

# ETERNA TRADING

# NO. 1338

【2024年11月4週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

## 11/28（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事でショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

## - 今週号のトピックス -

シルヴェストリ×パリ音楽院 o. が描く、嵐の様な情景...「ベルリオーズ：幻想交響曲」  
同じくシルヴェストリが残した畢生の大熱演...「ドヴォルザーク：新世界より」  
本当に貴重なプライベート盤...ロジェ・レーヴェンゲート「チェロ小品集」  
こちらにも非常に珍しいチェロ小品集...B. フォントウニー「静けさに還るための音楽」  
技巧の果てに辿り着く無垢なる世界...M.A. ピキテ (pf)「モーツァルト：Pf ソナタ全集」  
古楽の世界に光を灯した名録音...I. アールグリム「バッハ：平均律クラヴィア曲集 第1巻」

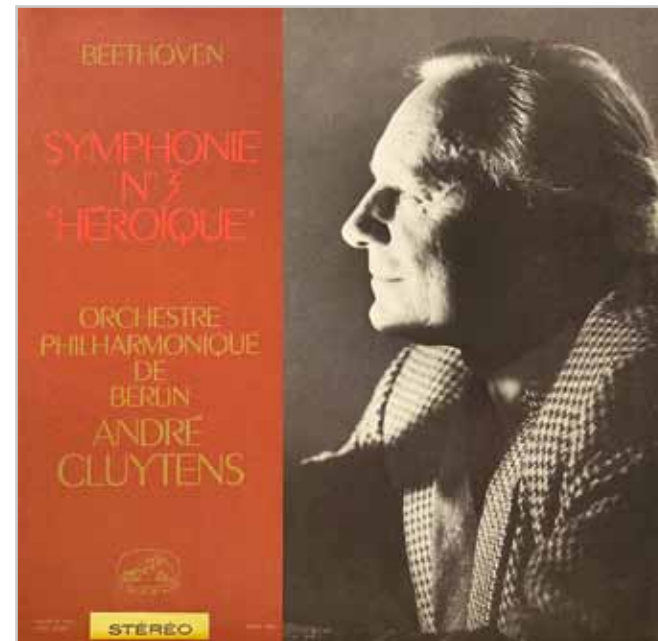
### エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp) 〈メールアドレス〉 [info@eterna-trading](mailto:info@eterna-trading)



A. クリュイタンス×ベルリン・フィル  
ベートーヴェン：交響曲3番「英雄」  
圧倒的な迫力と官能的なニュアンス、  
溜息が出るほどの大名演。  
その時、巨匠の目には何が映っていたのだろう。  
希少なフランス・オリジナル盤！！

(1338-044)

#### 盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

#### ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット  
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

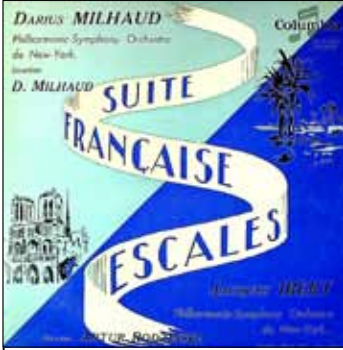
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1338-001</a>	COLUMBIA	FC 1003	D.ミヨー指揮ニューヨークpo.--(ミヨー), A.ロジンスキ指揮ニューヨークpo.--(イペール) / ミヨー:フランス組曲(管弦楽版・全5曲), イペール:寄港地	¥3,300	M	A7
<a href="#">1338-002</a>	COLUMBIA	33C 1030	A.ジェルトレル(vn)P.クレツキ指揮フィルハーモニアo. / ベルク:Vn協奏曲	¥2,750	M	A7
<a href="#">1338-003</a>	COLUMBIA	FC 1042	I.マルケヴィチ指揮フランス国立放送o. / ショスタコーヴィチ:交響曲1番	¥3,850	M	A7
<a href="#">1338-004</a>	COLUMBIA	FC 1070	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / シューマン:交響曲4番	¥4,950	M	S7
<a href="#">1338-005</a>	COLUMBIA	FC 1057	M.ロン(pf)パスキエ・トリオ / フォーレ:Pf四重奏曲1番	¥4,400	M	A6
<a href="#">1338-006</a>	COLUMBIA	FC 1013	W.ギーゼキング(pf)H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:Pf協奏曲23番	¥1,650	M	A7/6
<a href="#">1338-007</a>	MELODIYA	Д 20969	J.シゲティ(vn)B.バルトーク(pf) / バッハ:無伴奏VnソナタB.1003, バルトーク:VnとPfのためのラプソディー1番	¥7,700	M	A7
<a href="#">1338-008p</a>	PHILIPS	6768 224	J.シュタルケル(vc) / バッハ:6つの無伴奏Vc組曲B.1007~1012	¥2,750	S	A7/6
<a href="#">1338-009</a>	PHILIPS	A 00157-9 L	I.アールグリム(cemb) / バッハ:平均律クラヴィア曲集 第1巻B.846~869	¥22,000	M	A7/6
<a href="#">1338-010</a>	MCA	MUCS 127	S.マーロウ(cemb) / バッハ:ゴルトベルク変奏曲B.988	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1338-011p</a>	His Masters Voice	ASD 500	L.ゲーゼンス(ob)Y.メニューイン(Vn/指揮), R.マスターズ, E.ゴーレン, S.ハンブフリーズ(vn) バース祝祭室内o. / バッハ:Vn・Ob協奏曲B.1060, ヴィヴァルディ, ヘンデル	¥9,900	S	A7
<a href="#">1338-012</a>	His Masters Voice	ASD 534	K.フォルスター指揮ベルリンso./聖ヘドヴィヒ大聖堂cho. E.ケート, A.クツパー(s) F.ウンダーリヒ(t)D.フィッシャー・ディースカウ(br) / バッハ:カンタータ 208番, テレマン:「カナリア・カンタータ」	¥9,900	S	A8/7
<a href="#">1338-013</a>	His Masters Voice	ASD 2302	J.ベイカー(ms)Y.メニューイン指揮バース祝祭室内o., アンブロジアン・シンガーズ / バッハ:カンタータ 82番, 169番	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1338-014</a>	La Voix De Son Maître	2C 151-73052-4	L.クラウス(pf)W.ボスコフスキー(vn)N.ヒューブナー(vc) / モーツァルト:Pfトリオ全集(全7曲)	¥6,600	M	S9/8
<a href="#">1338-015</a>	BELVEDERE	ELY 0840-5	M.A.ピキテ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ全集-1&2(全17曲)	¥22,000	S	AB7/6
<a href="#">1338-016n</a>	ETERNA	825 464	A.シュミット(pf)O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:Pf協奏曲15, 21番	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1338-017n</a>	ETERNA	826 682	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲30, 31番「パリ」	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1338-017nb</a>	ETERNA	826 682	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト:交響曲30, 31番「パリ」	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1338-018</a>	ETERNA	826 466	A.シュミット(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲20, 21番	¥3,850	S	A8/7

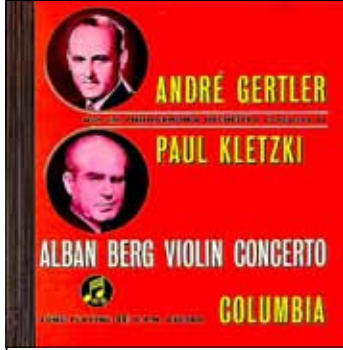
<a href="#">1338-019n</a>	ETERNA	826 467	A.シュミット(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲22, 23番	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1338-020n</a>	COLUMBIA	SAX 2436	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:交響曲35番「ハフナー」、36番「リンツ」、後宮からの誘拐～序曲	¥22,000	S	A7
<a href="#">1338-021</a>	COLUMBIA	33CX 1630	A.フィッシャー(pf)W.サヴァリツシュ指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:Pf協奏曲21, 22番	¥4,400	M	A7
<a href="#">1338-022</a>	La Voix De Son Maître	FALP 318	R.クーベリック指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:序曲集/コジ, 魔笛, フィガロ, イドメネオ 他	¥2,200	M	A7/6
<a href="#">1338-023n</a>	DECCA	LXT 6088	D.オイストラフ(va)I.オイストラフ(vn)K.コンドラシン指揮モスクワpo. / モーツァルト:協奏交響曲K.364, Vn・Va二重奏曲1番	¥3,300	M	B7
<a href="#">1338-024</a>	DGG	138 046 SLPM	F.ライトナー指揮バイエルン放送so. / モーツァルト:交響曲36番「リンツ」、31番「パリ」、レ・プティ・リアン序曲	¥16,500	S	A8/7
<a href="#">1338-025n</a>	ETERNA	826 831-3	H.ブロムシュテット指揮ドレスデンsk./ライブツィヒ放送cho. E.モーザー, H.ドーナト(s) R.キャリシー, E.ビュヒナー, R.ゴルトベルク(t)S.ローレンツ(br)T.アダム, H.C.ポルスター, K.リーダーブッシュ(bs) / ベートーヴェン:レオノーレ第1稿・1905(全曲)	¥11,000	S	A8/7
<a href="#">1338-026n</a>	ETERNA	825 700	H.ボンガルツ指揮ベルリンsk. E.ブロイル(s)H.シュルツ(nar) / ベートーヴェン:エグモント	¥1,650	S	A7/6
<a href="#">1338-027n</a>	ETERNA	825 488	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:序曲集/プロメテウス, レオノーレ 他	¥4,400	S	A7
<a href="#">1338-028n</a>	ETERNA	820 183	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲6番「田園」	¥9,900	M	A7
<a href="#">1338-029n</a>	ETERNA	820 105	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:交響曲7番	¥7,700	M	A7
<a href="#">1338-030n</a>	ETERNA	825 365	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / マラー:交響曲1番「巨人」	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1338-031n</a>	ETERNA	820 560	K.ズスケ(vn)O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / ハイドン:Vn協奏曲1, 4番	¥5,500	M	A7
<a href="#">1338-032n</a>	ETERNA	826 761	K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. / ブルックナー:交響曲9番(原典版)	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1338-032nb</a>	ETERNA	826 761	K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. / ブルックナー:交響曲9番(原典版)	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">1338-033n</a>	ETERNA	826 625	R.ケンペ指揮ドレスデンsk. P.ミリング(vn) / R.シュトラウス:英雄の生涯	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1338-034n</a>	ETERNA	827 157	K.ベーム指揮ドレスデンsk. / シューベルト:交響曲9番「グレート」	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1338-034nb</a>	ETERNA	827 157	K.ベーム指揮ドレスデンsk. / シューベルト:交響曲9番「グレート」	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1338-035n</a>	ETERNA	825 721	A.シュトルテ(s)I.アールグリム(cemb)W.H.ベルンシュタイン(ポジティブorg/cemb/シュピネット) F.ゲンツェル(vn)P.クルーク(gamb/vc) / 「ハレ・ヘンデル・ハウスでのコンサート」ヘンデル:Vnソナタ, フーガ 他	¥1,650	S	B7/6


<a href="#">1338-036n</a>	ETERNA	820 571	G.マイ(pf) / シューマン:幻想小曲集(全8曲), ショパン:幻想即興曲 他	¥6,600	M	A7
<a href="#">1338-037n</a>	ETERNA	820 214	A.シュミット(pf) / Pfソナタ/ブラームス:1番, シューマン:1番	¥2,750	M	B7/6
<a href="#">1338-038n</a>	ETERNA	825 917	C.ウーセ(pf) / ドビュッシー:ピアノのために, 金色の魚 他	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1338-039n</a>	ETERNA	820 025	ゲヴァントハウスQt.(G.ボッセ, K.ズスケ(vn)F.ヘンチュケ(va)A.パウアー(vc)) / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲1番	¥7,700	M	A7
<a href="#">1338-040</a>	La Voix De Son Maître	FALP 577-8	C.シュリーヒト指揮パリ音楽院o./エリザベート・ブラッスールcho. W.リップ(s)M.ヘフゲン(ca)M.ディッキー(t)G.フリック(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番「合唱」, 5番「運命」	¥44,000	M	A7
<a href="#">1338-041</a>	La Voix De Son Maître	FALP 221-6	W.フルトヴェングラー指揮フィルハーモニアo./コヴェント・ガーデンcho. K.フラグスタート(s)B.シーボム(a)L.ズートハウス, R.シヨック, E.エヴァンス(t)J.グラインドル(bs) D.フィッシャー・ディースカウ, R.デイヴィス(br) / ワーグナー:トリスタンとイゾルデ(全曲)	¥44,000	M	A7
<a href="#">1338-042</a>	La Voix De Son Maître	FALP 383-7	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. L.リザネク, M.メードル, E.ケート, D.シュメーデス, Y.ヘルビヒ(s)M.クローゼ(ms) J.ブラッター, D.ヘルマン, L.ジーベルト(a)L.ズートハウス(t)F.フランツ(br)G.フリック(bs) / ワーグナー:ワルキューレ(全曲)	¥33,000	M	B7
<a href="#">1338-043</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 224	C.シルヴェストリ指揮パリ音楽院o. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥55,000	S	A7
<a href="#">1338-044</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 110	A.クリュイタンス指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:交響曲3番「英雄」(1949)	¥88,000	S	S7
<a href="#">1338-045</a>	La Voix De Son Maître	ASDF 610	G.シフラ(pf)A.ヴァンデルノート指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番	¥1,100	S	A7/6
<a href="#">1338-046</a>	La Voix De Son Maître	CVA 788	S.リヒテル(pf) / シューベルト:幻想曲「さすらい人」, Pfソナタ13番	¥4,400	S	A7
<a href="#">1338-047</a>	La Voix De Son Maître	FALP 459	C.シルヴェストリ指揮フランス国立放送o. / ドヴォルザーク:交響曲9番「新世界より」	¥5,500	M	A7
<a href="#">1338-047b</a>	La Voix De Son Maître	FALP 459	C.シルヴェストリ指揮フランス国立放送o. / ドヴォルザーク:交響曲9番「新世界より」	¥1,650	M	A7/6
<a href="#">1338-048</a>	La Voix De Son Maître	FALP 471	A.ヴァンデルノート指揮パリ音楽院o. / ブラームス:セレナーデ1番	¥4,950	M	A7
<a href="#">1338-049</a>	La Voix De Son Maître	FALP 539	E.クルツ指揮フィルハーモニアo. / ストラヴィンスキー:ペトルーシュカ(1947年版)	¥3,300	M	A7/6
<a href="#">1338-050</a>	La Voix De Son Maître	FALP 369	R.クーベリック指揮シカゴso. J.ペーカー(fl) / ヒンデミット:ウェーバーの主題による交響的変容, シェーンベルク:5つの管弦楽曲	¥4,400	M	A7
<a href="#">1338-051</a>	La Voix De Son Maître	FALP 634	R.ファザーノ指揮ヴィルトウオージ・ディ・ローマ L.フェット, G.モツァート(vn) / ヴィヴァルディ:四季	¥4,400	M	A7
<a href="#">1338-052</a>	La Voix De Son Maître	FALP 504	J.P.マルティ(pf) / ショパン:Pf曲集/タランテラ, 舟歌, 幻想ポロネーズ 他	¥19,800	M	A7/6
<a href="#">1338-053</a>	BAM	LD 038-9	ジャコビアンEns.(N.マリナー/P.ギブズ(vn)D.デュプレ(バス・ヴィオール)T.ダート(org)指揮 / パーセル:12の3声のソナタ(全曲)	¥13,200	M	A7
<a href="#">1338-054</a>	BAM	LD 011	パリ・バロックEns./J.P.ランパル(fl)P.ピエルロ(ob)ジャンドル(vn)P.オンニユ(fg)R.ヴェーロン・ラクロア(cemb) / バロック室内楽曲集/テレマン, クヴァンツ, A.スカルラッチ 他	¥6,600	M	A7


<a href="#">1338-055</a>	BAM	LD 06	パリ・バロックEns./J.P.ランパル(f)P.ピエルロ(ob)P.オンニユ(fg)R.ジャンドル(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / ヴィヴァルディ:管楽器のためのソナタ・協奏曲集-1	¥6,600	M	A7
<a href="#">1338-055b</a>	BAM	LD 06	パリ・バロックEns./J.P.ランパル(f)P.ピエルロ(ob)P.オンニユ(fg)R.ジャンドル(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / ヴィヴァルディ:管楽器のためのソナタ・協奏曲集-1	¥6,600	M	A7
<a href="#">1338-056</a>	BAM	LD 013	パリ・バロックEns./J.P.ランパル(f)P.ピエルロ(ob)P.オンニユ(fg)R.ジャンドル(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / ヴィヴァルディ:管楽器のためのソナタ・協奏曲集-2	¥7,700	M	A7
<a href="#">1338-056b</a>	BAM	LD 013	パリ・バロックEns./J.P.ランパル(f)P.ピエルロ(ob)P.オンニユ(fg)R.ジャンドル(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / ヴィヴァルディ:管楽器のためのソナタ・協奏曲集-3	¥2,200	M	A7/6
<a href="#">1338-057</a>	BAM	LD 6012	F.カステ(lute)P.ペルディゴン(スピネット/ポジティブorg) / G.ガブリエリ, ロビンソン, ナルバエス, カプスベルガー, ダウランド, ジョンソン, 他全14曲	¥5,500	S	A7
<a href="#">1338-058</a>	BAM	5 056	H.フェルナンデス, R.ジャンドル(vn)R.ブーレイ(va)J.P.ランパル(f)E.パスキエ(vc)L.ブーレイ(cemb) / クーブラン:室内楽作品集-2/王宮のコンセール14番 他	¥5,500	S	A7
<a href="#">1338-058b</a>	BAM	5 056	H.フェルナンデス, R.ジャンドル(vn)R.ブーレイ(va)J.P.ランパル(f)E.パスキエ(vc)L.ブーレイ(cemb) / クーブラン:室内楽作品集-2/王宮のコンセール15番 他	¥990	S	A6
<a href="#">1338-059</a>	BAM	LD 058	ル・トリノーム(N.リー(pf)R.ジャンドル(vn)R.ベー(vc)) / ベートーヴェン:Pfトリオ5番「幽霊」, 6番	¥4,400	M	A7
<a href="#">1338-060</a>	BAM	LD 5819	M.ペレーニ(vc)L.シュチュ(pf) / フォーレ:Vcソナタ1, 2番, エレジー	¥13,200	S(GU)	A8/7
<a href="#">1338-061</a>	BAM	LD 5866	F.プーランク(pf)G.トゥレーヌ(s) / サティ:Pf作品集(9曲), プーランク:歌曲集(9曲)	¥3,300	ES	A8/7
<a href="#">1338-062p</a>	BAM	LD 5761	A.クリュスト(pf) / ピアノ小品集/ダカン, ベートーヴェン, モーツァルト 他	¥13,200	S	A7
<a href="#">1338-063</a>	DISQUES DEVA	CEL	B.フォントウニー(vc)M.L.ジロー(org) / Vc曲集・Musiques Pour Retour Au Calme/コレツリ, J.C.バツハ 他	¥33,000	M	A7
<a href="#">1338-063pb</a>	DISQUES DEVA	CEL	B.フォントウニー(vc)M.L.ジロー(org) / Vc曲集・Musiques Pour Retour Au Calme/コレツリ, J.C.バツハ 他	¥4,400	M	A6/5
<a href="#">1338-064</a>	プライベート	LEO 7801	R.レーヴェンゲート(vc)A.サブレ(pf) / R.レーヴェンゲート・Vcレシタル/ヘンデル, ラヴェル, フォーレ 他	¥44,000	S	白7





1338-001	3300 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1003 モノラル A 7 10 インチ
<p>ミヨー： フランス組曲 (全 5 曲) イペール： 3つの交響的絵画「寄港地」 D. ミヨー (指揮 / ミヨー) A. ロジンスキ (指揮 / イペール) ニューヨーク po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺白 / 銀音符内溝,9 時に Disque incassable,センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,3 時に 33 1/3 Tours minute,6 時に</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表半ツヤペラ,2 時に地色ベース』COLUMBIA,表記されたジャケット番号:FC 1003,Price</p>	
<p>トピックス:ミヨー:1946 年 / イペール:1945 年米国ニューヨークでのモノラル録音,録音詳細不明,SP が発売されたか不明,米国では 1950 年に Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 2093 にて初リリース,英国</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:1950 年米 Columbia:ML 2093(10")で初リリースされた米 COLUMBIA 音源の古いモノラル録音。ミヨー、イペールのフランス近代作品 2 曲。米国での初録音と思われる。ダリウス・ミヨー (1892 - 1974) はマルセイユ生まれのフランス 6 人組の一人。「フランス組曲」は 1945 年に作曲した吹奏楽曲 (後に作曲者自身が管弦楽曲に編曲)。全部で 5 曲からなる。それぞれの曲は、かつて大戦中にドイツ軍が占領していたフランスの地方とその民謡を題材にした曲を作られた。ここでは管弦楽で演奏される。ミヨー自身が指揮をとる。管弦楽版は自身の指揮で 1945 年ニューヨーク・フィルハーモニックによって初演された。この録音は初演の翌年である 1946 年、同じニューヨーク・フィルハーモニックを振った世界初録音となる。吹奏楽曲が原曲なので技巧的には簡易</p>	


1338-002	2750 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33C 1030 モノラル A 7 10 インチ
<p>ベルク :Vn 協奏曲 A. ジェルトレル (vn) P. クレツキ指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国での第 2 版】-紺 / 金ツヤ音符段付,6 時に Made in Gt Britain(外周ラウンド金字),グレーヴガード厚手,表記されたレコード番号:33C 1030,Tax Code:なし,Rights</p>	
<p>ジャケット:【英国での第 2 版】-折返表コート厚紙,7 時に黒色ベース O』COLUMBIA Magic Notes,表記されたジャケット番号:33C</p>	
<p>トピックス:1954 年又はそれ以前のロンドンでのモノラル録音,録音詳細不明,1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33C 1030(紺 / 金音符中溝レーベル・</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:日本では知名度が低い Vn 奏者 A. ジェルトレル。1907 年ハンガリーに生まれ、ナチスから逃れブリュッセルへ。そこで R. ウェルテンと A. リュウに学ぶ。バルトークと親交を持ち、その後の現代曲に大きな関心を寄せた。その為、彼の録音に通常のバロックやロマン派の協奏曲・ソナタは殆どない、それも知名度が低い原因だろう。特にバルトークとは親交があり最も得意とした。このベルクの曲も最初期の LP 録音と思われる。大変落ち着いた演奏なので、現代曲に不慣れな方にも充分楽しめる。</p>	

1338-003	3850 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1042 モノラル A 7 10 インチ
<p>ショスタコーヴィチ： 交響曲 1 番 Op.10 I. マルケヴィチ指揮 フランス国立放送 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺 / 銀音符内溝,12 時に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,3 時に 33 1/3 Tours minute,6 時に Made in France,フラット重量,表記されたレコー</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表半ツヤペラ,表記されたジャケット番号:33 FC 1042,Price Code:Ⓐ,背文字:なし(初期の証拠),</p>	
<p>トピックス:1955 年パリでのモノラル録音,録音詳細不明,1956 年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:10"・FC 1042(紺当装丁)にて初リリース,1958 年頃に</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:マルケヴィチは 1949 年フィルハーモニア o. と初録音してから EMI と契約して 1953 年にはロンドンに転居したが、僅か 6 曲程度の録音で 1954 年には早々と HMV との契約を終了。1954 年後期からフランス・パテ・マルコーニと契約し、ストラヴィンスキー 2 曲を VSM に録音。その後次々とフランス国立放送 o. と録音を行っていった。パテ・マルコーニとは相性が良かったようである。イーゴリ・マルケヴィチは 1912 年ロシア・キエフ生まれ。パリで N. プーランジェの薫陶を受け、1949 年に HMV と契約した。ポストは 1957 年パリ・ラムルー o. が最初で、DGG へ録音。これら '50 年代の COLUMBIA 録音は主にロンドンとパリのオケを客演しているが、録音は多い。若くして一流オケを指揮するようになった彼の驚くべきパワーと、一種知性的でありながらどこかに狂気を秘め</p>	

1338-004	4950 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1070 モノラル S: 美品 7 10 インチ
<p>シューマン： 交響曲 4 番 Op.120 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】-紺 / 銀音符段付,センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon,6 時に Made in France(ラウンド銀文字),グレーヴガード厚手,</p>	
<p>ジャケット【フランスでの第 2 版】-棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面),リプレットは存在せず,表記されたジャケット番号:FC</p>	
<p>トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル】-1957 年 4 月 25-26 日西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche) でのモノラル録音,英国では 1957 年 Columbia</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:カラヤン初期頃の録音。気力、演奏ともたっぴりの充実を見せる。おそらくカラヤンの最も脂の乗っていた時期だろう。ステレオに勝るとも劣らない音響はモノラルらしい立体感と広がりをも感じる、優れた録音。'50 年代後期としては破格に良い。クレンペラーとは又異なる大胆さがあり '60 年代 DGG 時代からは想像もつかない。内声部の充実したオケだ。カッサンドル工房のピンク色の棒付ジャケが美しい。1957 年 4 月のベルリンでのモノラル録音。この 1957 年には同楽団と初の日本演奏旅行を行った。シューマン:交響曲第 4 番はカンテッリ / フィルハーモニア o. が英 COLUMBIA で 1953 年 5 月 15/21 日ロンドン・キングズウェイ・ホールで初録音を行っており、その関係もあってかフィルハーモニア o. ではなくベルリン po. を選んだのかも知れない。カラヤンは</p>	

1338-005	4400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1057 モノラル A: 軽度の色落ち 6 10 インチ
フォーレ: Pf 四重奏曲 1 番 Op.15	
M. ロン (pf) パスキエ・トリオ	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺/銀音符内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsilon, 9 時に 33 1/3 Tours minute, 6 時に Made in France, フラット	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), Price Code: Série de Luxe, 表記されたジャケット番号	
トピックス: 1956 年 2 月 13 日パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1956 年仏 COLUMBIA:FC 1057(当装丁)で初リリース→1958 年 12" 化されロンのピアノ・ソロ 3 曲が追加され FCX 681 でリリースされた, Pf 四重奏曲 1 番は当	
キズ情報:A 面 10 時に極小~小~極小 48+ 微かに 10 回出るスレ, 12 時方向に小 30 回程度出る点群, B 面 11 時に極小 30 回程度出る小スレ, 6 時に	
商品説明: この曲の演奏・録音史の中でも間違いなく最上級、フランス物の LP の中でも一際輝きを放つ盤である。M. ロンとパスキエ・トリオとなれば、その演奏は聴かずとも想像できるが、聴けばその香り高さ幽玄の世界に瞬間に魅了されてしまう。洗練された演奏ではあるが、ライブ録音のような勢いもあり、この曲をより魅力的なものにしているの言うまでもない。カッサンドル工房の棒付ジャケは特にレア! フォーレのピアノ四重奏第 1 番ハ短調、第 2 番ト短調は、ともに短調で書かれた 2 作品でフランスらしさが漂う名品である。ステレオではシャルラン・ディスクに T. ヴァランタンたちの有名盤が控えているが、LP 初期では M. ロンとパスキエ・トリオ(ジャン・パスキエ (vn)、ピエール・パスキエ (va)、エティエンヌ・パスキエ (vc)) による 1956 年の名演が知ら	


1338-006	1650 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1013 モノラル A 7/6: A 面に販売店シール 10 インチ
モーツァルト: Pf 協奏曲 23 番 K.488	
W. ギーゼキング (pf) H.v. カラヤン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺/銀音符内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsilon, 9 時に 33 1/3 Tours minute, 6 時に Made in France, フラット	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】折返当面紙ペラ, 6 時に地色ベース ♪ 重ねて COLUMBIA(緑色文字), 表記されたジャケット番号:FC	
トピックス: 23 番: 1951 年 6 月 10 日 Kingsway Hall, London でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年頃 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:333C	
キズ情報:B 面 7 時に小~極小 5 回出る点, 10 時に小~極小 10 回出る小スレあり	
商品説明: W. ギーゼキングによるモーツァルトのコンチェルト 23 番である。モーツァルト弾きとしては今更語る必要もない彼の初期録音であるが、改めて聴いてみると流石に頭が下がるような演奏である。その素晴らしい演奏に対して常に問題になるのがピアノの再生音であり、その点から考え合わせても当仏初期のバテ・プレス盤は別格である。またバックのオケもカラヤンならではの出来であり、聴けば聴くほど味わい深いモーツァルトである。ヴァルター・ギーゼキング(1895-1956)は生粋のフランス人ではない。ドイツ人の両親の下、フランスに生まれた。しかしドビュッシーもそうであったが独自の哲学のようなものがあり、ギーゼキング流とも言える一筆書きのようなスタイルも持っている。ドビュッシーやラヴェルのようなフランス作品を得意とするも、やはりモー	

1338-007	7700 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA Д 20969 モノラル A: 軽度のシワ 7 10 インチ
バッハ: 無伴奏 Vn ソナタ B.1003 バルトーク: Vn と Pf のためのラプソディー 1 番 Sz.86	
J. シゲティ (vn) B. バルトーク (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】-紺/銀 DL(ダブルレター), 3/9 時に 33 1/3, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-61, Т У - なし, Repertoire group: Вторая 2-гр..	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】-折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: Д 20969-70, Price Code: なし, 背文字: なし, 露語	
トピックス: バッハ: 1933 年 6 月 2 日・米国での SP 録音, バッハの SP 番号は英 COLUMBIA:LX 259-60/米 COLUMBIA 68152/3-D, 初復刻 LP は 1972 年米 COLUMBIA 箱 (M6X 31513) → 1975 年頃米 DISCOCORP:WSA 704, バルトーク: 1940 年 4 月	
キズ情報:	
商品説明: シゲティのバッハ/バルトークが入る 10"。バルトークは 1940 年、ワシントンライヴの VANGUARD 音源と思われる。バッハは単独 SP 音源で当社でも英国 COLUMBIA で一度入荷があった。その LP 復刻。西側では 1972 年米 COLUMBIA の M6X 31513 という 6 枚組の箱で聴くことができる。但し MELODIYA は 1967 年に発売されており、恐らく最も早いバッハとバルトークの復刻 LP ではないかと思われる。無伴奏は少し針音を残したタイプで高音域まできっちり再生可能。米 COLUMBIA の箱物より音質は格段に良い。米国 DISCOCORP:WSA 704 にも含まれるもののは 1975 年初出で想像の通りあまり音質は良くない。この 10" は VANGUARD 全曲録音以前の SP 音源(1933)の無伴奏を最も良い音質で聴ける LP である。シゲティ・ファンのみならず全ての無伴奏ファ	

1338-008p	2750 円 (税込)
	フランス PHILIPS 6768 224 ステレオ A 7/6 W ジャケット 2 枚組
バッハ: 6 つの無伴奏 Vc 組曲 B.1007 ~ 1012	
J. シュタルケル (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでの再版(第 3 版?)】-赤/銀 3 本線中黒, 枠内 3 時に Made in France, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: 6599 147/6599 148, Rights	
ジャケット:【フランスでの再版(第 3 版?)】-見開両面ツヤ W, Classiques 2 Disques, 表記されたジャケット番号: 6768 224, Price Code: PG 310,	
トピックス: 1963 年 4 月(2/5 番)・1965 年 9 月(1/6 番)・1965 年 12 月(3/4 番) ニューヨーク・Ballroom Studio A にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Fine Recording Studios の技師(個人名不明), プロデューサー: Harold Lawrence,	
キズ情報: 第 1 面 10 時に 1.5cm の無音スレ, 第 3 面 2 時に 1.5cm の軽スレあり目立つが極小 13 回程度で, 12 時に無音スレ, 第 4 面 3 時に微か	
商品説明: シュタルケルの無伴奏は、一つの完成された形の原形として、是非聴いておくべき演奏だと思うが、難点は高価な点である。3 回目の MERCURY に入れた録音は(2/5 番は 2 回目録音)、ステレオ効果もあり、脂の乗り切ったシュタルケルの胸鳴りが味わえる。米盤は既に一般人が買える金額ではなく、入手は難しい。しかし、元々の録音が良いので、この仏 2 枚組でも相当に良い音が楽しめる。凄い音が出てくる盤でありながら、価格も現実的だ。820 008-9 DTY が初出! 仏に 3 枚組は存在しない。フランスでは 820 008-9 DTY の W ジャケット入りが出た。3 枚→2 枚に圧縮されているが驚くほど音質は良い。フランスではその後 2 枚のまま 2 年おき程度で再版を繰り返す。フランスの初出は 1966 年頃発売された赤白/銀 3 本線センター白レーベルで	



1338-009	22000 円 (税込)
	フランス PHILIPS A 00157-9 L モノラル A 7/6: 年代的に最高ランク バラ 3 枚セット
<p>バッハ： 平均律クラヴィア曲集 第 1 巻 B.846 ~ 869</p>	
I. アールグリム (cemb)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Minigroove □ 33 1/3 浅中溝 × 3, フラット重量, 表記されたレコード番号: A 00157 L/A 00158 L/A 00159 L, Price Code: (A), Rights</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開中入両面紙ペラ × 3 (同一デザイン色違い), 1 時に PHILIPS Minigroove □ 33 1/3 Microsilion</p> <p>トピックス：1952 年頃のモノラル録音, 録音場所不明, オランダでは 1954 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00157-9 L (3 枚組バインダーアルバム入り・アズキ / 銀 Minigroove □ 33</p> <p>キズ情報：2 枚目 A 面 2 時に小 2+4 回出る点, 3 枚目 A 面 5 時にヘアラインあり極小レベルで 10 回程度出る部分あり, B 面 5 時に小 8 回出る点, 4 時</p> <p>商品説明：イゾルデ・アールグリム (1914-1995) はウィーン生まれのチェンバロ / フォルテピアノ奏者。夫であるエーリッヒ・フィアラと共に、古楽器への関心を復活させる上で中心的な役割を果たした。アールグリムは 1950 年代にバッハのチェンバロ作品のほぼ全てを録音した最初の人物である。この平均律クラヴィア第 1 巻はチェンバロで弾かれた LP 時代の最初期録音で、ランドフスカの録音が 1949 年から 1951 年であるので時期としては殆ど平行しているが、ランドフスカが SP で初リリースしたのに対しアールグリムは 1952 年頃の LP 録音である。その違いも有ってか芸風は大きく異なり、アールグリムは普遍的かつ現代的な演奏である。テンポは一定ではないが安定感があり、今聴いても楽しめる原点的な演奏である。</p>	


1338-010	5500 円 (税込)
	英国 MCA MUGS 127 ステレオ A 8/7
<p>バッハ： ゴルトベルク変奏曲 B.988</p>	
S. マーロウ (cemb)	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 紫 / 銀市松模様, 小 DECCAED4 と同等レーベル, 12 時に mca, 9 時に Licensed by MCA inc. U.S.A. グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: MUGS 127, Price Code: なし, 背文字: あり (黒色・クリ</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 1 時に ⇒ mca, 表記されたジャケット番号: MUGS 127, Price Code: なし, 背文字: あり (黒色・クリ</p> <p>トピックス：1962 年またはそれ以前の米国でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1962 年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA:DL 10056/DL 710056 にて初リリース, 1970 年頃 米国 MCA (Music</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：初入荷 マーロウ女史のソロ, 1962 年頃の米 DECCA 録音。当社の過去の在庫でも J. ベイカーとの Fl ソナタ、グリーンハウス (vc) との Vc ソナタ等バッハ作品はあったがソロは少ない。この曲の録音も知られていない。ランドフスカ亡き後の米国における Cemb 音楽の重鎮。演奏は端正にして自然体、洗練された演奏。バッハ・ファンには思わぬ大発見。モダン楽器ではないようだが使用楽器は記載されていない。英 DECCA プレスならまるで欧州で録音されたかのような音質になるから不思議。シルヴィア・マーロウ (1908-1981) はニューヨーク生まれのチェンバロ奏者。殆どが米 DECCA。地元の大学でピアノとオルガンを学んだ後、彼女はパリのエコールノルマル音楽院で音楽教育を続け、ナディア・ブーランジェにピアノとオルガン、作曲を学んだ。そこで彼女は</p>	


1338-011p	9900 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 500 ステレオ A 7
<p>バッハ：Vn・Ob 協奏曲 B.1060 ヴィヴァルディ：調和の靈感～10 番 RV.580 ヘンデル：Ob 協奏曲 1～3 番</p>	
<p>L. ゲーセンス (ob) R. マスターズ, E. ゴーレン, S. ハンプフリーズ (vn) Y. メニューイン (vn/指揮) パース祝祭室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 白金輪ニッパ一段なし, 6 時に Made in Gt Britain (外周ラウンド赤文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX</p> <p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, 10 時に黒色ベース口ニッパマーク His Master's Voice, 1 時に大</p> <p>トピックス：1962 年 4 月 19-20 日ロンドン・Abbey Road Studios, London・でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年 E.M.I. Records Limited (Controlled by Electric &amp; Musical Industries Limited.) Hayes・Middlesex・</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：バッハの Vn・Ob 協奏曲 二短調 B.1060 は通常 2 台のチェンバロのための協奏曲第 1 番ハ短調 B.1060 で演奏される曲である。但し原曲はオーボエ、ヴァイオリン、弦楽と通奏低音のための協奏曲 ハ短調であることが確定されており、1950 年代から既に Vn・Ob 協奏曲として演奏されてきた。但しここでは調性が二短調で演奏されている。また現在復元曲には BMW 番号の最後にアルファベットを付ける決まりがあり、正しくは B.1060R となる。メニューインの Vn とゲーセンスの ob で演奏される。A 面 2 曲目のヴィヴァルディの Op.3-10 は 12 曲からなる合奏協奏曲集「調和の靈感」Op.3 ~ 第 10 曲の 4 つのヴァイオリンとチェロのための協奏曲 口短調 Rv.580 である。バッハはこの曲を編曲して「4 台のチェンバロのための協奏曲 イ短調 BWV 1065」としている。</p>	


1338-012	9900 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 534 ステレオ A: 裏面下部にシミ 8/7
<p>バッハ： カンタータ 208 番 B.208「狩りのカンタータ」 テレマン： カナリア・カンタータ TVWV 20:37</p>	
<p>K. フォルスター指揮ベルリン so. 聖ヘドヴィヒ大聖堂 cho. メンバー E. ケート, A. クッパー (s) F. ウンダーリヒ (t) D. フィッシャー・ディースカウ (br)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 白金輪ニッパ一段なし, 6 時に Made in Gt Britain (外周ラウンド赤文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX</p> <p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, 10 時に黒色ベース口ニッパマーク His Master's Voice, 1 時に大</p> <p>トピックス：1961 年ベルリン聖ヘドヴィヒ大聖堂でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1963 年 Electrola Gesellschaft m.b.H. Köln によりコピーライト登録・同年 ELECTROLA:E 80823/SME 80823 (白金輪ニッパレーベル・危</p> <p>キズ情報：</p> <p>商品説明：ジャケットに大きくディースカウの文字があるが、それは後半ディースカウの出番が多いからでディースカウの為の録音ではない。それより、バッハの面に針を落とせば E. ケートの可憐な揺れる声が飛び出してくる。指揮はバッハの大家であり歴史に残る合唱指揮者 K. フォルスター、もちろんオケと合唱は聖ヘドヴィッヒ。特に優れた狩りのカンタータ録音として推薦したい。すっかり古楽スタイルの世の中になってしまったが、こういう古典的正統派の演奏を聴くとどこかほっとする。バッハとテレマンのカンタータ集でカール・フォルスター指揮ベルリン・聖ヘドヴィヒ大聖堂合唱団によるドイツ EMI 系録音。オケはベルリン交響楽団が担当。ソプラノはエリカ・ケートが参加している。A 面のバッハは狩りのカンタータで知られる BWV 208。ソプラノ 2 人 (E. ケート、</p>	




1338-013	6600 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2302 ステレオ A 8/7
<p>バッハ：教会カンタータ集 / 82 番 B.82a 「われは足れり」 169 番 B.169 「神にのみ わが心を捧げん」</p> <p>J. ベイカー (ms) Y. メニューイン指揮バース祝祭室内 o., アンブロジアン・シンガーズ</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤白 SC ニッパ 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © 1967, TAX</p> <p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 10 時に白色ベース口ニッパマーク His Master's Voice □ 地球儀</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル】 - 1966 年ロンドン・Abbey Road Studios, London・でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1967 年 E.M.I. Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes・Middlesex・England によりコピーライト</p> <p>キズ情報：B 面 2 時に極小 9 回出るスレ</p>	
<p>商品説明：ユーディ・メニューイン (1916 - 1999) は米国籍ユダヤ人として少年時代から SP 録音を多数行い、1950 年代に入ると英国に居を構え、His Master's Voice に多数の録音を始めた。英国に帰化したのは 1985 年と想像よりずっと後の事である。1959 年にはイングランド南西部のバースで開催されていたバース国際音楽祭の芸術監督に興行主のイアン・ハンターから招かれ、メニューインは 1968 年までその職を務めた。このフェスティバルは毎年 5 月下旬に 12 日間にわたって開催され、オーケストラやクラシックの名手、ジャズ、フォーク、ルーツ、ワールド・ミュージシャンによるコラボレーションや委嘱作品など、様々なイベントが行われた。ミュージシャンには有名アーティストや新進気鋭のアーティスト、様々な音楽学校、大学、カレッジの学生、プロ</p>	


1338-014	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 151-73052-4 モノラル S 9/8: 新品同様 箱入り 3 枚組
<p>モーツァルト：Pf 三重奏曲全集 (全 7 曲) K.254, K.442, K.496, K.502, K.542, K.548 K.564</p> <p>L. クラウス (pf) W. ボスコフスキー (vn) N. ヒューブナー (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの再版】 橙 EMI Références, 6 時に Made in France by Pathé Marconi, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: 2C 151-73052 M/2C 151-73053 M/2C 151-</p> <p>ジャケット：【フランスでの再版】 外周 6 面コート箱, Références, 4 ページのリブレット付き, 表記されたジャケット番号: 2 C 151-73052/4, Price</p> <p>トピックス：1954 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明だがアンドレ・シャルランの録音と思われる, プロデューサー: Henri Screpel (Références シリーズのみと思われる), 1956 年モーツァルト生誕 200 年企画の一つと</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：初出は DF 81-3。その後 '60 年代に DF5 桁となり、大きく分けて 3 版となるものがこのレファレンス。前期 2 種は高価であり、清水の舞台から飛び降りる覚悟が必要となるが、第 3 の選択であるこれならば、その必要はない。問題の音質だが、オリジナルと同等というわけにはいかない。しかし価格の開き程の大きな差はない。3 人の芸術を楽しむには充分であり、満足感も得られる。人類の至宝とも言うべきこの演奏は、生きている間に聴いて欲しい! 既に有名な Vn ソナタ全集や Pf ソナタ全集と同一シリーズ。録音は 1954 年。DF 社は来るべきモーツァルト・イヤー (生誕 200 年の 1956 年) に向けて、数年前より準備をしていて、ピアノ・トリオでは当時ウィーン八重奏団のメンバーだった Vc のニコラウス・ヒューブナーを加えた 3 人で、Pf トリオ全曲を録音。これ</p>	


1338-015	22000 円 (税込)
	オーストリア BELVEDERE ELY 0840-5 ステレオ AB: キズ情報参照 7/6 3 枚組アルバム × 2
<p>モーツァルト: Pf ソナタ全集 Vol.1 &amp; 2 / Pf ソナタ 1 番 ~ 17 番 (全 17 曲)</p> <p>M.A. ピキテ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【オーストリアでのオリジナル】 - アズキ / 銀内溝 × 3 × 2, 12 時に ○ ○ ST33, Manufactured in Germany の刻印, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: ELY</p> <p>ジャケット：【オーストリアでのオリジナル】 - 4 方開両面赤布貼アルバム × 2, リブレット綴込み, 1 時に金色型押で Volume I / II, 表記されたジャケット</p> <p>トピックス：【2 巻が揃うのは 29 年間で 3 度目の希少タイトル!】 - 1966 年パリ・the Studio Acousti, Paris・でのステレオ録音, 録音技師: Sam Baruch, プロデューサー: Etienne Yvetin, 編集 / カットングマスター: Erich Urbanner, 1966 年頃</p> <p>キズ情報：第 6 面 (第 1 巻の 3 枚目 B 面) 4 時冒頭に極小 ~ 微かに 26 回出る軽スレあり, ジャケット 1 巻の背に色褪せ, 内側にシミ, 2 巻の内側に</p>	
<p>商品説明：LP6 枚でソナタのみを全 17 曲収録。マリー・アントワネット・ピキテは、スイスのフランス語圏のピアニスト。現在はパリのエコール・ノルマル、ルーアン音楽院でピアノ科の教授をしている。また多くの国際コンクールで審査員を務めるが、この 1966 年頃のモーツァルトが彼女の唯一の録音だろうか。ステレオ盤だがモノラル期のような古風な空気感を運んでくれる素晴らしい演奏。あまり録音には恵まれなかったようだが、彼女の代表作とあって良い非常に健康的な音楽である。極めて真面目に丁寧に弾き込んでいる中に、どこか憎めない少年モーツァルトの表情を連想させる。こういう演奏は癖がないのでいつでも聴けるし、いつまでも聴いていられる。邪心のない演奏とはこういうものなのだろう。全 2 巻 6 枚が揃うことは滅多にない。</p>	

1338-016n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 464 ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト：Pf 協奏曲 15 番 K.450 Pf 協奏曲 21 番 K.467</p> <p>A. シュミット (pf) O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】 - 黒 / 銀, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 825 464-10/825 464-2S</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】 - 両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 825 464, Price Code: EVP 12.10 M, 背文字: あり (黒色)</p> <p>トピックス：1961 年 / 1963 年頃ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Bernd Runge/Claus Strüben, プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm / Heinz Wegner, 1961 年 15 番の</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：A. シュミットは '70 年代に入ってマザーとの全曲録音を果たしたが、この 2 曲はそれ以前にスウィトナーと入れた全て。15 番のみ 10" のモノラルが初出。ETERNA はモノラルが出たあと 10 年程経って初めてステレオが出るケースが多く、擬似ステレオではない (ステレオプレスの技術が西側より約 10 年遅れた為)。正直言って、シュミットのソロは 2 回目より抜群に良い。それぞれ、シュトリューベン、ルンゲの録音。みずみずしく、美しい理想的なモーツァルト!! 825 464 は V 字ステレオが同一番号で存在するが滅多にない高額盤で黒厚盤なら十分満足いただける音質である! 但しモノラル 820 464 は別格! アンネローゼ・シュミット (1936-2022) はアンネローゼ・ベックで、ドイツ、ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベ</p>	

<b>1338-017n</b>	<b>3850 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 826 682 ステレオ A 8/7
モーツァルト： 交響曲 30 番 K.202 交響曲 31 番 K.297「パリ」	
0. スウィットナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの ED のオリジナル】-ED 黒 / 銀, ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:826 682,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリックス:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリックス	
ジャケット：【旧東ドイツでの ED のオリジナル】-ED ツヤペラ, 2 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号:826 682,Price Code:12.10 M,	
トピックス:30 番は 1974 年 10 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのモーツァルト ED・ステレオ録音,録音技師:Claus Strüben,プロデューサー:Heinz Wegner,1975 年 826 682(当装丁)にて初リリース,31 番は 1968 年 4 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音,録音技師:Horst Kunze,プロデューサー:Bernd Runge/Reimar Bluth,芸術コンサルタント:Dr. Peter Betthausen,学術的コンサツタント:Dr. Horst	
キズ情報:	
商品説明:30 番はモーツァルト・エディションとしての 1974 年録音,31 番はエディション前の 1968 年の録音で旧番号が存在する。録音は,名技師シュトリューベンによる。この LP が日本に入ってきた当時は,その演奏内容よりもオーディオ・ファンに非常に受けた。SXL や ASD とはまったく発想の異なる軽快なふんわりと風になびくようなステレオに,多くの人が,今までにない新しいタイプであると認識したからだろう。改めて今聴けば,やはりスウィットナーの新鮮な流儀に,新ヒーローの誕生を見た。時間が経つほど評価が高まる演奏 140 番などと比べて当番号はプレスが少ない。旧番号だけで集めても全集化は出来ない。必ず ED が必要となる。0. スウィットナー指揮ドレスデン sk. のモーツァルトは今となっては再現不可の美術的演奏群 131 番 K.297 は 1968 年 4 月に録音さ	

<b>1338-018</b>	<b>3850 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 826 466 ステレオ A 8/7
モーツァルト： Pf 協奏曲 20 番 K.466 Pf 協奏曲 21 番 K.467	
A. シュミット (pf) K. マズア指揮ドレスデン po.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの ED のオリジナル】-ED 黒 / 銀, グルーヴガード厚, Rights Society:AWA(B 面のみ), ©なし, TAX Code:なし, スタンパー/マトリックス:826 466-1D/826 466-2A	
ジャケット：【旧東ドイツでの ED の第 2 版】-ED 両面紙ペラ, 2 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号:826 466,Price Code:12.10 M, 背	
トピックス:1971 年 5 月 / 1973 年 4 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音,録音技師:Horst Kunze,プロデューサー:Bernd Runge/Reimar Bluth,芸術コンサルタント:Dr. Peter Betthausen,学術的コンサツタント:Dr. Horst	
キズ情報:	
商品説明:ETERNA 唯一のモーツァルト Pf 協全集。録音は 1970 ~ 75 年。今後,全集を揃えるのは難しくなるだろう。3 枚のみ ED 前発売の厚盤が存在する。シュミットは 1960 年頃から ETERNA に録音がある。内容的には先にスウィットナーと入れた 15/21 番を超えていないが,無心な表情がモーツァルト的であると言える。アンネローゼ・シュミット (1936-2022) の本名はアンネローゼ・ベックで,ドイツ,ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベルク音楽院の院長であった為,英才教育を受け,幼少時の 1945 年 9 歳で正式にデビューした。1955 年ライプツィヒ音楽院を卒業。1956 年の国際ロベルト・シューマン・コンクールで優勝した。その為 ETERNA のシューマン ED にも参加している。1987 年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン教授	

<b>1338-019n</b>	<b>3850 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 826 467 ステレオ A 8/7
モーツァルト： Pf 協奏曲 22 番 K.482 Pf 協奏曲 23 番 K.488	
A. シュミット (pf) K. マズア指揮ドレスデン po.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでの ED のオリジナル】-ED 黒 / 銀, ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:826 467,Rights Society:AWA, ©なし, TAX Code:なし, スタンパー/マトリックス	
ジャケット：【旧東ドイツでの ED の第 2 版】-ED 両面ツヤペラ, 2 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号:826 467,Price Code:12.10 M,	
トピックス:1971 年 5 月 / 1970 年 3 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音,録音技師:Claus Strüben/Horst Kunze,プロデューサー:Bernd Runge/Reimar Bluth,芸術コンサルタント:Dr. Hans-Georg Uszkoreit/Dr. Peter	
キズ情報:	
商品説明:ETERNA 唯一のモーツァルト Pf 協全集。録音は 1970 ~ 75 年。今後,全集を揃えるのは難しくなるだろう。3 枚のみ ED 前発売の厚盤が存在する。シュミットは 1960 年頃から ETERNA に録音がある。内容的には先にスウィットナーと入れた 15/21 番を超えていないが,無心な表情がモーツァルト的であると言える。アンネローゼ・シュミット (1936-2022) の本名はアンネローゼ・ベックで,ドイツ,ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベルク音楽院の院長であった為,英才教育を受け,幼少時の 1945 年 9 歳で正式にデビューした。1955 年ライプツィヒ音楽院を卒業。1956 年の国際ロベルト・シューマン・コンクールで優勝した。その為 ETERNA のシューマン ED にも参加している。1987 年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン教授	


<b>1338-020n</b>	<b>22000 円 (税込)</b>
	英国 COLUMBIA SAX 2436 ステレオ A 7
モーツァルト： 交響曲 35 番 K.385「ハフナー」 「後宮からの誘拐」K.384 ~ 序曲 交響曲 36 番 K.425「リンツ」	
0. クレンペラー指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・ステレオ】-水色銀音符なし,B/S レーベル,6 時に Made in Gt Britain(ラウンド黒文字),グルーヴガード厚手,表記されたレコード番号:SAX 2436,Tax	
ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】-三方折返表コート厚紙,10 時に地色ベース楕円 COLUMBIA(青文字),1 時に小 stereo(黒文字),	
トピックス【SAX 2436 は初入荷の希少タイトル!】-35 番:1960 年 10 月 22/23 日・36 番:1956 年 7 月 19/21-24 日・後宮からの誘拐:1960 年 9 月 29 日ロンドン・Abbey Road Studios, Studio No. 1, London.でのモノラル / ステレオ録音,録音技	
キズ情報:	
商品説明:雄大にして,堂々たる山のようにそびえるモーツァルト。そんな形容が似つかわしい。これ以上重厚になると,モーツァルトらしさが失われる。その一つ手前で抑えている所がクレンペラーの美学なのだろう。彼一流のスタイルとして,今後も価値が損なわれる事のない演奏となった。クレンペラーのスタイルはどの作曲家でも基本変わらない重厚さを伴っているが,さっぱりした演奏より古き良き時代の重厚な演奏をお好みの方も居るはず。録音当時のフィルハーモニア o. は張りがあり絶好調といえる状態。本当の意味で自然体であり,どこか指揮者の存在が消え入るような印象がある。フィルハーモニア o. の黄金時代であり,彼らの真骨頂を完璧に味わえる名録音。もちろんステレオ SAX 番号は希少!	



<b>1338-021</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	英国 COLUMBIA 33CX 1630 モノラル A: 軽度の汚れ 7
<b>モーツァルト:</b> Pf 協奏曲 21 番 K.467 Pf 協奏曲 22 番 K.482	
<b>A. フィッシャー (pf)</b> <b>W. サヴァリッシュ指揮フィルハーモニア o.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【英国でのモノラル・オリジナル】 - 紺 / 金音符ツヤ段付, 6 時に Made in Gt Britain(外周ラウンド金文字), グルーヴガード厚, Rights Society:BIEM, (P) なし, TAX Code: なし	
<b>ジャケット:</b> 【英国でのモノラル・オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"(ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット番号	
<b>トピックス:</b> 1958 年 2 月 28 日・3 月 1/2 日・10 日 ロンドン No.1 Studio, Abbey Road, London・ でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1959 年 Electric & Musical Industries Limited, Hayes・Middlesex・England によりコピーライト	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> 1959 年 33CX のみ発売され、ステレオ は 1969 年頃になって、SXLP 30124 で出た。SAX は存在しない。最も彼女の個性が現れている録 音と思う。前奏が終わると、温かいチャーミング なソロが現れる。鍵盤を優雅に転がる音色は、 溢れんばかりの微笑みを感じられ、モーツァルト にぴったりと寄り添っているイメージ。音質は充 分に良く、後の SXLP の薄味になったステレオよ りも、こちらを推薦する。価格以上の内容。レア ではないが大切になる 1 枚! 3 枚 6 曲あるアニー・ フィッシャーの最初の録音である。サヴァリッ シュの温かなオーケストラがモーツァルトらしい 気分を盛り上げる永遠のスタンダードであり、モ ノラルの優秀さを示す録音! A. フィッシャーのソ ロも極上レベル! 当初 1959 年モノラルの 33CX 1630 のみで販売された為モノラル録音と考えてい	


<b>1338-022</b>	<b>2200 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 318 モノラル A 7/6
<b>モーツァルト: 序曲集 /</b> <b>コジ・ファン・トゥッテ, 魔笛, フィガロ</b> <b>イドメネオ, ドン・ジョヴァンニ, 後宮</b> <b>皇帝ティート, 偽の女庭師, 劇場支配人</b> <b>R. クーベリック指揮フィルハーモニア o.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパー内溝, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Longue Durée- Microsilillon, フラット重量, 表記されたレコード	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】 - 折返表 ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: FALP 318, Price Code: A, 背文字: あり(黒色・クリー	
<b>トピックス:</b> 1954 年頃英国ロンドンでのモノラル 録音, 録音詳細不明, 英国では 1954 年 The Gramophone Company Ltd. Hayes. Middlesex . England によりコピーライト登録・同年 9 月 His Master's Voice: ALP 1109(金大ニッパー中溝	
<b>キズ情報:</b> A 面 6 時に小~極小 19 回出る面スレあり	
<b>商品説明:</b> モノラル期の傑作序曲集の一つ。全 9 曲のモーツァルト・オペラ序曲を、これだけの高 品質を保ってしっかり演奏した録音は多くない。 頭から有名な 6 大オペラの序曲が連なり、ワクワ クした気分になれる。臨場感のある演奏で、序 曲の後、そのまま歌が入ってオペラが始まっても まったく不思議でないほど。あのフィガロでさえ、 超名演とされるクライバーの全曲録音に迫る勢い がある。初期ツヤジャケ入り、極厚重量プレス!	

<b>1338-023n</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	英国 DECCA LXT 6088 モノラル B: 背上部に白 焼け 7
<b>モーツァルト:</b> <b>Vn と Va のための協奏交響曲 K.364</b> <b>Vn - Va のための二重奏曲 1 番 K.423</b>	
<b>D. オイストラフ (va)</b> <b>I. オイストラフ (vn)</b> <b>K. コンドラシン指揮モスクワ po.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【英国でのモノラル・オリジナル】 - 銀中溝, 12 時に Made in England 銀中溝, 12 時 に Made in England(ラウンド銀文字), 10 時に破 線 LONG PLAYING 33 1/3 RPM, 2 時に ffr 耳	
<b>ジャケット:</b> 【英国でのモノラル・オリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に黒ベース DECCA, 表記され たジャケット番号: LXT 6088, Price Code: なし,	
<b>トピックス:</b> 1963 年 9 月 27 日ロンドン・West Hampstead DECCA Studio 3・でのモノラル/ス テレオ録音, MELODIYA=DECCA の共同制作である か不明, 録音技師: Kenneth Wilkinson, プロ デューサー: Ray Minshull, 編集/カッティングマ	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> 1963 年モスクワ po. とコンドラシン達 がロンドンに飛んで行った際のデッカスタジオで の録音。K.423 のみ MELODIYA 盤が存在する。さ すがに音質は素晴らしく、低い音までずしりと響 く。それでいてクリアー且つ豊かな膨らみのある 音で、明るく華やかに、この曲のあるべき姿を見 せてくれる。息子イーゴリに Vn を任せ、ダヴィド は Va を演奏。父子の息がぴたり合い、長年家 族のように仕事を共にしたコンドラシンも一体と なり、イーゴリに思い切り歌わせる。K.364 は D. オ イストラフの 2 度目の録音である。初回は 1960 年で Va と指揮はバルシャイが行った。DECCA で 録音されたオイストラフ親子の録音で、ステレオ も SXL 6088 で発売され西側では大きな注目を浴 びた録音となった。LXT 6088 はモノラルというだ けで不人気で安価だが、レコードというものは内	

<b>1338-024</b>	<b>16500 円 (税込)</b>
	ドイツ DGG 138 046 SLPM ステレオ A 8/7
<b>モーツァルト:</b> <b>交響曲 36 番「リンツ」K.425,</b> <b>交響曲 31 番「パリ」K.297</b> <b>「レ・プティ・リアン」K.299b ~ 序曲</b>	
<b>F. ライトナー指揮バイエルン放送 so.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【ドイツでのステレオ・オリジナル ・タイプ】 - チューリップ ALLE 内溝, ○○ ST33, フラット重量, 表記されたレコード番 号: SLPM 138 046, Price Code: なし, Rights	
<b>ジャケット:</b> 【ドイツでのステレオ・第 2 版】 - 赤 ステレオ両面ツヤペラ, 11 時にコンパチ・ステレオ シール付き, 表記されたジャケット番号: 138 046	
<b>トピックス:</b> 1959 年 4 月 11-12 日ドイツ・ミュンヘ ン・ヘルクスザールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft によりコピーライト登録・同年 DGG: 18 579 LPM/138 046 SLPM(チューリップ	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> フェルディナント・ライトナー (1912- 1996) の珍しいステレオ録音の交響曲。この人は モノ録音が多くステレオは極めて少ない。当社 でもほとんど入荷のないモーツァルト。古い時代 のドイツ的スタイルだが、1970 年代以降の歴史を 考えると実は貴重なものかもしれない。リスンバ ルトのような優美さはないが様式美に粋なもの を感じさせ、軽快なだけのモーツァルトよりもこ ちらの方がずっと良い。オールドファンには懐かし い一枚。ライトナー自身にモーツァルトのイメ ジはないが、聴いてみると実に見事な演奏であ る。作品を問わず高い次元に導くマルケヴィチ・ タイプの指揮者だったことがよくわかる録音であ る。当盤を聴けば、ライトナーが老練な職人的 指揮者であった点を誰もが認めるだろう。	




1338-025n	11000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 831-3 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
ベートーヴェン： 歌劇「レオノーレ 第 1 稿」 (フィデリオ初稿 / 全曲)	
H. ブロムシュテット指揮ドレスデン sk. E. モーザー, H. ドーナト (s) R. キャリシー, E. ビュヒナー (t) S. ローレンツ (br) T. アダム (bs) 他	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 826 831-1K/826 831-2A -以	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-外周黒クロス紙表紙箱, 2 時に紫ベース口 ETERNA, 10 時に Ludwig van Beethoven	
トピックス: 1976 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche Dresden) でのステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben, プロデューサー: Bernd Runge, 編集 / カッティングマスター: Annelene Dziengel, 1976 年 VEB Deutsche	
キズ情報: 第 2 面 7 時に極小 5 回出るスレあり	
商品説明: ベートーヴェン作品の序曲などで頻繁に登場する「レオノーレ」というのは歌劇「フィデリオ」のヒロインの名で、男装して「フィデリオ」を名乗る。好評を博すまでは紆余曲折を経た作品でもあり、現在では第 3 稿が主に上演・録音されるが、前期 2 稿も『レオノーレ』序曲 2 番 (第 1 稿の序曲), 『レオノーレ』序曲 3 番 (第 2 稿の序曲) という名で序曲のみ演奏されている。『レオノーレ』第 1 稿の初演 100 年に当たる 1905 年にリヒャルト・シュトラウスが第 1 初演版を上演したのを期に、稀に 2 つの「レオノーレ」を復元上演しようという動きがあり、ETERNA としてもベートーヴェン「大全集」を謳うからには無視できない状況となったのだろう。プロムシュテット / ドレスデン sk. にその役が回ってきたようだ。録音としてはこれは LP 史上初となる。	

1338-026n	1650 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 700 ステレオ A 7/6
ベートーヴェン： 劇付随音楽「エグモント」Op. 84/	
H. ボンガルツ指揮ベルリン sk. E. プロイル (s) H. シュルツ (nar)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 825 700-1C/825 700-2A	
ジャケット:【旧東ドイツでの第 2 版】-LBG 両面ツヤペラ, 2 時に緑ベース口 ETERNA, 10 時に Ludwig van Beethoven Gesamtausgabe, 表記さ	
トピックス: 1970 年 7 月東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのステレオ録音, 録音技師: Horst Kunze, プロデューサー: Heinz Wegner, 編集 / カッティングマスター: 不明, 芸	
キズ情報: A 面 4 時に 7mm ほどの線状シミあり殆ど出ないが後半で微かに数回感じるレベルである → 7, B 面 1 時の曲の最後に同様のシミがあり小 12	
商品説明: 1970 年技師 H. クンツェによる録音。針を落とせば、SXL にも負けない厚い音が飛び出してくる。ボンガルツ / ベルリン sk. の珍しい録音。序曲と 9 曲からなる「エグモント」は、付随音楽に分類される。ゲーテの劇「エグモント」の為に書かれた。第 1 曲と 4 曲にソプラノのソロが入る。序曲が良い出来。交響曲の余白等に入ることもある。1 曲目のソプラノアリアも実に雄壮で、第九の合唱をイメージする。音質も素晴らしく、名演中の名演として、広く聴かれて欲しい。長ステは無い。ベートーヴェンの「エグモント」といえば序曲でお馴染みの曲名。同じく序曲で「レオノーレ」もよく登場する曲名である。「レオノーレ」はベートーヴェン唯一の歌劇「フィデリオ」と関連が深い曲だが、「エグモント」は歌劇ではなく劇付随音楽である。ゲーテの 1787 年の同名の戯曲	


1338-027n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 488 ステレオ A: 右上に ダイモテープ 7
ベートーヴェン: 序曲集 / プロメテウスの創造物 レオノーレ 1 ~ 3 番 フィデリオ, コリオラン	
F. コンヴィチュニー指揮 ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】-黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 825 488-10/825 488-2G	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】-長ステレオ LBG ツヤペラ (ミケランジェロジャケット), 裏タイトル文字: 青, 10 時に Ludwig van	
トピックス: 1959 年 / 1960 年 / 1961 年ライプツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig DDR) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: 記載なし, プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm, モノラルは 1965 年	
キズ情報: A 面 4 時に途中で微かに数回出るスレ, B 面 2 時の曲終わり部分で極小で数回出るスレあり	
商品説明: 録音は '59 ~ '61 年、ヴォルムの監修による。技師は不明。1965 年にまずモノラルが発売された後、1966 年にステレオが旧番号 825 121 で発売され、'69 年に番号変更され長ステジャケットで発売された。旧スタンパー使用の厚手黒盤。音質はその後の '70 年代 ED とは明らかに異なる高音質。DECCA の SXL 2000 番台に近い音質で、東のオーディオファイルと言って差し支えない。膨らみのある柔らかな音がカミノソリのように切れる様は、聴いていて快い。ETERNA のステレオの黄金期! コンヴィチュニーはゲヴァントハウス o. と 1959 ~ 1961 年のベートーヴェン: 交響曲全集録音をしている。その間に録りためた序曲など 6 曲を纏めて 1965 年モノラル・820 488 と 1966 年 825 121 (V 字ステレオ・旧デザイン・ジャケット) にて初リリース。その後 1970 年版ベートーヴェ	

1338-028n	9900 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 183 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op. 68 「田園」	
F. コンヴィチュニー指揮 ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】-緑 / 白 V 字大ロゴ太内溝, 2 時に M33, フラット重量, (P) なし, Rights Society: 記載なし, スタンパー / マトリクス: X 0203585	
ジャケット:【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】-茶色系折返表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 820 183, Price Code: なし, 背文字: な	
トピックス: 1962 年 1 月 20/21 日ライプツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Vittorio Negr, プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm, 編集 / カッティン	
キズ情報:	
商品説明: 1962 年録音。コンヴィチュニーはゲヴァントハウス o. と 1958 ~ 1961 年に全集録音を一度だけ行っている。脇目も振らず直線的に突進する演奏は他の曲と同じ。この凄みを最も味わえるプレスは何と云っても最初に発売されたモノラル盤であることは間違いのない事実である。1964 年頃に V 字ステレオがリリースされるが、それを以てしてもモノラル・オリジナルのエネルギースを越えることはなく、高額な V 字ステレオより存在価値は高いのが真実である。英国のオーディオファイルと混同しては、この真実は見えてこない。この LP を聴いて胸躍らない方はたえ V 字ステレオを聴いても胸躍るはずがないのである。再プレスが進むにつれ音は整頓されていくが、引き換え味わいは薄まっていく。1960 年初期代プレスなら圧倒的な音圧で濃密な音楽が期待できる!	


1338-029n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 105 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op.92	
F. コンヴィチユニー指揮 ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ【旧東ドイツでのモノラル第 2 版】 - 緑 / 白 V 字大ロゴ太内溝, ▽ M33, フラット重量, (P) なし, Rights Society: 記載なし, スタンパー / マトリクス : 0 203 347 A2D/0 203 348	
ジャケット : 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナルタイプ】 - 上開左右折返両面紙ペラ (波模様), 表記されたジャケット番号 : 820 105, Price Code:	
トピックス : 1959 年 6 月 11-19 日ライブツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : 不明, プロデューサー : Dieter-Gerhardt Worm (録音と兼任と思わ	
キズ情報 : A 面 2 時に微かに 15 回程出るスレあり	
商品説明 : 1959 年 6 月のコンヴィチユニーの録音。コンヴィチユニーはゲヴァントハウス o. と 1958 ~ 1961 年全集録音は一度だけ録音している。脇目も振らず直線的に猪突猛進と言える突進する演奏は他の曲と同じ。ブルトナーの如く全てをなぎ倒して激震する怒濤の演奏である。この凄みを最も味わえるブルスは何となく最も最初に発売されたモノラル盤 820 105 であることは間違いない事実である。1964 年頃 V 字ステレオが 825 105 という初期番号 (超高額) でリリースされるがそれを以てしても 1960 年に出た 820 105 のエネルギーを超えることはない。1964 年 / 1967 年には全集番号 820 416/825 416 に変更されるが言わずもがなである。ETERNA といえども 1 年違うと相当に音質は低下する。安い装置でも小学生でもはっきりわかる。黒 / 銀ステレオレーベルは	


1338-030n	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 365 ステレオ A: 背文字消え, 軽度のリング ウエア 8/7
マーラー： 交響曲 1 番「巨人」	
O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ【旧東ドイツでのステレオ第 2 版】 - 黒 / 銀, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 825 365-1A/825 365-2A (ラ	
ジャケット : 【旧東ドイツでのステレオ第 2 版】 - 両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号 : 825 365, Price Code: 12.10 M, 背文字 : あり (黒色・	
トピックス : 1962 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Dieter-Gerhardt Worm, 1964 年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR により	
キズ情報 :	
商品説明 : ETERNA 最初のマーラー全曲録音で 1 番だけを担当したスウィトナー / ドレスデン sk. の 2 回目の全曲録音ではケーゲル、ザンデルリングらも参加した。これは技師シュトリューベンによる 1962 年の初回録音。黒盤ステレオ (ジャケット裏 78 が黒盤初出) の音はさすがに素晴らしく、SXL を脅かす程である。これほど優雅で穏やかなマーラー 1 番は少ない。すっきりしているが、膨らみを持ったオケが生命を持ったように踊る様は優美そのもの。V 字ステレオが存在するらしいが一度も入荷のない幻のレーベル。もし出れば相当高額になると思われる。1970 年代黒 / 銀レーベルでも相当に音質は良い。1962 年ドレスデン録音。	


1338-031n	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 560 モノラル A 7
ハイドン： Vn 協奏曲 1 番 Hob.VIIa-1 Vn 協奏曲 4 番 Hob.VIIa-4	
K. ズスケ (vn) O. スウィトナー指揮ベルリン sk.	
レーベルタイプ : 【旧東ドイツでのクラブ盤のモノラル・オリジナル】 - 橙 / 黒 PHONOCLUB, ▽ M33, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: BIEM, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 0	
ジャケット : 【旧東ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 両面半ツヤペラ, 2 時にダブルレターで ETERNA, 表記されたレコード番号 : 825 560, Price Code:	
トピックス : 1964 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche Berlin, DDR) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Heinz Wegner, 1966 年 VEB Deutsche Schallplatten	
キズ情報 :	
商品説明 : 1964 年、技師シュトリューベンによる録音。1966 年モノラルで発売され、1974 年になって初めてハイドン・エディションとしてステレオが発売された。ETERNA は '60 年代中期、まだステレオの製造環境がなく、DGG 払い下げの機材を使用していた。そして、ステレオ機材の導入後、当時録り溜めてあったステレオ音源を続々とプレス。ここに ETERNA 黒サウンドが誕生する。しかし ETERNA では先行発売されたモノラルに圧倒的な音楽性のアドヴァンテージがある。モノラルを聴いた後にステレオ黒銀レーベルを聴いてみればよく理解されるだろう。ステレオは肉をそぎ落とすことですっきりするが、肝心のボディは痩せ細ってしまう事実を知らない方が多い。ステレオ偏重は第 2 次大戦で敗戦国となった国に特長的な現象である。戦後 80 年が経とうとしている。日本	


1338-032n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 761 ステレオ A: 軽度の汚れ 8/7
ブルックナー： 交響曲 9 番 (原典版)	
K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ : 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 : 826 761, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタ	
ジャケット : 【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号 : 826 761, Price Code: 12.10 M, 背文字 : あり (黒色・白	
トピックス : 1975 年ライブツィヒ・Haus Auensee にてステレオ録音, 録音技師 : Claus Strüben, プロデューサー : Reimar Bluth, 編集 / カッティングマスター : 不明, 1976 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR にてコピーライト登	
キズ情報 :	
商品説明 : ETERNA 社でブルックナーの一人指揮者による全曲録音を作ったのは、ヨッフム (ドレスデン sk.) とマズア (ゲヴァントハウス o.)。この 9 番は 1975 年、技師シュトリューベンにより録音。黒盤の音質は大変良い。ベートーヴェンでコンヴィチユニーと比較され、あまり高い評価を得ることがなかったマズアだが、ゲヴァントハウス o. を振るブルックナーとして大変貴重。'60 年代より全体的に軽くなったとはいえ、ゲヴァントハウス o. の信頼度は高く、やや細身ながら芯の通った美しいオケの音色は、何物にも代え難い。クルト・マズア (1927- 2015) はコンヴィチユニーやスウィトナーとは少し異なるがゲヴァントハウス o. の首席指揮者を 1970 年 - 1996 年の間引き継いだ、伝統と革新を貫いた正統な東ドイツの指揮者である。在任期間中は同時にライブツィヒ市の	




<b>1338-033n</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 826 625 ステレオ A 8/7
R. シュトラウス： 交響詩「英雄の生涯」Op.40	
R. ケンペ指揮ドレスデン sk. P. ミリング (vn)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス :826 625-1A/826 625-2A (ラウンド)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ツヤペラ, LITERA (誤植でオリジナル・シリーズ中の当番号のみに誤植あり・誤植なしは再版), 表記さ	
トピックス :1971 年 9 月 /1972 年 12 月ドレスデンルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Heinz Wegner,EMI 共同制作による R. シュトラウス管弦楽作品全集録音	
キズ情報:	
商品説明 :1970 ~ 73 年の全集録音。HMV から ASD で発売されているが、技師シュトリューベンの手による ETERNA 録音であり、やはりこちらに軍配が上がるだろう。SXL かと思うような見事な HI-FI サウンドである。この時期ケンペは ETERNA に主たるシュトラウスの作品を協奏曲も含め録音。HMV 時代の栄光を再び取り戻したかのような自信に溢れた傑作シリーズと書いても良いと思う。近年ではだんだん入荷が減ってきた。入手難にならないうちにお薦めしたい。1970 ~ 1974 年、826 437-441/624-8 にて LP 全 10 枚による管弦楽曲全集録音と、826 853-6 の全 4 枚の協奏曲全集も同時期に録音。歴史に残る偉大な東西のコーポレーションだった。この番号のジャケットは全て ETERNA ではなく LIRERA となっている。単純な誤植と思われる。1980 年頃から文字だけのセ	

<b>1338-034n</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 157 ステレオ A 8/7
シューベルト： 交響曲 9 番 D.944「グレイト」	
K. ベーム指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス :827 157-1A/827 157-2A (ラウンド)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:827 157, Price Code:12.10 M, 背文字:あり (黒色・白)	
トピックス :1979 年 1 月 12 日ドレスデン Kulturpalast Dresden (ドレスデン文化宮殿ホール) でのステレオ・ライブ録音, 録音関連は DGG 側らしく名前は伏されている, 同日のコンサートを録音したもので録音されたその年に発売された	
キズ情報:	
商品説明 :大きな拍手で始まる 1979 年のライブ。会場はドレスデン文化宮殿ホール。ベームとドレスデン sk. は '50 年代モノラル期より「バラの騎士」「アルペン交響曲」「フィデリオ」等、多くの録音があり、お互い気心の知れた間柄。このライブはシューベルト没後 150 年の記念演奏会のような。死後 10 年経ってシューマンにより再発見され、メンデルゾーンの手で隣町ライプツィヒで初演された「グレイト」。因縁で結ばれた糸を辿る様に、シューベルトを追悼する演奏！カール・ベームもケンペ同様 1934-1943 年にドレスデン・シュターツカペレの楽長を務めていた事実は知られていない。フリッツ・ブッシュの後任であった。ドレスデン・シュターツカペレだけが何故西側の指揮者を積極的に受け入れるのか謎が解けた気がする。闇雲に選んでいるのではなく過去に楽長だった	


<b>1338-035n</b>	<b>1650 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 825 721 ステレオ B: 全体に汚れ 7/6
古楽器によるヘンデル・プログラム / フーガ (2 曲), Vn ソナタ Op.1-10 美わしの羊飼娘よ (抜粋 3 曲) 前奏曲・アリアと変奏, Gamb ソナタ	
A. シュトルテ (s) I. アールグリム (cemb) W.H. ベルンシュタイン (cemb/ シュピネット 他) F. ゲンツェル (vn) P. クルーク (gamb/vc)	
レーベルタイプ【旧東ドイツでのステレオ第 2 版】 - 黒 / 銀, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス :825 721-1C/825 721-2G (ラウンド)	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ再版】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:825 721, Price Code:12.10 M, 背文字:あり (黒色・白)	
トピックス :1966-7 年頃ハレのヘンデルハウスでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, シュトリューベン又は彼の弟子の録音と思われる, 1968 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR にてコピーライト登録・同年モノラルが	
キズ情報 :B 面 1 時に極小~小 11+3+ 微かに 7 回出る点スレあり→ 6,12 時に微かに数回出る小スレあり	
商品説明 :東独ハレにあるヘンデルの生家で行われたコンサート。ポジティブ org で始まるスタイルはバツハ・ハウスと同様。シュトルテはパストラレをチェンバロ、チェロの伴奏で歌う。その歌声は透明で温かく、例えようもなく美しく聖母マリアを連想させる。シュトルテはこの 1 曲だけだが、Vn ソナタと gamb ソナタの 2 曲の古楽器での演奏が入っており、こちらも注目。特に gamb ソナタは珍しい録音。アールグリムも 1 曲ソロで参加。どれもこの盤でしか聴けない。シュトルテが素晴らしい！シュトルテ、2016 年 11 月 18 日 84 歳で没。可憐なソプラノを聴かせる。シュトルテの録音中トップ 5 と思われる。少なくともバツハの「狩のカンタータ・アリア」よりこちらの方が出来が良い！必ずご満足いただける ETERNA の 1 枚！1968 年長ステレオジャケット入りで発売	

<b>1338-036n</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 820 571 モノラル A 7
シューマン： 幻想小曲集 Op.12 ショパン：幻想即興曲 スケルツォ 1 & 2 番, 即興曲 1 番	
G. マイ (pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 緑 / 白 V 字小ロゴ, ▽ M33, グルーヴガード厚手, (P) なし, Rights Society:記載なし, スタンパー / マトリクス :0 203 1545-1/0 203 1546-1 (ラウンド)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号:820 571, Price Code:なし, 背文字:なし (初期の証)	
トピックス :1966 年又はそれ以前の旧東ドイツでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1966 年頃 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR にてコピーライト登録・同年 ETERNA:820 571 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル	
キズ情報:	
商品説明 :ETERNA ではなかなかない印象的で美しいジャケットに入るピアノ作品集。ピアノのゲルハルト・マイは 1927 年東独チューリンゲン生まれの女性ピアニスト。ワイマール音楽学校で K. ヴァイス、ブヒェルトに学び同校の教授となった。録音はこの一枚のみと思われる。1966 年発売のモノラル盤。ステレオは再発も含め未発売と思われる。オーソドックスなタイトルで、強烈な個性もないが、どこか懐かしさを憶えるタッチは聴き疲れしない。昔、遠い記憶の中で聴いたメロディーを思い出したかのような音が印象的。入荷は少ない。ジャケットも秀逸！録音は少なく当ピアノ作品集の他には LITERA:8 60 115 (クララ / ロベルト・シューマン作品集) の中の 1 曲「幻想小曲集 Op.12」の全 2 枚しか確認できていない。マイはワイマール音楽大学でゲルハルト・ブヒェルト、	



1338-037n	2750 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 214 モノラル B: 軽度の剥がれ (修理済) 7/6: 軽度の難
<p>ブラームス: Pf ソナタ 1 番 Op.1 シューマン: Pf ソナタ 1 番 Op.11 A. シュミット (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 緑/白V字小ロゴ,▽M33,フラット重量,(P)なし,Rights Society:記載なし,スタンパー/マトリクス:0 203 687/0 203 688-2 (ラウンド大文)</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-折返両面紙ペラ,2時に▽M33,5時に縦にダブルレターでETERNA,表記されたジャケット番号:820</p> <p>トピックス:1962年又はそれ以前の旧東ドイツでのモノラル録音,録音詳細不明,1962年頃VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDRによりコピーライト登録・同年ETERNA:820 214(当装丁)にて初リリース,これは初年度リリース分オリジナル</p> <p>キズ情報:B面1時に小9回出る点あり,ジャケットの剥がれは完全修理は不可能なもの</p> <p>商品説明:ETERNAらしい非常に綺麗なジャケット。青い瞳でこちらを見つめるシュミットの表情にドキリとしてみよう。ピアノも写真同様、清楚な美しさが漂う。ブラームスとは思えないような優雅な雰囲気がある。ステレオ期になって彼女は多くの録音を残したが、もうこういった奥ゆかしい表情を失ってしまった。花の命の短さを実感させる愛すべきLP。この5~6年入荷がなかったスーパーレア盤!アンネローゼ・シュミット(1936-2022)は旧東ドイツ・ザクセン=アンハルト州・ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身のピアニストである。1955年:ライプツィヒ音楽院を卒業。1956年:国際ロベルト・シューマンコンクールで優勝。1964年:ロベルト・シューマン賞受賞。1985年:ハンガリー政府からバルトク章受賞の経歴を持つ女性ピアニスト。若い頃はジャケッ</p>	


1338-038n	4400 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 917 ステレオ A 8/7
<p>ドビュッシー Pf 作品集/ ピアノのために、金色の魚、アナカプリの丘 火花、西風の見たもの、雨の庭、 枯葉、喜びの島、半音階練習曲 他 C. ウーセ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでの第2版】- 青/黒,3時に○○ST33,グルーヴガード厚手,Rights Society:AWA,(P)なし,スタンパー/マトリクス:825 917-1C/825 917-2D (ラウンド小文字スタ)</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでの再版】- 両面紙ペラ,表記されたジャケット番号:825 917,Price Code:12.10 M,背文字:あり(黒色・白背景),ジャ</p> <p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1967年4月ドレスデン・ルカ教会スタジオにてステレオ録音,録音技師:Bernd Runge,プロデューサー:Bernd Runge,編集/マスタリング:Jürgen Regler,1969年:VEB Deutsche Schallplatten</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:フランス人女性ピアニスト、セシル・ウーセ。ETERNAには2枚のフランス物(ラヴェル/ドビュッシー)がある。これはそのうちの一枚、ドビュッシー。初出は'69年長ステレオ。音質は立ち上がりの鋭いリアルなもの。A面頭から凄い勢いで飛ばすPfにびっくりする。ETERNAとしては珍しいフランス物だが、フランス人ウーセは全く見事に弾いていて、果たして'67年という時期、これだけの演奏が他に幾つあったのかと思った。極めてレア!当時の東欧の人々がフランス音楽に触れた驚きが目に浮かぶようだ。圧倒的ピアノ録音!!大満足!セシル・ウーセ(1936-)はフランス、タルブの生まれ。5歳で最初のリサイタルを開き、その後10歳でパリ音楽院に入学。マルセル・シャンピに師事し、14歳で首席で卒業する。数々のコンクールに参加し、受賞した(ロン=ティボー</p>	


1338-039n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 025 モノラル A: 小書き込み, 軽度のシワ 7: 小書き込み
<p>ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 1 番 Op.18-1</p> <p>ゲヴァントハウス Qt. : G. ボッセ, K. ズスケ (vn) F. ヘンチュケ (va) A. パウアー (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでの第2版】- 緑/白V字大ロゴ,▽M33,フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:0 203 087 1A1B/0 203 088 A1B (ラウン)</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-折返両面紙ペラ,表記されたジャケット番号:820 025,Price Code:なし,背文字:なし(初期の証)</p> <p>トピックス:1957年ライプツィヒでの単独モノラル録音,録音詳細不明,1958年頃VEB Deutsche Schallplatten Berlin,DDRによりコピーライト登録・同年当ETERNA:820 025(濃緑白葉/黒内溝レーベル・フラット盤・左右折上開返両面紙ペ</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:これが最初に出た形。820 025は1曲の為に両面使っており、緑レーベルなので材料ノイズも少なく音質は圧倒的なものがある。ゲヴァントハウス Qt. の原点としてもよいこの録音。聴いた方はさぞ満足される事だろう。歴史ある世界最古?の弦楽四重奏団に脈々と受け継がれてきた技と心が結実している。ベートーヴェン:Op.1を語る上で真っ先に話題にすべき1枚。'50年代のモノ録音で、後の3枚連番とは別録!ゲヴァントハウス Qt. のベートーヴェン:Op.1の6曲は1960~62年に全曲録音され、最初モノラルで2曲ずつ、1967-9年頃全集化され、新番号820/825 655-7でLBG(1970年ベートーヴェン大全集・Michelangelo ジャケ)として発売されたものがよく知られる。しかし1番のOp.18-1に関してはその限りではない。その全曲3枚に入る1番</p>	

1338-040	44000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 577-8 モノラル A 7 箱入り 2 枚組
<p>ベートーヴェン: 交響曲 9 番 Op.125「合唱」 交響曲 5 番 Op.67「運命」</p> <p>C. シューリヒト指揮パリ音楽院 o. エリザベート・ブラスール cho. W. リップ (s) M. ヘフゲン (ca) M. ディッキー (t) G. フリック (bs)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパ一段付,9時にMade in France,3時に33 1/3 Tours minule,グルーヴガード厚手,表記されたレコード番号:FALP 577/FFALP 578,Rights</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周5面黒クロス紙表紙紙箱,7時に□La Voix De Son Maître,リフレット付,表記されたジャケット番</p> <p>トピックス:【銀大ニッパ一段付レーベル盤質7の入荷は初!】-5番:1957年4月25/27/29日・9番:1958年3月4/5日・5月27~29/31日パリ・サル・ワグラム(Salle Wagram)でのモノラル録音,1960年頃Les Industries Musicales Et</p> <p>キズ情報:第4面5番1時に微かに8回出る点あり→7,他無音スレあり</p> <p>商品説明:ある時は非常に早いテンポで、またある時にはたっぷり豊かに歌うシューリヒト。その演奏は常に個性的で、素晴らしい音楽性を備えている。特にこの5/9番で彼の魅力を余すことなく楽しめる。「運命」の疾走感には特筆に値する。彫の深い鋭角的なスタイルはクリュイタンスにはない魅力である。銀レーベルが初出だが殆どなく、一時は5万円を超える価格が付いた超人気盤である。シューリヒトのベートーヴェン:交響曲全集は殆どがモノラル録音だったのが幸いして特に、フランスの初期プレスは求心力の強い、素晴らしいモノラル・オーディオファイルとなっている。後にシューリヒトはレーベルの言いなりにならない頑固な性格が災いしEMIグループを追い出されてしまうが、ベートーヴェン:交響曲全集は追い出される前に果たせた奇跡的な名演である!</p>	

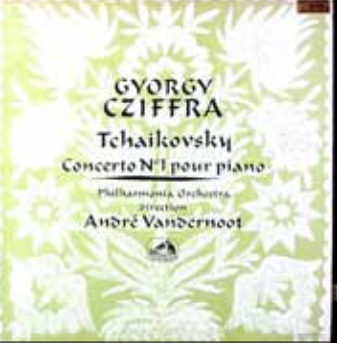
<b>1338-041</b>	<b>44000 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 221-6 モノラル A 7: 奇跡的盤質 バラ 6 枚セット
ワグナー: 楽劇「トリスタンとイゾルデ」 (全曲・ドイツ語歌唱)	
W. フルトヴェングラー指揮フィルハーモニア o. K. フラグスタート (s) B. シーボム (a) L. ズートハウス, R. ショック (t) J. グラインドル (bs) D.F. ディースカウ (br) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー内溝×6,9 時に Disque incassable, 3 時に 33 1/3 Tours minule 下に Made in France, 6 時に Longue Durée-Microsillon, フ	
ジャケット:【フランスでのバラのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ×6, リブレットは存在しない, 表記されたジャケット番号:FALP 221/FALP 222/	
トピックス:1952 年 6 月 10 ~ 21/23 日ロンドン・キングズウェイ・ホール (Kingsway Hall, Kingsway Hall, London.) でのモノラル録音, 録音技師: Douglas Larter, プロデューサー: Walter Legge, 1952 年 The Gramophone Co. Ltd.	
キズ情報: 評価 7 で全て揃うのは当社初, まさに奇跡的盤質!	
商品説明: フルトヴェングラーのワグナーの中でも、セールスにおいて最も成功した録音ではないだろうか。1952 年の世界初全曲録音、オケは名門フィルハーモニア。そして、コヴェント・ガーデン王立歌劇場 cho.。内溝フラット盤の音は、ズシリと重みのある低音が嬉しい。本物の音がする。おっとりした曲だが、緊張感と生暖かい空気を運んでくれる。これから始まる壮大な物語を暗示するに充分な舞台だ。フルトヴェングラーはこのプロジェクトでレコード録音の真価を認め「ニーベルングの指環」全曲録音を決心したらしい。アンチ・フルトヴェングラーといえども認めざるを得ない名録音! フランス盤は英国盤より多少は安価となるが、盤質が厳しくなる。フランス盤で全 6 枚が盤質 7 で揃うというのはこれまで一度もなかった。	


<b>1338-042</b>	<b>33000 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 383-7 モノラル B: 右上に小紙シール 7 バラ 5 枚セット
ワグナー: 楽劇「ワルキューレ」 (全曲・ドイツ語歌唱)	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po. L. リザネク, M. メードル, E. ケート, D. シュメーデス, Y. ヘルビヒ (s) M. クローゼ (ms) J. プラッター (a) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー内溝×5,9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Longue Durée-Microsillon, フラット重量, Rights Society: 記	
ジャケット:【フランスでのバラのオリジナル】- 緑系共通デザイン厚紙×5, リブレットは存在しない, 表記されたジャケット番号:FALP 383/FALP	
トピックス:1954 年 9 月 28 日/10 月 6 日ウィーン・Wiener Musikverein・Großer Saal, でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His	
キズ情報: 第 1 面 7 時に微か〜極小 7 回出る溝スレ, 第 10 面 5 時無音スレあり	
商品説明: フルトヴェングラーとウィーン po. は元々「ニーベルングの指環」を全曲録音する予定だったが、フルトヴェングラーが亡くなったことにより「ワルキューレ」が唯一完成した。有名な 1952 年の「トリスタン」から 2 年後の録音となるが、こちらの方が良い音質で録音されている。ウィーン po. とはベートーヴェン交響曲録音でお馴染みであり、全体のクオリティは非常に高い。歌手の歌にも声量と張りがあり、オケにかき消されることはない。フルトヴェングラーが最後に残したスタジオ録音である。今日ではライブ録音も色々出ているが、音質の点でスレもなく聴ける録音は殆どないのが現状ではないだろうか。この録音は「ワルキューレ」の一つの時代であり、この録音の前と後で演奏史を分けても良いくらいである。まさに唯一無二の名録音となった。	

<b>1338-043</b>	<b>55000 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 224 ステレオ A 7
ベルリオーズ: 幻想交響曲 Op. 14	
C. シルヴェストリ指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 銀大ニッパー一段付大 STÉREO, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:ASDF	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 長方形金ステレオシール付き (両面にあり), 裏	
トピックス:1961 年 2 月 6-8/11 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1961 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De	
キズ情報: 両面に無音シミ複数あり	
商品説明: シルヴェストリが 1961 年にパリ音楽院 o. を振った最初のステレオ録音。このオケのシェフであるクリュイタンスは 1955 年にフランス放送 o. と、1958 年にフィルハーモニア o. と既に 2 回録音していた。そこでシルヴェストリが 1 回限り登壇、満身の心血を注いだ幻想を完成させた。オケも何故かいつも以上に応え、本当にステレオ録音かと耳を疑いたくなる嵐のような演奏を繰り広げる。本人達はパリ音楽院の偉大なる先輩であるベルリオーズに対して敬意を持ち忠実に演奏しているようだが、何かに憑かれたような狂気じみた音を出し続ける。一度この演奏を知ってしまうと、これこそがベルリオーズが夢の中で見た幻想を、音で表出した「本物」であると気付くのである。ステレオにおける「幻想交響曲」の最高レベルの録音とって間違いない!!	

<b>1338-044</b>	<b>88000 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 110 ステレオ S 7
ベートーヴェン: 交響曲 3 番 Op. 55 「英雄」	
A. クリュイタンス指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 銀大ニッパー一段付大 STÉREO, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:ASDF	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 長方形金ステレオシール付き (両面にあり), 裏	
トピックス:【入荷 2 度目の希少番号!】- 1958 年 12 月ベルリン・グリュエネヴァルト教会でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, EMI グループ内におけるフランス=ドイツの共同制作録音, フランスでは 1960 年 Les Industries Musicales	
キズ情報: A 面 12 時に極小 7 回出るスレあり	
商品説明: ベルリン po. 初の一人全集。1954 年にフルトヴェングラーが亡くなると、すぐにカラヤンが終身指揮者に任命された。しかし団員達はまったく毛色の異なるカラヤンを即座にポストと認めただろうか? 第三者的立場のクリュイタンスが全集録音に採用された理由は、その辺に有ると思われる。最初の音の度肝を抜く音、速足のテンポ、これぞクリュイタンス! クリュイタンスのベートーヴェン交響曲は英国神話が成立しない領域である。フランス人指揮者がドイツで行った録音では HMV としては意欲が湧かないのも理解できるが、歴史的に見れば EMI 全体としては大きなビジネスチャンスを見失ったこととなる。ドイツ盤のステレオは表面隆起の危険因子を含むプレスの為、できればドイツ盤は避けた方がよい。希少な ASDF 盤は高額となるが仕方がない。	




<b>1338-045</b>	<b>1100 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 610 ステレオ A 7/6
チャイコフスキー： Pf 協奏曲 1 番 Op. 23	
G. シフラ (pf) A. ヴァンデルノート指揮 フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・再版】 - 赤白 SC ニッパー段なし大 STEREO, 12 時に Made in France (外周ラウンド白文字), 表記されたレコード番号: ASDF 610, Price Code: (A), Rights	
ジャケット：【フランスでのステレオ・再版】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 1 時に小型金ステレオシール付き (棒にもあり), 6 時	
トピックス : 1958 年 9 月ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1959 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 1718-FALP 477/ASD 315(W/Gレーベル)	
キズ情報 : A 面 2 時にヘアラインあり微かに〜極小で 4 分程度感じる → 6	
商品説明 : 1958 年 9 月のロンドン録音。仏プレスは一回刷りですぐ番号を変更。フィルハーモニア o. も素晴らしいが、本当はパリ音楽院を振って欲しかった。英国のオケだが、それでもヴァンデルノートは持てる個性を出す努力をしているようだ。当然、フィルハーモニア o. はフランスのオケと違って、誰が振ろうが端正な造形は変わらない。それより、シフラが意外にも自由に弾いている。グリーグ/リスト同様、組んだ 2 人の間に信頼関係がしっかりあるようだ。ジュベール工房のジャケットが美しい! ジョルジュ・シフラ (1921-1994) ほど激動の人生を歩んだピアニストもいない。ジプシーの家系に生まれ、5 歳のシフラは、サーカスで観客から旋律をもらって、毎日 30 分即興演奏をし、出演料をもらった。これが彼が聴衆の前で最初に演奏した経験だったという。第二次大	

<b>1338-046</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître CVA 788 ステレオ A 7
シューベルト： 幻想曲「さすらい人」Op. 15 Pf ソナタ 13 番 Op. 120	
S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・再版】 - 赤白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO), 12 時に Made in France (外周ラウンド白文字), 表記されたレコード番号: CVA	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 棒付厚手ボード (粗目紙薄手・ザラザラ表面), 1 時に口金ステレオシール付き (棒にもあり), 2 時	
トピックス : 1963 年 2 月 11-13/16/18 日・4 月 11-12 日パリ・サル・ワグラムにてモノラル/ステレオ録音, これは MELODIYA との共同制作ではないと思われる, 録音技師: Paul Vavasseur, プロデューサー: Peter Andry, ライナーノー	
キズ情報 :	
商品説明 : 1963 年パリ、リヒテルが世界的な演奏活動を開始して間もなくの時期の代表的な録音。「さすらい人幻想曲」はシューベルトの中期の作品で、歌曲「さすらい人」D. 493 の旋律が第二部分アダージョに主題として用いられている。曲全体に漲る情熱、奥深くに潜むさすらい人の孤独感を痛いほど感じる見事な演奏。シューベルトのピアノ曲に興味のない方にこそ、まず聴いていただきたい。これこそがシューベルト。これは 1963 年パリ録音。MELODIYA では未発売と思われる。西側では EMI 各社からこぞって発売された。フランスのステレオ初出は ASDF 788 で安価ではない。	


<b>1338-047</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 459 モノラル A 7
ドヴォルザーク： 交響曲 9 番 Op. 95「新世界より」	
C. シルヴェストリ指揮 フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパー内溝, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Longue Durée-Microsilillon, フラット重量, 表記されたレコード	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 裏文字なし・リブレットのコピー付き, 表記されたジャケット	
トピックス : 1957 年パリでの初回モノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi, Paris によりコピーライト登録・同年フランスでは La Voix De Son Maître: FALP 459 (当装丁) に	
キズ情報 :	
商品説明 : 1957 年の初回モノラル録音! 高額で有名な ASDF は 1959 年の 2 回目モノラル/ステレオ録音。どちらもフランスのオケによる大胆な新世界録音。ステレオとは別世界の迫力で圧倒される。テンポを大きくいじり、大胆に主題に切り込んでゆく手法は、シルヴェストリならではのテンポ。彼でなければ聞延びして破綻してしまう。この冒頭の遅く重厚なテーマは、頭にこびり付いて離れない程のインパクト。ゆったり呼吸する間と、一気呵成に切り込むオケのコントラストが素晴らしい。2 回目と聴き比べて欲しい! 2 年違いで同じオケと同じ曲の録音は異例である。英国ではサイクルが早すぎたのか 2 回目録音は未発売。爆演で知られるシルヴェストリだがここでも気合の入った演奏である。圧巻のモノラル・オーディオファイルプレス!	

<b>1338-048</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 471 モノラル A 7
ブラームス： セレナーデ 1 番 Op. 11/	
A. ヴァンデルノート指揮 パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパー・ツヤ内溝, 9 時に Made in France, 6 時に Longue Durée-Microsilillon, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, Price	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 裏文字なし・リブレット付き, 表記されたジャケット番	
トピックス : 1957 年又はそれ以前のパリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1957 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître: FALP 471 (当装丁)	
キズ情報 :	
商品説明 : モーツァルトでは絶対的な人気を誇るヴァンデルノート。このブラームスも同じ時期に録音された。スタンスはモーツァルトと同様で 40/41 番で見せた恐ろしいまでの熱気とリズム感。ブラームスでも健在。セレナーデという、交響曲とは異なる曲調ながら熱を帯びたオケをここでも聴く事が出来る。クレッシェンドでは、まるでワグナーを聴いているかの様な印象さえ持った。モノラルでしか味わえない濃厚な味。モノのみ。銀大ニッパーが初出。モノラルオーディオファイル LP! 中世の戦争時における切り込み隊のような殺気すら放つ凄まじい切れ味と熱気をはらむ熱血のスタイル! 部屋中隅々まで音が行き渡るような音響は正にモノラル・オーディオファイルプレス! アンドレ・ヴァンデルノート (1927 - 1991) はベルギー・ブリュッセル生まれの指揮者。	



<b>1338-049</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 539 モノラル A 7/6
ストラヴィンスキー： バレエ音楽「ペトルーシュカ」(1947年版)	
E. クルツ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパーツヤ内溝, 9時に Made in France, 3時に 33 1/3 Tours minule, 6時に Longue Durée-Microsillon, フラット重量, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 裏文字なし・リブレット欠(初入荷につき当社コピー在	
トピックス：【フランス盤は初入荷の希少番号!】 - 1957年4月9/11日ロンドン・ウォルサムストウ・タウン・ホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England. によりコピーライト登録・	
キズ情報：A面4時に小5回出る点あり→7,B面11時に小4回出る点あり→7,5時に小~極小23+微かに10回出る面スレあり	
商品説明：1957年モノラルのみの発売。指揮者エフレム・クルツ(1900-1995)はロシア帝国のサンクトペテルブルク生まれ。ユダヤ系と云いこともあり、早くから西側へ出た。1955年から1957年まで、ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団の指揮者を務め、ジョン・プリッチャードと共に活躍した。後に数多くの客演指揮者の職務をこなし、1966年に初めてロシアに再入国した折には、レニングラードやモスクワでもオーケストラの指揮を執った。その後はフリーとなる。1960年代後半に来日し、日本フィルハーモニー交響楽団を、1977年には読売日本交響楽団を指揮した。長身で、指揮台を使わずに指揮をする。ロシア・バレエ団との深い繋がりから、一般にバレエ指揮者とみなされており、レパートリーや録音の中心はバレエ音楽で占められた。バレエ曲の草分け	

<b>1338-050</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 369 モノラル A 7
ヒンデミット： ウェーバーの主題による交響的変容 シェーンベルク： 5つの管弦楽曲 Op.16	
R. クーベリック指揮シカゴ so. J. ペーカー (fl)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパー内溝, 9時に Made in France(横銀文字), 3時に 33 1/3 Tours minule, 6時に Longue Durée-Microsillon, フラット重量, 表記されたレ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面), 裏文字なし・リブレット付き, 6時に白ベース楕円ニッパ	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1953年4月米国・シカゴ・Orchestra Hall, Chicago・でのモノラル録音, 録音技師: Robert Fine, プロデューサー: Wilma Cozart, 米国では1953年 Mercury Record Productions, Inc. によりコ	
キズ情報：A面10時に微かに数回出るシミあり→7	
商品説明：ラファエル・クーベリック(1914-1996)はチェコ出身で、ドイツを中心に国際的に活躍した指揮者。ハンガリー生まれではないが、母はハンガリーの伯爵の夫人であったマリアンナ・ツァーキー＝セルである。ブラハ音楽院を卒業後、1936年にチェコ・フィルの常任指揮者、1939年にブルノの国立歌劇場(Národní divadlo Brno)の音楽監督に就任。そして1942年、ヴァーツラフ・ターリヒがナチス政権に反抗して解任された後を受け、チェコ・フィルの首席指揮者に就任。チェコの共産化に反対したクーベリックは、同年のエディンバラ音楽祭へ参加するために渡英、そのままイギリスへと亡命した。1950年、36歳だったクーベリックはアルトゥール・ロジンスキーの後任としてシカゴ交響楽団の音楽監督に就任し、1953年までシカゴ交響楽団の音楽監督	

<b>1338-051</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 634 モノラル A 7
ヴィヴァルディ： 四季(全4曲)	
R. ファザーノ指揮 ヴィルトウオージ・ディ・ローマ L. フェット, G. モッツァート (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 赤白SCニッパー段付, 12時に Made in France(外周ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: FALP 634, Rights	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙厚手), 裏文字あり・リブレット存在せず, 表記されたジャケット番	
トピックス：1959年又はそれ以前の2回目モノラル/ステレオ録音, 録音場所は不明, 録音詳細不明, 英国では1960年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, にてコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 1786/ASD 367(W/	
キズ情報：	
商品説明：これはR. ファザーノ指揮ヴィルトウオージ・ディ・ローマの2回目録音。初回は1955年頃のモノラル録音だった。基本的に大きな変更はない。第1曲目の春がまさにその気分。そしてこのファザーノ/ローマの演奏こそがその気分と一番ぴったりきた。英プレスよりすっきりした押し強い音が出てくる。最もナイーブな“四季”として、第一に推薦したい。ソロはこのグループ内の持ちまわりか、2人が務める。春と秋のソロは、L. フェット (vn)、夏と冬が初回モノラル録音の時と同じG. モッツァート (vn) のソロ。シャープすぎず、人間味溢れるソロに気分は爽やか。1960年頃モノラル/ステレオの両方で発売された。ステレオは安価ではない。同じローマの団体だがイ・ムジチとは全く異なる性質のヴィルトウオージ・ディ・ローマ。指揮者のレナト・ファザー	

<b>1338-052</b>	<b>19800 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 504 モノラル A 7/6
ショパン・Pièces Diverses/ タランテラ Op.43, 舟歌 Op.60 幻想ポロネーズ Op.61, 幻想即興曲 Op.66 子守歌 Op.57, 幻想曲 Op.49	
J.P. マルティ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパー内溝, 9時に Made in France(横銀文字), 3時に 33 1/3 Tours minule, 6時に Longue Durée-Microsillon, フラット重量, 表記されたレ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 棒付厚手ボード(粗目紙厚手), 裏文字なし・リブレットのコピー付き, 表記されたジャケット番号: FALP	
トピックス：1955年頃のモノラル録音, 録音詳細不明, 1956年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître: FALP 504(当装丁)にて初リリース, ピア	
キズ情報：B面5時に小22回出る小スレあり→6	
商品説明：ジャン・ピエール・マルティ(1932年仏生まれ)の名前を聞いたことがある方でも、それは指揮者としてに違いない。元はピアニストとして出発したが20代の頃に腕を故障し、1960年代からは指揮者としての活動が中心になったからである。しかし、決してピアニストとしての夢は捨てなかったようで、DECCAや仏 SOLSTICE で録音を残している。当盤は腕の故障を起こす直前くらいの録音だろうか、彼にとって唯一の若き時代のピアノ・ソロ録音となった。ジャケットからは希望に燃える眼差しを感じる。音楽も若さを音で表したような清らかな感性に研ぎ澄まされたもので、完成に達する少し前の苦しみと、並外れた感性とが交錯した、一時期にだけ生じる特殊な移ろいの気分が見事に刻まれた貴重な記録である。1955年頃の録音、モノラルのみの発売。	

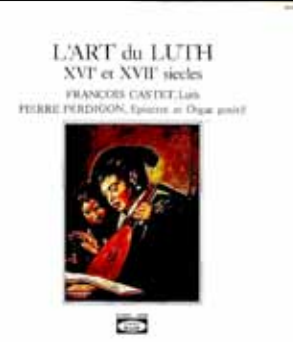
<b>1338-053</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	フランス BAM LD 038-9 モノラル A 7 バラ 2 枚セット
パーセル： 12 の 3 声のソナタ (全曲)	
ジャコピアン Ens.： N. マリナー, P. ギブズ (vn) D. デュブレ (バス・ヴィオール) T. ダート (org/指揮)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / 赤狭内溝 × 2, センターホール上に Editions De La Boîte A Musique, Paris, 9 時 に Disque Microsillon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返紙ペラ × 2, R. Planet によるリプレットのコピー × 2, 表記されたジャケット番号：LD 038/LD 039, Price	
トピックス：1956 年又はそれ以前のロンドンでのモノラル録音, 1956 年 Argo Record Company Limited によりコピーライト登録・同年 ARG0:RG 84/85 (バラ 2 枚) にて初リリース, フランスでは 1956 年頃 BAM:LD 038/LD 039 (バラ 2 枚・当装丁)	
キズ情報：LD 039 A 面 3 時に極小～小 4 回出る凸あり	
商品説明：フィルハーモニア管やロンドン響のヴァイオリニストを務めたマリナーがオルガン奏者のダートと共に結成した「ジャコピアン・アンサンブル」によるパーセルの曲集。楽器は全てオリジナル楽器が使われており学究的な演奏だが、パーセルの器楽曲として最上のものである。印象的な旋律で聴かせる曲ではなく、三声の扱ひの妙が持ち味で、このようなスタイルはいつになっても不滅だ。今見ると英国屈指の凄いメンバーが集っており、偉大な音楽家の姿が生き生きと捉えられる。ダートは道半ばで亡くなってしまったが、マリナーはその後長生きし英国を代表する大物指揮者へと上りつめた。マリナーが本当にやりたかった音楽がここにある。かなり稀少。英 ARG0 音源だがフランス BAM も負けず劣らずの良音質！	


<b>1338-054</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス BAM LD 011 モノラル A 7: 奇跡的盤質
五重奏曲集 / テレマン, A. スカルラッティ, J.C. バッハ トリオ・ソナタ集 / クヴァンツ, ヘンデル	
パリ・バロック Ens.： J.P. ランバル (fl) P. ピエルロ (ob) R. ジェンドル (vn) P. オンニュ (fg) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / 赤内溝, センターホール上に Editions De La Boîte A Musique, Paris, 9 時 に Disque Microsillon 下に Made in France, 3 時に 33 1/3	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返紙ペラ, 表記されたジャケット番号：LD 011, Price Code: なし, 背文字：なし (初期の証)	
トピックス：1954 年 6 月 18 日・7 月 1 日パリでのモノラル録音, 録音技師：アンドレ・シャルラン (Andre Charlin) 本人, プロデューサー：不明, ピエール・ランバルの初期録音, パリ・バロック Ens. の出発点となる記念すべき BAM での初期録音	
キズ情報：	
商品説明：仏 BAM から発売されたパリ・バロック Ens. のレアな一枚。1954 年録音。バロックの王道といえるアンサンブル作品を堪能できる。テレマンは非常に生き生きとした明るく開放的な演奏が印象的。クヴァンツでは何と言ってもランバルが切々と歌い上げる旋律に引き込まれ、そこへオーボエが加わって密度の濃いアンサンブルが展開される。B 面の J.C. バッハとヘンデルの作品は伸びやかさと高貴な香りが一層引き立っている。名アンサンブルによるバロック演奏の決定盤！また LP デビューしてそこまで経っていないシャルランが録音を担当。BAM は発足当初からバロック音源に注力した ERATO と似たポリシーの古参レーベルだったが 1969 年以降は経営体制が大きく変わった。当盤は BAM 立ち上げ時の経営陣がプロデュースした初期録音である。	

<b>1338-055</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス BAM LD 06 モノラル A 7: 奇跡的盤質
ヴィヴァルディ：ソナタと協奏曲 -1/ 協奏曲「羊飼の女」RV. 954 管楽器のための協奏曲 RV.100 & RV.106 Ob ソナタ ハ短調 他	
パリ・バロック Ens.： J.P. ランバル (fl) P. ピエルロ (ob) R. ジェンドル (vn) P. オンニュ (fg) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / 赤内溝, センターホール上に Editions De La Boîte A Musique, Paris, 9 時 に Disque Microsillon 下に Made in France, 3 時に 33 1/3	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方折返表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号：LD 06, Price Code: なし, 背文字：なし (初期の証拠),	
トピックス：1953 年 6 月 9-10 日パリにてモノラル録音, 録音技師：アンドレ・シャルラン (Andre Charlin) 本人, プロデューサー：不明, 発売年のシャルル・クロ・グランプリ・ディスク受賞, 1953 年:Boite a musique, La boite a musique による	
キズ情報：	
商品説明：1953 年頃の BAM 初期録音。ソナタ 2 曲、トリオ・ソナタ 3 曲の構成。当時のフランス最強の管楽器奏者である J.P. ランバル (fl) P. ピエルロ (ob) P. オンニュ (fg) が揃うと、バロック時代の作品が、ぐっと聴かせる曲になる。この総勢 5 人のアンサンブルは、近年 BGM になり下がったバロック曲を改めて、じっくりと聴かせてくれた。名人達の名人技を聴くだけでも価値あり。シャルランの初期録音でもあり、目の前で演奏しているようなリアルな音と、その圧倒的な音圧にボリュームを絞る必要すらあるかもしれない。BAM は発足当初からバロック音源に注力した ERATO と似たポリシーの古参レーベルだったが 1969 年以降は経営体制が大きく変わった。当盤は BAM 立ち上げ時の経営陣がプロデュースした初期録音である。	

<b>1338-056</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	フランス BAM LD 013 モノラル A 7
ヴィヴァルディ：ソナタと協奏曲 -2/ 管楽器のための協奏曲 (2 曲) Fl ソナタ ハ短調, トリオ・ソナタ 5 声のコンチェルトタンテ ニ長調	
パリ・バロック Ens.： J.P. ランバル (fl) P. ピエルロ (ob) R. ジェンドル (vn) P. オンニュ (fg) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / 赤内溝, センターホール上に Editions De La Boîte A Musique, Paris, 9 時 に Disque Microsillon 下に Made in France, 3 時に 33 1/3	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 三方折返表半ツヤペラ, 10 時に 2 eme SERIE, 表記されたジャケット番号：LD 013, Price Code: なし, 背	
トピックス：1954 年 6 月 30 日 / 7 月 1 日パリでのモノラル録音, 録音技師：アンドレ・シャルラン (本人), プロデューサー：不明, ピエル・ランバルの最初期録音, パリ・バロック Ens. の出発点となる記念すべき BAM での第 2 号 LP 録音!, 1955 年	
キズ情報：	
商品説明：ランバルやピエルロ達当時の最高メンバーで結成されたパリ・バロック Ens. LP 期になって最初のバロック系専門の室内五重奏ユニットだ。BAM の最初期から録音があり、そのどれもが当時としては画期的で、明るく元気の良い弾む演奏と、リアルで力強い音質とでバロック作品の新しい境地を開いたと思う。協奏曲 3 曲とソナタ 2 曲、それぞれソロ楽器を混ぜ替え、イタリヤ的なギャラントな演奏を示してくれた。モノ録音、1955 年初リリース。ヴィヴァルディ：ソナタと協奏曲シリーズの Vol. 2 となるが、こちらの方が稀少盤となる。資料が乏しいのとラクロワによる編曲が行われているため Rv 番号の特定は出来なかった。シャルランが録音を担当した、超高音質モノラル・オーディオファイル！	




<b>1338-057</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	フランス BAM LD 6012 ステレオ A 7
16・17 世紀 Lute 作品集 (全 14 曲) / ガブリエリ, ヴァレ, ロビンソン ナルバエス, カプセルガー ダウランド, パラール 他	
F. カステ (lute) P. ペルディゴン (スピネット / ポジティブ org)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-黒 / 銀土手, センターホール上に PARIS Stéréo/ Mono, 9 時に Disque Microsillon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France (外周ラ ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返両 面コートペラ, 6 時に STEREO+MONO 黒ベース disques BAM, 表記されたジャケット番号:LD	
トピックス:1970 年頃パリでのステレオ録音, 録 音詳細不明, 1971 年頃 Editions Disc Az により コピーライト登録・同年 BAM:LD 6012(当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジ ナル, 入荷の少ない希少タイトル! 今回曲名を詳	
キズ情報:	
商品説明:サン・マルコ寺院のオルガニストだっ た G. ガブリエリ, フランスのリュート奏者の N. ヴァ レ, スペインのビウエラ奏者ナルバエス, リュ ート奏者として最も名を馳せたダウランドら, 16 ~ 17 世紀の作曲家たちによるリュート集。カステの リュート演奏は旋律ラインを浮き立たせるスタ イルではなく, 全ての音の調和を大切にしながら豊 かに響かせようとする。とくにオルガンとの音の 優しい溶け合いは非常に美しい。この編成による ダウランドやその他の作品では, 心が洗われるよ うな穏やかな調べに魅了される。全部で 14 曲あ り, 日本語翻訳されていない曲ばかりで原曲で表 記している。初期のステレオ録音の為か, 一方の チャンネルがリュート, もう一方のチャンネルがス ピネットまたはポジティブ・オルガンと, 左右 にははっきり分かれるタイプのステレオとなってい	


<b>1338-058</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	フランス BAM 5 056 ステレオ A 7
クーブラン: 室内楽作品集 -2/ 新しいコンセル〜6, 10, 14 番 トリオ・ソナタ「アストレ」 トリオ・ソナタ「神聖ローマ帝国の人々」	
H. フェルナンデス, R. ジャンドル (vn) R. ブーレイ (va) J.P. ランバル (fl) E. パスキエ (vc) L. ブーレイ (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第 2 版】 - 青 / 銀 stéréo2 重内溝, 外周 3cm の盛り (カ マボコ), Made in France の刻印, フラット重 量, Rights Society:DP, Price Code:A, (P) なし, ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 黄色系折返表コートペラ, 7 時に黒ベース BAM 楕円 stereo, 5 時に黒ベース 5056, 表記された	
トピックス:1958 年頃パリ・Studio Magellan で のモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Pierre Rosenwald, プロデューサー: Laurence Boulay, 1959 年頃 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 BAM から	
キズ情報:	
商品説明:クーブランのトリオ・ソナタ, 王宮の コンセル他を収録。クーブランは最初コレッリ を手本にしてトリオ・ソナタ (《アストレ》《インペ リアル》他), 続いて《諸国の人々》(「フランス人」 他) を作曲した。その後イタリア, フランスの両 様式の融合を目指した「趣味の融合」の副題を持 つコンセルを作曲し, 自らの様式を完成させて いった。J.P. ランバル (fl), H. フェルナンデス (vn), H. パスキエ (vc) ら古楽の名手は, 優雅さを湛え た気品に満ちた演奏を聴かせている。BAM に 2 枚に分けてクーブランの代表作を録音した。こ れはその Vol. 2 になる。王宮のコンセルは室内オ ケで演奏される盤もあるが, ここでは 5 曲とも Vn・Vc・Cemb の 3 人又は Fl・Vc・Cemb の 3 人 又はそこに Vn を加えた 4 人で演奏される室内楽 版。ソナタは Fl・Vn・Vc・Cemb 又は 2Vn・Vc・	


<b>1338-059</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス BAM LD 058 モノラル A 7
ベートーヴェン: Pf 三重奏曲 5 番 Op.70-1「幽霊」 Pf 三重奏曲 6 番 Op.70-2	
ル・トリノーム: N. リー (pf) R. ジャンドル (vn) R. ペー (vc)	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・第 2 版】 - 白 / 赤 2 重内溝, センターホール上に Editions De La Boîte A Musique, Paris, 9 時に Disque Microsillon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に ジャケット:【フランスでのサード・パーティ (ク ラブ盤) 仕様】- 黒系折返両面コートペラ, 表記 されたジャケット番号:JM 011, Price Code:なし, トピックス:1950 年代後期のパリ・Studio Magellan, Paris・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Pierre Rosenwald, プロデューサー: 不明, 1960 年頃 Boite a musique, La boite a musique によりコピーライト登録・同年 BAM から	
キズ情報:	
商品説明:ベートーヴェン: Pf トリオ 5/6 番。パリ バロック Ens. などで活躍した R. ジャンドルをは じめ, 仏レーベルを中心に多くの録音がある 3 人による演奏。この 3 人ではブラームス, ラヴェ ルなどがあり, 素晴らしい演奏だったが, 当盤も それに負けず劣らずの素晴らしい演奏。個人の技 術は勿論だが, それ以上にアンサンブル奏者とし ての実力の高さに本当に驚かされる。この 3 人はル・トリノーム (Le Trinôme) という常設の ピアノ・トリオ団体を作っている。N. リー (pf), ロベール・ジャンドル (vn), ロベール・ペー (vc) の 3 人で, 彼らはソリストとしても多くのレーベル で活躍している 1950-60 年代を代表するフランス の器楽奏者である。ル・トリノームとしての録音 は BAM に限られるようである。BAM レーベルには クラブ盤があり, Jalons De La Musique という	

<b>1338-060</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	フランス BAM LD 5819 ステレオ (stereo- mono) A 8/7
フォーレ: Vc ソナタ 1 番 Op.109 Vc ソナタ 2 番 Op.117 Vc と Pf のためのエレジー Op.24	
M. ペレーニ (vc) L. シュチュ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-ピ ンク / 黒土手, 12 時に Made in France (外周ラウ ンド黒文字), グルーヴガード厚, Rights Society:SACEM, (P) なし, スタンパー / マトリク ジャケット:【フランスでのオリジナル】-三方開 上開両面コート, License HUNGAROTON, 表記され たジャケット番号:LD 5819, Price Code:⑤, 背	
トピックス:1973 年ハンガリー・ブダペスト・ Globus Nyomda, Budapest・でのステレオ録音, 録音技師: István Berényi, プロデュー サー: Zoltán Hézszer, 1973 年 Magyar Hanglemeggyártó Vállalat によりコピーライト登	
キズ情報:	
商品説明:音源はハンガリーの HUNGAROTON。フ ランスでは BAM がライセンスを請け負いマスター を作成して仏 PHILIPS 工場でプレスしており, ジャ ケットもフランスらしいデザインの三方開きの豪 華タイプである。ハンガリーでもかなりレアな盤 だがフランス盤は更に希少。この曲の録音は意 外に少なく, ERATO のトルトゥリエによる新旧 2 枚が思い浮かぶ。よく鳴る深々とした音色は 豊かで, 音そのものに味があり, 独自の音を持っ ている。温和なトルトゥリエに比べ, 少しシャ ープでシリアスな顔も覗かせるペレーニを好まれる 方も多いと思う。知られざる名演と言ってもよ いだろう。特にエレジーは決定盤として残すべき内 容! フレンチ・プレスとハンガリー・プレスとは 若干音質が異なるが, クオリティの高さは同等!	

<b>1338-061</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	フランス BAM LD 5866 疑似ステレオ A 8/7
<p>サティ： ジムノペディ1番，グノシエンヌ3番 他 プーランク： ロルカの3つの歌曲，歌曲集「偽りの婚約」 F. プーランク (pf) G. トゥレーヌ (s)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第3版(12"の第2版)】-黒/白中黒,1時にMade in France(外周ラウンド白文字),3時に33T, 1/3 下にSTEREO-MONO, グルーヴガード厚, Rights</p>	
<p>ジャケット：【フランスでの第3版】-三方開両面コート,5時にEdition AZ,7時にBAM,表記されたジャケット番号:BAM 5866,Price Code:⊗,背</p>	
<p>トピックス：サティ:1955年11月21日(5曲)/1957年11月21日(4曲)パリでのモノラル録音,録音技師:André Charlin,プロデューサー:不明,1955年分の5曲が1950年代後期に10"・LD 023で初リリース,1957年分の4曲は初出不明,プーラン</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:A面にプーランクが演奏するサティのピアノソロ作品が9曲。1955年と1957年の録音で9曲中の5曲(恐らく1955年分)は1950年代にBAMの10"LD 023で発売されている。B面のプーランク:歌曲は1954年7月に録音され、1950年代後期に全3曲+全6曲がやはり10"で、LD 012にて発売された。この12"は10"では発売されなかったピアノ・ソロの4曲の音源も新たに加えて1970年頃12"化したもので1950年代プレスよりは音質的に落ちるものの充分良い音質でかなりの分量が収録されている。プーランクとサティは当時から親交が厚く友情を育んでいた。独特の節回しのあるスタイルでチッコリーニなどの演奏とは一味異なる雰囲気がある。B面の自作歌曲ではプーランクはピアノを担当、歌はジェラルド・スゼーの15歳年上の姉であるジェネヴィエーヴ</p>	

<b>1338-062p</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	フランス BAM LD 5761 ステレオ A 7
<p>ダカン:かっこう ベートーヴェン:エリーゼの為にOp.173 モーツァルト:トルコ行進曲K.331 ショパン:別れの曲Op.10-3 他 A. クリュスト (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-黒/銀土手,センターホール上にPARIS Stéréo/Mono,9時にDisque Microsillon,3時に33 1/3 Tours minule,6時にMade in France(外周ラ</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】-折返表コートペラ,5時にSTEREO-MONO 黒ベース口楕円disques BAM,背文字:あり(黒色・白背景・上下</p>	
<p>トピックス：【入荷2度目の希少タイトル!】-1971年頃パリでのステレオ録音,録音技師: Pierre Francois,プロデューサー: Jean Hamon,1972年頃DISCODIS/Production Disc AZによりコピーライト登録・同年BAM:LD 5761(当装丁)にて初リリー</p>	
<p>キズ情報:A面8時に小3回出る溝スレ,5~7時に極小8+6回出るスレ,他微かに数回出るスレあり</p>	
<p>商品説明:アンドレ・クリュスト(1926-2020)はフランス生まれのピアニスト。J.ドワイヤンとかなり親交があったようだ。録音は多くなく、日本でも無名だが、この盤を聴けば、フランスのピアノ界の層の豊かさに驚かれるだろう。特に有名でもないピアニストが何故ここまで上手いのか。小品12曲。一見何の変哲もない1970年代のLPだが、手元に置いて長い付き合いになるはず。冒頭のダカンの一曲から笑顔が浮かぶ一枚になると信じる。ベーゼンドルファー使用。1962年頃からHarmonia MundiやERATOにも録音があったが、当盤のような印象は受けていない。最初の1分でこれは購入すべきレコードであることがすぐにわかるLPである!まだまだ注目されていない良質レコード!</p>	

<b>1338-063</b>	<b>33000 円 (税込)</b>
	フランス DISQUES DEVA CEL モノラル A 7
<p>Vc 小品集/ コレリ, バッハ, J.C. バッハ ヴィヴァルディ, シューベルト シューマン, ラロ B. フォントウニー (vc) M.L. ジロー (org)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-黄橙/黒逆内溝,9時に33 1/3,3時にMade in France(横黒文字), グルーヴガード厚手, Rights Society:なし, ⊙なし, Price Code:なし, スタ</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】-折返表コートペラ,5時縦にDEVA CEL,背文字:あり(黒色・白背景・上下絞り青),ジャケット裏年号:なし(ス</p>	
<p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1960年代後期のパリでのモノラル録音,録音詳細不明,1968年頃Disques Devaによりコピーライト登録・同年DISQUES DEVA:CEL(当装丁)にて初リリース,これは初年度リリース分オリジナル,ステ</p>	
<p>キズ情報:A面8時に微かに数回出るスレあり→7,B面12時に微かに6回感じる軽スレあり→7</p>	
<p>商品説明:副題にある「Musiques Pour le Retour au Calme」は「落ち着きを取り戻す為の音楽」という意味か。どこかナヴァラのLPと似た雰囲気を持った小品集である。チェロのフォントウニーに関する情報は少ないが、パイヤール室内o.とラリュエ四重奏団に属していたことが解かっている。ゆつたりしたテンポで演奏される落ち着いた曲ばかり8曲収録されたLPである。伴奏はマリールイ・ジローのオルガンのみで殆どチェロの一人語りのような演奏である。チェロ好きには珍品であり、内容もこれまでにない癒しを目的としたような曲ばかりが並んでいる。しんみりとチェロの音を一人愉しむ至福の時間となること請け合いの内容である。DISQUES DEVA自体がユニークで謎の多いマイナーレーベルであり、なかなか無いLPなので興味のあるチェロ好きは是非!</p>	

<b>1338-064</b>	<b>44000 円 (税込)</b>
	フランス private LEO 7801 ステレオ 白: キズ情報参照 7
<p>Vc レンタル/ヘンデル:ソナタ ト長調 ベートーヴェン:Vc ソナタ 2番~ロンド Op.5-2 ラヴェル:ハバネラ形式の小品 フォーレ:エレジー Op.24 他 R. レーヴェングート (vc) A. サブレ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-水色/黒逆内溝,センターホール上にConcert Public (extraits),2時にMade in France(外周ラウンド黒文字), グルーヴガード厚手, Rights</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】-専用ジャケット存在せず,白ジャケットに曲名印刷を貼った自家製ジャケット入り,詳細なし</p>	
<p>トピックス：【初入荷の大珍品!】-1970年代のステレオ録音であると思われる,音源はコンサートライヴ録音らしい,Quatuor Loewenguthレーベルから出ている未発表音源と同様のプライベート音源からのLP,正確な録音日時不</p>	
<p>キズ情報:正規ジャケット存在せず,白ジャケットに曲名を貼った自家製ジャケット入り</p>	
<p>商品説明:ロジェ・レーヴェングートはヴァイオリン奏者アルフレッド・レーヴェングートの弟であり、チェロ奏者。レーヴェングートQt.の1929年発足当時のメンバーではなく、1959年頃から3代目として参加し1983年にアルフレッドの逝去により解散する時までチェロを担当した。これまでレーヴェングートQt.以外での録音は一度も見ておらず、このプライベート盤が唯一のリーダー録音と思われる。1970年代の録音で音質は非常に良い。初めて聴く曲もあるが総じて内容は良く、音離れの良い傾向のスタイル。よく歌いウィヴァートは適度に使う。音色は中庸で特徴こそ薄いですが、安定感の高い演奏者である。B面のエレジーもシャルランのLPには一歩譲るも存在感は大きく、なかなかの実力の持ち主である。2度目の入荷は保証できない。</p>	



## No. 1388 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-3524p</a>	英DECCA	SXL 6259	V.アシュケナーヅ(pf)I.ケルテス指揮ロンドンso. / モーツァルト:Pf協奏曲8番K.246, Pf協奏曲9番K.271, ロンドK.386	¥1,100	S	A8
<a href="#">REG-3525p</a>	英DECCA	SXL 6081	R.クレスパン(s)E.アンセルメ指揮スイス・ロマン্দo. / ラヴェル:シェヘラザード, ベルリオーズ:夏の夜Op.7	¥1,320	S	A8
<a href="#">REG-3526p</a>	英DECCA	SXL 6174	V.アシュケナーヅ(pf)D.ジンマン指揮ロンドンso. / バッハ:Pf協奏曲1番B.1052, ショパン:Pf協奏曲2番Op.21	¥1,320	S	A7
<a href="#">REG-3527p</a>	英DECCA	SXL 6695	F.ユイブレシュト指揮ロンドンso. / ニールセン:交響曲3番Op.27「広がり」	¥3,300	S	A7
<a href="#">REG-3528p</a>	英DECCA	SXL 6602	V.アシュケナーヅ(pf) / シューベルト:Pfソナタ18番Op.78	¥2,200	S	A7
<a href="#">REG-3529</a>	英DECCA	SXL 6959	G.ショルティ指揮バイエルン放送so. / R.シュトラウス:アルプス交響曲Op.64	¥2,200	S	A8
<a href="#">REG-3530</a>	仏DGG	138 864	R.クーベリック指揮ベルリンpo. / ヘンデル:水上の音楽, 王宮の花火の音楽	¥880	S	A8
<a href="#">REG-3531</a>	仏DGG	2532 044	C.アバド指揮ヨーロピアン・コミュニティ・ユースo./ロンドン・シンフォニーcho./ロンドン・フィルcho. F.アライザ(t) 他 / ベルリオーズ:テ・デウムOp.22	¥1,100	DS	A8
<a href="#">REG-3532</a>	仏DGG	2531 052	K.ツィマーマン(pf) / モーツァルト:PfソナタK.280, PfソナタK.281, PfソナタK.311, PfソナタK.330	¥2,200	S	A8/7
<a href="#">REG-3533</a>	仏DGG	138 925	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ブラームス:交響曲2番Op.73	¥660	GU	A6
<a href="#">REG-3534</a>	仏DGG	139 028	C.フェラス(vn)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / チャイコフスキー:Vn協奏曲Op.35	¥1,100	GU	A7
<a href="#">REG-3535</a>	仏DGG	139 362	E.ヨッフム指揮ベルリン歌劇場o./cho., G.ヤノヴィツ(s)G.シュトルツェ(t)D.フィッシャー・ディースカウ(br), 他 / オルフ:「カルミナ・ブラーナ」	¥1,100	S	A7
<a href="#">REG-3536</a>	仏VSM	2C 061-01230	E.フィッシャー(pf) / シューベルト:即興曲Op.90, 即興曲Op.142	¥1,100	M	A7
<a href="#">REG-3537</a>	仏VSM	FALP 30242	G.シフラ(pf) / ラモー:タンブラン, シューベルト:軍隊行進曲, ショパン:ワルツ6番, 夜想曲2番, プレリユード16番, リスト:ラ・カンパネラ, ラフマニノフ:プレリユード, ドビュッシー:亜麻色の髪の乙女, ロッシーニ:踊り 他	¥1,650	M	A7
<a href="#">REG-3538</a>	仏VSM	FALP 30220	Y.メニューイン(vn)指揮バース祝祭o. / バッハ:ブランデンブルク協奏曲1-3番	¥1,100	M	S7
<a href="#">REG-3539</a>	仏VSM	FALP 30508	A.クリュイタンス指揮国立歌劇場o./cho. R.ゴール(ms)N.ゲッダ(t)G.スゼー(br) / ベルリオーズ:「ファウストの劫罰」Op.24(ハイライト)	¥1,650	M	A7
<a href="#">REG-3540</a>	仏VSM	FALP 526	D.フィッシャー・ディースカウ(br)H.クルスト(pf) / シューマン:リーダークライスOp.24, ハイネの詩による歌曲集7曲	¥1,650	M	A7
<a href="#">REG-3541</a>	仏VSM	CVC 2051	G.マルコム(cemb) / F.クーラン:クラヴサン曲集第2巻第6組曲, 第4巻第22組曲, ヘンデル:前奏曲・エアと変奏, シヤコンヌと21の変奏, メヌエット, 幻想曲	¥2,200	S	A7

			
DECCA REG-3524p			
英 DECCA			
SXL 6259			
モーツァルト： Pf 協奏曲 8 番 K.246 Pf 協奏曲 9 番 K.271 ロンド K.386			
V. アシュケナージ (pf) I. ケルテス指揮ロンドン so.			
1100 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, 小デッカ土手 HD1, ツヤ, (P)(C)1966, ED2 が初出, 7W-5W, ケルテスのモーツァルト, オランダプレス, 再版,			

			
DECCA REG-3525p			
英 DECCA			
SXL 6081			
ラヴェル： シェヘラザード ベルリオーズ： 歌曲集「夏の夜」Op.7			
R. クレスパン (s) E. アンセルメ指揮 スイス・ロマンド o.			
1320 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, 小デッカ ED4, 表コート, リブ付, (P)(C)1963, 再版, ED1 が初出, 2W-2W, Made in England by ~,			

			
DECCA REG-3526p			
英 DECCA			
SXL 6174			
バッハ： Pf 協奏曲 1 番 B.1052 ショパン： Pf 協奏曲 2 番 Op.21			
V. アシュケナージ (pf) D. ジンマン指揮ロンドン so.			
1320 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 小デッカ ED4, 表コート, (P)(C)1965, 5G-6G, Made in England by ~, ED1 存在する番号だが一度も入荷無し, ED2 初出?, 美品, 再版,			

			
DECCA REG-3527p			
英 DECCA			
SXL 6695			
ニールセン： 交響曲 3 番 Op.27 「広がり」			
F. ユイブレシュト指揮 ロンドン so.			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 小デッカ ED4GG, 表コート, 1974 年 4 月 27-29 日ロンドン・キングズウェイホール録音, 1G-1G, 技師 P. ワード, (P)(C)1975, オリジナル, 珍品, 微か数回出る箇所			

			
DECCA REG-3528p			
英 DECCA			
SXL 6602			
シューベルト： Pf ソナタ 18 番 Op.78			
V. アシュケナージ (pf)			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 小デッカ ED4GG, 表コート, 3W-2W, (P)(C)1973, オリジナル, シューベルトは 3 枚 :SXL 6260/6602/6739, 1970 年ロンドンのオペラセンターでの録音,			

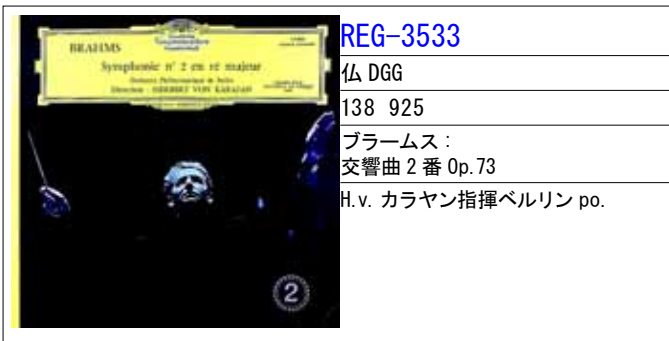
			
DECCA REG-3529			
英 DECCA			
SXL 6959			
R. シュトラウス： アルプス交響曲 Op.64			
G. ショルティ指揮 バイエルン放送 so.			
2200 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, 小デッカ土手 HD1 厚, ツヤ, (P)(C)1980, オリジナル, 珍しい, 蘭プレスのみ,			

			
DECCA REG-3530			
仏 DGG			
138 864			
ヘンデル： 水上の音楽 王宮の花火の音楽			
R. ケーベリック指揮 ベルリン po.			
880 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, 青 2 本線 GG, 見開コート, (P)1963, ALLE・赤ステ存在する, フラット盤存在せず, PRESTIGE,			

			
DECCA REG-3531			
仏 DGG			
2532 044			
ベルリオーズ： テ・デウム Op.22			
C. アバド指揮 コミュニティ・ユース o. ロンドン・シンフォニー cho. ロンドン・フィル cho. F. アライザ (t) 他			
1100 円 (税込)	DS	A8	
未洗浄, 青 2 本線内溝 GG, 見開ツヤ, (P)(C)1982, PRESTIGE, 仏オリジナル,			

			
DECCA REG-3532			
仏 DGG			
2531 052			
モーツァルト： Pf ソナタ K.280 Pf ソナタ K.281 Pf ソナタ K.311 Pf ソナタ K.330			
K. ツィマーマン (pf)			
2200 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 青 2 本線内溝 GG, 三方開コート, (P)1978, 仏オリジナル,			





REG-3533

仏 DGG  
138 925  
ブラームス：  
交響曲 2 番 Op.73  
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

660 円 (税込) | GU | A6

未洗淨, 青 2 本線内溝 GG, 三方開コート, 再版, PRESTIGE, チューリップ MIG, ステレオ, A 面 4h: 微か〜極小 18 回出るスレ, 7h: 微か 33 回出る点, B 面 11h: 微か〜極小程度でカサ音出る 15mm のシミ, そのほか微か〜極小回数出る箇所



REG-3534

仏 DGG  
139 028  
チャイコフスキー：  
Vn 協奏曲 Op.35  
C. フェラス (vn)  
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.

1100 円 (税込) | GU | A7

未洗淨, 青 2 本線内溝 GG, 三方開コート, (P)1966, 1965 年録音, ALLE 存在せず, PRESTIGE, チャイコフスキーが最も入荷少ない, HMV のシルヴェストリに続く 2 回目録音, 再版, ステレオ, A 面 9h: 微か〜極小 25 回出るスレ, そのほか微か回数出る箇所

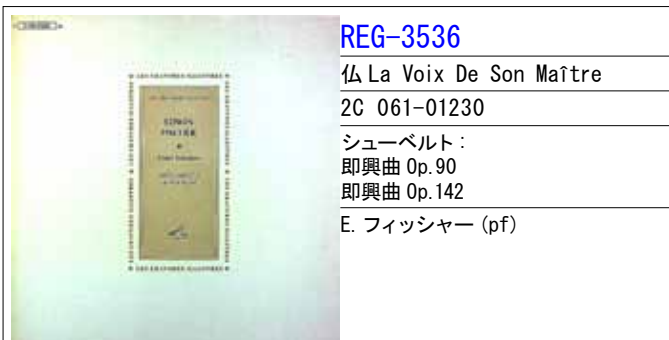


REG-3535

仏 DGG  
139 362  
オルフ: 「カルミナ・ブラーナ」  
E. ヨッフム指揮  
ベルリン歌劇場 o./cho.  
G. ヤノヴィツ (s)  
G. シュトルツェ (t)  
D.F. ディースカウ (br) 他

1100 円 (税込) | S | A7

未洗淨, 青 2 本線 GG, 三方開コート, (P)1968, PRESTIGE, チューリップ MIG, 再版, 微か回数出る箇所



REG-3536

仏 La Voix De Son Maître  
2G 061-01230  
シューベルト：  
即興曲 Op.90  
即興曲 Op.142  
E. フィッシャー (pf)

1100 円 (税込) | M | A7

未洗淨, 灰ニッパー GG, 表コート, (P)1938(P)1972, パテプレス, 再版, COLH 68 が LP 初出,



REG-3537

仏 La Voix De Son Maître  
FALP 30242  
「Ppf 小品集 / 不滅のページ Vol. 2」  
ラモーン, シューベルト  
メンデルスゾーン, ショパン,  
リスト, グノー  
グリーク, ラフマニノフ  
ドビュッシー, ロッシーニ  
G. シフラ (pf)

1650 円 (税込) | M | A7

未洗淨, 白 SC ニッパー一段付 GG, 共通ジャケット, バラ 2 枚組の Vol. 2, カラー帯付, 裏に曲名, 微か回数出る箇所



REG-3538

仏 La Voix De Son Maître  
FALP 30220  
バッハ：  
ブランデンブルク協奏曲 1-3 番  
Y. メニューイン (vn/指揮)  
バース祝祭 o.

1100 円 (税込) | M | S7

未洗淨, 白 SC ニッパー一段付 GG, 共通ジャケット, バラ 2 枚組の Vol. 1, リブ付, 1959 年 7 月英バース録音, 英: ASD 327-8, 微か回数出る箇所



REG-3539

仏 La Voix De Son Maître  
FALP 30508  
ベルリオーズ：  
「ファウストの劫罰」 Op. 24  
(ハイライト)  
A. クリュイタンス指揮  
国立歌劇場 o./cho.  
R. ゴール (ms)  
N. ゲッダ (t)  
G. スゼー (br)

1650 円 (税込) | M | A7

未洗淨, 白 SC ニッパー一段付 GG, 折返表コート, カラー帯付, PLAISIR MUSICAL, 1960 年 2 回目録音 (全曲なし), ASD 430/ASDF 149 が初出ステレオ, 第 2 版・対応ステレオ: ASDF 130508, モノなのでレア, 裏に解説,



REG-3540

仏 La Voix De Son Maître  
FALP 526  
シューマン：  
リーダークライス Op. 24  
ハイネの詩による歌曲集 7 曲  
D. フィッシャー・ディースカウ (br)  
H. クルスト (pf)

1650 円 (税込) | M | A7

未洗淨, 銀大ニッパー一段付 GG, 棒付ボード, レア, リブ付, ALBUM 3, ジュベール工房のジャケット,



REG-3541

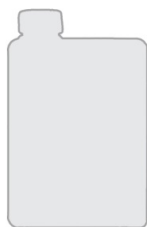
仏 La Voix De Son Maître  
CVC 2051  
F. クーブラン: クラヴサン曲集〜  
第 2 巻・第 6 組曲  
第 4 巻・第 22 組曲  
ヘンデル: 前奏曲・エアと変奏  
シャコンヌと 21 の変奏  
メヌエット  
幻想曲  
G. マルコム (cemb)

2200 円 (税込) | S | A7

未洗淨, 白 SC ニッパー中ステ GG, 折返表コート, '60 年代英 HMV 録音, 仏オリジナル, 微か回数出る箇所

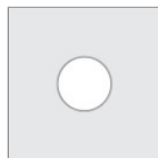
## 【アクセサリ一覧 / 2024年9月改定】

### メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

### ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

### 特別品

### 特 価 品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50
外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300



外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。