

# ETERNA TRADING

# NO. 1340

【2024年12月2週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

## 12/12（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事でショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。  
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

### - 今週号のトピックス -

V字ステレオが遂に初入荷...0. スウィートナー×ドレスデン sk. 「マーラー交響曲1番」  
更にはコンヴィチュニーのV字ステレオも2枚入荷...「シューマン：交響曲3番&4番」  
アンゲルブレシュトの中でも特にレアな初期録音...「ドビュッシー：歌曲集」  
完結セットで入荷しました...ウルブリヒ Qt. 『ハイドン「太陽四重奏曲」Op.20』  
一聴すれば理解されるだろう名録音...リュック・コルバン「バッハ：F1 ソナタ全集」  
一つを選べないので「コンセール・コロヌ・シリーズ」をお見逃しなく、と最後に！

## エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 [eterna-trading.jp](http://eterna-trading.jp) 〈メールアドレス〉 [info@eterna-trading](mailto:info@eterna-trading)



アルフレッド・レーヴェンゲート (vn)  
「モーツァルト：Vn ソナタ集 / Vol. 3」  
レーヴェンゲートが唯一残したソロ録音、  
全四枚の録音の中から第三集が初入荷！  
収録される Vn ソナタは 19 & 35 & 42 番。  
レア盤として国際的知名度も高い、まさに逸品。

(1340-018)

#### 盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。  
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

#### ジャケット評価の見方

良 ← S A B C → 不良

例外：[未] = 未開封、[白] = 汎用の白ジャケット  
[コピー] = 元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

# - 冬季休業期間について -

毎年の事となりますが、下記の日程に於いて冬季休業期間を頂戴いたします。

休業期間中も Web サイトからの購入は平時と変わらず可能ですが、商品の発送に関しましては配送業者が営業再開する 1/6（月）以降となります。

- 休業期間 -

2024/12/29（日）～ 2025/1/3（金）

なお、年内の商品の発送につきましては、

12月25日（水）まで の御注文分とさせていただきます。

以降の御注文は全て休業明けの発送となりますので、

年内にお手元に欲しい商品に関しましては「時間指定（有料）」等を御利用ください。


エテルナトレーディング 拝


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">1340-001</a>	ARIA	MB 1002	J.C.マルゴワール(イングリッシュHr/ob)B.ヴェルレ(ポジティブorg) / バッハ:トリオ・ソナタ1番B.525,, 5番B.529	¥8,800	S(GU)	A8/7
<a href="#">1340-002</a>	ERATO	STE 60019	L.ラスキーヌ(hp) / Hp曲集/アッセルマン, E.シュット, ヘラー, セヴェラック 他	¥3,300	S	A7/6
<a href="#">1340-003</a>	Club Français	94	シェッファーQt. / シューマン:弦楽四重奏曲3番	¥4,950	M	A7
<a href="#">1340-004</a>	TELEFUNKEN	255TC 077	W.シュティヒ(pf)F.アンドレ指揮ベルギー放送so. / ガーシュウィン:Pf協奏曲 へ長調	¥3,300	M	A7
<a href="#">1340-005t</a>	TELEFUNKEN	TW 30109	L.ホフマン(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ8番「悲愴」, 14番「月光」	¥5,500	M	A7
<a href="#">1340-006</a>	Ducretet Thomson	LA 1015/ 270C 101-2	G.リテーズ(org) / バッハ:Org小曲集(全45曲)-1+2+3	¥7,700	M	A7
<a href="#">1340-007</a>	La Voix De Son Maître	FALP 137	W.ランドフスカ(cemb) / バッハ:ゴルトベルク変奏曲	¥8,800	M	A7
<a href="#">1340-008</a>	COLUMBIA	COLC 13-4	A.ブッシュ指揮アドルフ・ブッシュ室内o. R.ゼルキン(pf)A.ブッシュ(vn)A.ブレイン(hr・父)M.モイーズ(fl) E.ロズウェル(ob)G.エスカデル(tp) / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全6曲)	¥9,900	M	A7
<a href="#">1340-009</a>	Archiv Produktion	198 187 SAPM	P.フルニエ(vc) / バッハ:無伴奏Vc組曲3, 4番	¥22,000	S	A8/7
<a href="#">1340-010p</a>	COLUMBIA	FCX 367	W.ギーゼキング(pf) / バッハ:パルティータ6番, ヘンデル:組曲5番, D.スカルラッティ:ソナタ(5曲)	¥13,200	M	S7
<a href="#">1340-011</a>	HELIODOR	2548 732	W.ギーゼキング(pf) / バッハ:2声のインヴェンションと3声のシンフォニア(全30曲)	¥4,400	M	S8/7
<a href="#">1340-011pb</a>	HELIODOR	2548 732	W.ギーゼキング(pf) / バッハ:2声のインヴェンションと3声のシンフォニア(全30曲)	¥4,400	M	A8/7
<a href="#">1340-012p</a>	HELIODOR	2548 730	W.ギーゼキング(pf) / バッハ:イタリア協奏曲, 半音階的幻想曲とフーガ 他	¥4,400	M	A8/7
<a href="#">1340-013</a>	Club Français	255	C.シルルニク(vn)G.アルマン(vn)L.オーリアコンブ指揮トゥールーズ室内o. / バッハ:Vn協奏曲1, 2番, 2Vn協奏曲	¥13,200	M	A7
<a href="#">1340-013pb</a>	Club Français	255	C.シルルニク(vn)G.アルマン(vn)L.オーリアコンブ指揮トゥールーズ室内o. / バッハ:Vn協奏曲1, 2番, 2Vn協奏曲	¥5,500	M	A7/6
<a href="#">1340-014</a>	CALLIOPE	CAL 1624-5	L.ユルバン(fl)J.ポンテ(cmb)E.ペクラール(vc) / バッハ:FlソナタB.1020, 1030~1035	¥22,000	S(GU)	S8/7
<a href="#">1340-015</a>	Harmonia Mundi	HM 2901	S.クイケン(vn)G.レオンハルト(cemb) / バッハ:6つのVnソナタ(全6曲)	¥8,800	S(GU)	A8/7
<a href="#">1340-016n</a>	His Masters Voice	ASD 605	メロスEns.・メンバー/G.ド・ペイエ(ci)E. ハーウィッツ, I.マクマホン(vn)C.アロノヴィッツ(va)T.ワイル(vc)L.クロウソン(pf) / モーツァルト:Cl三重奏曲K.498, Cl五重奏曲K.581	¥6,600	S	A7
<a href="#">1340-017</a>	Club Français	286	G.ヴァント指揮ケルン・ギェルツェニヒo. / モーツァルト:交響曲39番K.543, 36番K.425「リンツ」	¥7,700	M	A7
<a href="#">1340-017pb</a>	Club Français	286	G.ヴァント指揮ケルン・ギェルツェニヒo. / モーツァルト:交響曲39番K.543, 36番K.425「リンツ」	¥7,700	M	A7
<a href="#">1340-018</a>	Interprètes Français	FAR 03	A.レーヴェンゲート(vn)F.ドロー(pf) / モーツァルト:Vnソナタ19, 35, 42番	¥154,000	S	A7

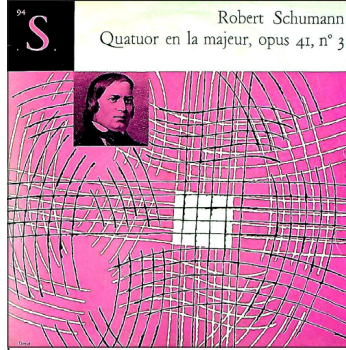
<a href="#">1340-019p</a>	LAFAYETTE RECORDS	LR 13	A.フォルデシュ(pf)A.ゴールドシュミット指揮プロ・ムジカo.(ウィーンso.) / モーツァルト:Pf協奏曲27番, グルックの主題による変奏曲K.455	¥6,600	M	A7
<a href="#">1340-020p</a>	AMADEO	AVR 6382	W.ベトヒャー指揮ウィーン・ゾリスデン / モーツァルト:セレナーデ4番K.203	¥1,650	M	B7/6
<a href="#">1340-021p</a>	TELEFUNKEN	HT 5	G.クーレンカンブ(vn)A.ローター指揮ドイツ・ベルリン・オペラo./, H.シュミット・イツセルシュテット指揮ベルリンpo. / モーツァルト:Vn協奏曲5番, シューマン:Vn協奏曲二短調	¥4,950	M	A7
<a href="#">1340-022</a>	Jalons De La Musique	JM 057	Y.ロリオ(pf)P.ブーレーズ指揮ドメヌ・ミュージカルo. / モーツァルト:Pf協奏曲1, 2番	¥3,850	M(GU)	A7
<a href="#">1340-023n</a>	ETERNA	826 344-6	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / ハイドン:交響曲82~87番「パリ交響曲(全6曲)」(バラセット・完結)	¥7,700	S	A7/6
<a href="#">1340-023tb</a>	ETERNA	826 344-6	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / ハイドン:交響曲82~87番「パリ交響曲(全6曲)」(バラセット・完結)	¥15,400	S	A8/7
<a href="#">1340-024t</a>	ETERNA	825 640-3	H.T.マルグラーフ指揮ハレ・ヘンデル祝祭o. G.ボッセ, M.ヴェルメシュ(vn)F.エルベン(vc)H.ケストナー(cemb) / ヘンデル:12の合奏協奏曲(全12曲)--完結	¥9,900	S	A8/7
<a href="#">1340-024tb</a>	ETERNA	825 640-3	H.T.マルグラーフ指揮ハレ・ヘンデル祝祭o. G.ボッセ, M.ヴェルメシュ(vn)F.エルベン(vc)H.ケストナー(cemb) / ヘンデル:12の合奏協奏曲(全12曲)--完結	¥7,700	S	A7/6
<a href="#">1340-025t</a>	ETERNA	825 635~	F.コンヴィチユニー, O.スウィトナー, R.ハーガー, J.カイルベルト(指揮) / 序曲集vol.1~3/モーツァルト, ロッシーニ, ロルツィング 他	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1340-026t</a>	ETERNA	825 296	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo./ゲヴァントハウスHr四重奏団(P.ダム, H.メーカー, W.ピッツ, G.ベヘナー(hr) / シューマン:交響曲4番, 4本のホルンと管弦楽のためのコンチェルト・シュテュック	¥66,000	S	A8/7
<a href="#">1340-027t</a>	ETERNA	825 191	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / シューマン:交響曲3番「ライン」, 序曲・スケルツォとフィナーレ	¥33,000	S	A8/7
<a href="#">1340-028t</a>	ETERNA	825 016	H.ボンガルツ指揮ドレスデンpo. / ブラームス:セレナーデ1番	¥6,600	S	A7/6
<a href="#">1340-029p</a>	ETERNA	825 560	K.ズスケ(vn)O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / ハイドン:Vn協奏曲1, 4番	¥7,700	S	A7
<a href="#">1340-029tb</a>	ETERNA	825 560	K.ズスケ(vn)O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / ハイドン:Vn協奏曲1, 4番	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">1340-030t</a>	ETERNA	826 375	ウルブリヒQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲集-1	¥19,800	S	A8/7
<a href="#">1340-031t</a>	ETERNA	826 376	ウルブリヒQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲集-2	¥22,000	S	A8/7
<a href="#">1340-032t</a>	AMIGA	845 048	E.モルビッツァー(vn)S.シュテッキヒト(pf)R.ケブラー(org)R.ハネル指揮ライプツィヒ放送o. 他 / 「Orch伴奏小品集」/リスト:愛の夢, ドビュッシー:月の光, グノー:アヴェ・マリア 他(全11曲)	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1340-033n</a>	ETERNA	827 292	O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / ドヴォルザーク:交響曲3番, フス教徒	¥5,500	S	A8/7
<a href="#">1340-034n</a>	ETERNA	827 195	O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / ドヴォルザーク:交響曲5番, わが故郷	¥6,600	S	A8/7
<a href="#">1340-035n</a>	ETERNA	825 488	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo. / ベートーヴェン:序曲集/プロメテウス, レオノーレ 他	¥880	S	A7/5
<a href="#">1340-036n</a>	ETERNA	825 876	H.プライ(br)/K.ザンデルリング指揮ベルリン放送so./ D.ツェヒリン(pf) / マーラー:さすらう若人の歌(全4曲), ブラームス:4つの厳粛な歌(全4曲)	¥5,500	S	A7
<a href="#">1340-037n</a>	ETERNA	826 100	R.マウアスベルガー指揮ドレスデン聖十字架cho. F.イエツケル, A.ゲラー(s) J.エルスナー(a)P.シュライアー, H.J.ロツチュ(t) 他 / シュッツ:ドイツ・レクイエム	¥11,000	S	A8/7

<a href="#">1340-038</a>	ETERNA	825 365	O.スウィートナー指揮ドレスデンsk. / マーラー:交響曲1番「巨人」/	¥66,000	S	A7
<a href="#">1340-039</a>	PHILIPS	6500 421	H.シェリング(vn)J.クレンツ指揮バンベルクso. / Vn協奏曲/ヴィエニャフスキ:2番, シマノフスキ:2番	¥5,500	S	B8/7
<a href="#">1340-040</a>	PHILIPS	9500 321	H.シェリング(vn)B.ハイテック指揮コンサートヘボウo. / Vn協奏曲/チャイコフスキー, メンデルスゾーン	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1340-041</a>	PHILIPS	838 127 DXY	A.グリュミオー(vn)B.ハイテック指揮コンサートヘボウo./M.ロザンタール指揮コンセル・ラムルーo. / ブルッフ:Vn協奏曲1番, サン・サーンス:ハバネラ 他	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1340-042</a>	PHILIPS	9500 534	A.グリュミオー(vn)P.クロスリー(pf) / フォーレ:Vnソナタ1, 2番	¥1,650	S	A7/6
<a href="#">1340-043</a>	PHILIPS	6500 341	A.グリュミオー(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(pf) / シューベルト:Vn・Pfのための作品集	¥7,700	S	A8/7
<a href="#">1340-044</a>	PHILIPS	6500 452	ボザール・トリオ, W.トランブラー(va) / ドヴォルザーク:Pf四重奏曲1, 2番	¥3,300	S	A7
<a href="#">1340-044b</a>	PHILIPS	6500 452	ボザール・トリオ, W.トランブラー(va) / ドヴォルザーク:Pf四重奏曲1, 2番	¥2,750	S	A7
<a href="#">1340-045b</a>	PHILIPS	6500 223	グリュミオー・トリオ(A.グリュミオー(vn)G.ヤンツェル(va)E.ツァコ(vc)) / 弦楽トリオ/ハイドン, シューベルト	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1340-045t</a>	PHILIPS	802 905 LY	グリュミオー・トリオ(A.グリュミオー(vn)G.ヤンツェル(va)E.ツァコ(vc)) / 弦楽トリオ/ハイドン, シューベルト	¥3,850	S	A7
<a href="#">1340-046</a>	PHILIPS	802 758 LY	ボザール・トリオ / ベートーヴェン:Pfトリオ第7番「大公」, 5番「幽霊」	¥2,750	S	A7/6
<a href="#">1340-047</a>	PHILIPS	802 806 LY	イタリアQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲15番	¥4,950	S(GU)	A8/7
<a href="#">1340-047b</a>	PHILIPS	802 806 LY	イタリアQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲15番	¥3,300	S(GU)	A7
<a href="#">1340-048</a>	PHILIPS	839 745 LY	イタリアQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲12, 16番	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1340-049</a>	PHILIPS	6500 647	イタリアQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲5, 6番	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">1340-049b</a>	PHILIPS	6500 647	イタリアQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲5, 6番	¥2,750	S	A8/7
<a href="#">1340-050</a>	PHILIPS	835 397 LY	イタリアQt. / シューベルト:弦楽四重奏曲14番「死と乙女」, 12番「断章」	¥5,500	S(GU)	A8/7
<a href="#">1340-050b</a>	PHILIPS	835 397 LY	イタリアQt. / シューベルト:弦楽四重奏曲14番「死と乙女」, 12番「断章」	¥4,400	S(GU)	A7
<a href="#">1340-051</a>	PHILIPS	9500 078	イタリアQt. / シューベルト:弦楽四重奏曲13番「ロザムンデ」, 10番	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1340-052p</a>	PHILIPS	5835 370	イタリアQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲53番「ひばり」, 17番「セレナーデ」, 61番「5度」	¥3,850	S	A8/7
<a href="#">1340-053</a>	PHILIPS	9500 157	イタリアQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲62番「皇帝」, 63番「日の出」	¥3,300	S	A8/7
<a href="#">1340-053b</a>	PHILIPS	9500 157	イタリアQt. / ハイドン:弦楽四重奏曲62番「皇帝」, 63番「日の出」	¥3,300	S	A8/7

<a href="#">1340-054</a>	PHILIPS	835 361 LY	イタリアQt. / 弦楽四重奏曲/ドビュッシー, ラヴェル	¥6,600	S(GU)	A8/7
<a href="#">1340-054b</a>	PHILIPS	SAL 3643	イタリアQt. / 弦楽四重奏曲/ドビュッシー, ラヴェル	¥6,600	S	A7
<a href="#">1340-055</a>	PHILIPS	5802 814	イタリアQt. / 弦楽四重奏曲/ドヴォルザーク:12番「アメリカ」, ボロディン:2番「夜想曲」	¥4,950	S	A8/7
<a href="#">1340-056p</a>	LONDON/ Ducretet	DTL 93009	D.E.アンゲルブレシュト指揮.フランス国立放送o. フランス国立放送女声合唱団 M.コルジュ(s)J.ジョリ(ms)H.ルゲー(t)B.コトレー(bs) / ドビュッシー:放蕩息子, もう家のない子供たちのクリスマス 他	¥26,400	M	A7
<a href="#">1340-057</a>	Ducretet Thomson	320C 064	G.ソリアーノ(pf) / グラナドス:12のスペイン舞曲集	¥8,800	M	A7
<a href="#">1340-058</a>	Ducretet Thomson	DUC 10	G.ソリアーノ(pf) / グラナドス:12のスペイン舞曲集	¥4,950	M	A8/7
<a href="#">1340-058b</a>	Ducretet Thomson	DUC 10	G.ソリアーノ(pf) / グラナドス:12のスペイン舞曲集	¥990	M	A7/6
<a href="#">1340-059b</a>	Ducretet Thomson	DUC 504	D.ヴァイエンベルフ(pf)G.プレートル指揮パリ音楽院o. / ガーシュウィン:Pf協奏曲 へ長調, ラプソディー・イン・ブルー(グローフェ編)	¥3,850	M	A7
<a href="#">1340-059p</a>	Ducretet Thomson	CDA 504	D.ヴァイエンベルフ(pf)G.プレートル指揮パリ音楽院o. / ガーシュウィン:Pf協奏曲 へ長調, ラプソディー・イン・ブルー(グローフェ編)	¥2,750	S(GU)	A7/6
<a href="#">1340-060</a>	Ducretet Thomson	CC 504	P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / チャイコフスキー:交響曲6番「悲愴」	¥7,700	M	A7
<a href="#">1340-061</a>	Ducretet Thomson	CC 501	P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / ベートーヴェン:交響曲6番「田園」	¥7,700	M	A7
<a href="#">1340-062</a>	Ducretet Thomson	CC 503	P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥11,000	M	A7
<a href="#">1340-063</a>	Ducretet Thomson	CC 509	E.ハイドシェック(pf)P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / Pf協奏曲/ショパン:1番, リスト:1番	¥6,600	M	A8/7
<a href="#">1340-063b</a>	Ducretet Thomson	CC 509	E.ハイドシェック(pf)P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / Pf協奏曲/ショパン:1番, リスト:1番	¥6,600	M	A8/7
<a href="#">1340-064p</a>	Ducretet Thomson	SCC 510	R.トウルアール(pf)P.デルヴォー指揮コンセール・コロヌo. / Pf協奏曲/チャイコフスキー, グリーグ	¥13,200	S	A7

1340-001	8800 円 (税込)
	
フランス ARIA MB 1002	フランス ARIA MB 1002
ステレオ (GU)	ステレオ (GU)
A	A
8/7	8/7
10 インチ	10 インチ
<p>バッハ (Ob と org 編曲版): トリオ・ソナタ 1 番 B.525 トリオ・ソナタ 5 番 B.529</p>	
<p>J.C. マルゴワール (イングリッシュ Hr/ob) B. ヴェルレ (ポジティブ org)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 黒逆内溝, 6 時に Mede in France (横黒文字), センターホール上に Microsillon 33T.1/3 GU, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: MB</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- ベージュ系折返両面クロス紙, 2 時に地色ベース口 ARIA ロゴ, レーベル・カード付き, 表記されたジャケット</p>	
<p>トピックス:【初入荷の希少タイトル・大珍品!】- 1960 年代後期のパリでのステレオ録音と思われる, 録音技師: Jean -Pierre Bonnamy, プロデューサー: 不明, 1970 年頃 D'éditions ARIA. によりコピーライト登録・同年 ARIA:MB 1002(当装丁)に</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 当社初入荷の超希少 10". 女性チェンバロ奏者のブランディーヌ・ヴェルレ (1942 - 2018) が何とオルガン奏者として参加しているバッハのトリオ・ソナタ集の 10". 主役はこれまた古楽作品の指揮者で知らる, ジャン・クロード・マルゴワール (1940 - 2018) がホルンとオーボエで参加。マルゴワールは元々イングリッシュ・ホルン奏者であり, 当初はコーラングレ (イングリッシュ・ホルン) 奏者としてパリ管弦楽団に所属。1966 年に王室大厩舎・王宮付楽団 (La Grande Ecurie et La Chambre du Roy) を創設して指揮者に専念していた。バロック音楽を中心に, 近年はヘンデルやモーツァルトの歌劇などを積極的に取り上げていた。ヴェルレは PHILIPS, Vloris, Astrée 等に 1960 年代後期からチェンバロ奏者として録音がある。この 2 人の接点も不明だが,</p>	

1340-002	3300 円 (税込)
	
フランス ERATO STE 60019	フランス ERATO STE 60019
ステレオ	ステレオ
A	A
7/6: 軽度の難	7/6: 軽度の難
10 インチ	10 インチ
<p>Hp 曲集 / アッセルマン, シュット, ヘラー, セヴェラック, トウルニエ, ポッツォーリ, イベール, グランジャンー</p>	
<p>L. ラスキーヌ (hp)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- ピンク白縦琴 2 重内溝, 外周 3cm の低い盛上 (カマボコ) あり, センターホール上に白文字で Fiore Musicali, 厚手 (グルーヴガード厚手)</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 楕円型金ステレオシール付き, 11 時に黒ベース楕円 縦琴マーク 重ねて</p>	
<p>トピックス: 1962 年 11 月 15 日 パリ・Studios Barclay-Hoche・でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Daniel Madelaine, プロデューサー: 不明, 1963 年 Edition Costallat Paris にてコピーライト登録・同年 ERATO:EFM 42089/STE</p>	
<p>キズ情報: B 面 11 時に小 3 回出る点と 10 時に小 4 回出る点あり → 6</p>	
<p>商品説明: モノラル / ステレオ通じて殆ど入荷のない, 10" のみ発売のラスキーヌの小品集。ラスキーヌのソロ小品集といえば LDE 3232/STE 50132 が知られるが, この 10" は存在すら知られていない, 1963 年の発売。ラスキーヌの別の小品集・12" が存在し, LDE/STE が同じ 1963 年発売なのでそこに入りきらなかった分が当 10" に回されたのだろう。もう一つのリサイタル盤として貴重。特に入荷の少ない 10" ステレオ。'60 年代初期録音, ラスキーヌの高雅な香りが漂ってくる至高のハーブソロ。</p>	

1340-003	4950 円 (税込)
	
フランス Le Club Français Du Disque 94	フランス Le Club Français Du Disque 94
モノラル	モノラル
A	A
7	7
10 インチ	10 インチ
<p>シューマン: 弦楽四重奏曲 3 番 Op.41</p>	
<p>シェッファー Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 水色白 / 黒浅中溝, 5 時に Maden in France, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, 表記されたレコード番号: 94, スタンパー / マトリク</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面紙ペラ, リプレットのコピー付き, 表記されたジャケット番号: 94, Price Code: なし, 背文字: なし</p>	
<p>トピックス: 1957 年又はそれ以前のモノラル録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, 1957 年頃 Le Club Français Du Livre によるコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque: 94 (当装丁) にて初リリース, 12" は存在しない, モーツァルトの</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: シェッファー Qt. は 1948 年ドイツ・ケルンで結成された団体。第 1Vn: クルト・シェッファー, 第 2Vn: フランツ・ヨゼフ・マイアー, Va: フランツ・ベーヤー, Vc: クルト・ヘルツブルックからなる。リーダーのクルト・シェッファーはケルン音楽院の教授。第 2Vn の F.J. マイアーは後にコレギウム・アウレウムを創設する。Va のフランツ・ベーヤーはシュトループ Qt. の Va 奏者だった。Vc のクルト・ヘルツブルックもケルン音楽院の教授である。特にクルト・シェッファーの音楽性は飛び抜けており, 第 1Vn 優位の傾向はある。録音の殆どが仏 Le Club Français Du Disque で, 中でも 1960 年代初期に録音されたベートーヴェンの全曲録音は非常に評価が高く, 入手難のコレクターズアイテムになっている。彼らはベートーヴェンに先駆けて 1957 年にモーツァ</p>	

1340-004	3300 円 (税込)
	
フランス TELEFUNKEN 255TC 077	フランス TELEFUNKEN 255TC 077
モノラル	モノラル
A	A
7	7
10 インチ	10 インチ
<p>ガーシュウィン: Pf 協奏曲 へ長調</p>	
<p>W. シュティヒ (pf) F. アンドレ指揮ベルギー放送 so.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀 V 字逆内溝, センターホール上に Fabrication Ducretet Thomson, 6 時に Langspiel ◇ 33M platte, フラット重量, Rights</p>	
<p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, 5 時に◇ TELEFUNKEN マーク, 7 時に Fabrication □ Ducretet ○ 音叉マーク □</p>	
<p>トピックス: 1957 年又はそれ以前のベルギーでのモノラル録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, 1957 年頃 TELDEC &gt; Telefunken-Decca &lt; Schallplatten GmbH にてコピーライト登録・同年 TELEFUNKEN: PLB 6180 (10"・赤 / 銀 V 字内溝レー</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 仏 TELEFUNKEN レーベルだが, 独 TELEFUNKEN 音源の Ducretet Thomson によるライセンス製造分である。録音はベルギーで行われたと思われる。ピアノのウィリー・シュティヒ (1905-1979) はドイツ, バーデン ヴェルテンベルク州・フライブルク近郊のエーレンキルヒェンの生まれ。1922 年から 1927 年までケルン音楽大学でピアノと作曲を学び, その後国内外でコンサートピアニストとして活動した。1933 年の初めに, 彼は NSDAP (国家社会主義ドイツ労働者党) のメンバーになる。1933 年 7 月 21 日, 彼は新しく設立されたドイツ銀行の書記長に任命された。彼は同局のハウス・ピアニストを務めたほか, エンターテインメント部門の責任者でもあり, その番組を企画した。当時クラシックもダンス音楽も垣根は無く, バンドマンという括りであった。</p>	

1340-005t	5500 円 (税込)
	
ドイツ TELEFUNKEN TW 30109	モノラル A 7 10 インチ
<b>ベートーヴェン:</b> Pf ソナタ 8 番 Op.13「悲愴」 Pf ソナタ 14 番 Op.27-2「月光」	
L. ホフマン (pf)	
<b>レーベルタイプ:</b> 【ドイツでのオリジナル】- 黒 / 金ツヤ V 字内溝, 6 時に MEDIUM PLAY ▽ 33, フラット重量, Rights Society:BIEM. ©なし, 表記されたレコード番号:TW 30109, スタンパー/マト	
<b>ジャケット:</b> 【ドイツでのオリジナル】- 上開両面コートペラ, 2 時に◇ TELEFUNKEN マーク, 7 時に MEDIUM-PLAY 33Umdr, 表記されたジャケット番	
<b>トピックス:</b> 1958 年頃ドイツでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年頃 TELDEC »Telefunken-Decca« Schallplatten GmbH によりコピーライト登録・同年 TELEFUNKEN:TW 30109(当装丁)にて初リリース→1961 年頃同一番号・黒 / 金 V 字内	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> ルートヴィヒ・ホフマンは SP 期のヨーゼフ・ホフマンとは別人である。'25 年ベルリン生まれ。この LP の後、ほとんど録音が無いのが惜しいくらい職人肌のピアニストだ。ベートーヴェンが、より一層ベートーヴェンらしく聴こえる。音の一つ一つに膨らみがあって、コロコロと転がるように聴こえるのが特徴だ。聴かせどころでも勢いで乗り切ることなく、知性的なピアノ。曲の雰囲気を出すのが実に上手い。録音の質も非常に良く、ステレオ針で充分。ルートヴィヒ・ホフマン(1925 - 1999)は、ドイツ・ベルリンの生まれの男性ピアニスト。1945 年からウィーンでパウル・ヴァインガルテン、1948 年からベルリンでリヒャルト・レスラー、1950 年からケルンでハンス=オットー・シュミット=ノイハウスの各氏にピアノを師事し、マルグリット・ロンやアルトゥー	

1340-006	7700 円 (税込)
	
フランス Ducretet Thomson LA 1015/270C 101-2	モノラル A 7 10 インチ×3 バラ 3 枚セット
<b>バッハ:</b> Org 小曲集 B.599 ~ 644(全 45 曲)	
G. リテーズ (org)	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】- 石像中溝×3, 12 時方向に La Voix de Monde(ラウンド白文字), 3 時に Microsillon Invasable Longue Durée 33T. 1/3, 6 時に Made in	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】- 表半ツヤ厚紙×3, 表記されたジャケット番号:LA 1015/270C 101/270C 102, Price Code:なし, 背文	
<b>トピックス:</b> 【3 枚全曲揃うのは初!】-1955 年又はそれ以前のパリ・サン・メリ教会(Eglise Saint-Merry)でのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 1955 年頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> オルガン奏者、ガストン・リテーズ(1909-91)は、フランス生まれ。生まれてすぐに失明という運命の下、オルガニストへの道を志した。パリ音楽院で M. デュプレ、A. ビュッセル等に学び、フランスの教会音楽界にその名を知らしめた。もちろん、バッハ作品への造詣は深く、1950 年頃~1970 年頃まで幅広い録音がある。M.C. アラン以前にフランスでオルガン・マスターの地位を築いた先駆者。1950 年代から ERATO の他、Ducretet Thomson, Disques A Charlin, Decca、などに録音がある。リテーズは当初、Ducretet Thomson に 10"×3 枚と 12"×2 枚のバッハ作品を残す。音楽の抑揚を大切に演奏は、高く評価されるべきだろう。デュクレテらしい強力な再生音! その 10"×3 枚はこのバッハ:Org 小曲集「バッハ:オルゲルビュヒライン BWV599-	

1340-007	8800 円 (税込)
	
フランス La Voix De Son Maître FALP 137	モノラル A 7
<b>バッハ:</b> ゴルトベルク変奏曲 B.988	
W. ランドフスカ (cemb)	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでの LP オリジナル】- 銀大ニッパ内溝, 9 時に Disque Invasable, 3 時に 33 1/3 Tours minule Made in France, 6 時に Longue Durée-Microsillon, フラット重量,	
<b>ジャケット:</b> 【フランスでの LP のオリジナル】- 折返両面紙ペラ, 5 時に薄茶ベースロニッパ La Voix De Son Maître, 表記されたジャケット番	
<b>トピックス:</b> 1933 年 11 月 9 日 /13-15 日パリ・Studio Albert, Paris・での SP 録音, 録音詳細不明, 当初 EMI グループから SP で初リリース(番号不明), フランスでは 1952 年頃 Pathé Marconi により LP への復刻が行われ同年 La Voix De	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> 1952 年アカデミー・シャルル・クロのグランプリ・ディスク受賞。ランドフスカの初回 1933 年録音の SP 初復刻盤。この録音は既に LP 初期には復刻されていて、重要な録音だったことが窺われる。彼女は 1945 年にも RCA 録音の 2 回目目があるが、やはりこの SP 録音こそ、彼女の本質を表している。チェンバロ(ピアノも含め)で演奏された世界最初の録音だった。今聴いても、色褪せることのない彼女の意志が伝わってくる。音質はかなり良い。これは最初の 1933 年録音のフランスでの初復刻 LP である。COLH ではリリースされていない。理由は COLH シリーズが始まる以前の 1952 年頃 LP 発売されたからである。バッハ:ゴルトベルク変奏曲は 20 世紀前半には、ほとんど演奏される事はなかったらしく、ウィルヘルム・バックハウスとクラウディオ・アラウが	

1340-008	9900 円 (税込)
	
英国 COLUMBIA COLC 13-4	モノラル A 7 バラ 2 枚セット
<b>バッハ:</b> ブランデンブルク協奏曲 B.1046 ~ 1051	
A. ブッシュ (Vn/指揮) R. ゼルキン (pf) A. ブレイン (hr・父) M. モイーズ (fl) E. ロズウェル (ob) G. エスカデル (tp) アドルフ・ブッシュ室内 o.	
<b>レーベルタイプ:</b> 【英国での LP オリジナル】- 灰ニッパ一段付×2, 12 時に Made in England O♫, グルーヴガード厚手, センターホール上に Great Recordings Of The Century, 表記されたレコー	
<b>ジャケット:</b> 【英国での LP オリジナル】- 紺クロス紙厚手ボード(粗目紙厚手・ザラザラ表面)×2, Great Recordings Of The Century, リブレッ	
<b>トピックス:</b> 1935 年 9 月 9-17 日ロンドンでの COLUMBIA 系 SP 録音, 録音詳細不明, 1936 年頃 SP が英国 COLUMBIA:CAX 7616-8/7320-4/7625-9/7630-5/7636-9/7640-3 で各曲ごとに計 14 枚の SP にて初リリース, 1956 年パリの Les Industries	
<b>キズ情報:</b>	
<b>商品説明:</b> アドルフ・ブッシュは 1891 年独ヴェストファーレン州ジーゲンに生まれたヴァイオリニスト、作曲家、指揮者。1927 年ヒトラーに追われ、スイスに移住。ソリストの道より、室内楽及び室内オケに力を入れた。英国で 1920 年代後半にブッシュ室内 o. を組織。これは 1935 年の英国録音。A. ブレイン, M. モイーズ, ゼルキンが参加、'30 年代とは信じ難い現代的な感性と、豊かで厳格な様式のバッハ。ブッシュの類稀なる音楽観に頭が下がる。バッハ:ブランデンブルク協奏曲全 6 曲は 1935 年 9 月ロンドンで集中的に SP 録音され計 14 枚の SP で発売された。1957 年 2 枚の LP に移された。SP の扱いは大変なだけに LP 復刻は大変ありがたいことである。SP 時代の名演と言われる演奏。	

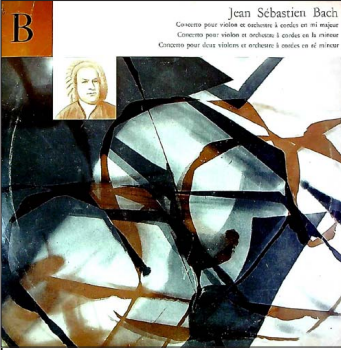


1340-009	22000 円 (税込)
<p>ドイツ Archiv Produktion 198 187 SAPM</p>	
<p>ステレオ A: 軽微な筋 8/7</p>	
<p>バッハ：無伴奏 Vc 組曲全集 vol.2/ 無伴奏 Vc 組曲 3 番 B.1009 無伴奏 Vc 組曲 4 番 B.1010</p>	
<p>P. フルニエ (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・第2版】 カルテ四角 STEREO ロゴ内溝, 3時に○ ST33(青色文字), 外周1.5cmの膨らみあり, 厚手 (ブルーヴガード以前の厚手盤), Rights</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル・ タイプ】赤ステレオ糸縫い三方開中入黄ツヤ紙, 表記されたジャケット番号:198 187 SAPM, カル</p>	
<p>トピックス:1960年12月21-22日ドイツ・ハノー ファー・ベーターヴェンザール (Beethovensaal, Hannover)でのモノラル/ステレオ録音, 録音技 師:Heinz Wildhagen, プロデューサー:Heinz Wildhagen, 楽譜校正:E. H. Müller von Asow/</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:初期盤のバラが3枚揃うことはなか ない。フラット盤が初版のようだが希少で超高 価で滅多にお目にかかれない。これは黄色いジャ ケットに入る1960年代プレス厚盤。1970年代の 白系コートジャケット入りの再版でさえ、今では 国際的な高額商品となった。音楽を愛好する全 ての人に聴いて欲しい、無伴奏の一級品。最後 まで残すべき演奏か否かは個人の見解もあろ うが、カザルス以降、ここまで気品高く、雄大 で、情感のこもった美しい演奏は他には無 かった。一つのスタイルの頂上を極めた演奏 として、未来永劫、忘れ去られることはない。 プレスの種類は非常に多いが1960年代中期 までの初期盤なら十分な高音質でこの名演 を聴くことができる。格調の高さと洗練され た優美さにおいてこれを凌駕する演奏はない といって過言ではない。</p>	


1340-010p	13200 円 (税込)
<p>フランス COLUMBIA FCX 367</p>	
<p>モノラル S: 美品 7: 美品</p>	
<p>バッハ：パルティータ 6 番 B.830 ヘンデル：クラブサン組曲第1集～HWV 430 スカルラッチィ：Cemb ソナタ集～ L.23, L.275, L.413, L.424, L.443</p>	
<p>W. ギーゼキング (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-紺 /銀音符内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsilon, 6時に Made in France(外周ラウンド銀文字), 3時に 33 1/3</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】-折返表 半ツヤペラ, 1時に地色ベース, 重ねて COLUMBIA, 表記されたジャケット番号:FCX 367, Price</p>	
<p>トピックス:バッハ：パルティータ 6 番:1939年2 月28日ニューヨーク?, ヘンデル:1936年2月9 日/D. スカルラッチィ:1951年9月25日ロンドン, No. 3 Studio Abbey Road, LondonでのSP録 音, 録音詳細不明, それぞれ SP で初リリースさ</p>	
<p>キズ情報:B面2/9時に微かに感じる凸あり</p>	
<p>商品説明:FCXは初入荷に近いくらいのレア盤。 ギーゼキング初期のバッハを含むリサイタル盤。 A面はパルティータ6番全曲、B面がヘンデルと スカルラッチィのソナタ5曲。巨匠の名人芸的な 音さばきと、慈愛に満ちた懐の深さを感じる音色 は、じわりと沁み込んでくる浸透力を持つ。モノ ラルに魅せられた人には宝物的LP!録音はスカ ルラッチィが1951年、他の2曲は1930年代の SP音源の復刻となる。古い録音だが良く出来た 復刻で通常のモノラルLPと殆ど変わらない。数 あるギーゼキングのLPの中でも希少な1枚で英 国では未発売と思われる。米国COLUMBIAが 1953年に初リリースしフランスでは1年遅れほど でリリースされたものと思われる。バッハ：パ ルティータ6番はHELIODORに放送音源の全曲録音 があるが、別音源となる。</p>	

1340-011	4400 円 (税込)
<p>ドイツ HELIODOR 2548 732</p>	
<p>モノラル S: 美品 8/7</p>	
<p>ギーゼキングのバッハ vol.3/ インヴェンションとシンフォニア B.772～801(全30曲)</p>	
<p>W. ギーゼキング (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】-金白 天使2本線内溝, センターホール上に Histrische Serie, 外周2cmの低い盛り, 枠内9時に Made in Germany, 枠内3時に MONO33, グルーヴガード 厚, Rights Society:DP, スタンパー</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】-両面コ ートペラ, 12時に地色ベース □ 天使マーク HELIODOR 枠下に Histrische, 表記されたジャケッ</p>	
<p>トピックス:1950年6月3日南西ドイツ・ザール ランド・ラジオ放送用のモノラル録音(一発録り), 録音詳細不明, 1971年 Deutsche Grammophon Gesellschaftによりコピーライト登録・同年 HELIODOR:2548 732(当装丁)にて初リリース, 歴</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:1950年の南西ドイツ・ザールランド・ ラジオの放送録音。'71年頃に発売されたこの LPが初出となる。放送音源ゆえの帯域の狭さは 若干感じるが、それでもギーゼキングの豊かに膨 らむピアノはしっかり収録されている。彼の癖が はっきりと出ていて、練習曲としてのインヴェン ションでは全く無い。バッハを題材としたギーゼ キングの自己表現の場と言い換えても間違いでは あるまい。フレージングの独自性と一音一音の深 みは、彼が唯一無二の存在であることの証だ。</p>	

1340-012p	4400 円 (税込)
<p>ドイツ HELIODOR 2548 730</p>	
<p>モノラル A 8/7</p>	
<p>ギーゼキングのバッハ Vol.2/ バッハ：イタリア協奏曲, 半音階的幻想 幻想曲 B.906, 最愛の兄の旅立ちに寄せて 小前奏曲(全10曲), 幻想曲とフーガ B.904</p>	
<p>W. ギーゼキング (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】-金白 天使2本線内溝, 外周2cmの低い盛り, 枠内9 時に Made in Germany, 枠内3時に MONO33, グ ルーヴガード厚, Rights Society:DP, スタンパー</p>	
<p>ジャケット：【ドイツでのオリジナル】-両面コ ートペラ, 12時に地色ベース □ 天使マーク HELIODOR 枠下に Histrische, 表記されたジャケッ</p>	
<p>トピックス:1950年3月8日・6月3/5日ドイツ・ザ ールブリュッケン放送局での放送用スタジオ・モノ ラル録音(一発録り), 録音詳細不明, 1970年ドイ ツ・グラモフォンがレコード化の権利を獲得し、 ヘリオドール・レーベルで次々とLP化された、こ</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:仏との国境に近いドイツ・ザール地方 のラジオ放送の為に1950年3月8日と6月3・5 日にザールブリュッケン放送局でスタジオ録音さ れた放送音源。バッハ没後200年を記念し、放 送局で録音されたらしい。これは同一ジャケット のシリーズIIにあたる。ギーゼキングはバッハの 正規スタジオ録音が無い。SP期から活躍してい たギーゼキングはこの地方の生まれで大手 COLUMBIA社に在籍。レンジの狭い音だが、ピ アノはしっかり捉えられており、ずっと音楽に入 ってゆける。力強さと繊細さの両面をしっかりと持 ったギーゼキングはやはり巨匠だった。平均律クラ ヴィア全曲をはじめ数点がこのシリーズから発売 された。全て1970～71年初リリース。</p>	

<b>1340-013</b>	<b>13200 円 (税込)</b>
	<p>フランス Le Club Français Du Disque 255</p> <p>モノラル A: 軽度のスレ 7</p>
<p>バッハ： Vn 協奏曲 1 番 B.1041 Vn 協奏曲 2 番 B.1042 2Vn 協奏曲 B.1043</p> <p>C. シルルニク, G. アルマン (vn) L. オーリアコンプ指揮 トゥールーズ室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-ピンク白浅中溝, フラット重量, 5 時に Made in France (縦表記), Rights Society: 記載なし, (P) なし, Price Code: なし, TAX Code: なし, マトリ</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-両面紙ベラ, リブレット付き, 表記されたジャケット番号: 255, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の</p> <p>トピックス: 1957 年頃フランス・トゥールーズでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 255 (当装丁) にて初リリース, ステレオは存在しない, フランスの初期盤の中でも特に人気の</p> <p>キズ情報: B 面 8 時に微かに 7 回程出るスレあり, 3 時に細スレあるが影響小さい</p>	
<p>商品説明: バッハの Vn 協奏曲を聴き飽きた方にも、お持ちでないとしたら今一度目を留めていただきたい。一聴インパクトの強い演奏ではないが、ほのほのと香るフレンチスタイルの典型がここにある。さらりとした品の良さの中に祈りのようなものが内包されていて、長きに亘って繰り返し聴ける名演である。ちなみに MUSIDISC プレスとは、別物と考えた方がよい。人生最後期に似つかわしい演奏。モノラルのみ。シルルニクは 39 歳の若さで筋肉疾患で引退したため残された録音は非常に少ない。デュクレテのベートーヴェンの協奏曲, ERATO のドビュッシーの室内楽, VEGA にチックリーニとのクロイツェルおよびモーツァルトの Vn ソナタなど人気の録音がひしめく。1950-60 年代フランスを彩った重要なヴァイオリン奏者として彼の名前が忘れられることはあるまい。</p>	


<b>1340-014</b>	<b>22000 円 (税込)</b>
	<p>フランス CALLIOPE CAL 1624-5</p> <p>ステレオ (GU) S 8/7 バラ 2 枚セット</p>
<p>バッハ: FI ソナタ全集 / FI ソナタ 1 ~ 6 番 B.1030 ~ 1035 FI ソナタ ト短調 (7 番) B.1020</p> <p>L. ユルバン (fl) J. ポンテ (omb) E ベクラール (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-灰/黒逆琴逆内溝×2.2時に Made in France (外周ラウンド黒文字), 3 時に real phase stereo, グルーヴガード厚手, Rights Society: DP, (P) な</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開両面コートベラ×2.2時に黒ベース楕円堅琴マーク CALLIOPE 枠下に GU, 表記されたジャケット番</p> <p>トピックス:【バラ 2 枚が揃うのは 2 回目】-1979 年 5 月フランス Pontpoint でのステレオ録音, 録音技師: Jean - Claude Fourriere, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1979 年 Calliope Productions Jacques Le Calvé によりコピーラ</p> <p>キズ情報: CAL 1625 B 面 4 時に微かに 16 回出るスレあり</p>	
<p>商品説明: リュック・ユルバンは 1970 年代 CALLIOPE など仏マイナー・レーベルで活躍したフルート奏者。CALLIOPE はユルバンを中心に多くのフルート作品の録音を行った。ユルバンの音はランパルほど明るすぎず、かといってドイツ系奏者ほど渋すぎない、適度な音色であり、豊かな表現力で名作として知られる、バッハの FI ソナタをしっかりと全曲録音している。演奏には日本のムラマツ・フルートを使っておりジャケットにも記載がある。プレスが非常に少なかったようで、バラ 2 枚で完結したのは今回で 2 度目となる。CALLIOPE は高音質録音で知られるレーベルで、1970 年代録音だが 1960 年代にも負けないクオリティを誇る。また、ユルバンの音楽性と共にムラマツ・フルートの音を楽しめる録音である。完結セットは希少!</p>	

<b>1340-015</b>	<b>8800 円 (税込)</b>
	<p>フランス Harmonia Mundi HM 2901</p> <p>ステレオ (GU) A 8/7 W ジャケット 2 枚組</p>
<p>バッハ: 6 つの Vn ソナタ / Vn ソナタ 1 ~ 6 番 B.1014 ~ 1019 (全 6 曲)</p> <p>S. クイケン (vn) G. レオンハルト (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-艶消黒/銀 2 本線, □ Deutsche Harmonia Mundi, 外周 1.5cm の盛りあり, 9 時に GU, 6 時に Made in W. Germany (刻印もあり), グルーヴガード厚</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開両面コート W, 10 時に □ 2 □ 30, 2 時に □ Deutsche Harmonia Mundi, 表記されたジャケット番号: HM</p> <p>トピックス: 1973 年 6 月 13 日オランダ・ユトレヒト州 Amerongen・アメロンヘン城 (Kasteel Amerongen) でのステレオ録音, 録音技師: Paul Dery, プロデューサー: Dr. Thomas Gallia, 1974 年頃 deutsche harmonia mundi: HM 2901 (当装</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 古楽器によるこの曲の決定的名演。世にバロック奏法を知らしめたクイケンの出世作。この独特のアクセントは最初聴いた時はかなり奇異に感じたが、今では主流といっても過言ではない。レオンハルト達による古楽スタイルを決定的に印象付け、熱狂的なファンが増えたのも事実。クイケンの澄んだ透明感のある音色にはニュートラルな表情があり、何者にも染まらないという信念が感じられる。ベルギーのフラームス = プラバント州にあるディルベークで生まれたクイケン 3 兄弟。兄ヴィーラントはヴィオラ・ダ・ガンバ奏者並びにバロック・チェロ奏者。弟バルトルトはフラウト・トラヴェルソ奏者並びにリコーダー奏者である。ヴァイオリン奏者であるシグスヴァルト・クイケン (1944-) はブリュッセルの音楽院でヴァイオリンを学び、バロック・ヴァイオ</p>	

<b>1340-016n</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	<p>英国 His Masters Voice ASD 605</p> <p>ステレオ A: 軽度の汚れ 7</p>
<p>モーツァルト: CI 三重奏曲 K.498 CI 五重奏曲 K.581</p> <p>メロス Ens. メンバー: G. ド・ペイエ (cl) C. アロノヴィッツ (va) E. ハーウィッツ, I. マクマホン (vn) T. ワイル (vc) L. クロウソン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】-赤白 SC ニッパバー, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX</p> <p>ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】-三方折返表コートベラ, 10 時に黒ベース ニッパマーク His Masters Voice, 2 時に中 stereo, 表</p> <p>トピックス: 1964 年 1 月ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 E.M.I. Records Limited (Controlled by Electric &amp; Musical Industries Limited.) Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 9 月 His</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: メロス Ens. は 1950 年、CI のドウ・ペイエ、Va の C. アロノヴィツ、Vc の T. ヴァイルによって設立された。CI のペイエは、LXT にモーツァルトの CI 協の録音もあり、英国で最も信頼される CI 奏者の一人。1 枚で名室内楽 2 曲が聴けるだけでなく、オーディオ・ファイル録音ということを除いても、英国的渋さと穏やかな空気感で、大人のモーツァルトを感じさせる秀演。特にペイエの CI の音色と SQ の融合した K.581 の出だしは、ふくよかなアロマを感じる。ASD の柔らかな音が魅力!</p>	

1340-017	7700 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 286 モノラル A 7
<p>W. A. Mozart Symphonie n° 39 en mi bémol majeur K. 543 Symphonie n° 36 en ut majeur "Linz" K. 425</p>	
<p>モーツァルト： 交響曲 39 番 K.543 交響曲 36 番 K.425「リンツ」</p>	
<p>G. ヴァント指揮 ケルン・ギェルツェニヒ o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- ピンク白/黒浅中溝, 5 時に Maden in France(縦書き), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, 表記されたレコード番号: 286, スタ</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 両面紙ペラ, リブレット付き, 表記されたジャケット番号: 286, Price Code: なし, 背文字: なし (文字あ</p>	
<p>トピックス：【入荷の少ない超希少タイトル!】-1961 年 6 月 9-10 日ドイツ・ケルンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:286(当装丁)</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ギュンター・ヴァント(1912 - 2002) は日本で 2000 年代に入り躍脚光を浴びたドイツの指揮者。1990 年に当時手兵の北ドイツ放送交響楽団とともに初来日し、急速に名声を高め、多くの人が彼の再来日を期待していた。2000 年の秋、88 歳の高齢の身をおして北ドイツ放送交響楽団との再来日を果たし、東京オペラシティには大勢のファンが訪れた。88 歳の指揮者、ギュンター・ヴァントへ対する熱狂的な称賛が起りマスコミを通じてドイツ本国へも伝えられた。ブルックナーを得意とした、ヴァントの出發は順風ではなかった。最初のポストであるケルン・ギェルツェニヒ管弦楽団では 1946 - 1974 年の長きにわたり首席指揮者を務めた。その時期の録音はドイツレーベルではなく、フランスの Le Club Français Du Disque がわざわざドイツまで出向</p>	

1340-018	154000 円 (税込)
	フランス Prestige Des Interprètes Français FAR 03 ステレオ A 7
<p>SONATES de MOZART pour VIOLON et PIANO dirigé par Alfred LEBEWENTH, François DOREAU violon</p>	
<p>モーツァルト：Vn ソナタ集 vol.3/ Vn ソナタ 19 番 K.302 Vn ソナタ 35 番 K.379 Vn ソナタ 42 番 K.526</p>	
<p>A. レーヴェンゲート (vn) F. ドロー (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤/黒銀, センターホール上に Direction Artistique Pierre Faraggi, 9 時に STÉREO COMPATIBLE, 3 時に 33 Tours, 6 時に Maden in</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, リブレット存在せず, 表記されたジャケット番号: FAR 03, Price Code: なし, 背文字:</p>	
<p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1965 年頃パリでのステレオ録音と思われる, 録音技師: 不明 (A. シャランの可能性あり), プロデューサー: Pierre Faraggi, 1966 年頃: Prestige Des Interprètes Français によりコピーライト登録・</p>	
<p>キズ情報: B 面 4 時に微かに 1 回出る溝スレあり</p>	
<p>商品説明: Prestige Des Interprètes Français はプライヴェートに近いレーベルでレーヴェンゲートと F. ドローのモーツァルト: Vn ソナタ集を 4 枚出している他には殆ど活動がない。国際的にも非常に高額がつくスーパーレア盤で、当社でもこれまで入荷がなかった。レーヴェンゲートは活動の大半が弦楽四重奏団であり、単独での LP は商用発売されていない。バリリやボスコフスキーとは異なる魅力に溢れ、一度聴いたら暫くは大切に飾って置きたくなるお宝級の内容である。シンプルにして情感を入れ過ぎない節度ある表現、こういう演奏こそが万物の深淵に通じるものであると自然に感じるのである。澄んだ音で奏でられるモーツァルトは過去に名盤とされて来たものとは大きく異なるものである。高額だが、希少なだけの録音とは一線を画す、芸術性の高さがある。</p>	

1340-019p	6600 円 (税込)
	フランス LAFAYETTE RECORDS LR 13 モノラル A: 書き込み 7: キズ情報参照
<p>MOZART LAFAYETTE RECORDS LR 13</p>	
<p>モーツァルト： Pf 協奏曲 27 番 K.5951 グルックの主題による変奏曲 K.455</p>	
<p>A. フォルデシュ (pf) A. ゴールドシュミット指揮 プロ・ムジカ o. (ウィーン so.)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのサードパーティ盤のオリジナル】- 水色/紺中太溝, 3 時に 33 t. 1/3 Made in France Microsillon nccassable, フラット重量, Rights Society: DP, ©なし, 表記さ</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのサードパーティのオリジナル】- GEM 共通デザイン折返紙両穴, 表記されたジャケット番号: なし, Price Code: なし, 背</p>	
<p>トピックス：1950 年頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米 VOX が音源保有, 米国では 1951 年 Vox Productions, Inc. によりコピーライト登録・同年米 VOX: PL 6810(黒/銀ツヤ中溝レーベル・フラット盤・厚紙ジャケット入り)に</p>	
<p>キズ情報：軽度なオワンあるがトレース問題なし・音揺れもなし</p>	
<p>商品説明：1913 年ハンガリー出身のアンドール・フォルデシュ。DGG のピアニストとして知られる。DGG には 10/15/17/21/25 番の協奏曲 5 曲を 3 枚に入れている。以前に VOX に籍があり 2 曲のモーツァルトを残していたことは知られていない。彼も又通例どおり 1950 年頃の輝きを取り戻すことは出来なかった。VOX 録音こそフォルデシュの本懐である。太く響きの良い力強いソロ、よく弾む指先。何よりモーツァツを感じさせる華やかがある。男性的で知られるが、むしろしなやか。仏プレスでは契約の関係で(無断借用?) 本名を使えなかったようである。アンドール・フォルデシュはゾルターン・ベグ(Zoltan Begh)と記載され、更に指揮者のアルトゥール・ゴールドシュミットはフリードリヒ・フォン・ミーア(Friedrich von Mir)と記載、オケはコンスタンス祝祭 o. となっている。音源は</p>	


1340-020p	1650 円 (税込)
	オーストリア AMADEO AVR 6382 モノラル B: 左下に 緑テープ 7/6
<p>W. A. Mozart SERENADE NR. 4 in Sol m. Op. 382 DIE WIENER SOLISTEN Hilfsmittel: 100 Wiener Symphoniker 1965 HERBERT KROPP</p>	
<p>モーツァルト： セレナーデ 4 番 K.203/</p>	
<p>W. ベトヒヤー指揮 ウィーン・ゾリスデン</p>	
<p>レーベルタイプ：【オーストリアでのモノラル・オリジナル(テスト盤)】- 白/銀逆内溝(テスト盤), 6 時に Not For Sale Unverkauflich, 9 時に 33 1/3 Long Play, Price Code: なし, グルーヴガー</p>	
<p>ジャケット：【オーストリアでのモノラル・オリジナル】- 両面コートペラ, 2 時に O AMADEO マーク, 表記されたジャケット番号: AVRS 6382, Price</p>	
<p>トピックス【テスト盤は初入荷!】-1965 年頃ウィーンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, オーストリアでは 1965 年頃 AMADEO からモノラル: AVRS 6382(当装丁のテスト盤)が制作された, 同年ステレオ: AVRS 6382 st(赤/銀レーベル)</p>	
<p>キズ情報: B 面 4 時に極小 6 回出るスレ, 8 時に小 11 回出るスレ, 3/9 時に極小数回出る点群あり</p>	
<p>商品説明: AMADEO にも仏プレスがあり、ERATO と同じ。その為、オーストリア・オリジナルより音が良いかも知れない。セレナーデ K.203 は、これら機会音楽の中でも、特によく弾むモーツァルトらしい曲であり、暗かったり、重かったりすると、台無しになってしまう曲だ。ベトヒヤー/ウィーンゾリスデンは、日本で有名でないにしろ、これらの曲をウィーン風に軽快に仕上げている。やはりウィーンの味が生きてくる曲であり、知名度は関係ない。このあたりがわかってくると、俄然面白みが広がる。この時期はステレオよりモノラルの方が希少。ウィーン・ゾリスデンは 1959 年～1970 年までウィーンで活動した 14 人程度の管弦楽アンサンブル。ヴィルフリート・ベトヒヤー(1929-1994) がリーダーを務めた。ベトヒヤーはドイツ・プレーメン生まれのチェロ奏者兼指揮</p>	

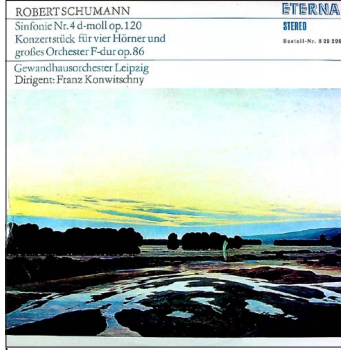
<b>1340-021p</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	<p><b>ドイツ TELEFUNKEN</b> HT 5</p> <p>モノラル</p> <p>A</p> <p>7</p>
<p>モーザルト： Vn 協奏曲 5 番 K.219 シューマン： Vn 協奏曲二短調 (遺作)</p> <p>G. クーレンカンプ (vn)/ A. ローター指揮ベルリン歌劇場 o./ H. シュミット・イッセルシュテット指揮 ベルリン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでの LP オリジナル】 - 黒 / 金ツヤ塗りつぶし V 字内溝, 2 時に Historische Aufnahmen, 6 時に ▼ 33, Price Code: なし, グルーヴガード厚, Rights</p> <p>ジャケット：【ドイツでの LP オリジナル】 - 両面半ツヤペラ, 2 時に黒ベース◇ TELEFUNKEN マーク, 両面に Historische Aufnahmen, 表記されたジャ</p> <p>トピックス：モーザルト：1939 年 3 月 28 日ベルリンでの SP 録音, シューマン：1937 年 12 月 20 日 (初演に合わせた録音) ベルリン・ジグアアカデミーでの初演から 1 か月後の SP 録音, 録音詳細不明, 翌年 TELEFUNKEN から SP が初リリース (番</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：SP 復刻。モーザルトが 1939 年、シューマンが 1937 年の録音。SP も入手不可能ではないが、'60 年代の復刻なので音質は良い。特にクーレンカンプの弦の音は非常に艶やか。SP ならもつと良いのだろうが、かなり満足のいくレベルだと思う。さすがにオケの音は貧弱で淋しいが、ソロが大変素晴らしい。それだけでオケの方まで気が回らなくなるといのが印象だ。時折ルパートをかけたソロは絶妙であり、何回聴いても飽きないと思うほど聴く者を酔わせる。モーザルトも良いが、何といても B 面のシューマンは 1937 年 12 月 20 日ベルリン・ジグアアカデミーで行われた初演から約 1 か月後に SP 録音したものである。この曲は 1853 年に作曲された作品だが、作曲者の死後 80 年間忘れ去られていた。この曲はシューマンがヨーゼフ・ヨアヒムの要請を受け、また</p>	

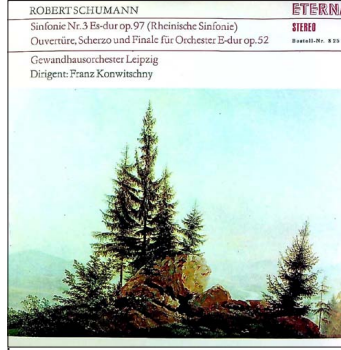
<b>1340-022</b>	<b>3850 円 (税込)</b>
	<p><b>フランス Jalons De La Musique</b> JM 057</p> <p>モノラル (GU)</p> <p>A</p> <p>7</p>
<p>モーザルト： Pf 協奏曲 1 番 K.37 Pf 協奏曲 2 番 K.39</p> <p>Y. ロリオ (pf) P. ブーレーズ指揮ドメヌ・ミュージカル o.</p>	
<p>レーベルタイプ【フランスでのサードパーティ盤】 - クリーム / こげ茶逆内溝, センターホール上に赤字で GU, 6 時に Made in France, グルーヴガード厚手, Rights Society: DP, © なし, 表記</p> <p>ジャケット：【フランスでのサードパーティ盤】 - 折返両面コートペラ, 10 時に黒ベース□ TGU, 6 時に Les Cahiers du Disque マーク 下に Jalons</p> <p>トピックス：1963 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, VEGA が音源保有, 1963 年頃 VEGA: C30A 353-4 (白黒堅琴中溝レーベル・フラット盤・W ジャケットに 4 曲入り) にて初リリース, これは 1966 年頃の Jalons De La Musique にて発売された</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：初出は VEGA C30 353-4 の 2 枚組で 1963 年頃のフラット盤がオリジナル。メシアン夫人のイヴォンヌ・ロリオが入れた唯一のモーザルト協奏曲。モーザルトが 11 歳で書いた最初の 4 曲のピアノ協奏曲。テーマはそれぞれラウパッハ、ホナウアー、ショーベルトからの借り物なのだが、弦楽 3 部を付けた秀作だが、小学生の作品とは到底信じ難い完成度を持つ。ロリオのピアノは、まさに少年モーザルトの純真な気分が表現されていて、ロマン派の巨匠と言われるピアニストでは表現できないものを持つ。ピュアな精神の勝利を見る。1960 年代中期に Les Cahiers du Disque というフランスのサードパーティ・レーベルが前半 2 曲を独自制作。1966 年頃 Jalons De La Musique レーベルから出した盤が当盤である。後半 2 曲が制作されたか不明。制作されされな</p>	

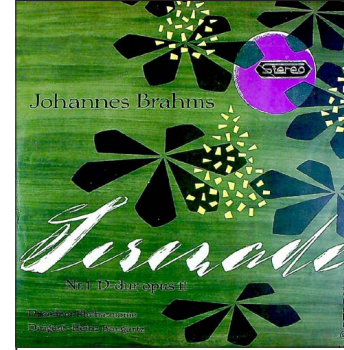
<b>1340-023n</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	<p><b>旧東ドイツ ETERNA</b> 826 344-6</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>7/6</p> <p>バラ 3 枚セット</p>
<p>ハイドン： 交響曲 82 ~ 87 番「パリ交響曲」 (全 6 曲 / 完結)</p> <p>K. ザンデルリング指揮ベルリン so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 黒 / 銀×3, ○○ STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 826 344-1A/826 344-</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 紙ペラ×2, ED ツヤペラ×1 (Vol. 3), 2 時に ETERNA EDITION (橙文字), 表記されたジャケット番号: 826</p> <p>トピックス：1971 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ Studio Christuskirche Berlin, DDR) にてステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben/Eberhard Richter, プロデューサー: Heinz Wegner, 学術的コンサツタント: Dr.</p> <p>キズ情報：3 枚目 A 面 2 時 / 9 時に極小 4+40 回程度出るスレとシミあり</p>	
<p>商品説明：パリ交響曲は、フランツ・ヨーゼフ・ハイドンが 1785 年から 1786 年にかけて作曲した 6 曲からなる交響曲の総称である。番号では第 82 番から第 87 番までがこの交響曲の曲集に含まれる。ザンデルリングは 1971 年頃東ベルリンにあったベルリン交響楽団とパリ交響曲の 6 曲を纏まって録音した。この東ベルリンにあったベルリン交響楽団は現在ではベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団と名称を変えている。旧シャウシュピールハウスを本拠地としている為、この名称になった。西ベルリンにも同一名称のオケが存在していた為、東西統一後に混乱を防ぐ目的でそれぞれ大きく名称変更している。東ベルリンのベルリン交響楽団は 1952 年に当時の東ベルリンで設立 (ただし、その前身となるオーケストラは戦前から存在した)。1960 年に東ドイツ政府に請われ</p>	

<b>1340-024t</b>	<b>9900 円 (税込)</b>
	<p><b>旧東ドイツ ETERNA</b> 825 640-3</p> <p>ステレオ</p> <p>A</p> <p>8/7</p> <p>バラ 4 枚セット</p>
<p>ヘンデル： 12 の合奏協奏曲 Op. 6 (全 12 曲 / 完結)</p> <p>H.T. マルグラーフ指揮ハレ・ヘンデル祝祭 o. G. ボッセ, M. ヴェルメシュ (vn) F. エルベン (vc) H. ケストナー (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【旧東ドイツでの 12" のステレオ・第 2 版】 - 黒 / 銀×4, ○○ STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 825 640</p> <p>ジャケット：【旧東ドイツでの 12" のステレオ・第 2 版】 - 紙ペラ×4.1 時に STEREO, 表記されたジャケット番号 : 825 640/825 641/825 642/825</p> <p>トピックス：1960 年代前期のモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR) によりコピーライト登録・同年 ETERNA: モノラルのみ 10" × 6 枚 : 720 087-9/138-40 (緑白 V 字レーベル大ロゴ・フラッ</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ヘンデルの生家がある東独の街ハレで、ヘンデル演奏のために創設された室内オケ。指揮者マルグラーフは、この演奏で一躍脚光を浴びた。V 字ステレオが初出で、一部は V 字ステレオ 10" も存在する。英国系の演奏とはまるで発想の違う、ETERNA 風のスタイル。G. ボッセ、エルベン、ケストナーと大物揃いで、勢いのあるアグレッシブな演奏。弦の音色も東らしい洪さ。記載は無いがヴォルム / シュトリューベン・コンビによる名録音。エテルナのオーディオファイル!</p>	

<b>1340-025t</b>	<b>7700 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 635 ~ ステレオ A 8/7 バラ 3 枚セット</p>
<p>序曲集 Vol.1 ~ 3(全 3 枚)/ フィガロの結婚、セビーリヤの理髪師 魔弾の射手、タンホイザー、 ドン・ジョヴァンニ、カルメン 他</p>	
<p>O. スウィトナー、F. コンヴィチュニー、 K. ベーム、K. マズア、H. ケーゲル、 J. カイルベルト、H.v. カラヤン、H. レグナー、 R. ヘーガー、R. クライネルト(指揮) 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ/オリジナル】-黒/銀×3, ○○ STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでの 12" のオリジナル・タイプ/オリジナル】-両面ツヤペラ×3, 表記されたジャケット番号:825 635/663・826</p>	
<p>トピックス:1960 年代後期~1972 年頃までのステレオ録音(一部モノラル存在するが序曲集としてモノラルは未発売)。録音詳細:様々, 全て既音源から抜粋した曲で構成された企画盤(序曲集-1/2/3), 1970 年/1973 年 ETERNA・825 635/825</p>	
<p>キズ情報:Vol. 2 が全体的に軽度のビニール焼けあり・僅かな背景ノイズが乗るが鑑賞可能なレベル</p>	
<p>商品説明:これはオリジナル盤ではなく、既音源からの企画盤である。序曲集という企画盤で Vol.1 ~ 3 の 3 枚が作られた。指揮者は一人ではなく複数の指揮者の音源がカップリングされている。大手レーベルでは普通に行われる企画 LP である。ETERNA では優秀な技師が揃っているので、音質に心配はいらない、高音質の ETERNA で作られた序曲集である。3 枚が揃うのは初めてであり、今後も難しいだろう。管弦楽好きの方には興味をそそられる企画盤といえる。内容は文字通りの序曲集。モーツァルト、ベートーヴェン、ワーグナーと、ドイツ作品を中心しつつ、ロッシニ、スメタナ、ビゼーなども含む多彩な選曲。指揮はスウィトナーが中心になるが、他にも、ケーゲル、ベーム、コンヴィチュニー、カラヤン、レグナー、カイルベルト、ヘーガー、クライネルト、マズア</p>	

<b>1340-026t</b>	<b>66000 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 296 ステレオ A 8/7: 美品</p>
<p>シューマン: 交響曲 4 番 Op.120, 4 台ホルンのコンチェルト・シュテュック Op.86</p>	
<p>F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o. ゲヴァントハウス Hr 四重奏団: P. ダム、H. メーカー、 W. ピッツ、G. ベヘナー (hr)</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-V 字ステレオ小ロゴ浅内溝, 3 時に○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス:825 296</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-長ステレオ・折返紙ペラ, 2 時に青色ダブルレターで ETERNA, 表記されたジャケット番号:825</p>	
<p>トピックス:【V 字ステレオは初入荷の超希少盤!】-1961 年 8 月 17-31 日ライブツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:記載ないが Claus Strüben と思われる, プロデューサー:</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:コンヴィチュニーのシューマンのステレオはプレスが少ない。中でも 4 番は特に少なく、近年は入荷も激減した。今回初めて V 字ステレオが入荷した(ジャケット裏 66)。厚い盤からは豊かなプレゼンスの ETERNA でも最もレベルの高い音が出てくる。コンヴィチュニーは他の同時代の指揮者に比べあっさりした表情で、わざとらしさや勿体つけといったショービジネス的な面とは正反対にある指揮者。シンプルな魅力のある音楽家。</p>	

<b>1340-027t</b>	<b>33000 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 191 ステレオ A 8/7: 美品</p>
<p>シューマン: 交響曲 3 番 Op.97「ライン」 序曲・スケルツォとフィナーレ Op.52</p>	
<p>F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o.</p>	
<p>レーベルタイプ【旧東ドイツでのステレオ第 2 版】-V 字ステレオ小ロゴ浅内溝, 3 時に○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス:825 191 A/825</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】-長ステレオ・折返紙ペラ, 2 時に赤色ダブルレターで ETERNA, 表記されたジャケット番号:825</p>	
<p>トピックス:1960 年 8 月 22-23 日ライブツィヒ・ベタニア教会スタジオ (Studio Bethanienkirche, Leipzig) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:記載ないが Claus Strüben と思われる, プロデューサー:不明 (Dieter-</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:最近すっかり入荷の無くなってしまった。長ステレオのシューマンは超高音質と音楽性の高い演奏の両面を兼ね備えた稀有な録音として世界的に人気。1960 年代後半、ETERNA の V 字ステレオの初期プレス。特に 100 番台の音質は、DGG のコンパチシール付のフラットステレオのような特別な高音質。プレスも少なく、まったく貴重といえる。コンヴィチュニーらしさがよく出た傑作!</p>	

<b>1340-028t</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 016 ステレオ A: ステレオ・シール破損 7/6</p>
<p>ブラームス: セレナーデ 1 番 Op.11</p>	
<p>H. ボンガルツ指揮ドレスデン po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-V 字ステレオ大ロゴ太内溝, 3 時に○○ ST33, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス:825 016 A/825</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-旧デザイン折返紙ペラ, 5 時に縦に黒色ダブルレターで ETERNA ○○ ST33, 黒/銀ステレオ・シール</p>	
<p>トピックス:【入荷 2 度目のステレオ・初年度オリジナル!】-1961 年又はそれ以前のドレスデンでのモノラル/ステレオ録音, 詳細不明, 1961 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA:820 209/825</p>	
<p>キズ情報:B 面 9 時に極小~小 38 回出る 6 mm のスレ, B 面 4 時に無音ヘアラインあり</p>	
<p>商品説明:これは滅多にないステレオの初期番号 825 016。V 字ステレオ大ロゴ太内溝レーベル・フラット重量盤の ETERNA でもステレオの最初期プレスである。ハインツ・ボンガルツは 1894 年オランダの国境に近い独クレーフェルトに生まれ、ドレスデン po. の首席を長い間務めた東独の重鎮だが、録音には恵まれず、メジャー曲の録音がありません。その中でセレナーデの 2 曲は代表作だろう。ドレスデン po. の自然体の鳴り方が素晴らしい。有機的で渋い、燻し銀と言われる音はこれのことである。ト sk. と異なるこのオケもまたドレスデンの音! V 字ステレオの音、圧巻! 1961 年にモノラル 820 209 が発売されて、同年に旧デザインジャケット入り V 字ステレオ (825 016) も発売された。1967 年ステレオは 825 209 として黒/銀レーベルになり再リリース。'74 年にブラー</p>	

1340-029p	7700 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 825 560</p> <p>ステレオ</p> <p>A: 軽度の書込み</p> <p>7:B 面に 紙シール</p>
<p>ハイドン :Vn 協奏曲集 / Vn 協奏曲 1 番 Hob. VIIa-1 Vn 協奏曲 4 番 Hob. VIIa-4</p>	
<p>K. ズスケ (vn) O. スウィトナー指揮ベルリン sk.</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-ED 黒 / 銀, ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 825 560-1A/825 5603-2A (ラ)</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-ED ツヤペラ, 背文字: あり (黒字・白背景), Price Code:12.10 M, ジャケ裏年号:Ag 511/01/74, (P)(C)</p>	
<p>トピックス :1964 年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche Berlin, DDR) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Heinz Wegner, 1966 年 VEB Deutsche Schallplatten</p>	
<p>キズ情報 :A 面 5 時に無音シミあり</p>	
<p>商品説明 :1964 年、技師シュトリューベンによる録音。'66 年にモノラルが出て、'74 年になってからハイドン・エディションでステレオが発売された。したがってレコード番号は 825 - と古い番号だが ED でしか存在しない。ETERNA は '60 年代中期、まだステレオの製造環境がなく、DGG 払い下げの機材を使用して。そして、ステレオ機材の導入後、当時録り溜めてあったステレオ音源を続々とプレス。ここに ETERNA 黒サウンドが誕生する。ズスケの美しい音色がたっぷり楽しめる一枚。モノよりシャープ!これは 1964 年ズスケが初めてソリストとして録音した協奏曲である。1962 年コンヴィチューネーからベルリンにベルリン sk. のコンマスとして招聘されたばかりだった。翌 1965 年にズスケ弦楽四重奏団がベルリンにて発足する。協奏曲が録音されたということはトッ</p>	

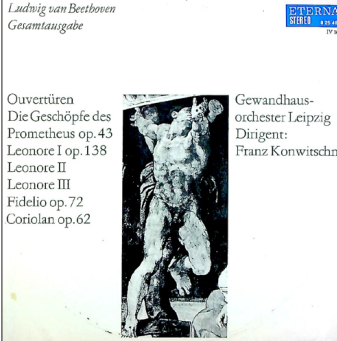
1340-030t	19800 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 826 375</p> <p>ステレオ</p> <p>A 8/7</p>
<p>ハイドン :弦楽四重奏曲 Op.20 (全 6 曲) ~ 弦楽四重奏曲第 31 番 Hob. III :31 弦楽四重奏曲第 36 番 Hob. III :36 弦楽四重奏曲第 35 番 Hob. III :35</p>	
<p>ウルブリヒ Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 黒 / 銀, 2 時に○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 826 375-1B/826 375-2B (ラ)</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号 :826 375, Price Code:12.10 M, 背文字: あり (黒字・</p>	
<p>トピックス :1970 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師 :Horst Kunze, プロデューサー :Heinz Wegner, 1974 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR にてコピーライト登</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明 :1970 年ハイドン ED のために、LP2 枚分、6 曲をウルブリヒ Qt. が録音。曲は数あるハイドンの弦楽四重奏曲から Op.20 の 6 曲が選ばれた。これはその内の 1 枚。技師は H. クンツェ。ウルブリヒ Qt. はモーツァルトの五重奏で有名になったドレスデンの団体。1951 年ドレスデン国立歌劇場 o. (ドレスデン sk.) の首席奏者たちで創設された団体で、国立歌劇場が管轄する直轄弦楽四重奏団である。メンバーは第 1Vn: ルドルフ・ウルブリヒ、第 2Vn: ヴォルフガング・ピュロウ、Va: ユアヒム・ツィントラー、Vc: クレメンズ・ディルナーの 4 人。1962 年以降海外公演を盛んに行うようになり、東独の作品を紹介していた。スタイルは「燦し銀」と讃えられるドレスデン sk. をそのまま小さくしたものである。 (右項に続く)</p>	

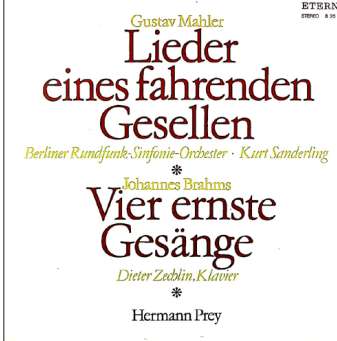
1340-031t	22000 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ ETERNA 826 376</p> <p>ステレオ</p> <p>A: 軽度の リングウェア</p> <p>8/7</p>
<p>ハイドン :弦楽四重奏曲 Op.20 (全 6 曲) ~ 弦楽四重奏曲第 34 番 Hob. III :34 弦楽四重奏曲第 32 番 Hob. III :32 弦楽四重奏曲第 33 番 Hob. III :33</p>	
<p>ウルブリヒ Qt.</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 黒 / 銀, 2 時に○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 826 376-1A/826 376-2B (ラ)</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号 :826 376, Price Code:12.10 M, 背文字: あり (黒字・</p>	
<p>トピックス :1970 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師 :Horst Kunze, プロデューサー :Heinz Wegner, 1974 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin. DDR にてコピーライト登</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>(左項より) ベルリンのズスケ Qt. とはまた異なる音色であり、もう一つの ETERNA の重要な団体である。彼らの最初の LP は 1959 年頃録音のマックス・フティングの弦楽四重奏曲 Op.90 から始まる。しかし何といても彼らを有名にしたのは 1970 年のモーツァルト : 弦楽五重奏全集であり、モーツァルト ED にも採用されて再版された。しかしズスケ Qt. ほど録音は多くない。他にメンデルスゾーンが 2 枚とマイアが 3 枚等が知られる程度の為、現在ではどれも貴重性の高い人気盤となっている。まだまだ国際的には無名に近く、情報は少ない。しかし彼らの音楽性の高さは、一も二も無く、この LP を聴けば理解されるだろう。1974 年に発売されたこれらハイドンでも、彼らの手に掛ければ、モーツァルトのように微笑みかけてくる音楽になる。</p>	

1340-032t	3300 円 (税込)
	<p>旧東ドイツ AMIGA 845 048</p> <p>ステレオ</p> <p>A 8/7</p>
<p>小品集 (11 曲) / リスト: 愛の夢, ドビュッシー: 月の光 ラフマニノフ: 前奏曲 Op3-2 グノー: アヴェ・マリア 他</p>	
<p>E. モルビッツァー (vn) S. シュテッキヒト (pf) R. ケプラー (org) R. ハネル指揮ライプツィヒ放送 o. 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-アズキ / 銀, 2 時に○○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 845 048-1D/845 048-2B (ラウンド)</p>	
<p>ジャケット:【旧東ドイツでの第 3 版】-紙ペラ, 表記されたジャケット番号 :845 048, Price Code:12.10 M, 背文字: なし (初期の証拠), ジャ</p>	
<p>トピックス :1960 年代後期の東ベルリンでのステレオ録音, 録音技師 :Eberhard Richter, プロデューサー :Eberhard Geiler, 1970 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 AMIGA:845 048 (アズキ / 銀・</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明 :光と色とりどりの花びらが舞い踊るようなリストの「愛の夢」に続き、ドビュッシーの「月の光」では湖面に漂う優雅な光。誰が選曲したのか、ロマンチックな曲ばかり。全 10 曲中、モルヴィッツァーは「月の光」「アヴェ・マリア」ほか 4 曲に参加。既音源を使った企画盤ではないため、この LP ための新録音となる。1970 年 L9 W OR マトリクス・長ステレオジャケット・裏 70 のジャケットに入るオリジナル盤は滅多にない。</p>	

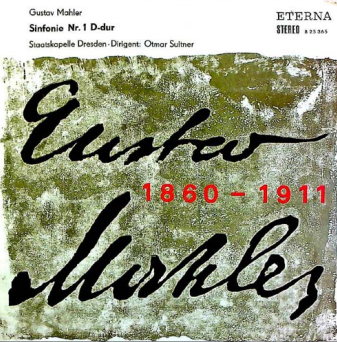
<b>1340-033n</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 292 ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク： 交響曲 3 番 Op.10 劇的序曲「フス教徒」 Op.67	
0. スウィトナー指揮ベルリン sk.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-黒/銀,2時に〇〇ST33,グルーヴガード厚,Rights Society:記載なし,Ⓒなし,スタンパー/マトリクス:827 292-1A/827 292-2A (ラ)	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-両面紙ペラ,表記されたジャケット番号:827 292,Price Code:12.10 M,背文字:あり(黒色・	
トピックス:1978年/1979年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオにてステレオ録音,録音技師:Horst Kunze(交響曲)/Claus Strüben(序曲),プロデューサー:Bernd Runge,1981年 VEB Deutsche Schallplatten	
キズ情報:	
商品説明:2010年1月に亡くなったスウィトナーと言えばモーツァルトやベートーヴェン等が注目されがちなが、このドヴォルザークも非常に彼の個性が生きた秀演だと思ふ。'77年8番を最初に、'81年7番が最後。全て SUP が用いた楽譜と同じチェコの楽譜を用いるが、スタイルは全く異なり、いわゆるスラヴ風ではない。スウィトナーがベルリン sk. の首席だった時代、技師はクンツェとシュトリューベン。ケルテスに対抗できる少ない演奏。ベルリン sk. を大胆に鳴らすも、迫力のみならず、適度な明るさと穏やかさがあって、初期作品が特に聴き応えあり。3番も良い。オトマール・スウィトナー(1922-2010)は実は東独の人ではない。オーストリアのインスブルックの生まれ。ドイツ系の父とイタリア系の母を持つ。ウィーンでクレメンス・クラウスに師事する。当初西側の歌劇場の	


<b>1340-034n</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 827 195 ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク： 交響曲 5 番 Op.76 序曲「わが故郷」 Op.62a	
0. スウィトナー指揮ベルリン sk.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-黒/銀,STEREO 〇〇ST33,グルーヴガード厚,表記されたレコード番号:827 195,Price Code:なし,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:827 195-1A/827 195-2A (ラ)	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-両面紙ペラ,表記されたジャケット番号:827 195,Price Code:12.10 M,背文字:あり(黒色・白	
トピックス:1977年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ(Studio Christuskirche, Berlin)でのステレオ録音,録音技師:Horst Kunze,プロデューサー:Bernd Runge,1979年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin.DDRによりコ	
キズ情報:	
商品説明:ドヴォルザークの交響曲全集は東西様々な指揮者が録音を行う。曲本来の姿はチェコ出身の指揮者が最も分がある。しかし音楽の楽しみというのは最良の演奏家の演奏を楽しむものでもある。また他の演奏家ならどんな風にやるのかという興味もあろう。レーベルの好みということもあるだろう。東ドイツ・ETERNA で活躍した指揮者オトマール・スウィトナー(1922-2010)は東独ではなくオーストリア生まれ。1973年にN響の名譽指揮者に就任した為か日本人ファンは非常に多い。シュターツカペレと呼ばれる2つの楽団の指揮者として紹介されてきたからだろう。ベルリンとドレスデン。特にドレスデンは1960-1964年の4年間だけだが、ここでの録音の大半が名演として知られている。ドヴォルザークはドレスデン退団後1964-1990年のまでのベルリンの音	

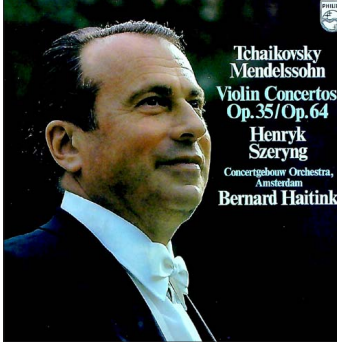
<b>1340-035n</b>	<b>880 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 825 488 ステレオ A: 軽度のリン グウェア 7/5
ベートーヴェン: 序曲集 / プロメテウスの創造物 Op.43 レオノーレ序曲 1~3 番 (Op.138, 72a, 72b) フィデリオ序曲 Op.72, コリオラン序曲 Op.62	
F. コンヴィチュニー指揮ゲヴァントハウス o.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・第2版】-黒/銀,STEREO 〇〇ST33,グルーヴガード厚手重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:825 488-10/825 488-2H	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・第2版】-長ステレオ LBG ツヤペラ(ミケランジェロジャケット),裏タイトル文字:青,10時にLudwig van	
トピックス:1959年/1960年/1961年ライブツィヒ・ベタニア教会スタジオ(Studio Bethanienkirche, Leipzig DDR)にてモノラル/ステレオ録音,録音技師:記載なし,プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm,モノラルは1965年	
キズ情報:B面外周から1cmの箇所溝キズあり・小11回+大2回出る	
商品説明:録音は'59~'61年、ヴォルムの監修による。技師は不明。1965年にまずモノラルが発売されたが、1966年にステレオが旧番号825 121で発売され、'69年に番号変更され長ステジャケットで発売された。旧スタンパー使用の厚手黒盤。音質はその後の'70年代EDとは明らかに異なる高音質。DECCAのSXL 2000番台に近い音質で、東のオーディオファイルと言って差し支えない。膨らみのある柔らかな音がカミノソリのように切れる様は、聴いていて快い。ETERNAのステレオの黄金期!コンヴィチュニーはゲヴァントハウスo.と1959~1961年のベートーヴェンの交響曲の全集録音をしている。その間に録りためた序曲など6曲を纏めて1965年モノラル・820 488と1966年825 121(V字ステレオ・旧デザイン・ジャケット)にて初リリース。その後1970年版ベートー	

<b>1340-036n</b>	<b>5500 円 (税込)</b>
	旧東ドイツ ETERNA 825 876 ステレオ A 7
マーラー： さすらう若人の歌(全4曲) ブラームス： 4つの厳肅な歌 Op.121(全4曲)	
H. プライ(br)/ K. ザンデルリング指揮ベルリン放送 so./ D. ツェヒリン(pf/ブラームス)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-黒/銀,STEREO 〇〇ST33,グルーヴガード厚手重量,Rights Society:記載なし,Ⓒなし,スタンパー/マトリクス:825 876-1D/825 876-2C	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-両面紙ペラ,表記されたジャケット番号:825 876,Price Code:EVP 12.10 M,背文字:あり(こ	
トピックス:さすらう若人の歌:1961年東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ(Studio Christuskirche, Berlin, DDR),4つの厳肅な歌:不明だが近い時期と思われる(録音場所不明),モノラル/ステレオ録音,録音技師:Claus	
キズ情報:B面7時/9時に無音線状シミあり	
商品説明:H. プライとザンデルリング共演のマーラー。1961年頃、技師C.シュトリューベンにより録音された。ベルリン放送 so. は、ザンデルリングのタクトに鋭敏に反応し、素晴らしい舞台を整えてくれる。H. プライの嫌味の無い声は、少なくともディースカウより甘く、万人に愛されるはず。録音も見事で、ETERNA が誇るべき「さすらう若人の歌」。あまり知られていないが、名演と言える。ブラームスも感情を込めて歌い上げる!当初モノラル10"で発売され、1970年に12"ステレオ発売。ドイツのバリトン歌手であるヘルマン・プライ(1929-1998)はベルリン生まれ。西側レーベルに籍のあるH. プライだが、同じ街の中でETERNAの求めに応じて東ベルリンでの録音を行ったと思われる。バリトン歌手としては高め甘い声でディースカウ程名声は高くなかったが度々来日もあり、	

1340-037n	11000 円 (税込)
	<p>ETERNA STEREO 4 33 345</p> <p>旧東ドイツ ETERNA 826 100</p> <p>ステレオ A 8/7</p> <p>Heinrich Schütz MUSIKALISCHE ERBENQUEN SWV 279-281 Solmen des Dresdener Knechtens Panz Schütz Hans-Joachim Rorsch Horstmann Christian Polster Sigfried Vogel Dirigenten: Rudolf Steinhilberger</p>
<p>シュッツ: ドイツ・レクイエム Op.7 SWV.279-281</p>	
<p>R. マウアスペルガー指揮 ドレスデン聖十字架 cho. F. イェツケル, A. ゲーラー (s) J. エルスナー (a) P. シュライアー, H.J. ロッチュ (t) 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, ©なし, スタンパー/マトリクス: 826 100-1A/826 100-2A (ラ)</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでの第2版】- 両面ツヤベラ, 表記されたジャケット番号: 826 100, Price Code: 12.10 M., 背文字: あり (黒色・白背景), ジャ</p> <p>トピックス: 1968年10月10日-11月1日ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師: ルカ Strüben, プロデューサー: Heinz Wegner, 学術的補助: Wolfgang Ebersbach, 1970年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR</p> <p>(演奏者続き) H.C. ポルスター, S. フォーゲル (bs) W. ノイマン (ヴィオローネ) H. オットー (org) W. ヤロスラフスキ (テノール gamb)</p> <p>商品説明: シュッツED前の希少なオリジナル。バッハの100年前に作られた作品にも関わらず、完成度の高さ、精神性の深さ、厳しさに打ちのめされるようだ。シュッツの守人マウアスペルガーのあまりに完全な演奏とと相まって、後のバッハに連なる音楽の高い山脈を見る思い。ETERNAのシュッツ録音は他レーベルでは一線を画す圧倒的な完成度の高さで、唯一無二の録音となっている。ETERNA 以外ではシュッツ録音が聴けなくなる可能性もあるだろう。特に ED 前の厚手盤の音質は ずば抜けている。更に言えばオリジナルではLP1枚で全曲だが、EDの826 233では「十字架上の七つの言葉」がカップリングされているので溝の面でも音質の差が出る。そのためオリジナル番号である826 100は特に希少!</p>	


1340-038	66000 円 (税込)
	<p>Gustav Mahler Sinfonie Nr.1 D-dur Staatskapelle Dresden-Dirigant: Oskar Sultner</p> <p>ETERNA STEREO 4 33 345</p> <p>旧東ドイツ ETERNA 825 365</p> <p>ステレオ A 7</p> <p>1860-1911</p>
<p>マーラー: 交響曲1番「巨人」</p>	
<p>O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.</p>	
<p>レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-V字ステレオ小ロゴ浅内溝, 3時に○○ST33, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし, ©なし, スタンパー/マトリクス: 825</p> <p>ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】-長ステレオ・折返両面半ツヤベラ, 2時にこげ茶色でETERNA STEREO, 表記されたジャケット番</p> <p>トピックス:【V字ステレオ・ついに初入荷!】-1962年2月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden)でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 1964年頃</p> <p>キズ情報:A面5時に微か〜極小25回程出るスレ, 4時に微かに数回出るスレ</p> <p>商品説明:ETERNA 最初のマーラー全曲録音で1番「巨人」を担当したのはスウィトナー/ドレスデン sk. だった。技師シュトリューベンによる1962年ドレスデン録音。これほど優雅で穏やかなマーラー1番は少ない。すっきりしているが、膨らみを持ったオケが生命を持ったように踊る様は優美そのもの。これまで入荷した最古の盤は1978年製造の黒/銀レーベルだったが、営業30年目にしてついに幻のV字ステレオが入荷した。圧倒的に穏やかで豊かな音質は、モノラルとステレオ両者の良いとこ取りをしたような、正に「理想の音」である。軽度の材料音はあるが、一度でもこの音を知ってしまうと黒/銀ですら貧相に聴こえてしまう可能性が有る危険なレコードと言える。価格はそれなりになるが、2度目の入荷は全く保証できない、超が付く希少プレス!</p>	

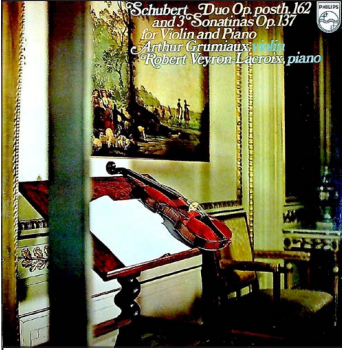
1340-039	5500 円 (税込)
	<p>英国 PHILIPS 6500 421</p> <p>ステレオ B: 右上に 小さな剥がれ 8/7</p>
<p>ヴィエニャフスキ:Vn 協奏曲 2 番 Op.22 シマノフスキ:Vn 協奏曲 2 番 Op.61</p>	
<p>H. シェリング (vn) J. クレンツ指揮バンベルク so.</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 赤 / 銀 3本線逆内溝, 枠内3時に33 1/3 STEREO ○○下段3時に銀文字で Made in England, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし,</p> <p>ジャケット:【英国でのオリジナル】-表コートペラ, 2時に黒ベースのPHILIPSマーク, 表記されたジャケット番号: 6500 421, Price Code: □ SAL,</p> <p>トピックス: 1972年ドイツ・バンベルクでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは1972年 Philips Phonografische Industrie N.V.によりコピーライト登録・同年PHILIPS:6500 421(赤/銀3本線土手レーベル)にて初リリース, 英国では</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: シェリング '70年代の録音。前のRCAの時より、さらに弦が清らかに、濁りがまったく濾過されたように、蒸留水のような音色が出ている。シェリングとしては珍しい東欧系の2曲。指揮者とオケがいつもと異なる為か、オケは自己主張が小さく、シェリングにリードをとらせている。己のベースで淡々と美しく弾き込むシェリングの姿に、一つの境界を超えたような印象を持った。若いVn奏者が、年輪を重ねて迎り着く場所である。それは完成して、飽きることがない。これは1972年ドイツ・バンベルクでのステレオ録音。ヘンリック・シェリングは1988年の春に69歳で亡くなった。</p>	

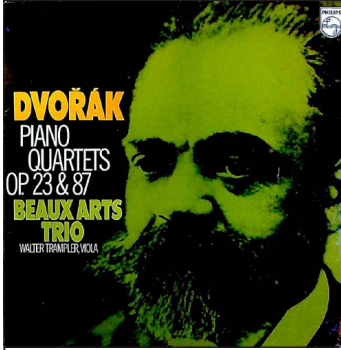
1340-040	3300 円 (税込)
	<p>英国 PHILIPS 9500 321</p> <p>ステレオ A 8/7</p> <p>Tchaikovsky Mendelssohn Violin Concertos, Op.35/Op.64 Henryk Szeryng Concertgebouw Orchestra, Amsterdam Bernard Haitink</p>
<p>チャイコフスキー:Vn 協奏曲 Op.35 メンデルスゾーン:Vn 協奏曲 Op.64</p>	
<p>H. シェリング (vn) B. ハイティンク指揮コンセルトヘボウ o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 赤 / 銀 3本線土手, 枠内3時に33 1/3 STEREO ○○下段3時に銀文字で Made in England, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © 1978,</p> <p>ジャケット:【英国でのオリジナル】-表コートペラ, 2時に白ベースのPHILIPSマーク, 表記されたジャケット番号: 9500 321, Price Code: □ Deluxe</p> <p>トピックス: 1976年6月オランダ・アムステルダム・コンセルトヘボウ大ホールにてステレオ録音, 録音技師/プロデューサー:不明, チャイコフスキーは3回目録音 (ミュンシュ/ボストン→ドラティ/ロンドン→ハイティンク/コンセルトヘボウ), メ</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: チャイコフスキー、メンデルスゾーンというVn協の中でも録音・演奏される機会が多く、また多くの名演、傑作の多い作品。過去にドラティ、ミュンシュとの共演もある3回目の録音となるチャイコフスキー、同じドラティとの共演があり2回目の録音となるメンデルスゾーン。'50、'60年代の鋭さはないが、精神的に熟成された巨匠ならではの音楽をハイティンク指揮コンセルトヘボウ o. との演奏で聴いていただきたい。両者ともに長いキャリアの中で培われた中庸の美を發揮した秀演! (C)</p>	



1340-041	3850 円 (税込)
	
<b>ARTHUR GRUMIAUX</b> Bruch: Violinkonzert Nr. 1 Concertgebouw-Orchester, Amsterdam - Bernard Haitink Saint-Saëns: Havanaise - Introduction et Rondo Capriccioso Orchestre des Concerts Lamoureux - Manuel Rosenthal	
PHILIPS オランダ PHILIPS 838 127 DXY ステレオ A 8/7	
<b>ブルッフ</b> : Vn 協奏曲 1 番 Op. 26, <b>サン・サーンス</b> : ハバネラ Op. 83 <b>ロンド</b> ・カプリッチョーソ Op. 28	
A. グリュミオー (vn) / B. ハイティンク指揮コンサートヘボウ o. / M. ロザンタール指揮コンセル・ラムルー o.	
<b>レーベルタイプ</b> :【オランダでのカップリング替え LP のステレオ・第 2 版】- 赤 / 銀 3 本線土手狭内溝, 枠内上段に STEREO 33 1/3 ○○ 下段 3 時に銀文字で Made in Holland, グルーヴガード	
<b>ジャケット</b> :【オランダでのカップリング替え LP のステレオ・第 2 版】- 表コート厚紙, 2 時に白ベースの PHILIPS マーク, 10 時に白ベース口 STEREO	
<b>トピックス</b> :ブルッフ:1962 年 7 月アムステルダムでのモノラル / ステレオ録音, オランダでは 1962 年頃 PHILIPS:A 02356 L/835 234 LY(アズキ / 銀 Hi-Fi-STEREO レーベル) にてブラームスの Vn 協奏曲とのカップリングで初リリース, サン・サー	
<b>キズ情報</b> :	
<b>商品説明</b> :HIFI ステレオが初出の別々の 2 枚の LP からカップリング替えした LP。録音は 1962-3 年の中のステレオ初期の録音。オリジナルの 2 枚はこんな値段では買えない人気盤。ソロが入る前のオケの音が何とも良い。録音場所もオランダとフランスと全く異なるが時期が近いという共通点でカップリングされたのだろう。再版とはいえず音質は十分に良い。モノラル期からデジタル初期までとグリュミオーの活動期間は長いがステレオ初期のソリストとしてはまさに国際的巨匠の地位を確かなものにしてている。これらの録音が貢献していたことは確かだろう。オリジナルに拘らなければ高品位の録音が意外に安価に手にできる。内容が大きく変わることはない。十分楽しんでいただける演奏と音質は保障できる。このカップリングは 1966 年頃制作された。理由は不明。	

1340-042	1650 円 (税込)
	
<b>FAURÉ</b> Les deux sonates pour violon et piano The Violin Sonatas / Die Violinsonaten ARTHUR GRUMIAUX, vn PAUL CROSSLEY, pf	
PHILIPS 英国 PHILIPS 9500 534 ステレオ A 7/6	
<b>フォーレ</b> : <b>Vn ソナタ 1 番 Op. 13</b> <b>Vn ソナタ 2 番 Op. 108</b>	
A. グリュミオー (vn) P. クロスリー (pf)	
<b>レーベルタイプ</b> :【英国でのオリジナル】- 赤 / 銀 3 本線土手, 枠内 3 時に 33 1/3 STEREO ○○ 下段 3 時に銀文字で Made in England, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © 1979,	
<b>ジャケット</b> :【英国でのオリジナル】- 両面コートペラ, 2 時に白ベース PHILIPS ロゴ, 表記されたジャケット番号: 9500 534, Price Code: □ 61, 背	
<b>トピックス</b> :【英プレスは入荷 2 度目の希少盤!】-1977 年 11 月アムステルダムにてステレオ録音, 録音技師 / プロデューサー: 不明, オランダでは 1978 年 Phonogram International B.V., Baarn によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:9500	
<b>キズ情報</b> :A 面 2 時極小〜小 7 回出る溝キズあり	
<b>商品説明</b> :グリュミオーとクロスリーによる有名なフォーレの Vn ソナタ。Op.13 と Op.108 の間には 40 年の隔たりがあり、後者の作品は室内楽が多く生み出されたフォーレの晩年 79 歳のときに作曲された。Op.13 はサン・サーンスに熱狂的に賞賛されたもの、すぐには出版が決まらなかったという。若々しさが漲った Op.13 と比べると、やはり晩年の Op.108 は音楽的にずっと成熟度が増している。グリュミオーの音色はいつ聴いてもその艶やかな音色に魅了される。1977 年の録音で 1979 年発売。録音時 56 歳という年齢だったがその瑞々しい音色は若い頃と変わっておらず、息の長いヴィオリン奏者であった。ハスキルとのデュオが思い出されるが、1960 年にハスキルが亡くなった後は特にピアニストを定めず様々なピアニストとソナタの録音に励んだ。これはピアニスト、	

1340-043	7700 円 (税込)
	
<b>Schubert, Duo Op. posth. 162 and 3<sup>rd</sup> Sonatas Op. 137 for Violin and Piano</b> Arthur Grumiaux, vn Robert Veyron-Lacroix, piano	
PHILIPS 英国 PHILIPS 6500 341 ステレオ A 8/7	
<b>シューベルト</b> : Vn と Pf のための作品集 / <b>Vn と Pf のための二重奏曲 Op.162</b> <b>Vn と Pf のためのソナチネ Op.137</b>	
A. グリュミオー (vn) R. ヴェイロン・ラクロワ (pf)	
<b>レーベルタイプ</b> :【英国でのオリジナル】- 赤 / 銀 3 本線内溝, 枠内 3 時に 33 1/3 STEREO ○○, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © 1972, スタンパー / マトリクス: AA 6500 341	
<b>ジャケット</b> :【英国でのオリジナル】- 表コート厚紙, 2 時に白ベース PHILIPS ロゴ, 表記されたジャケット番号: 6500 341, Price Code: □ SAL, 背文	
<b>トピックス</b> :1971 年 10 月 1-6 日スイスでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1972 年 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6500 341(赤 / 銀 3 本線レーベル) にて初リリース, 英国では 1972 年	
<b>キズ情報</b> :	
<b>商品説明</b> :シューベルトのこの曲は、実に様々な演奏があるが、このグリュミオーほど明るく健康的な演奏は多くない。シューベルトの影の部分、明るさの裏返しとして表現したスタイル。暗い表現で曲を進めてしまうと、聴いている方が音楽を楽しめなくなる。グリュミオーの良さは、根底に人間の性善説があるようだ。それが聴く者の心を豊かにする力を持つ。'72 年のオリジナル。'70 年代になって尚これだけのレベルを保つ演奏家は極めて稀!! シューベルトをラテンタイプの奏者が弾くところなるという見本のような演奏! こちらに共感を覚える方は多いだろう! フランスジャケットは豪華仕様! アルテュール・グリュミオー (1921-1986) はベルギー、エノー州のヴィレ＝ベルヴァンの生まれ。11 歳の時にブリュッセル王立音楽院に進み、ヴァイオリンを学んだ。パリに留学し	


1340-044	3300 円 (税込)
	
<b>DVOŘÁK</b> PIANO QUARTETS OP. 23 & 87 BEAUX ARTS TRIO WALTER TRAMER, DVORAK	
PHILIPS 英国 PHILIPS 6500 452 ステレオ A 7	
<b>ドヴォルザーク</b> : <b>Pf 四重奏曲 1 番 Op. 23</b> <b>Pf 四重奏曲 2 番 Op. 87</b>	
W. トランブラー (va)	
<b>レーベルタイプ</b> :【英国でのオリジナル】- 赤 / 銀 3 本線逆内溝, 33 1/3 STEREO ○○, 枠内 3 時に Made in England, グルーヴガード厚, (P)1972(刻印もあり), Rights Society: 記載	
<b>ジャケット</b> :【英国でのオリジナル】- 表コート厚紙, 2 時に白ベース PHILIPS ロゴ, 表記されたジャケット番号: 6500 452, Price Code: □ SAL □ 10,	
<b>トピックス</b> :【入荷の少ない希少タイトル】-1972 年又はそれ以前のステレオ録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, オランダでは 1972 年 Phonogram International B.V., Baarn によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:6500 452(赤 / 銀 3 本線土	
<b>キズ情報</b> :	
<b>商品説明</b> :ボザール・トリオは 1955 年に米国で結成された団体である。活動は長く、録音も 1950 年代モノラル期からデジタル期まで 30 年以上に及ぶピアノ・トリオである。弦楽四重奏団と比べると常設のトリオの数は非常に少ない。それはヴァイオリンとチェロ、ピアノという、ごくありふれた楽器ですぐに編成が可能なのだろう。しかしボザール・トリオのような高い質の演奏に至ることは簡単ではない。初代メンバーは、リーダーでピアニスト:メナヘム・プレスラー(変わらない)、ヴァイオリン:ダニエル・ギレ(1955~1968)→イシドア・コーエン(1968 年~)→イダ・カヴァフィアン(1992 年~)→ユンウク・キム(1998 年~)→ダニエル・ホープ(2002 年~)と変遷するが LP 期はダニエル・ギレとイシドア・コーエンの二人である。チェロ:バーナード・グリーンハ	

1340-045t	3850 円 (税込)
<b>オランダ PHILIPS</b> 802 905 LY ステレオ A 7	
<b>ハイドン:</b> 弦楽三重奏曲 Op.53(ホフマイスター編) <b>シューベルト:</b> 弦楽三重奏曲 1 番 D.471 & 2 番 D.581 <b>グリュミオー・トリオ:</b> A. グリュミオー (vn) G. ヤンツェル (va) E. ツァコ (vc)	
<b>レーベルタイプ:</b> 【オランダでのオリジナル(英国発売分)】- 赤/銀 3 本線土手, 枠内に STEREO 33 1/3 ○○, 枠内に下段 3 時に銀文字で Made in Holland, グルーヴガード厚, Rights Society: <b>ジャケット:</b> 【英国でのオリジナル】- 表コート厚紙, 2 時に白色ベース PHILIPS マーク, 表記されたジャケット番号: SAL 3782(英国専用番) <b>トピックス:</b> 1969 年 2 月オランダ・アイントホーフェン (Eindhoven) でのステレオ録音, オランダでは 1969 年 Philips Phonografische Industrie N.V. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:802 905 LY(赤/銀 3 本線土手レーベル)にて初リリース <b>キズ情報:</b> <b>商品説明:</b> PHILIPS のトップヴァイオリン奏者であるアルテュール・グリュミオー (1921 - 1986) は、ベルギー生まれのヴァイオリニスト。フランコ・ベルギー楽派の重鎮である。11 歳の時にブリュッセル王立音楽院に進み、ヴァイオリンを学んだ。パリに留学してジョルジュ・エネスクに入門もしている。1945 年にロンドンデビューを果たし、1949 年からはかつて自身も学んだブリュッセル王立音楽院のヴァイオリン科で教鞭を執った。戦後になってからソリストとしての名声がうなぎ上りとなり、ピアニストのクララ・ハスキルをパートナーに迎えて演奏活動を行った。1960 年にハスキルが急死してからは、一個人としても演奏家としても虚脱感に見舞われている。グリュミオーは 1960 年代中期から室内楽演奏も積極的にスタートしている。その母体となるのが弦楽トリオとし	

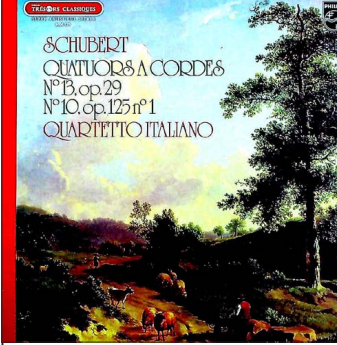
1340-046	2750 円 (税込)
<b>フランス PHILIPS</b> 802 758 LY ステレオ A: 右下に軽度のシワ 7/6: 軽度の難	
<b>ベートーヴェン:</b> Pf 三重奏曲集 / Pf 三重奏曲第 7 番 Op.97「大公」 / Pf 三重奏曲第 5 番 Op.70-1「幽霊」 <b>ボザール・トリオ</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでの単売オリジナル】- 赤白/銀 4 本線土手センターホール白, 枠内 3 時に 33 1/3 GU 中段に銀色で Made in France, 枠内 6 時に Trésors Classiques, グルーヴガード <b>ジャケット:</b> 【フランスでの単売オリジナル】- 三方開両面厚紙コート背黒布貼, 10 時に灰色ベース大口 GU 下に黄色ベース楕円 Collection Trésors <b>トピックス:</b> 1964-1965 年頃のモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 録音場所不明, オランダでは 1964 年 Phonogram International B.V., Baarn. にてコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 02422-5 L/835 292-5 AY(アズキ/銀 3 本線レーベル)にて初リリース <b>キズ情報:</b> A 面 10 時に小〜極小 8 回出る点あり <b>商品説明:</b> ボザール・トリオは 1955 年に米国で結成された団体である。活動は長く、録音も 1950 年代モノラル期からデジタル期まで 30 年以上に及ぶピアノ・トリオである。弦楽四重奏団と比べると常設のトリオの数は非常に少ない。それはヴァイオリンとチェロ、ピアノという、ごくありふれた楽器ですぐに編成が可能な為だろう。しかしボザール・トリオのような高い質の演奏に至ることは簡単ではない。初代メンバーは、リーダーでピアニスト:メナヘム・プレスラー、ヴァイオリン:ダニエル・ギレ (1955 ~ 1968)、チェロ:バーナード・グリーンハウス (1955-1987)。初代メンバーは 3 人もそれぞれソリストとして録音活動を行っているが、トリオ演奏では必ず集合する大物メンバーである。PHILIPS 時代のステレオ録音は初期がプレスラー/ギレ/グリーンハウスで、後期は	

1340-047	4950 円 (税込)
<b>フランス PHILIPS</b> 802 806 LY ステレオ (GU) A 8/7	
<b>ベートーヴェン:</b> 弦楽四重奏曲 15 番 Op.132 <b>イタリア Qt.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでのオリジナル】- 赤白/銀 4 本線土手センターホール白, 枠内 3 時に 33 1/3 GU 中段に銀色で Made in France, 枠内 6 時に白字で Trésors Classiques, グルーヴガード <b>ジャケット:</b> 【フランスでのオリジナル】- 三方開両面厚紙背黒布貼, Série Musique de Chambre, GU Collection Trésors Classiques, 表 <b>トピックス:</b> 1967 年 8 月スイス・ラ・ショー・ド・フォン・サル・ド・ムジークでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1968 年 Philips Phonografische Industrie N.V.によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:802 806 LY(赤/銀 3 本線レーベル)にて初リリース <b>キズ情報:</b> <b>商品説明:</b> イタリア Qt. のベートーヴェンの後期は、長らく日本人が良しとしてきた厳格なスタイルとは少し異なる方向にある。プッシュ Qt. やバダペスト Qt. に代表されるような、全編を通して貫かれる苦悩や重さというものが無く時に明るさや希望さえ感じる演奏である。曲に求める答えは一つではないと、新しい気付きをくれる演奏。イタリア弦楽四重奏団のメンバーは 1951 年から 1980 年の解散まで同じメンバーで活動を続けた。長きにわたって録音を行ってきたが、初回録音と時期が経っての録音を比べても他の団体ほどの違いを見せない。ここが彼らの凄い所。イタリア Qt. の綺麗で澄んだ音で聴くベートーヴェン後期はこれまでの固定概念を碎き、芸術の幅の広さを提示してくれる。高い音楽性だからこそ、このようなスタイルも十分な説得力を持つのだろう。	


1340-048	3850 円 (税込)
<b>フランス PHILIPS</b> 839 745 LY ステレオ A 8/7	
<b>ベートーヴェン:</b> 弦楽四重奏曲 12 番 Op.127 弦楽四重奏曲 16 番 Op.135 <b>イタリア Qt.</b>	
<b>レーベルタイプ:</b> 【フランスでの第 2 版】- 赤/白 4 本線土手, 枠内 9 時に GU - mono/Stéréo, 枠内 3 時に 33 1/3 白色で Made in France, 枠内 6 時に白字で Trésors Classiques, Disque 2, <b>ジャケット:</b> 【フランスでの第 2 版】- 三方開両面厚紙背黒布貼, 12 時に Série Musique de Chambre, 10 時に黄色ベース楕円 Collection <b>トピックス:</b> 1967 年 8 月スイス・ラ・ショー・ド・フォン・サル・ド・ムジークでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1968 年 Philips Phonografische Industrie N.V.によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:839 745 LY(赤/銀 3 本線レーベル)にて初リリース <b>キズ情報:</b> <b>商品説明:</b> イタリア Qt. のベートーヴェンの後期は、長らく日本人が良しとしてきた厳格なスタイルとは少し異なる方向にある。プッシュ Qt. やバダペスト Qt. に代表されるような、全編を通して貫かれる苦悩や重さというものが無く時に明るさや希望さえ感じる演奏である。曲に求める答えは一つではないと、新しい気付きをくれる演奏。イタリア弦楽四重奏団のメンバーは 1951 年から 1980 年の解散まで同じメンバーで活動を続けた。長きにわたって録音を行ってきたが、初回録音と時期が経っての録音を比べても他の団体ほどの違いを見せない。ここが彼らの凄い所。イタリア Qt. の綺麗で澄んだ音で聴くベートーヴェン後期はこれまでの固定概念を碎き、芸術の幅の広さを提示してくれる。高い音楽性だからこそ、このようなスタイルも十分な説得力を持つのだろう。	

1340-049	2750 円 (税込)
	英国 PHILIPS 6500 647 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲全集 -4/ 弦楽四重奏曲 5 番 Op.18-5 弦楽四重奏曲 6 番 Op.18-6	
イタリア Qt.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 赤 / 銀 3 本線土手, 枠内 3 時に 33 1/3 STEREO, ○○ 下段に銀文字で Made in England, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © 1975, 英語	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, 2 時に白色ベース PHILIPS マーク, 表記されたジャケット番号: 6500 647, Price Code: □	
トピックス: 1973 年 7 月スイスでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1968-75 年 PHILIPS 全集録音のシリーズ Vol.4, オランダでは 1973 年: Philips Phonografische Industrie N.V. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS: 6500 647 (赤 / 銀 3 本線)	
キズ情報:	
商品説明: イタリア Qt. のベートーヴェンの後期は、長らく日本人が良しとしてきた厳格なスタイルとは少し異なる方向にある。ブッシュ Qt. やブラームスト Qt. に代表されるような、全編を通して貫かれる苦悩や重さというものが無く時に明るさや希望さを感じる演奏である。曲に求める答えは一つではないと、新しい気付きをくれる演奏。イタリア弦楽四重奏団のメンバーは 1951 年から 1980 年の解散まで同じメンバーで活動を続けた。長きにわたって録音を行ってきたが、初回録音と時期が経っての録音を比べても他の団体ほどの違いを見せない。ここが彼らの凄い所。イタリア Qt. の綺麗で澄んだ音で聴くベートーヴェン後期はこれまでの固定概念を碎き、芸術の幅の広さを提示してくれる。高い音楽性だからこそ、このようなスタイルも十分な説得力を持つのだろう。	

1340-050	5500 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 397 LY ステレオ (GU) A 8/7
シューベルト: 弦楽四重奏曲 14 番 D.810「死と乙女」 弦楽四重奏曲 12 番 D.703「四重奏断章」	
イタリア Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤白 / 銀 4 本線土手センターホール白, 外周 5mm に低い盛りあり (土手ではない), 枠内 3 時に銀色で Made in France, グルーヴガード	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 三方開両面厚紙背黒布貼, Série Musique de Chambre, GU Collection Trésors Classiques, 表	
トピックス: 1965 年スイスでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1966 年 Philips Phonografische Industrie N.V. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS: 835 397 LY (赤 / 銀 3 本線土手厚手レーベル) にて初リリース, フランス	
キズ情報:	
商品説明: イタリア Qt. は Ph 社にシューベルトの 10 番以降の後期のみ録音。この 12/14 番は、835 397 LY が初出番号。イタリアの団体が、ブラームスやシューベルト等のロマン派室内楽を演奏する時に、共通する点がある。それは他の独系等に比べ、悲劇性が少ない点が挙げられる。まったく無いわけではなく、ことさらに強調していないという点だ。したがって聴きやすい。イタリア Qt. もしかり。ステレオも手伝ってか、厳しすぎず、且つ音楽性も高い優れた録音。フランス盤も非常に音質が良い。	

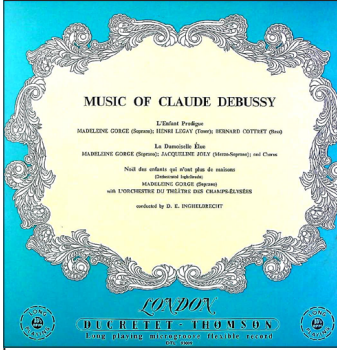
1340-051	3300 円 (税込)
	フランス PHILIPS 9500 078 ステレオ A 8/7
シューベルト: 弦楽四重奏曲 13 番 D.804「ロザムンデ」 弦楽四重奏曲 10 番 D.87	
イタリア Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 / 銀 4 本線中黒, 枠内 9 時に Super Artistique - STEREO, 枠内 3 時に 33 1/3 下段に銀文字で Made in France, 枠内 6 時に Trésors	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面コート背赤, 2 時に黒ベース PHILIPS マーク, 11 時に赤ベース楕円 Collection Trésors	
トピックス: 1976 年頃ステレオ録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, オランダでは 1977 年頃 Phonogram International B.V. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS: 9500 078 (赤 / 白 3 本線レーベル・両面コートペラ・ジャケット入り) にて初リ	
キズ情報:	
商品説明: イタリア Qt. はシューベルトの 10 番以降の後期のみ 6 曲を PHILIPS で LP3 枚に入れた。時期はバラバラで最初に 12/14 番、最後に 15 番の 1978 年。計画的に録音されたものではないだろう。この 10/13 番は 1976 年の録音で最もプレスが少ない。彼ら自身、得手の作品とは考えていなかったのだろう。団体によってシューベルトの捉え方は様々で、厳しさを出す所や繊細さで勝負する団体がある中、イタリア Qt. はおよそシューベルトらしさという考えがなく、あえて何の色付けも施さず、ごく自然体で彼らなりに掘り下げた形が表れているように思う。	


1340-052p	3850 円 (税込)
	フランス PHILIPS 5835 370 ステレオ A 8/7
ハイドン: 弦楽四重奏曲集 / 67 番 (旧 53 番)「ひばり」 Hob. III:63 17 番「セレナーデ」Hob. III:17(偽作) 76 番 (旧 61 番)「5 度」Hob. III:76	
イタリア Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 赤 / 白 4 本線土手, 枠内 9 時に Super Artistique - STEREO, 枠内 3 時に 33 1/3 下段に白文字で Made in France, 枠内 6 時に Trésors	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 三方開両面厚紙コート背黒疑似皮貼, Trésors Classiques, Super Artistique-STEREO, Série	
トピックス: 1965 年 8 月スイス・Theatre Vevey, Vevey, Switzerland・でのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1966 年 Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS: 835 370 AY (赤 / 銀 3 本線レー	
キズ情報:	
商品説明: ハイドンの SQ は 83 曲もあり、どこから手を着けたらよいか分からなくなる。しかし全部集めようと思わなければ、副題の付いた曲を選んで買えば、まず失敗は無いらろう。有名な 3 曲入りの当盤ならば、一度は耳にしたことのある曲がイタリア Qt. の澄んだ音で華やかに演奏され、無難な一枚どころか、最適一枚となる。モーツァルトを聴くような感覚で楽しめるハイドンは、手に入れてからたつぷりと味わい尽くせる一枚。イタリア Qt. の演奏ならきっと満足いただけると思える。835 370 LY が初出番号。	


<b>1340-053</b>	<b>3300 円 (税込)</b>
	フランス PHILIPS 9500 157 ステレオ A: 背に軽度の傷み 8/7
<b>ハイドン：弦楽四重奏曲集 /</b> <b>77 番 (旧 62 番)「皇帝」Hob. III:77,</b> <b>78 番 (旧 63 番)「日の出」Hob. III:78</b>	
イタリヤ Qt.	
<b>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】</b> - 赤 / 銀 4 本線中黒, 枠内 9 時に Super Artistique - STÉREO, 枠内 3 時に 33 1/3 下段に銀文字で Made in France, 枠内 6 時に Trésors	
<b>ジャケット：【フランスでのオリジナル】</b> - 見開両面コート厚紙背赤, 2 時に黒ベース PHILIPS マーク, 11 時に赤ベース楕円 Collection Trésors	
<b>トピックス</b> :1976 年 1 月スイスでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1976 年 Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:9500 157(赤 / 白 3 本線土手レーベル・両面コートペラジャケット入り)にて初リリース	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明</b> :ハイドンの SQ は 83 曲もあり、どこから手をつけたら良いかわからなくなる。しかし、全部集めようと思わなければ、副題の付いた曲を選んで買えば、まず失敗は無いだろう。イタリヤ Qt. が嫌いでなければ尚失敗はない。彼らはハイドンに関して慎重で限られた作品しか録音しない。この 2 曲は既に英 COLUMBIA 時代に録音している曲で少なくとも 2 回目の録音かそれ以降の 1976 年の録音である。1945 年にイタリヤ・カプリ島でデビューし、1980 年に解散した古典団体。1948 年から同じメンバーで 30 年以上も活躍し、レコード録音の歴史に大きな足跡を残した団体。年代によるスタイルの変化が非常に小さい団体であった。それでも同じ曲を同じやり方で録音はしない。1976 年の再録音はやはり世の潮流に従い、軽快で軽めのスタイルへと変化している。それで	


<b>1340-054</b>	<b>6600 円 (税込)</b>
	フランス PHILIPS 835 361 LY ステレオ (GU) A 8/7
<b>ドビュッシー：弦楽四重奏曲 Op.10</b> <b>ラヴェル：弦楽四重奏曲</b>	
イタリヤ Qt.	
<b>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】</b> - 赤 / 白 / 銀 4 本線センターホール白, 外周 5mm に低い盛りあり (土手に近い形状), 枠内 3 時に 33 1/3 銀色で GU 中段に銀色で Made in France,	
<b>ジャケット：【フランスでのオリジナル】</b> - 三方開両面厚紙背黒布貼, 1 時に Série Musique de Chambre, 10 時に灰色大口 GU 黄色ベース楕円	
<b>トピックス</b> :1965 年 8 月 スイス・ラ・ショー・ド・フォン・サル・ド・ムジークでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1966 年 Philips Phonografische Industrie N.V. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:835 361 LY(赤 / 銀 3 本	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明</b> :ラヴェル / ドビュッシーという四重奏の組み合わせは多く、モノラル期より名盤は多い。パルナン Qt.、レーヴェンゲート Qt. 等、ステレオ期に入って、モノラル期に無かった新鮮な解釈の演奏が出てきた。その代表的な一つに、このイタリヤ Qt. がある。同じラテン系民族だけあって、作曲家の意図を理解しつつ、何とも美的でスタイリッシュな演奏を聴けるようになった。モノラル期の高価な名演も素晴らしいが、手頃な価格ながら、弦楽器の美しさを堪能できるこの盤はおすすめ。ステレオ期としてはレベルの高い演奏だろう。全体的に柔らかさがあり、しなやかでスタイリッシュ。このフランスの名曲 2 曲をあまり懐古的にならず現代の感覚で表現している、しかし強いメカニック性は感じない。逆に研ぎ澄まされた感性が冴える、ピギナーにもシニアにも納得だ	


<b>1340-055</b>	<b>4950 円 (税込)</b>
	フランス PHILIPS 5802 814 ステレオ A 8/7
<b>ドヴォルザーク：</b> <b>弦楽四重奏曲 12 番 Op.96「アメリカ」</b> <b>ボロディン：</b> <b>弦楽四重奏曲 2 番「夜想曲」</b>	
イタリヤ Qt.	
<b>レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】</b> - 赤 / 白 4 本線土手, 枠内 9 時に Super Artistique - STÉREO, 枠内 3 時に 33 1/3 中段に白文字で Made in France, 枠内 6 時に白文字で Trésors	
<b>ジャケット：【フランスでの第 2 版】</b> - 三方開両面厚紙コート背黒疑似皮貼, 10 時に黄色ベース楕円 Trésors Classiques 枠下に Super Artistique-	
<b>トピックス</b> :【第 2 版だが入荷 2 度目の希少タイトル!】 -1968 年 2 月オランダの北ブラバント州アイトホーヘンでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは 1968 年 Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年	
<b>キズ情報：</b>	
<b>商品説明</b> :名曲で知られるドヴォルザークの「アメリカ」とボロディンの 2 番。この曲は、モノラル期に名演が多いとは言え、郷愁を感じさせた演奏が多かった。イタリヤ Qt. のスタンスは多少異なる。どちらかと言えば、さっぱりと、それら少々土の香りの強い曲を都会的に料理している。ステレオの効果もあり、音離れのよい後味のすっきりしたスラブの名曲に仕上がる。第 1Vn の Borciani のソロは実に爽やかで、情感も伴って、上手いと感じさせる。初出 802 814 LY, SAL 3708 は殆ど入荷のない希少タイトル! 何方の曲も全くスラウ風な気分ではないが確かに上質な音楽のソノリティがタップリ感じられ、イタリヤ Qt. の特徴である歌謡性が存分に発揮された演奏である。母国の団体でなくとも良いものは良いということがよく分かるハイレベルの演奏!	

<b>1340-056p</b>	<b>26400 円 (税込)</b>
	英国 LONDON- Ducretet Thomson DTL 93009 モノラル A 7
<b>ドビュッシー：</b> <b>カンタータ「放蕩息子」</b> <b>歌曲「もう家のない子供たちのクリスマス」</b> <b>カンタータ「選ばれた乙女」</b>	
<b>D.E. アンゲルブレシュト指揮</b> <b>フランス国立放送 o./ 女声 cho.</b> <b>M. コルジュ (s) J. ジョリ (ms)</b> <b>H. ルゲー (t) B. コトレー (bs)</b>	
<b>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】</b> - 赤 / 銀ツヤ外溝, 12 時に Made in England(外周ラウンド銀文字), フラット重量, ©なし, Rights Society:BIEM, Tax Code:R/T(1955 年 10 月~1957	
<b>ジャケット：【英国でのオリジナル】</b> - ラウンド折返両面紙ペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット番号:DTL 93009, Price	
<b>トピックス</b> :1953 年 12 月 3 日パリ・アポロ劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1955 年 頃 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 011(石像金輪内溝レーベル・フ	
<b>キズ情報</b> :A 面 12 時に 1cm の無音軽スレ, B 面 4 時に微かに極小 15 回出るスレあり→7	
<b>商品説明</b> :アンゲルブレシュトの中でも特にレアな初期録音の一つ。ドビュッシーの歌曲を 3 つ。いかにもフランスらしい香り立ち込める。美しい旋律の「選ばれた乙女」はロッセッティの詩を題材にした作品。「家のない子のクリスマス」は日本でも良く演奏される短い合唱曲。ドビュッシー自身の作詞で、第一次大戦でドイツ軍によって多くの犠牲者を出したフランスの悲しみ、怒り、といった感情を、弱者である子供の視点で歌わせることで、より一層戦争の理不尽さを浮き立たせている。短い曲ながら知られていない傑作である。3 曲ともフランスで最初の LP 録音と思われる。ピアノや管弦楽作品ばかり取り沙汰されるドビュッシーが書いた歌曲。この隠れた名作群も是非お楽しみいただきたい。ジャケットも秀逸。かなり希少! 英国盤は DECCA がプレスを担当した。	

1340-057	8800 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 064  モノラル A: 外周に 軽度の傷み 7
グラナドス： 12のスペイン舞曲集 Op.37	
G. ソリアーノ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版】 - 灰白赤 輪音又段付,3時にMicrosilillon incassable Longue Durée 33T, 1/3,6時にMade in France(外 周ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 折返表半ツヤペラ,6時に地色ベース楕円 Ducretet - Thomson 枠下にDisque トピックス：1955年又はそれ以前のモノラル録音, 録音場所不明,録音詳細不明,1955年頃 Compagnie Française Thomson-Houstonにより コピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 064(石像金輪内溝レーベル・フラット盤・当デザ キズ情報：  商品説明：ゴンサロ・ソリアーノは、20世紀最高 のスペイン系ピアニストの一人。モンポウ、ロド ルフォ・ハルフェル等も彼のために作品を書いて いる。50歳を前に亡くなったこのピアニストの 人生が刻まれた一枚。録音は多くなく、ブルゴスや アルヘンタ等との協奏曲が少し、ソロは僅か。ソ リアーノはフランスソフにも通じる所がある。ラロー チャのように健康的でもスタイリッシュでもなく、 本場の熱気と汗の匂いが感じられるような熱い ピアニスト！ゴンサロ・ソリアーノ(1913 - 1972) はスペイン・アリカンテ生まれのピアニスト。 1929年にマドリッド王立音楽院を卒業し、リス ボンでエラ・エレオノール・アムゼルにピアノと作 曲を学ぶ。マドリッドに戻ると、マヌエル・デ・ファ リャの弟子となり、彼の作品を何度も演奏し、ソ リアーノの才能はすぐに認められた。ラモン・ゴ	


1340-058	4950 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson DUC 10  モノラル A: 美品 8/7
グラナドス： 12のスペイン舞曲集 Op.37	
G. ソリアーノ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの再版 / 新番号の 初出】 - 茶白 / 黒小音又,12時にMicrosilillon 33T, 1/3(横黒文字),2時にMade in France(外 周ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights ジャケット：【フランスでの再版 / 新番号の初出】 - 棒付薄手ボード(細目紙薄手・ツルツル表面),1 時に地色ベースに Ducretet Thomson 音又ロゴ トピックス：1955年又はそれ以前のモノラル録音, 録音場所不明,録音詳細不明,1955年頃 Compagnie Française Thomson-Houstonにより コピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 064(石像金輪内溝レーベル・フラット盤・当デザ キズ情報：  商品説明：ゴンサロ・ソリアーノは、20世紀最高 のスペイン系ピアニストの一人。モンポウ、ロド ルフォ・ハルフェル等も彼のために作品を書いて いる。50歳を前に亡くなったこのピアニストの 人生が刻まれた一枚。録音は多くなく、ブルゴスや アルヘンタ等との協奏曲が少し、ソロは僅か。ソ リアーノはフランスソフにも通じる所がある。ラロー チャのように健康的でもスタイリッシュでもなく、 本場の熱気と汗の匂いが感じられるような熱い ピアニスト！ゴンサロ・ソリアーノ(1913 - 1972) はスペイン・アリカンテ生まれのピアニスト。 1929年にマドリッド王立音楽院を卒業し、リス ボンでエラ・エレオノール・アムゼルにピアノと作 曲を学ぶ。マドリッドに戻ると、マヌエル・デ・ファ リャの弟子となり、彼の作品を何度も演奏し、ソ リアーノの才能はすぐに認められた。ラモン・ゴ	

1340-059p	2750 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson GDA 504  ステレオ (GU) A 7/6
ガーシュウィン： Pf 協奏曲 へ長調, ラブソディー・イン・ブルー(グローフェ編)	
D. ヴァイエンベルフ (pf) G. プレート指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第3版】 - 茶白 / 黒小音又,2時に黒背景白抜き stereo 下にGU,12時にMicrosilillon 33T, 1/3(横黒文 字),2時にMade in France(外周ラウンド白文 字) ジャケット：【フランスでのステレオ・第3版】 - 棒付薄手ボード(細目紙薄手・ツルツル表面), 小型金ステレオシール付,5時に地色ベースで トピックス：1961年パリでのモノラル / ステレオ 録音,録音詳細不明,1962年頃Compagnie Française Thomson-Houstonによりコピーライト 登録・同年 Ducretet Thomson からモノラル:300C 116(黄白茶輪音又段付レーベル・紙ペラジャケッ キズ情報：B面2時に極小29回出る小スレあり →6・影響は小さい  商品説明：オランダ出身デュクレテ・トムソンの 看板ピアニスト、ヴァイエンベルフの珍しい協奏 曲、他社に名演も多い今日だが、何と言ってもこ の録音は色彩感が強い。この曲が持つジャズの ムードをこの録音ほど上手に表現しているものは ないだろう。純クラシック系ピアニストの演奏で はジャズのフィーリングが出てこないことが多い 曲である。しかしジャズのフィーリングを上手く 引き出した初期録音！オケ、ピアノとも奥深さ がある。ダニエル・ヴァイエンベルフ(1929-2019) はパリ生まれだがオランダ人の父とロシア人の母 を持つオランダ / フランス国籍のピアニスト。ダッ チ(オランダ語)ではワイエンベルクまたはヴァ イエンベルフと発音。ワイエンベルクはドイツ読 みで、ヴァイエンベルフはドイツとは関わりが ない。殆どの記載がワイエンベルクとしているが間	

1340-060	7700 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson CC 504  モノラル A 7
コンセール・コロヌ・シリーズ Vol.4/ チャイコフスキー：交響曲6番 Op.74「悲愴」	
P. デルヴォー指揮コンセール・コロヌ o.	
レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジ ナル】 - 茶模様段付,10時に楕円ロゴ,3時に Made in France(外周ラウンド黒文字),6時に音 又 Ducretet Thomson(ラウンド黒文字), グルー ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 木目デザイン表コートペラ,10時に地色ベー スに白色で楕円 Concerts Colonne-Pierre トピックス：1961年12月17日パリ・シャトレ座(コ ンセール・コロヌ o.の本拠地)でのモノラル/ ステレオ・ライブ録音,録音詳細不明,1962年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Parisによりコピーライト登録・ キズ情報：  商品説明：デュクレテの1960年代にはモノラル はCC***、ステレオはSCC***で統一された、 ピエール・デルヴォー / コンセール・コロヌの ライブ録音のシリーズがある。(曲によりゲストが 加わる場合も) デルヴォーはLP時期の大半に音 楽監督を務めており、このオケの中興の祖とい える指揮者。チャイコフスキーの「悲愴」は1961 年12月17日のコンサートを録音したLPである。 このシリーズを始めた理由は不明だが、デュクレ テがPathé傘下となる1961年の翌年からスタート したことからPathéと関係があるようである。 この「悲愴」は、どこまでもフレンチ・スタイル に徹したダイナミックかつクリアーにテンポよく突 き進む壮絶な演奏となっている。オケのスピー ディな展開に注力したスタイリッシュな演奏！	

1340-061	7700 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson CC 501 モノラル A 7
コンセール・コロヌ・シリーズ Vol.1/ ベートーヴェン: 交響曲 6 番 Op.68「田園」	
P. デルヴォー指揮コンセール・コロヌ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 茶模様段付,10 時に楕円ロゴ,3 時に Made in France(外周ラウンド黒文字),6 時に音叉 Ducretet Thomson(ラウンド黒文字), グルー	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 木目デザイン表コートペラ,10 時に地色ベースに白色で楕円 Concerts Colonne-Pierre	
トピックス:1961 年 11 月 19 日パリ・シャトレ座(コンセール・コロヌ o. の本拠地)でのモノラル/ステレオ・ライブ録音,録音詳細不明,1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・	
キズ情報:	
商品説明:デュクレテの 1960 年代にはモノラルは CC ***、ステレオは SCC*** で統一された、ピエール・デルヴォー/コンセール・コロヌのライブ録音のシリーズがある。(曲によりゲストが加わる場合も) デルヴォーは LP 時期の大半に音楽監督を務めており、このオケの中興の祖といえる指揮者。デュクレテがこのシリーズを始めた理由は不明だが、デュクレテが Pathé 傘下となる 1961 年の翌年からスタートしたことから Pathé と関係があるようである。シリーズ第 1 号を飾った「田園」は一定の早いテンポで情感を排し、徹底してオケのスムーズな展開に注力したスタイリッシュな演奏! 濃厚な演奏に馴染んだ方には少々そっけなく感じると思われる。これがデルヴォーの考える「田園」である!	

1340-062	11000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson CC 503 モノラル A 7
コンセール・コロヌ・シリーズ Vol.3/ ベルリオーズ: 幻想交響曲 Op.14	
P. デルヴォー指揮コンセール・コロヌ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 茶模様段付,10 時に楕円ロゴ,3 時に Made in France(外周ラウンド黒文字),6 時に音叉 Ducretet Thomson(ラウンド黒文字), グルー	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 木目デザイン表コートペラ,10 時に地色ベースに白色で楕円 Concerts Colonne-Pierre	
トピックス:【入荷 2 度目の希少盤!】-1962 年 1 月 14 日パリ・シャトレ座(コンセール・コロヌ o. の本拠地)にてモノラル/ステレオ・ライブ録音,録音詳細不明,1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon.	
キズ情報:	
商品説明:デュクレテの 1960 年代にはモノラルは CC ***、ステレオは SCC*** で統一された、ピエール・デルヴォー/コンセール・コロヌのライブ録音のシリーズがある。(曲によりゲストが加わる場合も) デルヴォーは LP 時期の大半に音楽監督を務めており、このオケの中興の祖といえる指揮者。このシリーズを始めた理由は不明だが、デュクレテが Pathé 傘下となる 1961 年の翌年からスタートしたことから Pathé と関係があるようである。シリーズ第 3 号である幻想交響曲においては濃密な感情を出さず、徹底してオケの精妙な展開に注力している。遊びはほぼなくライブらしさが窺える、整い過ぎず、管楽器の細かい揺れなどが良い意味で気分を盛り上げる演奏。淡々としたインテンポが目立つ「田園」と比べれば、個性が現れた面白い演奏といえる。	

1340-063	6600 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson CC 509 モノラル A 8/7
コンセール・コロヌ・シリーズ Vol.9/ ショパン: Pf 協奏曲 1 番 Op.11 リスト: Pf 協奏曲 1 番 S.124	
E. ハイドシェック (pf) P. デルヴォー指揮コンセール・コロヌ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 茶模様段付,10 時に楕円ロゴ,3 時に Made in France(外周ラウンド黒文字),6 時に音叉 Ducretet Thomson(ラウンド黒文字), グルー	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 木目デザイン表コートペラ,10 時に地色ベースに白色で楕円 Concerts Colonne-Pierre	
トピックス:1961 年 11 月 5 日パリ・シャトレ座(コンセール・コロヌ o. の本拠地)にてモノラル/ステレオ・ライブ録音,録音詳細不明,1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:	
商品説明:デュクレテの 1960 年代にはモノラルは CC ***、ステレオは SCC*** で統一された、ピエール・デルヴォー/コンセール・コロヌのライブ録音のシリーズがある。始めた理由は不明だが、デュクレテが Pathé 傘下となる 1961 年の翌年からスタートしたことから Pathé と関係があるようである。第 9 号であるショパン/リスト協奏曲集はハイドシェックを招いての演奏。ピアノのソロの柔らかさ、滑らかさが印象に残る。デルヴォーもピアノにリードを任せ、しっかりとサポートに専念している。ソロがいる時といない時は大きく異なるデルヴォーの指揮。こんなコンサートを生で聴いたなら生涯忘れないだろう。濃密な感情はハイドシェックに任せつつも、ライブ感の漂う即興風のソロにも合わせていくデルヴォーのプロフェッショナルな指揮が面白い。	

1340-064p	13200 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson SCC 510 ステレオ A 7
コンセール・コロヌ・シリーズ Vol.10/ チャイコフスキー: Pf 協奏曲 1 番 Op.23 グリーグ: Pf 協奏曲 Op.16	
R. トウルアール (pf) P. デルヴォー指揮コンセール・コロヌ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 茶模様段付,10 時に楕円ロゴ,3 時に STEREO(横黒文字),3 時に Made in France(外周ラウンド黒文字),6 時に音叉 Ducretet	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 木目デザイン表コートペラ,1 時に横長金ステレオシール付き,10 時に地色ベースに白色で楕円	
トピックス:【ステレオは発売の希少タイトル!】-1961 年 11 月 26 日パリ・シャトレ座(コンセール・コロヌ o. の本拠地)にてモノラル/ステレオ・ライブ録音,録音詳細不明,1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé	
キズ情報:	
商品説明:デュクレテの 1960 年代にはモノラルは CC ***、ステレオは SCC*** で統一された、ピエール・デルヴォー/コンセール・コロヌのライブ録音のシリーズがある。第 10 号であるチャイコフスキー/グリーグ: ピアノ協奏曲集ではソロにレイモン・トゥルアールを招いての演奏。1950 年代の仏 ODEON で多数のショパンのソロ LP を出していたピアニストだが、こんなところで名前が出るのは驚きである。パリ音楽院とは異なる系譜を持つフレンチ・ピアニズムであり、協奏曲録音はあまりなかった。ここでも個性的なスタイルを堅持しておりデルヴォーも多少の苦勞はしているようだが、ソリストに花を持たせたプロフェッショナルらしい気使いを見せる。このシリーズではエルリヤやシルルニクが参加しているが、彼らに並んでトゥルアールが出てきたのは驚き!	

## No. 1340 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

( 直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
<a href="#">REG-3560t</a>	欧PHILIPS	411 1381	U.C.ハラー指揮ウィーンso./ウィーン少年cho.J.カレーラス(t)M.G.ゴルトムレイ(org) / 「アヴェ・マリア」(全10曲)/ ヘンデル:ハレルヤ, シューベルト:聖なるかな, バッハ=グノー:アヴェ・マリア, バッハ:主よ、人の望みの喜びよ 他	¥2,200	DS	A8/7
<a href="#">REG-3561t</a>	欧PHILIPS	6300 137	E.d.ワールト指揮ロッテルダムo., G.ジル, ロッテルダム・マリンバンド他 / 「ヘッドフォン・デモンストレーション」/ プロコフィエフ:バレエ音楽「ロメオとジュリエット」Op.64より, ラフマニノフ:カプリース・ボヘミアンOp.12他(全23曲)	¥1,650	S	A7
<a href="#">REG-3562p</a>	欧PHILIPS	A 77406 L	K.エンゲル(pf) / シューマン:クライスレリアーナOp.16, 蝶々Op.2	¥1,100	M	A7
<a href="#">REG-3563</a>	欧PHILIPS	6500 454	A.ラゴヤ(gt)A.d.アルメイダ指揮モンテカルロ国立歌劇場o. / ロドリゴ:アランフェス協奏曲, ある貴紳のための幻想曲	¥1,100	S	A8
<a href="#">REG-3564t</a>	仏Orphée	LDOE 51052	J.エcheヴェリ指揮o.cho.A.ギオー(s)他 / グノー:歌劇「ファウスト」(ハイライト)	¥1,100	M	A7
<a href="#">REG-3565</a>	仏CALLIOPE	CAL 1816	R.ダロー(ob)F.ボネ(pf) / フランス現代Ob作品集/ オアナ:「ヌーム」, ミヨー:ソナチネ, ミハロヴィチ:「メロペイア(ソナチネ)」	¥1,100	GU	A7
<a href="#">REG-3566t</a>	東独ETERNA	820 176	W.ロヴィツキ指揮ワルシャワpo. / チャイコフスキー:白鳥の湖, 眠りの森の美女, エフゲニ・オネーギン〜ポロネーズ	¥1,100	M	A7
<a href="#">REG-3567t</a>	東独ETERNA	826 730	E.スヴェトラノフ指揮ソビエト国立so. / ラフマニノフ:交響的舞曲Op.45	¥2,200	S	A7
<a href="#">REG-3568t</a>	東独ETERNA	826 035	D.ツェヒリン(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ23番Op.57「熱情」, Pfソナタ25番Op.79, Pfソナタ26番Op.81a「告別」	¥1,100	S	A7
<a href="#">REG-3569t</a>	東独ETERNA	827 695	L.ギュトラー(tp)F.キルヒアイス(org) / ロワレ:TpとOrgのためのソナタ(ギュトラー編), バッハ:「主を頌めまつれ」B.650, ヘンデル:TpとOrgのための組曲(ギュトラー編) 他	¥1,100	S	A7
<a href="#">REG-3570t</a>	東独ETERNA	820 212	G.プツィェルト(pf) / ブラームス:ヘンデル変奏曲Op.24, 6つの小品Op.118	¥2,200	M	A7
<a href="#">REG-3571t</a>	東独ETERNA	826 505	H.L.クーゼ(s)E.ビュヒナー(t)S.ヴォーゲル(bs)A.アペルト指揮ベルリンsk. W.オルベルツ(pf), 他 / ベートーヴェン:ジグシュピール・アリア(4曲), 室内カンタータ(3曲), イタリア語の重唱曲(16曲)	¥1,100	S	A8/7
<a href="#">REG-3572</a>	仏DGG	135 115	J.デムス/M.アース/C.エッセンバッハ/C.ハスキル(pf) / ハイドン:アンダンテと変奏曲Pfソナタ21番, モーツァルト:PfソナタK.332, きらきら星変奏曲K.265	¥660	GU	A8/7
<a href="#">REG-3573</a>	独DGG	104 475	A.ヴェンツィンガー指揮バーゼル・スコラ・カントルム W.ケンプ(pf) / ヘンデル:合奏協奏曲Op.3-6, 合奏協奏曲6-6, ベートーヴェン:Pfソナタ20番Op.49, エリーゼのために, ロンドOp.51-1, 失くした小銭への怒りOp.129	¥660	S	A6
<a href="#">REG-3574</a>	仏DGG	2545 002	B.クレー指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:「アテネの廃墟」Op.113(序曲と8曲), 「プロメテウスの創造物Op.43より(序曲と3曲)	¥1,650	S	A7
<a href="#">REG-3575</a>	仏DGG	2538 106	N.イエペス(gt) / Gt曲集/タレガ:アルハンブラの思い出, スカルラッティ, バッハ, ファリヤ, ヴィラ・ロボス, リヨベート, バカリーセ, 禁じられた遊び 他(全14曲)	¥1,100	GU	A7/6
<a href="#">REG-3576</a>	仏DGG	2535 116	R.クーベリック指揮ベルリンpo. / シューマン:交響曲1番Op.38「春」, 交響曲4番Op.120	¥880	GU	A8/7
<a href="#">REG-3577</a>	仏DGG	2538 142	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:ウェリントンの勝利, チャイコフスキー:1812年序曲	¥880	GU	A8

			
REG-3560t			
欧 PHILIPS			
411 1381			
「アヴェ・マリア (全10曲)」 / ヘンデル：ハレルヤ グノー：アヴェ・マリア バッハ：主よ、人の望みの喜びよ 他 U.C. ハラー指揮 ウィーン so./ ウィーン少年 cho. J. カレーラス (t) M.G. ゴルムレイ (org)			
2200 円 (税込)	DS	A8/7	
未洗浄, 蘭銀 / アズキ土手 GG, 蘭ツヤ, '83年4月ウィーン録音, (P) (C)1984,			

			
REG-3561t			
欧 PHILIPS			
6300 137			
ヘッドフォン用デモ音源集 / プロコフィエフ： ロメオとジュリエット op.64 (抜粋) ラフマニノフ： カプリース・ボヘミアン Op.12 他、多ジャンル作品 (全23曲) E.d. ワールト指揮ロツテルダム o. 他			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 蘭紺 / 銀3本線土手 GG, 蘭表コート, (P)1975, ヘッドフォン向けのオーディオ・チェック用レコード			


			
REG-3562p			
欧 PHILIPS			
A 77406 L			
シューマン： クライスレリアーナ Op.16 蝶々 Op.2 K. エンゲル (pf)			
1100 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 仏ミニグリーンヴ内溝F, 仏見開中入ツヤ, フラット重量盤, 珍しい, 特殊ナンバー, 仏のみか?, '56年発売, モノラル録音, 微か 数回出る箇所			


			
REG-3563			
欧 PHILIPS			
6500 454			
ロドリゴ： アランフェス協奏曲, ある貴紳のための幻想曲 A. ラゴヤ (gt) A.d. アルメイダ指揮 モンテカルロ国立歌劇場 o.			
1100 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, 仏赤 / 白4本線中黒 GG, 仏見開ツヤ, 1972年録音 (1回のみ), (P)1972, オリジナル, 美品, 指揮者アルメイダはフランス人でギ タリストではない, 再版,			

			
REG-3564t			
仏 Orphée			
LDOE 51052			
グノー： 歌劇「ファウスト」(ハイライト) J. エチエヴェリ指揮 o./cho. A. ギオー (s) 他			
1100 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 紺 / 銀段付 GG, 表コート, ジャケット番号: LD0D 51052, A 面 9h: 極小6回出る点, ジャケ裏水濡れ跡, 書き込み			

			
REG-3565			
仏 CALLIOPE			
CAL 1816			
フランス現代 Ob 作品集 / オアナ:「ヌーム」 ミヨウ: ソナチネ ミハロヴィチ: メロペイア R. ダロー (ob) F. ボネ (pf)			
1100 円 (税込)	GU	A7	
未洗浄, アズキ / 白土手 GG, フタ付見開ツヤ, オリジナル, ステレ オ, '73年録音,			

			
REG-3566t			
東独 ETERNA			
820 176			
チャイコフスキー： 白鳥の湖 眠りの森の美女 エフゲニ・オネーギン〜ポロネーズ W. ロヴィツキ指揮ワルシャワ po.			
1100 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 黒, 折返ツヤ, 珍しい, MUZA がオリジナルか? モノ録音と 思われる, Ag511/2/66,			

			
REG-3567t			
東独 ETERNA			
826 730			
ラフマニノフ： 交響的舞曲 Op.45 E. スヴェトラノフ指揮 ソビエト国立 so.			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 黒メロディア, ツヤ, '75, 東独オリジナル, 希少 1972年 MELODIYA 録音: SM 04011(1973年発売), 内容素晴らしい! 決定的録音・ 高音質, Ag511/01/75, 微か数回出る箇所			

			
REG-3568t			
東独 ETERNA			
826 035			
ベートーヴェン： Pf ソナタ 23 番 Op.57「熱情」 Pf ソナタ 25 番 Op.79 Pf ソナタ 26 番 Op.81a「告別」 D. ツェヒリン (pf)			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 黒厚 GG, LBG ツヤ, '68/'69年録音, '76, Ag511/01/72,			

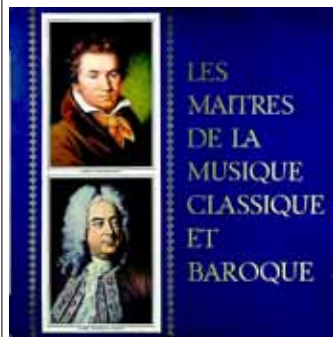


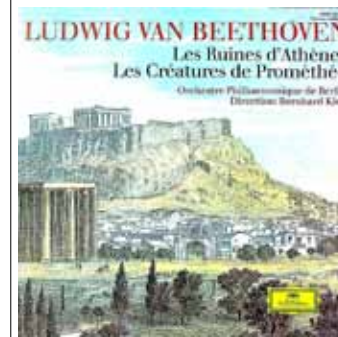
			
REG-3569t			
東独 ETERNA			
827 695			
ロワレ :Tp ソナタ (ギョトラー編) バッハ :「主を頌めまつれ」B.650 ヘンデル :Tp 組曲 (ギョトラー編) 他			
L. ギョトラー (tp) F. キルヒアイス (org)			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 青 GG, 紙, 1981 年録音,			

			
REG-3570t			
東独 ETERNA			
820 212			
ブラームス : ヘンデル変奏曲 Op. 24 6 つの小品 Op. 118 G. プッヒェルト (pf)			
2200 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, V 字 F, 折返紙, Bg067/61, A 面 6h: 冒頭から広範囲にわたって出るスレ群, そのほか微か~極小数回出る箇所			


			
REG-3571t			
東独 ETERNA			
826 505			
ベートーヴェン : ジングシュピール・アリア (4 曲) 室内カンタータ (3 曲) イタリア語の重唱曲 (16 曲) H.L. クーゼ (s) E. ビュヒナー (t) S. ヴォーゲル (bs) A. アペルト指揮ベルリン sk. W. オルベルツ (pf) 他			
1100 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 黒, LBG ツヤ, '72 年ルンゲ/'73 年クツェ録音, '74, オリジナル, 初出ジャケ, Ag511/01/74,			

			
REG-3572			
仏 DGG			
135 115			
ハイドン : アンダンテと変奏曲 Pf ソナタ 21 番 モーツァルト : Pf ソナタ K. 332, きらきら星変奏曲 K. 265 J. デムス, M. アース, C. エッセンバッハ, C. ハスキル (pf)			
660 円 (税込)	GU	A8/7	
未洗浄, チューリップ ALLE GG, 折返表コート, PRIVILEGE, (P)1960, ステレオ, 微か数回出る箇所			

			
REG-3573			
独 DGG			
104 475			
ヘンデル : 合奏協奏曲 (2 曲) ベートーヴェン : Pf ソナタ 20 番 エリーゼのために, ロンド Op. 51-1 失くした小銭への怒り A. ヴェンツィンガー指揮 パーゼル・スコラ・カントルム W. ケンプ (pf)			
660 円 (税込)	S	A6	
未洗浄, カルテ/チューリップ ALLE GG, 折返表コート, (P)1964, A 面が archive 仕様, 広範囲にわたって出るビニ焼けとスレ			

			
REG-3574			
仏 DGG			
2545 002			
ベートーヴェン : アテネの廃墟 Op. 113 (抜粋) プロメテウスの創造物 Op. 43 (抜粋) B. クレー指揮ベルリン po.			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 青 2 本線土手 GG, コート, リブ付, (P)1970,			

			
REG-3575			
仏 DGG			
2538 106			
Gt 曲集 (全 14 曲) / アルハンブラの思い出 禁じられた遊び スカルラッチェ, バッハ ファリャ, ヴィラ・ロボス 他 N. イエペス (gt)			
1100 円 (税込)	GU	A7/6	
未洗浄, チューリップ内溝 GG, コート, (P)1971, 独スタンパー使用の仏プレス, PRIVILEGE, 企画小品集, DECCA とは別録音, 「禁じられた遊び」含む (別録バージョン), ステレオ, B 面 6h: 微か~極小出る 5mm のスレ			

			
REG-3576			
仏 DGG			
2535 116			
シューマン : 交響曲 1 番 Op. 38 「春」 交響曲 4 番 Op. 120 R. クーベリック指揮ベルリン po.			
880 円 (税込)	GU	A8/7	
未洗浄, 青 2 本線内溝 GG, コート, (P)1963, PRIVILEGE, 再版, ステレオ,			

			
REG-3577			
仏 DGG			
2538 142			
ベートーヴェン : ウェリントンの勝利 チャイコフスキー : 1812 年序曲 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
880 円 (税込)	GU	A8	
未洗浄, チューリップ ALLE 内溝土手 GG, コート, (P)1967/69, ステレオ,			

# TODAY, WE CELEBRATE OUR 30TH MILESTONE DAY!



弊社エテルナレーディングは

2024年12月に創業『30周年』を迎える運びとなりました。

日頃の皆さまの御愛顧に衷心よりの感謝をこめて、

2025年の『3月末』まで使える『3千円』のクーポンを発行いたします。

## 【クーポンご利用に関する諸注意】

a) 税込みで11,000円以上の御注文&弊社webサイトからのご購入で利用可能となります。

b) 事前に「会員登録」が必須となります。登録方法が不明の場合はお問い合わせください。

c) 購入確認画面の中ほどのクーポン使用ボタンをクリックし、

下記のカッコ内のクーポンコードを「半角英数」で入力し御利用ください。

【 eter30 】

## 【アクセサリ一覧 / 2024年9月改定】

### メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

### ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

### 特別品

### 特 価 品

【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

\*\*\* 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。\*\*\*

**ご注文の前に** 商品によっては 50 年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

**お支払い** 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8 日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社 WEB サイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込 400 円）

**返品** 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後 8 日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

**送料** お買い上げ金額合計、税込 3,300 円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込 3300 円未満の場合は送料として税込 550 円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込 400 円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込 400 円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

**発送** バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『 3 営業日以内 』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から 2 週間以内にお越しく下さい。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。