) により設立 されたイ・ソリストイ・ヴェネティの所縁の地であ る。シモーネは 1974 年にパドヴァ音楽院院長に 就任している。ERATO は 1960 年代後期からクラ ウディオ・シモーネとイ・ソリストイ・ヴェネティ に多くの録音を任せた。特にヴィヴァルディ等の イタリア作品は殆どがイ・ソリストイ・ヴェネティ によってイタリアで録音されている。このヴィヴァ ルディ: 0b 協奏曲集」ではフランスのオーボエ奏 者であるピエール・ピエルロがイタリアまで足を 伸ばし現地で 12 曲のヴィヴァルディ: 0b 協奏曲 を録音し、2 枚の LP にて発売された。音源はイ	

<b>1334-043</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	フランス ERATO STU 70407 ステレオ (GU) A 8/7
シューベルト: Pf 三重奏曲 1 番 Op.99 Pf・Vn・Vc のためのノットウルノ Op.148 スーク・トリオ: J. スーク (vn) J. フッフロ (vc) J. パネンカ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 白堅琴逆内溝, 9 時に Mede in France (横黒文 字), 3 時に口 GU 33T, 1/3, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: STU 70407, Price Code:	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表 コートペラ, 12 時に地色ベース 緑色で GU 堅琴 マーク 重ねて ERATO, 表記されたジャケット番	
トピックス: 1964 年頃チェコ・プラハでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Miloslav Kulhan, プ ロデューサー Miloslav Kuba, 1965 年頃 Supraphon a.s. によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から国内仕様: DV 6124/SV 8245 輸出	
キズ情報:	
商品説明: チェコの SUPRAPHON から発売されてい た SUA 10624/SUAST 50624 と同一音源のフラン ス・プレスである。ERATO はいきさつは不明だが SUPRAPHON と提携関係があり、お互いに音源を 融通していた。もっぱら ERATO が SUPRAPHON 音 源をテープでの提供を受けて自社製造するという ことが殆どであった。例を上げれば、チェンバロ のルージチコヴァーの場合は何方でも録音を行っ ており、1970 年代中期にはプラハとパリの両方で 約半々程度録音したバッハの鍵盤作全集を ERATO から豪華カートンケースで発売している。 SUPRAPHON ではこのような全集セットは発売され なかった。スーク・トリオの当音源はチェコでの 1964 年頃の録音で SUPRAPHON からは 1965 年に モノラル / ステレオで発売されたが、ERATO では 1968 年頃ステレオのみがライセンス製造された。	

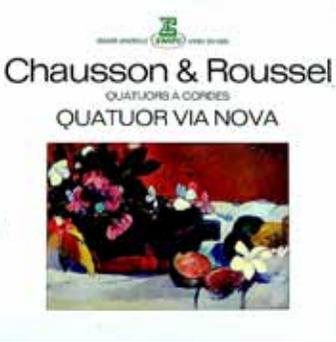
<b>1334-044</b>	<b>2750 円 (税込)</b>
	フランス ERATO STU 70422 ステレオ (GU) A: 右上の角に 傷み 8/7
ドビュッシー: 小組曲 (デュッセル編) 神聖な踊りと世俗の踊り 6 つの古代の墓碑銘 (パイヤール編) J.F. パイヤール指揮パイヤール室内 o. L. ラスキーヌ (hp)	
レーベルタイプ:【フランスでの再版】- 艶消黒 / 銀Σ逆内溝, 3 時に GU Mede in France, グルー ヴガード厚手, 表記されたレコード番号: STU 70422, Price Code: なし, Rights Society: SACEM, ジャケット:【フランスでの再版】- 両面コートペ ラ, 12 時に地色ベース 赤色で堅琴マーク 下に楕 円 ERATO, 表記されたジャケット番号: STU トピックス: 1968 年頃パリにてステレオ録音, 録 音技師: Guy Laporte, プロデューサー: 不明, 1969 年頃 Editions Durand によりコピーライト登録・ 同年 ERATO: STU 70422 (紺白堅琴レーベル・折返 表コートペラジャケット入り) にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明: その美しいメロディから特に有名な「小 組曲」。H. デュッセルの編曲で管弦楽作品として 定着し、誰もが親しめる作品になっている。意外 にもステレオ期の決定盤が無い。「神聖な踊りと 世俗の踊り」は、元々ハーブと弦楽オーケストラ の為に書かれた幻想的な舞曲で大変良い曲。こ の作品は、ブレイエル社が開発した半音階ハー ブ (クロマティックハーブ) のために作曲された。 緩・急 2 曲からなるが、続けて演奏される。「6 つの古代の墓碑銘」は 2 作品が元々 4 手のピアノ 曲として書かれた曲。ドビュッシー自身の手で パントマイム「ビリティスの歌」より 1914 年ピアノ 連弾曲に改作。後に E. アンセルメによりオー ケストラ編曲されている。ここでは演奏している J.F. パイヤール自身の手でオーケストラに編曲さ れている「パイヤール編」。パイヤール編以前は	

1334-045	3300 円 (税込)
	フランス ERATO STU 70424 ステレオ (GU) A 8/7
ドヴォルザーク：セレナーデ集 / 弦楽セレナーデ Op. 22 管楽セレナーデ Op. 44	
J. ヴラフ指揮チェコ室内 o. (Op. 22) / M. トゥルノフスキー指揮プラハ室内 Ens.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 青白Σ 土手, 9 時に Mede in France(横黒文字), 3 時に 口 GU 33T, 1/3, グルーヴガード厚手, 表記された レコード番号:STU 70424, Price Code: な	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 表コートペ ラ, 12 時に地色ベース 緑色で竖琴マーク 重ねて ERATO GU, 表記されたジャケット番号:STU	
トピックス:1966 年 12 月/1967 年 3 月チェコ・ブ ラハ芸術家の SUPRAPHON スタジオでのモノラル/ ステレオ録音, 録音技師:Erik Kunze., プロデュ サー:Miloslav Kulhan /František Burda, 録音 監督:Stanislav Sykora /Václav Roubal, 編集/ キズ情報:	
商品説明:ERATO にはドヴォルザークの様なスラ ブ系の管弦楽を正しく演奏できる指揮者がいない と判断したので、SUPRAPHON 音源からのライ センス製造で当 LP を発売した。音源は 1967 年 SUPRAPHON: SUA 10760/SUAST 50760 でリリース された分のマスターテープの供給を受け、ERATO でマスタリングから原盤を作り直し、ERATO スタ ンパーを付けてプレス。きちんと ERATO の音に なっているので安心。Op. 22 が弦楽セレナーデ, Op. 44 が管楽セレナーデ。古くはターリヒ / ブ ラハ so. のモノラル録音があったのみ。1967 年チ ェコで発売された現代感覚でステレオ録音された唯 一の正統的演奏。名曲である!それぞれの得意 分野を活かした分業体制が欧州 / 米国にはあ った。曲により演奏者が異なり A 面の弦楽セレナ ーデ Op. 22 は J. ヴラフ指揮チェコ室内 o.、B 面の	

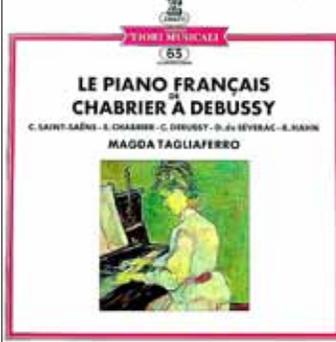
1334-046	3300 円 (税込)
	フランス ERATO STU 70429 ステレオ (GU) A 8/7
クレメンティ:Pf 作品集 / Pf ソナタ (3 曲) Op. 37-3, Op. 7-3, Op. 24-2 12 のワルツ Op. 39 (抜粋 10 曲)	
L. スグリッツィ (hf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 白竖琴逆内溝, 9 時に Mede in France(横黒文 字), 3 時に口 GU 33T, 1/3, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:STU 70429, Price Code: ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表 コートペラ, 12 時に地色ベース 赤色で GU 竖琴 マーク 重ねて ERATO, 表記されたジャケット番 トピックス:1967-8 年頃イタリア・ルガノでの放 送用ステレオ録音, 録音技師:Radio-Lugano の 技師, プロデューサー:Dr.E.Briner / H.Muller-Talamona, フランスでは 1968 年 Editions Costallat によりコピーライト登録・同 キズ情報:	
商品説明:ムツィオ・クレメンティ (1752- 1832) はイタリアのローマ生まれの作曲家・音楽家。約 100 曲のピアノ・ソナタを残しており、とくに 1780 年代にウィーンとロンドンで書かれたソナタは古 典派音楽の交響的ソナタとしてベートーヴェンの 先例をなすとされる。実際、ベートーヴェンは、 ピアノ曲に関してはモーツァルトの作品よりもクレ メンティの方がピアニスティックで素晴らしいと 評価している。しかし、よく知られた作品は、 初級の練習用教材であるソナチネ作品 36 の第 1 番から第 6 番までの全 6 曲であり、ソナチネ・ア ルバム第 1 巻にも収録されている。ここでソナタ とされている曲も出版時はソナチネであり「小さ なソナタ」として作曲された。1950 年代はホロ ヴィッツ等が時折取り上げピアノで弾いたが、時 代を考えると本来はチェンバロまたはフォルテ・	

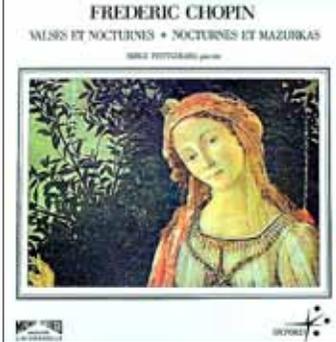
1334-047	2750 円 (税込)
	フランス ERATO STU 70510 ステレオ (GU) A 8/7
フランク： 交響曲 二短調 Pf と管弦楽のための交響的変奏曲	
P. アントルモン (pf) J. マルティノン指揮フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 紺 白Σ低土手, 9 時に Made in France(横黒文字), 3 時に口 GU 33T, 1/3, グルーヴガード厚手, 表記 されたレコード番号:STU 70510, Price Code: な	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両 面コート, 10 時に口Σ ERATO ORTF 下に Les Formation Musicales de L'Office de	
トピックス:1969-70 年頃パリ・国立フランス放送 局でのステレオ録音, 録音技師:Bernard Leroux / Geneviève N'Guyen / Guy Chesnais, プ ロデューサー:不明, 1970 年頃 Editions Salabert によりコピーライト登録・同年 ERATO:STU	
キズ情報:	
商品説明:1960 年代中期からジャン・マルティノ ンは ERATO のフランス国立放送管弦楽団 ORTF シ リーズで何度か録音をしている。このオケは 1934 年に当時の郵政相ジャン・ミストラーの提 唱により、フランスラジオ放送 (RDF) 専属のオー ケストラとして創立した。1964 年で 10 周年を迎 えたことからこの企画が始まったものと思われ る。初代音楽監督はアンゲルプレシュト。マルティ ノンは 6 代目の音楽監督で 1968-1974 年と 6 年 間という最も安定した時代を迎えた。放送局の 運営するオーケストラということもあり、レパ ートリーも歴代の音楽監督が総じてフランス音楽を得 意としていたことから、やはりフランス音楽の録 音で名高い。ORTF のロゴは ERATO だけでなく他 社レーベルにも広く使われ一つのブランドとして 進化していった。フランクもフランス音楽の重要	

1334-048	4950 円 (税込)
	フランス ERATO STU 70580 ステレオ (GU) A 8/7
ブーレーズ： 「弦楽四重奏のための書」(抜粋 6 曲), ブクレシュリエフ： 「群島 (アーキペル) II」	
パルナン Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイ プ】 - 青白Σ土手, 9 時に Made in France(横黒 文字), 3 時に口 GU 33T, 1/3, グルーヴガード厚 手, 表記されたレコード番号:STU 70580, Price ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 表コートペ ラ, 12 時に地色ベース 白色で GU 竖琴マーク 下 に楕円 ERATO, 表記されたジャケット番号:STU	
トピックス:1969 年頃パリにてステレオ録音, 録 音技師:Guy Laporte, プロデューサー:不明, 1970 年頃 Editions Costallat によりコピーライト登 録・同年 ERATO:STU 70580(紺白Σ低土手レー ベル・折返表コートペラジャケット入り)にて初 キズ情報:	
商品説明:ブーレーズの作品の中では聴く機会 の少ない「弦楽四重奏のための書」は、メシアン:「音 価と強度のモード」と同時期に書かれた。セリー 主義に影響を受けた作品ではあるが、兎に角各 楽器の一音一音・音色の絡みが絶妙である。ブ クレシュリエフ:群島 (アーキペル) II は海図の ような楽譜を奏者が自由に奏し、それが島を巡 るようなものでこの題が付いた作品。聴く機会 の少ない両曲を、古典から現代まで多くの名演を 残してきたパルナン Qt. の演奏で聴いていただ きたい。曲は完全な現代曲だがパルナン Qt. の演 奏となれば興味が出る方がいらっしゃるのでは ないだろうか。好みの団体ならば聴いて見ようか と思った時が、新しいジャンルを開拓するチャン スである。聴いて見れば 20 年目の先入観は薄 らいで、面白さが解かる時代になったのではある	

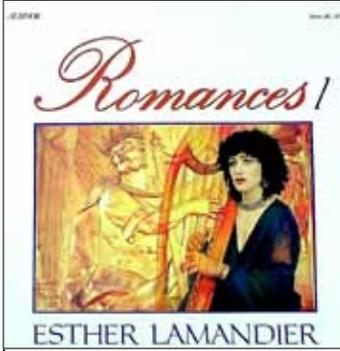
1334-049	3300 円 (税込)
	フランス ERATO STU 70635 ステレオ (GU) A 8/7
<p>ショーソンの 弦楽四重奏曲 Op.35 ルーセルの 弦楽四重奏曲 Op.45 ヴィア・ノヴァ Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-青 白Σ土手,9時にMede in France(横黒文字),3 時に口GU 33T, 1/3, グルーヴガード厚, Rights Society:SDRM, スタンパー/マトリクス:ERA STU</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-表コ ートペラ,12時に地色ベース 緑色でGU 竖琴マ ーク 下に楕円 ERATO, 表記されたジャケット番</p> <p>トピックス:1970年パリでのステレオ録音, 録音 技師:Guy Laporte, プロデューサー:不明, 1971 年 Editions Costallattによりコピーライト登録・ 同年 STU 70635(当装丁)にて初リリース, 使用 楽譜:Éditions Durand, 竖琴レーベル存在しな</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:ヴィア・ノヴァ Qt. は「新しい道」と いう意味で1962年コルシカ音楽祭に参加した4 人によって結成された。名前の示すように弦楽四 重奏の世界に新風を送り込むという意志がある。 1970年最初の4曲を ERATO に入れた, その録音 の1つがこれ, デビュー盤といつて良い。他方は ラヴェル, ドビュッシー。彼らの斬新で若々しい 音は, 当時フランスで話題となった。その後第 1VnのJ. ムイエール以外メンバー交代をしたが, この録音は結成時のメンバー。多くのディスク大 賞を受賞した。1970年代初頭から ERATO におけ る重要で新しい風を吹き込む潮流となった。ラ ヴェル/ドビュッシーという定番曲も録音してお り, それが彼らのデビュー録音となった。</p>	

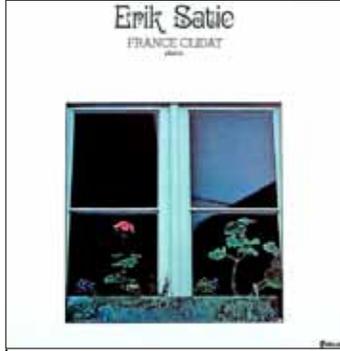
1334-050	2200 円 (税込)
	フランス ERATO STE 50216 ステレオ A 8/7
<p>空想の音楽会 Vol.13(ルネサンス歌曲集)/ セルミジ, コストリー, セルトン, ジャカン, ベルトラン</p> <p>P. カイヤール・ヴォーカル Ens. M. クラリィ (lute)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジ ナル】-ピンク白竖琴2重内溝・黒枠付,12時外 周にCollection Chateaux et Cathedrales(ラ ウンド白文字), 外周3.5cmの盛り(カマボコ),9</p> <p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジ ナル】-折返両表コートペラ,12時に横字でCollection Chateaux et Cathedrales,2時に楕円形金ステ</p> <p>トピックス:【初入荷の希少タイトル】-1964年4 月Chateau De Chenonceauxにてモノラル/ステ レオ録音, 録音技師:Daniel Madelaine, プロ デューサー:不明, 1964年Éditions Costallatt によりコピーライト登録・同年 ERATO:LDE 3316/</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:ERATOが企画・制作したシリーズ物で タイトルは「Chateaux et Cathedrales」=「城と 聖堂のコレクション」, 邦題は「空想の音楽会」 としている。日本では日本コロムビア~全30タイ トルが発売され, 高い人気を誇った。これはその 第13巻にあたる「シュノンソーの館におけるルネ サンス音楽会」。曲はA面9曲, B面8曲のP. カ イヤール・ヴォーカル Ens. による世俗合唱曲で ある。M. クラリィによるリュートの伴奏が付く だけのシンプルな構成である。フィリップ・カ イヤールはご存じフランスの著名な合唱指揮者で ある。全巻制覇を考えておられる方は是非。今 回全ての曲の日本語訳を付けた。</p>	

1334-051	5500 円 (税込)
	フランス ERATO EFM 8063 モノラル (GU) A 8/7:A面に シールと 書き込み
<p>フランス Pf 曲集/ サン・サーンス:ワルツの形式で Op.52-6 ドビュッシー:ピアノのために(全3曲), アラベスク1番&amp;2番, 喜びの島 他</p> <p>M. タリアフェロ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・再版】 -青/白Σ土手,9時にMede in France(横黒文 字),3時に口GU 33T, 1/3, グルーヴガード 厚, Rights Society:SACEM, ⑨なし, スタンパー/ ジャケット:【フランスでのモノラル・再版】-両 面コートペラ,12時に地色ベース黒色文字でΣ楕 円 ERATO 下の赤ベース口帯にcollection Fiori</p> <p>トピックス:1961年10月9/11日パリ Studios Barclay-Hocheでのモノラル/ステレオ録音, 録 音技師:Daniel Madelaine, プロデュー サー:Michel Garcin, 編集/マスタリン グ:Françoise Gausson, 初出は3000部限定生産</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:オリジナルはJardin des Artsシ リーズのEJAナンバー(モノラル/ステレオ)。しか し超高額。これはその再版盤。再版とは言え, これさえもほとんど入手困難な一枚。タリアフェ ロがフランス作品だけを入れた珍しい企画。この EFMはSTUのモノラルに相当するΣレーベル。こ れだけ聴けば, 音質は充分すぎるほど良い。(ス テレオ効果が加味されているが, 全く不快さはな い)かなり良い音だ。状態の悪いオリジナルより 良いかも。ひらめきに満ちた天才的なピアノ!</p> <p>(演奏曲続き) シャブリエ:スケルツォ・ワルツ, 牧歌 セヴラック:セルダーニャ, らば引き達の帰還 アー:エグランティヌ王子の夢</p>	

1334-052	5500 円 (税込)
	フランス OXFORD 30 527 モノラル A 7
<p>ショパン: Pf 作品集/ 大円舞曲 Op.42, 華麗なる大円舞曲 Op.18 ワルツ Op.64-1 &amp; 2 夜想曲(4曲), マズルカ(6曲)</p> <p>S. プティジラル (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナルと思わ れる】-赤/銀逆内溝,9時にHaute Fidélité,3 時に33 Tours, グルーヴガード厚, Rights Society:DP, Price Code:なし, ⑨なし, スタンパー</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナルと思われる】 -両面コートペラ,5時にOXFORDとマーク,7時に パノラマでMONO STEREO GU, 表記されたジャケッ</p> <p>トピックス:1960年代のフランスでのモノラル録 音と思われる, 音源保有はGEM(Production SIMM)と思われる, 1964年前後にProduction SIMMによりコピーライト登録・同年サードパーティ プレスとしてOXFORD:30 527(当装丁)にて初リ</p> <p>キズ情報:一部に影響のないシミあり</p> <p>商品説明:超マイナー録音。ピアニスト、セルジュ・ プティジラルのショパン作品集。このピアニ ストについては全く情報がない。G.E.M., Symphonium等のフランス・マイナーレーベルに 僅かな録音を残す謎のピアニスト。息子のローラ ン・プティジラル(1950~)は作曲家・指揮者 として活躍、映画制作も手掛ける。これは1960 年前後のモノラル録音らしい。晩年はエコール ノルマルで教授を務める。コルトーの弟子の一人。 非常に感覚的なピアニズム、コルトーのサロン 的気分を濃厚に継承した一人。コルトーもこんな 風に弾いたのだろうか? そんなイメージをさせる 超個性派。名人の一筆書きとはこの事、弾き飛 ばしは、はまれば様になる所と興ざめする所と両 方を持つが、プティジラルはまさにピアノの詩 人。一度知れば病みつきなること請け合い。フラ</p>	

1334-053	6600 円 (税込)
	フランス SYMPHONIUM 3102 モノラル A 7
<p>ショパン： 軍隊ポロネーズ，スケルツォ 3 番 英雄ポロネーズ，幻想即興曲 ベートーヴェン：Pf ソナタ 14 番「月光」</p> <p>J. ヴォロシュタ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青 白浅中溝，10 時に Microsillon 33 tours 1/3 下 に Haute fidélité，フラット重量，Rights Society:DP, Price Code: なし，Ⓢなし，スタンパー</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 共通デ ザイン折返両面紙ペラ，7 時に黒ベース口 SYMPHONIUM，表記されたジャケット番号：N°</p> <p>トピックス：1950 年前期のパリでのモノラル録音 と思われる，録音詳細不明，1954 年頃 Symphonium によりコピーライト登録・同年 SYMPHONIUM:3102(当装丁)にて初リリース，これ は初年度リリース分</p> <p>キズ情報：A 面 8 時に無音点あり</p> <p>商品説明：見たことも聴いたこともない超珍品。 非常に個性的なピアニスト。録音は 1950 年代に 間違いない。音離れのよいスタイルで、テンポを 巧みに操る。この人のベートーヴェンが、又、面 白みがある。非常に情感が高いが、キリリとして いる。全ての音が立っていて、べったりしない。 そして、フォルテでも決して強打せず、表現力で 盛り上がりを感じさせる。ショパンでは、その個 性か特に強く、音を切り刻んで出し、一度分解し てから又、再構築しているかのよう。ピアニスト、 ジャン・ヴォロシュタ (Jean Vorochta) に関する 情報は皆無。ジャケット裏にも記載はなく、完全 に謎のピアニスト。SYMPHONIUM レーベルに数点 の LP を残し、忽然と消えたピアニストのよう である。他に同じく SYMPHONIUM にショパン：ワ ルツ集・Symphonium - N° 10、チャイコフスキー：</p>	

1334-054	3300 円 (税込)
	フランス ALIENOR AL 10 ステレオ A 8/7
<p>Esther Lamandier - Romances/ (歌曲集 / 全 14 曲)</p> <p>E. ラマンディエ (voc/hp/org/スピネット/ヴィエール)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 銀/ 黒浅内溝，2 時に Made in France(外周ラウンド 黒文字)，9 時に口 ALIENOR，3 時に STÉREO，グル ーヴガード厚，Rights Society:SACEM，Ⓢ1984，ス ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 見開両面コ ート，英・独語訳リブレット付き，10 時に地色ベ ースに黒で ALIENOR(活字体)，表記されたジャケッ トピックス：1982 年パリ・l'église Saint- Ephrem - でのステレオ録音，録音技師：Georges Kisselhoff，プロデューサー：François Perret / Esther Lamandier，1982 年 Les Disques Alienor によりコピーライト登録・同年 ALIENOR:AL 10(銀</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：このラマンディエのアルバム、長岡鉄 男氏がいなければ決して広く知られることはな かっただろう。AL 11は無伴奏だが、この AL 10 はハープ、ヴィエール(ミュゼット)、オルガンの 弾き語りだ。ワンポイント・マイクでの録音のはず。 非常に天井の高い教会堂の雰囲気が見事に再現 されている。この手の長岡ディスクは、本国より も日本に多く入ってきていると思うが、今となって は入手が困難な盤も少なくない。見た時に買って おくのが良いだろう。エステル・ラマンディエ (1946-) はフランスのプロヴァンス=アルプ=コ ートダジュールのサンラファエルの生まれ。父親の 家族はルーマニアのピアトラ・ネアモ出身のユダ ヤ人。彼女は、アッシリアとセファルディのユダ ヤ人の歌、およびスザンヌ・ハイク・ヴァントウ ラのヘブライ語聖書の聖歌の再現のスペシャリス</p>	

1334-055	5500 円 (税込)
	フランス FORLANE UM 3514 ステレオ A 8/7
<p>サティ：Pf 作品集 / 3つのジムノペディ，3つの夜想曲 3つのグノシエンヌ，ジュ・トゥ・ヴ 最後から 2 番目の思想(全 3 曲) 他</p> <p>F. クリダ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイ プ】 - 黄緑/黒，9 時に STÉREO，3 時に 33 tours， グルーヴガード厚，表記されたレコード番号：UM 3514，Price Code: なし，Rights ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 両面コ ートペラ，5 時に地色ベースに FORLANE，表記された ジャケット番号：UM 3514，Price Code: なし，背 トピックス：1980 年又はそれ以前のパリ・salle ADYAR - PARIS. - でのステレオ録音，録音技 師：Jean-Martial Golaz，アシスタント：H.S. Oehlke，プロデューサー：不明，1980 年 UMIP - France. によりコピーライト登録・同年</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：同じ FORLANE レーベルで 1982 年パ リのベーゼンドルファー・ピアノ・センターにて録 音したサティの全曲録音(全 5 枚)とは別で、こ ちらは 1980 年以前頃にサル・アドヤールでの録 音。1980 年にリリースされた単独録音と思われる。 リストのスペシャリストで名を馳せた F. クリダ。 実のところ、サティは知られていない。サティと 言えばまずチッコリーニ。ところがチッコリーニ は「ジュ・トゥ・ヴ」を入れていない。この曲 は元々歌曲で、歌曲集「ワルツと喫茶店の音楽」 という曲集に含まれる。それをサティ自身がピ アノ版ワルツに編曲したもの。CM や待受音声でも 御馴染み。それがタツプリ女性的なニュアンスで 楽しめる！この 1 曲だけで元が取れるフランス・ クリダのサティ！数あるサティのピアノ曲を 1 枚で 愉しむならこれ以上最適 1 枚はない！「ジュ・</p>	

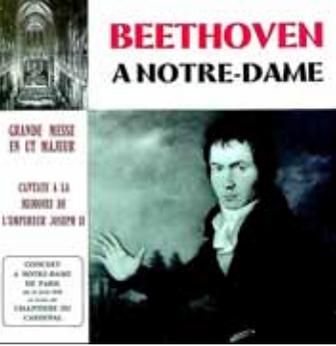
1334-056	9900 円 (税込)
	フランス MONDIO MUSIC MMC 1015 ステレオ A 7
<p>Pf 小品集 / シューマン，モーツァルト フンメル，コジェルフ，バッハ，クレメンティ ダカン，ハイドン，ベートーヴェン ラモー，シュタイベルト，ショパン</p> <p>M. ブランショ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジ ナル】 - 白赤地球内溝，3 時に Stéréo Universelle，厚手(グルーヴガード厚手以前の厚 手盤)，表記されたレコード番号：MMC.</p> <p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 折返表コートペラ，2 時に赤色ベース口地球後 重ねて MONDIO MUSIC 枠下に CLASSIQUE □</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル！】 - 1960 年 代前期のパリでのモノラル/ステレオ録音と思わ れる，録音詳細不明，1963 年頃 Disques Vogue P.I.P によりコピーライト登録・同年 MONDIO MUSIC:MMC 1015(当装丁)にて初リリース，これ</p> <p>キズ情報：A 面 5 時に微かに数回出る斜め軽スレ ありー7</p> <p>商品説明：ピアノのモーリス・ブランショに関して は情報が不明。ジェラルド・ブーレの伴奏者 としての録音もあるが 2 枚(3 枚あるが最初の 2 枚は同じ内容)の Piano Pour La Jeunesse(青 少年のためのピアノ)の Vol.1 である。モーリス・ ブランショは女性ピアニストと思われる。品が良 く、明るい美しい雰囲気に含まれる素晴らしい演 奏。小品はこうあって欲しいという希望を実現し ている。いかにもフレンチ・スクール的な情緒的 演奏で魅了するピアニストである。ブランショに ブランド力はないが、実際購入されて後悔するこ とは絶対ない事を保証できる LP である。今回 かなり時間を割いて全ての曲名を明記した。その 中で A 面 2 曲目のモーツァルト「大好きなワルツ」 について、モーツァルトは生涯ワルツを 1 曲も書 いていない。しかし初級のピアノ練習者にとって</p>	

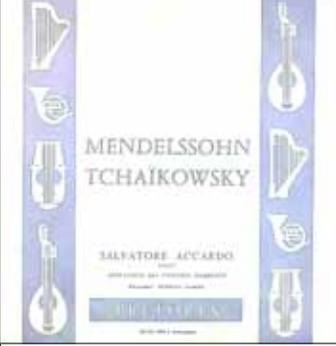
1334-057	7700 円 (税込)
	フランス MODE MDINT 9323 モノラル A 7
Pf 小品集 / シューマン, モーツァルト フンメル, コジェルフ, バッハ, クレメンティ ダカン, ハイドン, ベートーヴェン ラモー, シュタイベルト, ショパン M. プランシヨ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル・タイプ】-ピンク/黒内溝,10時にSérie Internationale,3時に白地で33,厚手(グルーヴガード厚手以前の厚手盤),表記されたレコー	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】-折返表コートペラ,12時にPiano Pour La Jeunesse Vol. 2,5時にSérie Internationale	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1960年代前期のパリでのモノラル/ステレオ録音と思われる,録音詳細不明,1963年頃Disques Vogue P.I.Pによりコピーライト登録・同年モノラルがMODE:MDINT 9323(ピンク/黒内溝レーベル・当	
キズ情報:	
商品説明:ピアノのモーリス・プランシヨに関しては情報が無く不明。ジェラルド・プーレの伴奏者としての録音もあるが2枚(3枚あるが最初の2枚は同じ内容)のPiano Pour La Jeunesse(青少年のためのピアノ)のVol.1である。モーリス・プランシヨは女性ピアニストと思われる。品が良く、明るい麗しい雰囲気包まれる素晴らしい演奏。小品はこうあって欲しいという希望を実現している。いかにもフレンチ・スクールの情緒的演奏で魅了するピアニストである。プランシヨにブランド力はないが、実際購入されて後悔することは絶対にない事を保証できるLPである。今回かなり時間を割いて全ての曲名を明記した。その中でA面2曲目のモーツァルト「大好きなワルツ」について、モーツァルトは生涯ワルツを1曲も書いていない。しかし初級のピアノ練習者にとって	

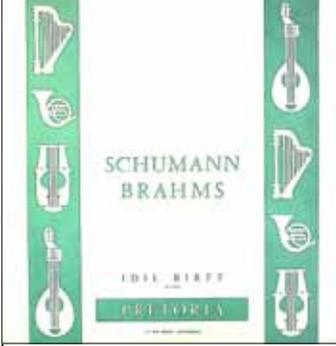
1334-058	7700 円 (税込)
	フランス CONTREPOINT CV 24010 モノラル S 8
ジャソット:アダージョ(伝アルビノーニ) バッハ:G線上のアリア,アダージョ B.564-2 グラーヴェ(アリオソ)B.1056-2 ヘンデル:オンブラ・マイ・フ 他 A. ナヴァラ (vc) M. デュリュフレ (org)	
レーベルタイプ:【フランスでの再版】-銀/紺土手,6時にMade in France(外周にラウンド逆文字),グルーヴガード厚,表記されたレコード番号:CV 24010,Price Code:VG 409,Rights	
ジャケット:【フランスでの再版】-見開両面コート,10時に地色ベース CONTREPOINT ロゴ STEREO,表記されたジャケット番号:CV.	
トピックス:1960年前後のフランスでのモノラル録音と思われる,録音詳細不明,1960年頃Disques Vogue P.I.Pによりコピーライト登録・同年2種のLPがリリースされた,①CONTREPOINT:CMC 20180(緑/赤レーベル厚手	
(演奏曲続き) デスプラネス:イントラダ ラロ:ロシアの歌,デルヴロワ:憐れみ タルティーニ:Vc協奏曲~第1楽章	
商品説明:仏VOGUEが録音したナヴァラとM.デュリュフレによるVcとorgのための作品集。知る人ぞ知るVc小品集最高レベルの名盤。Org伴奏で演奏されるバッハ、ヘンデル、アルビノーニ等バロック中心に9曲。ケンプのバッハ・リサイタルに共通する音楽に対する畏敬の念が内包されている。聴いた者の心に濃い感動をもたらすだろう。21世紀に残すべきアナログの遺産の1つにしたい。但し、CV 24010 薄手プレス(1979年プレス)の再版。ジャケットにSTEREO表記があるが実際はモノラル(試聴確認済)でモノラルのみの音源と思われる。CLVCX 361/CMC 20180は超高価。但し、これでも音質は凄い。殆どの曲がオルガン奏者であるM.デュリュフレによる編曲となっている。	

1334-059	6600 円 (税込)
	フランス MODE CMDINT 9556 ステレオ A 7
バッハ:G線上のアリア シューベルト:アヴェ・マリア ヘンデル:オンブラ・マイ・フ バッハ=グノー:アヴェ・マリア E. リンデンベルク指揮ウィーン歌劇場 o. ※最終曲「ジャソット:アダージョ」のみ A. ナヴァラ (vc) M. デュリュフレ (org)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル(1曲除く)】-ピンク/黒内溝,3時にStereó Universelle 下に白字で33,厚手(グルーヴガード厚手以前の厚手盤),表記されたレコー	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル(1曲除く)】-折返表コートペラ,2時に赤色ベース □MODE Serie □←STEREO→Universelle,6時	
トピックス:1960年頃パリでのステレオ録音,アルビノーニのみ1950年代後期のモノラル録音,1960年頃Disques Vogue P.I.Pによりコピーライト登録・同年MODE:CMDINT 9556(当装丁)にて初リリースと思われる・モノラル発売はないと	
(演奏曲続き) ジャソット:アダージョ(伝アルビノーニ)	
商品説明:M.デュリュフレ(org)によるVOGUE音源のVcとorgのための作品集とよく似た内容のLPだが此方はエドゥアルト・リンデンベルク指揮ウィーン歌劇場 o.による管弦楽版である。A面3曲の管弦楽演奏とB面には1曲の管弦楽演奏、B面最後はA.ナヴァラ(vc)M.デュリュフレ(org)によるアルビノーニ:Orgと弦楽のためのアダージョ(L.ジャソット作・伝アルビノーニ)・Vcとorg編曲である。この曲はVcとorgのための作品集と同一音源と思われる。この1曲だけ管弦楽ではない。レーベルにはステレオ表記があり、確かに管弦楽4曲はステレオである。但しアルビノーニ:Orgと弦楽のためのアダージョは旧番号から持ってきているため、モノラルである。VOGUEという会社はモノラルとステレオが曖昧なところがある。他にもフランスにはジャン・デュ・モンド	

1334-060	4950 円 (税込)
	フランス CONTREPOINT MC 20080 モノラル B:修理跡 7/6: 影響は僅か
ベートーヴェン: Pf 三重奏曲 Op.97「大公」 A. ヤンボル (pf) V. アイタイ (vn) J. シュタルケル (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-緑/赤C中溝,12時にProgram. New-York(横赤文字),6時にMade in France(外周ラウンド緑文字),フラット重量,表記されたレコード番号:M.	
ジャケット【フランスのオリジナル】-表ツヤペラ,表記されたジャケット番号:MC 20.080,Price Code:Série Artistique,背文字:なし(初期の	
トピックス:1951年頃米国でのモノラル録音,Period Recordsが音源保有,録音詳細不明,米国では1952年頃PERIOD:SPLP 707にて初リリース,英国では1954年頃NIXA:PLP 707で初リリース,フランスでは1954年頃CONTREPOINT:MC	
キズ情報:B面1時微かに~極小25回出る小スレ,11時冒頭に殆ど出ない軽スレあり	
商品説明:ヤーノシュ・シュタルケル(1924-2013)はハンガリー、ブダペスト生まれのチェリスト、音楽教育者。7歳でブダペスト音楽院に入学を許されるほど、幼い頃からその天賦の才能を発揮した。音楽院ではアドルフ・シッファーに師事した。1945年にブダペスト国立歌劇場管弦楽団およびブダペスト・フィルハーモニー管弦楽団の首席チェロ奏者に就任。また、ピアニストのジェルジ・シェベークらとピアノ・トリオを結成し活躍した。フランス滞在中20枚ほどSPレコードを録音したが、その中の1枚コダーイの無伴奏チェロソナタが1948年のディスク大賞(Grand Prix du Disque)を獲得した。1948年、アンタル・ドラティの招きでシュタルケルはダラス交響楽団の首席チェリストに就任した。この時には、アメリカへの移住を既に決意していたという。翌1949年に	

1334-061	4950 円 (税込)
	フランス Des Chantiers Du Cardinal CDC 4 ステレオ (GU) A 8/7
<p>ベートーヴェン： ミサ曲ハ長調 Op.86 皇帝ヨーゼフ 2 世への葬送カンタータ Wo0.87</p>	
<p>E. マルタン指揮コンセール・コロヌオ。/サン・トウスタシュ cho. R. ヤカール (s)N. ドウニーズ (a) G. フリードマン (t)R. ソワイエ (bs),V. コジョカロフ指揮 (カンタータのみ)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-薄緑/黒土手,12時にConcert a Notre-dame de Paris,3時にGU,グルーヴガード厚手,表記されたレコード番号:CDC 4,Price Code:なし,Ⓜなし</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-表コートペラ,10時にパリ・ノートルダム寺院の内部写真,表記されたジャケット番号:CDC 4,Price</p>	
<p>トピックス:1970年6月11日パリ・ノートルダム寺院での宗教音楽コンサートのステレオ・ライブ録音,録音技師:G.kisselhoff,DGGによるマスターリング協力,1971年頃Des Chantiers Du Cardinalによりコピーライト登録・同年Concert</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:このノートルダム寺院での録音シリーズは数点存在する。シャルランでフォーレ:レクイエムも有名なE.マルタンの指揮、パリの名門コンセール・コロヌオが出張して演奏。これは1970年6月11日のライブと思われる。歌手達は有名ではないものの宗教曲にぴったり合った声の持ち主達で、まったく不足はない。とても高い天井で知られるノートルダム寺院の音が聴けるというのも貴重な1枚。合唱はやはりサン・トウスタシュ教会の合唱団が来ていて第一級の内容。ソプラノが絶品。</p>	

1334-062	38500 円 (税込)
	フランス PRETORIA 30CL 8013 モノラル A 7
<p>メンデルスゾーン： Vn 協奏曲 Op.64 チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35</p>	
<p>S. アッカルド (vn) H. アルベルト指揮コンセール・パドルー o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白灰/黒深中溝,9時に33tm,グルーヴガード,表記されたレコード番号:30CL .8013,Price Code:なし,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタ</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開上開両面紙,表記されたジャケット番号:30 CL 8013,Price Code:Artistique,背文字:なし(初</p>	
<p>トピックス:1959年頃パリでのモノラル録音,録音詳細不明,1960年頃Disques Pretoriaにてコピーライト登録・同年PRETORIA:30CL 8013(当装丁)にて初リリース,これは初年度リリース分のオリジナル,ステレオは存在しない,1960年代前</p>	
<p>キズ情報:A面4時極小6回出る点あり→7,B面12時に殆ど出ない7mmのスレあり(微かに感じる部分もあり)→7</p>	
<p>商品説明:数あるアッカルドの録音の中でも特別に人気で高額なのが仏PRETORIA盤。アッカルドの初期モノラル録音である。デビュー録音またはそれに近い録音で、まだ無名に近い時代の演奏である。PRETORIAは非常に希少で、再版のVEGA盤をお持ちの方が大半だろう。アッカルドの録音といえばPhilipsやDGGが多いが、彼が国際的に有名になる以前の録音は超絶技巧を全面に出したヴィルトーゾ的録音がほとんど。大手レーベルとは比較にならない鮮烈な音で圧巻のソロが聴ける。完全にモノラル・オーディオファイルと呼べる圧倒的な音質!その後、大手レーベルで安定して録音を出せる様になると、まるで普通の奏者になってしまった。環境が人間をここまで変えてしまうという、見本のような録音。音楽家という仕事の難儀さがうかがえる。</p>	

1334-063	4400 円 (税込)
	フランス PRETORIA 30CL 8015 モノラル A 7/5
<p>シューマン： 幻想小曲集 Op.12(全8曲) ブラームス： 3つの間奏曲 Op.11</p>	
<p>I. ビレット (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白銀/黒中溝,グルーヴガード厚手重量(大げさな膨らみ),Rights Society:記載なし,Ⓜなし,スタンパー/マトリクス:A-LN/B-LN(ラウンド大文</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開上開両面紙,表記されたジャケット番号:30 CL 8015,Price Code:Artistique,背文字:なし(初</p>	
<p>トピックス:【入荷2度目の希少タイトル!】-1958年頃パリでのモノラル録音,録音詳細不明,1959年頃Disques Pretoriaによりコピーライト登録・同年PRETORIA:30CL 8015(当装丁)にて初リリース,これは初年度リリース分オリジナル,大珍品,</p>	
<p>キズ情報:B面8時に小~極小22回出る斜めスレ,10時に小レベルで6分程度連続する2cmのスレあり→5</p>	
<p>商品説明:女性ピアニスト、イディル・ビレット(1941-)はトルコ・アンカラ生まれのトルコ人。フランス人ではないのでビレットと発音する。トルコ議会の特別法のお陰で幼くしてパリに留学し、パリ音楽院に入学。ミトハト・フェンメンに5歳で入門してピアノを始める。ナディア・ブーランジェからの指導を受ける一方、マドレーヌ・ド・ヴァルマレットにも学ぶ。15歳のとき3つの部門で受賞して卒業すると、コルトーやヴィルヘルム・ケンブに師事してさらに研鑽を積んだ。1950年代よりVEGAと契約、モノラル期から録音を開始、2000年代に入るとCDレーベルのナクソスに盛んに録音をしている。ビレットのレパートリーはかなり幅広く、バツハから現代音楽にまで跨っている。これはほとんどデビューに近い録音と思われる。まだ20歳前後である。VEGAのモノラル期に録音</p>	

1334-064	88000 円 (税込)
	フランス EURO SON ES 306201 モノラル コピー 7
<p>ドビュッシー： 2つのアラベスク、「映像」第2集(全3曲) 版画(全3曲),ピアノのために(全3曲)</p>	
<p>O. ガータンローブ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白薄緑/黒浅中溝,9時にMade in France(横黒文字),グルーヴガード厚,Rights Society:記載なし,Ⓜなし,スタンパー/マトリクス:ES</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナルと思われる】-白ジャケットにネットから起こしたジャケ画像のコピー添付(表面のみ),但し文字だけの簡易ジャ</p>	
<p>トピックス:【入荷2度目の大珍品!】-1962年頃パリでのモノラル・放送録音と思われる,完全な商用録音ではないと思われる。1962年頃にEURO SON:ES 306201(当装丁)にて初リリースされたものと思われる,当LPが彼女の唯一のソロLPであ</p>	
<p>キズ情報:A面2時に極小3回出る点,12時に極小4回出る点あり,ジャケ無しのためコピージャケットを制作</p>	
<p>商品説明:オデット・ガータンローブ(1922-2014)はパリ生まれのユダヤ系フランス人ピアニスト。録音が極めて少ない為に日本では完全に無名のまま。この録音により彼女の功績が明らかになることを願う。本盤は1962年のモノラル録音で、ORTF系の放送音源の可能性が高い。マリー・テレーズ・フルノより5歳若く、しかもフルノより芸術格は上と見た。ドビュッシー作品の完全な手本となる演奏であり、教授が生徒に教える際にこの様に聴かせたのではないと思えるプロの奥義をまとった演奏である。レコードとして聴くことができる最高ランクの演奏だろう。ドビュッシー本人の演奏に最も近いとさえ想像される。商用レコードではなく、簡易ジャケットが一応は存在する様だが今回は欠品のためコピージャケットを制作した。本物のお宝LP!!</p>	

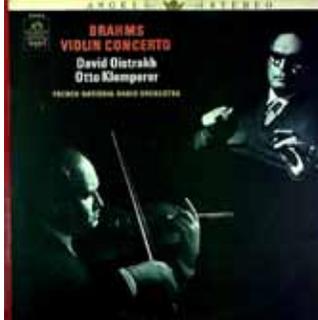
## No. 1384 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

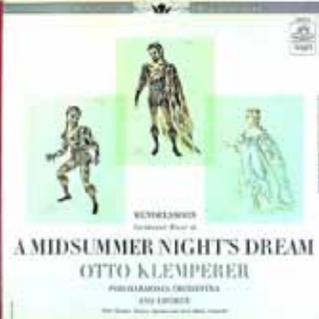
( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

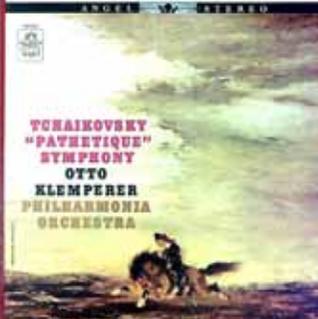
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-3470</a>	仏DECCA	FAT 215710	M.ロバン, G.グエ, J.ミショー(s)L.d.ルカ(t)他 / オペラ・ハイライト集/ドリーブ:ラクメ, トマ:ミニョン, ドニゼッティ:連隊の娘	¥3,300	M	A7
<a href="#">REG-3471p</a>	米ANGEL	ANG 35678	B.プランティ(br)D.E.アンゲルブレシュト指揮フランス国立放送o./フランス放送cho. / ドビュッシー:シャルル・ドルレアンの3つの歌, フランソワ・ヴィヨンの3つのバラード 他	¥4,400	M	A8/7
<a href="#">REG-3472</a>	米ANGEL	S 35836	D.オイストラフ(vn)O.クレンペラー指揮フランス国立放送o. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥4,400	S	A7
<a href="#">REG-3473</a>	米ANGEL	S 35881	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / メンデルスゾーン:夏の夜の夢(ハイライト)	¥4,400	S	A7
<a href="#">REG-3474</a>	米ANGEL	S 35787	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲6番Op.74「悲愴」	¥4,400	S	A7
<a href="#">REG-3475</a>	米ANGEL	S 35686	N.ミルスティン(vn)W.スタインバーグ指揮ピッツバーグso. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥5,500	S	A7
<a href="#">REG-3476</a>	米WESTMINSTER	XWN 18531	パルナンQt. / バルトーク:弦楽四重奏曲1番Op.7, 弦楽四重奏曲2番Op.17	¥2,200	M	A7/6
<a href="#">REG-3477</a>	米WESTMINSTER	XWN 18532	パルナンQt. / バルトーク:弦楽四重奏曲3番, 弦楽四重奏曲4番	¥3,300	M	A7
<a href="#">REG-3478</a>	仏RCA	445 001	A.フィードラー指揮ボストン・ポップスo. / ゲーゼ:タンゴ・ジェラシー, マスネ:ル・シッド(ハイライト), ベンジャミン:ジャマイカ・ルンバ 他	¥2,200	S	A7
<a href="#">REG-3479p</a>	米RCA	LSC 2536	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲7番Op.92	¥6,600	S	A7
<a href="#">REG-3480p</a>	米RCA	LSC 2261	H.ミッチェル指揮ナショナルso. / ショスタコーヴィチ:交響曲5番Op.47	¥5,500	S	A7
<a href="#">REG-3481n</a>	米RCA	LSC 2448	J.ブリーム(gt) / ジュリアン・ブリームの芸術 / フレスコバルディ:アリアと変奏, バークリー:ソナティナOp.51, ルーセル:セゴビアOp.29 他	¥1,100	S	A8/7
<a href="#">REG-3482</a>	米RCA	LSC 2615	C.ヴァレッティ(t)R.エリアス(ms)G.スゼー(br)ローマ・オペラハウスo. / マスネ:オペラ「ウェルテル」(ハイライト)	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3483n</a>	米RCA	VICS 1059	G.グラフマン(pf)W.ヘンドル指揮シカゴso. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番Op.37	¥2,200	S	A7
<a href="#">REG-3484</a>	仏La Voix De Son Maître	CVL 966	S.フランソワ(pf) / ショパン:14のワルツ	¥2,750	S	A7
<a href="#">REG-3485</a>	仏La Voix De Son Maître	GVA 865	D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ムーア(pf) / シューマン:リーダークライスOp.39(全12曲), ロマンズとバラードOp.45第4集~2曲, 3つの歌Op. 83~3番「世捨て人」	¥1,650	GU	A7
<a href="#">REG-3486</a>	仏La Voix De Son Maître	2C 061-11669	S.フランソワ(pf) / ショパン:マズルカ28番~51番(24曲)	¥2,200	GU	A7
<a href="#">REG-3487</a>	仏La Voix De Son Maître	2C 069-00797	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲4番Op.60, エグモント序曲Op.84	¥2,200	S	A7

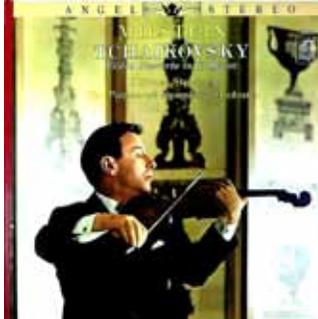
				<b>REG-3470</b>
仏 DECCA				
FAT 215710				
オペラ・ハイライト集 / ドリーブ：ラクメ トマ：ミニヨン, ドニゼッティ：連隊の娘				
M. ロバン G. ゴエ J. ミシヨ (s) L.d. ルカ (t) 他				
3300 円 (税込)	M	A7		
未洗淨, 赤 / 黒土手 GG, 折返表コート, 初入荷, A面 6h: 微か 13 回 出るスレ, そのほか微か数回出る箇所				

				<b>REG-3471p</b>
米 ANGEL				
ANG 35678				
ドビュッシー： ドルレアンの3つの歌 ヴィヨンの3つのバラード 他				
B. プランティ (br) D.E. アンゲルプレシュト指揮 フランス国立放送 o./cho.				
4400 円 (税込)	M	A8/7		
未洗淨, SCエンジェル段付 GG, 厚紙, リブ付, ステレオ存在せず, 初入荷, 米オリジナル, 仏盤高額, ジュベール工房デザインジャケット,				

				<b>REG-3472</b>
米 ANGEL				
S 35836				
ブラームス： Vn 協奏曲 Op.77				
D. オイストラフ (vn) O. クレンペラー指揮 フランス国立放送 o.				
4400 円 (税込)	S	A7		
未洗淨, 水色 / 黒 GG, 厚紙, 初入荷, 英・仏高額,				

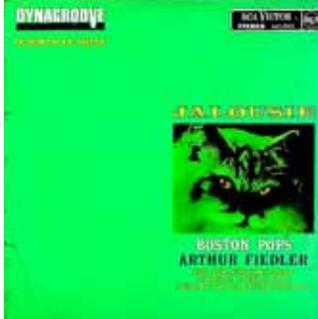
				<b>REG-3473</b>
米 ANGEL				
S 35881				
メンデルスゾーン： 夏の夜の夢 (ハイライト)				
O. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o.				
4400 円 (税込)	S	A7		
未洗淨, 水色 / 黒 GG, 厚紙, 初入荷, 英・仏高額,				

				<b>REG-3474</b>
米 ANGEL				
S 35787				
チャイコフスキー： 交響曲 6 番 Op.74「悲愴」				
O. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o.				
4400 円 (税込)	S	A7		
未洗淨, 水色 / 黒 GG, 厚紙, (C)1958, 初入荷, 英・仏高額, 微か数 回出る箇所				

				<b>REG-3475</b>
米 ANGEL				
S 35686				
チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35				
N. ミルステイン (vn) W. スタインバーグ指揮 ピッツバーグ so.				
5500 円 (税込)	S	A7		
未洗淨, 水色 / 黒 GG, 厚紙, 初入荷, 英・仏高額, 微か〜極小で数 回出る箇所				

				<b>REG-3476</b>
米 WESTMINSTER				
XWN 18531				
バルトーク： 弦楽四重奏曲 1 番 Op.7 弦楽四重奏曲 2 番 Op.17 パルナン Qt.				
2200 円 (税込)	M	A7/6		
未洗淨, 濃緑 / 銀中溝 GG ツヤ, 表ツヤ厚紙, バラ 3 枚セットの Vol.1.VÉGA 録音, WESTMINSTER は初入荷, 仏盤高額, B 面 4h: 微か〜 極小で 41 回断続的に出るシミ, そのほか微か数回出る箇所				

				<b>REG-3477</b>
米 WESTMINSTER				
XWN 18532				
バルトーク： 弦楽四重奏曲 3 番 弦楽四重奏曲 4 番 パルナン Qt.				
3300 円 (税込)	M	A7		
未洗淨, 濃緑 / 銀中溝 GG ツヤ, 表ツヤ厚紙, バラ 3 枚セットの Vol.2.VÉGA 録音, WESTMINSTER は初入荷, 仏盤高額, 微か数回出る箇 所				

				<b>REG-3478</b>
仏 RCA				
445 001				
ゲーゼ： タンゴ・ジェラシー ベンジャミン： ジャマイカ・ルンバ 他				
A. フィードラー指揮 ボストン・ポップス o.				
2200 円 (税込)	S	A7		
未洗淨, 黒 / 銀ダイナグレーヴ GG, 折返表コート, LSC 2661, 初入荷, 微か数回出る箇所				

			
REG-3479p			
米 RCA			
LSC 2536			
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op.92			
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.			
6600 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 赤 / 銀 SD 中溝 GG, 厚紙ツヤ, リビングステレオ, 初入荷, 微か〜極小で数回出る箇所			

			
REG-3482			
米 RCA			
LSC 2615			
マスネ： オペラ「ウェルテル」 (ハイライト)			
C. ヴァレッティ (t) R. エリアス (ms) G. スゼー (br) ローマ・オペラハウス o.			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 赤 / 銀 SD 中溝 GG, 厚紙ツヤ, (C)1962, リビングステレオ, イタリア語での録音, 初入荷,			

			
REG-3485			
仏 La Voix De Son Maître			
CVA 865			
シューマン： リーダークライス Op.39(全12曲) バラード Op.45 第4集〜2曲 3つの歌 Op.83〜「世捨て人」			
D. フィッシャー・ディースカウ (br) G. ムーア (pf)			
1650 円 (税込)	GU	A7	
未洗浄, 白 SC ニッパー GG, 棒付厚紙, 初入荷, 微か〜極小で数回出る箇所			

			
REG-3480p			
米 RCA			
LSC 2261			
ショスタコーヴィチ： 交響曲 5 番 Op.47			
H. ミッチェル指揮ナショナル so.			
5500 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 赤 / 銀 SD 中溝 GG, 厚紙ツヤ, (C)1959, リビングステレオ, 初入荷, 微か〜極小で数回出る箇所			

			
REG-3483n			
米 RCA			
VICS 1059			
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 3 番 Op.37			
G. グラフマン (pf) W. ヘンドル指揮シカゴ so.			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, アズキ / 銀 Victor 中溝 GG, 厚紙, (C)1964, 初入荷, 微か〜極小で数回出る箇所			

			
REG-3486			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 061-11669			
ショパン： マズルカ 28 番〜 51 番 (24 曲)			
S. フランソワ (pf)			
2200 円 (税込)	GU	A7	
未洗浄, カラー切手ニッパー GG, 表コート, (P)1973, 疑似ステレオ, パテプレス, 初入荷, 微か数回出る箇所			

			
REG-3481n			
米 RCA			
LSC 2448			
ジュリアン・ブリームの芸術 / フレスコバルディ：アリアと変奏 パークリー：ソナティナ Op.51 ルーセル：セゴビア Op.29 他 J・ブリーム (gt)			
1100 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 赤 / 黒 RedSeal 内溝 GG, 厚紙ツヤ, (C)1960, リビングステレオ, 初入荷,			

			
REG-3484			
仏 La Voix De Son Maître			
CVL 966			
ショパン： 14 のワルツ			
S. フランソワ (pf)			
2750 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, カラー切手ニッパー GG, 三方開コート, パテプレス, COLUMBIA-SAXF 966 が初出, 再版, 1963年1月パリ・サル・ワグラムでの録音, 初入荷, 微か数回出る箇所			

			
REG-3487			
仏 La Voix De Son Maître			
2C 069-00797			
ベートーヴェン： 交響曲 4 番 Op.60 エグモント序曲 Op.84			
O. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o.			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, カラー切手ニッパー GG, 三方開コート, パテプレス, 初入荷, 再版,			

# 欧州新着商品 先行販売のお知らせ

平素は大変お世話になっております。

欧州からの新着レコードを店頭にて先行公開中です。

先月のイギリス盤に続き、フランス盤が追加されました！！

お近くにお越しの際は是非ご覧ください。

2024年10月 記



# 「サヴィエーツキイ・オルケストル」

Советский Оркестр!

拝啓、お客さま江。

月曜市のために旧ソ連のオーケストラ事情を調べるうち、泥沼に浸かるが如く次々と謎が現れ、さんざめいてゆきました。

この止まらぬ調べものについてメモ書きを残したところ、とても月曜市のページに書き切れる量では、なくなってゆきました。

するとどうでしょう、どこからか聞こえてくるのです。「特集ページ作っちゃえよ」という天の声が。具体的には社長のデスク回りから。安請け合いしてみたら、私の、仕事が、みるみる増えてゆきました。

そんな訳で、緊急新企画「ソ連のオーケストラ事情」  
弊社公式サイトにて公開中です!!

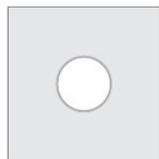
## 【アクセサリ一覧 / 2024年9月改定】

### メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

### ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

### 特別品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社WEBサイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込400円）

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3,300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。