

ETERNA TRADING

NO. 1337

【2024年11月3週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

11/21（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

エルリの仏 ADES 録音は更にもうひとつ...「近現代・無伴奏ヴァイオリン作品集」
云わば「パリモツ」の再来...デカーヴ×ウーブラドゥの Orphée 盤が久々の入荷。
シェリングの記念すべき最初のバッハ録音は ODEON から...真摯な姿勢に敬意を。
演奏、録音ともに強靱...バルバラ・ヘッセ・ブコフスカ「ショパン：マズルカ集」
こちらも伝説級...マドレーヌ・ド・ヴァルマレット「ショパン：バラード集」
巨匠の達した遥かなる高み...エドウィン・フィッシャー「ブラームス：Pf ソナタ 3 番」

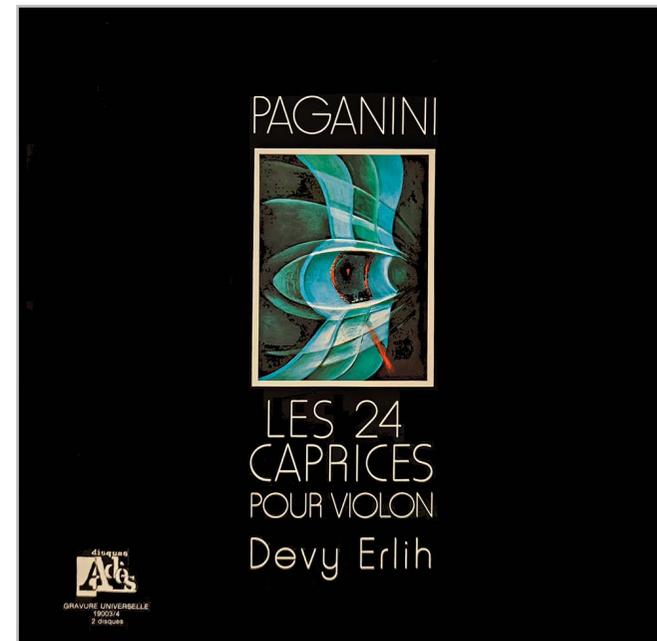
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



デヴィ・エルリ (vn)
「パガニーニ：24の奇想曲 Op. 1 (全曲)」
無伴奏ヴァイオリンの大傑作。
妖艶かつ快活、エルリの魅力の真骨頂。
全曲が揃うダブル・ジャケット盤は超希少。
弊社史上2回目&最良コンディションで入荷！！
[\(1337-055\)](tel:0355774054)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

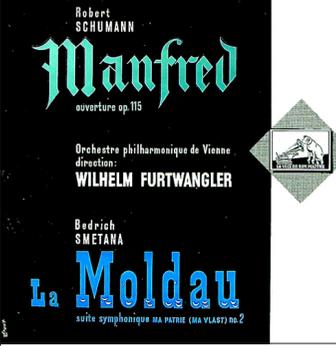
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1337-001	La Voix De Son Maître	FBLP 1007	A.トスカニーニ指揮NBCso. / ワーグナー:パルジファル～第3幕への前奏曲, 聖金曜日の音楽	¥4,950	M	A7
1337-002	La Voix De Son Maître	FBLP 1046	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / シューマン:マンフレッド～序曲, スメタナ:ヴルタヴァ(モルダウ)	¥5,500	M	A7
1337-003	His Master's Voice	BLP 1024	ソロモン・カットナー(pf)A.クリュイタンス指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲2番	¥4,400	M	A7
1337-004	His Master's Voice	DLP 1003	アマデウスQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲14番	¥3,300	M	A7
1337-005t	ELECTROLA	E 70385	A.クリュイタンス指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲1番	¥8,800	M	A7
1337-006t	His Master's Voice	BLP 1017	E.フィッシャー(pf) / ブラームス:Pfソナタ3番	¥11,000	M	A7
1337-007	CALLIOPE	CAL 171316	A.イゾワール(org) / バッハ:Org作品集-IV(Vol.13～16)	¥19,800	S(GU)	A8/7
1337-008p	Ducretet Thomson	320C 012	A.ゴールドシュミット指揮シヤンゼリゼ劇場o. G.クーン, G.アストール, L.レフ, M.メルシエ(pf) / バッハ:カンタータ61番～「いざ来ませ、異邦人の救い主」(Orch編), 3Pf協奏曲1, 2番, 4Pf協奏曲	¥9,900	M	A7
1337-009p	ODÉON	ODX 114	H.シェリング(vn)G.ブイヨン指揮コンセール・パドルーo. / バッハ:Vn協奏曲1, 2番	¥49,500	M	A7
1337-010	RCA	630 372	J.ハイフェッツ(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタ1番B.1001, パルティータ2番B.1004	¥16,500	M	A7
1337-011n	ETERNA	820 213	D.オイストラフ(vn)H.ピシュナー(cemb) / バッハ:Vnソナタ5, 6番	¥5,500	M	A7
1337-012	OPUS	9110 1668-9	B.ヴァルハル指揮スロバキア室内o. V.ブルーナー(f)G.クルチコヴァ, I.セクアルト, J.クレイチ(ob) G.トゥブロン, M.ケジマール, Z.セディヴィ(tp)F.ヘルマン(fg)V.マザーチェク(tym) / バッハ:管弦楽組曲(全4曲)	¥5,500	DS	A8/7
1337-013	SAGA	STXID 5300	S.スタリク(vn)K.ギルバート(cemb) / バッハ:Vnソナタ1, 2, 3番B.1021, 1022, 1023 他	¥6,600	S	A7
1337-014	BAM	5 065	R.ヴェイロン・ラクロワ(pf)P.ピエルロ(ob)パスキエ・トリオ / モーツァルト:Ob四重奏曲K.370, PfトリオK.542 他	¥26,400	S	A7
1337-015	La Voix De Son Maître	FJLP 5015	J.ティボー(vn)C.ミュンシュ指揮so./T.ヤノポウロ(pf) / モーツァルト:Vn協奏曲5番, シューベルト:Vnソナタ3番, クライスラー:ロンド	¥9,900	M	S7/6
1337-016	COLUMBIA	DXM 140 AX	J.ティボー(vn)M.サージエント指揮o(モーツァルト), R.オルトマンズ指揮o.(バッハ), M.アダミ(pf)(イントラダ) / 永遠の名演奏家シリーズ/栄光の器楽奏者たち-5 ジャック・ティボー 第1集	¥9,900	M	A7
1337-017p	PHILIPS	A 00258 L	A.グリュミオー(vn)B.パウムガルトナー指揮ウィーンso. / モーツァルト:Vn協奏曲2番K.211, 5番K.219	¥5,500	M	A7
1337-018n	COLUMBIA	33CX 1257	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:交響曲29番K.201, 41番K.551「ジュピター」	¥3,300	M	A7

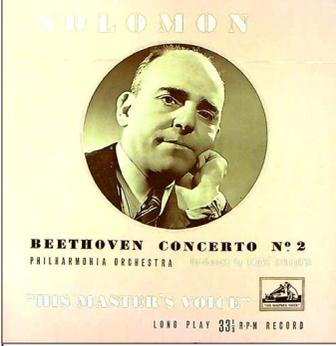
1337-019	FONTANA	SFL 14073	S.ゴールドベルク指揮オランダ室内o. / モーツァルト:交響曲5, 21, 29番K.22, 134, 201	¥3,300	S	A8/7
1337-020p	ETERNA	821 634	H.アーベントロート指揮ベルリン放送so.(38番)/ライブツィヒ放送so.(41番) / モーツァルト:交響曲38番K.504「ブラハ」, 41番K.551「ジュピター」	¥3,850	M	A7
1337-021n	RADIOTON	SLPX 31470	V.サバディ(vn)M.グヤーシュ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ25, 28, 41番	¥6,600	S	B8/7
1337-022	ASV	ALH 930	O.シュムスキー(vn)A.バルサム(pf) / モーツァルト:Vnソナタ17, 18, 19, 22番	¥4,950	S	A8/7
1337-022b	ASV	ALH 930	O.シュムスキー(vn)A.バルサム(pf) / モーツァルト:Vnソナタ17, 18, 19, 22番	¥4,950	S	B8/7
1337-023p	Orphée	352084	L.デカーヴ, J.ドワイヤン(pf)F.ウーブラドゥ指揮バリ・コンサート協会室内o. / モーツァルト:ディヴェルティメント7番, Pf協奏曲10番(2台用)	¥55,000	M	A7
1337-024n	MELODIYA	Д 027777	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番「田園」	¥13,200	M	A8/7
1337-025n	MELODIYA	Д 06443	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲3番「英雄」	¥11,000	M	A7
1337-026n	MELODIYA	Д 05800	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番「運命」	¥4,400	M	A7
1337-026nb	MELODIYA	Д 05800	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番「運命」	¥4,400	M	B7
1337-027n	MELODIYA	Д 027779	W.フルトヴェングラー指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲7番	¥6,600	M	A7
1337-028n	MELODIYA	CM 03581	G.ロジェストヴェンスキー指揮モスクワ放送so. / チャイコフスキー:交響曲6番「悲愴」	¥4,400	S	B8/7
1337-029n	MELODIYA	CM 03739	S.リヒテル(pf) / シューマン:色とりどりの小品, ブラームス:6つの小品~1・3・6番	¥5,500	S	A7
1337-030n	MELODIYA	Д 027315	L.コーガン(vn)R.バルシャイ(va)M.ロストロポーヴィチ(vc) / ベートーヴェン:弦楽トリオ2, 4番	¥5,500	M	A7
1337-031n	MELODIYA	CM 01861	D.オイストラフ(vn)G.セル指揮クリーヴランドo. / ブラームス:Vn協奏曲	¥5,500	S	A7
1337-032	COLUMBIA	33CX 1131-2	T.セラフィン指揮フィレンツェ五月音楽祭o/.cho. M.カラス(s)A.マリア・カナーリ(ms) G.ディ・ステファノー, V.ナターリ(t)T.ゴッピ(br)R.アリエ(bs) / ドニゼッティ:ランメルモールのルチア(全曲)	¥9,900	M	A8/7
1337-033	COLUMBIA	33CX 1047	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / シベリウス:交響曲5番, フィンランドディア	¥5,500	M	A7
1337-033b	COLUMBIA	33CX 1047	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / シベリウス:交響曲5番, フィンランドディア	¥3,850	M	A7
1337-034	COLUMBIA	33CX 1377	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲6番「悲愴」	¥2,200	M	A7/6

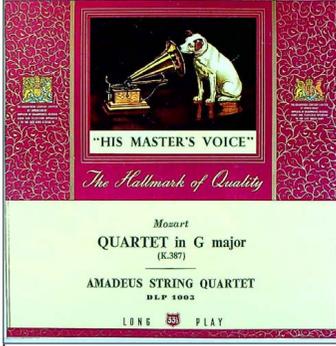
1337-035	COLUMBIA	33CX 1035	H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:交響曲7番	¥4,400	M	A7
1337-036	COLUMBIA	SAX 2275	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番「新世界より」, スメタナ:モルダウ(ヴルタヴァ)	¥6,600	S	B7
1337-037	COLUMBIA	33CX 1591	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / ブラームス:交響曲4番	¥4,950	M	A7
1337-038	COLUMBIA	33CX 1854	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲5番	¥7,700	M	A7
1337-039	COLUMBIA	33CX 1898	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥6,600	M	A7
1337-040	COLUMBIA	33CX 1778	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo. / シューベルト:交響曲8番「未完成」, ブラームス:ハイドン変奏曲	¥4,950	M	A7
1337-041	COLUMBIA	33CX 1694	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo. / ファリヤ:三角帽子「第1・2組曲」, ラヴェル:道化師の朝の歌 他	¥4,950	M	A7
1337-042	英COLUMBIA	33CX 1282	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ドビュッシー:管弦楽曲集/おもちゃ箱, 子供の領分	¥8,800	M	A7
1337-043	COLUMBIA	33CX 1754	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / シューベルト:交響曲9番「グレート」	¥4,950	M	A7
1337-044	COLUMBIA	33CX 1880	G.セル指揮クレーヴランドo. / メンデルスゾーン:交響曲4番「イタリア」, フィンガルの洞窟, ウェーバー:オベロン~序曲	¥3,300	M	A7/6
1337-045	COLUMBIA	33CX 1303	D.オイストラフ(vn)A.ハチャトゥリアン指揮フィルハーモニアo. / ハチャトゥリアン:Vn協奏曲 二短調	¥7,700	M	B7
1337-046	COLUMBIA	33CX 1594	I.オイストラフ(vn)W.シュヒター指揮プロ・アルテo. / チャイコフスキー:Vn協奏曲, サン・サーンス:序奏とロンド・カプリッチョーソ	¥4,950	M	A7
1337-047	COLUMBIA	33SX 1768	A.シャラン(hp)A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. G.テシエ, P.シモン(vn)C.ルキアン(va)R.ペー(vc)F.カラジェ(fi)A.ブタール(cl) / フランスHp作品集/ドビュッシー:神聖な踊りと世俗の踊り, ラヴェル, ピエルネ, フォーレ	¥4,950	M	A7
1337-048	COLUMBIA	TWO 389	W.ボスコフスキー指揮ウィーン・ヨハン・シュトラウスo. / J.シュトラウス2世:酒、女、歌, ウィーンの森の物語, 狩にて 他	¥5,500	S	A8/7
1337-049n	COLUMBIA	33CX 1586-7	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ブルックナー:交響曲8番(ハース版)	¥3,300	M	A7/6
1337-050p	COLUMBIA	33CX 1922	N.ミルシテイン(vn)R.アーヴィング指揮フィルハーモニアo. / ロシアVn曲集(Orch伴奏)/ラフマニノフ, ムソルグスキー, グラズノフ, チャイコフスキー 他	¥9,900	M	A8/7
1337-051	Le Club Français	番号なし	S.フランソワ(pf) / ショパン:即興曲1~3番, 幻想即興曲, バラード1~4番	¥13,200	M	A7
1337-052	ADÈS	19011-2	M.ロザンタール指揮フランスo. D.モンタイユ(s), J.フェヴリエ, G.オーリック(pf) / サティ作品集/バレエ音楽「バラード」(全6曲) 他	¥5,500	S	A8/7
1337-053	ADÈS	16 004	J.フェヴリエ(pf), G.オーリック(pf)--(梨の形をした3つの小品のみ参加) / サティPf作品集/グノシエンヌ1番 他	¥2,750	S(GU)	A7/6

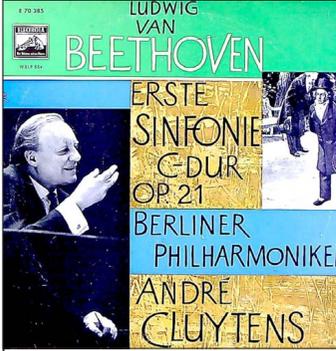
1337-054	ADÈS	15 502	D.エルリ(vn) / 無伴奏Vn曲集/バルトーク, ジョリヴェ, ストラヴィンスキー	¥22,000	S(GU)	B7
1337-055	ADÈS	19003-4	D.エルリ(vn) / パガニーニ:24の奇想曲~選集12曲	¥77,000	S(GU)	A8/7
1337-056	ADÈS	16 002	S.コロ(va) / 現代無伴奏Va作品集/ベリオ, ヒンデミット, ジョリヴェ	¥7,700	S(GU)	A8/7
1337-057	ADÈS	13 009	L.ルートヴィヒ指揮ロンドンso. / ドヴォルザーク:交響曲9番「新世界より」	¥4,950	S(GU)	A7
1337-058	ADÈS	16 016	I.J.パデレフスキ(pf) / Paderewsky・Document 1910/ベートーヴェン, メンデルスゾーン, パデレフスキ 他	¥5,500	M	A7
1337-059	プライベート	MV 01	M.d.ヴァルマレット(pf) / ショパン:4つのバラード(全曲)	¥26,400	S	A7
1337-060	LUMEN	LD 3439	B.ヘッセ・ブコフスカ(pf) / ショパン:マズルカ(58曲中の21曲) 1~17番, 22~25番	¥38,500	S	S7
1337-061	FNAC	RAPPEL 1	C.ハスキル(pf) / Récital・Festival De Besançon・1956/モーツァルト, ベートーヴェン, シューマン, シューベルト	¥8,800	M	A8
1337-062	CRITÈRE	CRD 175	J.P.ランパル(f)P.ピエルロ(ob)R.デュアット指揮パリ・コレギウム・ムジクム / ハイドン:Fl・Ob協奏曲1番, Fl・Ob協奏曲5番	¥7,700	M	A7
1337-062b	CRITÈRE	CRD 175	J.P.ランパル(f)P.ピエルロ(ob)R.デュアット指揮パリ・コレギウム・ムジクム / ハイドン:Fl・Ob協奏曲1番, Fl・Ob協奏曲5番	¥4,400	M	A7
1337-063	CRITÈRE	CRD 176	J.P.ランパル(f)P.ピエルロ(ob)R.デュアット指揮パリ・コレギウム・ムジクム /	¥5,500	M	A7
1337-063b	CRITÈRE	CRD 176	J.P.ランパル(f)P.ピエルロ(ob)R.デュアット指揮パリ・コレギウム・ムジクム / ハイドン:Fl・Ob協奏曲2・3・4番	¥5,500	M	A7
1337-064	CRITÈRE	CRD 137	M.ラリュエー器楽四重奏団(M.ラリュエー(f)J.シャンボン(ob)B.フロントニー(vc)A.M.ベッケンシュタイナー(cemb)) / テレマン:室内楽集	¥5,500	M	A7

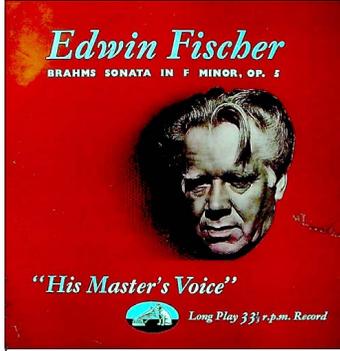
1337-001	4950 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FBLP 1007 モノラル A 7 10 インチ
ワーグナー： 舞台神聖祝典劇「パルジファル」～ 第3幕への前奏曲、 第3幕「聖金曜日音楽」 A. トスカニーニ指揮 NBCso.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 銀大ニッパ内溝，フラット重量，9時に Made in France(横銀文字)，3時に 33 1/3 Tours minule, Rights Society: 記載なし，Ⓜなし，Price ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ，7時に白ベースロニッパーマーク La Voix De Son Maître下に Longue Durée 33 1/3 トピックス： 1949年12月22日ニューヨーク・カーネギー・ホールでのSP/モノラル録音，米国ではRCAからSP発売：DM-1376 (12-1157/9)・12"×3→1950年LP化され10"のLM 15にてLP初リリース→1950年代LM 6020で12"化された，同年45 キズ情報： 商品説明： トスカニーニのワーグナー：管弦楽曲は1946年から1952年までの間に楽劇「トリスタンとイゾルデ」、楽劇「神々のたそがれ」、楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」、歌劇「ローエングリン」、舞台神聖祭典劇「パルジファル」～それぞれ数曲ずつ録音している。但し歌劇全曲を多く録音したフルトヴェングラーと異なり、トスカニーニは歌劇全曲のスタジオ録音は録音しなかった。「パルジファル」からはこの2曲が全てとなる。トスカニーニは大のナチス嫌いでありそのあたりが影響したのだろうか？しかし晩年は特に歌劇からの管弦楽曲をラジオ放送用に演奏していた。1954年4月4日の最後のコンサートでも「神々の黄昏」よりジークフリートのラインの旅、「ローエングリン」より第1幕への前奏曲、「ジークフリート」より森のささやきを演奏して	

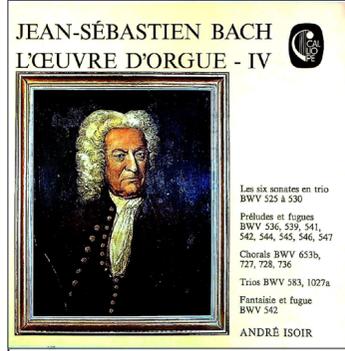
1337-002	5500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FBLP 1046 モノラル A 7 10 インチ
シューマン： マンフレッド序曲、 スメタナ： ヴァルタヴァ (モルダウ) W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 銀大ニッパ内溝，フラット重量，9時に Made in France(横銀文字)，3時に 33 1/3 Tours minule, Rights Society: 記載なし，Ⓜなし，Price ジャケット：【フランスでの第2版】 - 折返両面コートペラ，3時に白ベースロニッパーマーク La Voix De Son Maître, 表記されたジャケット番号:FBLP トピックス： 1951年1月24-25日ウィーンでのSP/モノラル録音，録音詳細不明，英国では1952年頃SPがEMI系から2曲入りでDB 9787-9(12"×3)→1955年LP化されHis Master's Voice:BLP 1009(10")にてLPが初リリース，フランスでは キズ情報： 商品説明： シューマンは2度目で、最初は1949年12月18日ベルリンpo.。スメタナ：モルダウは唯一の録音。英はBLP 1009、独はWBLP 1009、いずれも10"が初出。フランスではFBLP 1046で10"にて発売された。英国では1952年にSPで初リリースされたことが解かっている。英/仏とも1960年代後期から1970年代前期に他の曲を加えて12"化されたが、その時点で音質は大きく変わったと思われる。聴くならば10"しかないだろう。音質にはそれぞれの国の特徴がよく出るが、仏プレスは押しが強く力のあるプレス。鳴りの良くないオーディオには強みを見せる。逆に荒削りな装置には英プレスが合うだろう。いずれも初版の力は絶大で、雄大なフルトヴェングラー節はしっかり再生される。意外な程状態良い。	

1337-003	4400 円 (税込)
	英国 His Master's Voice BLP 1024 モノラル A 7 10 インチ
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 2番 Op.19 ソロモン・カッター (pf) A. クリュイタンス指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】 - 金大ニッパ中溝，6時に Angel マーク 下に Made in Gt Britain(外周ラウンド金色文字)，9時に Speed 33 1/3 R.P.M.，3時に Non -Breakable, フラット ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味)，4時に地色ベースロニッパーマーク 下 トピックス： 1952年ロンドンでのモノラル録音，録音詳細不明，1953年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年9月に His Master's Voice:BLP 1024(当装丁)にて初リリース，ステレオは存在 キズ情報： 商品説明： 1952年のモノラル録音。録音は非常に良く、ASDかと勘違いするほどの圧倒的な音圧に驚く。メンゲスのオケが恐ろしく元気がよい。ベートーヴェンらしい弾みがあって、しかもふくよか。オーケストラだけでも聴き惚れてしまう。ソロは実に透明感のある深みを備えた音。モノラル期としては傑作の一つ。ソロの上手さに舌を巻く。英国で最も尊敬されたピアニストの一人。ソロモン・カッターが本名だが「神童ソロモン」の愛称をメーカーまでが使った。1912年10歳でデビューするとその成功から神童ソロモンと呼ばれ、その後レコード・ジャケットまで「ソロモン」で通ってしまった。古くからベートーヴェン弾きとしての名を馳せ、1951年からHMVにベートーヴェン協奏曲を完結、並行してソナタ全曲録音を進行したが、1956年脳梗塞の為引退、未完に終わった。濁っ	

1337-004	3300 円 (税込)
	英国 His Master's Voice DLP 1003 モノラル A 7 10 インチ
モーツァルト： 弦楽四重奏曲 14番 K.387 アマデウス Qt.	
レーベルタイプ：【英国での第2版】 - アズキ/金大ニッパ一段付，6時に Made in Gt Britain(ラウンド金色文字)，ブルーヴァード厚手盤，Rights Society: 記載なし，Ⓜなし，TAX ジャケット【英国での第2版】 - 初期コロネーション両面半ツヤ三方白布テープ貼，6時に Long 33 1/3 Play, 表記されたジャケット番号:DLP トピックス： 1952年またはそれ以前のロンドンでのモノラル録音，1952年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:DLP 1003(アズキ/金大ニッパ中溝レーベル・フラット キズ情報： A面5時に小2回出る点あり→7 商品説明： 1952年に発売されたアマデウス Qt. の最初期録音。アマデウス Qt. は1948年にロンドンで結成された弦楽四重奏団。第1ヴァイオリン：ノーバート・ブレイン、第2ヴァイオリン：ジークムント・ニッセル、ヴィオラ：ペーター・シドロフ、チェロ：マーティン・ロヴェットでデビューし、1987年シドロフの死による解散まで39年間という長きにわたり完全同一メンバーで活動を行った団体であった。芸風はウィーン的であり、ドイツ/オーストリア風とみなされていた。DGGへの録音で世界にその名が知られたが、DGG以前のモノラル期にも相当数の録音がある。スタンダードの一つとして高い評価を受けている。初期ではWESTMINSTERでのモノラル録音が知られ、バリリ Qt.、ウィーンコンツェルトハウス Qt. 等と共同でモーツァルト弦楽四重奏旧全集の録音に参加して	

1337-005t	8800 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA E 70385 モノラル A 7 10 インチ
ベートーヴェン： 交響曲 1 番 Op. 21	
A. クリュイタンス指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 赤白ニッパー内溝, 9 時に口放射状 ELECTROLA ロゴ, 6 時に Made in Germany (横白色文字), フラット重量, Rights	
ジャケット：【ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 両面半ツヤペラ, 10 時に白ベース口 ELECTROLA ニッパーマーク Die Stimme Seines Herrn, 表記	
トピックス：1958 年 12 月 19 日ベルリン・グリュネヴァルト教会でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1960 年 La Voix De Son Maître:FALP 684/ASDF 194 → SAXF 684 にて初リリース, ドイツでは 1960 年頃 ELECTROLA:E	
キズ情報：	
商品説明：クリュイタンスのベートーヴェン交響曲は英国神話が成立しない領域である。フランス人指揮者がドイツで行った録音では His Master's Voice に意欲が湧かないのも理解できるが、当時耳のある関係者が His Master's Voice にいたならどれほど素晴らしい演奏か気が付くはずである。天下の EMI グループが見逃したとは歴史的に見れば大きなビジネスチャンスを失ったことになる。シューリヒトのベートーヴェン全集も His Master's Voice には ALP 盤が存在しないことを考えると、クリュイタンス、シューリヒトという 2 大指揮者の名演を放置した英国最大手レーベルに面目はあるのだろうか？これはフルトヴェングラーだけあれば良しとしたのだろうか？1957-1960 年の A. クリュイタンス指揮ベルリン po. による全曲録音の一つである。カラヤンは	

1337-006t	11000 円 (税込)
	英国 His Master's Voice BLP 1017 モノラル A: 軽度の修理跡 7 10 インチ
ブラームス： Pf ソナタ 3 番 Op. 5	
E. フィッシャー (pf)	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパー中溝, 6 時に Angel マーク 下に Made in Gt Britain(外周ラウンド金色文字), 9 時に Speed 33 1/3 R.P.M., 3 時に Non -Breakable, フラット	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 6 時に水色 / 黒色楕円ニッパーマーク	
トピックス：1949 年 5 月 30 日ロンドン・アビーロード・第 3 スタジオ (Studio No. 3, Abbey Road, London.) での SP 録音, 録音技師:Robert Beckett., プロデューサー:Walter Legge, 英国では 1950 年頃 The Gramophone Co. Ltd.	
キズ情報：A 面 1/8 時通過時に極小 17 回程出るスレあり, 他極小〜微かに数回出る箇所あり	
商品説明：ピアノ演奏の世界に大きな影響を残した音楽家、エドウィン・フィッシャーの晩年を飾るブラームスのソナタ。フィッシャーの数多くの録音の中でも特筆すべきレコードであり、名盤に恵まれないブラームスのソナタであることも考えると貴重な歴史的録音と言える。晩年の演奏ということもあり派手な表現こそないが、ドイツ的解釈で貫かれた名演。長きにわたって培われた彼の音楽哲学を改めて実感出来るような特別な世界観である。音質は驚くほどよく、巨匠が巨匠然とした姿を求められる現代のピアニストではあり得ないような発想での演奏である。神がかったとしかいえない凄音が飛んでくる。こんな演奏が本当に LP で聴けるのかと驚く演奏である。	

1337-007	19800 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 171316 ステレオ (GU) A 8/7 箱入り 4 枚組
バッハ:Org 作品集 Vol.13 ~ 16 / 前奏曲とフーガ B.541 6 つのトリオ・ソナタ B.525 ~ 530 幻想曲とフーガ B.542「大フーガ」他 (全 16 曲)	
A. イゾワール (org)	
レーベルタイプ：【フランスでの箱のオリジナル】 - 銀 / 黒縦琴内溝, 12 時に L'Œuvre D'Orgue De Jean-Sébastien Bach(外周ラウンド黒文字), 2 時に Made in France(外周ラウンド黒文字), 9 時	
ジャケット：【フランスでの箱のオリジナル】 - 外周 4 面クリームクロス紙表紙箱, リブレット付き, 12 時に L'Œuvre D'Orgue - IV, 表記されたジャ	
トピックス：1976 年 9 月ドイツ・ニーダーザクセン州・アウリッヒ (東フリスラ) の福音ルーテル派ランベルティ教会 (Saint-Lambert d'Aurich church) でのステレオ録音, 録音技師:Georges Kisselhoff, プロデューサー:Jacques Le Calvé,	
キズ情報：CAL 1713 B 面 4 時に微かに 8 回出る凸あり	
商品説明：バッハのオルガン全集は 1950 年代から何人ものオルガニストが挑戦しているが、好みは様々だろう。1975 年から始まったイゾワールの全集録音は 1991 年までかかったため、未だに LP 全集としての全貌は不明点が多く、全てを LP で揃えるのは不可能かもしれない。この箱には第 4 巻との記載があるが、過去に全巻が揃ったことはなく、全貌さえ未だ不明である。中身としてはバラで出た Vol.13 ~ Vol.16 の 4 枚が一つの箱に入ったタイプ。LP 発売分の全集化をお考えで Vol.13 ~ Vol.16 の手持ちがない場合、この箱は一挙に 4 枚が入手出来るので是非この機会に！	

1337-008p	9900 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 012 モノラル A 7
バッハ： カンタータ 61 番 B.61(オーケストラ編) 3 台 Pf 協奏曲 1 & 2 番 B.1063 & 1064 4 台 Pf 協奏曲 B.1065	
A. ゴールドシュミット指揮 シャンゼリゼ劇場 o. G. クーン, G. アストール, L. レフ, M. メルシエ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像金輪深中溝, 12 時に La Voix de Monde(ラウンド白文字), 3 時に Microsillon incassable Longue Durée 33T. 1/3, 6 時に Mede in	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 表半ツヤ厚紙, 6 時に楕円 Ducretet - Thomson, 表記されたジャケット番号:320 C 006, Price Code:Série	
トピックス：1954 年頃のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 320C 012(当装丁)にて初リリースと思われる, selmer ロゴ付きレーベル存在しないと思われる	
キズ情報：	
商品説明：3, 4 台 Pf のための協奏曲 3 曲 (B.1063 ~ 5) と、コラルの管弦楽演奏。これら 3 曲の協奏曲は、原曲がそれぞれ、Fl・Ob・Vn 協、3Vn 協、Vivaldi の 4 台 Vn 協 Op.3-10 で、バッハ自身の手による編曲。1970 年代に入って、原曲の方の形で演奏されることも多くなった。ここでは、ピアニスト達の質は高く、ソロはしっかりと分離し、それぞれの個性がわかるくらいに良い録音だ。'50 年代ゆえ、現代とはオケのスタイルが異なるが、それでも、我々の胸を打つ何かがある演奏だ。	

1337-009p	49500 円 (税込)
	
フランス ODEON	ODX 114
モノラル	A
	7
バッハ: Vn 協奏曲 1 番 B.1041 Vn 協奏曲 2 番 B.1042	
H. シェリング (vn) G. ブイヨン指揮コンセール・パドルー o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀内溝, 12 時方向に Longue Durée Microsillon, 33 1/3 Tours Minute, 6 時に Made in France (外周ラウンド銀文字), フラット重	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 共通デザイン折返表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: ODX 114, Price Code: Artistique, 背文字:	
トピックス: 【オリジナル盤は入荷 2 度目の希少タイトル】-1952 年 12 月パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 ODEON/EMI Group によりコピーライト登録・同年仏 ODEON: ODX 114 (当盤・共通デザイン折返表半ツヤペラタイプジャケット	
キズ情報: B 面 1 時に微かに 5 回出る凸あり	
商品説明: 1950 年~ 1955 年までの間にヘンリク・シェリング (1918-1988) は生涯における重要な録音を数点残している。1955 年に入れたバッハ: 無伴奏 Vn の初録音が最も名高いが、その 3 年前の 1952 年にバッハ: Vn 協奏曲 1/2 番の 2 曲をパリで録音していた。この 2 曲がシェリングの記念すべき最初のバッハ録音となった。真面目すぎるほどに真摯で丁寧な演奏で当時のフランス人にはいささか硬すぎたのではと思えるほど堅実な演奏である。星の数ほどあるこの 2 曲の録音の中でトップであるとは言い難く、シェリングの長い演奏史の中でもベストとは言えない録音である。しかし、それらを差し引いてもバッハへの強い畏敬が込められている演奏であることは間違いない。細部に宿る曲への奉仕の心情は音に反映されており、名演の一つと捉えても異論はない。	

1337-010	16500 円 (税込)
	
フランス RCA	630 372
モノラル	A: 背に軽度の色落ち
	7: 奇跡的盤質
バッハ: 無伴奏 Vn ソナタ 1 番 B.1001 無伴奏 Vn パルティータ 2 番 B.1004	
J. ハイフェッツ (vn)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 薄アズキ / 銀 RCA サークル外溝, 10 時に Made in France by "AREA" s.a., フラット重量, 表記されたレコード番号: 630.372, Price Code: (A), Rights	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 折返表ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 630.372, Price Code: Artistique, 背文字: な	
トピックス: B.1001: 1952 年 10 月 21/29 日・B.1004: 1952 年 10 月 24 日・米国カリフォルニア州ハリウッド・RCA スタジオにてモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年頃バラで米 RCA: LM 1976 (SD レーベル), フランスでは当 Vol.1 に関し	
キズ情報: B 面 6 時に微かに 20 回出る凹あり	
商品説明: この録音は各国から出ていて、これはフランスブレスのアズキ・レーベルで、バラで出ている。同一シリーズで 3 枚揃えるのは案外大変だ。今まで LM ナンバー米ブレスで聴かれた方には申し訳ないが、この仏ブレスの音が最も滑らかで聴きやすいと思う。ハイフェッツらしさは残しつつ、弦のきしみや、刺激音は抑えられ、音楽がまろやかにしている。やや前のめりの攻撃的なハイフェッツのスタイルはしっかり堪能できる。この時代にあってインテンポで淡々と進行する近代的なスタイル。しかし音はマイルド!! デザインも良い。米国番号は米 RCA: LM 1976/2210/2115、仏 RCA: 630 004/372/440。	

1337-011n	5500 円 (税込)
	
旧東ドイツ ETERNA	820 213
モノラル	A: 軽度のリングウェア
	7
バッハ: Vn ソナタ 5 番 B.1018 Vn ソナタ 6 番 B.1019	
D. オイストラフ (vn) H. ピシュナー (cemb)	
レーベルタイプ: 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 緑白 / 黒 V 字大ロゴ, 2 時に▽M33, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P)なし, スタンパー / マトリクス: 0 203 685-2 1A1A/0 203	
ジャケット: 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】- 折返両面紙ペラ, 4 時に縦にダブルレターで ETERNA ▽ M33, 表記されたジャケット番号: 820	
トピックス: 5・6 番: 1960 年 10 月 (1961 年 1 月 16 日説あり) ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのモノラル / ステレオ録音, MELODIYA=ETERNA との共同制作, 録音詳細不明, 全集を待たず単売, 820 213 と	
キズ情報:	
商品説明: ETERNA=MELODIYA 共同制作録音。ETERNA では 5/6 番が 1960 年 (モノラルは 820 213)、2/3 番が 1963 年 (モノラルは 820 360) で、最後に 1/4 番が 1966 年 (モノラル発売無し)。6 曲揃った後の 1974 年頃、825 798-9 でバラ・ステレオ発売された (長ステ・ジャケ)。ETERNA オリジナルの場合、リアルタイム発売のモノラルは 4 曲 2 枚のみの発売。全 6 曲はステレオ・バラ 2 枚が初出。充分聴き応えのある良い音質! DGG からはバラ 3 枚でモノラル / ステレオが発売されており、全 6 種存在。どれにするか迷うところ。世界中で大人気となり入手はますます困難になっている。MELODIYA では 1974 年 SL レーベル (シングルレター) の 2 枚 (箱) で初リリース。DGG が最も早い 1960 年代発売。オイストラフとしては真摯に向き合った穏やかな演奏には悪い評価は	

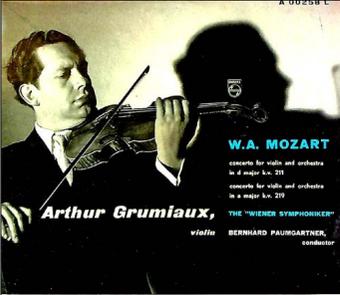
1337-012	5500 円 (税込)
	
旧チェコ・スロバキア OPUS	9110 1668-9
デジタル・ステレオ	A
	8/7
バッハ: 管弦楽組曲 (全 4 曲) B.1066 ~ 1069	
B. ヴァルハル指揮スロバキア室内 o. G. クルチコヴァ, I. セクアルト (ob) G. トゥブロン, M. ケジマール (tp) V. ブルーナー (fl) ヘルマン (fg) 他	
レーベルタイプ: 【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】- 水色 / 黒, 12 時に□ STEREO ○○ 33, 6 時に Made in Czechoslovakia (逆さ文字), グルーヴガード厚, Rights Society: BIEM, (P) 1985,	
ジャケット: 【旧チェコ・スロバキアでのオリジナル】- 見開両面紙ペラ W, 1 時に□ DIGITAL RECORDING OPUS 渦巻ロゴ, 表記されたジャケット番号: 9110	
トピックス: 【入荷の少ない希少盤!】- 1985 年 4 月スロバキア・プラティスラヴァ・Studio of Koliba, Bratislava・でのデジタル録音, 録音技師: Alexander Soldán / Juraj Solan, プロデューサー: Leoš Komárek, 1985 年 Opus a.s. によりコ	
キズ情報:	
商品説明: スロヴァキアのレーベル OPUS で唯一のバッハ管弦楽組曲。1985 年、本社のあるプラティスラヴァのスタジオでデジタル録音された。デジタルだが東欧のレーベル、西側のデジタルよりずっと聴きやすい。それよりこのレコードは当社でも入荷の少ない希少盤。指揮の B. ヴァルハルはブランデンブルク協も録音していて、当地ではバロック関係への信頼は厚い。ソリストに有名な人はいないが、当地のメンバーだけで家族的な雰囲気演奏。こんな実演が聴いたら夢見心地だろう。指揮者、ボフダン・ヴァルハル (1930-2000) はチェコスロバキア、オルロヴァー生まれ。当初スロバキアのヴァイオリニストであり、スロバキア・フィルハーモニー管弦楽団のメンバーであり、1957 年 - 1964 年当オーケストラでコンサートマスターを務めた。1964 年スロバキア室内管	

1337-013	6600 円 (税込)
	
英国 SAGA	
STXID 5300	
ステレオ	
A	
7	
<p>バッハ: Vn ソナタ集 / Vn ソナタ 1 ~ 3 番 B.1021 ~ 1023 Vn ソナタ ト短調 B.1020</p>	
<p>S. スタリク (vn) K. ギルバート (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】- 黒 / 銀内溝, 12 時に口 SAGA 渦巻マーク 下に STEREO, 12 時方向に Made in England, 9 時に口 33 1/3 RPM, 表記されたレコード番号: STXID</p>	
<p>ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 中央に口渦巻マーク口 SAGA 小渦巻マーク 下に STEREO Playable mono, 表記され</p>	
<p>トピックス:1963 年頃カナダ・モントリオール・聖ヨハネ福音教会 (The Church of St. John the Evangelist in Montreal.) でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, カナダでは Everest Record Group によりコピーライト登録・同年</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:バッハのヴァイオリン・ソナタが 4 曲入る LP。A 面 2 曲には BWV 番号があるのだが、B 面 2 曲には調性しか表記が無く、演奏から調べた所、2 曲目のト短調は通常フルート・ソナタとして演奏される B.1020 であることがわかった。この曲は今日では偽作とされており、諸説があるが、次男のエマヌエル・バッハの作品というのが有力らしい。この作品には「ヴァイオリンとチェンバロのソナタ」と書かれている筆写譜も存在するらしいのでヴァイオリン・ソナタとして演奏されてもおかしくはない。1 曲目のへ長調は A 面同様 Vn と通奏低音のためのソナタ 2 番に該当する B.1022 である。同一シリーズの曲であるにも関わらず、A 面のみ BWV 番号を表記し、B.1022 はヴァイオリンとシュピネットのためのソナタと表記し、BWV 番号なしという表記には違和感を覚えるが、LP</p>	

1337-014	26400 円 (税込)
	
フランス BAM	
5 065	
ステレオ	
A	
7	
<p>モーツァルト: Ob 四重奏曲 K.370 Pf 三重奏曲 (断片) ~ 第 2 楽章 K.422 Pf 三重奏曲 4 番 K.542</p>	
<p>R. ヴェイロン・ラクロワ (pf) P. ピエルロ (ob) パスキエ・トリオ</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 青 / 銀外溝, 外周 3cm の盛りりあり (カマボコ), 6 時に Made in France (外周ラウンド銀文字), 厚手 (ブルーヴガード厚手以前の厚手)</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 7 時に黒ベース口楕円 diaques BAM, 表記されたジャケット番</p>	
<p>トピックス:1959 年頃パリでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年頃 Editions De La Boîte A Musique. によりコピーライト登録・同年 BAM からモノラル: LD 065 (白 / 赤外溝レーベル・フラット盤) にて初リリース, 同年頃ステ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:BAM には数点の素晴らしいモーツァルトがあるが、これは中でも特に珍しい 1 枚。メンバーは、パスキエ・トリオをベースにソリストが参加したもの。K.370 の名演は多いが、これはパスキエ・トリオが参加した唯一の K.370。ピエルロとパスキエ・トリオの火花散る、手に汗握るスリル満点の演奏。しかし、聴いた後のほっとする後味の良さが超一流の証明。パスキエの Vn も冴える超名演! さらに滅多に演奏されない「テンポ・ディ・メヌエット」K.422 が A 面余白に入る。B 面のピアノ三重奏曲 K.542 はジャケットに No.6 と表記されているが、現在は 4 番で統一されている。パスキエ・トリオが関係したピアノ三重奏曲はこの 1 枚のみと思われる。ステレオは 5 065 で発売された。</p>	

1337-015	9900 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître	
FJLP 5015	
モノラル	
S	
7/6	
<p>モーツァルト: Vn 協奏曲 5 番 K.219 シューベルト: ソナチネ 3 番 Op.137-3 モーツァルト: ロンド</p>	
<p>J. ティボー (vn) C. ミュンシュ指揮 so. T. ヤノポウロ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの LP オリジナル】- クリーム / 茶 SC ニッパー内溝, 9 時に Made in France - 3 時に 33 1/3 Tours minule, フラット重量, Price Code: (A), Rights Society: 記載なし</p>	
<p>ジャケット:【フランスでの LP オリジナル】- ラウンド折返表ツヤペラ, 12 時に Les Grandes Collections (横白文字), 5 時に地色ベース口ニッ</p>	
<p>トピックス:協奏曲 5 番: 1941 年パリ (Fr-Gramophone SP 音源) / ロンド: 1936 年 / シューベルト: 1945 年の SP 録音, 全てリアルタイムで SP 発売, これは 1956 年頃 La Voix De Son Maître による初 SP 復刻 LP, フランスでのみリリースと思</p>	
<p>キズ情報:A 面 3 時に極小 2+2+3+2 回出る溝スレ, 6 時に小 2+1+3+2 回出る溝スレ → 6</p>	
<p>商品説明:J. ティボー黄金期の名演集である。ティボーは改めて語る必要もないフランスが誇る歴史的名手であるが、SP 期に活躍したこともあり、その試聴方法には一工夫が必要であろう。そして当盤こそ、古くからその音質に定評のあった彼の名演集で、他の SP 復刻等とは比較にならないほどの高音質である。取り分けシューベルト「ソナチネ」やモーツァルト「ロンド」等は、彼の艶めかしい音色が、直接実感出来るクオリティーで、フランスのエスプリと呼ぶべき音楽表現である。稀少!(MA)</p>	

1337-016	9900 円 (税込)
	
日本, Japan COLUMBIA	
DXM 140 AX	
モノラル	
A	
7	
<p>モーツァルト: Vn 協奏曲 6 番 K.268 バッハ: Vn 協奏曲 2 番 B.1042 デスプラネス: イントラダ (アダージョ)</p>	
<p>J. ティボー (vn) / M. サージェント (指揮 / K.268) / R. オルトマンズ (指揮 / B.1042) / M. アダミ (pf / イントラダ)</p>	
<p>レーベルタイプ:【日本での LP オリジナル】- 金 / 黒浅中溝, 10 時に 33 1/3 RPM, グルーヴガード厚手, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし, (P)なし, スタンパー / マトリクス: AY-367-47/</p>	
<p>ジャケット:【日本での LP オリジナル】- ベージュ系見開両面クロス紙, 10 時に地色ベース口 MONO 口日本コロムビアロゴ, 6 時に ROCOCO, 表記され</p>	
<p>トピックス:K.268: 1927 年 2 月 23 日ロンドンでの SP 録音・HMV の SP: DB 1018-20 にて初リリース。1955 年に米 RCA: LM-6130 (箱入り 3 枚組・Homage To Mozart) にて LP が初リリース。B.1042: 1924 年 10 月 21・31 日・11 月 1 日ロ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:1924 年と 1927 年ロンドンでの SP 録音で、全て SP が発売された音源である。復刻 LP に関してはモーツァルト: Vn 協奏曲 6 番 K.268 のみ 1955 年に米国 RCA で最初の復刻 LP が作られ、Homage To Mozart というタイトルの箱入り 3 枚組 LP で発売された。バッハの B.1042 とイントラダに関しては DXM 140 AX 以前の復刻 LP は発売出来ず、当日本盤が復刻 LP の最初ではないかと思われる。レーベル / ジャケットにカナダ ROCOCO からのライセンス盤とも記載あるがそれは契約上の取り決めで実際に ROCOCO には同じ音源の LP は存在しないと思われる。1970 年に日本 COLUMBIA が独自に復刻した LP で、同様に世界初復刻 LP となったタイトルは DXM シリーズには数点あるようである。特にカペー Qt. の復刻 LP は日本 COLUMBIA の独断上であった。また既に米</p>	

1337-017p	5500 円 (税込)
	オランダ PHILIPS A 00258 L モノラル A 7
	

モーツァルト：
Vn 協奏曲 2 番 K.211
Vn 協奏曲 5 番 K.219

A. グリュミオー (vn)
B. パウムガルトナー指揮ウィーン so.

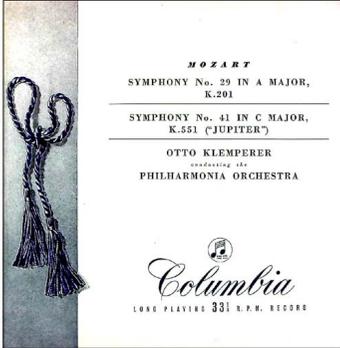
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - アズキ / 銀 Minigroove □ 33 1/3 狭内溝, 5 時に Made in Holland (外周ラウンド逆銀文字), ザラザラ表面・フラット重量, 表記されたレコード番号

ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表コートペラ, 6 時に青ベース Mozart Jubilee Edition 1756-1956 のロゴ 5 時に PHILIPS

トピックス：1954 年 10 月ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00258 L (アズキ / 銀 Minigroove レーベル・フラット盤・当ジャケット

キズ情報：

商品説明：グリュミオーは 2 回録音があり、これが初回録音のモーツァルト・ジュビリー 3 枚のうち 1 枚。2 回目 C. デイヴィスとの HI-FI ステレオも音質は素晴らしいが、グリュミオーのソロだけ考えると、この初回モノラルが断然優れている。'54 年録音としては音質は悪くなく、前に出てくる。Vn の音は当時としてはトップレベルだと思う。ここでのグリュミオーは敢えて大胆な表現はせず、丹念にモーツァルトの心の機微を表現するかのよう、無心に歌う。PHILIPS は 1956 年のモーツァルト生誕 200 年記念に合わせて数年前から準備をしており、当時モーツァルト音楽院の学院長であり、モーツァルトの研究の第一人者でもあったベルンハルト・パウムガルトナー (1887-1971) に監修を依頼。パウムガルトナーは 1917-1959 年まで学院長を務めた。1956 年の発売に合わせて

1337-018n	3300 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1257 モノラル A 7

モーツァルト：
交響曲 29 番 K.201
交響曲 41 番 K.551「ジュピター」

O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.

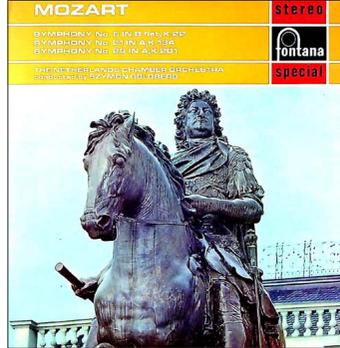
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段付, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 33CX 1257, Tax Code: なし, Rights

ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 後期共通デザイン・ラウンド折返両面半ツヤペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 表記されたジャ

トピックス：1954 年 10 月 5-9 日ロンドン・キングスウェイ・ホールにて初回モノラル録音, 詳細不明, 1955 年紺 / 金音符段付ツヤ・レーベルで初リリース, これは初出と思われる, 青色ジャケットも存在・こちらが先と思われる, 仏 COLUMBIA:FCX

キズ情報：

商品説明：クレンペラー / フィルハーモニア o. のモノラル初回録音。勿論 1960 年代初期にモノラル / ステレオで再録音している。この録音は殆ど知られていない。理由はクレンペラー・イコール・ステレオという固定観念が根付いてしまったからだろう。一時ステレオの音質のみを追求した世界的ブームの中でクレンペラーの SAX シリーズの価格は急落した。まるで株価の暴落に似て何かのきっかけで瓦解した堤防に似ている。しかし演奏の価値は数年単位で変化はしない。モノラルを無視した結果だろう。改めてモノラル録音の「ジュピター」を聴いてみれば SAX シリーズとは別人のような早いテンポで颯爽と吹き抜ける同じ指揮者がいる。しかも重厚である。金やダイヤモンドと同じく変わらないものは人間の持つ絶対的な審美眼と LP に刻まれた記録だけなのだろう。この

1337-019	3300 円 (税込)
	英国 FONTANA SFL 14073 ステレオ A 8/7

モーツァルト：
交響曲 5 番 K.22
交響曲 21 番 K.134
交響曲 29 番 K.201

S. ゴールドベルク指揮オランダ室内 o.

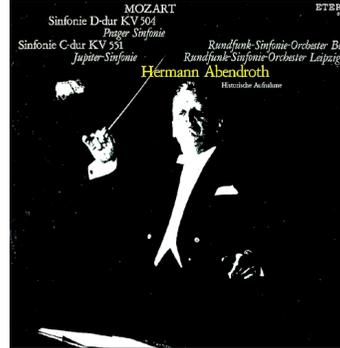
レーベルタイプ：【英国での再版 / 3 曲入りのオリジナル】 - 青 / 銀 3 本線, 枠内 STEREO 33 1/3 ○○, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: SFL 14073, Tax Code: なし, Rights Socie:

ジャケット：【英国での再版 / 3 曲入りのオリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 1 時に赤ベース □ Stereo 黒ベース □ fontina 赤ベース □ special,

トピックス：1960 年頃オランダでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1961 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS から 5/21 番 は PHILIPS:A 00459 L/835 093 AY(Hi-Fi)

キズ情報：

商品説明：S. ゴールドベルクの振るモーツァルトは、颯爽として、すっきりした小編成によるオーケストラ。彼の後期ソロ Vn のようにあまり歌わずインテンポを進める。この人の交響曲は数点あるが '70 年代初め頃の演奏で、このあまり冴えないジャケットがオリジナル。ジャケットデザインが今一つ見た目は良くないが、それとは裏腹に内容は優れている。B 面の 29 番のすっきりした軽快な演奏は素晴らしい 13 曲とも 1960 年頃の録音と思われる。1961 年 5/21 番の 2 曲がハイドン：交響曲 83 番「雌鶏」とのカップリングで PHILIPS:A 00459 L/835 093 AY(Hi-Fi Stereo レーベル)にて初リリース。29 番に関してはどの様に発売されたか不明である。1969 年この 3 曲はカップリングされオランダと英国で再リリースされた。

1337-020p	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 821 634 モノラル A 7

モーツァルト：
交響曲 38 番 K.504「ブラハ」
交響曲 41 番 K.551「ジュピター」

H. アーベントロート (指揮) /
ベルリン放送 so. (38 番) /
ライプツィヒ放送 so. (41 番)

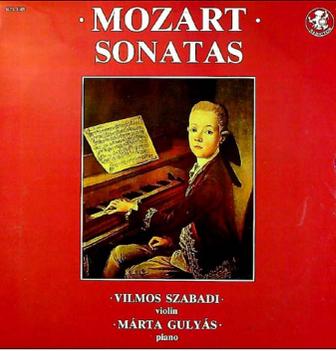
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, □ 33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: 821 634, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 821 634-

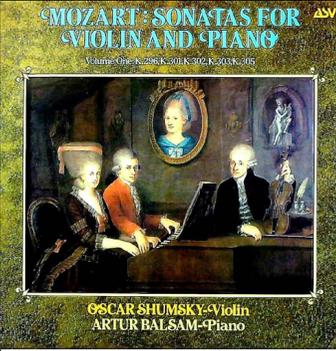
ジャケット【旧東ドイツでのオリジナル】 - 紙ペラ, 表記されたジャケット番号: 821 634, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり (黒色・白背景), ジャ

トピックス：38 番: 1955 年 2 月 16 日東ベルリン放送局 / 41 番: 1956 年 3 月 26 日ライプツィヒラジオ放送局 SRK ホール (Rundfunk der DDR) でのモノラル録音, 録音技師: Rauchhaupt (38 番) / Burgert (41 番), プロデューサー: 各録音技師と

キズ情報：A 面 10 時に極小～微かに 10 回程出るスレ, B 面 7 時に極小凸あるが問題ないレベル

商品説明：ETERNA は '70 年代中頃、LP 化されていなかったアーベントロートの音源を一挙に発売した。録音は 1955/56 年ベルリン / ライプツィヒ。音質は非常に良い。中高域が厚く、同時に低域がずしりとくる音。さすがに巨匠アーベントロートの作り出す音楽は、その後の指揮者達がまるで子供に感じてしまうほどの説得力を持つ。重厚さだけでなく、スピード感、キレの鋭さ、どこを見ても超一流の指揮。コンヴィチユニーでさえ、遥か及ばない!? ヘルマン・アーベントロート (1883- 1956) は 1953 年 - 1956 年の間チェリビダッケの後任としてベルリン放送 so. の首席指揮者を務めた。1956 年にアーベントロートが亡くなると、ロルフ・クライネルトが 1959 年 - 1973 年、ハインツ・レーグナーが 1973 年 - 1993 年まで首席指揮者を務めたが、その後はラファエル・フ

1337-021n	6600 円 (税込)
	
ハンガリー RADIOTON SLPX 31470 ステレオ B: 修理跡 8/7	
モーツァルト: Vn ソナタ 25 番 K.301 Vn ソナタ 28 番 K.304 Vn ソナタ 41 番 K.481 V. サバディ (vn) M. グヤーシュ (pf)	
レーベルタイプ: 【ハンガリーでのオリジナル】- 黄/黒, 11時に Made in Hungary, 12時に STEREO 〇〇33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: SLPX 31470, Rights Society: ARTISJUS/	
ジャケット: 【ハンガリーでのオリジナル】- 両面コートペラ, 表記されたジャケット番号: SLPX 31470, Price Code: なし, 背文字: あり (黒色・	
トピックス: 1990 年頃ブダペストにてハンガリー・放送 (Magyar Rádió) によるステレオ録音, 録音技師: Mária Geszti, プロデューサー: Gusztáv Bárány, 1991 年 Magyar Rádió によりコピーライト登録・同年 RADIOTON: SLPX 31470 (当装丁) にて	
キズ情報:	
商品説明: RADIOTON RECORDS は、ハンガリーに新しく興ったハンガリー・放送 (Magyar Rádió) 直轄のレーベルと思われる。奏者の息まではっきりと聴こえる高音質録音。しかし、HIFI を 1 ポジション下げれば音像がぐっと落ち着く。若い世代のデュオだが、なかなか良い演奏だ。1990 年頃、既に CD 世代のアナログ録音。日本では LP の製造が終わって 5~6 年が経過した後だ。モーツァルトは名人芸の演奏でなくとも、充分楽しく聴ける音楽だという事が解るだろう。意外な秀演に驚かれるはず! Vn のビルモス・サバディは 1959 年ハンガリー生まれ。ブダペストのリスト音楽アカデミーでフェレンツ・ハラース教授に師事し、同アカデミーの卒業証書を受け取った後、同アカデミー史上最年少で教員となった。卒業後は、シャンドル・ヴェーグ、ルツジェロ・リッチ、ロラン	

1337-022	4950 円 (税込)
	
英国 ASV ALH 930 ステレオ A 8/7	
モーツァルト: Vn ソナタ全集 -I/ 17 番 K.296, 18 番 K.301 19 番 K.302, 20 番 K.303, 22 番 K.304,	
O. シュムスキー (vn) A. バルサム (pf)	
レーベルタイプ: 【英国でのオリジナル】- 青/黒 2 重内溝, 10 時に Made in England (外周ラウンド黒文字), 3 時に STEREO 33 1/3 r.p.m., グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: ALH	
ジャケット: 【英国でのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: ALH 930, Price Code: なし, 背文字: あり (黒色・白背景), ©©1983, ジャ	
トピックス: 1978 年またはそれ以前の米国・ニューヨーク・Masterstone Recording Studios, Inc. でのステレオ録音, 録音技師: Richard LePage / Stan Tonkel, プロデューサー: Daniel Nimetz / Michael Naida, 米国では 1978 年 Musical	
キズ情報:	
商品説明: 米 MHS 録音の英プレス。オスカー・シュムスキーは 1917 年米国生まれのロシア人。録音は少なく、特に '50 年代は米 ALLEGRO などに僅かしかない。近年バッハ無伴奏等で知られるようになったが、それは 1980 年代に入って英 NIMBUS 等に室内楽録音を入れ始めてからである。この録音も '80 年代初期。欧州では英 ASV からバラで発売されている。「暁暁きのヴァイオリニスト」と呼ばれる古参奏者の晩年録音。音も綺麗で、含蓄に富んだ表現と抑えた表情。第一級の内容! 米国では MHS レーベルから MHS 3475-80 の箱入り 6 枚組で発売された。これはその英国プレス。英国では ASV レーベルからバラ 6 枚で発売されたと思われるが、これまで 2 枚しか見てない。1970 年代後期の録音と思われる。シュムスキーの個性が発揮されたナイーヴな演奏で悪くない。	

1337-023p	55000 円 (税込)
	
フランス Orphée 352084 モノラル A: 裏面にシミ 7	
モーツァルト: ディヴェルティメント 7 番 K.205 Pf 協奏曲 10 番 (2 台 Pf 用) K.365	
L. デカーヴ, J. ドワイヤン (pf) F. ウーブラドゥ指揮 パリ・コンサート協会室内 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 青/銀内溝, 厚手 (グルーヴガード以前の厚手盤), 9 時に Made in France (外周ラウンド銀文字), 表記されたレコード番号: 352.084	
ジャケット: 【フランスでのモノラル・オリジナル】- 折返表コートペラ, 5 時に Orphée のマーク, 表記されたジャケット番号: 352.084 F. Art., Price	
トピックス: 【入荷の少ない大珍品!】- 1960 年代中期のモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 仏では Orphée からモノラル: 352084 (当装丁) にて初リリース, 同年ステレオ: Sto 362084 (赤/銀内溝レーベル) にて初リリース, 入荷の少ない	
キズ情報: A 面 2 時に微かに 8 回出るシミ, B 面 3 時に無音ヘアラインあり	
商品説明: 「パリのモーツァルト」にも参加したリュセット・デカーヴ (1906-1993) はパリ音楽院の教授にして SP 時代から録音のある超が付く大物ピアニスト。当盤は或いは最後の録音かもしれない。曲はソロ協奏曲ではなく 2 台ピアノ用の協奏曲 10 番。第 2 ピアノは ERATO などで有名なジャン・ドワイヤン。人気の高いジネット・ドワイヤンの兄にあたる。指揮は「パリのモーツァルト」の監修者でもあるウーブラドゥであり 1956 年の再来のような凄メンバーでの録音だが、殆ど知られていないのは Orphée というマイナーレーベルのせいだろう。録音に関しては親会社の Pacific が責任を持ってやっており、すごぶる良い。K.365 の良い録音に出会っていない方には最良だろう。ディヴェルティメント K.205 はゆったりしたテンポのウーブラドゥ的世界が広がる。	

1337-024n	13200 円 (税込)
	
旧ソ連 MELODIYA D 027777 モノラル A: キズ情報参照 8/7	
ベートーヴェン: 交響曲 6 番 Op.68 「田園」	
W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ: 【旧ソ連でのオリジナル世代】- ピンク/黒 DL (ダブルレーター), 2 時に M 33, グルーヴガード厚, Г О С Т 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: В т о р а я г р, Price	
ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・アプレフカ), 背文字: なし (国内仕様が多い), ©なし, 露語表記・国内仕様, ジャ	
トピックス: 1944 年 3 月 20-22 日ベルリン国立歌劇場でのモノラル・ライブ録, SP 未発売, 録音詳細不明, 仏協会: SWF 7104, 英ユニコーン: 未発売, カナダ ROCOCO: 2077, 旧ソ連では 1970 年 MELODIYA: D 027777 (DL レーベル) の当装丁にて	
キズ情報: 三方が開く紙ペラ・ジャケット (国内仕様&初出の装丁)	
商品説明: フルトヴェングラーによる第二次大戦中の「田園」である。大戦中のフルトヴェングラーについては、どの音源も特殊な空気感を持っているが、当録音も例外ではない。1944 年という終戦間近の影響もあってか、のどかな田園風景とは別物である。特に 3、4 楽章は恐ろしいまでに鳴り響いており、爆弾が投下された田園のようである。フルトヴェングラーの 7 種ある「田園」のなかでも最も劇的で凄絶な演奏として有名。恐ろしくゆっくりしたテンポで進み、最終楽章で一気にテンポを加速させ盛り上げる起伏の激しいフルトヴェングラー的手法が使われた田園。トータルで 43 分を超える放送録音で戦時中のマグネットフォンという方式で録音され SP 発売はされなかった。ソ連軍がベルリン撤収時に接收した音源である。	

1337-025n	11000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA Д 06443 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55「英雄」	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】紺 / 銀 DL(ダブルレター), 2 時に▽ 33, グルーヴガード厚, Г O C T 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: Вторая -2 гр., Price Code: 1-00, スタ ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】- 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: Д 06443-4, Price Code: Цена 1 トピックス: 1952 年 11 月 26-27 日ウィーン・ムジークフェライン・ザールでのモノラル録音, EMI 音源でソ連軍のベルリンでの戦中接收音源ではない, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 His Master's Voice: ALP 1060 (金大ニッパー中溝レーベル・フ キズ情報:	
商品説明: メロディアの「英雄」で「OCT-56」は 1944 年のウラニアと同じ音源ではないかという説があったが、原題では 1952 年の EMI 系録音ということがわかっている。従ってこの音源は ALP/FALP と同じだが、MELODIYA ならではの違いがあるという。EMI 系プレスよりやや高めピッチで始まり、途中で揃うというらしい。本稿ではこれ以上踏み込まないが、当盤は ALP/FALP と全く同じではなく、また最も入手の難しい盤なのである。その辺りを含めご自身で価値を決めていただきたい。試聴した第一印象では ALP/FALP より鳴りの良さを感じた。非常に良い音質である。これだけの音質なら文句なしというレベルであると感じた。但し MELODIYA 盤はプレス工場の違いで音質に差が出る点も事実なので、そこも重要となってくる。	

1337-026n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA Д 05800 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での再版世代】- ピンク / 黒 SL (シングルレター), ▽ 33, 外周 1.5cm の低い盛りあり, グルーヴガード厚手, Г O C T 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: Втор ジャケット：【旧ソ連での再版世代】- 折返両面紙 (モスクワ・アプレレフカ), 表記されたジャケット番号: 33H Д 05800-01, Price Code: Цена トピックス: 1943 年 6 月 27/30 日ベルリン・旧フィルハーモニーでのモノラル・ライブ (聴衆あり) 録音, ソ連軍がベルリンから撤収時に接收した音源によりソ連の工場で製造された LP, 1959 年中期プレ・メロディアレーベル (GOST-56) で初リリース, キズ情報:	
商品説明: 大戦中のフルトヴェングラーについては改めて語る必要もない狂演揃いであるが、数ある戦中音源の中でも第 5 番は特別な存在である。メロディア第 1 号の戦中音源ということもあり、全ての楽章に亘って、恐ろしいほどまでに研ぎ澄まされた演奏で、作品の解釈としても圧倒的なクオリティーである。再版世代であるが盤自体はトレースに優れたプレスで、濃密な音質で堪能出来る高音質盤である。大戦後のスタジオ録音とは別人のような演奏であることは一度でも聴いたことのある方ならご承知だろう。プレ・メロディアレーベルが初出だが非常に高額で知られる。たとえ再版で薄まっても尚、怒濤の音が溢れ出る凄 録音。プレスの種類は多く、レーベルによって価格は大きく異なる。DL レーベルは高額ではなく、然も音質は良いので狙い目といえるがそれで	

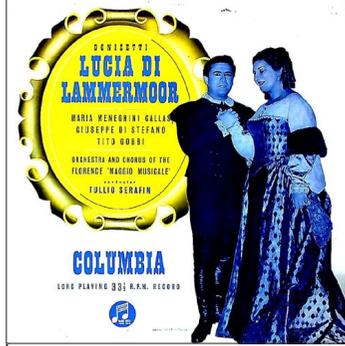
1337-027n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA Д 027779 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op.92	
W. フルトヴェングラー指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】- ピンク / 黒 SL (シングルレター), 2 時に▽ 33, グルーヴガード厚手, Г O C T 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: Вторая гр., Price ジャケット【旧ソ連での第 2 版世代】- 折返カラーペーパー裏穴 (モスクワ・アプレレフカ), 表記されたジャケット番号: なし, Price Code: なし, 背 トピックス: 1943 年 10 月 30-31 日 / 11 月 3 日ベルリン・旧フィルハーモニーでのベルリン・フィルハーモニック協会保有の戦時中放送用モノラル・ライブ録音 (聴衆あり), 第 4 楽章冒頭 2 小節欠落のまま (再版で修復された), ソ連軍がベルリンか キズ情報:	
商品説明: 大戦中のフルトヴェングラーについてはどの音源も特殊な空気感を持っているが、最も最も凄まじい演奏は? と問われれば、それは間違いなく「43 年のベト 7」である。4 つの楽章に亘って狂騒的な演奏が展開するが、特に 4 楽章に至ってはニーチェの言うディオニソスの熱狂に叩き込まれる非日常的なものであり、このような演奏を前に我々が出来ることは唯一鑑賞するのみである。7 番は接收音源の中では後の発売となったが EMI 系のスタジオ録音とはまるで比較にならない圧巻の演奏である点は 4 番や 5 番と変わらない。当初 DL レーベルで発売されたが、シングルレターが市場の大半を占める。プレ・メロディアレーベルはこの番号には存在しない。DL レーベルのオリジナルは希少。SL レーベルでもなかなか良い音質!	

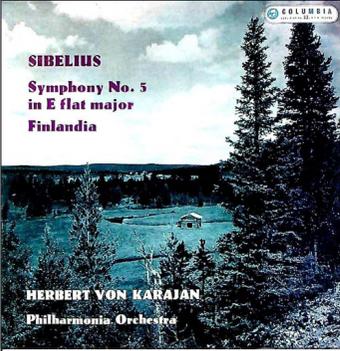
1337-028n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03581 ステレオ B: リングウェア 8/7
チャイコフスキー：交響曲 6 番 Op.74「悲愴」	
G. ロジェストヴェンスキー指揮 モスクワ放送 o.	
レーベルタイプ：【旧ソ連での第 2 版世代】- 青 / 銀 SL (シングルレター), CTEPEO O O 33, 外周 1.5cm の低い盛りあり, 3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚, Г O C T 5289-なし, T Y ジャケット：【旧ソ連での第 2 版世代】- 表半ツヤペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: 33 CM 03581-2, Price Code: なし, トピックス: 1972-3 年モスクワでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1973 年頃 MELODIYA: CM 03581 (DL レーベル世代) にて初リリース, これは 1975 年以降の SL レーベル第 2 版, 少なくとも番号の若い 4 ~ 6 番に DL レーベルが存在すると思われる キズ情報:	
商品説明: 1971-3 年にかけて録音されたロジェストヴェンスキーによるチャイコフスキーの交響曲全曲録音が MELODIYA で 2 人目の一人指揮者による全集となった。オケは全曲当時首席を務めていたモスクワ放送 so. である (1961 年 - 1974 年)。最初の一人指揮者はスヴェトラーノフだった (1967 年)。ロジェストヴェンスキーの「悲愴」は 1966 年ロンドンでのロンドン・プロムナードコンサートでの録音が最初なのだが、どうも LP 化はされていないようだ。それを含めると 3 回録音がある。3 回目は 1980 年ロンドン so. と 2 回目全集。しかしこの 1973 年録音こそ彼の真骨頂だろう。モスクワ放送 so. とは既に 12 年の信頼関係が熟成しており、既に多くの全集録音をこなしてきている。退団の有終の美を飾る録音で団員の士気も高い。迫力こそ、有名なムラヴィンスキー / レニ	

1337-029n	5500 円 (税込)
 <p>Р. ШУМАН Пестрые листки оп. 99</p> <p>И. БРАМС Три пьесы на слов. ИС</p> <p>Святослав Р И Х Т Е Р</p>	<p>旧ソ連 MELODIYA CM 03739</p> <p>ステレオ A 7</p>
<p>シューマン：色とりどりの小品 Op.99(全14曲) ~3つの小品 第1曲「Nicht schnell mit Innigkeit」3つの小品 第2曲「Sehr rasch」3つの小品 第3曲「Frisch」5つの音楽帳 第1 S. リヒテル (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL(ダブルレター), CTEPEO OO 33, グルーヴガード厚, Made in USSR, Г O C T 5289-68, T Y - なし, Repertoire group: В т о р а я 2 г</p>	
<p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】紙ペラ(モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号 : CM 03739-40, Price Code: Цена 1 p</p>	
<p>トピックス :1971年9月ザルツブルク・クレスハイム城 (Schloß Klesheim)・でのステレオ録音, MELODIYA=ERODISC 共同制作, 録音技師 :Eurodisc Musikproduktionの技師, プロデューサー :Manfred Vormstein, ドイツでは1971</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 :リヒテルはザルツブルクの古城で数点 EURODISC 録音を残している (日本盤及び CD にメロディア=ビクター音源となっているものがあるらしいが誤り)。録音技術が良かったのか、リヒテルの平均律に代表される、たっぷり余韻の付いたノスタルジックな雰囲気の色音が楽しめる。あの響きは当盤でも健在。それに加え、リヒテルのロマンチックな表情。リヒテル・ファンには嬉しい録音であり、そうでない方にも新たな参考となり得る1枚!1971年9月ザルツブルク・クレスハイム城で録音された MELODIYA=ERODISC 共同制作。</p>	

1337-030n	5500 円 (税込)
 <p>ТРИО №№ 3 и 5 для скрипки, альты и виолончели Леопа Коган, Рудольф Баршай Мстислав Ростропович</p> <p>L. BEETHOVEN TRIOS NN 3 and 5 FOR VIOLIN, VIOLA AND CELLO LEONIDA KOGAN, RUDOLF BARSHAI MSTISLAV ROSTROPOVICH</p>	<p>旧ソ連 MELODIYA D 027315</p> <p>モノラル A 7</p>
<p>ベートーヴェン：弦楽三重奏曲 2 番 Op.9-1 弦楽三重奏曲 4 番 Op.9-3</p>	
<p>L. コーガン (vn) R. バルシャイ (va) M. ロストロポーヴィチ (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連での2曲入り12"のオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL(ダブルレター), 2 時に V 33, グルーヴガード厚, 3 時に Made in USSR, Г O C T 5289-なし, T Y - Ф -16, Repertoire group: В т</p>	
<p>ジャケット：【旧ソ連での2曲入り12"のオリジナル世代】 - 折返両面紙ペラ(モスクワ・アプレレフカ), 裏面5時に Made in USSR, 表記されたジャケット番号 : 33C 01861-62(a), Price Code: な</p>	
<p>トピックス :1956年頃旧ソ連でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958年2番 Op.9-1:10"・D 4560 にて初リリース, 4番 Op.9-3:10"・D 4434 にて初リリース, 1970年2曲がカップリングされ12"化・D 027315(当装丁)にて12"リリースされた, 他</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 :1956年録音らしい。コーガン/リヒテル/ロストロポーヴィチのピアノ・トリオはよく知られた録音だが、リヒテルをヴィオラのバルシャイの変更した弦楽トリオの録音も存在する。当初2曲とも10"が存在し(D 4560/D 4434), それをまとめた12"。今となっては考えられないようなトリオが、かつてソ連にあった。3人とも巨匠と呼ばれるソリスト達。洗練された美しい音楽ではない、ごつごつとした手触りの演奏。しかし三者三様の表現の発露。ベートーヴェンの心象風景を切り取るような3人のイマジネーションは豊かで、音だけ整えた演奏とは発想が異なる。全体に暗い、苦悩するベートーヴェンが、こんな小さな曲からも感じられる。今となっては考えられないような豪華なメンバーである。何とも贅沢な弦の音がする。なおジャケットの表記は Op.9-1</p>	

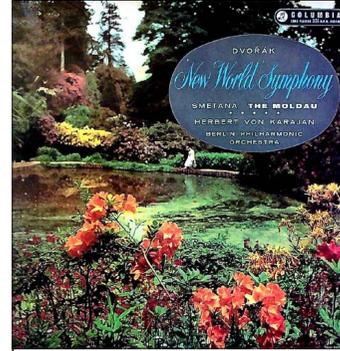
1337-031n	5500 円 (税込)
 <p>И. БРАМС КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ op. 207</p> <p>Д. ОИСТРАФ КОНЦЕРТ ПЕР ВЬОЛОН АНД ОРКЕСТРА op. 207</p> <p>МЕЛОДИЯ</p>	<p>旧ソ連 MELODIYA CM 01861</p> <p>ステレオ A 7</p>
<p>ブラームス：Vn 協奏曲 Op.7</p>	
<p>D. オイストラフ (vn) G. セル指揮クリーヴランド o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL(ダブルレター), CTEPEO OO 33, グルーヴガード厚手, 3 時に Made in USSR, Г O C T 5289-なし, T Y - Ф -16, Repertoire group: В т</p>	
<p>ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ, 裏面5時に Made in USSR, 表記されたジャケット番号 : 33C 01861-62(a), Price Code: な</p>	
<p>トピックス 【DLレーベルは初入荷の希少プレス!】 -1969年5月12-13日・米クレイヴランド・セヴェランスホールでのステレオ録音, EMI(Angel)=米 COLUMBIA=MELODIYA 共同制作, 録音技師 :Carson Taylor, プロデューサー :Peter Andry, 1970年米</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 :EMI(Angel)/米 COLUMBIA/MELODIYA 共同制作。1969年5月クレイヴランド・セヴェランスホールにおけるオイストラフ4回目の録音。オイストラフは指揮者が大物程力を出す演奏家と見え、クリュイタンスとのベートーヴェンも別人かと思うような高貴な音を出していたが、こどもと同じ。'70年代初頭のプレスで、ここまでの芸術性の高いVnはこの時代そう多くない。さらに老境に入ったヴァイオリニストを感じさせる深みがある。力を適度に抜いた円熟の味はクレンペラー盤にはない魅力!西側EMI各社から発売された為レアなLPではないが、MELODIYA 盤の初入荷は少なく希少!MELODIYA は DL レーベルの厚手盤で存在感がある。オイストラフは、ブラームスは順番にコンドラシン/モスクワ po. →コンヴィチエニ/ドレスデン sk. →クレンペラー/フランス国立</p>	

1337-032	9900 円 (税込)
 <p>LUCCIA DI LAMMERMOOR MARIO VENEZIANI CON LA GIUSEPPE DI STEFANO LUCIA BOBBI ORCHESTRA AND CHORUS OF THE FLORENCE "MAGGIO MUSICALE" CONDUCTED BY TULLIO SCARAFFA</p> <p>COLUMBIA LONG PLAYING 33 1/2 R.M.M. RECORD</p>	<p>英国 COLUMBIA 33CX 1131-2</p> <p>モノラル A 8/7: 美品 バラ 2 枚セット</p>
<p>ドニゼッティ：ランメルモールのルチア(全曲)/</p>	
<p>T. セラフィン指揮フィレンツェ五月音楽祭 o/. cho. M. カラス (s) A. マリア・カナリー (ms) G. ディ・ステファノ, V. ナターリ (t) T. ゴッビ (br) R. アリエ (bs)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国での第2版/オリジナル】 - 紺 / 金音符ツヤ段付×1(Vol.1), 紺 / 金音符ツヤ中溝×1(Vol.2), 6時に Made in England(外周ラウンド金文字), グルーヴガード厚手/フラット</p>	
<p>ジャケット：【英国での第2版/オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped" (ホタテ貝の意味)×2, 表記されたジャケット番号</p>	
<p>トピックス :1953年1月29/30日・2月1-4/6日フィレンツェでのモノラル・ライブ録音, 録音技師 :不明, プロデューサー :Walter Legge, 1954年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年紺 / 金音符中溝ツヤ・フラット</p>	
<p>キズ情報 :</p>	
<p>商品説明 :この曲はセラフィン/カラスのコンビで2回録音がある。こちらは1953年イタリアでのモノラル初回録音で入荷は極めて少ない。セラフィン/カラスは2回とも同じだが、カラス以外の配役が異なる。オケはフィレンツェ五月音楽祭 o. 2回目は1957年のRAIローマ管弦楽団&合唱団。何となくともカラスの音が若々しくファンにはたまらない魅力だろう。テノールのステファノが好演というのもこの時代ならではの。ウォルター・レッグによるプロデュースでカラスも国際的な人気を博すことになる。カラスはこの時29歳。これがカラスのEMIへのデビュー録音らしい。フィレンツェ五月音楽祭管弦楽団は1862年、フィレンツェ歌劇場(旧:ヴィットーリオ・エマヌエーレ劇場)の設立とともに発足した座付きオーケストラ。1933年、指揮者のヴィットーリオ・</p>	

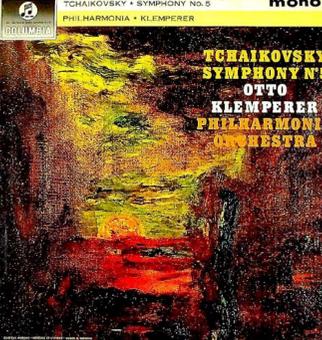
1337-033	5500 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1047 モノラル A 7
シベリウス： 交響曲 5 番 Op.82 交響詩「フィンランディア」Op.26	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版 /RIAA カーヴの初出】- 紺 / 金ツヤ音符段付, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :33CX 1047,Tax	
ジャケット：【英国での第 2 版】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット番号 :33CX 1047,Price	
トピックス :1951 年ロンドン・キングスウェイホールにて初回モノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1047(紺 / 銀音符中溝レ	
キズ情報：	
商品説明 :1951 年初回モノラル録音。カラヤン/フィルハーモニア o. は 5 番を同じ英 COLUMBIA に 2 度録音。生涯録音することが無かった 3 番とは大きな違い。相当に思い入れのある曲だったようだ。英 COLUMBIA には 1,3 番を除く 5 曲を録音し、この 5 番が最初の録音となった。2 回目の SAX の方が入荷が多く、初回録音は希少なのが現実。モノと侮るなかれ、この滑らかで上品な弦の音は一層引き立つ。どう聴いてもフィルハーモニア o. は良い。カラヤンのフィルハーモニア o. 時代の録音は DGG 時代とは全く別物と考えて良い。モノラル/ステレオに関係なく、特に注目すべきカラヤンの黄金時代である！	

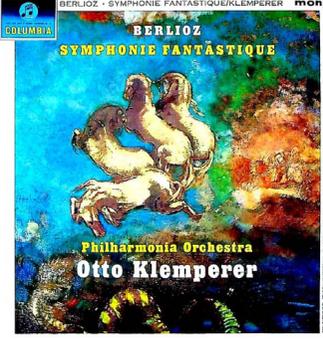
1337-034	2200 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1377 モノラル A 7/6
チャイコフスキー： 交響曲 6 番 Op.74「悲愴」	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 紺 / 金ツヤ音符段付, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :33CX 1377,Tax Code: なし, Rights	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 三方折返表コート厚紙, 表記されたジャケット番号 :33CX 1377,Price Code: なし, 背文字: あり(黒色・クリ	
トピックス :1955 年 5 月 17/21/23/24/27 日・1956 年 6 月 18 日ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師 :Christopher Parker, プロデューサー :Walter Legge, 1959 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・	
キズ情報 :A 面 4/12 時に溝スレあり小 18+5+2+2 回出る, B 面 2 時にも溝スレあり小 1+2+1+ 回出る →7	
商品説明 :1955, 56 年録音。カラヤンの通算 3 回目の「悲愴」。近年、カラヤンの Columbia 時代の演奏が再評価されている。DGG 時代のステレオ録音しか御存知ない方には、また異なった側面を見ることだろう。カラヤンの演奏は、一言で言えば、レガートだ。できるだけ音を切らずに、優雅に奏することだろう。その為アクセントやパッチに欠けるきらいがあるが、音楽の持つ香りを損なうことなく持続させるという点で秀でていた。ダイナミズムを感じる！カラヤンは「悲愴」を得意としており、計 7 回スタジオ録音がある。順番に SP・ベルリン po.(1939 年)→ウィーン po.(1948 年)→フィルハーモニア o.(1955-6 年)・当盤→ベルリン po.(1962 年)→ベルリン po.(1971 年・EMI)→ベルリン po.(1976 年)→ウィーン po.(1984 年・DS)。これだけの数のスタジオ録音	

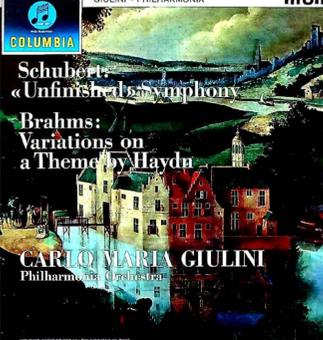
1337-035	4400 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1035 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op.92	
H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版 /RIAA カーヴ盤の最初】- 紺 / 金ツヤ音符段付, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :33CX 1035,Tax	
ジャケット：【英国での第 2 版 /RIAA カーヴ盤の最初】- ラウンド折返両面紙ペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 表記されたジャ	
トピックス :1951 年 11 月ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1035(紺 / 銀音符	
キズ情報：	
商品説明 :カラヤン最初のベートーヴェン全集は英 COLUMBIA(1951 ~ 55 年)。その後 DGG に全集を 3 度入れ、LP 期に全集を 4 回作った唯一の指揮者となった。アンチ・カラヤン派からすれば、何度録音しようがカラヤンはカラヤンに過ぎない。一刀のもとに切り捨てるところだが、この初回ロンドン・キングズウェイでの録音は帝王と呼ばれてからの録音と明らかに異なり、颯爽としたテンポと丁寧さを持つ。7 番は 1951 年。昇り龍のような勢いと真剣さが伝わる名演。DGG のカラヤンしか知らない方は同じ指揮者と思わない方がよい。それほどスタイルが異なり、英 COLUMBIA 時代はカラヤンの黄金期である。どれも聴いても全てがゴージャスであり、音楽の素晴らしさを伝える演奏になっている。	

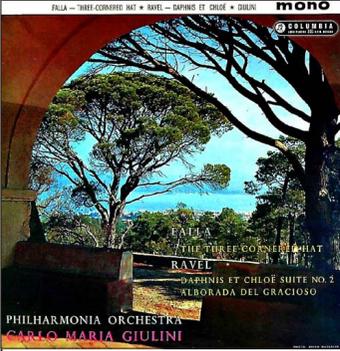
1337-036	6600 円 (税込)
	英国 COLUMBIA SAX 2275 ステレオ B: 左上角欠け 7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」 スメタナ： モルダウ (ヴァルタヴァ)	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ第 3 版】- 赤白音符 SC, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :SAX 2275,Tax Code: なし, Rights	
ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】- 三方折返表コートペラ, 表記されたジャケット番号 :SAX 2275,Price Code: なし, 背文字: あり(黒	
トピックス :1957 年 11 月 28/29 日・1958 年 1 月 6/7 日ベルリン・グリュネヴァルト教会でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師 :Horst Lntner, プロデューサー :Walter Legge, 1959 年 :Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・	
キズ情報：	
商品説明 :カラヤンの「新世界より」として有名な英 SAX。オーディオファイルとしても最もカラヤンの名を世界に知らしめた録音。ステレオの「新世界」としては決定的な名演。そのテンポといい、ダイナミズムといい、これ程の録音はそうそうない。一つのスタンダード。特に盛り上がり所の所で意外なほど贅肉を削ぎ落としたシャープな表現で、迫りも満点。いまだカラヤンの「新世界より」の人気は高い。そのふんわりした英国特有の優雅な音質は他国では真似が出来ない。この録音はフィルハーモニア o. ではなくベルリン po. と行っており、カラヤンの希望が通った録音と思われる。尚、初回録音は 1940 年 6 月 17 日 ~ 18 日、21 日 ~ 22 日 (ベルリン po.) の SP があるのでこれは 2 回目録音となる。カラヤンは既に 1955 年に亡くなったフルトヴェングラーの後任としてベル	

1337-037	4950 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1591 モノラル A 7
ブラームス： 交響曲 4 番 Op.98	
0. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段付, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 : 33CX 1591, Tax Code:	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表厚紙, 6 時に楕円 ♪ COLUMBIA Long Playing 33 1/3 R.P.M. Record, 表記されたジャ	
トピックス：1956 年 11 月 / 1957 年 3 月 ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1958 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英	
キズ情報：	
商品説明：冒頭からずしりと重いクレンペラーの空気が立ち込める。1956-7 年にブラームスの交響曲全曲録音を行った。特有の遅いテンポで穏やかな音が、濃厚な色に拍車をかける。ブラームスらしさを感じる色彩だ。クレンペラーはこういった音楽がやはり得意なのだろう。クレンペラーしさのよく出た代表作だ。ステレオが人気だが、モノラルの音は自然でふくらんだオケの音、つまり豊かさを優先している。ステレオとはまた異なる良さがある。ベートーヴェンに比べプレスが少ない。聴くほどに味わいを増す力強いモノラルの底力を思い知る。カラヤンと並び英国 COLUMBIA の重鎮的指揮者であり、早く COLUMBIA を去ったカラヤンの後を引き継ぎ、1954 年 (69 歳) からフィルハーモニア管弦楽団とレコーディングを開始した。クレンペラーは英 COLUMBIA から多	

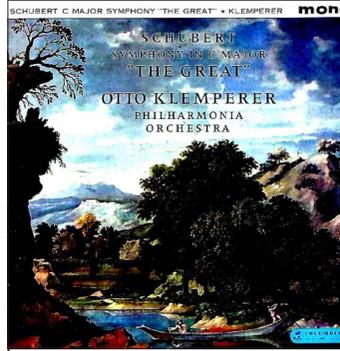
1337-038	7700 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1854 モノラル A 7
チャイコフスキー： 交響曲 5 番 Op.64	
0. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段なし, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 : 33CX 1854, Tax Code:	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表厚紙, 10 時に灰色ベース口 ♪ Mngic Notes COLUMBIA, 1 時に mono, 表記されたジャケット	
トピックス：【33CX は初入荷の希少タイトル】 - 1963 年 1 月 16-19 日 / 21 日 ロンドン・キングスウェイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Walter Jellinek / Walter Legge, 英国では 1963 年英 COLUMBIA からモノラ	
キズ情報：	
商品説明：クレンペラーの録音の中では比較的珍しいチャイコフスキー。英 SAX は今でも人気が高く高額。英プレスの 33CX と SAX では大きな違いがあるがそれ以上に価格差が大きい。違いといっても単なる優劣では無い。モノラルとステレオの製造の根本的違いが出ており、プレスの数の違いがそのまま価格差になっている。クレンペラーのチャイコフスキーは大袈裟な表現がフィットして効力を生むチャイコフスキー。ベートーヴェンでは「？」だった人もチャイコフスキーには納得されるだろう。33CX の落ち着いた表情はなかなか良い。5 番は 1963 年録音。クレンペラーにチャイコフスキーはイメージ的に結びつきが弱いのではないだろうか？クレンペラーは別にチャイコフスキーが嫌いだったわけでもなく、実際演奏も結構行っている。1935 年の「ニューヨーク・タイムズ」	

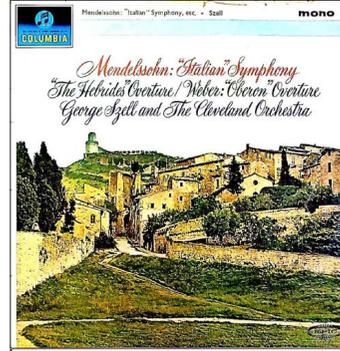
1337-039	6600 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1898 モノラル A 7
ベルリオーズ： 幻想交響曲 Op.14	
0. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 赤白音符 SC, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 : 33CX 1898, Tax Code: なし, Rights	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表厚紙, 10 時に青色ベース口 ♪ Mngic Notes COLUMBIA, 1 時に mono, 表記されたジャケット	
トピックス：【33CX は初入荷の希少タイトル】 - 1963 年 4 月 23 日 / 9 月 ロンドン・キングスウェイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Walter Legge, 英国では 1964 年 Columbia Graphophone Company Ltd.	
キズ情報：	
商品説明：ベルリオーズ：幻想交響曲はクレンペラーが一度録音しただけの珍しいレパートリーだが、なかなか上手だった録音だった。ドイツ・ロマン派作品を得意とするクレンペラーだが、意外にもクレンペラー節で聴く幻想交響曲も素晴らしい。重厚感があり、ベルリオーズの意図がどうあったにせよ、音楽としての仕上がりの完成度は非常に高いものがある。テンポはいつものように遅く、スケール感タップリはいつもと同じである。ベルリオーズの書いた音符をただしっかりと再現している。そこに「幻想交響曲」の幻想性があるかと問われれば、あまり感じられない。しかし指揮者により、その幻想性が変わってくるとすれば幻想性とは指揮者が付け足したものに他ならない。クレンペラーはその幻想性の解釈にはあまり興味がなかったようである。オーケストラの構築	

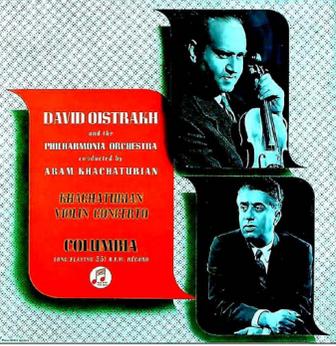
1337-040	4950 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1778 モノラル A: 裏面に 軽度のシミ 7
シューベルト： 交響曲 8 番 D.759「未完成」 ブラームス： ハイドンの主題による変奏曲 Op.56a	
C.M. ジュリーニ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段なし, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 : 33CX 1778, Tax Code:	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表厚紙, 10 時に青色ベース口 ♪ Mngic Notes COLUMBIA, 1 時に mono, 表記されたジャケット	
トピックス：【33CX は初入荷の希少タイトル】 - 未完成 : 1961 年 1 月 25-27 日 ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, ハイドン変奏曲も同時期と思われる, 録音詳細不明, 英国では 1962 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト	
キズ情報：	
商品説明：1961 年の録音, 1962 年発売。英国でもシューベルト：未完成交響曲は盛んに録音された作品である。大物指揮者は必ず録音する曲でありカップリングを何にするかで色々個性を出しているようである。カルロ・マリア・ジュリーニ (1914-2005) はイタリア出身の指揮者。世界的な名声と比べて、特定のポストに就いていた期間が短く、孤高の巨匠として知られる。サンタ・チエーリア国立アカデミア管弦楽団のヴィオラ奏者として出発し、1946 年 - ローマ RAI 交響楽団首席指揮者。1950 年 - ミラノ RAI 交響楽団首席指揮者。1953 年 - ミラノ・スカラ座の音楽監督となるも、1956 年に辞任。1969 年 - シカゴ交響楽団の首席客演指揮者。1973 年 - ウィーン交響楽団の首席指揮者。と名だたる経歴を誇る指揮者である。しかし EMI で録音を始めた時期は	

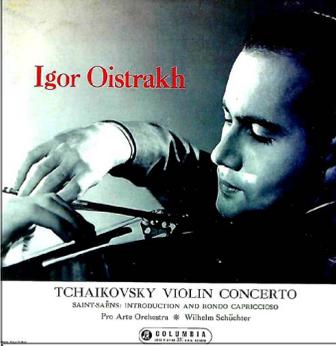
1337-041	4950 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1694 モノラル A 7
<p>ファリヤ： 「三角帽子」第1&第2組曲 ラヴェル：「鏡」～道化師の朝の歌 「ダフニスとクロエ」第2組曲 C.M. ジュリーニ指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段付, 6時にMade in Gt Britain(ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 33CX 1694, Tax Code:</p> <p>ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表厚紙, 1時に黒ベース楕円 COLUMBIA Long Playing 33 1/3 R.P.M. Record, 1</p> <p>トピックス 【33CX は初入荷の希少タイトル】- ファリヤ: 1957年 / ラヴェル: 1959年 6月4-10日 ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Douglas Larter, プロデューサー: Walter Legge, 1960年 Columbia Long</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: 1960年発売。カルロ・マリア・ジュリーニ(1914-2005)はイタリア出身の指揮者。世界的な名声と比べて、特定のポストに就いていた期間が短く、孤高の巨匠として知られる。サンタ・チェチーリア国立アカデミア管弦楽団のヴィオラ奏者として出発し、1946年 - ローマ RAI 交響楽団首席指揮者。1950年 - ミラノ RAI 交響楽団首席指揮者。1953年 - ミラノ・スカラ座の音楽監督となるも、1956年に辞任。1969年 - シカゴ交響楽団の首席客演指揮者。1973年 - ウィーン交響楽団の首席指揮者。と名だたる経歴を誇る指揮者である。しかしEMIで録音を始めた時期は少し遅い1956年頃で、丁度ミラノ・スカラ座の音楽監督を辞任した時期と重なる。ミラノ・スカラ座までのポストは全てイタリア国内であり、英国、フランスでのポストがないまま、米国シカゴ交響</p>	

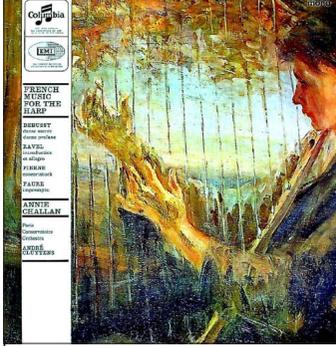
1337-042	8800 円 (税込)
	英国 英 COLUMBIA 33CX 1282 モノラル A 7
<p>ドビュッシー： おもちゃ箱, 子供の領分 A. クリュイタンス指揮フランス国立放送 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符中溝, 6時にMade in Gt Britain(ラウンド金文字), グルーヴガード厚手(中溝だがフラットではない), 表記されたレコード番号: 33CX</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 後期共通デザイン・ラウンド折返両面紙ペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 表記されたジャ</p> <p>トピックス: 1954年 4月15/16/25/29日・5月13日パリ・サル・ド・ラ・ミュチュアリテでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは1955年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Parisによりコピーライト登録・</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: 仏はFCX307。ラヴェルの録音は多いがドビュッシーは「ペリアスとメリザンド」と当録音の2つのみのようだ。GG プレスだがミゾ付なので初回プレスと思われる。子供用のバレエ曲として1913年に作曲された「おもちゃ箱」。ピアノ連弾譜のみ残され、後年A. カブレにより管弦楽曲に編曲された。いかにもフランス音楽といった、肌を撫でるような弦楽と管楽の絡みがまったく見事。効果音が時折入り子供向けを感じる。センスの良い決定盤。流石に1950年代に英国の指揮者でドビュッシーの管弦楽を録音しようという指揮者はおらず、幸いにもEMIのブルーレーベルのフランス COLUMBIA を英国でプレスすることでドビュッシーやラヴェルのフランス作品をカタログに加えていった。フランス録音であることがそれ自体ブランドとなったのは間違いないだろう。ビー</p>	

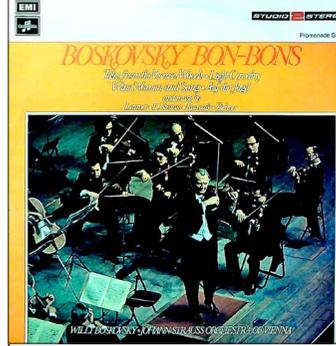
1337-043	4950 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1754 モノラル A 7
<p>シューベルト： 交響曲 9 番 D.944 「グレート」 0. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段なし, 6時にMade in Gt Britain(ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 33CX 1754, Tax Code:</p> <p>ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表厚紙, 5時に青ベース楕円 COLUMBIA Long Playing 33 1/3 R.P.M. Record, 1</p> <p>トピックス: 【33CX は初入荷の希少タイトル】 - 1960年 11月16-19日 - ロンドン・キングスウェイ・ホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961年 E.M.I. Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: 1960年 11月ロンドンでの録音。クレンペラーはシューベルトの交響曲を4/8/9番と録音している。4番はラムルー o. との1950年モノラル録音なのでフィルハーモニア o. とは2曲となる。クレンペラーのドイツ・オーストリア系作品はどれも見事なスケールで描かれた揺るぎない貫禄を感じさせる演奏である。曲により、それがはまる場合は5つ星となるが、中にはクレンペラーの資質が裏目に出る場合が無くはない。シューベルトの場合、曲によりスケール感や重厚さだけでは計り切れない部分があるのは確かだろう。正直「未完成」交響曲に関してのクレンペラーは上手くいったとは言い切れない所があった。しかし「グレート」交響曲に関しては曲が持つ特徴からクレンペラーのスタイルがはまる曲ではないだろうか? シューベルトが持つ歌謡性を嫌味無く表現できている。</p>	

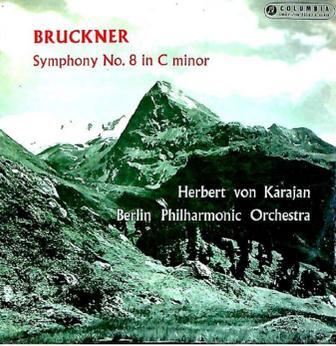
1337-044	3300 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1880 モノラル A 7/6: 軽度の難
<p>メンデルスゾーン： 交響曲 4 番 Op.90 「イタリア」, 序曲「フィンガルの洞窟」Op.26 ウェーバー：「オベロン」～序曲 G. セル指揮クリーヴランド o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 赤白 SC 音符, 6時にMade in Gt Britain(ラウンド白文字), 3時に("EPIC Recording"), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 33CX</p> <p>ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, 10時に黒青ベース□○ COLUMBIA Magic Notes Rego Trade Marks of</p> <p>トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】 - 交響曲 4 番: 1962年 10月26日 / フィンガル: 1957年 10月25日 / オベロン: 1963年 1月4日 米国クリーヴランド・セヴェランスホールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー:</p> <p>キズ情報: A 面 6時に微かに 29 回出る軽スレあり</p> <p>商品説明: セルの「イタリア」は1947年初回録音されたが、満足の行かないセルは1951年第1、2楽章を録り直して世に出し、絶賛された。この1962年の2回目録音は、そこから更に進化した演奏。まさにカミソリのごとく研ぎ澄まされたオケで、これは古楽器奏法のみ先取りではと感じてしまうほど。ここまで徹底的に糸乱れぬアンサンブルはまるで統制の完全な軍事パレード! 一つのスタイルの頂点を極めている。一度聴いてしまうと快感であり、他が聴けなくなる。モノも凄い! フィンガル: 1957年録音、オベロン序曲: 1963年と異なる録音を付加して米国では1963年米 EPIC レーベルでモノラル / ステレオ同時発売された。英国では英 COLUMBIA でライセンス製造され1964年に33CX 1880/SAX 2524で発売された。ステレオは未だ未入荷で相当高額になるとと思われる。モ</p>	

1337-045	7700 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1303 モノラル B: 軽度の傷み、 両面ラミネート 剥がれ 7: B 面に書き 込み
ハチャトゥリアン： Vn 協奏曲 二短調	
D. オイストラフ (vn) A. ハチャトゥリアン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-紺/ 金ツヤ音符段付,6時に Made in Gt Britain(外 周ラウンド金字), グルーヴガード厚手, 表記され たレコード番号:33CX 1303,Tax Code: な ジャケット:【英国でのオリジナル】-ラウンド折 返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝 の意味),7時に白ベース□♫, 表記されたジャケット	
トピックス:1954年11月26-27日ロンドン・キン グスウェイホールでのモノラル録音,録音詳細不 明,1955年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーラ イト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1303(当装丁)	
キズ情報:	
商品説明:現代 Vn 協奏曲の中で意外に録音の多 いのがハチャトゥリアン。1940年の作品で D. オ イストラフに献呈された。初演は勿論'40年モスク ワでオイストラフ/ガウクで演奏。そして録音 は作曲者の指揮で2種ある。ちなみにハチャトゥ リアンは1951年、先にコーガンとモスクワ放送 o.と録音。オイストラフは1954年に作曲者指揮 でロンドン録音。その後1965年2人はモスクワ 放送 o.とステレオで入れ直した(メロディア)。 作曲者のアドバイスが効いた原典的演奏! アラム ・ハチャトゥリアン(1903-1978)のヴァイオリン 協奏曲は1940年に作曲され、翌年のスターリン 賞第2位を獲得したヴァイオリン協奏曲である。 この作品はダヴィッド・オイストラフに献呈されて いる。オイストラフは、ヴァイオリン・パートに 関して助言を行うとともに、ハチャトゥリアンと	

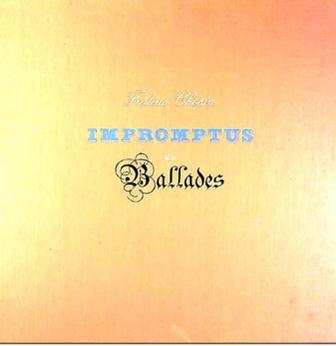
1337-046	4950 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1594 モノラル A 7
チャイコフスキー： Vn 協奏曲 Op.35 サン・サーンス： 序奏と Rond・カプリッチョーソ Op.28	
I. オイストラフ (vn) W. シュヒター指揮プロ・アルテ o.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-紺/ 金ツヤ音符段付,6時に Made in Gt Britain(外 周ラウンド金字), グルーヴガード厚手, 表記され たレコード番号:33CX 1594,Tax Code: な ジャケット:【英国での第2版】-三方折返表コート 厚紙,6時に地色ベース楕円♫ COLUMBIA Long Playing 33 1/3 R.P.M. Record, 表記されたジャ ケット	
トピックス:1957年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明,1958年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・Englandにより コピーライト登録・同年10月英 COLUMBIA:33CX 1594(当レーベル・ラウンド折返両面コートペラ・	
キズ情報:	
商品説明:イーゴリ・オイストラフ(1931-2021)は 巨匠ダヴィッド(父)の息子としてウクライナの オデッサに生まれる。ダヴィッド23歳の子 供であるイーゴリは父から英才教育を受け、1948 年17歳でデビュー。モスクワ中央音楽学校、モ スクワ音楽院で学び、1952年のヴェニヤフスキ 国際ヴァイオリン・コンクールで見事優勝を果 した。1950年代中頃からは父ダヴィッドとともに 世界的な演奏活動を行い、父に劣らぬ超絶技巧 と瑞々しい音楽性で人気を博した。アメリカのメ ディアは歴史上の人物になぞらえてキング・ダヴィ ッド、プリンス・イーゴリ」と讃えた。モスクワ音 楽院やブリュッセル王立音楽院で教鞭を執り、国 際コンクールの審査員を務めるなど、演奏、教育 の両面で世界のヴァイオリン界を牽引し続けてい る。27歳の時には既にモスクワ音楽院でVnの	

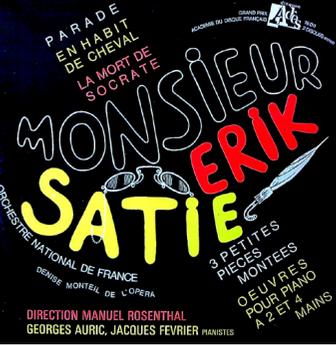
1337-047	4950 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33SX 1768 モノラル A 7
ドビュッシー: 神聖な踊りと世俗の踊り ラヴェル: 序奏とアレグロ ビエルネ: コンツェルトシュテュック Op.39 フォーレ: 独奏 Hp のための即興曲 Op.86	
A. シャラン (hp) A. クリュイタンス指揮/パリ音楽院 o. G. テシエ, P. シモン (vn) C. ルキアン (va) R. ペー (vc) F. カラジェ (fl) A. プタール (cl)	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】 -黒青/銀音符,6時に Made in Gt Britain(ラ ウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 表記された レコード番号:33SX 1768,Tax Code: なし,Rights ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】- 三方折返表コート厚紙,10時に白色ベース□♫ COLUMBIA □地球儀 EMI, 表記されたジャケット	
トピックス:【初入荷の英国盤!】-1964年頃パ リのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,フ ランスでは1965年頃Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Parisによりコ ピーライト登録・同年仏 COLUMBIA からモノラ	
キズ情報:	
商品説明:一聴して女性と分かる優美な音。ア ニー・シャラン(1940-)はフランス・トゥール ーズにルネ・シャランの娘として生まれる。父ル ネ・シャラン(1910 - 1978)はフランスのクラシッ ク音楽の作曲家。作曲家アンリ・シャランの双子 の兄弟である。1945年から1975年まで、彼はパ テマルコニーの芸術監督(アート・ディレクター) を務めた人物である。娘のアンニー・シャランは9 歳でパリ音楽院に入学してリリー・ラスキーヌに 学び、15歳でブルミエ・プリを得て卒業。1956 年からコンセール・コロヌの首席ハーブ奏者を 務め、1958年からパリ・オペラ座の指揮者に就 任した。1961年からロジェ・ブルダンとのデュオ 活動や、ヴァイオリン奏者のコレット・ルキアンを 加えての三重奏など、室内楽の演奏を積極的行 った。1971年からヴェルサイユ音楽院の教授を	

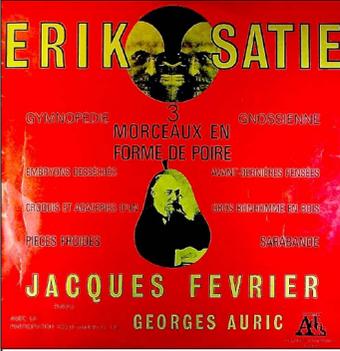
1337-048	5500 円 (税込)
	英国 COLUMBIA TWO 389 ステレオ A 8/7
J. シュトラウス 2 世： 酒、女、歌 Op.333 ウィーン・森の物語 Op.325 狩にて Op.373 他	
W. ボスコフスキー指揮 ウィーン・ヨハン・シュトラウス o.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-黒白/ 銀切手音符・STUDIO2,6時に Made in Gt Britain(ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:TWO 389,Tax Code: な ジャケット:【英国でのオリジナル】-折返表コート 厚紙,10時に黒色ベース□EMI □♫ COLUMBIA,1時に STUDIO 2 STEREO,2時に	
トピックス:1972年又はそれ以前のウィーンでの ステレオ録音,録音技師:Wolfgang Gülich,プ ロデューサー:David Mottley,ドイツでは1972年 Electrola Gesellschaft m.b.H. Kölnによりコ ピーライト登録・同年 ELECTROLA:1C 063-	
キズ情報:	
商品説明:ウィーン・ヨハン・シュトラウス o. はシュ トラウス・ファミリーの音楽だけを演奏するた めに、19世紀後半にヨハン・シュトラウス 2 世が 率いたシュトラウス管弦楽団を継承するオーケ ストラである。現在の形は1966年にウィーン放送 o. のメンバーを中心に結成された。創立者、初 代指揮者はエドヴァルト・シュトラウス 1 世の孫 であるエドヴァルト・シュトラウス 2 世が招かれ たが1969年に亡くなると、W. ボスコフスキーに 継承、1990年頃まで活動した。その後は数人変 わって現在に至る。DECCAでのボスコフスキーは ニューイヤークンサートの首席指揮者を1955- 1979年の間で計25回勤め、社の看板指揮者で あったが、1980年からロリン・マゼールが1986 年まで連続7年担当し、レーベルも自動的に DECCAからDGGに変わった。DECCAはドル箱を失	

1337-049n	3300 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1586-7 モノラル A 7/6 バラ 2 枚セット
ブルックナー： 交響曲 8 番 (ハース版)	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段付 × 2,6 時に Made in Gt Britain (ラウンド金字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 : 33CX 1586/33CX 1587, Tax	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味) × 2,2 時に灰ベース楕円 COLUMBIA, 表	
トピックス : 1957 年 5 月 23 日 -25 日ベルリン・グリュネヴァルト教会でのモノラル録音, 録音技師 : Horst Lindner, プロデューサー : Walter Legge / Fritz Ganss, 英国では 1958 年 E. M.I. Records Limited・Hayes・Middlesex・	
キズ情報 : 第 1 面 4 時無音スレ, 第 3 面 3 時 /5 時に微かに 17 回感じるスレ, 第 4 面 11 時に微かに ~ 極小 40 回程度出る 1cm のスレ, 1 時に微かに	
商品説明 : 英国では、当初モノラル 33CX のみ発売。ステレオは独 COL STC 90972-3 (表面隆起の危険因子あり) のみというカラヤン / ベルリン po. のドイツ録音。聴いてみると、凄い迫りに圧倒される。英国のオケとは少々空気の色合いが異なるのが解かる。この後、カラヤンは DGG へ移り、ベルリン po. の常任になるが、それ以前から、このような形で接点が多かった。英国やウィーンとは別次元の色を持つベルリン po. の魅力を知らしめる一枚。演奏は正攻法で端正。かなりダイナミズムが大きい録音。カラヤンは DGG に移った後の 1975 ~ 1981 年に全曲録音を初めて完成させた。それ以前には EMI 系に 4/7/8 番の 3 曲をベルリン po. と録音している。8 番はその後 1988 年ウィーン po. ともデジタルで再録音しているが結局デジタル期以前の大半の曲はベルリン po. とだけ録音	

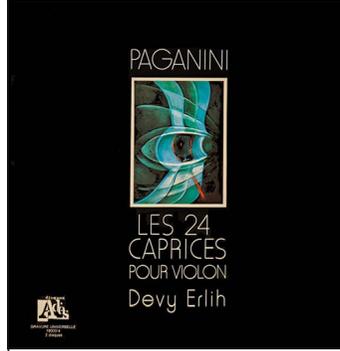
1337-050p	9900 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1922 モノラル A 8/7
ラフマニノフ：ヴォカリーズ Op. 34-14 グズノフ：瞑想曲 Op. 32 チャイコフスキー：ワルツ・スケルツォ Op. 34, なつかしい土地の思い出 Op. 42 他	
N. ミルシテイン (vn) R. アーヴィング指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 赤白 SC 音符, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 : 33CX 1922, Tax Code: なし, Rights	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, 10 時に水色ベース COLUMBIA 白ベース地球儀 EMI, 表記された	
トピックス : 1962 年 3 月 30-31 日ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 音源は米国 Angel Records 保有, 米国では 1963 年 ANGEL: ANG 36002/S 36002 (水色 / 黒レーベル・厚紙ジャケット入り) にて初リリース, 英国ではグ	
キズ情報 :	
商品説明 : ラフマニノフのヴォカリーズから始まるオケ付のロシア Vn 作品集の決定盤の一つ。ロシア人ミルシテインにとって、得手とする分野だろう。1962 年に録音され、1963 年モノラルとステレオが同時発売 (SAX 2563 は高価)。指揮者の Irving はバレエ指揮者として有名だが、ミルシテインとのカップリングは珍しい。ミルシテインの Columbia 録音は、どれも名演揃いで駄作がない。特に B 面いっぱいを使うピアノ伴奏用 Vn 曲「なつかしい土地の思い出」は 3 曲から成るが、全 3 曲、オケ編曲版で演奏。なかなか聴けない名演! オケのはミルシテインの英 COLUMBIA 盤では契約の関係で大抵伏せられるが、フィルハーモニア o. で間違いなくと思われる。SAX 2563 は 10 万円程度の高額盤になるとと思われる。モノラルの音質もよく希少である。ミルシテインは 1961	

1337-051	13200 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 番号なし モノラル A 7
ショパン： 即興曲 1 ~ 4 番 バラード 1 ~ 4 番	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのクラブ盤のオリジナル】 - 白 / 金黒内溝, 12 時に Made in France Microsillon 33 1/3T (外周ラウンド黒文字), フラット重量, Rights Society: 記載なし, ©なし,	
ジャケット：【フランスでのクラブ盤のオリジナル】 - ピンク系三方開両面布貼アルバム, リプレット綴込み, レコードホルダーに蓋付き, 表記された	
トピックス : バラード : 1954 年 10 月 / 即興曲 : 1957 年 11 月パリ・サル・ドゥ・ラ・ミュチュアリテでのモノラル録音, バラード 4 曲は 1955 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Paris にてコピーライト登録・同年仏	
キズ情報 : B 面 7 時に極小数回出る点スレあり	
商品説明 : Club des disquaires de France は EMI 系の音源を元に会員に通信販売したレーベル (クラブ盤) である。しかしそこはフランス、同じ事をするにしてもセンスがある、ジャケットはオリジナルよりさらに凝ったカッサンドル工房を思わせるピンク地の三方開ジャケ。パテブレスのフラット重量盤でオリジナルを更にバージョンアップしたような気さえする。音質の方はオリジナルとまったく変わらない。フランソワの真髓がじっくり楽しめる。上質なパテブレス。オリジナルと同等の存在感! FCX 729 と同一内容。但し FCX 729 にフラット盤は存在しないがクラブ盤である Club des disquaires de France の初出盤にはなぜかフラット盤が存在する。正規盤である FCX 729 より豪華版であり、安価なクラブ盤という印象を覆す仕様である。	

1337-052	5500 円 (税込)
	フランス ADES 19011-2 ステレオ A: グランプリ印刷 8/7 W ジャケット 2 枚組 & 7 インチ 1 枚
サティ作品集 / バレエ音楽「パレード」(全 6 曲) 三つの組立てられた小品 (全 3 曲) グノシエンヌ 1 番, ジムノペディ 第 1 番 他	
M. ロザンタール指揮フランス o. D. モンタイユ (s) J. フェヴリエ, G. オーリック (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 黒 / 銀中黒, 2 時に Made in France (外周ラウンド銀文字), 9 時に Stéréo - Mono, 3 時に Haute Fidélité, グルーヴガード, Rights	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナルタイプ】 - 見開両面コート W, 1 時に黒地に Production Disques Adès ロゴ, 表記されたジャ	
トピックス : 1959 年 6 月パリで 1 枚目の 4 曲のみモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : 不明, プロデューサー : Givéon Cornfield, この 4 曲は米 Everest が音源保有しており 1968 年頃米 Everest: 3234/SDBR 3234 にて初リリース, フラ	
キズ情報 :	
商品説明 : これはいささか変わった経緯で発売された 2 枚組のサティ : 作品集である。1 枚目と 2 枚目で全く録音や音源が異なるので注意が必要。まず 1 枚目の 4 曲は全て Givéon Cornfield がプロデューサーとして 1959 年にパリで録音されたサティ : 管弦楽作品集で、当初米国 EVEREST が音源保有をしていた。1968 年に 1 枚物 LP として米国でモノラル / ステレオにて初リリースされた。フランス側でも ADES から 1 枚物 LP が 1971 年頃まったく異なるデザインのシングル・ジャケット入りで 16022 という番号でステレオが発売された (モノラルが存在するか不明)。その後はっきりしないが 1970 年頃 2 枚目の分が録音されフランスのみで 1970 年頃 ADES: 16 004 シングル発売された。2 枚目は全て J. フェヴリエによるピアノ・ソロ演奏で、「梨の形をした 3 つの小品 (全 7 曲)」	

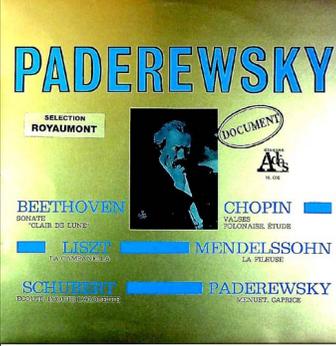
1337-053	2750 円 (税込)
	
フランス ADÈS 16 004	フランス ADÈS 15 502
ステレオ (GU)	ステレオ (GU)
A	B: 右上にテープ、裏一部剥がれ
7/6	7
<p>サティ Pf 作品集 / 最後から 2 番目の思想 ジムノペディ第 1 番 梨の形をした 3 つの小品 (連弾) 他 J. フェヴリエ, G. オーリック (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白茶丸土手, 2 時に Made in France (外周ラウンド黄文字), センターホール上に GU Mono-Stéréo, 3 時に 33T/M Fidélité, グルーヴガード, Rights</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面コートペラ, 5 時に地色ベースに Production Disques Adès ロゴ, 表記されたジャケット番号: GU 16</p>	
<p>トピックス:1970 年頃パリでのステレオ録音と思われる, 録音技師:不明, プロデューサー:Jacques Pradère, ADÈS 音源保有で 1970 年頃 Production Disques Adès によりコピーライト登録・同年 ADÈS:16 004 (当装丁) にて初リリース,</p>	
<p>キズ情報:B 面 12 時に極小 6 回出るスレ, 1 時に無音シミ, 4 時に小~極小 12 回出るシミあり</p>	
<p>商品説明:2 枚組のサティ:作品集は入荷があったが、その 2 枚組の 2 枚目にあたる、サティ Pf 作品集はこれがオリジナルとなる。2 枚組は 1975 年にカップリングされたサティ:作品集で、ご承知のように 1 枚目はサティ管弦楽作品集で米国 EVEREST 音源 (録音はパリ) であった。この 2 枚目はピアノ作品集で管弦楽は入らない。また音源も ADÈS 保有であり EVEREST では発売されていない。つまり当盤が 2 枚目のオリジナル単売盤である。全ての曲をジャック・フェヴリエが演奏しており、1 枚目とは全く様相が異なる。「梨の形をした 3 つの小品 (全 7 曲・連弾)」のみでジョルジュ・オーリック (pf) が参加しての連弾演奏である。2 枚組は全く異なる音源が組み合わせられたサティ:作品集であったことが解かる。こちらはジャック・フェヴリエが弾くサティ作品の LP である。チョコ</p>	

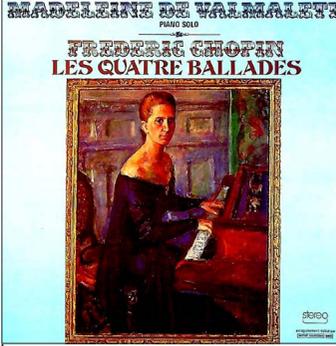
1337-054	22000 円 (税込)
	
フランス ADÈS 15 502	フランス ADÈS 15 502
ステレオ (GU)	ステレオ (GU)
A	B: 右上にテープ、裏一部剥がれ
7/6	7
<p>無伴奏 Vn 曲集 / バルトーク:無伴奏 Vn ソナタ ジョリヴェ:狂詩的組曲 ストラヴィンスキー:エレジー D. エルリ (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白茶丸内溝, 2 時に Made in France (外周ラウンド黄文字), センターホール上に GU, 3 時に 33T/M Fidélité, グルーヴガード厚手重量, Rights</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 5 時に地色ベースに Production Disques Adès ロゴ, 表記されたジャケット番号</p>	
<p>トピックス:ジョリヴェ:狂詩的組曲は 1966 年 2 月 9 日パリのサル・デ・コンセルヴァトワールで作曲家の立会いの下で行われたステレオ録音で世界初録音, 他の 2 曲も 1966 年録音と思われる, 録音技師:不明, プロデューサー: Jacques</p>	
<p>キズ情報:A 面 5 時に微かに 6 回出る軽スレあり → 7</p>	
<p>商品説明:ドゥヴィ・エルリの ADÈS 録音。この無伴奏 Vn 曲集は ADÈS に移籍して 2 枚目に発売された録音で 1970 年頃にリリースされた。ADÈS に残したパガニーニの奇想曲やバッハも全て無伴奏 Vn 曲であり、この LP も無伴奏 Vn 曲集。結局、エルリの ADÈS 録音は全てソロ Vn 作品ということになる。元々そういう意図があったのか不明だが、これは新発見といえるだろう。ちなみにジョリヴェ:狂詩的組曲は作曲家の立会いの下で行われた世界初録音らしい。ストラヴィンスキーのエレジーは元々ヴァイオリン独奏曲だがヴァイオリンで演奏可能であり、短い曲だが静かで聴かせる曲。洒落たスタイルというより、やや攻撃的で鋭角に切り込む面がよく出た録音で、特にバルトークでは情熱的で技巧を全面に出しつつも聴くものを離さない味わい深さを持つ演奏である。</p>	

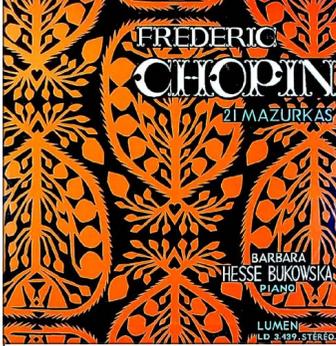
1337-055	77000 円 (税込)
	
フランス ADÈS 19003-4	フランス ADÈS 19003-4
ステレオ (GU)	ステレオ (GU)
A	A
8/7	8/7
W ジャケット 2 枚組	W ジャケット 2 枚組
<p>パガニーニ: 24 の奇想曲 Op.1 (全曲) D. エルリ (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ【フランスでの 2 枚組オリジナル】- 白金丸土手, センターホール上に GU Mono-Stéréo, 3 時に 33T/M Fidélité, 3 時に Made in France (外周ラウンド黄文字), グルーヴガード厚手重量, Rights</p>	
<p>ジャケット:【フランスでの 2 枚組オリジナル】- 黒系見開両面コート蓋付 W ペラ, 7 時に黒ベースに Production Disques Adès ロゴ GU, 表記され</p>	
<p>トピックス:【全曲盤は入荷 2 度目の希少タイトル!】-1967 年頃パリでのステレオ録音と思われる, 録音技師:不明, プロデューサー:Jacques Pradère, 1970 年頃 Production Disques Adès によりコピーライト登録・同年 ADÈS:13 025 (当装丁)</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:D. エルリ (vn) によるパガニーニ。1955 年ロン・ティボー優勝者にしてパリ音楽院の名教師、バロックから現代まで幅広いレパートリーを誇り、そのどれもが名演といつてよいエルリ。録音はデュクレターグループ・フランセの後、1969 年ごろ ADÈS に移籍した。燃え滾るようなアグレッシブながら自由度の高いスタイルは個性豊かであり、誰とも似ていない。24 の奇想曲は 12 曲が先行録音され、その後 1970 年代に残りの 12 曲を録音して当装丁で全曲盤がリリースされた。技巧の限りを尽くしつつも美音を隠すこともなく、弱音部で艶やかな妖しいビブラートを振りまき、曲の持つ不思議なイメージをいっそう掻き立てる名演だろう。この全曲盤は相当希少で、当社では 29 年間で 2 度目の入荷となる!</p>	

1337-056	7700 円 (税込)
	
フランス ADÈS 16 002	フランス ADÈS 16 002
ステレオ (GU)	ステレオ (GU)
A	A
8/7	8/7
<p>無伴奏 Va 作品集 / ベリオ:セクエンツァ第 6 ヒンデミット:無伴奏 Va ソナタ ジョリヴェ:5 つの牧歌 S. コロ (va)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白金丸土手, センターホール上に GU Mono-Stéréo, 3 時に 33T/M Fidélité, 3 時に Made in France (外周ラウンド黄文字), グルーヴガード厚手重量, Rights</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面クロス紙ペラ, 10 時に白ベースに Production Disques Adès ロゴ GU, 表記されたジャケット番号</p>	
<p>トピックス:1971 年又はそれ以前のパリでのステレオ録音録音技師:Robert Prudon, プロデューサー:Jacques Pradère, 1970 年頃 Production Disques Adès によりコピーライト登録・同年 ADÈS:16 002 (当装丁) にて初リリース, これは初</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ジャリ、トゥールニユらとフランス弦楽トリオを組んだセルジュ・コロ。何と全編無伴奏 Va という凄じ内容。20 世紀の作品だが、バルトークの無伴奏 Vn やコダーイの無伴奏 Vc 曲集と同等。ベリオの曲はコロのために書かれた。Va の第一人者、普段脇役のコロが今回は主役になって、技巧の凄さと音楽性の素晴らしさを改めて知らしめる録音。同じレーベルの ADÈS:15 502 で D. エルリによる無伴奏 Vn 曲集が発売され、その姉妹編とでもいうべきヴァイオリン編! ヴァイオリンの無伴奏曲しゅうは珍しくないがヴァイオリンの無伴奏曲集は超希少! セルジュ・コロ (1923-2015) はパリの生まれ。幼少の頃からヴァイオリンを嗜むも、エミール・ロワゾーに室内楽の薫陶を受け、パリ音楽院で M. ヴュー、カルヴェ、モーリス・エウィットの各氏の指導を受ける。パルナン Qt.,</p>	

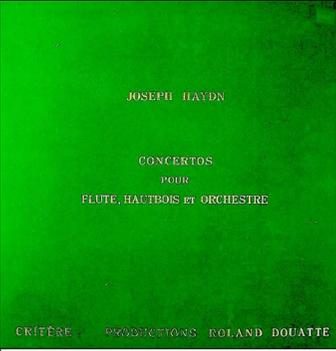
1337-057	4950 円 (税込)
	フランス ADÈS 13 009 ステレオ (GU) A 7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」	
L. ルートヴィヒ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白金丸, センターホール上に GU Mono-Stereo, 3 時に 33T/M Fidelité, 3 時に Made in France (外周ラウンド黄文字), グルーヴガード厚手, 表記され	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 1 時に赤ベース FLORIÈGE, 7 時に白ベースに Production Disques Adès ロゴ GU, 表記さ	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1960 年又はそれ以前のロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 米 Everest 音源保有, 録音詳細不明, 米国では 1960 年 Belock Instrument Corporation によりコピーライト登録・同年 EVEREST:LPBR	
キズ情報：細かいスレあるが殆ど音には出ない	
商品説明：レオポルト・ルートヴィヒ (1908 ~ 1979) はモラヴィア出身の指揮者。ウィーン音楽院でエミール・パウエル (Emil Pauer) にピアノを師事し、南ドイツおよびチェコスロヴァキアのブルノの歌劇場で指揮者としての下積み修行をした。1936 年にオルデンブルク歌劇場の指揮者に就任し、1939 年にウィーン国立歌劇場の首席指揮者を務め、1943 年からはベルリン市立歌劇場の首席指揮者となり、1951 年までその任にあった。1950 年から 1971 年までハンブルク国立歌劇場の音楽総監督を務め、1952 年からイギリスのエディンバラ音楽祭やグランドポーン音楽祭など、主要な音楽祭にオペラのエキスパートとして出場していた。ドイツ系のマイナーレーベル LP で時折目にする程度しか印象に残らない指揮者というのが実状だろう。ベルク「ルル」	

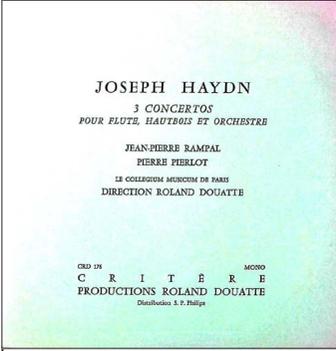
1337-058	5500 円 (税込)
	フランス ADÈS 16 016 モノラル A: 金シール 7
Document 1910/ ベートーヴェン: Pf ソナタ 14 番「月光」 リスト: ラ・カンパネラ ショパン: 軍隊ポロネーズ 他 I. J. パデレフスキ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの LP のオリジナル】 - 白金丸土手, 3 時に 33T/M Fidelité, 3 時に Made in France (外周ラウンド黄文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号	
ジャケット：【フランスでの LP のオリジナル】 - 金系両面コートペラ, 2 時に楕円 DOCUMENT, 3 時に金ベースに Disques Adès ロゴ, 表記されたジャケット	
トピックス：1910 年の SP 録音 (レーベルは不明), 録音詳細不明, 1970 年頃仏 ADÈS にて LP への復刻を行い同年 ADÈS:16 016 (当装丁) にて LP が初リリース・再版はないと思われる 1 回刷りだけと思われる, 仏 ADÈS のみの発売で世界初復刻と思	
キズ情報：	
商品説明：仏 ADÈS は、COLH シリーズが手掛けなかった機械録音時代の古いソースからの復刻を得手とする。これも 1910 年の録音の LP 化。この技術者は、かなりの腕前。わずかな針音を残しただけで、ピアノの音は太くリアル。COLH シリーズよりも実在感のある音質。ベートーヴェンの並外れたテンションの高い演奏は、本当に凄い。得手のショパンをはじめ、我々の知るパデレフスキとは比較にならない鮮やかなピアノが甦る。鑑賞に値する名復刻! ジャケット裏に「1910」とある通り、全て 1910 年の機械式吹き込みの SP が原盤であると思われる。1970 年頃 Production Disques Adès の技師が独自に LP への復刻を行い LP 化され 1970 年した発売したパデレフスキの SP 復刻 LP である。イグナツィ・パデレフスキ (1860- 1941) はポーランド生まれのピアニスト、	

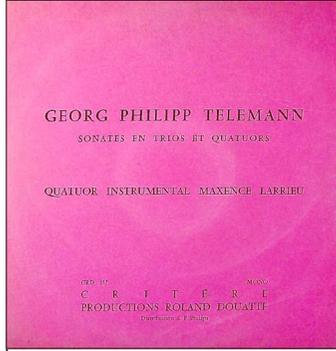
1337-059	26400 円 (税込)
	フランス private MV 01 ステレオ A: 裏面に本人のサイン 7
ショパン： 4 つのパラード (全曲) M. d. ヴァルマレット (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 青/黒, 2 時に Made in France, グルーヴガード厚手盤, (P) なし, スタンパー/マトリクス: YPARTX 83590 21/YPARTX 83591 21 (ラウンド小文字)	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, 5 時に地色ベース stereo L □ Pathé Marconi □ EMI, 表記されたジャケット番号: MV	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1977 年又はそれ以前のパリでのステレオ録音と思われる, 録音詳細不明, 1977 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年プライベート	
キズ情報：A 面 10 時無音凹, B 面 9 時に無音シミあり	
商品説明：フランスのピアニスト、マドレーヌ・ドヴァルマレット (1899-1999) は幼少期からパリ音楽院で徹底した英才教育を受け、ラヴェル:「クーランの墓」の初録音など SP 期に数点の録音を残している。フォーレなどの録音もあるらしいが残念ながら復刻 LP は存在しない。その後、1970 年台という晩年になってフランスのマイナーレーベルやプライベート盤に録音を残した。このショパンもフランスのプライベート盤でレーベル名はない。とは言え 1977 年にパテでプレスされているので音質は良く、真正ステレオ録音である。フレッチ・ピアノイズムの神髄を楽しめる名演奏だが、超希少盤でもあり今後の入荷は難しいだろう。	

1337-060	38500 円 (税込)
	フランス LUMEN LD 3439 ステレオ S: 保護用ビニール付き 7
ショパン：マズルカ (58 曲中の 21 曲)/ マズルカ 1 ~ 17 番 マズルカ 22 ~ 25 番 B. ヘッセ・ブコフスカ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 濃緑/銀外溝, 外周 3 cm の盛上り (カマボコ), センターホール上に Gravure Stereophonique, 9 時に Longue Durée 33 T 1.3, 6 時に Made in	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: LD 3.439 STÉREO, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の	
トピックス：【入荷 2 度目の希少盤!】 - 1958 年頃パリでのステレオ録音, 録音技師: Andre Charlin (シャルラン!), プロデューサー: 不明, 編集/カッティングマスター: Andre Charlin と思われる, 1959 年頃 Editions Studio S.M. によりコ	
キズ情報：A 面 10 時に微かに感じるスレあり	
商品説明：バルバラ・ヘッセ・ブコフスカ、1930 年ポーランド生まれ。ワルシャワ国立音大を卒業、直ぐに戦後初の 1949 年第 4 回ショパン・コンクールで 2 位 (1 位はステファンスカとダヴィドヴィチの 2 人)、4 年後パリ留学。1963 年からは地元の大学で教鞭を執る。1972 年以降ショパン音楽アカデミーの教授。これは彼女の仏での活躍を記録した LUMEN のオリジナル録音、A. シャルラン本人が録音。ピアノ LP として第一級のクオリティを持つ。そこはかとなく香り立つショパンのオーラのようなものを感じる。スーパーアイテム! ポーランドスタイルのマズルカでシャルラン録音の初期ステレオ!	

1337-061	8800 円 (税込)
	
フランス FNAC RAPPEL 1	モノラル
A	8
箱入り 2 枚組	
ブザンソン 1956/ モーツァルト: 変奏曲 K.573 ベートーヴェン: Pf ソナタ 18 番 Op.31-3 シューマン: 子供の情景 Op.15 シューベルト: Pf ソナタ 16 番 D.845	
C. ハスキル (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀中黒, 表記されたレコード番号:RAPPEL 01-1/RAPPEL 01-2,9 時に Made in France, グルーヴガード厚, Rights Society:DP, (P) なし, ス	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 黄土色系窓付台座付全面クロス紙貼箱, 12 ページのリブレット付 (Michaël Garady 監修), INA Collection	
トピックス:1956 年 9 月 7 日 Radiodiffusion Française. の主催で行われたフランス・ブザンソンでの Festival de Besançon のモノラル・ライブ録音, 録音技師:Yvan Devriès (Radiodiffusion-Télévision Française), プ	
キズ情報:	
商品説明:1956 年、ブザンソン・フェスティバルでのライブ。FNAC だけの LP。まず会場のざわめき、次に拍手、そして変奏曲が始まる。ハスキルはレパートリーが決まっています、どれも同じ曲ばかりと嘆いておられる方にこそ聴いていただきたい。このライブはスタジオ録音とは全く別物、生き生きとしたハスキルに出会える。驚くほど良く、ライブ感がしっかりと再現されている。1980 年代になってパリのレコード店、FNAC が発掘した貴重なドキュメント。音質は本当に驚くほど良い! パリの大手レコード販売店 FNAC が企画した RAPPEL シリーズのこれが第 1 号だった! 窓付台座付全面布張箱が最初の形。このライブ録音の LP 化が FNAC の LP 制作の第 1 号となった。その後同様の試みを行うも長続きは出来なかった。RAPPEL 1: ハスキル、RAPPEL 2:P. モントゥー指	

1337-062	7700 円 (税込)
	
フランス CRITÈRE CRD 175	モノラル
A	7
箱入り 2 枚組	
ハイドン:Fl・Ob 協奏曲全集 -1/ Fl・Ob 協奏曲 1 番 Hob.VIIh:1 Fl・Ob 協奏曲 5 番 Hob.VIIh:5	
J.P. ランパル (fl) P. ピエルロ (ob) R. デュアット指揮 パリ・コレギウム・ムジクム	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 白金 / 灰外溝, 外周 3cm に盛り (カマボコ), 6 時に Made in France (外周ラウンド灰色文字), 厚手 (グルーヴガード以前の厚	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 三方開両面濃緑ベルベット貼厚紙 (金色文字型押), カラー印刷リブレット付き (表紙紙裏にボ	
トピックス:【初入荷の希少プレス!】 -1960 年頃パリ・Comédie Des Champs-Élysées・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:記載なし (A. シャルランの可能性あり), プロデューサー:Roland Douatte, 1961 年頃 Critère/Productions Roland	
キズ情報:	
商品説明: Critère は 1950 年代後期に音楽プロデューサー Roland Douatte により設立されたフランス・マイナーレーベル。1960 年頃からレコード発売がスタートしている。どれも拘った高音質録音でモノラルといえどもかなりの Hi-Fi サウンドである。プレスは全て仏 PHILIPS の工場に (Société Phonographique Philips) に委託製造していた。録音技師の名前は明かされていないが、アンドレ・シャルランクラスの技師が関与したのは間違いがない。プロデュースは殆ど Roland Douatte 自らが行き、音楽性や音質は高品質に管理されている。その為カタログのタイトルは少ないものの、バロック作品を中心とした独自の企画で他のレーベルにはない優れた内容の LP を世に出していた。これはハイドンの 5 つある「2 つのリラのための協奏曲」Hob.VIIh の全 5 曲をフ	

1337-063	5500 円 (税込)
	
フランス CRITÈRE CRD 176	モノラル
A	7
箱入り 2 枚組	
ハイドン:Fl・Ob 協奏曲全集 -2/ Fl・Ob 協奏曲 4 番 Hob.VIIh:4 Fl・Ob 協奏曲 2 番 Hob.VIIh:2 Fl・Ob 協奏曲 3 番 Hob.VIIh:3	
J.P. ランパル (fl) P. ピエルロ (ob) R. デュアット指揮 パリ・コレギウム・ムジクム	
レーベルタイプ【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 白 / 緑 2 重内溝, 外周 3cm に盛り (カマボコ), 6 時に Made in France (外周ラウンド灰色文字), 厚手 (グルーヴガード以前の厚手	
ジャケット:【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 上開左右折返薄緑ベルベット貼ペラ (黒色文字型押), 大型リブレット付き, 6 時に CRITÈRE	
トピックス:1960 年頃パリ・Comédie Des Champs-Élysées・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:記載なし (A. シャルランの可能性あり), プロデューサー:Roland Douatte, 1961 年頃 Critère/Productions Roland Douatte によりコ	
キズ情報:	
商品説明: Critère は 1950 年代後期に音楽プロデューサー Roland Douatte により設立されたフランス・マイナーレーベル。1960 年頃からレコード発売がスタートしている。どれも拘った高音質録音でモノラルといえどもかなりの Hi-Fi サウンドである。プレスは全て仏 PHILIPS の工場に (Société Phonographique Philips) に委託製造していた。録音技師の名前は明かされていないが、アンドレ・シャルランクラスの技師が関与したのは間違いがない。プロデュースは殆ど Roland Douatte 自らが行き、音楽性や音質は高品質に管理されている。その為カタログのタイトルは少ないものの、バロック作品を中心とした独自の企画で他のレーベルにはない優れた内容の LP を世に出していた。これはハイドンの 5 つある「2 つのリラのための協奏曲」Hob.VIIh の全 5 曲をフ	

1337-064	5500 円 (税込)
	
フランス CRITÈRE CRD 137	モノラル
A	7
箱入り 2 枚組	
テレマン:室内楽集 / ソナタ ニ短調, Ob ソナタ 食卓の音楽~三重奏曲 ホ短調 三重奏曲第 2 番	
L. ラリュエ (fl) J. シャンボン (ob) B. フォントニー (vc) A.M. ベッケンシュタイナー (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 白 / 紫 2 重内溝, 外周 3cm に盛り (カマボコ), 6 時に Made in France (外周ラウンド灰色文字), 厚手 (グルーヴガード以前の厚手	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 紫系上開左右折返ベルベット貼ペラ (黒色文字型押), 大型リブレット付き, 6 時に CRITÈRE	
トピックス:1961 年頃パリ・Comédie Des Champs-Élysées・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:記載なし (A. シャルランの可能性あり), プロデューサー:Roland Douatte, 1963 年頃 Critère/Productions Roland Douatte によりコ	
キズ情報:	
商品説明: Critère は 1950 年代後期に音楽プロデューサー Roland Douatte により設立されたフランス・マイナーレーベル。1960 年頃からレコード発売がスタートしている。どれも拘った高音質録音でモノラルといえどもかなりの Hi-Fi サウンドである。プレスは全て仏 PHILIPS の工場に (Société Phonographique Philips) に委託製造していた。録音技師の名前は明かされていないが、アンドレ・シャルランクラスの技師が関与したのは間違いがない。プロデュースは殆ど Roland Douatte 自らが行き、音楽性や音質は高品質に管理されている。その為カタログのタイトルは少ないものの、バロック作品を中心とした独自の企画で他のレーベルにはない優れた内容の LP を世に出していた。これはフルートのマクス・ラリュエがフルートでテレマンのソナタ 2 曲とトリ	

No. 1387 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

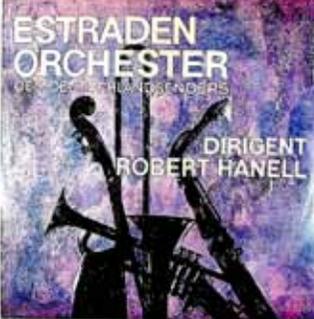
(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3506t	東独AMIGA	845 084	R.ハネル指揮ドイツ国営放送o. E.モルビツァー(vn)E.ビュヒナー(t) / エルガー:威風堂々Op.39-1, ムソルグスキー:ソロチンスクの定期市, シンディング:春のささやき, グリーク:春に寄す 他(全12曲)	¥1,100	S	A7
REG-3507	東独AMIGA	Sp U 423	R.ハネル指揮ドイツ国営放送大o. / スッペ:ポッカチオ, ポーター:ビギンサ・ビ・ギン, ハチャトゥリアン:剣の舞 他	¥660	M	A7
REG-3508t	東独ETERNA	826 737	A.ルービンシュタイン(pf) / ショパン夜想曲集Vol.1/夜想曲1~10番	¥2,200	S	A7
REG-3509t	東独ETERNA	826 738	A.ルービンシュタイン(pf) / ショパン夜想曲集Vo2./夜想曲11~19番	¥2,200	S	A7
REG-3510t	東独ETERNA	826 035	D.ツェヒリン(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ23番Op.57「熱情」, Pfソナタ25番Op.79, Pfソナタ26番Op.81a「告别」	¥1,100	S	A7
REG-3511	東独ETERNA	825 601	H.コルム(org) / バッハ:Org作品集Vol.3/ トッカータとフーガB.565, 協奏曲B.595, 幻想曲とフーガB.542, パストラールB.590, コラール変奏曲B.767	¥1,100	S	A7
REG-3512	東独ETERNA	827 834	M.ボンマー指揮新ライブツイヒ・バッハ・コレギウム / ヘンデル:コンチェルト・グロツソOp.6-9~12	¥1,100	S	A7
REG-3513	東独ETERNA	825 906-7	H.ケーゲル指揮ライブツイヒ放送so./cho./室内o./児童cho. H.L.クーゼ(s)P.シュライアー(t)G.ライブ(br)H.ストロバッハ(org) / ブリテン:戦争レクイエムOp.66	¥2,200	S	B8/7
REG-3514	仏VSM	2C 069-01678	E.シュヴァルツコップ, V.d.ロス・アンヘレス(s)D.F.ディースカウ(br)G.ムーア(pf) / 猫のデュオ/ モーツァルト:三重唱K.436, カンツォネッタK.549, シューマン:スペインの歌Op.74, メンデルスゾーン:6つの歌Op.63-1 他	¥1,750	S	A8
REG-3515	仏VSM	2C 069-02374	A.ワイセンベルク(pf)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ラフマニノフ:Pf協奏曲2番Op.18, フランク:交響的変奏曲	¥1,100	S	A7/6
REG-3516	仏VSM	2C 069-12564	F.P.ゾベル指揮ベネディクト修道院聖歌隊 / 教会音楽曲集/コルサコフ:天主経(主の祈り) 他	¥660	S	A7/6
REG-3517	仏VSM	1436041	B.バルトルツィ指揮ニュー・フィルハーモニアo./アンブロジーアン・オペラcho., M.カバリエ(s)P.ドミンゴ(t)N.マンガン(br) 他 / ブッチーニ:「マノン・レスコー」(ハイライト)	¥1,320	S	A8
REG-3518	仏VSM	2C 069-03953	R.ムーティ指揮フィルハーモニアo./ニュー・フィルハーモニアo./アンブロジーアン・オペラcho. / 「ヴェルディ:オペラ合唱曲集」/ナブッコ, ロンバルディア人, トロヴァトーレ, 椿姫, マクベス, アイーダ	¥660	S	A8/6
REG-3519	仏VSM	1435721	R.ムーティ指揮ベルリンpo./スウェーデン放送cho./ストックホルム室内cho. A.オジェー(s) / ヴェルディ:4つの聖歌	¥2,200	DS	A8/7
REG-3520	独DGG	643 210	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo., ベルリン・フィルの管楽メンバー / ベートーヴェン:ウェリントンの勝利Op.91, 行進曲(7曲)	¥660	S	A7
REG-3521	独DGG	2531 135	C.ニールセンQt. / ニールセン:SQ Op.5, SQ Op.14	¥1,650	S	A8
REG-3522	独DGG	138 669	P.フルニエ(vc)J.マルティノン指揮コンセール・ラムルーo. / ラロ:Vc協奏曲, サン・サーンス:Vc協奏曲1番Op.33, ブルッフ:コル・ニドライOp.47	¥1,100	S	A7
REG-3523	独DGG	2530 710	A.&A.コンタルスキー(pf) / ブラームス:4手によるハンガリー舞曲集(全21曲)	¥1,100	S	A8/7

			
REG-3506t			
東独 AMIGA			
845 084			
エルガー：威風堂々 Op.39-1 ムソルグスキー：ソロチンスクの市 シンディング：春のささやき グリーグ：春に寄す ダカン：カッコウ 他(全12曲)			
R. ハネル指揮ドイツ国营放送 o. E. モルビツァー (vn) E. ビュヒナー (t)			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, アズキ/銀厚, 紙, '72, 管弦楽編曲集, モルビツァー2 曲参加, このLPの為のオリジナル録音と思われる, 最厚プレス, 希 少, B面5h: 微か11回断続的に出るスレ, そのほか微かに出る箇所			

			
REG-3509t			
東独 ETERNA			
826 738			
ショパン夜想曲集 Vol.2./ 夜想曲 11~19 番			
A. ルービンシュタイン (pf)			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 黒, 紙, バラ9枚組のうちのVol.2,9枚とも同一シリーズ, ジャケ揃うと見事, 美品, Ag511/01/75,			

			
REG-3512			
東独 ETERNA			
827 834			
ヘンデル: コンチェルト・グロッソ Op.6 (抜粋) Op.6-9~12			
M. ボンマー指揮 新ライブツィヒ・バッハ・コレギウム			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 青ED, 全曲のVol.2,1983年ドイツ・ライブツィヒにあるバ ウル・ゲルハルト教会での録音, Ag511/01/85/A,			

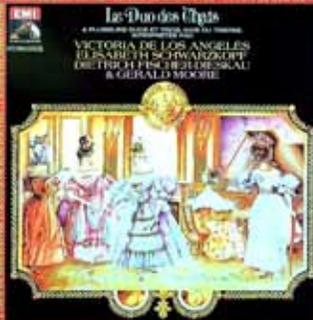
			
REG-3507			
東独 AMIGA			
Sp U 423			
スッペ：ポッカチオ ポーター：ピギンサ・ピ・ギン ハチャトゥリアン：剣の舞 他			
R. ハネル指揮 ドイツ国营放送 o.			
660 円 (税込)	M	A7	10 インチ
未洗浄, 橙/黒GG, 紙, プロモーション用・非売品, 初入荷,			

			
REG-3510t			
東独 ETERNA			
826 035			
ベートーヴェン: Pf ソナタ 23 番 Op.57「熱情」 Pf ソナタ 25 番 Op.79 Pf ソナタ 26 番 Op.81a「告别」			
D. ツェヒリン (pf)			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 黒厚, LBGツヤ, 1968年11月~1969年2月録音, Ag511/01/70, 微か数回出る箇所			

			
REG-3513			
東独 ETERNA			
825 906-7			
ブリテン: 戦争レクイエム Op.66			
H. ケーゲル指揮 ライブツィヒ放送 so./cho. H.L. クーゼ (s) P. シュライアー (t) G. ライブ (br) H. ストロバツハ (org) 他			
2200 円 (税込)	S	B8/7	2 枚組
未洗浄, 青厚, 黒盤存在する, 見開ツヤW, 再版, MUSIK DER ZEIT, 1966年頃の初回録音, 初出ジャケは裏68の観音開きジャ ケ, Ag511/01/78, ジャケ広範囲にシミ			

			
REG-3508t			
東独 ETERNA			
826 737			
ショパン夜想曲集 Vol.1/ 夜想曲 1~10 番			
A. ルービンシュタイン (pf)			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 黒, 紙, バラ9枚組のうちのVol.1,9枚とも同一シリーズ, ジャケ揃うと見事, 初入荷, Ag511/01/75, 微か数回出る箇所			

			
REG-3511			
東独 ETERNA			
825 601			
バッハ:Org 作品集 Vol.3/ トッカータとフーガ B.565 協奏曲 B.595 幻想曲とフーガ B.542 パストラレー B.590 コラール変奏曲 B.767			
H. コルム (org)			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 黒厚, 長ステツヤ, Vol.21まですべて厚盤, 1965年7月録音, ジルバーマンシリーズ・ステレオセット,			

			
REG-3514			
仏 VSM			
2C 069-01678			
猫のデュオ/ モーツァルト：三重唱 K.436, カンツォネッタ K.549, シューマン：スペインの歌 Op.74 他			
E. シュヴァルトツコフ, V.d. ロス・アンヘルス (s) D.F. ディースカウ (br) G. ムーア (pf)			
円 (税込)	S	A8	
未洗浄, 後期大ニッパ, 見開コートリブ綴込, (P)1967, パテプレス, 美品,			

REG-3515
 仏 VSM
 2C 069-02374
 ラフマニノフ：
 Pf 協奏曲 2 番 Op. 18
 フランク：
 交響的変奏曲
 A. ワイセンベルク (pf)
 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

1100 円 (税込) | S | A7/6

未洗淨, 赤 EMI ニッパー, 三方開コート, 1972 年 9 月ベルリン録音, パテプレス, (P)1973, オリジナル, 2 番はこの一度だけ, チャイコ 1 番後の 2 回目共演, ベートーヴェン全集は 1974 年から, 冒頭から極小の周回ノイズ 5 分以上出る箇所, 見開きの中に書き込み

REG-3516
 仏 VSM
 2C 069-12564
 教会音楽曲集 /
 リムスキー・コルサコフ：
 天主經 (主の祈り) 他
 F.P. ゴッセル指揮
 ベネディクト修道院聖歌隊

660 円 (税込) | S | A7/6

未洗淨, カラー切手ニッパー, 三方開コート, (P)1973, パテプレス, オリジナル, A 面 11h: 微か 46 回出るスレ群

REG-3517
 仏 VSM
 1436041
 プッチーニ：
 「マノン・レスコー」 (ハイライト)
 B. バルトルッティ指揮
 ニュー・フィルハーモニア o.
 アンブロジーアン・オペラ cho.
 M. カバリエ (s)
 P. ドミンゴ (t)
 N. マンガン (br) 他

1320 円 (税込) | S | A8

未洗淨, 後期大ニッパー, 見開コート, (P)1972, パテプレス, 再版,

REG-3518
 仏 VSM
 2C 069-03953
 「ヴェルディ：オペラ合唱曲集」 /
 ナブッコ, ロンバルディア人
 トロヴァトーレ, 椿姫
 マクベス, アイダ
 R. ムーティ指揮
 フィルハーモニア o.
 ニュー・フィルハーモニア o.
 アンブロジーアン・オペラ cho.

660 円 (税込) | S | A8/6

未洗淨, 赤 EMI ニッパー, 見開コート, (P)1974(P)1976(P)1978(P)1981, イギリス・ロンドンにあるキングスウェイ・ホールとウェルサムストーン・タウンホールでの録音, パテプレス, オリジナル?, B 面 3h: 微か 28 回出るスレ

REG-3519
 仏 VSM
 1435721
 ヴェルディ：
 4 つの聖歌
 R. ムーティ指揮ベルリン po.
 スウェーデン放送 cho.
 ストックホルム室内 cho.
 A. オジェー (s)

2200 円 (税込) | DS | A8/7

未洗淨, 後期大ニッパー, 見開コート, (P)1983, オリジナル, 美品, 1982 年 11 月 13-14 日録音, パテプレス,

REG-3520
 独 DGG
 643 210
 ベートーヴェン：
 ウェリントンの勝利 Op. 91
 行進曲 (7 曲)
 H.v. カラヤン指揮
 ベルリン po.
 ベルリン po. 管楽メンバー

660 円 (税込) | S | A7

未洗淨, 青 2 本線内溝 GG, コート, (P)1969, 微か数回出る箇所

REG-3521
 独 DGG
 2531 135
 ニールセン：
 弦楽四重奏曲 Op. 5
 弦楽四重奏曲 Op. 14
 C. ニールセン Qt.

1650 円 (税込) | S | A8

未洗淨, 青 2 本線 GG, コート, オリジナル, (P)1979, 美品,

REG-3522
 独 DGG
 138 669
 ラロ：Vc 協奏曲
 サン・サーンス：Vc 協奏曲 1 番
 ブルッフ：コル・ニドライ
 P. フルニエ (vc)
 J. マルティノン指揮
 コンセール・ラムルー o.

1100 円 (税込) | S | A7

未洗淨, 青 2 本線, 仏コート, 赤ステ・ALLE フラット盤存在する, 1960 年 5 月パリ・サル・デュ・ラ・ムチュアリテ録音, 再版,

REG-3523
 独 DGG
 2530 710
 ブラームス：
 4 手によるハンガリー舞曲集
 (全 21 曲)
 A.&A. コンタルスキー (pf)

1100 円 (税込) | S | A8/7

未洗淨, 青 2 本線 ALLE 厚, 仏コート, (P)(C)1976, オリジナル,

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL

『 ETERNA の芸術 』

弊社代表である高荷洋一がサウンド監修に携わっている SACD 企画

『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNA の芸術』

現在の最新タイトルは第7弾「ケーゲル指揮ドレスデン sk./ ストラヴィンスキー作品集」

なお、品切れ & お取り寄せ対応になる場合もございますのでご留意ください。

【現在のラインナップ】

【SACD-001】 O. スイトナー指揮ドレスデン sk. / モーツァルト交響曲選集 / 3850 円

【SACD-002】 ズスケ四重奏団 / ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集（3 枚組） / 6600 円

【SACD-003】 ズスケ四重奏団 / モーツァルト：ウィーン弦楽四重奏曲 / 3850 円

【SACD-004】 K. ズスケ (vn) / バッハ：ヴァイオリン協奏曲集 & 無伴奏 Vn ソナタ（2 枚組） / 4950 円

【SACD-005】 H. フロムシュテット指揮ドレスデン sk. / ベートーヴェン：交響曲全集（2 枚組） / 4950 円

【SACD-006】 H. フロムシュテット指揮ドレスデン sk. / モーツァルト：協奏曲選集 / 3850 円

【SACD-007】 H. ケーゲル指揮ドレスデン sk. & P. レーゼル (pf) / ストラヴィンスキー作品集 / 3850 円

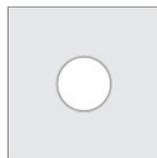
【アクセサリ一覧 / 2024年9月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品

特 価 品

【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社WEBサイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込400円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いには堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3,300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。