

# ETERNA TRADING

# NO. 1339

【2024年12月1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

## 12/5（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で  
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

### - 今週号のトピックス -

こちらは前回入荷時に話題を攫ったシュタルケル...「バッハ：無伴奏チェロ組曲1番&4番」  
希少なBOX仕様で入荷...M. ラガセ (cemb)「バッハ：チェンバロ作品集」  
13年の歴史を追う5枚セット...J.F. コラール「フォーレ：ピアノ作品集」  
格別な初期COLH番号から3枚が入荷...E. クライスラー「ベートーヴェン：Vn ソナタ全集」  
名匠が残した存外にパワフルな名演...A. ワイセンベルク「ショパン：夜想曲全集」  
全て推薦盤ですが一つだけ選ぶならば...A. ケフェレック「シューベルト：Pf 連弾曲集」

## エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp) 〈メールアドレス〉 [info@eterna-trading](mailto:info@eterna-trading)



ジャン・ルイ・アルディ (vc)  
「バッハ：無伴奏チェロ組曲1番&3番」  
お宝盤の宝庫、フランスから大珍品が初入荷！  
キュンツ室内のメンバーが残す唯一のソロ録音。  
濃厚にして、重過ぎず、華麗。  
フランス音楽界の果ては、未だ見えない。

(1339-006)

#### 盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

#### ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未] = 未開封、[白] = 汎用の白ジャケット  
[コピー] = 元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

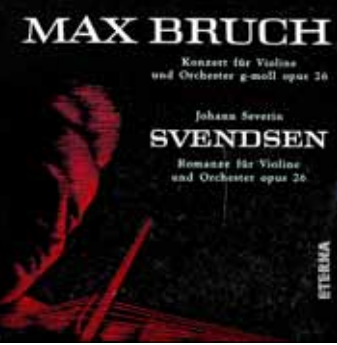
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1339-001t</a>	ETERNA	720 107	E.モルビッツァー(vn)F.コンヴィチユニー指揮ベルリンsk. / ブルッフ:Vn協奏曲1番, スヴェンセン:ロマンス	¥3,850	M	A7
<a href="#">1339-002</a>	SUPRAPHON	MSK 25021	T.ニコラーエワ(pf)K.イワノフ指揮チェコpo. / ラフマニノフ:Pf協奏曲2番	¥3,300	M	B7
<a href="#">1339-003t</a>	MELODIYA	Д 5508	B.ハイキン指揮ボリショイ歌劇場o./cho. I.コズロフスキー(t)Bグミリヤ(bs) / グノー:ファウスト~前奏曲, ~プロローグ	¥2,750	M	A7
<a href="#">1339-004t</a>	IMPERIAL	ILP 113	X.プロホロワ(pf)W.シュヒター指揮北西ドイツpo. / チャイコフスキー:Pf協奏曲1番	¥4,400	M	A7
<a href="#">1339-005t</a>	BERTERS- MANN	13 368 H	B.ムスリン(pf) / ショパン:Pf作品集/アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 他	¥8,800	M	A7
<a href="#">1339-006</a>	Club National du Disque	CND 1005	J.ルイ・アルディ(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲1, 3番	¥38,500	M	A7
<a href="#">1339-007n</a>	MELODIYA	Д 05268-73	S.フェインベルク(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻(全24曲)B.846~869	¥11,000	M	B8/6
<a href="#">1339-008</a>	CALLIOPE	CAL 165257	M.ラガセ(cemb) / バッハ:Cemb作品全集-1/ゴルトベルク変奏曲1, 2番, パルティータ1~6番 他	¥27,500	S	A8/7
<a href="#">1339-009n</a>	CONTREPOINT	MC 20047	J.シュタルケル(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲1, 4番	¥22,000	M	A7
<a href="#">1339-010n</a>	ETERNA	826 203	A.シュトルテ(s)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. G.ボッセ, E.ニエトナー(vn)A.マンネル(tp)W.H.ペルンシュタイン(org) S.アーノルド(vc)K.ズィーバッハ(kb)H.フックス(fg) / バッハ:カンタータ51番 & 202番	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1339-011n</a>	MELODIYA	Д 07749	S.リヒテル, A.ヴェデルニコフ(pf) / K.ザンデルリング指揮ソビエト国立so. / R.バルシャイ指揮モスクワ室内o. / バッハ:Pf協奏曲1番, 2Pf協奏曲2番	¥2,200	M	A7
<a href="#">1339-012n</a>	MELODIYA	CM 02883	B.ヴァンリャウスカス(org)S.ソンドツキス指揮リトアニアpo.室内o. / バッハ:Orgと管弦楽のための協奏曲(3曲), ヘンデル:(ソンドツキス編):ソロOrgと管弦楽のための3つの小品	¥4,400	S	A8/7
<a href="#">1339-013</a>	DGG	410 6431	G.セルシエル(gt) / バッハ:リュートのためのフーガB.1000, Lute組曲B.996, 997	¥4,400	DS	S8/7
<a href="#">1339-014</a>	FONTANA	698 040 CL	I.ヘブラー(pf)C.v.ドホナーニ指揮ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲27番K.595, 18番K.456	¥3,300	M	B7
<a href="#">1339-014pb</a>	FONTANA	698 040 CL	I.ヘブラー(pf)C.v.ドホナーニ指揮ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲27番K.595, 18番K.456	¥2,750	M	A7
<a href="#">1339-015n</a>	VOX	PL 9290	I.ヘブラー(pf)H.ホルライザー指揮ウィーン・プロ・ムジカo.(実際はウィーンso.) / モーツァルト:Pf協奏曲6番K.238, 8番K.246	¥8,800	M	B7
<a href="#">1339-015pb</a>	VOX	PL 9290	I.ヘブラー(pf)H.ホルライザー指揮ウィーン・プロ・ムジカo.(実際はウィーンso.) / モーツァルト:Pf協奏曲6番K.238, 8番K.247	¥1,650	M	A7
<a href="#">1339-016</a>	Pathé-VOX	PL 9080	G.ノヴァエス(pf) / モーツァルト:Pfソナタ11番K.331, 15番K.545, 5番K.283, ロンドK.511	¥11,000	M	A7/6
<a href="#">1339-017n</a>	MELODIYA	Д 010367	J.B.ポミエ(pf)A.ヤンソンス指揮ソビエト国立so. / モーツァルト:Pf協奏曲23番, Pfソナタ7番, バッハ, ドビュッシー	¥5,500	M	A7/6
<a href="#">1339-018</a>	RCA	645 016	E.ラインスドルフ指揮ボストンso. / モーツァルト:交響曲41番「ジュピター」, アイネ・クライネ	¥6,600	S	A8/7


<a href="#">1339-019p</a>	Club National du Disque	CND 3864	ハンガリーQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲17番K.458「狩」, 19番K.465「不協和音」	¥6,600	S	A7
<a href="#">1339-020p</a>	COLUMBIA	FCX 491-5	D.リパッティ(pf)H.v.カラヤン, A.ガリエラ指揮フィルハーモニアo. / リパッティ1917-1950/シューマン, ショパン, バッハ 他	¥33,000	M	A7/6
<a href="#">1339-021</a>	La Voix De Son Maître	FALP 317	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / シューベルト:交響曲8番「未完成」他	¥19,800	M	A7
<a href="#">1339-022</a>	La Voix De Son Maître	FALP 362	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / リスト:交響詩「前奏曲」, ワーグナー:ローエングリン～前奏曲, タンホイザー～序曲	¥4,400	M	A7
<a href="#">1339-022b</a>	La Voix De Son Maître	FALP 362	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / リスト:交響詩「前奏曲」, ワーグナー:ローエングリン～前奏曲, タンホイザー～序曲	¥4,400	M	A7
<a href="#">1339-023</a>	La Voix De Son Maître	FALP 287	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲3番「英雄」	¥3,300	M	A7
<a href="#">1339-023pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 287	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲3番「英雄」	¥3,300	M	A7
<a href="#">1339-024p</a>	La Voix De Son Maître	FALP 260	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番「運命」	¥3,300	M	A7/6
<a href="#">1339-025p</a>	La Voix De Son Maître	FALP 260	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番「運命」	¥3,300	M	A7
<a href="#">1339-025pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 260	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲5番「運命」	¥3,300	M	A7
<a href="#">1339-026p</a>	La Voix De Son Maître	FALP 116	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲4番	¥7,700	M	A7
<a href="#">1339-027</a>	La Voix De Son Maître	FALP 288	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番「田園」	¥4,400	M	A7
<a href="#">1339-027pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 288	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番「田園」	¥4,400	M	A7
<a href="#">1339-028</a>	La Voix De Son Maître	FALP 115	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲7番	¥6,600	M	A7
<a href="#">1339-028pb</a>	La Voix De Son Maître	FALP 115	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲7番	¥2,200	M	B7/6
<a href="#">1339-029</a>	La Voix De Son Maître	FALP 536	T.ビーチャム指揮ロイヤルpo. S.スタリーク(vn) / リムスキー・コルサコフ:シエラザード	¥2,750	M	S7
<a href="#">1339-030</a>	La Voix De Son Maître	FALP 717	H.メニューイン(pf)アマデウスQt.メンバー:N.ブレイニン(vn)P.シドロフ(va)M.ロヴェット(vc), J.E.メレット(cb) / シューベルト:五重奏曲「鱒」	¥2,200	M	A7
<a href="#">1339-030b</a>	La Voix De Son Maître	FALP 717	H.メニューイン(pf)アマデウスQt.メンバー:N.ブレイニン(vn)P.シドロフ(va)M.ロヴェット(vc), J.E.メレット(cb) / シューベルト:五重奏曲「鱒」	¥2,200	M	A7
<a href="#">1339-031p</a>	La Voix De Son Maître	FALP 478 他	G.シフラ(pf) / コレクターズ・シリーズ「ジョルジ・シフラ・FALP」	¥8,800	M	A7/6
<a href="#">1339-032</a>	La Voix De Son Maître	2C 063-11328～	J.P.コラール(pf) / フォーレ:Pf曲全集	¥19,800	S	SA8/7
<a href="#">1339-033</a>	La Voix De Son Maître	2C 069-10382-3	A.ワイセンベルク(pf) / ショパン:夜想曲全集-1+2(全21曲)	¥9,900	S	S8/7
<a href="#">1339-034</a>	His Master's Voice	COLH 7	F.クライスラー(vn)F.ルツプ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ3, 4番	¥16,500	M	A7


<a href="#">1339-035</a>	His Master's Voice	COLH 9	F.クライスラー(vn)F.ルツプ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ7, 10番	¥16,500	M	A7
<a href="#">1339-035b</a>	His Master's Voice	COLH 9	F.クライスラー(vn)F.ルツプ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ7, 10番	¥1,100	M	A7/5
<a href="#">1339-036</a>	His Master's Voice	COLH 10	F.クライスラー(vn)F.ルツプ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ8, 9番「クロイツェル」	¥16,500	M	A7
<a href="#">1339-036b</a>	His Master's Voice	COLH 10	F.クライスラー(vn)F.ルツプ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ8, 9番「クロイツェル」	¥13,200	M	A7
<a href="#">1339-037p</a>	La Voix De Son Maître	COLH 10	F.クライスラー(vn)F.ルツプ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ8, 9番「クロイツェル」	¥5,500	M	A7/6
<a href="#">1339-038p</a>	La Voix De Son Maître	COLH 32	A.コルトー(pf) / ショパン:14のワルツ	¥6,600	M	A7
<a href="#">1339-038pb</a>	La Voix De Son Maître	COLH 32	A.コルトー(pf) / ショパン:14のワルツ	¥4,400	M	A7
<a href="#">1339-039</a>	La Voix De Son Maître	COLH 32	A.コルトー(pf) / ショパン:14のワルツ	¥2,750	M	A7
<a href="#">1339-039b</a>	La Voix De Son Maître	COLH 32	A.コルトー(pf) / ショパン:14のワルツ	¥2,750	M	A7
<a href="#">1339-040</a>	La Voix De Son Maître	COLH 34	S.プロコフィエフ(pf)P.コッポラ指揮ロンドンso. / プロコフィエフ:自作自演集/Pf協奏曲3番 他	¥4,400	M	A7
<a href="#">1339-041</a>	La Voix De Son Maître	COLH 38	A.コルトー(pf) / ショパン:24の前奏曲, 前奏曲, 即興曲(4曲)	¥6,600	M	A7
<a href="#">1339-041pb</a>	La Voix De Son Maître	COLH 38	A.コルトー(pf) / ショパン:24の前奏曲, 前奏曲, 即興曲(4曲)	¥6,600	M	A7
<a href="#">1339-042</a>	La Voix De Son Maître	COLH 39	A.コルトー(pf) / ショパン:12の練習曲Op.10, Op.25	¥5,500	M	A7
<a href="#">1339-042pb</a>	La Voix De Son Maître	COLH 39	A.コルトー(pf) / ショパン:12の練習曲Op.10, Op.25	¥5,500	M	A7
<a href="#">1339-043p</a>	La Voix De Son Maître	COLH 43	R.ゼルキン(pf)A.ブッシュ(vn)H.ブッシュ(vc) / シューベルト:Pfトリオ2番	¥4,400	M	A7
<a href="#">1339-044p</a>	La Voix De Son Maître	COLH 69	A.コルトー(pf) / シューマン:交響的練習曲, フランク:前奏曲・コラールとフーガ	¥4,400	M	A7
<a href="#">1339-044pb</a>	La Voix De Son Maître	COLH 69	A.コルトー(pf) / シューマン:交響的練習曲, フランク:前奏曲・コラールとフーガ	¥880	M	A7/6
<a href="#">1339-045</a>	La Voix De Son Maître	COLH 73	W.ランドフスカ(cemb) / D.スカルラッティ:ソナタ集(20曲)	¥4,400	M	A7
<a href="#">1339-046</a>	La Voix De Son Maître	COLH 74	J.ティボー(vn)A.コルトー(pf) / Vnソナタ/フランク, フォーレ	¥9,900	M	A7/6
<a href="#">1339-047p</a>	La Voix De Son Maître	COLH 91	A.コルトー(pf) / ショパン:4つのバラード, 幻想曲	¥6,600	M	A7
<a href="#">1339-048</a>	His Master's Voice	CLP 1765～	J.プーニエ(vn)F.リドル(va)A.ピーニ(vc) / ベートーヴェン:弦楽トリオ全集(全5曲)	¥16,500	M	A7
<a href="#">1339-049</a>	His Master's Voice	ASD 358	M.ロストロポーヴィチ(vc)A.ポルト指揮ロイヤルpo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲	¥8,800	S	A8/7


<a href="#">1339-050</a>	His Master's Voice	ALP 1595	M.ロストロポーヴィチ(vc)A.ポールの指揮ロイヤルpo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲	¥2,750	M	A8/7
<a href="#">1339-050b</a>	His Master's Voice	ALP 1595	M.ロストロポーヴィチ(vc)A.ポールの指揮ロイヤルpo. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲	¥2,750	M	A8/7
<a href="#">1339-051</a>	His Master's Voice	ALP 1362	J.ハイフェッツ(vn)I.ソロモン指揮RCAビクターso. / ブルッフ:Vn協奏曲2番, ヴィエニャフスキ:Vn協奏曲2番	¥7,700	M	B7
<a href="#">1339-052</a>	His Master's Voice	CLP 1698	L.ゲーゼン(ob)A.ガリエラ, M.サージェント, W.ジュスキント(指揮)他 / Ob協奏曲集/R.シュトラウス, チマローザ, D.スカララッティ	¥4,950	M	A7
<a href="#">1339-053</a>	His Master's Voice	HQM 1087	L.ゲーゼン(ob/ob ダ・モーレ)W.ジュスキント, C.ケネディ・スコット, M.サージェント(指揮) G.ムーア(pf) / Ob作品集/マルチェッロ, バッハ, シューマン 他	¥4,950	M	A8/7
<a href="#">1339-054</a>	His Master's Voice	HQM 1104	F.クライスラー(vn)L.ロナルド指揮ロンドンpo./ M.ラウハイゼン, F.ルツ(pf) / メンデルスゾーン:Vn協奏曲, クライスラー:ルイ13世の歌とパヴァーヌ 他	¥7,700	M	A8/7
<a href="#">1339-055</a>	ERATO	STU 71044	A.ケフェレック(pf)I.クーパー(pf) / シューベルト:Pf連弾曲集	¥13,200	S(GU)	A8
<a href="#">1339-056</a>	ERATO	STU 70600	A.ケフェレック(pf) / スカルラッティ:13のPfソナタ	¥9,900	S(GU)	A8/7
<a href="#">1339-056b</a>	ERATO	STU 70600	A.ケフェレック(pf) / スカルラッティ:13のPfソナタ	¥9,900	S(GU)	A8/7
<a href="#">1339-057</a>	ERATO	STU 70870	A.ケフェレック(pf) / リスト:メフィスト・ワルツ, 愛の夢3番 他	¥8,800	S(GU)	A8/7
<a href="#">1339-058</a>	ERATO	STU 70928	A.ケフェレック(pf)A.ロンバルド指揮ストラスブルールpo. / ラヴェル:Pf協奏曲, 左手のためのPf協奏曲	¥4,950	S(GU)	A8/7
<a href="#">1339-058b</a>	ERATO	STU 70928	A.ケフェレック(pf)A.ロンバルド指揮ストラスブルールpo. / ラヴェル:Pf協奏曲, 左手のためのPf協奏曲	¥2,750	S(GU)	A8/7
<a href="#">1339-059n</a>	ERATO	STU 71038	A.ケフェレック(pf) / ラヴェル:鏡(全5曲), クーブランの墓(全6曲)	¥9,900	S(GU)	A8/7
<a href="#">1339-060</a>	ERATO	STU 71538	A.ケフェレック(pf)A.ジョルダン指揮ローザンヌ室内o. / ハイドン:Pf協奏曲11, 4番	¥4,400	S(GU)	A8/7
<a href="#">1339-060b</a>	ERATO	STU 71538	A.ケフェレック(pf)A.ジョルダン指揮ローザンヌ室内o. / ハイドン:Pf協奏曲11, 4番	¥4,400	S(GU)	A8/7
<a href="#">1339-061</a>	ERATO	STU 71195	P.アモイヤル(vn)A.ケフェレック(pf) / フォーレ:Vnソナタ1, 2番	¥5,500	S(GU)	A8/7
<a href="#">1339-061nb</a>	ERATO	STU 71195	P.アモイヤル(vn)A.ケフェレック(pf) / フォーレ:Vnソナタ1, 2番	¥4,950	S(GU)	A7
<a href="#">1339-062</a>	ERATO	STU 70789	J.J.カントロフ(vn)J.ルヴィエ(pf) / ドビュッシー:Vnソナタ, ラヴェル:Vnソナタ, フォーレの名による子守歌, ツィガーヌ	¥4,400	S(GU)	A8/7
<a href="#">1339-063</a>	ERATO	STU 70969	M.J.プレシュ(pf) / ショパン:前奏曲集	¥7,700	S(GU)	S8/7
<a href="#">1339-063b</a>	ERATO	STU 70969	M.J.プレシュ(pf) / ショパン:前奏曲集	¥1,650	S(GU)	S7/6
<a href="#">1339-064</a>	ERATO	STU 70470-2	J.ドワイヤン(pf) / ピアノ・アンソロジー/ダンディ, マニヤール, セヴラック, ショーソン, ロパルツ, ルーセル 全12曲	¥6,600	S(GU)	B8/7




1339-001t	3850 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 720 107 モノラル A 7 10 インチ
<b>ブルッフ:</b> Vn 協奏曲 1 番 Op.26 <b>スヴェンセン:</b> Vn と管弦楽のためのロマンス Op.26 E. モルビッツァー (vn) F. コンヴィチユニー指揮ベルリン sk.	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】- 緑白 / 黒 V 字小ロゴ内溝, 2 時に▽ M33, フラット重量, Rights Society:BIEM,(P) なし, Price Code: なし, スタンパー/マトリクス:203 <b>ジャケット:</b> 【旧東ドイツでの第 2 版】- 折返表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号:720 107, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証) <b>トピックス:</b> 1960 年又はそれ以前の旧東ベルリンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1960 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:720 107(緑白 / 黒 V 字大ロゴ内溝レーベル・フラット盤・左右折返) <b>キズ情報:</b> <b>商品説明:</b> 特別レアな盤ではないが、チェコの生んだ偉大なヴァイオリニスト、E. モルヴィツァー。彼のほとんどの録音は、ETERNA 社のモノラル期に集中している。特に 0t. での活躍は目覚ましいものがあったが、ソロは意外にも少ない。これは彼の唯一の協奏曲。モルヴィツァーの揺らぎのある演奏が、長い間西側において、まったく無名であったことを挽回するかのような名人級のソロ。ロマンチックな表現と影のある音色が、本物のヴィルトーゾの証明だ。エゴン・モルビッツァー (1927 - 1989) は現チェコ共和国のオロモウツ近くの Mrsklesy で生まれた。この町は歴史的にドイツの支配下にあり、文化的にドイツ・プロイセンに属する。1939 年から家族はオーストリアのウィナー・ノイシュタットに移住。そこで当時の指揮者フリッツ・ハインドルからヴァイオリンの	


1339-002	3300 円 (税込)
	ドイツ SUPRAPHON MSK 25021 モノラル B: 上下にテープ, 背文字消え 7 10 インチ
<b>ラフマニノフ:</b> Pf 協奏曲 2 番 Op.18 T. ニコラーエワ (pf) K. イワノフ指揮チェコ po.	
<b>レーベルタイプ:</b> 【ドイツでのオリジナル】- 紫 / 金 2 重内溝, 7 時に ALLE, フラット重量, 表記されたレコード番号:MSK 25021, Price Code: なし, Rights 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス:203 <b>ジャケット:</b> 【ドイツでのオリジナル】- 表半ツヤ厚紙, 1 時に SUPRAPHON ライオンマーク, 表記されたジャケット番号:MSK 25021, Price Code: なし <b>トピックス:</b> 1951 年 2 月 4-8 日プラハ・ドモヴィナスタジオでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1951 年 Supraphon A.S によりコピーライト登録・同年 SUPRAPHON:LPM 1 (白 / 赤青内溝レーベル・フラット盤・折返紙ペラジャケット入り) にて輸出仕様 <b>キズ情報:</b> <b>商品説明:</b> 1951 年 2 月プラハ・ドモヴィナスタジオでのチェコ録音で SUPRAPHON の 10" の第 1 号 LP となった録音。MELODIYA では発売されていない。ピアノも指揮者もロシア人だが両者がチェコを訪れ、当地で録音されたようである。指揮者のコンスタンティン・イワノフ (1907-1984) は旧ソビエト連邦の指揮者、作曲家。1946 年にナタンラフリンの後を受けてソヴィエト国立交響楽団の首席指揮者となり、1965 年までのおよそ 20 年間在任した。タチアナ・ニコラーエワ (1924-1993) はご存じ旧ソビエト連邦のピアニスト。モスクワ音楽院でアレクサンドル・ゴリデンウェイゼンに直接学んだ才女である。1950 年に、バッハ没後 200 周年記念のライプツィヒ・ヨハン・ゼバ스티アン・バッハ国際コンクールにて優勝。当地に出席していたショスタコーヴィチと、生涯にわたる	

1339-003t	2750 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 5508 モノラル A 7 10 インチ
<b>グノー:</b> 歌劇「ファウスト」～ 第 1 幕への前奏曲 第 1 幕 1 番「なにひとつ解らぬ!」 B. ハイキン指揮ポリショイ歌劇場 o./cho. I. コズロフスキー (t) B グミリヤ (bs)	
<b>レーベルタイプ:</b> 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 青 VSG (中期) プレ・メロディヤ, センターホール上に Всесоюзная студия грамзаписи, 6 時に Долгоиграющая 33 1/3, <b>ジャケット:</b> 【旧ソ連でのオリジナル世代】- 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: なし, Price Code: なし, 背文字: なし, 露語表記・国内仕様, <b>トピックス:</b> 【初入荷の希少タイトル!】-1958-9 年頃モスクワでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年 MELODIYA: D 5508 (10" の当装丁) にて初リリース, これは初年度世代のオリジナル, 当社初入荷の希少タイトル, 全曲録音はない <b>キズ情報:</b> A 面 11 時に微かに 3+14 回出る点あり →7 <b>商品説明:</b> 1950 年代旧ソ連での古い録音。グノー: 歌劇「ファウスト」からの抜粋。全曲録音は元々存在しない。しかし往年のテノール歌手の I. コズロフスキーとバス歌手の B グミリヤの声を聴くことができる珍しい録音。指揮はボリス・ハイキン。ボリス・ハイキン (1904-1978) はミンスク生まれのソビエト連邦の指揮者、モスクワ音楽院教授。モスクワ音楽院でニコライ・マルコ、コンスタンチン・サラジェフに指揮法を、アレクサンドル・ゲディクにピアノを学ぶ。音楽院卒業後、1928 年～1935 年の間、スタニスラフスキー・オペラ・スタジオ (現モスクワ・スタニスラフスキー・ネミローヴィチ・ダンチェンコ音楽劇場) で指揮者を務める。1936 年、活動の場をモスクワからレニングラードに移し、ポリショイ劇場の指揮者に転出したサムイル・サモソドの後任としてレニ	

1339-004t	4400 円 (税込)
	ドイツ IMPERIAL ILP 113 モノラル A 7 10 インチ
<b>チャイコフスキー:</b> Pf 協奏曲 1 番 Op.23 X. プロホロワ (pf) W. シュヒター指揮 北西ドイツ po.	
<b>レーベルタイプ:</b> 【ドイツでのオリジナル】- 黄 / 黒内溝, 6 時に▽ 33, フラット重量, 表記されたレコード番号:ILP 113, Price Code: なし, Rights 記載なし, ⑨なし, スタンパー/マトリクス:XBE <b>ジャケット:</b> 【ドイツでのオリジナル】- 左右糸縫上開両面紙, 内側蓋付ビニール貼り, 表記されたジャケット番号:ILP 113, Price Code: なし, 背文 <b>トピックス:</b> 1953 年頃ドイツ・ハンブルクでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Imperial Schallplatten GmbH によりコピーライト登録・同年 IMPERIAL:ILP 113 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, 独 ODEON か <b>キズ情報:</b> <b>商品説明:</b> クセニア・プロホロワ (1915-1991) はモスクワ生まれ。モスクワ音楽院でカールキップに学ぶ。1933 年にブダペストで開催されたフランツ・リスト国際コンクールで優勝した。同年から、南米で教育者として活躍。彼女はフィンランド人のレオ・グロルルース (メキシコで死去) と結婚し、1933 年～1963 年にかけてアメリカ大陸とヨーロッパ各地でコンサートやマスタークラスを開催しながらツアーを行った。コンサート活動は 1952～63 年。その為、1964 年に彼女はケープタウン大学音楽学部のピアノ講師に任命された。彼女の録音は非常に少なく、知名度も低い (佐藤泰一氏のロシア・ピアノズムにも登場しない)。腕前は、ロシアに留まれば、自身の楽派を持てるのでは? と考える程のヴィルトーゾ・チックであり、彼らに共通する詩情と深みを持つ超名人級のピ	

<b>1339-005t</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
	ドイツ BERTERSMANN 13 368 H モノラル A 7 10 インチ
<p>ショパン :Pf 作品集 / 華麗なる大ポロネーズ Op. 22, 序奏とポレロ Op. 19 12の練習曲~第3番「別れの曲」他 B. ムスリン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】-黄緑白/黒内溝,9時に▽ M33,フラット重量,表記されたレコード番号:13368 H,Price Code:なし,Rights 記載なし,Ⓜなし,スタンパー/マト</p> <p>ジャケット:【ドイツでのオリジナル】-両面半ツヤペラ,5時に地色ベース口 Ariola Hi-Fi,表記されたジャケット番号:13 368 H,Price Code:なし,</p> <p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1957年頃ドイツでのモノラル録音,録音詳細不明,1958年頃 Bertelsmann Schallplattenringによりコピーライト登録・同年 BERTERSMANN:13 368 H(当装丁)にて初リリース,これは初年度リリース分</p> <p>収録曲続き: 3つの新しい練習曲~第1番 KK.IIb-3-1</p>	
<p>商品説明:ブランカ・ムスリン(1917-1975)はオーストリア=ハンガリー帝国時代のザグレブ近郊のアグラム(現クロアチアの首都)に生まれた女性ピアニスト。地元の音楽院でスヴェティスラフ・スタンツェッチにピアノを学び、1936年に卒業。その後は、パリでアルフレッド・コルトーとイヴォンヌ・ルフェビュール、ヴェルテンブルクでマックス・フォン・パウアー、ローマでアルフレード・カゼッラの各氏のレッスンを受けた。1956年頃からドイツレーベルのOPERA, ETERNA, BERTERSMANN, ARIOLA-EURODISC等に録音を残した。ショパン弾きとして名を馳せ、1970年代前半まで録音がある。1958年にフランクフルト音楽院のピアノ講師となった。モーツァルト:Pf協奏曲もあり人気は高い。ドイツ Schmallenberg で58歳で亡くなった。大半がモノラル録音でパルカ</p>	

<b>1339-006</b>	<b>38500 円 (税込)</b>
	フランス Club National du Disque CND 1005 モノラル A 7 10 インチ
<p>バッハ: 無伴奏 Vc 組曲 1 番 B.1007 無伴奏 Vc 組曲 3 番 B.1009</p> <p>J. ルイ・アルディ (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤白/黒内溝,12時に赤字でCNDロゴ,センターホール上に Les Edition deJournal Musical Francais(ストレート赤色文字),フラット重量</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表半ツヤペラ,裏面10時にLongue Durée 33 1/3 Microsillon,表記されたジャケット番号:CND</p> <p>トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1957年またはそれ以前のパリでのモノラル録音,録音詳細不明,1957年 Production du Culb National de Disquesによりコピーライト登録・同年 Club National du Disque:CND 1005(当装丁)にて初</p> <p>キズ情報:A面4時に微かに数回出る点あり</p>	
<p>商品説明:CND 1005という番号はほぼ同時期に発売された2種の異なる曲が存在する。時期が離れていないため単純な間違いで済まされないミスと言える。片方のロカテッリも希少だが、更に希少なのが当盤。ジャン・ルイ・アルディによるバッハ:無伴奏チェロである。当社でも初入荷となる超レア・アイテム。ポール・キュンツ室内o.の団員としての録音しかないと考えていたアルディだが、1950年代に10インチを1枚だけソロ録音していた。やや早めのテンポでふんわりした柔らかい音。決して攻撃的ではない落ち着いたスタイル。楽譜通りというスタイルではなく、流れを重視した音楽優先の演奏である。チェロの音は重みがあり、やはり1950年代という印象。特に低音の響きが良い。当社でも初入荷となる珍品中の大珍品!</p>	

<b>1339-007n</b>	<b>11000 円 (税込)</b>
	旧ソ連 MELODIYA D 05268-73 モノラル B:簡易タイプ,色落ち 8/6:軽度の難 簡易ケース入り 3枚組
<p>バッハ: 平均律クラヴィア曲集第1巻(全24曲) B.846~869</p> <p>S. フェインベルク (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧ソ連での第3版世代】-ピンク/黒DL内溝(ダブルレター),▽33,グルーヴガード厚手,ΓOCT 5289-68,TY-なし,Repertoire group:Вторая гр-1,Price</p> <p>ジャケット:【旧ソ連での再版世代】-簡易紙ケース(モスクワ・オールユニオン),ペラリプレット付き,表記されたジャケット番号:D</p> <p>トピックス:1958-59年モスクワでのモノラル録音,録音詳細不明,1959年プレ・メロディア中期レーベルで初リリース,オートマチックカップリングとノーマルカップリングの2種同時発売,プレ・メロディア中期レーベルが初出でバラのため3枚</p> <p>キズ情報:第2面1~3時極小~小10回出る溝スレ,7時に小7+4回出る溝スレ,8時冒頭に極小2回出る溝スレあり,第4面4時に微かに数回出</p>	
<p>商品説明:ロシア・ピアノリズムの重鎮フェインベルク(1890-1962)の代表盤というのみならず、ロシア・ピアノリズムの頂点を聳え立つ傑作。どこまで多声的になっても決して交錯することのない、彼特有の透明感のある音色は勿論のこと、バッハの構成美に直接掴み掛かるような超人的な演奏である。美しい音色と自在な奏法を駆使して作品のポリフォニーを際立たせた個性的かつ魅力的な演奏で、作品を自らの血肉とした大家ならではの深い造詣を漂わせる。平均律クラヴィア録音の一つの頂点といって良い録音。1958-1959年にかけてのモノラル録音だが最初期プレスのプレ・メロディアに状態の良い物は殆ど無い。市場に出ているレコードは再販が殆どだがDLレーベルならば音に不満は出ないはず。</p>	

<b>1339-008</b>	<b>27500 円 (税込)</b>
	フランス CALLIOPE CAL 165257 ステレオ A 8/7:美品 箱入り6枚組
<p>バッハ:Cemb 作品全集-1/ ゴルトベルク変奏曲 B.988-1 &amp; 2 パルティータ1~6番 B.825~830, イタリア協奏曲 B.971 他</p> <p>M. ラガセ (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル・タイプ】-銀/黒縦琴逆内溝,2時にMade in France(外周ラウンド銀文字),3時にreal phase stereo,グルーヴガード厚,表記されたレコード</p> <p>ジャケット:【フランスでの箱のオリジナル】-外周5面黒クロス紙表紙箱,上にJean-Sébastien Bach L'oeuvre de Clavier - 1,ペラリプレット</p> <p>トピックス:【箱は初入荷!】-ゴルトベルク変奏曲:1978年9月米国・コネチカット州・ニューヘイブンでのステレオ録音,録音技師:David Satz, プロデューサー:Jacques Le Calvé, 編集/カップティングマスター:Gilles Veauville,1979年</p> <p>収録曲続き: フランス風序曲 B.831 4つのデュエット B.802~805</p>	
<p>商品説明:CALLIOPEはバラと箱入りセットを同時に発売するレーベルで、レコード番号も中身も全く同一。箱番号のみが独立した番号になる。この箱ではCAL 1652-7の6枚が箱に入るので箱番号はCAL 165257となる。チェンバロ奏者ミレイユ・ラガセの録音したバッハを2つの箱にまとめてVol.1とVol.2(未入荷)で発売したようである。箱専用のペラリプレットも付く。箱は希少で当社で入荷は初であり、Vol.2は未入荷のため何枚組かも不明で、100%実在する保証もない。ラガセの演奏はテンポを自在に操り、大胆な表情をつける自由度の高いスタイル。改めてチェンバロによるバッハ演奏の良さが確認できる演奏である。箱はバラよりも安価となるが、Vol.2に関しては不明という事は考慮いただきたい。</p>	



1339-009n	22000 円 (税込)
	フランス CONTREPOINT MC 20047 モノラル A 7
<p>バッハ： 無伴奏 Vc 組曲 1 番 B.1007 無伴奏 Vc 組曲 4 番 B.1010</p>	
<p>J. シュタルケル (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 緑 / 赤 C 中溝, 12 時に Period New-York (横赤文字), 6 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号・M.C. 20.047, Price Code: なし, (P)</p>	
<p>ジャケット【フランスのオリジナル】- 表ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: MC 20.047, Price Code: Série Artistique, 背文字: なし (初期の)</p>	
<p>トピックス: 【入荷 2 度目の超希少プレス!】 - 1951 年米国でのモノラル録音, 録音詳細不明だが技師は以前よりピーター・バルトックとの指摘がある, プロデューサー: 不明 (フランスでは Jean Witold), 米国では 1953 年頃 PERIOD: SPLP</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: シュタルケルの無伴奏は、一つの完成された形の原形としては是非聴いておくべき演奏だと思ふ。英 COLUMBIA と Mercury に 2 回の全曲録音を行ったことは知られており、無伴奏に人生を懸けたチェリストであるのは間違いない。ただし、この全曲録音以前に 2/5 番を除く 4 曲の録音が米国 PERIOD レーベルにある。英国では NIXA、フランスでは CONTREPOINT というマイナーレーベルが窓口となり発売。初入荷時に関心を持って注意して聴いたが、音質は英 NIXA 盤に近く、やや華やかで音が前に来る印象を持った。更に派手でダイナミックな音が良い方には PERIOD 初期盤をお薦めするが、仏盤の愛好家には迷わず当盤を薦める。どちらも希少な 1950 年代プレス。ちなみに 3/6 番のフランス盤は CONTREPOINT ではなく Classic レーベルで発売された。</p>	


1339-010n	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 203 ステレオ A 8/7
<p>バッハ： 教会カンタータ 51 番 B.51 世俗カンタータ 202 番 B.202</p>	
<p>A. シュトルテ (s) K. マズア指揮ゲヴァントハウス o. G. ボッセ, E. ニエトナー (vn) S. アーノルド (vc) H. フックス (fg) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 826 203-1B / 826 203-2A (ラ)</p>	
<p>ジャケット: 【旧東ドイツでのオリジナル】 両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 826 203, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり (黒色)</p>	
<p>トピックス: 1971 年旧東独ライブツィヒにてステレオ録音, 録音技師: Eberhard Richter, プロデューサー: Heinz Wegner. 編集 / カッティングマスター: 不明, 1972 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR によりコピーライト登録・同年 826</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: ソプラノのソロを持つカンタータ 2 曲。シュトルテを前面に押し出した一枚だ。改めて曲の良さを実感すると共に、この人の優しい歌声に癒される。声が繊細すぎる為か録音によってはオケに埋もれてしまうが、この録音は問題ない。壊れやすい物ほど人間は大切にしたいくなるが、シュトルテもそんな存在。少し乱暴に扱っただけで失われてしまう様なところがある。シュトルテは東西が併合した以降も後進の指導などでドイツ音楽界に貢献したが、2016 年に他界した時にはラジオの短いアナウンスで簡易に語られたとのこと。ドイツの友人が偶然にも放送を聞いて電話をくれたので、当社ではすぐに皆様に知らせることが出来た。ETERNA ファンには大きなニュースだったが、東独出身の音楽家に対する配慮の足りなさを感じたのは筆者だけではない。</p>	


1339-011n	2200 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 07749 モノラル A 7
<p>バッハ： Pf 協奏曲 1 番 B.1052 2Pf 協奏曲 2 番 B.1061</p>	
<p>S. リヒテル (pf) K. ザンデルリング指揮ソビエト国立 so. (B.1052) / S. リヒテル, A. ヴェデルニコフ (pf) R パルシャイ指揮モスクワ室内 o. (B.1061)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧ソ連での 12"・2 曲入りの第 2 版世代】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), 2 時に Δ 33, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-なし, Т У -35 X П 558-63, Repertoire group: B т о р</p>	
<p>ジャケット: 【旧ソ連での 12"・2 曲入りの第 2 版世代】 - 折返両面半ツヤペラ, 10 時に Mezhdunarodnaya Kniga MK マーク, 表記された</p>	
<p>トピックス: B.1052: 1955 年 4 月 (ザンデルリング) / B.1061: 1959 年 12 月 21 日 (パルシャイ) モスクワでのモノラル録音, 録音詳細不明, B.1052 のみ 10" 存在・1956 年 D 2687 (10") で初リリース, 1961 年 12" が MELODIYA: D 07749 (後期プレ・メロディ)</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 1955 年 4 月リヒテルのソロとザンデルリング / ソビエト国立放送 so. で 1 台協奏曲 B.1052 が録音, 1959 年 12 月 R. パルシャイ指揮 / モスクワ室内 o. とリヒテル / ヴェデルニコフのソロで 2 台協奏曲 B.1061 が録音。1961 年、バッハ同士の組み合わせでモノラル発売された。ロシア屈指のバッハ弾きとして名高い悲劇の巨匠、ヴェデルニコフとリヒテルの共演。二人は共にモスクワ音楽院、ネイガウスの下で学んだ。唯一の共演となる。軽やかで優雅な二人のピアノが完璧に一つになる。貴重な録音。</p>	


1339-012n	4400 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02883 ステレオ A 8/7
<p>バッハ： Org 協奏曲 (3 曲) B.593, B.973, B.596 ヘンデル (ソンドツキス編): Org と管弦楽のための 3 つの小品</p>	
<p>B. ヴァシリヤウスカス (org) S. ソンドツキス指揮リトアニア室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ: 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 紺 / 銀 DL (ダブルレター), GTEPEO ○ ○ 33, Made in USSR, グルーヴガード厚手, Г О С Т 5289-なし, Т У Φ -16, Repertoire group: な</p>	
<p>ジャケット: 【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 両面紙ペラ (モスクワ・オールユニオン), 表記されたジャケット番号: CM 02883-4, Price Code: なし,</p>	
<p>トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】 - 1971 年又はそれ以前のリトアニア・ビリニウス・美術館 (Vilniaus Paveikslų Galerija) でのステレオ録音, 録音技師: Vytautas Bičiūnas (Vilniaus plokštelių įrašų studija.), プロデューサー: 不</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: リトアニアで活動を続ける指揮者サウリユス・ソンドツキス (1928 - 2016) は今や MELODIYA になくはならないバロック系指揮者の一人。ヴィリニウス音楽院でヴァイオリンを専攻した後、モスクワ音楽院で指揮をマルケヴィチに学ぶ。1960 年にはリトアニア室内管弦楽団を創設し、2004 年まで芸術監督兼首席指揮者を務める。同国の指揮者として初めてザルトブルク音楽祭に参加し、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団を指揮する。これらの業績によりソ連人民芸術家の称号を受けている。教育者としても後進の指導にあたり、リトアニア音楽大学教授、サンクトペテルブルク音楽院名誉教授を務めた。特にバロック作品を得意としておりバッハの録音も多く、ピアノのニコラーエワとバッハ・Pf 協奏曲全集を</p>	




<b>1339-013</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	ドイツ DGG 410 6431 デジタル・ステレオ S 8/7
<p>バッハ：リュート作品集 / リュートのためのフーガ B.1000 Lute 組曲 B.996 Lute 組曲 B997 G. セルシエル (gt)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 青 2 本線, ブルーライン, センタホール上に DIGITAL RECORDING, 9 時に楕円 LCO173, 枠内 9 時に Made in West Germany, 枠内 3 時に STEREO 33, グルー</p> <p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 両面コートペラ, センター上の窓に口 DIGITAL-AUFNAHME, 左上角に DIGITAL RECORDING, 裏面 5 時に楕円</p> <p>トピックス：1983 年 4 月ドイツ・ハノーファー・Stadthalle, Beethovensaal でのデジタル録音, 録音技師: Wolfgang Mitlehner (録音監督兼任), プロデューサー: Dr. Steven Paul, マスタリング及びカットティング: PRS Hannover, 美術監督: Lutz</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: もう古いギタリストのアルバムは捨てよう。弦を弾く指先に若い感性が宿っている。終始張り詰めた空気の中を、しなやかに曲が進行する。BWV997 の 7 分を超えるフーガを、これだけ緊張感を持続させて弾ける人はそうはいないだろう。そして、サラバンドの典雅な響き、ジークの愉悅に満ちた足取り、文句の付けようがないとはまさにこのことである。ジャケットの写真に彼の指が写っている。ピアニストのそれとは全く違う、優れたギタリストであることを証明するかのような指だ。(MK)</p>	


<b>1339-014</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	オランダ FONTANA 698 040 CL モノラル B: ラミネート剥がれ 7
<p>モーツァルト： Pf 協奏曲 27 番 K.595 Pf 協奏曲 18 番 K.456</p>	
<p>I. ヘブラー (pf) C.v. ドホナーニ指揮ウィーン so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【オランダでのモノラル・オリジナル】 - アズキ / 銀狭内溝, Made in Holland (外周ラウンド銀文字), 厚手 (グルーヴガード以前の厚手盤), 10 時に 33 1/3, 表記されたレコード番号</p> <p>ジャケット：【オランダでのモノラル・オリジナル】 - 表コートペラ, 表記されたジャケット番号: 698 040 CL, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の)</p> <p>トピックス: 1959 年 5 月ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1960 年 Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 FONTANA からモノラル: 698 040 CL (当装丁) にて初リリース, 同年ステレ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: I. ヘブラーは VOX 時代に出来なかったモーツァルト全曲録音を PHILIPS に移ってから数人の指揮者で果たした。そしてこの全集録音の前に 5 曲 3 枚の旧録音が存在する。2 枚は FONTANA (当盤 +S, ゴールドベルク指揮の 12 番と ロンド K.386), 他 1 枚が PHILIPS で C. デイビスと 19/26 番である。まだ VOX 時代の丸みのある穏やかな優しい音色が残っている。何よりドホナーニのオケが見事。オケは VOX 時代より良く、これが最高ランク。モノだが音は飛び出してくる。この VOX と PHILIPS 時代の間 3 枚は VOX 時代のスタイルが色濃く残る時期である。ヘブラーにおける貴重な録音といえる。特にこの録音ではドホナーニ指揮ウィーン so. のオケの素晴らしさが功を奏して全体で大変格調が高く音楽性に富んだ完成度の高い演奏となっている。このオケの良さ</p>	


<b>1339-015n</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
	フランス VOX PL 9290 モノラル B: 背上部に紙シール 7
<p>モーツァルト： Pf 協奏曲 6 番 K.238 Pf 協奏曲 8 番 K.246</p>	
<p>I. ヘブラー (pf) H. ホルライザー指揮 ウィーン・プロ・ムジカ o. (実際はウィーン so.)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - クリーム / 濃緑内溝, 9 時に口 33 1/3, 6 時に Trés Haute Fidélité, フラット重量, Price Code: (A), (P) なし, Rights Society: 記載なし, スタン</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表ツヤペラ, 4 時に灰ベース O VOX, 表記されたジャケット番号: PL 9290, Price Code: なし, 背文字: な</p> <p>トピックス: 1954 年頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年 Vox Productions Inc. によりコピーライト登録・同年米 VOX: PL 9290 (黒 / 銀浅中溝レーベル・フラット盤) にて初リリース, フランスでは 1956 年 PL</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: イングリット・ヘブラー (1929-2023) はオーストリア・ウィーン生まれの女性ピアニスト。10 歳までポーランドで過ごし、その間にピアノを学ぶ。第二次世界大戦の勃発によってザルツブルクに移住、同地のモーツァルテウム音楽院に入学する。音楽院ではハインツ・ショルツに師事した。1949 年にモーツァルテウム音楽院を卒業後、ウィーン音楽院に入学し、パウル・ヴァインガルテンに師事、その後ジュネーヴ音楽院ではニキタ・マガロフに、パリではマルグリット・ロンに師事して、これらの人々から多様な音楽性を吸収するなど研鑽を積む。1952 年と 1953 年のジュネーヴ国際音楽コンクールで第 2 位を獲得し、1954 年のミュンヘン国際音楽コンクールでは 1 位に入賞し、ウィーン国際シューベルト・コンクールでも第 1 位となった。同年ザルツブルク</p>	

<b>1339-016</b>	<b>11000 円 (税込)</b>
	フランス Pathé-VOX PL 9080 モノラル A 7/6: 軽度の難
<p>モーツァルト: Pf ソナタ集 / 11 番 K.331, 15 番 K.545, 5 番 K.283 ロンド K.511</p>	
<p>G. ノヴァエス (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - クリーム / 濃緑内溝, 6 時に Made in France, フラット重量, (P) なし, Rights Society: DP, Price Code: (A), スタンパー / マトリクス: XTV 22193-</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 厚紙, Pathé-VOX, 表記されたジャケット番号: PL 9080, Price Code: T・H・F, 背文字: あり (青色・)</p> <p>トピックス: 【初入荷の仏プレス!】 - 1955 年又はそれ以前のモノラル録音, 録音場所不明, 米国では 1955 年 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年米 VOX: PL 9080 (黒 / 銀中溝レーベル・フラット重量盤) にて初リリース, フランス</p>	
<p>キズ情報: A 面 9 時に小 8 回出る点あり → 6, 問題ないレベルのオワンあり</p>	
<p>商品説明: ギオマール・ノヴァエス (1895-1979) はブラジル生まれの女性ピアニスト。20 世紀の最も偉大なピアニストの一人に数えられている。1909 年 14 歳の時、パリ音楽院の外国人枠が 2 名しかないところに志願者が 387 人も殺到したが見事に合格、翌 1910 年にはシャトレー管弦楽団とパリ公式デビューを果たした。技巧はしなやかで、自然体の美しさを奇跡的に会得したピアニストだった。広いレパートリーを持つがモーツァルトとの相性は抜群で「モーツァルト弾き」と言っても良いレベル。この時期にソナタ全集を残していたらレコード地図は大きく変わったことだろう。とはいえ当録音はモーツァルトティアンにとって大きな恵みである。優雅でありながらパワーもあり心憎い演奏で、そして何よりもリズム感がモーツァルト弾きそのものである。</p>	


1339-017n	5500 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA D 010367 モノラル A 7/6: 軽度の難
モーツァルト: Pf 協奏曲 23 番 K.488, Pf ソナタ 7 番 K.309 バッハ: 前奏曲とフーガ B.853 ドビュッシー: ピーノの門	
J.B. ポミエ (pf) A. ヤンソンス指揮ソビエト国立 so.	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 水色 / 黒大松明 (後期プレ・メロディア), センターホール上に Долгойрашная 33 об / м ин, フラット重量 (MELODIYA の 90 度に切れたフ	
ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 折返カラーペーパー両穴 (オールユニオン), 表記されたジャケット番号: なし, Price Code: なし.	
トピックス: 1962 年第 2 回チャイコフスキー・コンクール入賞 (4 位) の記念モノラル録音, 録音詳細不明, 1962 年 MELODIYA: D 010367 (当装丁) にて初リリース, これは初年度リリース分オリジナル, フランスからの参加でナディア・ゲッダ=ノ	
キズ情報: A 面 3 時冒頭に極小 11 回出る点 (プレスミス) あり	
商品説明: モーツァルト弾きとしては、隠れたファンが多い J. ポミエ絶頂期の演奏で、チャイコフスキー・コンクールの記念録音である。ポミエの演奏は、派手なスタイルではないが、非常にタッチが美しく、モーツァルトやバッハの演奏については、特筆すべきものがある。当盤については、彼の絶頂期の録音と言うのみならず、モーツァルトのソナタとコンチェルトに加えて、バッハの平均律から 1 曲、ドビュッシー等、最高の曲目であり、露メロディア盤の中でも特筆すべきレコードである。1962 年チャイコフスキー・コンクール入賞 (4 位) のモスクワでの記念モノラル録音。これがポミエの初録音となった。フランス人らしく余白にはドビュッシーの 1 曲入れている。抜群の安定感と優れた感性を披露している。オケも A. ヤンソンスが振っているのロシア的に無駄な熱さが無	


1339-018	6600 円 (税込)
	フランス RCA 645 016 ステレオ A 8/7
モーツァルト: 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」 アイネ・クライネ・ナハトムジーク K.525	
E. ラインズドルフ指揮ボストン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- アズキ / 銀 RCA Victor, 12 時方向に銀塗漬 RCA 丸ロゴ, 3 時に "Stereo Dynagroove Recording", 9 時に DYNAGROOVE., 外周 5mm にラウ	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル・タイプ】- 折返表コートペラ, 10 時に DYNAGROOVE, le son de XXe Siecl, 1 時に白	
トピックス: 1963 年 1 月 14 日米国ボストンでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Lewis Layton, プロデューサー: Richard Mohr, 米国では 1964 年 Radio Corporation Of America によりコピーライト登録・同年米 RCA: LM 2694/LSC 2694 (赤 /	
キズ情報:	
商品説明: エーリヒ・ラインズドルフ (1912 - 1993) はオーストリア・ウィーンのユダヤ人家庭の生まれで、後にアメリカに帰化した指揮者。ラインズドルフは米国ではそれなりの地位のある指揮者だが欧州での見方は微妙かも知れない。1930 年代までは欧州でのフルノー・ワルターやアルトゥーロ・トスカニーニの助手を務めたが、1936 年にはイタリアのボローニャでオペラを指揮している。1937 年にニューヨークのメトロポリタン歌劇場で『ワルキューレ』を指揮、その後はフランス、イタリアなどで活動する。しかし 1937 年には渡米し、メトロポリタン歌劇場で副指揮者の地位を得た。1942 年にはアメリカ市民権を得て帰化することができた。1969 年には急逝下アルトゥル・ボダンツキーの後任としてメトロポリタン歌劇場のドイツ物レパートリーの責任者となった。1962 年にはボ	

1339-019p	6600 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 3864 ステレオ A 7
モーツァルト: 弦楽四重奏曲 17 番 K.458「狩」 弦楽四重奏曲 19 番 K.465「不協和音」	
ハンガリー Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでのクラブ盤のステレオ・第 2 版】- 黄 / 銀逆内溝, 12 時方向に Le Club Des Jeunes Musicales De Francois, 9 時に 33 1/3 STEREO, 6 時に Made in	
ジャケット:【フランスでのクラブ盤のステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 2 時に金ステレオ・シール付き、表記されたジャケット番号: CND	
トピックス: 1961 年頃のモノラル / ステレオ録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, 米国では 1962 年 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年米 VOX: PL 12130/STPL 512130 にて初リリース, フランスでは 1962 年頃仏 VOX: GBY 12130 /	
キズ情報:	
商品説明: ハンガリー Qt. のモーツァルトは英 COLOMBIA に 16/18 番 (K.428/464) の 1 枚、17/19 番は 1 回目欧州 COLOMBIA、これが VOX での 2 回目録音になる。1962 年の発売。仏クリュー・ナショナルはフランス VOX のサードパーティ・プレスで音源は当 VOX と思われる。彼らの 2 回のベートーヴェンは名演の一つとして知られる所だが、これはステレオ録音のベートーヴェンによく似ている。弦はよりスムーズでモノ録音のような厳しさはない。しかし一系乱れぬコントロールされたアンサンブルはさすがで、4 人が均等にバランスを取る。ハンガリー Qt. の特徴はこのモーツァルトにもよく出ており、やや鋭角的に切り込んで行くも、演奏そのものはこなれた滑らかさがあり聴きやすい。1950 年代の張り詰めた緊張感からは解放されている。1960 年代に入ると時代の変化が	


1339-020p	33000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 491-5 モノラル A 7/6: キズ情報参照 箱入り 5 枚組
リパッティ Columbia 録音集 / グリーグ, シューマン, ショパン, バッハ モーツァルト, スカルラッティ, シューベルト リスト, ラヴェル, エネスク	
D. リパッティ (pf) H.v. カラヤン, A. ガリエラ (指揮) フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【フランスでの箱のオリジナル】- 紺 / 銀音符内溝, 6 時に Made in France (ラウンド銀文字), フラット重量, 表記されたレコード番号: 33 FCX 491/33 FCX 492/33 FCX 493/33	
ジャケット:【フランスでの箱のオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 専用内ジャケット入り, モノクロ写真多数の豪華リブレット付, 表記され	
トピックス:【入荷の少ない箱】- 1947 年 ~ 1950 年までのスイス・ジュネーヴ / ロンドン / ブカレストなどでの SP / モノラル録音, 録音詳細不明, 1955 年頃仏 COLUMBIA: FCX 491-5 で初リリース, 一部 (カラヤンとの協奏曲) はこれより早い 10" など	
キズ情報: FCX 494 の B 面 9 時に小 13 回出る斜めスレあり ~ 6, 同面に他無音スレ複数あり	
商品説明: リパッティが Columbia に正規録音として吹き込んだ全 5 枚分の LP を箱に収めたもの。100 番台で出ているものや棒付ジャケットしか無いものなど、バラで集めると様々な形が混じることになるが、当箱は全てフラット重量厚手プレスで統一されており、オリジナルと考えて差し支えないと思う。リパッティの素晴らしい音を改めて確認できるセットである。状態の良いものは一度も入荷がない。モノクロ写真多数の豪華リブレットが当時の上質紙で印刷され添付。この箱だけの特典。一枚ずつ専用の COLUMBIA のロゴが型押しされ曲名が印刷された内ジャケットに入る。全て単売が存在するがグレーヴガード厚手盤などが入る棒付きジャケットが大半で、10 インチの協奏曲などを除き、これより古いプレスが入った単売は市場に殆どないと思われる。	




<b>1339-021</b>	<b>19800 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 317 モノラル A: 美品 7
<p>シューベルト： 交響曲 8 番「未完成」、 「キプロスの女王ロザムンデ」～ 序曲、間奏曲 3 番、舞踏音楽 2 番 W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー内溝, 9 時に Made in France (横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours Minute, 6 時に Longue Durée Microsillon, フラット重量, 表記されたレ ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 棒付ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リプレットのコピー付き, 表記されたジャケット番号 :FALP トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】- 未完成 :1950 年 1 月 19/21/23/24 日, ロザムンデ序曲 :1951 年 1 月 3/17 日, 間奏曲 3 番 :1950 年 1 月 30 日 / 2 月 2 日, 舞踏音楽 2 番 :1950 年 2 月 2 日ウィーンでの SP/モノラル録音, 録音詳細不明, キズ情報 :A 面 8 時に無音面スレあり</p>	
<p>商品説明：フルトヴェングラーは「未完成」を未発売も含め 12 回録音しているが、通常はこの 1950 年 1 月 19～24 日のウィーン po. を指すだろう。SP がまず発売され、その後、準備が整い次第、各国で LP 発売された。FALP は中でも入荷の少ない珍しい盤。これはなかなかの演奏で、フルトヴェングラーの熱気が強いと共に、抑制が上手く効いていて、決して暴れるオケではなく、当時としては上品であり、バランスの良い名演!ALP は存在せず、ベートーヴェンなどよりずっと選択肢が狭くなる曲である。尚フルトヴェングラーの FALP の中では極めて入荷の少ない希少盤である!</p>	


<b>1339-022</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 362 モノラル A: 美品 7
<p>ワーグナー： 「ローエングリン」～第 1 幕への前奏曲 「タンホイザー」～序曲, リスト：交響詩「前奏曲」 W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの当番号のオリジナル】- 銀大ニッパー内溝, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours Minute, 6 時に Longue Durée Microsillon, フラット重量, 表記 ジャケット【フランスでの第 2 版】- 棒付ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リプレットのコピー付き, 表記されたジャケット番号 :FALP 362, Price トピックス：リスト :1954 年 3 月 3-4 日 / ローエングリン :1954 年 3 月 4-5 日 / タンホイザー :1952 年 12 月 2-3 日ウィーンでのモノラル録音, 英国では 1955 年 3 月 HMV:ALP 1220 (中溝フラット) で初リリース, フランスでは 1956 年頃 VSM:FALP キズ情報： 商品説明：リストの録音はこの 1 回限り、1954 年 3 月。R. シュトラウスと同じ時。ワーグナーはローエングリン前奏曲がほぼ同日録音、「タンホイザー序曲」だけが 1952 年 12 月 (初出は FALP 289)。リストの前奏曲は、人生は死への前奏曲であるというテーマで描かれた、魂の物語である。さすがにフルトヴェングラーの手法による演奏は壮大で、この重いテーマを一気に聴かせてしまう説得力がある。得意のワーグナーの曲目だけに、フルトヴェングラーらしさがよく出た内容。</p>	


<b>1339-023</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 287 モノラル A 7
<p>ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55 「英雄」 W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 銀大ニッパー内溝, 9 時に Made in France (横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minute, 6 時に Longue Durée-Microsillon, フ ジャケット：【フランスでの再版 (第 2 版?)】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リプレット付き, 表記されたジャケット番号 :FALP トピックス :1952 年 11 月 26-27 日ウィーン・Wiener Musikverein・でのモノラル録音, 1953 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 1060 (金大ニッパー中溝・フラット盤・写真ペラジャケット入 キズ情報 :A 面 8 時に無音スレ, B 面 9 時に無音スレ, 11 時に微かに 7 回出るスレあり→7 商品説明 :3 番「英雄」の録音は多いが、この 10 回目 1952 年 11 月 26～27 日のウィーン po. が世界的に有名。最も多くの国から発売された。1944 年ウィーン po. の URANIA 盤が高額で知られるが、これが代表作。英 ALP 1060, 独 WALP 1060, メロディア D 06443。中でも、仏が最もプレス数が多かった。ジャケはペラと棒付の 2 種あるが、フラット盤なら音質は良い。オケが荒く感じるが、その分、押し出しが強く、フルトヴェングラーらしさを味わうのに最適!VSM のプレスは種類が非常に多く、価格もプレス世代に比例する。</p>	


<b>1339-024p</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 260 モノラル A 7/6: 極軽度の難
<p>ベートーヴェン： 交響曲 5 番 Op.67 「運命」 W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 銀大ニッパー内溝, 9 時に Made in France (横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minute, 6 時に Longue Durée-Microsillon, フラッ ジャケット【フランスでの第 2 版】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リプレット付き, 表記されたジャケット番号 :FALP 260, Price トピックス :1954 年 2 月 28 日 / 3 月 1 日ウィーン・Wiener Musikverein・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 Electric &amp; Musical Industries Limited, Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 2 月 His キズ情報 :A 面 2 時～4 時に微かに～極小 10 回出る点とスレあり 商品説明：フランス・プレスの「運命」。カーヴの関係が英国の ALP 1195 より押し出しが強く、こちらの方が圧倒的に迫力がある。1954 年ウィーンでの録音。仏盤は価格も安いだが、その理由はプレス枚数が圧倒的に多いからで、音質が落ちるからではない。やや音が荒いという意見もあるが、その分メリハリがついていることも確かで、こちらを好まれる方も多い。そしてジャケットの面でも、間違いなく仏盤の方がデザインが優れている。フランス盤はプレスの種類が非常に多く、年代により価格に反映している。フランスにはジャケットが数種あるが、異なるジャケットにも同じ盤が入っているケースが多い。これは重量盤で出てくる音も重量級である!この録音は世界的に有名で非常に多くの国でプレスされた。フルトヴェングラーの代表的な録音の一つ!</p>	




<b>1339-025p</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 260 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【フランスでの再版 (第 2 版?)】 - 銀大ニッパ一段付, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Longue Durée Microsillon, 厚手 (グレーヴガード以前の厚手)	
ジャケット：【フランスでの再版 (第 3 版?)】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット付き, 表記されたジャケット番号 :FALP	
トピックス :1954 年 2 月 28 日/3 月 1 日ウィーン・Wiener Musikverein・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 2 月 HMV:ALP 1195(金大ニッパ一段付/中溝 GG もあるらしい) で初リリース, フランスでは同じ頃または数ヵ月遅れて La	
キズ情報：	
商品説明：フランス・プレスの「運命」。カーヴの関係が英国の ALP 1195 より押し出しが強く、こちらの方が圧倒的に迫力がある。1954 年ウィーンでの録音。仏盤は価格も安い、その理由はプレス枚数が圧倒的に多いからで、音質が落ちるからではない。やや音が荒いという意見もあるが、その分メリハリがついていることも確か、こちらを好まれる方も多い。そしてジャケットの面でも、間違いなく仏盤の方がデザインが優れている。フランス盤はプレスの種類が非常に多く、年代により価格に反映している。フランスにはジャケットが数種あるが、異なるジャケットにも同じ盤が入っているケースが多い。重量盤では出てくる音は重量級である！この録音は世界的に有名で非常に多くの国でプレスされた。フルトヴェングラーの代表的な録音の一つ！	


<b>1339-026p</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 116 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 4 番 Op.60	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【フランスでの再版 (第 3 版?)】 - 銀大ニッパ一段付, 9 時に Made in France(横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Longue Durée Microsillon, 厚手 (グレーヴガード)	
ジャケット：【フランスでの再版 (第 3 版?)】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット欠 (在庫もなし), 表記されたジャケット番	
トピックス :1952 年 12 月 1-2 日ウィーンでのモノラル録音, 英国では 1983 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1059(金大ニッパ中溝レーベル・フラット盤・	
キズ情報：	
商品説明：全 4 回録音中の 3 回目、1952 年 12 月 1-2 日のウィーンでのモノラル録音。これは特に録音が良く、ずしりとくる低音と、迫力のオケが飛んでくる。FALP は製版が良く、この曲を味わうのに充分過ぎるほどの音質。もちろんパテプレス。4 番は特にプレスが少なく入手が難しいが、この音の良さを考えれば是非聴いていただきたいフルトヴェングラーの一つ。GG/フラット共に音が前に出てくる。ジャケ、プレス共に各国、年代に種類があるが、それぞれに独自の魅力があり、甲乙付けがたい。棒付ボードジャケットに入るものが多いが、初出の形は青系イラストのペラジャケットに入る内溝レーベルのフラット盤である。しかも Disque invassable ロゴ付が本当の初版の完全な形で、しかも盤質の良い盤はなかなか無いのが実状である！白系の文字タイプ・	


<b>1339-027</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 288 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 銀大ニッパツヤ内溝, 9 時に Made in France(横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Longue Durée Microsillon, フラット重量, 表記	
ジャケット【フランスでの第 2 版】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレット付き, 表記されたジャケット番号 :FALP 288, Price	
トピックス :1952 年 11 月 24-25 日ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 1041(金大ニッパ中溝・フラット盤)にて初リリース, フランス	
キズ情報 :A 面 5 時に無音シミ, 12 時に無音ヘアラインあり (微かに数回感じる部分あり) → 7, B 面 4 時に無音シミあり	
商品説明 :6 番「田園」の録音は 8 種存在する。ベルリン po. がソ連に一時接収された為、MELODIYA から出た戦中録音 (D 027777) も人気が高いが、この 1952 年 11 月 24-5 日ウィーン po. も有名。英 ALP 1041、独 WALP 1041、ETERNA 820 045。中でもフランス盤が最もプレス数が多く安価だが、パテプレスなので音質が良く安心だ。オケが僅かに荒く感じるが、その分押し出しが強く、フルトヴェングラーらしさを味わうのに最適の一枚。フランスではペラジャケと棒付きジャケの 2 種が存在するが中身が同じことが多い。ペラジャケが先行発売された。	

<b>1339-028</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître FALP 115 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 7 番 Op.92	
W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 銀大ニッパツヤ内溝, 9 時に Made in France・3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Longue Durée Microsillon, フラット重量, 表記	
ジャケット【フランスでの第 2 版】- 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リブレットのコピー付き, 表記されたジャケット番号 :FALP	
トピックス :1950 年 1 月 18-19 日/25 日/30-31 日ウィーン・Wiener Musikverein・での SP/モノラル録音, 1953 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録・同年 ELECTROLA によりコピーライト登録・1954 年 ELECTROLA:WALP 527(金大	
キズ情報：	
商品説明：この 7 番は英国未発売、ALP は存在しない。FALP 115 フラット重量盤がオリジナル。ジャケットはペラ紙が初出となる。この 7 番も意外に静かに始まり、ドローっと突然盛り上がる。このあたりがまさにフルトヴェングラー。初出のピンク色のイラストジャケットはいつ見てもフランスらしく穏かだが、音は非常にアグレッシヴかと思うと急に静かになったりと、フルトヴェングラーらしさがしっかり出ている。特に音良い！	

1339-029	2750 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 536 モノラル S: 美品 7
リムスキー・コルサコフ： シェヘラザード Op. 35	
T. ビーチャム指揮ロイヤル po. S. スタリーク (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル第 2 版】 - 赤白 SC ニッパー 一段付, 12 時に Made in France (外周ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 : FALP 536, Price Code:	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リフレット付き, 表記されたジャケット番号 : FALP	
トピックス : 1956 ~ 57 年 3 月 ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師 : Robert Beckett, プロデューサー : Lawrance Collingwood / Victor Olof, 英国では 1958 年 The Gramophone Co. Ltd. により	
キズ情報 :	
商品説明 : 1956 ~ 7 年の古い英国録音で, HMV のステレオ第 1 号の ASD 251, 仏では ASDF 111 で出た。殆どの方はステレオしか注目しないが, 第 1 号すなわちまだ成熟前。逆にモノラルは完成の域に達している。確かに ASD の音は良いが, モノラルの方はもっと良い。あっと驚く地の底から湧き上がるような低音と太いオケの音の中からソロ Vn が浮かびあがる様は, ステレオにはないものがある。ビーチャム渾身の傑作として歴史に残る名品。モノラルの凄さは LXT だけでは無い。	


1339-030	2200 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 717 モノラル A 7
シューベルト： 五重奏曲 Op. 114 「鱒」	
H. メニューイン (pf) J.E. メレット (cb) アマデウス Qt. メンバー： N. プレイニン (vn) P. シドロフ (va) M. ロヴェット (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 赤白 SC ニッパー 一段付, 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 : FALP 717, Price Code:	
ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), 表記されたジャケット番号 : FALP 717, Price	
トピックス : 1958 年 ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1959 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 1733/ASD 322(W/G レーベ	
キズ情報 : A 面 5 時に極小数回出る点あり→7	
商品説明 : 英国録音の仏プレス。ユーディの妹ヘブシバ・メニューイン (pf) とアマデウス Qt.、英国音楽家同士の録音。単なる高音質なオーディオファイルという枠を超えた、息の合った内容で、音質だけでなく相当にレベルの高い演奏。アマデウス Qt. は DGG とは全く異なる顔を見せる。繊細でしなやか、ジャケットを見ないで聴いたら誰もアマデウス Qt. とは思わないだろう。ピアノの H. メニューインも転がるような軽やかさで、この曲を爽やかに美しく仕上げた。さすが EMI 系録音! アマデウス Qt. は DGG にギレリスと 2 回目録音を行った。英国では His Master's Voice: ALP 1733/ASD 322 で初リリースされた。	


1339-031p	8800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 478 他 モノラル A 7/6: キズ情報参照 バラ 6 枚セット
コレクターズ・シリーズ 「ジョルジ・シフラ / FALP」 6 枚バラセット	
G. シフラ (pf)	
レーベルタイプ：全て La Voix De Son Maître: FALP 番号, 詳細は省略	
ジャケット：全て La Voix De Son Maître: FALP 番号, 詳細は省略	
トピックス : 1950 ~ 1960 年代のモノラル録音, 複数レーベルが混じる演奏家のバラセット, ステレオはなし, 細物はなし, 盤質 7 より劣る盤は 1 枚のみ	
キズ情報 : 盤質 7/6 は FALP: 810 のみ, 未洗浄 (洗浄サービス対象外)	
商品説明 : ジョルジ・シフラ (1921- 1994) はハンガリー出身のピアニスト。1956 年, パテのプロデューサーであるガムソンがブダペスト出張の際, たまたまシフラの現地録音を聴いて仰天。捜索網が全欧州に敷かれウィーンにて発見されるとすぐにパリでお披露目演奏会が開かれパリ市民は熱狂。その後すぐにスタジオに缶詰めにされ相次いで録音が行われた。元々が即興演奏やバラフレーズと得意をするロマの血を引くエンターテナーであり, 即興演奏といえばシフラ, リスト作品といえばシフラという風潮が欧州で 10 年以上続くことになる。ほぼ無一文の場末の楽士が花の都パリに来て数年で豪邸と高級車数台を持つまでとなった。ソロ録音は多いが, 今回は FALP で発売された代表的な 6 枚をセットにした。かなりのお買い得!	


1339-032	19800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 063-11328 ~ ステレオ SA 8/7 バラ 5 枚セット
フォーレ: Pf 曲全集 (全 5 枚) / 舟歌, 夜想曲, 主題と変奏, 即興曲, 前奏曲, ヴァルス・カプリス, バラード, 無言歌, マズルカ J.P. コラール (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの LP のオリジナル (全 5 枚)】 - カラー切手ニッパー×3, 赤 EMI ニッパー×1, 後期大ニッパー×1, 以下 Vol.1 についてカラー切手ニッパー, 6 時に白字で EMI Made	
ジャケット：【フランスでの LP のオリジナル】 折返表コートペラ×1, 赤枠三方見開両面コート×2, 赤枠見開両面コート×2, 背文字：あり (黒色・赤	
トピックス : 1970 年 ~ 1983 年フランスで長期に亘って少しずつステレオ/デジタル録音されたコラールのフォーレをバラ 5 枚セットにした当社独自規格のバラセット・当社でも初の試み, 録音詳細不明, 前半 4 枚がステレオ録音・5 枚目のみデ	
キズ情報 :	
商品説明 : ジャン＝フィリップ・コラール (1948-) のデビュー録音となったフォーレの「13 の舟歌」は 1970 年前後の録音。まだまだ若手の演奏ではあるが, 実に心奪われる内容でステレオ期の決定盤としても良いと思われる名演だった。しかし, この録音の時点では経営陣もコラール自身も VSM 初のフォーレの Pf 曲全集に発展するとは思っていなかった筈。1974 年頃の夜想曲全集, 1981 年の「前奏曲と即興曲」の録音により全集化の機運が高まり, 1983 年にバラードなどが入った最後の 1 枚をデジタル録音してバラ全 5 枚で完結。およそ 13 年間かけての完結だった。フォーレ作品集はコラールの録音の原点であり, 同時にフォーレ録音の傑作の一つとなった。若き才能が開花した 5 枚を今回は全てオリジナルで揃えたバラセットを作った。お見逃しなく!	




<b>1339-033</b>	<b>9900 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître 2C 069-10382-3 ステレオ S 8/7 バラ 2 枚セット
ショパン：夜想曲全集 vol.1+2( 完結 )/ 夜想曲 1 ~ 21 番 (全 21 曲)	
A. ワイセンベルク (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパ - 12 時に白字で STEREO MONO × 2,6 時に Made in France by Pathé Marconi 白ベース □ EMI (赤文字), グルーヴガー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 赤枠三方見開両面コート × 2,10 時に地色ベース □ EMI 黒ベース □ ニッパマーク La Voix De Son	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】 - 1968 年 / 1969 年パリ・サル・ワグラムにてステレオ録音, 録音技師：Paul Vavasseur, プロデューサー：Michel Glotz, 1974 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコ	
キズ情報：	
商品説明：アレクシス・ワイセンベルク (1929-2012)。ブルガリア生まれのユダヤ人ピアニスト。苦労の末、米国に脱出した過去を持つ。その後、1946 年にニューヨークのジュリアード音楽院に入学。サマロフ、ランドフスカ、そしてシュナーベルの指導を受け、卒業した時には、ワイセンベルクは各国から招かれるほど有名になっていた。1947 年にレーヴェントリット国際コンクールで優勝、同年にジョージ・セル指揮のニューヨーク・フィルハーモニックと共演してデビュー。その後、1956 年から約 10 年間、自分の音楽を鍛え直すとして演奏活動から身を引く。1966 年、パリでのリサイタルで演奏活動に復帰し、1967 年からはカラヤンと共演を重ねる。以降、コンサート、レコーディングを精力的に行い、一流ピアニストとしての地位を不動にした。復帰後は EMI と契約し、	

<b>1339-034</b>	<b>16500 円 (税込)</b>
	英国 His Master's Voice COLH 7 モノラル A 7
ベートーヴェン： Vn ソナタ 3 番 Op.12-3 Vn ソナタ 4 番 Op.23	
F. クライスラー (vn) F. ルツプ (pf)	
レーベルタイプ【英国での LP オリジナル】 - 灰ニッパ一段付, 12 時に Made in England, グルーヴガード厚手, センターホール上に Great Recordings Of The Century, 表記されたレコード番号 : COLH	
ジャケット：【英国での LP オリジナル】 - 紺クロス紙厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), Great Recordings Of The Century, リブレット	
トピックス : 1935 年 4 月ロンドンでの SP 録音, 録音詳細不明, フランスでは 1935 年 9 月 La Voix De Son Maître の SP:DB 2559-2560(3 番)/DB 2781-2783(4 番) で初リリース, フランスでは 1956 年 Pathé Marconi にて SP から LP への復刻, 1957	
キズ情報：	
商品説明：COLH 番号の 6 から 10 までの 5 枚は F. クライスラー (vn) F. ルツプ (pf) によるベートーヴェン : Vn ソナタ全集が使う番号となった。シュナーベルのベートーヴェン Pf 協奏曲全集の次に来る番号で、それだけ重要視されたことが窺える。この録音は日本でも東芝 GR シリーズで発売されたが、この COLH 番号が世界で初めての SP 復刻盤である。1935 年の録音を仏 PATHE 社が復刻 LP 化して 1957 年に英 / 仏で発売された。COLH の中でも特に若い番号で、上質な装置を通せばリアルにクライスラーのエネルギーが出現するだろう。英と仏での音質の違いはそれぞれの好みで。	
(右項に続く)	

<b>1339-035</b>	<b>16500 円 (税込)</b>
	英国 His Master's Voice COLH 9 モノラル A 7
ベートーヴェン： Vn ソナタ 7 番 Op.30-2 Vn ソナタ 10 番 Op.96	
F. クライスラー (vn) F. ルツプ (pf)	
レーベルタイプ【英国での LP オリジナル】 - 灰ニッパ一段付, 12 時に Made in England, グルーヴガード厚手, センターホール上に Great Recordings Of The Century, 表記されたレコード番号 : COLH	
ジャケット：【英国での LP オリジナル】 - 紺クロス紙厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), Great Recordings Of The Century, リブレット	
トピックス : 7 番 : 1936 年 2 月 / 10 番 : 1936 年 6 月ロンドンでの SP 録音, 録音詳細不明, フランスでは 1937 年 2 月 (7 番) / 11 月 (10 番) La Voix De Son Maître の SP:DB 3068-3070(7 番) / DB 3299-3301(10 番) で初リリース, 1956 年 Pathé Marconi	
キズ情報：	
(左項より) ちなみに英国ではフランスから数か月遅れで、パテ・マスターのまま英国でプレスし同じレコード番号で発売された。COLH シリーズの殆どがパリ Pathé Marconi で復刻されており、このシリーズは完全にフランスが主導権を握っていたといえる。日本でのクライスラー人気は戦前より高く、1923 年 5 月 (関東大震災の 4 か月前) に唯一となる来日公演を行うと「人力車の車夫たちまでがクライスラーのレコードを取り出して、彼のサインを求めた」と、ロックナー著「クライスラー伝」は伝えている。LP のオリジナル・初期盤からは生き活きとしたクライスラーの音が出てくる!	


<b>1339-036</b>	<b>16500 円 (税込)</b>
	英国 His Master's Voice COLH 10 モノラル A 7
ベートーヴェン： Vn ソナタ 8 番 Op.30-3 Vn ソナタ 9 番 Op.47「クロイツェル」	
F. クライスラー (vn) F. ルツプ (pf)	
レーベルタイプ【英国での LP オリジナル】 - 灰ニッパ一段付, 12 時に Made in England, グルーヴガード厚手, センターホール上に Great Recordings Of The Century, 表記されたレコード番号 : COLH	
ジャケット：【英国での LP オリジナル】 - 紺クロス紙厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), Great Recordings Of The Century, リブレット	
トピックス : 8 番 : 1936 年 2 月 / 9 番 : 1936 年 6 月ロンドンでの SP 録音, 録音詳細不明, フランスでは 1936 年 4 月 DB 2786-2787(8 番) / 1937 年 4 月 DB 3071-4(9 番) が La Voix De Son Maître の SP で初リリース, 1956 年パリにて Pathé	
キズ情報：	
商品説明： 1339-034 & 035 の解説を参照の事。	





<b>1339-037p</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître COLH 10 モノラル A 7/6
ベートーヴェン： Vn ソナタ 8 番 Op. 30-3 Vn ソナタ 9 番 Op. 47「クロイツェル」	
F. クライスラー (vn) F. ルップ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの LP オリジナル】 - 灰ニッパー内溝, 12 時に Made in France Microsilon 33.1/3T, フラット重量, センター ホール上に Les Gravures Illustres, 表記された	
ジャケット：【フランスでの LP オリジナル】- 灰ク ロス紙棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表 面), Kreisler, V, Les Gravures Illustres, リ	
トピックス : 8 番 : 1936 年 2 月 / 9 番 : 1936 年 6 月 ロンドンでの SP 録音, 録音詳細不明, フランス では 1936 年 4 月 DB 2786-2787(8 番) / 1937 年 4 月 DB 3071-4(9 番) が La Voix De Son Maître の SP で初リリース, 1956 年パリにて Pathé	
キズ情報 : A 面 5 時に極小 17 回出るスレ, 12 時冒 頭に小 14 回出るスレ, 他無音軽スレ複数あり, B 面 3 時に極小 5 回出る白点あり → 7, 6/7 時に無音	
商品説明： 1339-034 & 035 の解説を参照の事。	

<b>1339-038p</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître COLH 32 モノラル A 7
ショパン : 14 のワルツ / ワルツ第 1 番 ~ 14 番	
A. コルトー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの LP のオリジナル】 - 灰ニッパー内溝, 12 時に Made in France Microsilon 33.1/3T, Les Gravures Illustres, フラット重量, 表記されたレコード番号 : COLH	
ジャケット：【フランスでの LP オリジナル】- 灰ク ロス紙棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表 面), リプレット付き, Alfred Cortot II, Les	
トピックス : 1934 年 6 月ロンドンでの SP 録音, 録 音詳細不明, 1935 年 2 月 La Voix De Son Maître: SP・DB 2311-2316 で初リリース, 1956 年パ リ Pathé Marconi にて LP への復刻が行われ 1957 年 9 月 la Voix De Son Maître: COLH 32 で	
キズ情報：	
商品説明 : 1934 年の SP 音源。1957 年仏パテ・マ ルコーニ社にて復刻 LP の初出が出た。ショパン のピアノ録音を語る上で、避けて通れない重要且 つ、芸術性の極めて高い録音。音質は良く、東 芝 GR 盤等で聴いておられた方は、驚かれるだろ う。水気滴るコルトーの洒落っ気が、手に取るよ うに解る。冒頭から出てくるテンポ・ルバートは 予め用意されていたのかと思わせる程はまってい る。ショパンはコルトーで聴けとの言葉通り、全 てが自然で、これが本物！と思わせてくれる。	

<b>1339-039</b>	<b>2750 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître COLH 32 モノラル A 7
ショパン : 14 のワルツ / ワルツ第 1 番 ~ 14 番	
A. コルトー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの LP の第 3 版】- 灰ニッパー段なし逆内溝, 12 時に Made in France Microsilon 33.1/3T, センターホール上 に Les Gravures Illustres, グルーヴガード厚	
ジャケット：【フランスでの LP 第 3 版】- 灰ク ロス紙棒付薄手ボード (細目紙厚手・ツルツル表面), リプレット添付なし, Alfred Cortot II, Les	
トピックス : 1934 年 6 月ロンドンでの SP 録音, 録 音詳細不明, 1935 年 2 月 La Voix De Son Maître: SP・DB 2311-2316 で初リリース, 1956 年パ リ Pathé Marconi にて LP への復刻が行われ 1957 年 9 月 la Voix De Son Maître: COLH 32 (灰	
キズ情報：	
商品説明 : 1934 年の SP 音源。1957 年仏パテ・マ ルコーニ社にて復刻 LP の初出が出た。ショパン のピアノ録音を語る上で、避けて通れない重要且 つ、芸術性の極めて高い録音。音質は良く、東 芝 GR 盤等で聴いておられた方は、驚かれるだろ う。水気滴るコルトーの洒落っ気が、手に取るよ うに解る。冒頭から出てくるテンポ・ルバートは 予め用意されていたのかと思わせる程はまってい る。ショパンはコルトーで聴けとの言葉通り、全 てが自然で、これが本物！と思わせてくれる。こ の LP は 1980 年頃まで何度も再版された。	

<b>1339-040</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître COLH 34 モノラル A 7
プロコフィエフ : 自作自演集 / Pf 協奏曲 3 番 Op. 26 交響曲第 1 番「古典」 ~ 第 3 楽章 (Pf 編曲版) 悪魔的暗示 Op. 4-4 他	
S. プロコフィエフ (pf) P. コッポラ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【フランスでの LP のオリジナル】 - 灰ニッパー内溝, 12 時に Made in France Microsilon 33.1/3T, Les Gravures Illustres, フラット重量, 表記されたレコード番号 : COLH	
ジャケット：【フランスでの LP オリジナル】- 灰ク ロス紙棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表 面), リプレットのコピー付き, Alfred Cortot	
トピックス : Pf 協奏曲 3 番 : 1932 年 6 月ロンドン での SP 録音, その他 : 1935 年 2/3 月・1937 年 6 月ロンドンでの SP 録音, 自作のピアノ協奏曲第 3 番の世界初録音, 1937 年それぞれ SP で発売され 1957 年パリにて Pathé Marconi により LP への復	
キズ情報：	
商品説明 : プロコフィエフの自作自演。Pf 協 3 番 が 1932 年ロンドン, B 面の 17 曲のソロ小品は 1935/37 年パリ録音。1937 年に SP 発売され, 1957 年パテ社にてこの 1 枚に LP 復刻された。初 LP だけに音質は充分過ぎる良さ。当時の空気感 がしっかり入っている。協奏曲 3 番は 1921 年作, 同年シカゴで本人と F. ストック / シカゴ so. で初 演。ピアニストだけあって演奏はさすがの一言。 ギーゼキングの数段上をいく技巧と表現力を持 つ。ソロに関してはこれ以外を聴いてもピンとこ ないかも! セルゲイ・プロコフィエフ (1891- 1953) は帝政期のロシア (現ウクライナ東部・ド ネツィク州) 生まれの近代に分類される作曲家。 20 世紀の大作曲家の一人であると認知されてい る。作曲家として名声を得る以前はピアニスト、 指揮者として生計を立てた。ピアニストとしての	


<b>1339-041</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître COLH 38 モノラル A 7
<p><b>ショパン:</b> 24 の前奏曲 Op. 28, 前奏曲 嬰ハ短調 Op. 45, 即興曲 1 番~3 番 即興曲 4 番「幻想即興曲」</p> <p>A. コルトー (pf)</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【フランスでの LP オリジナル】 - 灰ニッパー内溝, フラット重量, 12 時に Made in France Microsillon 33.1/3T, Les Gravures Illustres, Rights Society: 記載なし, (P) な</p> <p><b>ジャケット:</b>【フランスでの LP オリジナル】- 灰クロス紙棒付ボード厚 (粗目紙厚手・ザラザラ表面), Alfred Cortot III, Les Gravures</p> <p><b>トピックス:</b> 前奏曲 Op. 28/4 つの即興曲: 1933 年 7 月 5 日ロンドンでの SP 録音・英国では 1933 年 10 月 /1934 年 4 月にそれぞれ EMI 系から DB 2015-2018/DB 2121-2022 で SP が初リリース, 前奏曲 Op. 45: 1949 年 11 月 4 日ロンドンでの SP 録音・</p> <p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b> ショパンはコルトーで聴けと言われる通り、まずこのコルトーのショパンを聴いてから他に向かいたい。元々ポーランドで生まれたこれらの音楽だが、パリの社交界で知られて以降、ピアノが最も生かされる曲として、ショパンの音楽は別の方向へと変わっていった。フランスで進化したのだ。その先駆けとなったのがコルトー。情緒的に心に訴えかけるピアノ曲として、コルトーの演奏ほど上手なものはない。1933/1949 年ロンドンでの録音、1958 年パテ社にて LP 復刻。ALP/BLP は存在しない。</p>	


<b>1339-042</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître COLH 39 モノラル A 7
<p><b>ショパン:</b> 12 の練習曲 Op. 10 12 の練習曲 Op. 25</p> <p>A. コルトー (pf)</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【フランスでの LP オリジナルと思われる】- 灰ニッパー一段付, 12 時に Made in France Microsillon 33.1/3T, グルーヴガード厚手, Les Gravures Illustres, 表記されたレコー</p> <p><b>ジャケット:</b>【フランスでの LP オリジナル】- 灰クロス紙棒付ボード厚 (粗目紙厚手・ザラザラ表面), Alfred Cortot V, Les Gravures Illustres,</p> <p><b>トピックス:</b> 1933 年 7 月 4-5 日ロンドンでのスタジオ SP 録音, 録音詳細不明, 1933 年 10 月 La Voix De Son Maître の SP: DB 2027-2029 (Op. 10)/DB 2308-2310 (Op. 25) で初リリース, 1959 年パリにて Pathé Marconi により LP に復刻, 1959 年 11</p> <p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b> コルトーのショパンは COLH でかなり揃うが、中でもこの Etude は珍しい。聴いた限りではコルトーのたっぷりした肉付きの良い音は、オーラのような付帯音をたっぷり伴って SP に近い音を出していると思う。“別れの曲”を含む全 24 曲。1933 年録音。仏パテ社により 1959 年初 LP 化。ショパンはコルトーで聴けとの言葉通り、全てが自然で、これが本物!と思わせてくれる。COLH は 45 辺りから内溝フラット盤ではなくなり一段付グルーヴガード厚手盤が初出となると思われる。COLH 39 は過去 27 年間で 17 回入荷しているが一度も内溝フラット盤が入荷したことはない。後の番号である COLH 45 は内溝フラット盤の存在を確認しているがレコードは番号順に製造されるわけではない。COLH 39 に内溝フラット盤は存在しないと判断した。もしあれば相当なレアプレ</p>	


<b>1339-043p</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître COLH 43 モノラル A 7
<p><b>シューベルト:</b> Pf 三重奏曲 2 番 D. 929</p> <p>R. ゼルキン (pf) A. ブッシュ (vn) H. ブッシュ (vc)</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【フランスでの LP 第 3 版】- 灰ニッパー一段なし逆内溝, 12 時に Made in France Microsillon 33.1/3T, グルーヴガード厚手, Les Gravures Illustres, Rights Society: なし, (P) な</p> <p><b>ジャケット:</b>【フランスでの LP オリジナル】- 灰クロス紙棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), リフレット付き (英語版・ANGEL 分), Les</p> <p><b>トピックス:</b>【入荷の少ない希少タイトル】- 1935 年 10 月 23 日ロンドンでの SP 録音, 1936 年 6 月 EMI 系から SP: 12" x 5 枚: DB 2676-2680 で初リリース, 1958 年パリ・Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris により LP へ</p> <p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b> 1935 年ロンドンでの SP 録音の初 LP 復刻である。アドルフ・ブッシュ (1891- 1952) は、ドイツ・ヴェストファーレン地方のジーゲン生まれ。1912 年には英国でのデビューを果たし、「フリッツ・クライスラー以外に比べるものがない」と激賞された。1919 年には、ブッシュ弦楽四重奏団発足、アドルフの弟であるチェリストのヘルマン・ブッシュは 1922 年から参加している。ピアノのルドルフ・ゼルキンとも同年にデュオを結成し、多くのソナタ録音を残した。1931 年にはアルトゥーロ・トスカニーニが指揮するニューヨーク・フィルハーモニックとともにアメリカデビューを果たした。アドルフ・ブッシュの娘であるヴァイオリン奏者イレーネはゼルキンの妻となり、強固な音楽ファミリーが出来上がる。1940 年にアメリカに渡ることになるが、欧州時代のブッシュの録音は</p>	


<b>1339-044p</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître COLH 69 モノラル A 7
<p><b>シューマン:</b> 交響的練習曲 Op. 13 フランク: 前奏曲・コラールとフーガ</p> <p>A. コルトー (pf)</p>	
<p><b>レーベルタイプ:</b>【フランスでの LP オリジナル】 - 灰ニッパー内溝, フラット重量, 12 時に Made in France Microsillon 33.1/3T, Les Gravures Illustres, Rights Society: 記載なし, (P) な</p> <p><b>ジャケット:</b>【フランスでの LP オリジナル】- 灰クロス紙棒付ボード厚 (粗目紙厚手・ザラザラ表面), Alfred Cortot IV, Les Gravures</p> <p><b>トピックス:</b>【フラット盤は超希少】- 1929 年 3 月ロンドンでの SP 録音, 1930 年 EMI 系の SP: DB 1325-6 (シューマン・1930 年 8 月発売)/DB 1299-30 (フランク・1930 年 2 月発売)にて SP 初リリース, 1958 年パリにて Les Industries Musicales</p> <p><b>キズ情報:</b></p>	
<p><b>商品説明:</b> COLH が LP オリジナル。両曲とも '29 年録音。'58 年にパテマルコーニ社により LP 化。ショパン以外のコルトーも勿論見逃すわけにはいかない。今もって人々を魅了するピアノと、パリ・エコールノルマルの学長として長きに亘り後進の育成に務めた、コルトーの存在なしに現代のフランス系ピアノ演奏史は成立しない。カザルスと並び多くの優れた演奏家のトップに立つ彼のエッセンスはここにもたっぷり詰まっている。この COLH はバージョンが多くプレスにより値段が変わる。COLH 69 は例外的にフラット盤が存在する。通常は COLH 45 あたりまでである。1958 年に番号が飛んで復刻された為である。その為、COLH 69 にはフラット盤が存在する。レコードが番号順に製造されていない証拠となる。</p>	



<b>1339-045</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître COLH 73 モノラル A 7
<b>D. スカルラッチィ：鍵盤ソナタ集 (20 曲)</b>	
<b>W. ランドフスカ (cemb)</b>	
<b>レーベルタイプ：【フランスでの LP のオリジナル】</b> - 灰ニッパ一段付, グルーヴガード厚手, 10 時に Made in France, Les Gravures Illustres, Rights Society: 記載なし, (P) な	
<b>ジャケット：【フランスでの LP の第 2 版】</b> - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), Les Gravures Illustres, 背文字：あり (棒上に黒色)	
<b>トピックス</b> :1934 年 9 月 10-12 日パリでの SP 録音, 録音詳細不明, 1930 年代にそれぞれ SP で発売されたと思われる, 1959 年頃 COLH 73 で LP 初出となる, これは 1959 年製造のオリジナル盤が 1963 年頃製造のジャケット裏文字：ありのセカンドタ	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明</b> :1934 年 9 月録音, 1950 年代の LP 初復刻。ランドフスカのスカラルラッチィは COLH 73(1934 年録音)/FJLP 5055 → COLH 304(1940 年録音) の 2 種が存在する。内容は全く異なり, COLH 73 の 20 曲はこれが LP 初出となる。今日, 古楽関係者からは時代の遺物のように嫌われているモダン・チェンバロだが, 彼女が居なければ現在の古楽復興すら叶わなかったかもしれない。ランドフスカの魔術の如き華麗な指さばきは演奏家として超一流。チェンバロ音楽の開拓者であり, ランドフスカにより一つの完成を見たこれら音楽に触れておくことは決して無駄ではない。	

<b>1339-046</b>	<b>9900 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître COLH 74 モノラル A 7/6
<b>フランク：Vn ソナタ イ長調</b> <b>フォーレ：Vn ソナタ 1 番 Op.13</b>	
<b>J. ティボー (vn)</b> <b>A. コルトー (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ：【フランスでの LP オリジナル】</b> - 灰ニッパ内溝, フラット重量, 12 時に Made in France Microsillon 33.1/3T, センターホール上に Les Gravures Illustres, Rights Society:	
<b>ジャケット：【フランスでの LP オリジナル】</b> - 棒付厚手ボード (粗目紙厚手・ザラザラ表面), Les Gravures Illustres, 背文字：あり (棒上に黒色)	
<b>トピックス</b> 【フラット盤・超希少!】- フランク：1929 年 5 月 28 日パリ・サル・ショパン/フォーレ：1927 年 6 月 30 日ロンドン・クィーンズ・小ホールでの SP 録音, それぞれ 1930/1932 年 SP 発売, 1958 年パテ・マルコーニ社にて SP 復刻, 同年 9 月フラ	
<b>キズ情報</b> :B 面 2 時に微かに 1 回出る点, A 面 12 時に断続的に微かに 80 回程度出る 4cm のスレあり → 6	
<b>商品説明</b> :ジャック・ティボー (1880-1953), フランス, ボルドー生まれ。とりわけ日本人に愛され, 今も人気を保つ希代の芸術家である。その死はジネット・ヌヴーと同様, エール・フランスの飛行機事故であった。しかもそれは彼にとって 3 度目の来日途上だった。1953 年 9 月 1 日, 41 名の乗員乗客全員と共に帰らぬ人となった。愛器 1720 年製ストラディヴァリウスと共に。そんなストーリーも我々がティボーに寄せる特別な思いの一因だろう。8 歳でリサイタルを開き, 13 歳からパリ音楽院でマルタン・マルシクに学ぶ。1896 年にパリ音楽院を首席で卒業。生活のためにパリのカフェで演奏していたところを指揮者エドゥアル・コロヌの目にとまり, コロヌ管弦楽団に招かれる。最初のレコード録音は 1905 年パリ。同年にはピアノのホルトー、チェロのカザル	


<b>1339-047p</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス La Voix De Son Maître COLH 91 モノラル A: 全体に色が濃い 7
<b>ショパン：</b> <b>バラード 1 番 Op.23, バラード 2 番 Op.38</b> <b>バラード 3 番 Op.47, バラード 4 番 Op.52</b> <b>幻想曲 Op.49</b>	
<b>A. コルトー (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ：【フランスでの LP オリジナル】</b> - 灰ニッパ一段付, 12 時に Made in France Microsillon 33.1/3T, グルーヴガード厚手, センターホール上に Les Gravures Illustres, 表記さ	
<b>ジャケット：【フランスでの LP オリジナル】</b> - 灰クロス紙棒付ボード厚 (粗目紙厚手・ザラザラ表面), Alfred Cortot VII, Les Gravures	
<b>トピックス</b> :1933 年 7 月 6-7 日ロンドンでの SP 録音, SP 発売は 1933 年英国 HMV:DB 2023-2026/DB-7589-7592, 1962 年頃パリにて Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris により LP に復刻, 1962 年 9 月 La Voix De	
<b>キズ情報</b> :A 面 10 時に極小 6 回出る軽スレあり → 7, 2 時に無音軽スレあり	
<b>商品説明</b> :ジャケ裏解説付き GG プレスがオリジナル。'33 年録音, '62 年頃の SP 復刻と思われる。この COLH シリーズのホルトーの中でも, バラードの入手が一番難しい。バラードだけプレスが少なかったのだから。昔, ショパンはホルトーで聴けとよく言われたものだが, '50, '60 年代と時代を下って行くとき個人の意志よりも楽譜に重点が置かれているのが分かる。ではホルトーの譜読みは間違っているのか? それはレコードを再生する目的を考えれば答えは出る。特にバラードなどでは 1950 年以降聴かれなくなったピアノにおけるホルトーを使ったホルトー特有の節回しがあり, 一度聴いたらクセになる詩情に包まれるスタイルが快感に感じられるはずである。	


<b>1339-048</b>	<b>16500 円 (税込)</b>
	英国 His Master's Voice CLP 1765 ~ モノラル A 7 バラ 3 枚セット
<b>ベートーヴェン：</b> <b>弦楽三重奏曲 Op.3</b> <b>弦楽三重奏曲 Op.9</b> <b>弦楽三重奏のためのセレナーデ Op.8</b>	
<b>J. プーニェ (vn)</b> <b>F. リドル (va)</b> <b>A. ピーニ (vc)</b>	
<b>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】</b> - 黒/赤切手ニッパ × 3,3 時に A "Westminster Recording", 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレ	
<b>ジャケット：【英国でのオリジナル】</b> - 三方折返表コートペラ × 3, 10 時に黒ベースロニッパマーク His Master's Voice, 裏面 2 時に A Westminster	
<b>トピックス</b> :1951 ~ 52 年ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1953 年頃 Westminster Recording Sales Corp. によりコピーライト登録・同年 WESTMINSTER:WL 5198/5219/5226 (赤/銀中溝レーベル・フラット盤)	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明</b> :WESTMINSTER 録音の中でも忘れてならないのがプーニェ、リドル、ピーニの 3 人の弦楽トリオの録音。パスキエ・トリオの渋い表情とは正反対の、若さに溢れた瑞々しい演奏。これぞ WESTMINSTER の真骨頂。幸い、英国 HMV 盤は EMI 工場で作られた為、米国盤よりも圧倒的に音が柔らかい。WESTMINSTER 録音とは気が付かないほど聴きやすい音質となっている。米国盤でお持ちの方にこそお勧め! 米国では 1953 年 WESTMINSTER から WL 番号, 1957 年に XWN 番号で発売された。英国では 1964 年に CLP 番号で初リリース。XWN のマスターをそのまま使っており、優しい音質かつ RIAA カーヴなので聴きやすい。盤の状態も良く、満足いただける音質。パンチが足りないと思われる方は米国盤を選んでいただくしかない。	




1339-049	8800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 358 ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク： Vc 協奏曲 Op.104/	
M. ロストロポーヴィチ (vc) A. ポールト指揮ロイヤル po.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第2版】 - 赤白 SC ニッパー .6 時に Made in Gt Britain (ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, ©なし, TAX Code: なし, スタートアップ：【英国でのステレオ・第2版】 - 三方折返表コート, 2 時に小 stereo ロゴ (stereo ロゴなし・金丸ステレオ・シール付きあり), 6 時に地	
トピックス：1957 年 4 月 23-24 日ロンドン・アビーロード第1スタジオ (Studio No.1, Abbey Road, London.) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Neville Boyling, プロデューサー: Lawrence Collingwood, 1958 年	
キズ情報：	
商品説明：晩年は指揮者としても活躍したロストロポーヴィチは、リヒテルとのデュオ等、日本人にも馴染みが深かった。この曲の録音は多く、順番は正確でないが、モノでハイキン (MEL)、ターリヒ (SUP)、ポールト (HMV)、ステレオでカラヤン (DGG)、ジュリーニ (EMI)、小澤 (ERATO) と、アナログだけで 6 回を数える。モノラル/ステレオ同時発売、3 回目録音。スケールが大きく、大胆なオケに対し、骨太な音で応える。火花散る名演の一つ。ASD は超高価!ALP も充分良い音。この演奏はロンドン・デビューの翌年、1957 年に EMI レーベルのアビーロード・スタジオで行われたロストロポーヴィチが 30 歳の時の録音。ロストロポーヴィチは生涯 7 回、ドヴォルザークのチェロ協奏曲をセッション録音したとの説があるが当社では入荷記録から 6 回まで把握している。これ	

1339-050	2750 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1595 モノラル A 8/7
ドヴォルザーク： Vc 協奏曲 Op.104	
M. ロストロポーヴィチ (vc) A. ポールト指揮ロイヤル po.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・第2版】 - 金大ニッパー段なし, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド金文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX スタートアップ：【英国でのモノラル・第2版】 - 折返表コート, 6 時に地色ベース口 "His Master's Voice" □ニッパー・マーク, 表記されたジャケット	
トピックス：1957 年 4 月 23-24 日ロンドン・アビーロード第1スタジオ (Studio No.1, Abbey Road, London.) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Neville Boyling, プロデューサー: Lawrence Collingwood, 1958 年	
キズ情報：	
商品説明：晩年は指揮者としても活躍したロストロポーヴィチは、リヒテルとのデュオ等、日本人にも馴染みが深かった。この曲の録音は多く、順番は正確でないが、モノでハイキン (MEL)、ターリヒ (SUP)、ポールト (HMV)、ステレオでカラヤン (DGG)、ジュリーニ (EMI)、小澤 (ERATO) と、アナログだけで 6 回を数える。モノラル/ステレオ同時発売、3 回目録音。スケールが大きく、大胆なオケに対し、骨太な音で応える。火花散る名演の一つ。ASD は超高価!ALP も充分良い音。この演奏はロンドン・デビューの翌年、1957 年に EMI レーベルのアビーロード・スタジオで行われたロストロポーヴィチが 30 歳の時の録音。ロストロポーヴィチは生涯 7 回、ドヴォルザークのチェロ協奏曲をセッション録音したとの説があるが当社では入荷記録から 6 回まで把握している。こ	

1339-051	7700 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1362 モノラル B: キズ情報参照 7
ブルッフ： Vn 協奏曲 2 番 Op.44 ヴィエニャフスキ： Vn 協奏曲 2 番 Op.22	
J. ハイフェッツ (vn) I. ソロモン指揮 RCA ビクター so.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】 - 金大ニッパー段付, 6 時に Made in Gt Britain (外周ラウンド金文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, ©なし, TAX Code: なし, スタートアップ：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面紙ペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), センター下にクリーム色ベース口 ニッパー	
トピックス：【英国盤は入荷 2 度目の希少タイトル!】 - ブルッフ: 1954 年 11 月 2 日 / ヴィエニャフスキ: 1954 年 11 月 5 日ハリウッド・リパブリック・スタジオ・サウンド・ステージ 9 でのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1956 年 Radio	
キズ情報：B 面 12 時に微かに 4 回出る極小凸と極小 4 回出る極小凸あり→7. ジャケット四方に古いテープ剥がれ跡, 軽度の剥がれ, 背文字消	
商品説明：作曲家、マックス・ブルッフ (1838-1920) はドイツ・ケルン生まれのドイツ人。民族音楽への興味が深く、特に北欧やスコットランドの民謡に造詣が深かった。実際 1881 年 2 月にはリヴァプール・フィルと演奏を行っている。ブルッフのヴァイオリン協奏曲といえれば 1864 年作の 1 番がメジャーであり、頻繁に演奏される曲はその 1 番である。その 10 年後の 1874 年「ヴァイオリン協奏曲第 2 番」の作曲を計画しているがこれは第 1 楽章を完成させた時点で断念し、「ロマンス」Op.42 として発表している。その後からブルッフは、共演や「ロマンス」の楽譜の提供などを通じてパブロ・デ・サラサーテとの親交を深めていた。それが契機となり、未完のままであった「ヴァイオリン協奏曲第 2 番」を 1877 年に完成、サラサーテに献呈し、初演もサラサーテと自身の指	

1339-052	4950 円 (税込)
	英国 His Master's Voice CLP 1698 モノラル A 7
0b 協奏曲集 / R. シュトラウス : 0b 協奏曲 チャマローザ : 0b 協奏曲 スカララッティ : 0b 協奏曲 1 番	
L. グーゼン (ob) / A. ガリエラ指揮フィルハーモニア o. / M. サーゼント指揮ロイヤル・リパプール po. / W. ジュスキント指揮フィルハーモニア弦楽 o.	
レーベルタイプ：【英国での LP のオリジナル】 - 黒 / 赤切手ニッパー .6 時に Made in Gt Britain (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: CLP 1698, Tax Code: な	
ジャケット：【英国での LP のオリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 10 時にこげ茶色ベース口 ニッパー・マーク His Master's Voice, 2 時に大	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 3 曲とも 1947 年ロンドン (チャマローザはリヴァプール?) での SP 録音, それぞれの曲に SP が存在する (番号不明), 1964 年頃 3 曲が LP 復刻され His Master's Voice: CLP 1698 (当装丁) にて初リリー	
キズ情報：	
商品説明：英国のオーボエ奏者といえば真っ先に浮かぶのはレオン・グーゼン (1897- 1988) であろう。英国リヴァプール生まれ。父はベルギー系イギリス人の作曲家ウジェーヌ・グーゼン、兄は指揮者のユージン・グーゼン Jr.、妹のマリー、シドニーは共にハーブ奏者という音楽一家に生まれる。グーゼンはロンドンの王立音楽院で学び、幾つかのオーケストラで首席を務めたが、後年は常設ポストに就かず、ソロ活動を中心とした為、SP レコード時代から多くの録音を遺している。基本的にオーケストラ楽器であるオーボエの、ソロの面での可能性を追求した演奏家として、20 世紀前半を代表する存在である。多くの作曲家に作品を委嘱し、現代の演奏家の定番となっているものも多い。グーゼンの演奏や録音で広まり認知された曲は多く、オーボエ奏者の父のよう	


1339-053	4950 円 (税込)
	英国 His Master's Voice HQM 1087 モノラル A 8/7
Ob 協奏曲 (2 曲) / マルチェッロ, チマローザ シューマン: 3 つのロマンス Op. 94, バッハ: シンフォニア Ob ダ・モーレ協奏曲 B.1055a	
L. ゲーゼンス (ob/ob ダ・モーレ) W. ジュスキント, C. ケネディ・スコット, M. サージェント (指揮) 他	
レーベルタイプ:【英国での LP のオリジナル】 - 黒 / 赤切手 ニッパ ー, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: HQM 1087, Tax Code: な	
ジャケット:【英国での LP のオリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 10 時に地色ベース □ ニッパ ー・マーク His Master's Voice □ 地球儀	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1931 ~ 1952 年までのロンドンでの SP 録音, それぞれの曲に SP が存在する (番号不明), 1967 年 Great Instrumentalists-5 としてこれらの音源が集められ LP へ復刻され aster's Voice: HQM 1087 (当	
キズ情報:	
商品説明: 英国の偉大なオーボエ奏者レオン・ゲーゼンスの 1931 ~ 52 年までの音源をまとめて一枚の LP にしたもの, 1967 年の企画。全 7 曲中バッハ作品 2 曲含む。1 曲はカンタータ 156 番の有名な序曲 (Cemb 協 B.1056 の第 2 楽章を転用) をケネディ・スコットが Ob 用に編曲したもの。1931 年の録音, 短い曲だが感動的。B 面 2/3 を使って Cemb 協 B.1055 の復元曲 (Ob ダ・モーレ用にトローヴィーが編曲) を 1949/52 年に録音。但し初出 LP は GLP 1525/1656, ソロは名人芸の一言に尽きる。レオン・ゲーゼンス (1897- 1988) は英国リヴァプール生まれ。父はベルギー系イギリス人の作曲家ウジェーヌ・ゲーゼンス, 兄は指揮者のユージン・ゲーゼンス Jr., 妹のマリー, シドニーは共にハーブ奏者という音楽一家に生まれる。ゲーゼンスはロンドンの王立音楽院で学び, 幾つかの	

1339-054	7700 円 (税込)
	英国 His Masters Voice HQM 1104 モノラル A 8/7
メンデルスゾーン: Vn 協奏曲 Vn 小品集 / クライスラー, モーツァルト シューベルト, ウェーバー グラズノフ, ファリヤ	
F. クライスラー (vn) L. ロナルド指揮ロンドン po. M. ラウハイゼン, F. ルップ (pf)	
レーベルタイプ:【英国での LP のオリジナル】 - 黒 / 赤切手 ニッパ ー, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: HQM 1087, Tax Code: な	
ジャケット:【英国での LP のオリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 10 時に黒色ベース □ EMI, Great Instrumentalists ⑥, 表記されたジャ	
トピックス:【入荷 3 度目の希少タイトル!】 - 協奏曲: 1935 年 4 月 8 日ロンドン, 他 1930 年 2 月 / 1938 年 2 月の SP 録音, 録音場所不明, 協奏曲はこれが英国での初復刻 LP, 偉大なる芸術家シリーズ (Great Instrumentalists) Vol. 6, 協奏曲	
キズ情報:	
商品説明: クライスラーのベートーヴェンとブラームスの協奏曲は, COLH で 1950 年代後期に LP 化されたが, メンデルスゾーンはそれから 10 年近く経って, 初めて HQM で SP 復刻された (1935 年録音)。もう一種, 1926 年のプレッヒとの初回録音もあるが, プライベート盤しか入荷が無い。2 回目はロンドンで録音されており, COLH と比較しても遜色の無い音質。B 面には 7 曲の小品が収められていて, 1930/38 年のこれらも初 LP 化と思われる。クライスラー好きには重要な一枚。Great Instrumentalists シリーズの Vol. 6 として 1967 年に発売された。Great Instrumentalists シリーズは音質の良さで定評のあるシリーズ! 全て英国での初復刻音源と思われる。一部は米国などで既に復刻された音源もある。	

1339-055	13200 円 (税込)
	フランス ERATO STU 71044 ステレオ (GU) A 8 箱入り 3 枚組
シューベルト: Pf 連弾曲集 / 幻想曲 D. 940, ディヴェルティスマン D. 823 軍隊行進曲 D. 733, ロンド D. 951 人生の嵐 D. 947 グラン・デュオ D. 812 他	
A. ケフェック (pf) I. クーパー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 黒銀Σ中黒, 9 時に Disque 1/Disque 2/Disque 3, 3 時に GU Mede in France, グルーヴガード厚, Rights Society: なし, 表記されたレコード	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, リプレット付き, 12 時に地色ベースΣ楕円 ERATO, 表記されたジャケット番	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1978 年 3 月パリ・シテ国際大学・サロンノラートにてステレオ録音, 録音技師: Pierre Lavoix, 音楽監修: Jean Gallois / Alfred Brendel, プロデューサー: 不明, ライナーノーツ: Alfred Brendel と	
収録曲続き: 変奏曲 D. 813, 6 つのポロネーズ D. 824	
商品説明: 殆ど初入荷の珍しい箱もの。アンヌ・ケフェック (1948-) はパリ生まれ。1964 年にパリ音楽院に入学。1965 年にピアノ, 1966 年には室内楽でブルミエ・プリを獲得。スコダ, デムスに学び 1968 年にはミュンヘン国際音楽コンクールで優勝。近年ますます人気が上昇中の女性ピアニスト。連弾は殆どなく, これが初かもしれない。相方のイモーゲン・クーパー (1949-) もスコダとデムスに師事しており, 二人の出会いはその時かもしれない。2 人は 1978 年にシューベルトの連弾作品から 10 曲を録音。二人の音楽観は殆ど同じなのだろう。非常に独自性が現れた演奏で今までのイメージとは全くかけ離れた二人の世界が現れている。ゆっくりしたテンポで, ふんわり柔らかい音のこだま。ソロにもまして豊かな音の世界。	


1339-056	9900 円 (税込)
	フランス ERATO STU 70600 ステレオ (GU) A 8/7
スカルラッティ: ソナタ集 (13 曲) / L. 14, L. 33 L. 104, L. 142, L. 256 L. 286, L. 382, L. 413, L. 424, L. 430 L. 449, L. 465, L. 499	
A. ケフェック (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】 - 青白Σ / 黒土手, 9 時に Mede in France (横黒文字), 3 時に □ GU 33T, 1/3, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, スタンパー / マト	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 12 時に紺色でΣ楕円 ERATO, 12 時方向に GU STEREO, 表記されたジャケット番号: STU	
トピックス:【入荷の少ないオリジナル盤!】 - 1970 年 3 月 20 日パリ・サル・アディアルにてステレオ録音, 録音技師: Guy Laporte, プロデューサー: Vicky Owen, 1970 年 Éditions Costallat によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:	
商品説明: 世界中で人気の女性ピアニスト, アンヌ・ケフェック (pf) によるスカルラッティ: Pf ソナタ集。鍵盤音楽に新たな技巧を取り入れた 500 曲以上に及ぶソナタを残したスカルラッティ。どの曲も完成度が高く, ピアニストの魅力を引き出す曲が多い。スコダ, デムス, ブレンデルという 3 人に師事したフェレックの演奏はなかなか聴き応えがある。スカルラッティの魅力が伝わる快演。アンヌ・ケフェックはパリ生まれ。1964 年にパリ音楽院に入学。その後スコダ, デムス, ブレンデルに師事し, 1968 年にはミュンヘン国際音楽コンクールで優勝した。スカルラッティのソナタは殆ど入荷のない珍品。凄いスピードと勢いで弾き上げた個性的熱演で, これがケフェックの LP デビュー盤となった。色の濃い青色土手付きレーベルが初出レーベル!	




<b>1339-057</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
	<p>フランス ERATO STU 70870</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
<p>リスト: Pf 作品集 / メフィスト・ワルツ S.514 おお、愛しうる限り愛せ S.541/3 エステ荘の噴水 S163/ 他</p>	
<p>A. ケフェレック (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 青 白Σ / 黒土手, 9時に Mede in France (横黒文字), 3 時に口 GU 33T, 1/3, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, スタンパー/マト ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート, 12時に紺色でΣ楕円 ERATO, 12時方向に GU STEREO, 表記されたジャケット番号: STU</p>	
<p>トピックス:【入荷の少ないオリジナル盤!】 -1974年2月19-20日イールドフランス・グリジーニ スヌの教会 (Eglise de Gris-Suisnes) でのス テレオ録音, 1975年 Éditions Costallat により コピーライト登録・同年 STU 70870(当装丁)に</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: アンヌ・ケフェレック, 1948年仏生まれ, 日本でも人気が高い。パリ音楽院で学びスコダ, デムスに師事。ERATO ではコラール、アモイヤル, ロデオンとの室内楽録音が多い。ミュンヘン国 際コンクール (優勝者を出さない事で有名) で見 事優勝。デビューは1970年だが、当時から注目 されていた。ソロ録音は全部で ERATO に5種?RCA に1種。これは初のリスト。録音はこの1種だけ だろう。人気の小品7曲を収録。いわゆる技巧 派とは一味異なる音楽的な演奏である。</p>	


<b>1339-058</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	<p>フランス ERATO STU 70928</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
<p>ラヴェル: Pf 協奏曲ト長調, 左手のための Pf 協奏曲</p>	
<p>A. ケフェレック (pf) A. ロンバール指揮ストラスブール po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 紫白Σ / 黒狭内溝, 9時に Mede in France (横黒文字), 3 時に口 GU 33T, 1/3, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, ©なし, Price Code: なし, ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート, 12時に黒色でΣ楕円 ERATO, 表記された ジャケット番号: STU 70928, Price Code: (X), 背</p>	
<p>トピックス: 1975年2月6-7日ストラスブール・ Palais de la musique et des congressesにて ステレオ録音, 録音技師: Pierre Lavoix, プロ デューサー: 不明, 1976年頃 Éditions Costallatt によりコピーライト登録・同年</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 1948年パリ生まれのアンヌ・ケフェレック。 パリ音楽院卒業後、スコダとデムスに師事。 1968年ミュンヘン国際コンクールで優勝。ソロの 他にコラール、アモイヤル、ロデオンとの室内楽 も注目。1970年ウィーンでデビュー、'70年代 ERATO を代表するピアニスト。ラヴェルの Pf 協 奏曲と言えは高額なフランソワやミケランジェリの名 演があるが、ケフェレックの演奏は身近で親近 感があり、しかも非常に芸術的。ロンバールのオ ケが意外にも大迫力。Wiki- ケフェレックはパリ 生まれ。5歳の時からピアノを学び、1964年にパ リ音楽院に入学。1965年ピアノ・クラスで一等賞 を、翌年ジャン・ユボエの室内楽クラスでも一等 賞を獲得し、パリ音楽院を首席で卒業。その後 さらに研鑽を積むため、ウィーンに留学し、パ ウル・バドゥラニスコダ、イェルク・デームス、そ</p>	


<b>1339-059n</b>	<b>9900 円 (税込)</b>
	<p>フランス ERATO STU 71038</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
<p>ラヴェル: Pf 作品集 / ピアノ組曲「鏡」(全5曲) ピアノ組曲「クーブランの墓」(全6曲)</p>	
<p>A. ケフェレック (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紫 白Σ狭内溝, 3時に GU Made in France, グルー ヴガード厚, Rights Society: SACEM, © な し, Price Code: なし, スタンパー/マトリクス: ERA ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面コート, 10時に○10時に Centenaire du Disque 1877-1977, 記されたジャケット番号: STU</p>	
<p>トピックス:【入荷2度目の希少タイトル!】-1976 年5月24-25日パリ・Salle Adyar, Paris・での ステレオ録音, 録音技師: Pierre Lavoix, プロ デューサー: 不明, 1977年頃 Éditions Costallatt によりコピーライト登録・同年</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: アンヌ・ケフェレック (1948-) パリ生 まれ。彼女は日本でも人気がある。デビューは 1970年だが、当時から注目されていたピアニスト だった。ソロ録音は全部で ERATO に5種、RCA に1種。これは中でもレア。俊敏で明快なタッチ、 読みの上手さ、構成力の高さでこの時代の逸材。 パリ音楽院卒業後、スコダとデムスに師事。1968 年ミュンヘン国際コンクールで優勝。ソロの他に コラール、アモイヤル、ロデオンとの室内楽も注 目。1970年ウィーンでデビュー、'70年代 ERATO を 代表するピアニスト。ラヴェルの Pf 協奏曲と言 えば高額なフランソワやミケランジェリの名演が あるが、ケフェレックの演奏は身近で親近感があ り、しかも非常に芸術的。ケフェレックはパリ生 まれ。5歳の時からピアノを学び、1964年にパ リ音楽院に入学。1965年ピアノ・クラスで一等賞 を、翌年ジャン</p>	

<b>1339-060</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	<p>フランス ERATO STU 71538</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
<p>ハイドン: Pf 協奏曲第11番 Hob. XVIII:11 Pf 協奏曲第4番 Hob. XVIII:4</p>	
<p>A. ケフェレック (pf) A. ジョルダン指揮ローザンヌ室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 薄 緑白Σ, 3時に GU Fabriqué en France, グルー ヴガード厚, Rights Society: SACEM/DP, © な し, Price Code: なし, スタンパー/マトリク ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両 面ツヤ, 10時に緑色ベース口Σ ERATO, 記された ジャケット番号: STU 71538, Price Code: RC 350,</p>	
<p>トピックス:【入荷3度目の希少タイトル!】-1981 年11月スイス・ローザンヌのカジノ・ド・モン ボン (Casino de Montbenon) でのステレオ/デジ タル録音, 録音技師: Pierre Lavoixによるアナ ログステレオとデジタル録音 (2種), プロデュー キズ情報:</p>	
<p>商品説明: アンヌ・ケフェレック (1948-) パリ生 まれ。彼女は日本でも人気がある。デビューは 1970年だが、当時から注目されていたピアニスト だった。パリ音楽院卒業後、ウィーンでバドゥラ ニスコダ、デームス、ブレンデルに師事する。 1968年ミュンヘン国際音楽コンクールで審査員 満場一致で優勝、翌年リーズ国際ピアノ・コンク ールでも入賞を果たし、一躍ヨーロッパで注目を 浴びた。日本で毎年開催される「ラ・フォル・ジュ ルネ」のメイン・ゲストとして大活躍している。 フランス政府より芸術文化勲章オフィシエを受 勲。ソロ録音は全部で ERATO に5種、RCA に1種。 Pf 協奏曲は4種 (フンメル/ラヴェル/ハイドン /バッハ) と思われる。未だ健在で2017年4月 には銀座でコンサートを行った現役の仏ピアニ スト。これは彼女が1981年スイスで行った録音。</p>	

<b>1339-061</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	<b>フランス</b> <b>ERATO</b> <b>STU 71195</b>  <b>ステレオ (GU)</b>  <b>A</b>  <b>8/7</b>
<b>フォーレ: Vn ソナタ集 / Vn ソナタ 1 番 Op. 13 Vn ソナタ 2 番 Op. 108</b>	
<b>P. アモイヤル (vn)</b> <b>A. ケフェレック (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】</b> - 黒/銀Σ中黒, 3時にGU Made in France, グルーヴガード厚, Rights Society:SACEM, ©なし, Price Code:なし, スタンパー/マトリクス:ERA 71195	
<b>ジャケット:【フランスでのオリジナル】</b> - 見開両面ツヤ, 12時に緑色でΣ楕円 ERATO, 表記されたジャケット番号:STU 71195, Price	
<b>トピックス:1978年4月ディジョン考古学博物館のベネディクトハウス (Dortoir De Bénédictins, Musée Archéologique De Dijon)にてステレオ録音, 録音技師: Pierre Lavoix, プロデューサー: Charles-Marie Dulac, 1979年</b>	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:1970年 ERATO はフォーレの室内楽全集を完成させた。メンバーはユポー (pf)、ヴィアノヴァ Qt. 等で、Vn ソナタは 1918 年生まれのガロワ・モンブラン (vn) が担当。これはその後 1978 年、アモイヤルの新たな単独録音。単発である。ERATO においてさえ、ドウカン、モンブラン、そしてアモイヤルの 3 回しかない重要な録音の一つ。このあまりにフランス的な Vn ソナタを新旧のスタイルで聴いてみるのも、曲に迫る一つの方法。力まず、穏やかにさらりと弾いてみせる。Pf はケフェレックが参加! ピエール・アモイヤル (1949-) はまだ存命のユダヤ系フランス人のヴァイオリニスト。12 歳の時にパリ音楽院を一等賞 (プルミエプリ) を獲得して卒業 (当時、史上最年少)。その後ロサンゼルスに渡り、5 年間ヤッシャ・ハイフェッツの下で学ぶ。ハイフェッツの下で徹底的 </b>	

<b>1339-062</b>	<b>4400 円 (税込)</b>
	<b>フランス</b> <b>ERATO</b> <b>STU 70789</b>  <b>ステレオ (GU)</b>  <b>A</b>  <b>8/7</b>
<b>ラヴェル: Vn ソナタ, フォーレの子守歌, ツィガーヌドビュッシー: Vn ソナタ</b>	
<b>J.J. カントロフ (vn)</b> <b>J. ルヴィエ (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】</b> - 青白Σ狭内溝, グルーヴガード厚, 9時に Made in France, 3時に口 GU 33T. 1/3, Rights Society:SACEM, スタンパー/マトリクス:ERA 70	
<b>ジャケット:【フランスでのオリジナル】</b> - 見開両面コート, 12時に黒色でΣ楕円 ERATO, 11時に GU STEREO, 表記されたジャケット番号:STU	
<b>トピックス:1973年12月パリ・ノートルダム・デュリバン・ド・パリ大聖堂 (Notre-Dame du Liban de Paris)でのステレオ録音, 録音技師: Pierre Lavoix, プロデューサー: 不明, 1973年頃 Editions Costallatによりコピーライト登録・同年</b>	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:Vn と Pf のためのフランス作品が 4 曲収録された 1970 年代の録音。メインはラヴェルとドビュッシーの Vn ソナタ。'73 年の発売。'60 年代のような腰の据わった太い音は望めないが、その代わり高域までスッと伸びた、しなやかな Vn の音が味わえる。フランス人らしい感性で、穏やかに、しかも美しく曲を仕上げている。'70 年代からこういった楽しみ方もあるのでまったく全てを捨てるわけにはいかない。静かな内なる情熱を感じる一枚。フランスでもこの手の録音はさほど多くないのが現実。初出は 1973 年プレス青白Σ土手レーベルだが殆ど入荷がないのが実状。1970 年代録音だが今となっては入手の困難な 1 枚となっている。1950-60 年代にこれらを網羅した録音は多くない。 </b>	

<b>1339-063</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	<b>フランス</b> <b>ERATO</b> <b>STU 70969</b>  <b>ステレオ (GU)</b>  <b>S</b>  <b>8/7</b>
<b>ショパン: 24 の前奏曲 Op. 28 前奏曲 嬰ハ短調 Op. 45</b>	
<b>M.J. ピレシュ (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】</b> - 紫白Σ土手狭内溝, 3時に GU Made in France, グルーヴガード厚, Rights Society:記載なし, スタンパー/マトリクス:ERA 70969 LPL 4521 1Y	
<b>ジャケット:【フランスでのオリジナル】</b> - 見開両面コート, 12時に赤色でΣ楕円 ERATO, 11時に赤色で STEREO, 表記されたジャケット番号:STU	
<b>トピックス:【入荷の少ないタイトル】</b> - 1975 年パリでのステレオ録音, 録音技師: Pierre Lavoix, プロデューサー: 不明, 1976 年頃 Editions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO:STU 70969 (当装丁)にて初リリース, これ	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:76 年という古い録音ではない、しかしピレシュのショパンというのはかなり珍しい。彼女のピアノには動きというものが有り、べったりしたサロンのようなピアノではなく、フィールドで常に活動している小動物のような生命感を感じる。ジャケットの写真のような美貌は既に失われ彼女も年をとったが、そんな事実すら感傷というよりは紛れもない真理として、このピアノが表しているような気さえる。動的でこじんまりしない希有なプレリュード。新感覚的ショパン!! マリア・ジョアン・ピレシュ (1944-) ポルトガル生まれのピアノリスト。ピレシュは当初ドイツ・ミュンヘン音楽アカデミーでローズル・シュミット、ハノーファーでカール・エンゲルの各氏に学ぶ。1970 年にブリュッセルで開かれたベートーヴェン生誕 200 周年記念コンクールで首位となる。この間に、 </b>	

<b>1339-064</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	<b>フランス</b> <b>ERATO</b> <b>STU 70470-2</b>  <b>ステレオ (GU)</b>  <b>B:キズ情報参照</b>  <b>8/7</b>  <b>スリットケース 3 枚組</b>
<b>フランス Pf 作品集 / ダンディ, マニヤール, セヴラック ショーソン, ロパルツ, ルーセル</b>	
<b>J. ドワイヤン (pf)</b>	
<b>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】</b> - 紺白堅琴浅太内溝, 9時に Mede in France, 3時に口 GU 33T.1/3, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:STU 70470/STU 7047/STU	
<b>ジャケット:【フランスでのオリジナル】</b> - 全面赤クロス紙貼スリットケース, GU, リブレット付き, 表記されたジャケット番号:STU	
<b>トピックス:1968 年頃パリ・Studios Barclay-Hoche でのステレオ録音, 録音技師: Peter Willemoës, プロデューサー: 不明, 1969 年頃 Editions Costallat によりコピーライト登録・同年 ERATO:STU 70470-2 (当装丁)にて初リリース,</b>	
<b>キズ情報:ジャケット右上に軽度の色落ち部分, 内ジャケットの一つに水濡れ跡のシミ</b>	
<b>商品説明:副題に「ダンディからルーセルまでのフランス楽派」とある。ダンディ、マニヤール、セヴラック、ショーソン、ロパルツ、ルーセル、6 人の作曲家 12 作品。まとまって録音されることの少ないフランス作品群。ERATO でなければまず実現しない企画である。フランス作品に興味のある方には絶好のアイテム。この STU 堅琴レーベルがオリジナル。赤いスリットケースに入るレアなセット。ジネット・ドワイヤン (1921-2002) の 14 歳年長の兄であるジャン・ドワイヤンのピアノで、これらの曲に生命が吹き込まれて再現される。ジャン・ドワイヤン (1907- 1982) はパリの生まれ。9 歳でパリ音楽院に入学し、エミール・シュヴァルツにソルフェージュ、ソフィー・シェネにピアノを学ぶ。1919 年にルイ・ディエメのクラスに登録するも、同年 12 月にディエメが死去した為、 </b>	



## No. 1389 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-3542</a>	仏ERATO	STU 70395	J.P.ランパル(fl)R.ヴェイロン・ラクロワ(pf) / シューベルト:序奏と変奏曲Op.160, シューマン:3つのロマンスOp.94, レイネッケ:Fソナタ「水の精」Op.167	¥2,750	GU	A7
<a href="#">REG-3543</a>	仏ERATO	STU 70375	J.P.ランパル, M.ラリュエ, A.マリオン, J.ランパル, M.ベウフ(fl) / クーラウ:F三重奏曲Op.13~2番, ボワモルティエ:5台F協奏曲~1番&3番, レイハ:F四重奏曲Op.12	¥2,200	GU	A7
<a href="#">REG-3544</a>	仏ERATO	STU 70393	R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / クープラン:Cemb作品選集(11曲)/キタイロンの鐘, 恋の夜うぐいす, オリーヴしほり機, フランス風コメディあるいは仮面劇, パッサカーユ, 偉大にして古き吟遊詩人組合の年代記, 神秘の障壁 他	¥1,650	GU	A8
<a href="#">REG-3545</a>	仏ERATO	STU 70161	M.アンドレ(tp)G.バルボトウ/G.クルシエ(hr)M.C.アラン(org)J.P.パイヤール指揮o. / ハイドン:Tp協奏曲, 2Hr協奏曲, Org協奏曲	¥1,100	GU	A7
<a href="#">REG-3546t</a>	仏ERATO	STU 70332	J.P.ランパル(fl)A.ジョリヴェ指揮コンセル・ラムルー弦楽o. J.C.カサドシュ(perc) 他 / ジョリヴェ:F協奏曲1番, F協奏曲2番 / 5つの呪文, イメージが象徴となるための呪文(FI独奏)	¥880	GU	A7/6
<a href="#">REG-3547</a>	英DECCA	SXL 6794	B.イーデン, A.タミール(pf) / 2Pf曲集/シューベルト:創作主題による変奏曲Op.82, 大ソナタOp.140	¥1,100	S	A7/6
<a href="#">REG-3548</a>	英DECCA	SXL 6837	Z.メータ指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. J.ブレゲン(s)M.リローヴァ(ms) 他 / ブルックナー:テ・デウム, ミサ曲2番	¥1,650	S	A7
<a href="#">REG-3549</a>	英DECCA	SET 409	T.シツパーズ指揮ローマ聖チェチーリア音楽院o./cho., G.タッデイ, B.ニルソン, B.ブレヴェーディ 他 / ヴェルディ:「マクベス」(ハイライト)	¥1,650	S	A7
<a href="#">REG-3550</a>	仏VSM	2C 061-12130	N.ヴァラン(ms)E.コーエン指揮オペラ・コミックo. 他 / マスネ:ヴェルテール(ハイライト)	¥1,650	M	A8
<a href="#">REG-3551</a>	仏VSM	2C 061-01148	P.カザルス(vc)J.ティボー(vn)A.コルトー(pf) / ハイドン:Pf三重奏曲1番Op.73-2, シューベルト:Pf三重奏曲1番Op.99	¥880	M	A7
<a href="#">REG-3552</a>	仏VSM	CVPM 130552	G.プレートル指揮パリ国立歌劇場o. M.カラス(s)N.ゲッダ(t)R.マサール(br) / ビゼー:カルメン(ハイライト)	¥1,100	GU	A7
<a href="#">REG-3553</a>	仏VSM	2C 061-01209	K.フェリアー(ca)B.ワルター指揮ウィーンpo. I.ベイリー(s)G.ムーア(pf) / マラー:亡き子を偲ぶ歌, ヘンデル:春よ来い, メンデルスゾーン:6つの歌Op.63~1番&3番 他	¥880	M	A7
<a href="#">REG-3554</a>	仏VSM	2C 053-12567	H.ヴィラ・ロボス指揮フランス国立放送o. V.d.ロス・アンヘレス(s), 他 / ヴィラ・ロボス:バキアナ・ブラジレイラ(ブラジル風パッサカリア)2番, 5番, 6番, 9番	¥1,100	S	A8
<a href="#">REG-3555t</a>	独DGG	2530 197	A.B.ミケランジェリ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ4番Op.7	¥1,650	S	A8/7
<a href="#">REG-3556t</a>	仏DGG	138 777	W.ケンプ(pf)F.ライトナー指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番Op.73「皇帝」	¥2,200	S	A8/7
<a href="#">REG-3557t</a>	仏DGG	2530 236	A.B.ミケランジェリ(pf) / ショパン:マズルカ(10曲), 前奏曲Op.45, バラード1番Op.23, スケルツォ2番Op.31	¥2,200	S	A8/7
<a href="#">REG-3558p</a>	仏DGG	138 868 SLPM	G.アンダ(pf) / シューマン:交響的練習曲Op.13, 幻想曲Op.17	¥2,750	S	A7
<a href="#">REG-3559p</a>	独DGG	138 713 SLPM	G.アンダ(pf) / ベートーヴェン:ディアベッリ変奏曲Op.120	¥2,750	S	A7



REG-3542

仏 ERATO

STU 70395

シューベルト：  
序奏と変奏曲 Op.160  
シューマン：  
3つのロマンス Op.94  
イネッケ：  
Fl ソナタ「水の精」Op.167

J.P. ランパル (fl)  
R. ヴェイロン・ラクロワ (pf)

2750 円 (税込) | GU | A7

未洗浄, 青白Σ土手 GG, 表コート, 珍しい, ステレオ, 紺白堅琴レベル, 評価7だが美品, 第2版,



REG-3543

仏 ERATO

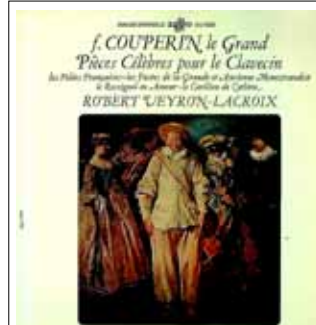
STU 70375

クーラウ：  
Fl 三重奏曲 Op.13 ~ 2番  
ボワモルティエ：  
5台Fl 協奏曲 ~ 1番 & 3番  
レイハ:Fl 四重奏曲 Op.12

J.P. ランパル, J. ランパル (父),  
M. ラリュエ, A. マリオン  
M. ペウフ (fl)

2200 円 (税込) | GU | A7

未洗浄, 紺白堅琴枠 GG, 折返表コート, オリジナル, 珍しい, ステレオ, 微か数回出る箇所



REG-3544

仏 ERATO

STU 70393

クーブラン: Cemb 作品選集/  
キタイロンの鐘, 恋の夜うぐいす  
オリヴェシほり機, バッサカーユ  
神秘的障壁, 憂鬱な女  
修道女モニク, トロフィー 他  
(全11曲)

R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)

1650 円 (税込) | GU | A8

未洗浄, 青白Σ内溝厚, コート, ステレオ, レア, 第2版, 紺白堅琴レベル, 美品,



REG-3545

仏 ERATO

STU 70161

ハイドン：  
Tp 協奏曲  
2Hr 協奏曲  
Org 協奏曲

M. アンドレ (tp)  
G. パルボトゥ/G. クルシエ (hr)  
M.C. アラン (org)  
J.P. パイヤール指揮 o.

1100 円 (税込) | GU | A7

未洗浄, 青白堅琴枠内溝土手 GG, 折返コート, '63年録音, ステレオ, STE 50161が初出, 微か数回出る箇所



REG-3546t

仏 ERATO

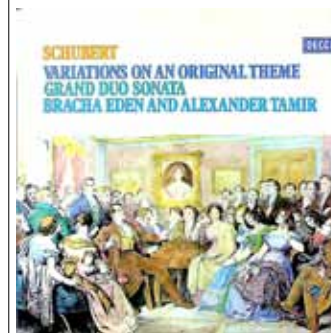
STU 70332

ジョリヴェ：  
Fl 協奏曲集 / 1番 & 2番  
Fl 独奏曲選集 / 5つの呪文  
イメージが象徴となるための呪文

J.P. ランパル (fl)  
A. ジョリヴェ指揮  
コンセール・ラムルー弦楽 o. 他

880 円 (税込) | GU | A7/6

未洗浄, 青白枠Σ土手 GG, 表コート, ステレオ, 第2版, 紺白堅琴レベル, A面 3h: 微か23回出るスレ



REG-3547

英 DECCA

SXL 6794

2Pf 曲集/  
シューベルト：  
創作主題による変奏曲 Op.82  
大ソナタ Op.140

B. イーデン,  
A. タミール (pf)

1100 円 (税込) | S | A7/6

未洗浄, 小デッカ ED5, 表コート, (P)(C)1977, オリジナル, 珍しい, 美品, 2W-2W, B面 6h: 微か20回出る点, そのほか微かに出る箇所



REG-3548

英 DECCA

SXL 6837

ブルックナー：  
テ・デウム  
ミサ曲2番

Z. メータ指揮ウィーン po.  
ウィーン国立歌劇場 cho.  
J. ブレゲン (s)  
M. リローヴァ (ms) 他

1650 円 (税込) | S | A7

未洗浄, 小デッカ ED4, ツヤ, リブ付, (P)(C)1977, オリジナル, 2G-2G,



REG-3549

英 DECCA

SET 409

ヴェルディ：  
マクベス (ハイライト)

T. シッパーズ指揮  
聖チェチーリア音楽院 o./cho.  
G. タッデイ (br)  
B. ニルソン (s)  
B. プレヴェーディ (t) 他

1650 円 (税込) | S | A7

未洗浄, 紫大デッカ ED2, 表コート, (P)(C)1969, オリジナル, リブ付, 3G-1G,



REG-3550

仏 VSM

2C 061-12130

マスネ：  
ヴェルテール (ハイライト)

E. コーエン指揮  
オペラ・コミック o.  
N. ヴァラン (ms) 他

1650 円 (税込) | M | A8

未洗浄, 薄茶/黒 voix illustres, 表コート, (P)1973, SP 復刻, パテプレス, 仏 Columbia 時代の録音音源のためジャケットには Columbia のロゴしかない,



			
<b>REG-3551</b>			
仏 VSM			
2C 061-01148			
ハイドン： Pf 三重奏曲 1 番 Op.73-2 シューベルト： Pf 三重奏曲 1 番 Op.99 P. カザルス (vc) J. ティボー (vn) A. コルトー (pf)			
880 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 灰ニッパ G, 表コート, '26 年録音, (P)1973, 再版, SP 音源, COLH 12 が初出,			

			
<b>REG-3552</b>			
仏 VSM			
CVPM 130552			
ビゼー： カルメン (ハイライト) G. プレートル指揮 バリ国立歌劇場 o. M. カラス (s) N. ゲッダ (t) R. マサール (br)			
1100 円 (税込)	GU	A7	
未洗淨, 白 SC ニッパ G, 折返表コート, PLAISIR MUSICAL, 1967-8 年プレス, 微か数回出る箇所			

			
<b>REG-3553</b>			
仏 VSM			
2C 061-01209			
マラー： 亡き子を偲ぶ歌 ヘンデル：春よ来い メンデルスゾーン： 6つの歌 Op.63 ~ 1 番 & 3 番 他 K. フェリアー (ca) B. ワルター指揮ウィーン po. G. ムーア (pf) 他			
880 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, カラー切手ニッパ G, 表コート, (P)1972, 再版,			

			
<b>REG-3554</b>			
仏 VSM			
2C 053-12567			
ヴィラ・ロボス： バキアナ・ブラジレイラ (ブラジル風バッハ / 全 9 曲) ~ 2 番, 5 番, 6 番, 9 番 H. ヴィラ・ロボス指揮 フランス国立放送 o. V.d. ロス・アンヘレス (s) 他			
1100 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 赤 EMI ニッパ, 表コート, (P)1957, 再版, PLAISIR MUSICAL, パテプレス,			

			
<b>REG-3555t</b>			
独 DGG			
2530 197			
ベートーヴェン： Pf ソナタ 4 番 Op.7 A.B. ミケランジェリ (pf)			
1650 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 青 2 本線 GG, コート, A 面 12h: 微か 13 回出るスレ			

			
<b>REG-3556t</b>			
仏 DGG			
138 777			
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 5 番 Op.73 「皇帝」 W. ケンプ (pf) F. ライトナー指揮ベルリン po.			
2200 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, チューリップ MIG 内溝 GG, コート, 独スタンパー使用, フラット盤存在するが入荷少ない, 微か数回出る箇所			

			
<b>REG-3557t</b>			
仏 DGG			
2530 236			
ショパン： マズルカ (10 曲) 前奏曲 Op.45 バラード 1 番 Op.23 スケルツォ 2 番 Op.31 A.B. ミケランジェリ (pf)			
2200 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 青 2 本線 ALLE 内溝 GG, 三方開コート, チューリップ存在せず, (P)1972,			

			
<b>REG-3558p</b>			
仏 DGG			
138 868 SLPM			
シューマン： 交響的練習曲 Op.13 幻想曲 Op.17 G. アンダ (pf)			
2750 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, チューリップ MIG 内溝 GG, コート, (P)1963, ALLE・赤ステ存在する, A 面 3h: 極小~小 6 回出る凸, そのほか微か~極小で数回出る箇所			

			
<b>REG-3559p</b>			
独 DGG			
138 713 SLPM			
ベートーヴェン： ディアベッリ変奏曲 Op.120 G. アンダ (pf)			
2750 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, チューリップ MIG 内溝 GG, ツヤ, 赤ステ・ALLE・フラット盤存在する,			

# TODAY, WE CELEBRATE OUR 30TH MILESTONE DAY!



弊社エテルナレーディングは

2024年12月に創業『30周年』を迎える運びとなりました。

日頃の皆さまの御愛顧に衷心よりの感謝をこめて、

2025年の『3月末』まで使える『3千円』のクーポンを発行いたします。

## 【クーポンご利用に関する諸注意】

a) 税込みで11,000円以上の御注文&弊社webサイトからのご購入で利用可能となります。

b) 事前に「会員登録」が必須となります。登録方法が不明の場合はお問い合わせください。

c) 購入確認画面の中ほどのクーポン使用ボタンをクリックし、

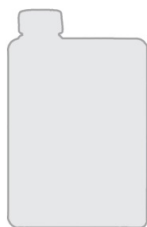
下記のカッコ内のクーポンコードを「半角英数」で入力し御利用ください。

【 eter30 】



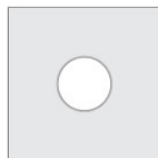
## 【アクセサリ一覧 / 2024年9月改定】

### メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

### ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

### 特別品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。



\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社WEBサイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込400円）

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いには堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。