

ETERNA TRADING

NO. 1341

【2024年12月3週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

12/19（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号は DECCA の SXL 番号が大量入荷... 希少品&初入荷が続々と!

美声と共に歴史に名を残す名盤... デ・ブルゴス指揮「ファリヤ&グラナドス&ラヴェル」

ED1 が遂に初入荷... ショルティ指揮「バルトーク：中国の不思議な役人&弦チェレ」

貴重なバロック録音... ミュンヒンガー指揮「ヴァッセナール：コンチェルト・アルモニコ」

驚くべき完成度... ウィーン・フィル Qt. 『シューベルト：「死と乙女」 D.531』

同曲の旧約聖書とも呼ぶべきか... クリップス指揮「モーツァルト：レクイエム K.626」

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



C. シルルニク (vn) × A. チッコリーニ (pf)
「モーツァルト：Vn ソナタ 34 番 & 40 番」
パリ音楽院の重鎮 2 人が紡ぎ出す、
至高、或いは究極のモーツァルト。
音楽の都が育んだフレンチ・スタイルの粹。
当然ながら、音質も、極上。

(1341-013)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B C 不良

例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

- 冬季休業期間について -

毎年の事となりますが、下記の日程に於いて冬季休業期間を頂戴いたします。

休業期間中も Web サイトからの購入は平時と変わらず可能ですが、商品の発送に関しましては配送業者が営業再開する 1/6（月）以降となります。

- 休業期間 -

2024/12/29（日）～ 2025/1/3（金）

なお、年内の商品の発送につきましては、

12月25日（水）まで の御注文分とさせていただきます。

以降の御注文は全て休業明けの発送となりますので、

年内にお手元に欲しい商品に関しましては「時間指定（有料）」等を御利用ください。

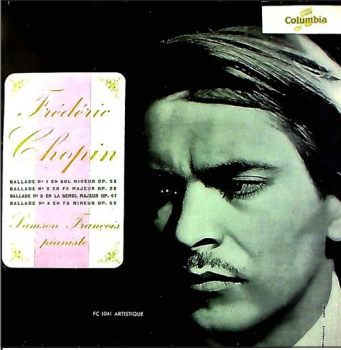
エテルナトレーディング 拝

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1341-001p	COLUMBIA	FC 1041	S.フランソワ(pf) / ショパン:4つのバラード	¥5,500	M	A7
1341-001pb	COLUMBIA	FC 1041	S.フランソワ(pf) / ショパン:4つのバラード	¥5,500	M	A7
1341-002	LUMEN	LD 2401	R.ジャンドル, J.ドゥジャン(vn)P.ピエルロ(ob)P.デュヴォシエル指揮パリ室内o. / ヴィヴァルディ:2Vn協奏曲, チマローザ:Ob協奏曲	¥2,200	M	A7
1341-002b	LUMEN	LD 2401	R.ジャンドル, J.ドゥジャン(vn)P.ピエルロ(ob)P.デュヴォシエル指揮パリ室内o. / ヴィヴァルディ:3Vn協奏曲, チマローザ:Ob協奏曲	¥1,320	M	A7
1341-003t	TELEFUNKEN	TW 30011	C.フェラス(vn)P.バルビゼ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ5番「春」	¥1,650	M	A7/6
1341-004p	DECCA	LW 50055	P.フルニエ(vc)K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. / ハイドン:Vc協奏曲	¥3,850	M	A7
1341-005	LONDON- Internatinal	W 91116	モニーク・ロランEns.(M.シデレ(s)P.ポーボン(f)O.ジョーフル(ヴィオール)M.ロラン(lute)) / ルネサンス音楽曲集(全13曲)	¥7,700	M	A7
1341-006	DECCA	LX 3030-1	J.クリップス指揮ウィーン宮廷o./cho. ウィーン少年cho. M.W.ベック, M.H.ブライトショップ(ボーイス) W.ルートヴィヒ(t)H.プレグラーブ(bs) / モーツァルト:レクイエムK.626(ジュスマイヤー補筆版)	¥17,600	M	A7
1341-007	Les Discophiles Français	DF 110-1	K.リステンパルト指揮ザール室内o. U.グレーリング(vn)J.P.ランパル, C.ハンペ(f)E.フリートラント, C.ハンペ(bf) P.ピエルロ(ob)F.ノイマイヤー(cemb)他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全6曲)	¥22,000	M	A7
1341-007pb	Les Discophiles Français	DF 110-1	K.リステンパルト指揮ザール室内o. U.グレーリング(vn)J.P.ランパル, C.ハンペ(f)E.フリートラント, C.ハンペ(bf) P.ピエルロ(ob)F.ノイマイヤー(cemb)他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲(全7曲)	¥19,800	M	A7
1341-008	Club National du Disque	CND 51-2	M.フラスカ・コロンビエ, L.ガルニエ(vn)P.キュンツ指揮室ポール・キュンツ室内o. / バッハ:Vn協奏曲B.1041, 1042, 2Vn協奏曲B.1043, 1060	¥3,300	M	A7
1341-008b	Club National du Disque	CND 51-2	M.フラスカ・コロンビエ, L.ガルニエ(vn)P.キュンツ指揮室ポール・キュンツ室内o. / バッハ:Vn協奏曲B.1041, 1042, 2Vn協奏曲B.1043, 1061	¥3,300	M	A7
1341-009p	Ducretet Thomson	320C 091	R.バルヒェット(vn)R.ラインハルト, H.ペリグニッツ(cemb)K.レーデル(f)指揮プロ・アルテ室内o. / バッハ:合奏協奏曲B.1044, Cemb協奏曲B.1052	¥11,000	M	A7/6
1341-010p	L'OISEAU LYRE	OLLD 52	K.レーデル指揮プロ・アルテ・コレギウム / U.グレーリング(vn)K.レーデル(f)H.ヴァインシャマン(ob) M.ポッフマン(vc)L.レヒナー(cemb) / バッハ:トリオ・ソナタ集(4曲)	¥8,800	M	A7
1341-011	CBS	D 37275	R.チュレック(pf) / An Introduction to BACH	¥5,500	DS	A8/7
1341-012	RCA	GL 32630	S.アツカルド(vn)L.レッソナー(pf)--(シューベルトのみ参加) / バッハ:無伴奏Vnパルティータ2番, シューベルト:「しほめる花」による序奏と変奏曲	¥9,900	S	A8/7
1341-013	VÉGA	C30A 319	C.シルルニク(vn)A.チッコリーニ(pf) / モーツァルト:Vnソナタ34番K.378, 40番K.454	¥66,000	M	A6
1341-014p	Club Français Du Disque	376	G.F.ヘンデル(vn)P.ピエルロ(ob)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:セレナーデ4番K.203, 3つの行進曲K.408	¥7,700	M	A7
1341-015	PHILIPS	835 256 LY	A.グリュミオー(vn)A.ペルリッチャ(va)C.デイヴィス指揮ロンドンso. / モーツァルト:Vn・Va協奏交響曲K.364, Vn協奏曲2番K.211	¥16,500	S	A8/7
1341-015b	PHILIPS	835 256 LY	A.グリュミオー(vn)A.ペルリッチャ(va)C.デイヴィス指揮ロンドンso. / モーツァルト:Vn・Va協奏交響曲K.364, Vn協奏曲2番K.211	¥16,500	S	A8/7
1341-016	PHILIPS	L 01237 L	B.ワルター指揮コロンビアso. / モーツァルト:序曲集/アイネ・クライネ, 魔笛, フィガロ 他	¥2,200	M	A7/6

1341-017	Club Français Du Disque	304	K.リステンパルト指揮ザール室内o./ザールブリュッケン音楽院cho. T.シュティヒ・ランダル(s)B.M.カゾーニ(a)P.ポッタッツオ(t) 他 / モーツァルト:戴冠式ミサK.317, ヴェスペレK.339	¥11,000	S	A8/7
1341-018	Club Français Du Disque	370	A.マリオン(f)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:F協奏曲1, 2番, アンダンテ	¥13,200	S	A8/7
1341-018pb	Club Français Du Disque	370	A.マリオン(f)K.リステンパルト指揮ザール室内o. / モーツァルト:F協奏曲1, 2番, アンダンテ	¥12,100	S	A7
1341-019	PHILIPS	6775 004	F.ヴェスター(f)F.ウイトセンブルク(hp)F.ブリュッヘン指揮アムステルダム・モーツァルトEns. / モーツァルト:F協奏曲全集(4曲)	¥9,900	S	A8/7
1341-020	IPG	7 618	C.ハスキル(pf)C.シューリヒト指揮シュトゥットガルト放送so. / モーツァルト:Pf協奏曲9, 19番	¥4,950	M	A8/7
1341-021	DECCA	SXL 2001	K.オールウィン指揮ロンドンso./イギリス近衛グレナディア・ガーズ軍楽隊 / チャイコフスキー:1812年序曲, イタリア奇想曲, スラブ行進曲	¥5,500	S	A7/6
1341-022t	DECCA	SXL 21078	B.ニルソン(s)E.ダウンズ指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場o. / ドイツオペラ・アリア集/ タンホイザー, オペロン, ワルキューレ 他	¥6,600	S	B8/7
1341-023n	DECCA	SXL 2111	G.d.ステファーン(t)F.パターネ指揮チューリッヒ・トーンハレo. / オペラ・リサイタル/ジオルダーノ, プッチーニ, マスネ 他	¥7,700	S	A8/7
1341-024	DECCA	SXL 2156	K.ミュンヒンガー指揮ウィーンpo. / シューベルト:交響曲8番「未完成」, 交響曲2番	¥17,600	S	A8/7
1341-025	DECCA	SXL 2230	G.ショルティ指揮ウィーンpo. K.フラグスタート(s)O.エーデルマン(bs) 他 / ワーグナー:ラインの黄金(ハイライト), ワルキューレ(ハイライト)	¥19,800	S	B7
1341-026	DECCA	SXL 2288	W.ボスコフスキー指揮ウィーンpo. / 1001nights/鍛冶屋, 皇帝円舞曲, 騎手 他全9曲	¥8,800	S	A7
1341-026b	DECCA	SXL 2288	W.ボスコフスキー指揮ウィーンpo. / 1001nights/鍛冶屋, 皇帝円舞曲, 騎手 他全9曲	¥4,950	S	A8/7
1341-027	DECCA	SXL 2005	R.クーベリック指揮ウィーンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番「新世界より」	¥7,700	S	A7/6
1341-028p	DECCA	SXL 6028	J.カッチェン(pf)I.ケルテス指揮イスラエルpo. / Pf協奏曲/グリーグ, シューマン	¥1,650	S	B7/6
1341-029	DECCA	SXL 6084	L.マゼール指揮ウィーンpo. / シベリウス:交響曲1番, カレリア	¥8,800	S	A8/7
1341-029b	DECCA	SXL 6084	L.マゼール指揮ウィーンpo. / シベリウス:交響曲1番, カレリア	¥7,700	S	A7
1341-030	DECCA	SXL 6092	ウィーン・フィルハーモニーQt.:W.ボスコフスキー, O.シュトラッサー(vn)R.シュトレング(va)R.シャイヴァイン(vc) / シューベルト:弦楽四重奏曲14番「死と乙女」, 10番	¥19,800	S	A8/7
1341-031	DECCA	SXL 6220	G.ショルティ指揮ウィーンpo./歌劇場cho. B.ニルソン, L.ポップ, C.ワトソン, G.ジョーンズ(s)C.ルートヴィヒ(ms) W.ヴァントガッセン(t)D.フィッシャー・ディースカウ'(br)G.フリック, G.ナイトリンガー(bs) / ワーグナー:神々の黄昏(ハイライト)	¥5,500	S	A8/7
1341-032	DECCA	SXL 6233	H.シュミット・イツェルシュテット指揮ウィーンpo./歌劇場cho. J.サザラント(s)M.ホーン(ca)J.キング(t)M.タルヴェラ(bs) / ベートーヴェン:交響曲9番「合唱」	¥3,850	S	A8/7
1341-033	DECCA	SXL 6287	R.フリーベック・デ・ブルゴス指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ファリヤ:恋は魔術師, グラナドス, ラヴェル	¥38,500	S	A8/7
1341-034	DECCA	SXL 6291	I.ケルテス指揮ロンドンso. / ドヴォルザーク:交響曲9番「新世界より」, オセロー	¥13,200	S	A7
1341-035	DECCA	SXL 6329	H.シュミット・イツェルシュテット指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲6番「田園」, エグモント~序曲	¥13,200	S	A8/7

1341-036b	DECCA	SXL 6365	L.マゼール指揮ウィーンpo. / シベリウス:交響曲4番, タピオラ	¥2,750	S	B7
1341-036n	DECCA	SXL 6365	L.マゼール指揮ウィーンpo. / シベリウス:交響曲4番, タピオラ	¥8,800	S	A8/7
1341-037	DECCA	SXL 6427	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト・クラシックpo. / シューベルト:交響曲9番「グレート」	¥8,800	S	S8/7
1341-038	DECCA	SXL 6102	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. / ヴァッセナール(伝ペルゴレージ):6つのコンチェルト・アルモニコ(抜粋4曲)	¥19,800	S	A7
1341-039	DECCA	SXL 6111	G.ショルティ指揮ロンドンso. / バルトーク:中国の不思議な役人, 弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽	¥19,800	S	A7
1341-040	DECCA	SXL 6181	A.B.ミケランジェリ(pf) / ミケランジェリの芸術/ ベートーヴェン:Pfソナタ32番, ガルツピ:Pfソナタ5番, D.スカララッティ:ソナタ(3曲)	¥3,300	S	A8/7
1341-041n	DECCA	SXL 6190	J.サザーランド(s)/N.サンティ指揮パリ音楽院o. /R.ポニング指揮ロンドンso./ F.M.プレヴィタリー指揮コヴェントガーデンo./J.プリツチャード指揮フィレンツェ五月音楽祭o. / ヴェルディ・オペラ・アリア集/エルナーニ, 群盗 他	¥7,700	S	A8/7
1341-042	DECCA	SXL 6438	Z.メータ指揮イスラエルpo. / ベートーヴェン:プロメテウスの創造物~11曲	¥4,950	S	A8/7
1341-043	DECCA	SXL 6447	H.シュミット・イツセルシュテット指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:交響曲7番, レオノーレ序曲第3番	¥5,500	S	A8/7
1341-044	DECCA	SXL 6533	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. E.サンティアゴ(va) / スーク:弦楽セレナーデ, ヴォルフ, R.シュトラウス	¥3,300	S	A8/7
1341-045	DECCA	SXL 6534	I.ケルテス指揮ロンドンso./cho. P.ローレンガー(s)Y.ミントン(ms)L.パヴァロツィ(t)H.ゾーティン(bs) / ロッシーニ:スターバト・マーテル/	¥4,400	S	A8/7
1341-046	DECCA	SXL 6552	I.ケルテス指揮ウィーンpo. / シューベルト:交響曲第1, 2番	¥4,950	S	B8/7
1341-047	DECCA	SXL 6571	G.ショルティ指揮シカゴso. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥4,400	S	A8/7
1341-047b	DECCA	SXL 6571	G.ショルティ指揮シカゴso. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥4,400	S	A8/7
1341-048	DECCA	SXL 6642	V.アシュケナーズ(pf) / シューマン:クライスレリアーナ, フモレスケ	¥3,300	S	A8/7
1341-049	DECCA	SXLN 6673	Z.メータ指揮ロサンゼルスpo. / ベートーヴェン:エグモント~序曲, 交響曲7番	¥5,500	S	A8/7
1341-050	DECCA	SXL 6676	I.ケルテス指揮ウィーンpo. / ブラームス:交響曲2番	¥4,950	S	A8/7
1341-051	DECCA	SXL 6678	I.ケルテス指揮ウィーンpo. / ブラームス:交響曲4番	¥8,800	S	A8/7
1341-052	DECCA	SXL 6682	H.シュタイン指揮ウィーンpo. / ブルックナー:交響曲6番(ノヴァーク版)	¥7,700	S	A8/7
1341-053	CALLIOPE	CAL 1618	O.ステイスカル指揮チェコスロバキア室内o.プラハ / ドヴォルザーク:弦楽セレナーデ, バガテル(ミニアチュア)	¥6,600	S(GU)	A7
1341-053b	CALLIOPE	CAL 1618	O.ステイスカル指揮チェコスロバキア室内o.プラハ / ドヴォルザーク:弦楽セレナーデ, バガテル(ミニアチュア)	¥6,600	S(GU)	A8/7
1341-054	CALLIOPE	CAL 1838	J.P.ドーテル指揮カーン室内o. / ラモー:六重奏用に編曲された6つのコンセール	¥3,300	S(GU)	S8/7


1341-054b	CALLIOPE	CAL 1838	J.P.ドートル指揮カーン室内o. / ラモー:六重奏用に編曲された6つのコンセール	¥3,300	S(GU)	B8/7
1341-055	CALLIOPE	CAL 1859	D.ドンディーヌ指揮パリ警視庁音楽隊 / ベルリオーズ:葬送と勝利の大交響曲	¥4,400	S(GU)	A8/7
1341-056	CALLIOPE	CAL 1839	D.ドンディーヌ指揮パリ警視庁音楽隊 / シュミット:ディオニュソスの祭り(酒神祭), ケックラン, フォーレ	¥5,500	S(GU)	S8/7
1341-057	CALLIOPE	CAL 1861	J.C.カサドシュ指揮リールpo. / デュティユー:交響曲1番	¥2,750	S(GU)	A8/7
1341-058	CALLIOPE	CAL 1868	H.ヴァシェイ指揮ドゥエート・ドゥ・フランス青年so. / マスネ:管弦楽組曲7番「アルザスの風景」, 2番「ハンガリーの風景」	¥5,500	S(GU)	A8/7
1341-059	CALLIOPE	CAL 1688	J.グリベール指揮ソルボンヌ大学o./cho. J.クニブス, V.ヒル(s)A.スタッフオード(ct)J.ポッター(t)M.ガイヤール(org) 他 / ヘンデル:デッティンゲン・テ・デウム	¥4,950	S(GU)	A8/7
1341-060	CALLIOPE	CAL 1857	C.エダ・ピエール(s)G.アミ指揮フランス国立放送新po., J-C.シャザール, G.ルメール(perc) / シェーナ:「POUR UN MONDE NOIR」(黒人の主題によるSopとOrchのための4つの詩)	¥3,850	S(GU)	A8/7
1341-061	CALLIOPE	CAL 1827	モーリス・ブルゲ管楽八重奏団 / グノー:9つの管楽器のための小交響曲, ダンディ:歌と踊り(ディヴェルティメント)	¥4,400	S(GU)	A8/7
1341-061b	CALLIOPE	CAL 1827	モーリス・ブルゲ管楽八重奏団 / グノー:9つの管楽器のための小交響曲, ダンディ:歌と踊り(ディヴェルティメント)	¥4,400	S(GU)	A8/7
1341-062	CALLIOPE	CAL 1733	B.ラガセ(org) / ブクステフーデ-3/前奏曲(3曲) 他	¥2,750	S(GU)	S8/7
1341-063	CALLIOPE	CAL 1675	L.ユルバン(fl)S.ドゥガ(pf)E.ペクラール(vc) / ウェーバー:Pf・Fl・Vcのための三重奏曲 他	¥5,500	S(GU)	A8/7
1341-064	CALLIOPE	CAL 1819	M.ベネデット(vn)A.ナヴァラ(vc)A.ダルコ(pf)M.アラルト(fg)M.ブルグ(ob) G.クルシエ(hr)M.ガベユ(cl)J.トゥーロン(tb) / サン・サーンス:室内楽集-3/Obソナタ, Fgソナタ 他	¥5,500	S(GU)	A8/7

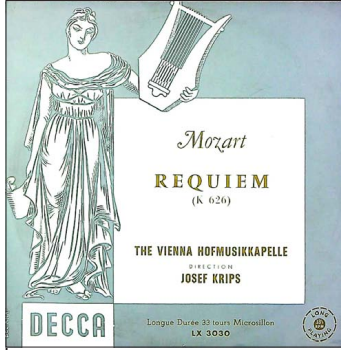
1341-001p	5500 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1041 モノラル A: 裏面にテープ 7 10 インチ
ショパン: 4つのバラード/ 1番 Op. 23, 2番 Op. 38 3番 Op. 47, 4番 Op. 52	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺/銀音符内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 6時に Made in France (外周ラウンド銀文字), 3時に 33 1/3	
ジャケット【フランスでの第2版】-折返両面コートペラ, 表記されたジャケット番号: FC 1041, Price Code: (A), 背文字: あり (ピンク色)	
トピックス: 1954年10月27-29日パリ・サル・ドゥラ・ミュチュアリテでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1955年頃 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconiによりコピーライト登録・同年 FC 1041 (当レーベル装丁・半ツヤペ	
キズ情報:	
商品説明: バラード4曲はこれが初出! 1960年代前期に12"化され、即興曲4曲とのカップリングとなり、全8曲で棒付FCX 729で出た。フランソワの中で気になる一つだ。発売は最も古いと思われる。その為か表面的なフランソワ節はそれほど強くない。彼は後年の方がクセが強くなる。ここではそれを強く感じさせず、なお個性を強く出していて、それが実にお洒落で自然体。聴き込むほど愛着が深まる一枚。オリジナル志向の方は迷わずこの10"で。RIIAカーブ以前のプレス! ジャケットはツヤペラタイプが最初だが減多にない。	

1341-002	2200 円 (税込)
	フランス LUMEN LD 2401 モノラル A 7 10 インチ
ヴィヴァルディ: 2Vn 協奏曲 Op. 3-8 RV 522 チマローザ: Ob 協奏曲 ハ短調	
R. ジャンドル, J. ドウジャン (vn) P. ピエルロ (ob) P. デュヴォシエル指揮パリ室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤/黒中溝, センターホール上に Microsillon 33 Tours, 6時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号: LD 2.401, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-両面半ツヤペラ, 5時に LUMEN, 表記されたジャケット番号: LD-2-401, Price Code: なし, 背文字: なし (初	
トピックス: 1955年頃パリでのモノラル録音と思われる。録音詳細不明, 1956年頃 Editions Studio S.M.によるコピーライト登録・同年仏 LUMEN: LD 2401 (当装丁) にて初リリース, LUMEN 中では比較的安価な1枚, これは初年度リリース	
キズ情報: A面6時に極小6回出る点あり→7	
商品説明: LUMEN オリジナル録音。10"のみ発売。Ob協のソリストはピエルロ。彼の録音の中でも最も古い部類だろう。ソロの妙技が冴える逸品。一方のヴィヴァルディ: 2Vn協はというと、R. ジャンドルは'50年代からBAM, ORPHEE, ERATO, デュクレテ等で活躍する古参である一方、J. ドウジャンは他に入荷が無い。詳細は不明だが、SP期の奏者だろうか? この時代特有の、濃密な空気が支配する音を楽しめる。曲を聴くというより、空気感を味わう1枚! SP期のような古風なスタイルの演奏!	

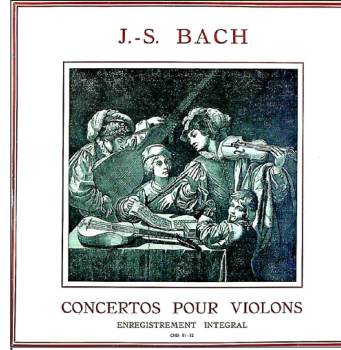
1341-003t	1650 円 (税込)
	ドイツ TELEFUNKEN TW 30011 モノラル A 7/6 10 インチ
ベートーヴェン: Vn ソナタ 5 番 Op. 24 「春」	
C. フェラス (vn) P. バルビゼ (pf)	
レーベルタイプ:【ドイツでの第2版】-黒/金塗潰V字ツヤ内溝, センターホール上に◇TELEFUNKENロゴ, 6時に MEDIUM □ 33M PLAY (ラウンド金文字), フラット重量, Rights	
ジャケット:【ドイツでの第2版】-上開両面コートペラ, 2時に○MP・Medium Playロゴ, 4時に地色ベース橙で◇TELEFUNKENロゴ, 表記されたジャ	
トピックス: 1953年5月15日ドイツ・ハンブルクでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954年頃 TELEFUNKEN: TW 30011 (黒/金塗潰V字ツヤ内溝・センターホール上に◇MP・Medium Playのロゴ付レーベル・フラット盤・灰/赤の共通デザイン上	
キズ情報: A面7時/11時に小8回出る点とスレあり	
商品説明: フェラスは DECCA 時代に TELEFUNKEN にも何点が録音があった。「春」も TELEFUNKEN のオリジナル録音。その芸風は DECCA 録音よりも穏やかで力みが全くなく、程好く効いたヴィブラートと相まって、名人の熟達した域に達したような境地さえ見せている。一聴大人しいが、SP期から受け継がれている巨匠の系譜を窺わせる。その後、相棒のバルビゼとともに DGG に移籍し、スター扱いでカラヤンと多くの録音を残したが、DGG ではこの美音は遂に出なかった。クリスチャン・フェラス (1933-1982) はフランスのル・トゥケ生まれ。1941年にニース音楽院に入学、1943年には同地のコンクールで優勝。翌年、パリ音楽院に入学し、ジョルジュ・エネスクとルネ・ベネデッティにヴァイオリンを、ジョゼフ・カルヴェに室内楽を師事。13歳で同音楽院を卒業。パリ・	


1341-004p	3850 円 (税込)
	ドイツ DECCA LW 50055 モノラル A 7 10 インチ
ハイドン: Vc 協奏曲 Op. 101	
P. フルニエ (vc) K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o.	
レーベルタイプ:【ドイツでの10"のオリジナル】-黒/金塗潰ツヤ内溝, 2時に○MP・Medium Playロゴ, 6時に MEDIUM □ 33M PLAY (ラウンド金文字), フラット重量, Rights Society: Contr	
ジャケット:【ドイツでの10"のオリジナル】-上開両面コートペラ, 10時に地色ベースにピンクで○MP・Medium Playロゴ, 5時に黒ベース楕円	
トピックス: 1953年9月スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリアホール (Victoria Hall, Geneva) でのモノラル録音, 録音技師: Gil Went, プロデューサー: Victor Olof, 編集/カッティングマスター: Guy Fletcher, 英国では1954年 The Decca	
キズ情報:	
商品説明: 1953年と1954年に DECCA はカール・ミュンヒンガーとソリストとの共演を集中的に行い、多くの協奏曲録音を行った。中でも有名な録音はクリスチャン・フェラスのモーツァルトのヴァイオリン協奏曲3番/7番、ヴィルヘルム・ケンプとのモーツァルトのピアノ協奏曲9/15番。そしてピエル・フルニエとのハイドン、ボッケリーニ、ヴィヴァルディ、クーランである。フェラスとケンプは2曲ずつなので1枚ずつで発売されたが、フルニエとは4曲あり1曲がLPに収める際に余ってしまう事になった。この4曲は全く同時期の1953年9月スイス・ジュネーヴでのモノラル録音である。そこで英国では DECCA が2枚のLPで発売することとした。LXT 2765にはバロック・チェロ協奏曲集として、ボッケリーニ、ヴィヴァルディ、クーランの3曲を入れて、LXT 2968	

1341-005	7700 円 (税込)
	英国 LONDON-International W 91116 モノラル A 7 10 インチ
ルネサンス音楽曲集 (全 13 曲)	
モニーク・ロラン Ens. : M. シデレ (s) P. ポーボン (f) O. ジョーフル (ヴィオール) M. ロラン (lute)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-濃緑/銀ツヤ内溝,12時にMade in England,フラット重量,Rights Society:記載なし.. ©なし,Tax Code:なし,スタンパー/マトリクス:LON-33- ジャケット:【英国でのオリジナル】-ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味),2時に黒ベースに白文字で □ LONDON トピックス:1955年又はそれ以前のパリでのモノラル録音,録音詳細不明,フランスでは1955年Disques Decca. Parisによりコピーライト登録・同年仏 DECCA:FS 123632(濃緑/銀レーベル・フラット盤)にて初リリース,英国では1955年英 キズ情報: 商品説明:所謂ルネサンス期の曲集だが、何と1955年に発売されたモノラル録音。録音はフランスで行われ、フランスでは仏 DECCA から発売された。英国では DECCA の国際レーベルである LONDON- International から発売されている。演奏はモニーク・ロラン・アンサンブル(ソプラノ/リコーダー/ヴィオール/リュート)の4人の古楽団体が詳細は不明だがフランスで発足した古い団体である。まだ古楽器などが用いられる遥か以前から古楽を演奏するために創設された団体のようで、リーダーはリュート担当のモニーク・ロラン。中でもソプラノのマチルド・シデレの澄んだ声が素晴らしい。エマ・カークビーらが世に出る遥か以前に、同様のベクトルを持つソプラノ歌手がいたことが驚き。古楽専門の歌手であり、その軽やかで清楚な歌声はクリアーだが1980年代	

1341-006	17600 円 (税込)
	フランス DECCA LX 3030-1 モノラル A 7 10 インチ×2 バラ 2 枚セット
モーツァルト: レクイエム K.626 (ジュスマイヤー補筆版)	
J. クリップス指揮ウィーン宮廷 o./cho. ウィーン少年 cho. M.W. ペック, M.H. ブライトショップ(ボーイ s) W. ルートヴィヒ (t) H. プレグラーフ (bs)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-橙/金ツヤ外溝×2,センターホール上にMade in France,10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,フラット重量,Rights ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返両面紙ペラ×2.5時に地色ベース破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,7時に白ベース口灰色で トピックス:1950年6月ウィーンムジークフェラインザール(楽友協会)でのモノラル録音,録音詳細不明,英国では1951年頃The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA:LX 3030/LX 3031の10"バラ2 キズ情報: 商品説明:1950年6月に行われたLP最初期録音。オケはウィーン宮廷音楽隊と専属合唱団のウィーン少年 cho. から2人のボーイ・ソプラノが選ばれて参加した。とは言えウィーン宮廷音 o. はウィーン po. をベースにしているらしく CD では po. 表記の場合がある。この録音は恐らく LP で最初に録音された「レクイエム」であり、18世紀の教会で行われていた「女性の演奏を禁止する」という慣習に則った演奏であり最もオーセンティックな「レクイエム」と言われてきた。簡単にはウィーン宮廷 o. を振れないこともあり、その意味でも権威ある録音である。その後、続々と大物指揮者たちが録音したが、大人の合唱団と女性歌手を起用した録音で、このスタイルに追従する録音はなかなか出なかった。ボーイ・ソプラノで歌われるソロは独特で、代替の出来ない領域となっている。	

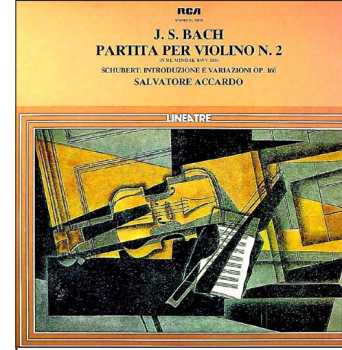
1341-007	22000 円 (税込)
	フランス Discophiles Français DF 110-1 モノラル A 7: 軽度の オワン W ジャケット 2 枚組
バッハ: ブランデンブルク協奏曲 (全 6 曲) B.1046 ~ 1051	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o. U. グレーリング (vn) J.P. ランパル, C. ハンペ (fl) E. フリートラント, C. ハンペ (bfl) P. ピエルロ (ob) F. ノイマイヤー (cemb) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤輪青地図内溝,12時にMade in France,フラット重量,表記されたレコード番号:DF 110/DF 111,Price Code:なし,Rights Society:記載なし ジャケット:【フランスでのオリジナル】-見開両面青系クロス紙W(金色文字・サークルあり),表記されたジャケット番号:DF 110-111(先頭に DF トピックス:1955年前後のドイツ・ザールランド・フ라우ウターンのモノラル録音,録音詳細不明,フランスでは1955年頃Les Discophiles Français - Henri Screpellesによりコピーライト登録・同年 Discophiles Français:DF 110-1で キズ情報:第1面8/12時に微かに感じるシミ,第2面3/4時に極小6回出るシミ,第3面2時に微かに20回程出るスレあり 商品説明:ブランデンブルク協奏曲の録音は、LPレコードの発展と不可分に結び付いている。DECCAの第1号LPもそうであったし、メジャーレーベルどころかマイナーレーベルでさえ複数発売した例は多い。この曲の演奏スタイルや録音形式もまたLPの歴史を物語る一つの基軸となり得る。DFにバッハの大家、リステンパルトが居たことは幸運だった。当盤の演奏はドイツ的でもあり、フランス的な文化的融合も見ることが出来る。カリスマ指揮者の元で訓練され高度に洗練されたザール室内 o. というオーケストラ、DFという高い音楽性を音質に反映できるレーベル、こういった全ての要素に於いて満足いくレベルを有する録音は多くない。欠点は状態の良いプレスが少ないことか。1950年代中期頃の録音。	

1341-008	3300 円 (税込)
	フランス Club National du Disque CND 51-2 モノラル A 7 W ジャケット 2 枚組
バッハ: Vn 協奏曲 1 番 B.1041, Vn 協奏曲 2 番 B.1042 2Vn 協奏曲 B.1043(3 番), 2Vn 協奏曲 B.1060	
M. フラスカ・コロンビエ, L. ガルニエ (vn) P. キュンツ指揮ポール・キュンツ室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】-紺/銀段付,Le Club Des Jeunesses Musicales De Francais,6時にMade in Francais, グルーヴガード厚手,表記されたレコー ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】-見開表ツヤW,Enregistrement intégral,表記されたジャケット番号:CND 51-52,背文字:なし トピックス:1960年前後フランスでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,フランスでは1961-2年頃Production du Culb National de Disquesによりコピーライト登録・同年頃Culb National de Disquesからモノラル:CND 51-2(当装丁)/ス キズ情報: 商品説明:バッハの協奏曲はもう何種もあり、今更とおっしゃれる方にこそ是非聴いていただきたい。皆同じように聴こえては飽きてしまうもの仕方がないが、これは違う。女性 Vn のフラスカ・コロンビエは、'50年代からバロック作品を主に録音し、独自のスタイルを確立している。指揮者ポール・キュンツの奥さんである。他の演奏者がロマン派もバッハも同じように演奏するのは根本的に異なる。彼女のアグレッシヴと思えるほど前に切り込んでゆくノン・ヴィブラート奏法。長い間殆ど注目されなかったが新鮮!この番号は比較的プレスが多い為安価だが内容は大変良い。内容と価格が必ずしも比例しないレコードの典型!ステレオも存在するがステレオは希少な為安価ではない。モノラルはパテプレスの高い音楽性である。	

1341-009p	11000 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 320C 091 モノラル A 7/6: 軽度の難
<p>バッハ： 合奏協奏曲 B.1044 Cemb 協奏曲 B.1052</p> <p>R. パルヒェット (vn) R. ラインハルト, H. ペリグニッツ (cemb) K. レーデル (fl/指揮) プロ・アルテ室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-石像金輪深内溝,12時にLa Voix de Monde(ラウンド白文字),3時にMicrosilon incassable Longue Durée 33T, 1/3,6時にMede in</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-表半ツヤ厚紙,6時に黒色ベース楕円 Ducretet - Thomson 枠下にDisque Microsilon Longue</p> <p>トピックス:1956年又はそれ以前のモノラル録音,録音場所不明,録音詳細不明,1956年頃Compagnie Française Thomson-Houstonによりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson:320C 091(当装丁)にて初リリース,これは初年度リレー</p> <p>キズ情報:A面9時微かに9回出るプレスミス,B面9時微かに~小12回出る小スレ,4時に微かに11回出るスレあり</p> <p>商品説明:1950年代初期,K.レーデルが自ら設立したプロ・アルテ室内o.。バッハ作品を得意とした。この2曲は仏デュクレテ録音。Cemb協はR.ラインハルトがソロ、三重協奏曲B.1044にはVnにバルヒェット、Flは自身が担当し、Cembはブレグニッツが参加。'60年代に入ってERATOやPHILIPSに入れた録音とはメンバーが異なる旧録音。聴く者、所有する者を大満足させるデュクレテのオリジナル・プレス!! 古典的美しさを湛えたバッハは、1950年代で既に完成された芸術だった。K.レーデル(fl)指揮プロ・アルテ室内o.のバッハではメルケル、D.エルリ等が参加するVn協奏曲の10"が人気だが、これは同じシリーズ録音。</p>	

1341-010p	8800 円 (税込)
	フランス L'OISEAU LYRE OLLD 52 モノラル A 7
<p>バッハ： Fl・Vn・通奏低音のためのトリオ・ソナタ B.1038 Fl・Ob・通奏低音のためのトリオ・ソナタ B.1036 Fl ソナタ第2番 B.1034, Vn ソナタ B.1021</p> <p>K. レーデル指揮プロ・アルテ室内 o. U. グレーリング (vn) K. レーデル (fl) H. ヴィンシャマン (ob) M. ボッフマン (vc) I. レヒナー (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-水色/黒中溝,9時にTTT下にMade in France,12時にMicrosilon(外周ラウンド黒文字),フラット重量,Rights Society:記載なし,Price Code:</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】-両面紙ペラ,10時に地色ベースL'OISEAU LYRE Oロゴ,7時方向にÉditions De L'Oiseau-Lyre,背文字:</p> <p>トピックス:1950年代初期~中期頃パリでのモノラル録音,録音詳細不明,フランスでは1956年頃L'OISEAU LYRE:OLLD 52(水色/黒溝付きフラット盤)の当装丁にて初リリース,これはフランスでの初年度リレー分オリジナル,英国では</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:クルト・レーデル(1918-2013)は旧ドイツ領のプレスラウ(現ポーランド領ウロツワフ)生まれのフルート奏者、指揮者。-Wikipedia20歳の時にマイニンゲン州立オーケストラの首席フルート奏者になった。同年、早くもザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学で、教授職に就き、1941年にはミュンヘンのバイエルン国立オーケストラの首席に就任。1946年から1956年にかけて今日のゲトモルト音楽大学の前身である北西音楽アカデミー教授としてフルートを教えた。彼の教え子にはカールハインツ・ツェラー、パウル・マイゼンがいる。1952年にミュンヘン・プロ・アルテ室内管弦楽団を創設、音楽監督を務めた。-Wikipedia。レーベルはERATO, PHILIPS等が多いがこれはまだERATOと契約する以前の1950年代モノラル録音。この時期フラン</p>	

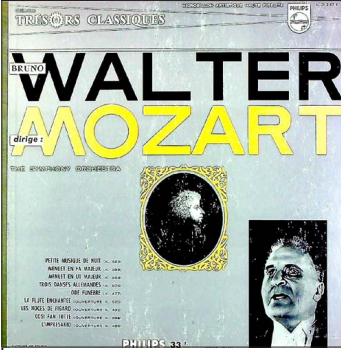
1341-011	5500 円 (税込)
	ドイツ CBS D 37275 デジタル・ステレオ A 8/7
<p>バッハ：アプリカーティオ B.994 A.M. バッハの音楽帳(抜粋7曲) インヴェンション1番 B.772 & B.772a 幻想曲 B.917 前奏曲とフーガ B.895 他</p> <p>R. テュレック (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ【ドイツ(欧州)でのオリジナル】-灰外周橙/黒 Masterworks, 外周1.5cmに低い盛上り,12時にDigital Recording(ラウンド橙文字),4時にMade in Germany(外周ラウンド)</p> <p>ジャケット:【ドイツ(欧州)でのオリジナル】-両面ツヤペラ,12時に赤ベース楕円 Digital Recording,10時にカラーO Masterworks CBS,裏</p> <p>トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1981年ニューヨーク・CBSレコーディングスタジオ(CBS Studios, New York)でのデジタル録音,録音技師: Bud Graham, プロデューサー:不明,米国では1982年 Columbia Graphophone Company</p> <p>(収録曲続き) 前奏曲 B.823, 組曲 B.824, アリアと変奏 B.989</p> <p>商品説明:1980年代の日本では知る人もいなかったテュレックだが今ではすっかり人気のバッハ弾きとなった。モノラル期で録音を終えたかに見えたが、3冊のバッハ教則本の出版に伴って3種のLPを発売。ジャケットの裏にテュレックが著したバッハのピアノ教則本3冊が紹介されていて、このLPはその教則本からの実演LPということらしい。24年前のモノラル盤と内容は異なるが似通った内容であり、バッハの小品集を弾かせたら天下逸品という彼女の代名詞をことさら強調したのだろう。初めて聴いた24年前のバッハ小品の印象はこの24年後の録音でもいささかの変わりもなく、テュレックが確立したといつてよいこれら小品の演奏がスタンダードとなっていくならば幸福なことなのだろう。</p>	

1341-012	9900 円 (税込)
	イタリア RCA GL 32630 ステレオ A: 背に小切り込み 8/7: A面にスタンプ
<p>バッハ： 無伴奏Vnパルティータ2番 B.1004 シューベルト： 「しほめる花」による序奏と変奏曲 D.802</p> <p>S. アッカルド (vn) L. レッソーナ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【イタリアでのRCAオリジナル】-黄LINEATRE,12時にDigital Recording(ラウンド橙文字),グルーヴガード厚,Rights Society:記載なし,©1982,スタンプ/マトリ</p> <p>ジャケット:【イタリアでのRCAオリジナル】-両面半ツヤペラ,12時にRCA下にLINEATRE,表記されたジャケット番号:GL 32630,Price Code:なし,</p> <p>トピックス:1980年またはそれ以前のイタリアでのステレオ録音,録音詳細不明,音源はメディア大手FABBRI EDITORI保と思われる,イタリアでは1980年頃FABBRI EDITORI:GIM-08(白/黒内溝レーベル・見開ジャケット入り)にて初リレー</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:サルヴァトーレ・アッカルド(1941-)はイタリア生まれのヴァイオリニスト。1958年のパガニーニ国際コンクールにおいて17歳の若さで第1位を獲得し「パガニーニの再来」という賛辞を贈られた。当盤は1982年イタリアRCAから発売されたイタリアRCA録音である。1980年代に入り流石のアッカルドも大人しくなり、造形美を全面に出した演奏となっている。録音時、アッカルドはまだ40歳ほどであったが、既に世界的名声を手にして、メジャーレーベルに多くの録音を残した経験を持っている。若くして老成期を迎えたヴァイオリニストのバッハである。一切力むことなく、淡々とバッハの世界を穏やかになぞるような演奏である当盤はローカル録音かつイタリア国内でのみ発売された為か、あまり知られていない録音で入荷は非常に少ない。</p>	

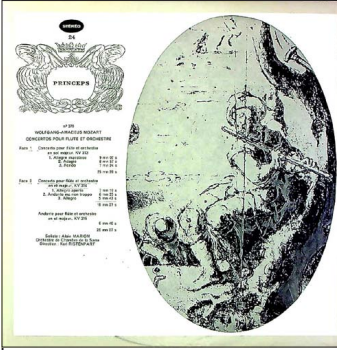
1341-013	66000 円 (税込)
	フランス VÉGA C30A 319 モノラル A: 裏面下部に傷み 6
モーツァルト: Vn ソナタ集 / Vn ソナタ 34 番 K.378 Vn ソナタ 40 番 K.454	
C. シルルニク (vn) A. テッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白黒 縦琴中溝, 9 時に Licence Westminster ロゴ, 3 時に Mede in France Haute Fidélité Microsillon Invassable Longue Durée 33T.	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ, 6 時に VEGA 縦琴マーク, 表記されたジャケット番号: C30 A 319, Price Code: Série	
トピックス:【入荷の少ない超希少タイトル!】-1961 年 7 月パリでのモノラル録音, 録音技師: Pierre Rosenwald, プロデューサー: Martine Duchemin, 1961 年頃 Disques Véga S.A.I.P. によりコピーライト登録・同年 VEGA: C30A 319 (当装丁)	
キズ情報: A 面 8 時に極小〜微かに 55 回程出る 8mm のスレあり, B 面 2 時に微かに 55 回程出るスレあり・B 面は特に軽微なレベル	
商品説明: パリ音楽院の重鎮 2 人によるモーツァルト。モーツァルトを愛する人であればいつかは聴いてみたいと願う「究極のモーツァルト」だろう。非常に録音が少ないことで知られるシルルニクであるが、これは奇跡の 1 枚である。演奏についても、パリ音楽院の理想的なスタイルが具現化された完全なるモーツァルトで、テッコリーニの演奏もベストと断言出来る幻の名盤である。2 人はほぼ同世代であり、音楽性がびたりと一致しモーツァルトの理想像を見せてくれる。どこまでも自然体であり、シルルニクがあたかもモーツァルト本人とダブって感じられる。こういう部分はもはや演奏技術を超えた部分である。得てしてこういう素晴らしい LP に限って入手困難なケースが多い。今後安価にはならない LP の一つと断言できる。超希少!!	


1341-014p	7700 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 376 モノラル A 7
モーツァルト: セレナーデ 4 番 K.203「コロレド・セレナーデ」3 つの行進曲 K.408	
G.F. ヘンデル (vn) P. ピエルロ (ob) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 緑白 / 黒逆内溝, 5 時に Made in France (縦書き), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, Price Code: なし, (P) なし.	
ジャケット:【フランスでのモノラル・オリジナル】- 青枠付両面紙ペラ, リブレット付き, 表記されたジャケット番号: 376, Price Code: なし, 背文字:	
トピックス:【入荷の少ない超希少タイトル!】-1964-5 年頃ザールブリュッケンの北西ザールイ (Saarlouis) の近くのフラウラウターン (Fraulautern) でのモノラル / ステレオ録音, 1966 年頃年 Club Français Du Disque, Paris にてコ	
キズ情報:	
商品説明: リステンパルトの演奏ほどモーツァルトを感じさせてくれるものは無い。走り抜ける躍動感溢れた彼のテンポ、この演奏を聞いて他に考えられない。あまたの録音の中で綺羅星の如く輝きを放つ演奏。一貫してスタイルを変えなかったリステンパルトの軌跡も、その短い人生を彗星の様に燃え尽きたモーツァルトの人生とだぶる。一生の室にできる。G.F. ヘンデル、P. ピエルロといった名手達の妙技が光るが、なんとと言ってもリステンパルトの考え抜かれた指揮にはただただ脱帽! 中でも K.203 のプレスはモノラル / ステレオどちらも非常に少ない。	


1341-015	16500 円 (税込)
	フランス PHILIPS 835 256 LY ステレオ A 8/7
モーツァルト: Vn と Va の協奏曲 K.364 Vn 協奏曲 2 番 K.211	
A. グリュミオー (vn) A. ペルリッチャ (va) C. デイヴィス指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白 / 銀 4 本線 2 重内溝センター白, 外周 3cm に低い盛り (カマゴコ), 枠内 3 時に銀色で Made in France, 枠内上段に白字で STEREO	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 三方開両面厚紙背緑布貼, 12 時に HI-FI STEREO Trésors Classiques →O← (レーベル	
トピックス:1964 年 5 月 15-22 日ロンドン・ウォーザンストウ・アッセンブリホール (Walthamstow Assembly Hall) でのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年 Philips Phonografische Industrie B.V. によりコピーライト登録・同年	
キズ情報:	
商品説明:A. グリュミオー / C. デイヴィスが録音したモーツァルト協奏曲集は全 3 枚 6 曲。先に出た 2 枚は HI-FI ステレオ・レーベルが存在するが 3 枚目の当盤は英国ステレオ盤だけ。単純なデザインの違いなので必死に英国盤を探し求めても特に意味はなく 3 枚ともすべて素晴らしいオーディオファイトである。グリュミオーがハスキルと録音した 2 枚 6 曲の Vn ソナタ集はよく知られた名盤であるが 2 回目録音も同様である。DECCA などのステレオと異なる PHILIPS の自然なサウンドは心地良く、明るい開放的な音質で豊かな音場が作られる。グリュミオーのソロは実にナイーブで洒落ていて、彼一流の美学に溢れている。何よりラテン的で屈託のない音色がモーツァルトを感じさせる。グリュミオーのデリカシーが耳に残るステレオ期の超名演である。	

1341-016	2200 円 (税込)
	フランス PHILIPS L 01237 L モノラル A 7/6: 軽度の難
モーツァルト: アイン・クライン K.525 フリーメイソンのための葬送曲 K.477 序曲集 / 魔笛, フィガロ, コジ・ファン・トゥツテ, 劇場支配人 他	
B. ワルター指揮コロンビア so.	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版 / 当番号のオリジナル】- 赤 / 銀 Minigroove 口 33 1/3 外溝, 外周 3cm の盛り (カマゴコ), フラット重量, Rights Society: DP, (P) なし, 表記されたレコー	
ジャケット:【フランスでの再版 / 当番号のオリジナル】- 三方開両面厚紙背灰布貼, >Collection Trésors Classiques, 1 時に白ベースで PHILIPS	
トピックス:1954 年 12 月ニューヨークでのモノラル初回録音, 録音詳細不明, 米国では 1956 年モーツァルト生誕 200 年記念企画の 1 枚として米 COLUMBIA: ML 5004 (紺 / 銀中溝レーベル) にて初リリース, フランスでは 1957 年頃仏 PHILIPS: A	
キズ情報: A 面 4 時に無音シミ, 12 時に微かに 2 分程度断続する 2cm の軽スレあり → 6, B 面 2 時に無音白点あり	
商品説明: このコロンビア so. は東海岸のオケ、つまりほぼニューヨーク po. を主体としたワルターのニューヨークでのモノラル録音で使われるオーケストラである。これでもかと言うぐらいの力のある音が迫り、恐ろしいくらいだ。ステレオでは味わえない興奮を楽しめる。アイン・クラインも '50 年代の録音で、総じて鈍重なものが多いが、ワルターは非常に重厚だが軽快なのだ。他 8 曲の管弦楽曲もエネルギーに満ち溢れ、元気なよいモーツァルトに出会える。1954 年のモノラル初回録音。音質最高! 米国では 1956 年「In The Gardens Of Mirabell」ミラベル宮殿のモーツァルトというタイトルでモーツァルト生誕 200 年記念企画の 1 枚として発売された。これはそのフランス・プレス。その後、1960 年代に西海岸のコロンビア so. と殆ど同様の内容で 2 回目モノ	


1341-017	11000 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 304 ステレオ A: 下部に軽度のテープ跡 8/7
モーツァルト: 戴冠式ミサ 第 15 番 K.317 ヴェスペレ K.339	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o. ザールブリュッケン音楽院 cho. T. シュティヒ・ランダル (s) B.M. カゾーニ (a) P. ポッターツオ (t) 他	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白/黒浅中溝・白字 STÉRÉ ロゴ(センタースピンドルが 0 になっている), 5 時に Made in France (縦表記), フラット重量, Rights Society:	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 灰枠付両面紙ペラ, Princeps 3, 11 時に黒無塗楕円白字で STÉRÉO, リブレットは元々付かない・	
トピックス: 1963 年 3 月 3/9 日ドイツ・ザールランド・フラウラウターンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1963 年 4 月 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du	
キズ情報:	
商品説明: リステンパルトの場合はモノラル/ステレオそれぞれ良さがあり、出来る事なら 2 枚揃えたいと思わせるものがある。モノラルは音に芯があり、人の声もリアル。オケも底力があり、ズシリと響く。シュティヒ・ランダルが参加したこの K.317 は、数ある録音の中でもトップグループに入るのには確かである。とにかく合唱が素晴らしく良い上、オケは完璧。K.317 のあるべき姿が示されている見本とすべき演奏。反応の鋭いオケだけでも圧倒的。宗教曲においてもリステンパルトは圧巻!	


1341-018	13200 円 (税込)
	フランス Club Français Du Disque 370 ステレオ A: 下部に軽度のリングウェア 8/7
モーツァルト: Fl 協奏曲 1 番 K.313 Fl 協奏曲 2 番 K.314 Fl と管弦楽のためのアンダンテ K.315	
A. マリオン (fl) K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白/黒 2 重内溝・白字 STÉRÉ ロゴ(センタースピンドルが 0 になっている), 5 時に Made in switzerland のシール付き (縦表記), グルー	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 灰枠付両面紙ペラ, 11 時に楕円黒 STEREO ロゴ, シリズ・Princeps 24, Cadences 22 号付 (元々	
トピックス: 1965 年ドイツ・ザールブリュッケンの北西ザールイ (Saarlouis) の近くのフラウラウターン (Fraulautern) でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1966 年 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 2 月 Le Club	
キズ情報:	
商品説明: 針を落とした瞬間から流れてくるモーツァルトの香り! 最初の 2、3 秒の香りで特別な空気を生み出せるレコードは多くない。もしそうならば、あとは身を任せるだけ。細かいことにこだわる必要はない。その空気が支配している限り、期待を裏切られることはないからだ。モノラル/ステレオ同時発売で同一番号。どちらもあまりの音の良さにクラクラする。ステレオは特に希少な高音質オーディオファイル! アラン・マリオン (1938-1998) はマルセイユ生まれのフルート奏者。明るい音色を持つが表情は抑え気味で品位の高さと共に内省的な印象を持つ。師であるランパルトとはかなり異なるタイプ。これは晩年のリステンパルトが求めた個性だったように感じる。	

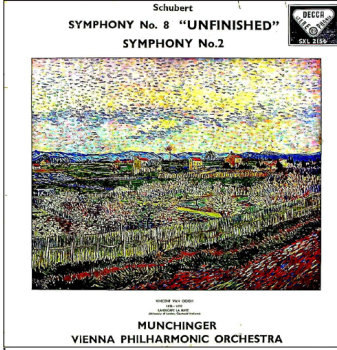
1341-019	9900 円 (税込)
	オランダ PHILIPS 6775 004 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
モーツァルト: Fl 協奏曲全集 / Fl 協奏曲 1 番 & 2 番 K.313 & 314 アンダンテ K.315, ロンド K.Anh.184 Fl・Hp のための協奏曲 K.299	
F. ヴェスター (fl) F. ウィトセンブルク (hp) F. ブリュッヘン指揮 アムステルダム・モーツァルト Ens.	
レーベルタイプ: 【オランダでのオリジナル】- 赤/銀 3 本線土手, 枠内 9 時に STEREO, 枠内 3 時に 33 1/3 OO 下段に Made in Holland (縦表記銀文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレ	
ジャケット: 【オランダでのオリジナル】- 紫系見開両面コート W, 2 時に白ベース PHILIPS マーク, 7 時に黒ベース口白文字で楕円 SEON, 表記された	
トピックス: 1971 ~ 1972 年オランダでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1973 年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie/SEON によりコピーライト登録・同年 SEON シリーズの一つとして PHILIPS:6775 004 (当装丁) にて初リリース, こ	
キズ情報:	
商品説明: フランス・ヴェスター (1922-1987) はオランダ・デン・ハーグ生まれのフルート奏者。割合年配の奏者であるが、相当に早い時期から古楽器 Traverso Flote に精進していて、PHILIPS でいくらか室内楽に参加し、'50 年代からその存在は注目されていた。ヴェスターは非常に多才で、教師、音楽出版者、科学者、そしてトラヴェルソやその他の歴史的な楽器、そして現代のバーム・フルートの奏者として活躍した。15 歳の時、アムステルダム音楽院でフーバート・バルヴァッサーとヨハン・フェルトカンプに師事した。ハーレムでジョス・デ・クラークにフルートを師事。ハーレルムシェ・オーケストラ・フェレーニヒングによるコンサートがプロデビューと思われる。1955 年頃までヴェスターとフェルトカンプは両者ともオランダ室内管弦楽団で演奏している。1954 年	


1341-020	4950 円 (税込)
	フランス IPG 7 618 モノラル A 8/7
モーツァルト: Pf 協奏曲 9 番 K.271 Pf 協奏曲 19 番 K.459	
C. ハスキル (pf) C. シューリヒト指揮シュトゥットガルト放送 so.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- ピンク白/黒内溝, 12 時方向に Aristocrate (横ピンク文字), グルーヴガード厚手, Rights Society:DP, 表記されたレコード番号:7.618	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 見開両面クロス厚紙, 表記されたジャケット番号:7618 MONO, Price Code:GP 346, 背文字:あり (黒色・	
トピックス: 9 番:1952 年 5 月 23 日/19 番:1956 年 7 月 4 日シュトゥットガルト南ドイツ放送局によるモノラル放送録音, 録音詳細不明, 音源を Société Française du Son/International Pelgrims Group が買い取り 1977 年 Société	
キズ情報:	
商品説明: 1952 年と 56 年に録音された放送音源を、1977 年に LP 化したもの。指揮は両曲ともシューリヒトというのが面白い。ハスキルとは籍を置いたレーベルが異なる為、実現しなかった組み合わせ。シューリヒトの少し前につんのめりがちな傾向ともハスキルはよく合わせて、ソロはスタジオ録音より良いのではと思える。古い音源の割に音質は良く、米国協合盤のような隠し録りしたような録音とは全く異なる。特に '56 年の 19 番はライブ感たっぶりの高音質が楽しめる。放送音源という音質に問題のある LP も少なからず存在するが当 LP にはそのような心配は不要で録音から 25 年も経っての初 LP 製造だったが米国のライブ音源専門のレーベル等と比較すればかなりクオリティは高いレベルにある。但し A 面の 1952 年録音の 9 番の方は多少音質がこもる傾向にあ	

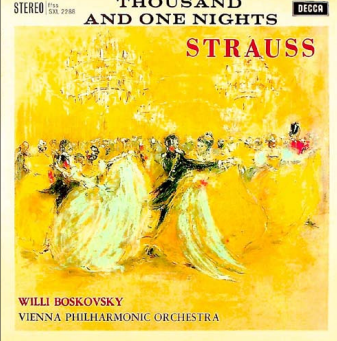
1341-021	5500 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2001 ステレオ A 7/6
<p>チャイコフスキー： 演奏会用序曲「1812 年」 イタリヤ奇想曲 Op.45 スラブ行進曲 Op.31</p> <p>K. オールウィン指揮ロンドン so./ イギリス近衛グレナディア・ガーズ軍楽隊</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル・中期タイプ】-大デッカ中溝 ED1(中期),Original Recording by~,6時にMade in England,グルーヴガード厚,Rights Society:記載なし,Ⓟ</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル・中後期タイプ】折返表コートペラ,2時に白ベース三角 DECCA ロゴ付 (DECCA STEREOGRAPHIC),表記されたジャケット</p> <p>トピックス：1958年5月2/8日ロンドン・キングスウェイホールにてステレオ録音,録音技師:Kenneth Wilkinson,プロデューサー:Michael Williamson,編集/マスタリング:ロンドン West Hampstead の DECCA スタジオにて Stanley</p> <p>キズ情報:A面5時に小中13+小4回出る小スレ,6時/7時に無音スレあり</p>	
<p>商品説明：これが SXL の記念すべき第 1 号。'58 年に発表され、初めて聴いた人々は驚いたに違いない。オールウィンは当時、無名に近い指揮者で、何故、この記念すべき録音に起用されたのか不思議だが、実験台としてなら納得がゆく。曲もステレオ・デモに相応しい、序曲 1812 等が入っており、音楽性よりはデモ的要素がかなり強いが、今の耳で聴いてもこの録音は度肝を抜くものだ。比較的枚数がある為この程度の価格で入手できるが、超オーディオ・ファイル!モノラル未発売のステレオ広告の為に製造販売されたステレオ第 1 号 LP で選曲もそれに相応しい派手な曲が選ばれた。1812 では F.J. Harris という英国の有名なアレンジャーによる指揮のもとキャンジョンの音がミキシングされた。The Band Of The Grenadier Guards という軍楽隊とともに 1812 に</p>	

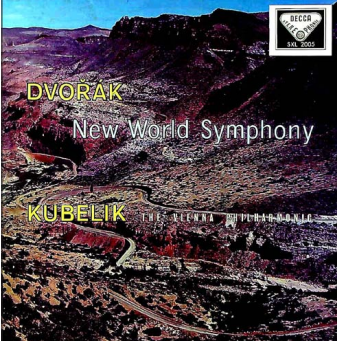
1341-022t	6600 円 (税込)
	ドイツ DECCA SXL 21078 ステレオ B: 紙シールと軽度の補修跡 8/7
<p>ドイツオペラ・アリア集/ ベートーヴェン:フィデルリオ ウェーバー:魔弾の射手, オペロン ワーグナー:タンホイザー, ワルキューレ 他</p> <p>B. ニルソン (s) E. ダウンズ指揮 コヴェント・ガーデン王立歌劇場 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル】-黒/金小ロゴ内溝,2時にパノラマ STEREO(金文字),グルーヴガード厚,Rights Society:Contr. Copyr,Ⓟなし,Tax Code:なし,</p> <p>ジャケット：【ドイツでのステレオ・オリジナル】-両面半ツヤペラ,2時に黒ベース口 DECCA 枠下に黒文字でパノラマ STEREO,表記されたジャケット</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】-1963年5月7-10日ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音,録音技師:James Lock /Kenneth Wilkinson,プロデューサー:John Culshaw,編集/カッティングマスター:Stanley</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明：珍しいニルソンのアリア集。英国盤は SXL ステレオ 6000 番台ながら '63 年とあって 2000 番台と同等のサウンドで圧倒される。ドイツオペラより 7 曲。この LP のために録音された。過去のオペラからの抜粋ではない。英国盤の初出は ED1 で希少。ドイツでも 1965 年頃ドイツ DECCA で発売された。細かいことを気にしなければ、驚くような高音質が入手できる。因みにこの番号自体初入荷。ステレオでニルソンの声も美しい、ドイツ盤でもオケはまったく凄い迫力。ビルギット・ニルソン (1918- 2005) はスウェーデン、スコネ県、ヴェストラ・カルップス生まれのドラマティック・ソプラノ歌手。オペラや声楽の幅広いレパートリーを歌ったが、リヒャルト・ワーグナーとリヒャルト・シュトラウスのオペラでの歌唱で最もよく知られている。彼女の声は、その圧</p>	

1341-023n	7700 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2111 ステレオ A: 左上シール跡(補修済) 8/7
<p>オペラ・アリア集/ ジョルダノ、ブッチェーニ マスネ、ビゼー、グノー</p> <p>G.d. ステファアーノ (t) F. パターネ指揮チューリッヒ・トーンハレ o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル・中期タイプ】-大デッカ中溝 ED1(中期),Original Recording by~,6時にMade in England,グルーヴガード厚,Rights Society:記載なし,Ⓟ</p> <p>ジャケット：【英国でのステレオ・第 3 版】-表コートペラ,2時に黒ベース口 DECCA,表記されたジャケット番号:SXL 2111,Price Code:なし,背</p> <p>トピックス：1958年9月スイス・チューリヒでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1959年The Decca Record Company Limited. Londonにてコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 5504/SXL 2111(大デッカ外溝 ED8 レーベル・B.B.B. プ</p> <p>キズ情報:A面3時に無音スレあり</p>	
<p>商品説明：オペラ好きには定番のジュゼッペ・ディステファアーノ (1921 - 2008) はイタリア・シチリア島生まれのテノール歌手。1940 年代から 1970 年代前半にかけて活躍した。マリア・カラスとの公私にわたる深い関係でも有名である。1943 年第 2 次大戦の影響でのドイツ軍北部イタリア占領に伴いスイスに逃亡した。初めは難民キャンプに暮らすのが、やはり歌唱力を認められ、1944 年からはスイス国内ローザンヌのイタリア語放送局、ラジオ・スイス・ロマンドに出演、また EMI 社とも契約していくつかの録音を残す。1945 年にイタリアへ帰国、オペラ舞台での活躍を開始する。舞台映えのする容姿、豊かな表情なども相まって、観客からは「ピッポ (Pippo)」の愛称で常に親しまれ、声楽的には退潮にあった 1960 年代でも、ライブ録音では聴衆を熱狂させている様子が垣</p>	


1341-024	17600 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2156 ステレオ A 8/7
<p>シューベルト： 交響曲 8 番 D.759 「未完成」 交響曲 2 番 D.125</p> <p>K. ミュンヒンガー指揮ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル・中期タイプ】-大デッカ中溝 ED1(中期),Original Recording by~,6時にMade in England(ラウンド),表記されたレコード番号:SXL 2156,グルー</p> <p>ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】-折返表コートペラ,白三角 DECCA,表記されたジャケット番号:SXL 2156,Price Code:なし,背文字:な</p> <p>トピックス：1959年3月ウィーンでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:不明,プロデューサー:John Calshawと思われ(記載なし),編集/カッティングマスター:Stanley Goodall,1959年The Decca Record Company Limited. Londn</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明：カール・ミュンヒンガー (1915- 1990) は 1950 年代後期から DECCA の意向でウィーン po. との共演が多くなり、特にシューベルトの「未完成」を皮切りに、全集ではないが大半の曲をウィーン po. と録音した。ミュンヒンガーとシューベルトという相性の良さを DECCA も感じたのだろう。ウィーン po. を使うことでややもすると硬い表情になりがちなミュンヒンガーのスタイルを平準化するのに役立っている。ミュンヒンガーも逆らわず、ウィーン po. の持つ汎用的な滑らかさだったり、湿気の多さを上手く使い、クオリティの高い演奏を残した。もし手兵のシュトゥットガルト室内 o. との録音だったら、もっとドイツ色が濃くなっただろう。両者の良い部分が相乗効果となった、ややドイツ的なシューベルト!音質はさすがの良いステレオ・オーディオファイルプレス!</p>	

1341-025	19800 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2230 ステレオ B: 補修跡 7
<p>ワーグナー: 楽劇「ラインの黄金」(ハイライト) 楽劇「ワルキューレ」(ハイライト)</p> <p>G. ショルティ指揮ウィーン po. K. フラグスタート (s) O. エーデルマン (bs) 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのハイライトのステレオ・オリジナル】-大デッカ溝 ED1(初期),Original Recording by ~,9 時に SPEED 33-1/3,6 時に Made in England(ラウンド),表記されたレコード番号:SXL.2230,Rights Society:BIEM, ©</p> <p>ジャケット:【英国でのハイライトのステレオ・オリジナル】-ラウンド折返表コートペラ"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),2/10 時に黒ベース</p> <p>トピックス:ラインの黄金:1958 年 9 月 24 日~10 月 8 日/ワルキューレ:1957 年 5 月 13-28 日(第 2 幕の一部と第 3 幕のみ)ウィーン・ゾフィエンザールでのモノラル/ステレオ録音,ラインの黄金は全曲盤が 1959 年に LXT 5495-7/SXL 2101-</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:レコード史上初の壮挙となった一人指揮者による「ニーベルングの指環」。プロデューサーのカルショウは当初この録音をクナッパーツブッシュでやろうと考えていたが、しかし高齢で気難しいクナッパーツブッシュは若手のカルショウに非協力的で録音は進まず、若手指揮者のショルティで行うことを決意する。7 年もの歳月をかけて完結したが、それぞれの曲が最低でも LP で 3 枚という長編であり、手軽に聴いてもらうため DECCA はハイライト盤を制作、「ラインの黄金」と「ワルキューレ」のハイライトをカップリングしたのが当 LP である。カルショウが大のオペラ好き、また英国市場もオペラを欲していたため、DECCA はオペラ録音に社の資源を注力したのである。現在でもオペラと言えば DECCA 録音を見る筈だ。それだけ DECCA のオペラは高音質で信頼が厚い。</p>	


1341-026	8800 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2288 ステレオ A 7
<p>「1001nights」ウィーン舞曲集/ ヨーゼフ・シュトラウス:鍛冶屋のポルカ, 騎手 J. シュトラウス II 世:皇帝円舞曲, こうもり J. シュトラウス I 世:ラインの調べ 他</p> <p>W. ポスコフスキー指揮ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】-大デッカ溝 ED1,Original Recording by ~,6 時に Made in England,表記されたレコード番号:SXL.2288,Rights Society:BIEM, ©</p> <p>ジャケット:【英国でのステレオ・第 2 版】-表コートペラ,11 時に STEREO ffss,2 時に黒ベース口 DECCA,表記されたジャケット番号:SXL</p> <p>トピックス:1961 年 4 月ウィーン・Sofiensaal でモノラル/ステレオ録音,録音技師:不明,プロデューサー:John Culshaw?(記載なし),1961 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT</p>	
<p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:「1001 Nights」と題されたポスコフスキーのウィーナ・ワルツ、ポルカ集。ケンペの「ウィーンの夜」、クナの「ウィーンの休日」と並ぶウィーン物の決定盤。SXL 2000 番台の素晴らしい音質が、音楽をよりいっそう盛り上げ万人に愛されるであろう。音の良さは聴いた人にしか分からない。不自然とも思えるぐらいの音響演出ににんまりするファンの方が多いだろう。小品の 9 曲は 1 曲を除き J. シュトラウスの作品。ポスコフスキーのウィーン物の原点でもある。ED1 が初出。ブルーバックは存在しない。ポスコフスキー初期の傑作ウィーン物ステレオ LP!</p>	

1341-027	7700 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2005 ステレオ A 7/6: 軽度の難
<p>ドヴォルザーク: 交響曲 9 番 Op.95「新世界より」</p> <p>R. クーベリック指揮ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナルタイプ】-大デッカ溝 ED1,Original Recording by ~,9 時に SPEED 33-1/3,6 時に Made in England,表記されたレコード番号:SXL</p> <p>ジャケット:【英国でのステレオ・第 2 版】-ラウンド折返表コートペラ"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),2 時に白/黒ベース口白▽ DECCA,</p> <p>トピックス:【入荷の少ない ED1】-1956 年 10 月 3-4 日ウィーン・Sofiensaal, Vienna・にてモノラル/ステレオ録音,1957 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年英 DECCA:LXT 5291 にてモノラルが初出</p>	
<p>キズ情報:B 面 6 時に 1cm の軽スレあり極小~小レベルで 20 回程度出るが影響は小さい,状態の良い ED1 レーベルは少ない</p>	
<p>商品説明:SXL 2005、DECCA のステレオ第 4 号 LP で DECCA で最初のステレオによる「新世界交響曲」。R. クーベリック指揮ウィーン po. が担当した。大指揮者なら誰もが録音する大作である。クーベリックは運よく DECCA ステレオの最初期に声が掛かり 1956 年ウィーン po. とモノラル/ステレオでの録音が決まった。ウィーン po. といえはケルテスの初回録音も大変な名演だが、クーベリックの場合は時期が良かった。ウィーン po. も 1956 年当時の団員のクオリティは 10 年後とは比較にならない程の高いレベルにあった。細かな節回しの好き嫌いはあったにしても、この圧倒的なスケール感後の録音では出せないものである。1972 年クーベリックはベリリン po. と再録音を行ったが比較する余地もないほどウィーン po. との録音は優れている。ラファエル・クーベリッ</p>	


1341-028p	1650 円 (税込)
	フランス DECCA SXL 6028 ステレオ B: 軽度の波打ち 7/6
<p>グリーグ:Pf 協奏曲 Op.16 シューマン:Pf 協奏曲 Op.54</p> <p>J. カッチェン (pf) I. ケルテス指揮イスラエル po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-橙/銀大デッカ逆内溝,12 時に Original Recording by The Decca Record Co. LTD. London,6 時に Made in France(ラウンド銀文)</p> <p>ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ,2 時に黒ベース口 DECCA stereo,表記されたジャケット番号:SXL</p> <p>トピックス:1962 年 3 月 25 日/4 月 30 日イスラエル:テル・アヴィヴ・Hadar Cinema・でのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Gordon Parry,プロデューサー:John Culshaw,編集/カッティイグ・マスター:Jack Law,英国では 1962 年 The Decca</p>	
<p>キズ情報:A 面 7 時に極小~小~極小 42 回出る斜めスレあり</p>	
<p>商品説明:多くの録音があるグリーグの Pf 協奏曲は、指揮者が代わると大分雰囲気が変わる。どちらの曲もソロにたっぷり歌わせるようなオケは控え目だが、ソロと対峙するようなオケである。イスラエル po. を振るが、ロンドンやウィーンと極端に変わる訳ではない。ドヴォルザークやモーツァルトの名演のように明快でクリアなオケ。カッチェンのソロはオケに合わせるかのように反応よく、しかしやや沈んだ音色でこの二人の作品をイメージ作る。作品を見据えた秀演!!</p>	

1341-029	8800 円 (税込)
SIBELIUS SYMPHONY N°1 / KARELIA SUITE MAAZEL VIENNA PHILHARMONIC ORCHESTRA	英国 DECCA SXL 6084
	ステレオ A 8/7
シベリウス： 交響曲 1 番 Op. 39 カレリア組曲 Op. 11	
L. マゼール指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED1, Original Recording by ~, 9 時に SPEED 33-1/3, 6 時に Made in England, 表記されたレコード番号：SXL 6084, Rights	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 -折返表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA, 表記されたジャケット番号：SXL 6084, Price Code: な	
トピックス：交響曲 1 番：1963 年 9 月 16-20 日 / 組曲「カレリア」：1963 年 3 月 27-28 日ウィーン・ソフィエンザール (the Sofiensaal, Vienn) でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Gordon Parry, プロデューサー：John Culshaw (交響曲) /	
キズ情報：	
商品説明：マゼールのシベリウスは、比較的早い時期に録音されたので ED1 が存在する。1 番は 1964 年の初出。マゼールと侮ってはいけない。ウィーン po. を振って、SXL:ED1 で録音されれば、大迫力の胸躍るオーディオファイルサウンドに部屋中が満たされる。これ以前では、SXL でのシベリウスはアンセルメの 2、4 番しかない。マゼールが初めて SXL で全曲録音を行った。この 1 番は比較的初期作品ながら、なかなか良く出来た曲で、メリハリも大きく、北欧らしさはたっぷり。マゼールの出世作！大推薦！B 面に配された「カレリア」は当初劇音楽として作曲された。その後、1 曲の序曲と 8 曲からなる組曲とし、組曲はさらに 3 曲に絞られ、現在に至る。カレリアとは地域名で、1892 年シベリウスは新婚旅行にカレリア地方を訪れた。カレリアはフィン人の発祥の地であつ	


1341-030	19800 円 (税込)
Schubert QUARTET IN D MINOR 'DEATH AND THE MAIDEN' QUARTET IN E FLAT OP. 125 NO. 1 Vienna Philharmonic Quartet	英国 DECCA SXL 6092
	ステレオ A 8/7
シューベルト： 弦楽四重奏曲 14 番「死と乙女」 弦楽四重奏曲 10 番 Op. 125-1	
ウィーン・フィルハーモニー Qt.： W. ポスコフスキー, O. シュトラッサー (vn) R. シュトレング (va) R. シャイヴァイン (vc)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ中溝 ED1, 10 時に Original Recording by ~, 9 時に SPEED 33-1/3, 6j 時に Made in England (ラウンド), グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】 -表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA, 表記されたジャケット番号：SXL 6092, Price Code: なし, 背文字：	
トピックス：1963 年頃ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集 / カットングマスター：Harry Fisher, 1964 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 6092/SXL 6092 (ED1)	
キズ情報：	
商品説明：SXL 番号、特に ED1 の時期には室内楽の録音が極端に少なく、一部の団体が独占的に録音していた。ウィーン・フィルハーモニー Qt. は録音数こそ少ないが、ポスコフスキーを中心としたウィーン po. のメンバーにより作られた団体で、この時代に貴重な録音を残した。SXL で唯一の「死と乙女」である (大デッカ中溝)。「死と乙女」を最高音質で聴こうとするなら迷わずこれ。表現力は完璧。シューベルトの光と影を自在に操り、尚、エンターテイメント性すら有する名演。聴く方のテンションも上がる。完全なウィーン風味でしかも落ち着いた音質で聴くシューベルトはモーツァルトにも負けないプレゼンスを提供してくれる。死と乙女の録音は多いが、このウィーン・フィルハーモニー Qt. による演奏は何もかもが完璧で最高ランクの演奏だろう。	


1341-031	5500 円 (税込)
WAGNER Götterdämmerung HIGHLIGHTS MILLSON WINDGASSEN FRICK FISCHER-DIESKAU GEORGE SOLT VIENNA PHILHARMONIC DECCA	英国 DECCA SXL 6220
	ステレオ A 8/7
ワーグナー： 楽劇「神々の黄昏」(ハイライト)	
G. ショルティ指揮ウィーン po./ 歌劇場 cho. B. ニルソン, L. ポップ, C. ワトソン, G. ジョーンズ (s) C. ルートヴィヒ (ms) W. ヴイントガッセン (t) 他	
レーベルタイプ：【英国でのハイライトのステレオ・オリジナル】 -大デッカ中溝 ED2, 10 時に Made in England by ~, 9 時に SPEED 33-1/3, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © 1965-9 時, Tax	
ジャケット：【英国でのハイライトのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ, 歌詞リブレット付き, 2 時に黒ベース口 DECCA, 表記されたジャケット番	
トピックス：1965 年 10 月 29 日~11 月 19 日ウィーン・ソフィエンザールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師：Gordon Parry / James Brown, プロデューサー：Christopher Raeburn / John Culshaw, 編集 / カットングマスター：Harry	
キズ情報：B 面 8 時冒頭に微かに 3 回出る点あり → 7	
商品説明：全曲盤 SET 292-7 からのハイライト。ショルティのワーグナーは聴いてみたいが全曲盤は高額だし、そこまで時間が無いという方にびったり。SET 番号と同等の音質で、手軽にこの大規模作品に触れることができる。しかもハイ・クオリティは保たれたままで、オケはウィーン po.。この録音で名を上げたショルティだけに、彼の人生の炎を燃やした仕上がり、オペラにあまり興味のない方にも是非お薦めしたい。ワーグナーのさわりだけでも楽しめる。レコード史上初の壮挙となった一人指揮者によるワーグナーの大作「ニーベルングの指環」。DECCA の敏腕プロデューサーであったジョン・カルショウは当初この録音をクナッパーツブッシュでやろうと考えていた。しかし高齢で難しいクナッパーツブッシュは若手のカルショウに非協力的で録音は進まず、カル	

1341-032	3850 円 (税込)
BEETHOVEN Symphony No 9 Choral Joan Sutherland Marilyn Horne James King Martti Takela Vienna State Opera Chorus HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT VIENNA PHILHARMONIC ORCHESTRA	英国 DECCA SXL 6233
	ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： 交響曲 9 番 Op. 125 「合唱」	
H. シュミット・イツェルシュテット指揮 ウィーン po./ 歌劇場 cho. J. サザーランド (s) M. ホーン (ca) J. キング (t) M. タルヴェラ (bs)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第 3 版】 -大デッカ溝なし ED3, Made in England by ~, 9 時に SPEED 33-1/3, グルーヴガード厚, © 1966-6 時, Rights Society: 記載なし, Tax Code: J/	
ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】 -表コートペラ, 別紙歌詞リブレット付き, 背文字：あり (黒色・白背景・上下絞り), ジャケ裏年号：なし, 当	
トピックス：1965 年 12 月 8-12 日ウィーン・ソフィエンザールにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師：James Lock, プロデューサー：Erik Smith, マスタリング / カットング：Ted Burkett (イニシャル G), 1966 年 The Decca Record Company	
キズ情報：A 面 12 時に無音点あり	
商品説明：第 9 は ED1 が存在するが過去に 1 度しか入荷が無い。その価格は 3 万円だった。ED2 がオリジナル? と思いたくなるほど。録音は良く、かなりスッキリしたオケだ。余分な贅肉を取り払った骨格だけのようなストレートな印象。1 枚だからといって特別スピードが速いわけではないが、よどみなく颯爽と曲は流れる。B 面 2/3 が合唱となるが、大袈裟なけおどしのような所がなく、あくまで淡々と進める。間の中から浮かび上がる島のような佇まいがこの人流。アンセルメの最初の第 9 の SXL は一枚だった。H. シュミット・イツェルシュテット指揮ウィーン po. は DECCA に全曲録音を行った。ED3/ED4 なら相当安価に購入可能。プレスは非常に多い。よく売れた LP ということだろう。ED3 くらいまでなら十分に初期盤の音質を楽しめる。市場の大半が ED4 レーベルである。	

1341-033	38500 円 (税込)
	DECCA 英国 DECCA SXL 6287 ステレオ A: 上部に軽微なシワ 8/7
ファリャ:「恋は魔術師」 グラナドス:「ゴイエスカス」 ~間奏曲 ラヴェル: 亡き王女のためのパヴァーヌ 道化師の朝の歌 (管弦楽編) R. フリュベック・デ・ブルゴス指揮 ニュー・フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED2, Made in England by ~, 9 時に SPEED 33-1/3, グルーヴガード厚, グルーヴガード厚, © 1967・6 時, Rights	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ, 2時に黒ベース口 DECCA(白文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6287, Price	
トピックス: 1965年3月17-18日/1966年8月22日 ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Kenneth Wilkinson, プロデューサー: Ray Minshull, 編集/カッティングマスター: Ted Burkett(モノは Guy	
キズ情報:	
商品説明: ラファエル・フリユベック・デ・ブルゴス(1933-2014)はフランス/スペイン音楽のスペシャリストであると同時に、クナッパertzシュに傾倒しドイツ作品も得意とした国際派指揮者。その情熱的な演奏は世界的に人気がある。これはブルゴスの代表作ともいえるファリャ/グラナドス作品集。「恋は魔術師」でソロを歌う歌手、ナティ・ミストラル(1928-2017)はスペインの女優、歌手(メゾ・ソプラノ)でクラシック作品はこれが最初の録音となった。ブルゴスの指揮も当然良いが彼女のソロ抜きにこのLPは語れない。スペイン風味の塊のような歌を聴かせてくれる。この歌だけでもこのLPに価値があるといつて過言ではない。後半にラヴェルの名曲を入れて多くの人を楽しませるLPとなっている。ステレオはオーディオファイルプレスとして知られている。	


1341-034	13200 円 (税込)
	DECCA 英国 DECCA SXL 6291 ステレオ A: 軽度のラミネート浮き 7
ドヴォルザーク: 交響曲 9 番 Op. 95「新世界より」 演奏会用序曲「オセロー」 Op. 93 I. ケルテス指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル (テスト盤)】 -ピンク青/黒外周ストロボ溝(テスト盤), ED2相当, 12時に Made in England Factory Sample, センターホール上に STEREO, G	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ, 2時に黒ベース口 DECCA(白文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6291, 背文字: あ	
トピックス: 1966年11/12月ロンドン・Kingsway Hall, London・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Ray Minshull, 編集/カッティングマスター: Harry Fisher, 1967年 The Decca Record Company Limited. London	
キズ情報:	
商品説明: イシュトヴァン・ケルテスは、1929年ハンガリー生まれ。1956年のハンガリー動乱で亡命すると DECCA に見込まれて次々に録音を行った。その代表作が首席を務めたロンドン so. とのドヴォルザーク全集である。新世界は 1966年録音で、DECCA での 2 回目録音となり ED2 レーベルが初出。ドヴォルザーク交響曲全集を一人で同一オケと完成させた世界で最初の指揮者であり、名録音と相まって代表的なドヴォルザーク全集の一つとして高く評価され続けてきた。これだけ高音質なドヴォルザークのシリーズは他に見当たらないだけでなく、普遍的なドヴォルザーク: 交響曲のスタイルを打ち立てた。以降、いわゆるスラヴ的な録音は主役の座から落ちてしまい、Supraphon でもステレオによる全集録音は長年録音する指揮者が現れなかった。	

1341-035	13200 円 (税込)
	DECCA 英国 DECCA SXL 6329 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン: 交響曲 6 番 Op. 68「田園」 エグモント Op. 84 ~序曲 H. シュミット・イツェルシュテット指揮 ウィーン po.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED2, Made in England by ~, 9 時に SPEED 33-1/3, グルーヴガード厚, © 1967・6 時, Rights Society: 記載なし, Tax Code: K/	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ, 2時に灰ベース口 DECCA(白文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6329, 背文字: あ	
トピックス: 1967年4月26日/5月3日ウィーン・the Sofiensaal, Vienn・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Michael Mailes, プロデューサー: Erik Smith, 編集/カッティングマスター: Ted Burkett(モノラルは異なる), 1967年	
キズ情報:	
商品説明: オリジナルプレスの音質は圧倒的に凄い。この田園のテンポはいかにもイツェルシュテットらしく、ピタリと決まっいて胸がすく演奏。だらだらしたところのない密度の濃い隙間のつまった演奏。DECCA における最初のベートーヴェン: 交響曲の全集録音はアンセルメによる 1958年-1963年の録音だったが、1965年には 2 回目のベートーヴェン: 交響曲の全集録音を企画。イツェルシュテットのスタイルは癖がなくオーソドックスだが優美で芳醇。DECCA が求める指揮者のスタイルとしてアンセルメとの共通点もあり、スイス・ロマンド o. の次はウィーン po. というのもセールスポイントになる。1960年代に DECCA が求める理想像は繰り返し聴いても飽きのこない「中庸の美」ではなかったか? この 2 回目録音は DECCA が誇る名盤として CD にも受け継がれてゆく。	


1341-036n	8800 円 (税込)
	DECCA 英国 DECCA SXL 6365 ステレオ A 8/7
シベリウス: 交響曲 4 番 Op. 63 交響詩「タピオラ」 Op. 112 L. マゼール指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -大デッカ溝 ED2, 10時に Made in England by ~, 9 時に SPEED 33-1/3, 表記されたレコード番号: SXL 6365, Rights Society: BIEM./GEMA, ©	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -表コートペラ, 2時に黒ベース口 DECCA, 表記されたジャケット番号: SXL 6365, Price Code: なし.	
トピックス: 1968年ウィーン・ゾフィエンザールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター: Ted Burkett, 1968年 The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年 DECCA: LXT 6365/SXL	
キズ情報: A 面 6 時に 2cm の無音軽スレあり	
商品説明: マゼール指揮ウィーン po. によるシベリウス全集の最後の録音となった 4 番。この 4 番だけ、ジャケット・デザインが異なる。1968年の発売。DECCA 社にとって、初のステレオによるシベリウスの全集であり、1930年パリ生まれのマゼールは若干 35歳、全集という大仕事を任せられ、持てる力の全てを出し切ったという印象。1982年には、ウィーン国立歌劇場の総監督まで昇りつめた。シャープな音作りで、HMV 系の演奏とはやはり異なる。ウィーン po. をキリリと鳴らし、シベリウスの雰囲気を出している。マゼールのシベリウスは、比較的早い時期に録音されたので前半の盤に ED1 が存在するが 4 番は 1968年録音の為 ED2 が初出となる。4 番は 1968年の初出。マゼールと侮ってはいけな。ウィーン po. を振って、SXL 初期で録音されれば、大迫力の胸躍るオー	

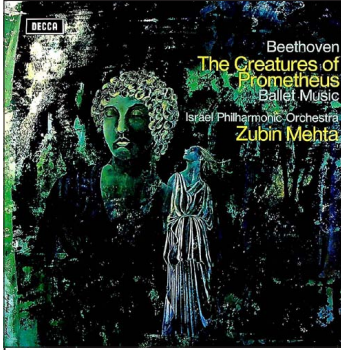
1341-037	8800 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6427 ステレオ S: 美品 8/7
シューベルト: 交響曲 9 番 D.944 「グレート」	
K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト・クラシック po.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-大デッカ溝なし ED3, Made in England by ~, 表記されたレコード番号: SXL 6427, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © 1969-6 時, TAX	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-表コートペラ, 10 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6427, Price Code: なし,	
トピックス: 1969 年 5 月 12-14 日ドイツ・バーデン＝ヴュルテンベルク州シュトゥットガルト行政区管区・ルートヴィヒスブルクのルートヴィヒスブルク城 (Schloss Ludwigsburg) でのステレオ録音, 録音技師: Martin Fouqué, プロデューサー: John	
キズ情報:	
商品説明: K. ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト po. によるシューベルト: 交響曲 9 番「グレート」。SXL 6427 なので、溝無し大デッカ ED3 でオリジナル。ミュンヒンガーも '50 年代のようなゴツゴツした所はすっかり影を潜め、滑らかなオケと穏やかな表情に徹している。以前のミュンヒンガーからは想像も出来ない程スムーズな演奏で、尚且つ雄大なスケールは保たれている。十二分に推薦に値する内容。音質も大デッカの豊かな音はそのままで。ミュンヒンガーはシューベルトを得意としており、全曲ではなかったが 2・3・4・5・6・8・9 番を DECCA に録音している。その内、ウィーン po. とは 2・3・4・5・6・8 番と 9 番以外はウィーン po. との共演となったが、9 番のみシュトゥットガルト・クラシック・フィルハーモニーと録音。理由は不明だがシュトゥットガルトにあるシュトゥ	


1341-038	19800 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6102 ステレオ A: 軽度のラミネート浮き 7
ヴァッセナール (伝ペルゴレージ): 6 つのコンチェルト・アルモニコ 1~4 番 (抜粋 4 曲)	
K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】-大デッカ中溝 ED1, 10 時に Original Recording by ~, 9 時に SPEED 33-1/3, 6 時に Made in England (ラウンド), グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】-折返表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6102, Price	
トピックス:【当社初入荷のステレオ・希少タイトル!】-1963 年 10 月ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター: Stanley Goodall, 1964 年 The Decca Record Company Limited.	
キズ情報:	
商品説明: ミュンヒンガー / シュトゥットガルト室内 o. の十八番であるペルゴレージ作品集。よほどの名指揮者か高音質盤でない限りなかなか注目が集まらない曲種だが、当録音はたとえ SXL でなくとも内容的には素晴らしい。室内オケは太陽をキラキラと反射する静かな湖水のごとく透明で純粋。極めて優れた高音質バロック作品! DECCA らしい切れが良くリズムミカルなオケが快い。SXL シリーズのバロック系作品の中では出色の出来だろう。バロック研究家でもあったミュンヒンガーは曲の良さを買って録音したと思われるが、この録音がされた 1963 年頃はペルゴレージ作が通例であったのでジャケット表記はペルゴレージとなっている。当時 6 曲は 1 枚の LP に収まらず、5/6 番の 2 曲は SXL 6104 にランパルとのカップリングで入る。ED1 は希少盤!	

1341-039	19800 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6111 ステレオ A: 下部ラミネート傷み 7
バルトーク: 組曲「中国の不思議な役人」Sz. 73 弦・打楽器とチェレスタのための音楽 Sz. 106	
G. ショルティ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】-大デッカ中溝 ED1 (後期), 10 時に Original Recording by ~, 9 時に SPEED 33-1/3, 6 時に Made in England (ラウンド), グルーヴガード厚,	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】-表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA (白文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6111, Price	
トピックス:【ステレオ・ED1 は初入荷!】-1963 年 12 月ロンドン・キングスウェイ・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Kenneth Wilkinson, プロデューサー: Erik Smith, 編集/カッティングマスター: Stanley Goodall, 1964 年	
キズ情報: A 面 6 時に無音シミあり	
商品説明: 「中国の不思議な役人」は脚本家レンジル・メニヘルトの書いた台本に基づく 1 幕のバントマイムのための舞台音楽。バレエとして上演されることもあることからバレエ音楽と混同されることもある。グロテスクな台本とストーリーだがバルトークは大変気に入り、人気の高い作品である。B 面「弦楽器と打楽器とチェレスタのための音楽」は一般的に『弦チェレ』と略されたバルトークの代表作。ショルティはハンガリー生まれの指揮者であり、DECCA に多くのハンガリー作品を積極的に録音した。これらの効果もあってか 2 曲とも現在ではメジャー近代作品として普通に演奏、録音されるようになった。ED1 は超希少!	


1341-040	3300 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6181 ステレオ A 8/7
ミケランジェリの芸術 / ベートーヴェン: Pf ソナタ 32 番 Op. 111, ガルツピ: Pf ソナタ 5 番 スカルラッティ: Pf ソナタ K. 11, K. 159, K. 322	
A. B. ミケランジェリ (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・再版 (第 3 版)】-小デッカ ED4, 帯に ffsf (Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co. LTD., 9 時に BDW の口マー	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル・タイプ】-表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA, 表記されたジャケット番号: SXL 6181, Price	
トピックス: 1964 年イタリアでのモノラル/ステレオ録音, 音源は B. D. M. Music が保有 (B. D. M. での発売はない), 録音詳細不明, 1965 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA: LXT 6181/SXL	
キズ情報:	
商品説明: ミケランジェリの珍しい DECCA 盤。1964 年イタリア録音で音源はイタリアの会社 B. D. M. Music が持っている。B. D. M. はポピュラー/民族音楽系の音楽を中心とするレーベルでクラシックは 1 枚も出してない (ポップスは少なくとも 30 枚程度あり)。またこの「ミケランジェリの芸術」の LP は自社から出してないと思われる。単純な音源保有で、DECCA に音源提供としての名前を連ねているだけと思われる。録音嫌いで有名なミケランジェリがよく DECCA と契約したものだと思っていたら、ミケランジェリと DECCA とは直接関係のない録音だった。商業的に DECCA から発売されたというだけらしい。1970 年頃から考えが変わったらしく DGG と契約を交わし多くの録音を行ったが、SP 期~1970 年頃までは正式なスタジオ録音が極めて少なかったピアノの鬼才で	

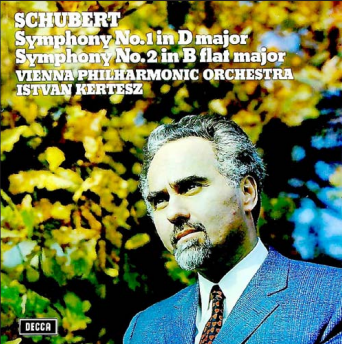
1341-041n	7700 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6190 ステレオ A: 右上に ダイモテープ 8/7
<p>ヴェルディ・オペラ・アリア集 / エルナーニ, 群盗, ルイザ・ミラー アッティラ, リゴレット, 椿姫 シチリア島の夕べの祈り</p> <p>J. サザーランド (s) / N. サンティ指揮パリ音楽院 o. / R. ボニング指揮ロンドン so. 他</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのステレオ・第2版】-大デッカ溝ED2,10時にMade in England by~,表記されたレコード番号:SXL 6190,Rights Society:BIEM./GEMA,©1963・6時,TAX Code:K/</p> <p>ジャケット:【英国でのステレオ・第2版】-表コートペラ,2時に黒ベース口DECCA(白文字),表記されたジャケット番号:SXL 6190,Price Code:なし</p> <p>トピックス:【初入荷の希少番号!】-1963年又はそれ以前のモノラル/ステレオ録音,録音技師/プロデューサー:不明,ライナーノーツ:L. A. Yeats,1963年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年</p> <p>(演奏者続き) F.M. プレヴィタリ指揮コヴェントガーデン o. J. プリッチャード指揮フィレンツェ五月音楽祭 o.</p>	
<p>商品説明:ジョン・サザーランドは1926年オーストラリア生まれ。1951年渡英、コヴェントガーデン歌劇場のオーディションに合格。指揮者ボニングと結婚しDECCAに多くの録音を残す歌姫。これは、ヴェルディの有名なオペラ・アリアだけを8曲収録した珍しいアリア集。その為、タイトルは「サザーランド / ヴェルディ」となっている。ロンドン・コヴェントガーデン、ロンドン so.、フィレンツェ5月祭 o.、パリ音楽院 o. など複数にわたるオーケストラでの録音。それらの中からヴェルディを歌ったものだけ寄せ集めたLPである。この録音は当LPを意欲して短期間で録音したものではない。ヴェルディのオペラといえばイタリア人歌手がまず浮かぶ、オーストラリア生まれのサザーランドにその大役が収まるか不安を以て聴いたが、意外にもスマートなセンスのヴェルディが</p>	

1341-042	4950 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6438 ステレオ A 8/7
<p>ベートーヴェン: プロメテウスの創造物 Op.43 (抜粋 11曲)</p> <p>Z. メータ指揮イスラエル po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-大デッカ溝なしED3,Made in England by~,9時にSPEED 33-1/3,グルーヴガード厚,Rights Society:記載なし,©1969・6時,TAX Code:J/</p> <p>ジャケット:【英国でのオリジナル】-表コートペラ,10時に黒ベース口DECCA(白文字),表記されたジャケット番号:SXL 6438,Price Code:なし</p> <p>トピックス:1969年イスラエル・テル・アヴィヴでのステレオ録音,モノラル存在せず,録音詳細不明,1970年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年DECCA:SXL 6438(当装丁)にて初リリース,これ</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ED3のオリジナルは非常に希少!イスラエル po. はフーベルマンが発起人となり1936年に設立。世界に散らばっていたユダヤ人演奏家が集結し創設された。スタインバーク、バースタイン、P. パレー、J. マルティノンと大物を首席に迎え、1968年からはメータを音楽顧問に迎え、後には終身音楽監督とした。これはメータを迎えて2年目の録音。新しい主人を祝うかのような素晴らしい鳴りのオケ。メータの初期録音もなかなか良い!曲はベートーヴェンが作曲したバレエ音楽。現在ではもっぱら序曲のみが演奏される。序曲以外ほとんど演奏されることはない。全16曲と序曲からなる作品でLP1枚に収まらなかった為メータはその中から序曲と11曲を選んで収録している。CD期に入り収録時間が長くなると全曲録音が登場することになるが、それ以前は録音され</p>	

1341-043	5500 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6447 ステレオ A 8/7
<p>ベートーヴェン: 交響曲7番 Op.92 「レオノーレ」序曲第3番 Op.72a</p> <p>H. シュミット・イツェルシュテット指揮 ウィーン po.</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-小デッカED4,帯にffss(Full Frequency Stereophonic Sound.),12時にMade in England・The Decca Record Co.LTD.,3時にSPEED 33-1/3,グルーヴ</p> <p>ジャケット:【英国でのオリジナル】-表コートペラ,2時に黒ベース口DECCA(白文字),表記されたジャケット番号:SXL 6447,Price Code:なし</p> <p>トピックス:1969年6月ウィーン・ゾフィエンザールにてステレオ録音,録音技師:不明,プロデューサー:不明,1970年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年DECCA:SXL 6447(当装丁)にて初リリース,1965-9</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:ダラダラしたところのない密度の濃い隙間のつまった演奏。音質は申し分ない。1958-63年DECCA最初の全集がアンセルメによって完成、しかしまだ日本ではオリジナルどころかレコード文化は発芽段階。イツェルシュテットの2回目全集が1965-9年レコードの大衆化と共にロンドン盤として普及を始める。H. シュミット・イツェルシュテット指揮ウィーン po. はDECCAに全曲録音を行った。プレスは非常に多い。よく売れたLPということだろう。DECCAにおける最初のベートーヴェン:交響曲の全集録音はアンセルメ/スイス・ロマンド o. による1958年-1963年の録音であった。1965年DECCAは2回目のベートーヴェン:交響曲の全集録音を企画、プロデューサーのエリック・スミスが陣頭指揮をとった。イツェルシュテットは既に1958-59年バックハウスとピアノ協</p>	

1341-044	3300 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6533 ステレオ A: 裏面に軽度の テープ跡 8/7
<p>スーク:弦楽セレナーデ Op.6, ヴォルフ:イタリア風セレナーデ R. シュトラウス:弦楽六重奏のための序奏</p> <p>K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o. E. サンティアゴ (va)</p>	
<p>レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-小デッカED4,帯にffss(Full Frequency Stereophonic Sound.),12時にMade in England・The Decca Record Co.LTD.,3時にSPEED 33-1/3,グルーヴ</p> <p>ジャケット:【英国でのオリジナル】-表コートペラ,7時に黒ベース口DECCA(白文字),表記されたジャケット番号:SXL 6533,Price Code:なし</p> <p>トピックス:1971年6月ドイツ・ルートヴィヒスブルクにてステレオ録音,録音詳細不明,1972年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年DECCA:SXL 6533(当装丁)にて初リリース,これは英国での</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明:1972年の小デッカオリジナルだが音質は充分良い。ドイツ系管弦楽3曲入り、作曲家スークは1874年チェコ生まれ。ドヴォルザークの娘と結婚し、民族的な作風から出発したが、その後新しい風を吹き込んだ優れた作品がある。このOp.6は若干18歳の時の作品ながら大変優れた内容を持っている。初めて聴いても、スラブ色が薄く、さりとした美しい曲。B面のヴォルフとシュトラウスもミュンヒンガーの的を得た味付けで快い気分になり浸ることができる。R. シュトラウスの作品は1941年に作曲された歌劇「カプリッチョ」の前奏曲である。弦楽六重奏で演奏するという指定の為、前奏曲だけ単独で「弦楽六重奏のための序奏」として演奏されることが多い。ミュンヒンガーは室内オーケストラ用に編曲して演奏。ヴォルフ:イタリア風セレナーデも元々、弦</p>	


1341-045	4400 円 (税込)
	DECCA 英国 DECCA SXL 6534 ステレオ A 8/7
ロシアニ： スターバト・マーテル	
I. ケルテス指揮ロンドン so./cho. P. ローレンガー (s) Y. ミントン (ms) L. パヴァロッティ (t) H. ゾーティン (bs)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED4, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co.LTD., 3 時に SPEED 33-1/3, グルーヴ	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA(白文字), 表記されたジャケット番号 :SXL 6534, Price Code: なし,	
トピックス :1971 年ロンドン・キングズウェイ・ホールでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1972 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:SXL 6534(当装丁)にて初リリース, これは英国での初年度リリース	
キズ情報：	
商品説明： ケルテスはオケ曲だけでなく、このような宗教曲の録音は他にもある。しかし、イタリア作品まで録音するとは思わなかった。オケはロンドン so.。時期的には、同じロンドン so. とドヴォルザークの全集を創り上げてからしばらく後のこと。ケルテスは無理にイタリア的に仕上げようとはせず、彼の感覚で上品に仕上げている。1972 年の初出。どのオケを振ってもケルテスは素晴らしいが、ロンドン so. とは全集作業を通じて相性が良いようだ。宗教性は強く感じる。ロシアニ：スターバト・マーテルはスペイン・ワイン「シャトー・マルゴ」のオーナーで銀行家でもあった友人のアグアドから依頼された作品。アグアドは友人のヴァレラ評議員に贈る目的で依頼した。ロシアニはプライベートな演奏と楽譜の門外不出を条件に「スターバト・マーテル」をヴァレラ	

1341-046	4950 円 (税込)
	DECCA 英国 DECCA SXL 6552 ステレオ B: キズ情報参照 8/7
シューベルト： 交響曲第 1 番 D.82 交響曲第 2 番 D.125	
I. ケルテス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED4, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co.LTD., グルーヴガード厚, 表記された	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 7 時に黒ベース口 DECCA(白文字), 表記されたジャケット番号 :SXL 6552, Price Code: なし,	
トピックス :1971 年 10 月 27-30 日ウィーン・ソフィエンザール (the Sofiensaal, Vienna) でのステレオ録音, 録音技師 :James Lock, プロデューサー : Christopher Raeburn, 編集 / カットティングマスター :Harry Fisher, 1972 年 The Decca	
キズ情報： ジャケット裏面右上のレコード番号部分に剥がれ・手書きとした	
商品説明： ケルテスの 1963 ~ 71 年のシューベルト : 交響曲全集録音の一つ。イシュトヴァン・ケルテス (1929 - 1973) はハンガリー生まれ。1953 年からブダペスト国立歌劇場 o. の指揮者となるも '56 年ハンガリー動乱で G. シフラと共に独に亡命。ケルテスは DECCA に見込まれて次々に録音。ウィーン po. と入れた「新世界」は今では 10 万円では買えない人気盤。代表作が首席を務めたロンドン so. とのドヴォルザーク全集であることはよく知られている。1972 年テル・アビブの海岸で高波にのまれ亡くなった。ケルテスは 1965 年 ~ 1968 年までロンドン so. の首席指揮者を務めており、ドヴォルザークの交響曲が有名である。他にも DECCA に複数の交響曲シリーズを録音している。ブラームスがよく知られている。ウィーン・フィルとの交響曲シリーズはブラームスの 2 回の	

1341-047	4400 円 (税込)
	DECCA 英国 DECCA SXL 6571 ステレオ A 8/7
ベルリオース： 幻想交響曲 Op. 14	
G. ショルティ指揮シカゴ so.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED4, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA(白抜き文字), 表記されたジャケット番号 :SXL 6571, Price Code: なし,	
トピックス :1972 年 5 月米国イリノイ州の州立大学・イリノイ大学・Great Hall, Krannert Center For The Performing Arts・University of Illinois・にてステレオ録音, 録音技師 :Kenneth Wilkinson, プロデューサー :David Harvey, 編集 /	
キズ情報：	
商品説明： ショルティ 25 周年の Solti DECCA Silver Jubilee Recordings とサブタイトルの付いたシリーズ。アメリカ・イリノイ大学の Krannert Center にて、1972 年の録音。録音技師 K. ウィルキンソンの名が。'70 年代に入ってから、ショルティはさかんにシカゴ so. と録音を重ね、ベートーヴェンの全曲録音まで残した。これはその初期の頃、さすがに 60 年前後のウィーンを振った時とは環境が大きく異なるが、DECCA 社の大看板を一人背負ったショルティの自信に溢れたオケさばきが見もの。ゲオルク・ショルティ (1912 - 1997) はハンガリーのブダペスト生まれ。1942 年 - ジュネーブ国際コンクールのピアノ部門で優勝し、その後ピアニストとしてデビューする。それまで仕事にありつけずにいたショルティだが、この成功によって音楽家として成長が始ま	


1341-048	3300 円 (税込)
	DECCA 英国 DECCA SXL 6642 ステレオ A 8/7
シューマン： クライスレリアーナ Op. 16 フモレスケ Op. 20	
V. アシュケナージ (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 小デッカ ED4, 帯に黒文字で ffss Full Frequency Stereophonic Sound ffss., 12 時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd, 9 時に	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に紫ベース口 DECCA(白抜き文字), 表記されたジャケット番号 :SXL 6642, Price Code: なし,	
トピックス :1971 年 10 月・1972 年 11 月ロンドン・キングズウェイホールでのステレオ録音, 録音技師 : Tryggvason Tryggvason, プロデューサー :Christopher Raeburn, 編集 / カットティングマスター :Guy Fletcher, 1974 年 The Decca	
キズ情報：	
商品説明： アシュケナージが DECCA に録音をスタートしたのが 1963 年。SXL オリジナルで聴くインパクトは大きかった。その成功で専属ピアニストとしてソロ録音を開始。ショパン、ベートーヴェン、シューベルト、当然シューマンも入ってくる。時は 1973 年、最初の SXL から約 10 年が経過。彼がピアニストとして成長し、進化した点は短期間に多くの作品を手掛けられる事。10 点満点でなくても 6 ~ 7 点をいつでも保てる事、そういう才能は大きかった。一般の人を充分満足させられる腕ではある。ウラディーミル・アシュケナージ (1937-) はロシア生まれのピアニスト / 指揮者。今ではピアニストだったことを知らない方もいるようだ。1955 年ショパン・コンクールで 2 位、1956 年エリザベート王妃国際コンクールで優勝。まだ青年だったにも関わらず、当時の MELODIYA	

1341-049	5500 円 (税込)
	英国 DECCA SXLN 6673 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： 劇付随音楽「エグモント」Op.84～序曲 交響曲7番Op.92	
Z. メータ指揮ロサンゼルス po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】-小デッカED4,帯に黒文字でffss Full Frequency Stereophonic Sound ffss,12時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd,9時に	
ジャケット：【英国でのオリジナル】-表コートペラ,7時に黒ベース口 DECCA(白抜き文字),表記されたジャケット番号:SXLN 6673,Price Code:	
トピックス:1974年4月米国ロサンゼルス・カリフォルニア大学・ロイス・ホール(Royce Hall, University of California, Los Angeles.)でのステレオ録音,録音技師:Colin Moorfoot / Gordon Parry,プロデューサー:Christopher	
キズ情報:	
商品説明:ズービン・メータ(1936-)はインド生まれの初のメジャー指揮者。1959年ウィーンpo.で指揮デビュー。1962年からロサンゼルス・フィルの音楽監督に就任し、1977年まで務めた。1970年代前期から怒涛の録音を DECCA に行い、1970年代の DECCA における看板指揮者となった。この録音で、ロサンゼルス・フィルは世界的に有名になった。クレンペラーも、1933～39年までこのオケの首席指揮者だった。1977年というロサンゼルス・フィル退任も近い時期の録音だが、新時代にふさわしく、ふんわりとしたオケが波のように遠くからやってきて、穏かに肌を撫でてゆく感じは、メータならではの軽さが際立つ演奏。この時代の録音を総括したことになる。メータによるベートーヴェンの交響曲録音。明らかに1960年代までの演奏とは根本的に異なるス	


1341-050	4950 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6676 ステレオ A 8/7
ブラームス： 交響曲2番Op.73	
I. ケルテス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国での再版 / 番号変更による2回目シリーズへの流用の最初】-小デッカED4,帯に黒文字でffss Full Frequency Stereophonic Sound ffss,12時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd,9時に	
ジャケット：【英国での再版 / 番号変更による2回目シリーズへの流用の最初】-表コートペラ,5時に口黒背景 DECCA(白抜き文字),表記された	
トピックス:1964年5月のウィーン・ソフィエンザール(Sofiensaal, Vienna)でのモノラル/ステレオ録音,録音技師:James Lock,プロデューサー:Christopher Raeburn,編集/カッティングマスター:Harry Fisher,2番は1回のみの録音で	
キズ情報:	
商品説明:1973年ケルテス2度目の録音のブラームスは箱のSXLH 6610-3(1973年リリース)がオリジナル。翌1974年バラでも発売された。ケルテス最後の録音に近いかもしれない。但し2番のみ1964年の1回目を流用、何故なら2番の2回目録音は予定されていたが数日前にケルテスが亡くなり1回しか録音がないのである。2番の再録音直前の1973年4月16日、海水浴中に事故死した。若干44歳だった。その為2番の録音予定まで決まっていたが、再録音が果たされなかった。箱物は2番を除いてオリジナルとなる。単売LPは箱の後発売された。2番は旧録音をデザインだけ変更して発売した。名指揮者ケルテスの白鳥の歌となってしまった2回目の3曲のブラームス交響曲。数あるブラームスの中でも優美かつ気迫せまる演奏。なおバラ単売は1番:SXL	

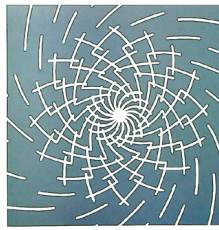
1341-051	8800 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6678 ステレオ A 8/7
ブラームス： 交響曲4番Op.98	
I. ケルテス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国での単売のオリジナル】-小デッカED4,帯に黒文字でffss Full Frequency Stereophonic Sound ffss,12時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd,9時に	
ジャケット：【英国での単売のオリジナル】-表コートペラ,6時に黒ベース口 DECCA(白抜き文字),表記されたジャケット番号:SXL 6678,Price	
トピックス：【入荷2度目の希少タイトル！】-1972年11月のウィーン・ソフィエンザール(Sofiensaal, Vienna)でのステレオ録音,録音技師:James Lock,プロデューサー:Christopher Raeburn,編集/カッティングマスター:Ted Burkett,1973	
キズ情報:	
商品説明:1973年ケルテス2度目の録音のブラームスは箱のSXLH 6610-3(1973年リリース)がオリジナル。翌1974年バラでも発売された。ケルテス最後の録音に近いかもしれない。但し2番のみ1964年の1回目を流用、何故なら2番の2回目録音は予定されていたが数日前にケルテスが亡くなり1回しか録音がないのである。2番の再録音直前の1973年4月16日、海水浴中に事故死した。若干44歳だった。その為2番の録音予定まで決まっていたが、再録音が果たされなかった。箱物は2番を除いてオリジナルとなる。単売LPは箱の後発売された。4番は幸いにも初めの日程で1972年11月に録音された。名指揮者ケルテスの白鳥の歌となってしまった2回目の3曲のブラームス交響曲。数あるブラームスの中でも優美かつ気迫せまる演奏。なおバラ単売は1	


1341-052	7700 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6682 ステレオ A 8/7
ブルックナー： 交響曲6番(ノヴァーク版)	
H. シュタイン指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】-小デッカED4,帯に黒文字でffss Full Frequency Stereophonic Sound ffss,12時に Made in England・The Decca Record Co. Ltd,グルーヴ	
ジャケット：【英国でのオリジナル】-表コートペラ,5時に黒ベース口 DECCA,表記されたジャケット番号:SXL 6682,Price Code:なし,背文字:あ	
トピックス：【入荷3度目の希少タイトル！】-1972年11月14-15日ウィーン・Sofiensaal, Viennaでのステレオ録音,録音技師:Gordon Parry,プロデューサー:Michael Woolcock,編集/カッティングマスター:Harry Fisher(イニシャルW),1975	
キズ情報:	
商品説明:指揮者ホルスト・シュタイン(1928-2008)はドイツ、ラインラント地方の都市エルバーフェルトの生まれ。Wikipedia1951年、ハンブルク州立歌劇場指揮者。その後、ベルリン国立歌劇場を経て1963年にマンハイム国立劇場音楽監督。1952年 - 1955年、パイロイト音楽祭で、クナッパーツブッシュ、ヨーゼフ・カイルベルト、ヘルベルト・フォン・カラヤンの助手を務める。1962年、パイロイト音楽祭でワーグナーの『パルジファル』を指揮。1970年、パイロイト音楽祭でワーグナーの『ニーベルングの指環』全曲を指揮。ワーグナー指揮者としての名声を高めた。1970年、ウィーン国立歌劇場第一指揮者。1972年、ハンブルク州立歌劇場音楽総監督。1973年、来日してNHK交響楽団の定期演奏会を指揮。1975年、NHK交響楽団名誉指揮者。この頃から活動の中	


1341-053	6600 円 (税込)
 <p>ANTON DVORAK SÉRÉNADE POUR CORDES BAGATELLES</p> <p>Orchestre de chambre l'abbatiale de Prague Direction Otokar STEJSKAL</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1618</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A: 背に軽度の 退色</p> <p>7</p>
<p>ドヴォルザーク： 弦楽セレナーデ Op. 22 弦楽三重奏のためのミニアチュアル Op. 75a</p>	
<p>0. スティスカル指揮 チェコスロバキア室内 o. プラハ</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 縦琴段逆内溝, 外周 2cm に低い盛りあり, 3 時に Made in France (外周ラウンド黒文字), 3 時に GU 33T 1/3, 9 時に Made in France (横黒文字), 3 時に GU 33T 1/3, 9 時に Made in France (横黒文字)</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート, GU, 表記されたジャケット番号: CAL 1618, Price Code: (K), 背文字: あり (灰色)</p> <p>トピックス：1976 年 11 月イル・ド・フランス・オーワーズ・Chiry-Ourscamp・シトー会修道院 でのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1977 年頃 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：アラン・ブルフロワが振って CALLIOPE に録音が多いチェコスロバキア室内管弦楽団ブラハをここではオトカル・スティスカルなる指揮者が振った録音。実はチェコスロバキア室内管弦楽団ブラハは 1957 年オトカル・スティスカルにより創設された団体がブラハ室内管弦楽団とは全く別の団体である。ブラハ室内管弦楽団は 1951 年にブラハ放送交響楽団のメンバーを団員として設立されたが、1965 年にブラハ放送交響楽団の活動から独立する。指揮者を置かないオーケストラとして知られるが、稀に指揮者を置いての演奏も行う。チェコスロバキア室内管弦楽団ブラハは SUPRAPHON への録音は少なく、大半が CALLIOPE への録音という異色の室内管弦楽団である。オトカル・スティスカルは 1991 年に亡くなるまで音楽監督を務めた。指揮者アラン・ブルフロワはフ</p>	


1341-054	3300 円 (税込)
 <p>JEAN-PHILIPPE RAMEAU</p> <p>SIX CONCERTS EN SEXTUOR</p> <p>Orchestre de chambre de Caen direction Jean-Pierre Dautel</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1838</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>S</p> <p>8/7</p>
<p>ラモー： 6 つのコンセール (弦楽合奏版)</p>	
<p>J.P. ドーテル指揮カーン室内 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 縦琴段逆内溝, 2 時に Made in France (外周ラウンド黒文字), 3 時に real phase stereo, グルーヴガード厚手, Rights</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コートペラ, 10 時に 1980 Annee du Patrimoine, 2 時に灰色ベース楕円 CALLIOPE 下</p> <p>トピックス：1980 年 2 月フランス・カルヴァドス県・カーン・l'Abbaye aux Hommes de Caen grâce à l'aide de la Municipalité de Caen でのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1980 年 Arpège</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1980 年録音だが、CALLIOPE の音は良い。仏バロック後期最大の作曲家ラモー (1683 ~ 1764 年)。これがラモーが唯一作曲した室内楽「コンセール用のクラウザン曲集」を六重奏用に編曲したもの。カーン室内 o. は Vn7 台、Va、Vc、Cb の 10 人。これを J.P. ドーテルがまとめる。ソロのある協奏曲ではなく合奏協奏曲に近い。1740 年頃の作で、バッハが亡くなる約 10 年前の作品。バッハの影響を受けていないフランス・バロックの優雅でギャラントな雰囲気がよく出ている。オケのあるカーン (Caen) は、フランスの北西部に位置する都市で、カルヴァドス県の県庁所在地である。指揮者のジャン・ピエール・ドーテル (Jean-Pierre Dautel) は 1917 年フランス生まれの指揮者で 1951 年カーン室内 o. を創設し、亡くなる 2000 年までこのオケを育てた。録音は多</p>	

1341-055	4400 円 (税込)
 <p>HECTOR BERLIOZ</p> <p>SYMPHONIE FUNÉBRE ET TRIOMPHALE</p> <p>MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX direction Désiré DONDEYNE</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1859</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A: 背に軽度の 退色</p> <p>8/7</p>
<p>ベルリオーズ： 葬送と勝利の大交響曲 Op. 15</p>	
<p>D. ドンディーヌ指揮パリ警視庁音楽隊</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 縦琴浅内溝, 外周 1.5cm に低い盛りあり, 3 時に Made in France (外周ラウンド黒文字), 3 時に GU 33T 1/3, グルーヴガード厚</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート, 2 時に灰色ベース楕円 CALLIOPE 下に Gravure universelle, 表記された</p> <p>トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】- 1976 年 5 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1976 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL 1859 (灰 / 黒 縦琴浅内溝)</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：デジレ・ドンディーヌ (1921- 2015) はフランスの指揮者、作曲家。パリ音楽院でオーギュスト・ペリエ (Auguste Périer) のクラスで学んだ。1939 年にフランス空軍軍楽隊に入隊し、パリ解放後に再びパリ音楽院に戻って、1945 年にクラリネットのプルミエ・プリを得ると、1945 年から 1951 年にかけてジャン・ギャロンに和声、ノエル・ギャロンにフーガと対位法、トニー・オーバンに作曲、オリヴィエ・メシアンにアナリーゼを学び、それぞれでプルミエ・プリを得ている。1954 年 7 月にパリ警視庁吹奏楽団 (英語版) の指揮者に就任、1979 年に退くまで同楽団の黄金期を築いた。パリ警視庁吹奏楽団時代にはレコーディングにも積極的に取り組み、小品集からベルリオーズの「葬送と勝利の大交響曲」のような大曲に至るまで、100 を超える録音を行っている。</p>	

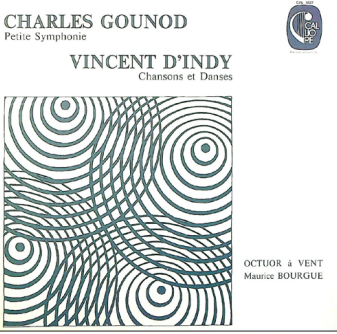
1341-056	5500 円 (税込)
 <p>SCHMITT : Dionysiaques FAURÉ : Chant funéraire KOECHLIN : Quelques chorals pour des fêtes populaires</p> <p>MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX Direction Désiré DONDEYNE</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1839</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>S</p> <p>8/7</p>
<p>シュミット：ディオニソスの祭り (酒神祭) ケックラン：民衆の祭りのためのコラル フォーレ：ナポレオン 1 世のための挽歌</p>	
<p>D. ドンディーヌ指揮パリ警視庁音楽隊</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 縦琴浅内溝, 3 時に Made in France (外周ラウンド黒文字), 3 時に GU 33T 1/3, 9 時に Made in France (横黒文字), グルー</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート, 2 時に灰色ベース楕円 CALLIOPE 下に Gravure universelle, 表記された</p> <p>トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】- 1974 年 9 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 1974 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE: CAL 1839 (当装丁) にて初リリース</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：D. ドンディーヌ指揮パリ警視庁音楽隊による珍しい 1 枚。シュミット：ディオニソスの祭りは「酒神祭」とも呼ばれる吹奏楽曲。20 世紀前半に作曲された吹奏楽曲としては、グスター・ホルストの「吹奏楽のための第 1 組曲」、アルノルト・シェーンベルクの「主題と変奏」などと並ぶと評されている。「ディオニソス (ディオニューロス・デオニウス)」とは、ギリシャ神話における豊穡・酒・酩酊を司る神のこと。ただし、この曲で描かれているディオニソスは、ギリシャ神話の祖先にあたるエーゲ文明における、狂乱と陶酔を象徴する神というイメージの方がより近い。この作品は、特にフランスで盛んであった、吹奏楽による野外演奏を意図して作曲された。曲は 1913 年には完成していたが、初演は大きく遅れ、1925 年 6 月に、パリのリュクサンブール公園で、ギヨーム・パレー</p>	

1341-057	2750 円 (税込)
 <p>HENRI DUTILLEUX PREMIÈRE SYMPHONIE</p> <p>Orchestre Philharmonique de Lille</p> <p>Direction : Jean-Claude CASADESUS</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1861</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A: キズ情報参照</p> <p>8/7</p>
デュティユー：交響曲 1 番	
J.C. カサドシュ指揮リール po.	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 縦 琴 浅 内 溝, 3 時に Made in France(外周ラウンド黒文字), 3 時に GU 33T 1/3, 9 時に Made in France(横黒文字), グルー</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 見開両面コート, 2 時に灰色ベース楕円 CALLIOPE 下に Gravure universelle, 表記された</p> <p>トピックス：1977 年 11 月 7-9 日フランス・リール・Hospice Comtesse, Lille・でのステレオ録音, 録音技師：Georges Kisselhoff, プロデューサー：Jacques Le Calvé, 1977 年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1861(当装)</p> <p>キズ情報：ジャケットに軽度のラミネート剥がれ(補修済), 金シール, 裏面右側に退色</p>	
<p>商品説明：作曲家アンリ・デュティユー (1916 - 2013) はフランスの作曲家。フランス 6 人組よりもやや若い世代で、20 世紀後半から 21 世紀初めにかけてのフランスを代表する作曲家の一人。1933 年から 1938 年までパリ音楽院に学び、ジャン・ギャロン、ノエル・ギャロン、フィリップ・ゴベール、アンリ・ビュッセル、モーリス・エマニュエルに師事した。1946 年にピアニストのジュヌヴィエーヴ・ジョワ (1919 年 - 2009 年) と結婚。1994 年、第 6 回高松宮殿下記念世界文化賞音楽部門を受賞。1943 年から 1963 年までパリ・オペラ座の合唱指揮者を務めるとともに、1943 年国営フランス放送の芸術監督に就任、1963 年まで務める。1961 年からエコール・ド・ノルマル、次いで 1970 年からはパリ音楽院で和声法の教授に就任し教鞭を執る傍ら作曲活動を展開。1967 年</p>	

1341-058	5500 円 (税込)
 <p>JULES MASSENET</p> <p>フランス CALLIOPE CAL 1868</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A</p> <p>8/7</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1868</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
<p>マスネ： 管弦楽組曲 7 番「アルザスの風景」 管弦楽組曲 2 番「ハンガリーの風景」</p>	
H. ヴァシェイ指揮 ドゥエート・ドゥ・フランス青年 so.	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 縦 琴 浅 内 溝, 3 時に Made in France(外周ラウンド黒文字), 3 時に GU 33T 1/3, 9 時に Made in France(横黒文字), グルー</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 両面コートペラ, 2 時に灰色ベース楕円 CALLIOPE 下に Gravure universelle, 表記された</p> <p>トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル!】 - 1979 年 9 月フランス・オー＝ド＝フランス地域圏・ノール県・ドゥエーでのステレオ録音, 録音技師：Jean-Claud Fourriéref, プロデューサー：Jacques Le Calvé, 1979 年 Arpège によりコピーライト登録</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：マスネの組曲は全部で 7 曲。第 4 組曲の「絵のような風景」だけが有名。これはあまり録音されない第 2 組曲「ハンガリーの風景」と第 7 組曲「アルザスの風景」を収録。指揮のアンリ・ヴァシェイ (1830-2006) は 1930 年仏ドゥエエ生まれで作曲家でもある。作曲家として多くの作品を残している。パリ音楽院で学び、地元ドゥエエト・ドゥ・フランス青年 so. を設立。その後カレー国立音楽院の教授となる。大胆にマスネの心象風景を音に込めているようだ。職業オケでないで自由に指揮者の意図が形となる楽しさがある。ローカルだが '50 年代のような大迫力! ドゥエーはフランス北部、ベルギーとの国境に近い地域である。CALLIOPE はこのようなフランスのローカルオケの録音を積極的に行っていた。大手レーベルが絶対に録音しない地方の音楽家にも</p>	

1341-059	4950 円 (税込)
 <p>G.F. HANDEL DETTINGEN TE DEUM</p> <p>フランス CALLIOPE CAL 1688</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A</p> <p>8/7</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1688</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
ヘンデル： デッティンゲン・テ・デウム HWV 283	
J. グリベール指揮ソルボンヌ大学 o./cho. J. クニプス, V. ヒル (s) A. スタッフォード (ct) J. ポッター (t) M. ジョルジュ (bs) M. ガイヤール (org) 他	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 灰 / 黒 縦 琴 浅 内 溝, 外周 1.5cm に低い盛りあり, 3 時に Made in France(外周ラウンド黒文字), 3 時に GU 33T 1/3, 9 時に Made in France(横黒文字), グルー</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 両面コートペラ, 歌詞リブレット付き, 2 時に灰色ベース楕円 CALLIOPE 下に real phase</p> <p>トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1980 年頃パリ・ソルボンヌ大学の講堂でのステレオ録音, 録音技師：Igor Kirkwood, プロデューサー：Monique Vaysse, 編集/カッティングマスター：MPO の技師, 1981 年 Arpège によりコピー</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ヘンデルの「デッティンゲン・テ・デウム」はヘンデルが 1743 年に作曲した教会音楽。ヘンデル「ユトレヒト・テ・デウム」(1713) や「シャンドス・テ・デウム」(1720 頃) など、いくつかのテ・デウムを書いているが、その中で最もよく知られる作品である。「テ・デウム」とは、キリスト教のカトリック教会・ルーテル教会、正教会、聖公会の聖歌の一つ。テキストの冒頭の一文 "Te Deum laudamus"(われら神であるあなたを讃えん) からこの名称で呼ばれる。曲種としてはイムヌス(賛歌)に分類される。聖務日課の「朝課」(真夜中の祈り)の最後に歌われることが多い。「デッティンゲン・テ・デウム」は 1743 年 6 月 27 日のデッティンゲンの戦いでジョージ 2 世が勝利したことを記念して作曲された。戦勝祝賀行事で初演されたが、大変に盛大な音楽で、高く評価された。</p>	

1341-060	3850 円 (税込)
 <p>CHARLES CHAYNES POUR UN MONDE NOIR</p> <p>フランス CALLIOPE CAL 1857</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A</p> <p>8/7</p>	<p>フランス CALLIOPE CAL 1857</p> <p>ステレオ (GU)</p> <p>A</p> <p>8/7</p>
<p>シェーン： 「POUR UN MONDE NOIR」 (黒人の主題による 4 つの詩)</p>	
C. エダ・ピエール (s) G. アミ指揮フランス国立放送新 po. J-C. シャザール, G. ルメル (perc)	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】 灰 / 黒 縦 琴 浅 内 溝, 3 時に Made in France(外周ラウンド黒文字), 3 時に real phase stereo, 9 時に 33 tours(横黒文字), グルー</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】 - 両面コートペラ, 2 時に灰色ベース楕円 CALLIOPE 下に real phase stereo, 10 時に灰色</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1978 年 6 月 14 日パリ・フランス国立放送局・大講堂・Studio 104 でのステレオ・ライブ録音, 録音技師：Jean Jusforgues / Evelyne Accart, プロデューサー：Denis Le Palec / Jacques Le</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1978 年フランス放送局スタジオで録音された近代作品。作曲家シャルル・シェーン (Charles Chaynes-1925-2016) はフランス・トゥールーズ生れ。パリ音楽院でダリウス・ミヨーとジャン・リヴィエに師事。1951 年にカンタータ『人間は扉を開く』でローマ大賞を受賞した。ローマのヴィラ・メディチ滞在中に弦楽オーケストラのための第 1 協奏曲と『悲劇的な死への頌歌』を作曲した。1956 年、ラジオ・テレビ・フランセーズ (RTF) のプロデューサーに就任。1964 年、マリウス・コンスタンの後任としてフランス・ミュージックチャンネルの責任者に就任。1975 年から 1990 年まで、ラジオ・フランスの音楽制作部門を率いた。数曲のオペラ、1 曲の交響曲、室内楽曲に加え、トランペット、ヴァイオリン、ピアノ、オルガンのための数多くの協奏曲、および 2 曲の管弦楽協</p>	

1341-061	4400 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1827 ステレオ (GU) A: 軽度の退色 8/7
グノー: 9 管のための小交響曲 (1895) ダンディ: 歌と踊り (ディヴェルティメント) Op. 50 モーリス・ブルゲ管楽八重奏団	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル・タイプ】-アズキ/白縦琴狭内溝,2時に Made in France(外周ラウンド白文字),9時に Made in France(横白文字),3時に口 GU 33T 1/3, グルーヴ ジャケット: 【フランスでのオリジナル・タイプ】-見開両面コート蓋付,2時に灰色ベース楕円 CALLIOPE 下に Gravure universelle, 表記された トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】-1975年4月パリでのステレオ録音,録音技師:Georges Kisselhoff,プロデューサー:Jacques Le Calvé,1975年 Arpège によりコピーライト登録・同年 CALLIOPE:CAL 1827(当装丁)にて初リリース キズ情報:	
商品説明: 肩の凝らない1枚。モーリス・ブルゲ率いる管楽八重奏団によるこれらの曲は、他では聴けないだろう。教会での祈りにも似た導入部を経て、軽妙な旋律が駆け巡る小交響曲は、メロディー作家グノーの面目躍如である。片やダンディの作品は、ディヴェルティメントの副題を持つように愉悅に満ちた曲で、管楽アンサンブルの極みと言ってもよい。CALLIOPEの録音は、それぞれの楽器の定位をしっかりと保ちつつ、空間に溶け合う音を見事に捉えている。演奏も極上で文句の付けようがない。2曲とも管楽器だけの室内楽でA面グノーの曲は小交響曲との名称があるが9つの管楽器(フルート1、オーボエ2、クラリネット2、ホルン2、ファゴット2)の管楽合奏のための作品で、1879年にポール・タファネルにより設立された「管楽器室内楽協会」に献呈されている。	

1341-062	2750 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1733 ステレオ (GU) S 8/7
ブクステフーデ作品集 Vol.3 (全11曲) B. ラガセ (org)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル・タイプ】-灰/黒縦琴内溝,3時に Made in France(ラウンド黒文字),3時に GU 33T 1/3,9時に Made in France(横黒文字), グルーヴ ジャケット: 【フランスでのオリジナル・タイプ】-見開両面コート,2時に灰色ベース楕円 CALLIOPE 下に Gravure universelle, 表記された トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】-1977年6月カナダ・モントリオール・無原罪懐胎教会(Eglise De L'Immaculée Conception, Montréal)でのステレオ録音,音楽放送サービス/Société Radio-Canada 協賛による,録音技師:Gilles キズ情報:	
商品説明: ベルナル・ラガセ(1930-)はカナダ、ケベック州サンティアシント生まれのオルガン奏者兼チェンバロ奏者。ラガセと聴いて CALLIOPE のチェンバロ奏者ミレイユ・ラガセを思い出した方はフレンチ・レーベル通又はバツハ通である。ミレイユ・ラガセはベルナル・ラガセの妻である。1950年にモントリオールのセントジャン・バプティス・トロ・マカトリック教会の正式なオルガン奏者に任命された。1945年から1955年にかけてアンドレ・マルシャル(オルガン)に師事。1956年に彼はアントン・ハイラーの下でウィーンで働き、イゾルデ・アールグリム、イータ・ハーリヒ・シュナイダー、ルッジェーロ・ジェルリンからチェンバロを学んだ。1957年にモントリオールに戻ったベルナル・ラガセは、1957年から1978年までケベック音楽院(GMM)で教鞭を執り、1978年にコンコ	

1341-063	5500 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1675 ステレオ (GU) A: 右端に退色 8/7
ウェーバー:室内楽曲集 / Pf・Fl・Vc.のための三重奏曲 Op.63 PfとVcのためのアダージョとロンド PfとVcのためのアンダンテと変奏曲 L. ユルバン (fl) S. ドウガ (pf) E. ペクラール (vc)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル・タイプ】-灰/黒縦琴浅内溝,外周1.5cmに低い盛りあり,3時に Made in France(外周ラウンド黒文字),9時に Made in France(横黒文字),3 ジャケット: 【フランスでのオリジナル・タイプ】-両面コートペラ,2時に灰ベースで縦型楕円 縦琴ロゴと CALLIOPE 枠下に real phase stereo, トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】-1983年5月1981年11月パリにてステレオ録音,録音技師: Dominique Calace de Ferluc,プロデューサー: Jacques Le Calve,録音監督: Georges Kisselhoff,1983年頃 Arpège によりコピーライト キズ情報:	
商品説明: リュック・ユルバン。1970年代 CALLIOPE をメインに仏マイナー・レーベルで活躍したフルート奏者。1930年代仏生まれ? 17歳でドゥエ音楽院で学び、R. ブラダ、マリオンらと ORF で活動、その後バイヤール室内o.等にも参加。同じ CALLIOPE にバツハのフルート・ソナタ集やモーツァルトの四重奏集がある。1970年代フランスのレーベルである CALLIOPE はフルート奏者にとっては憧れを持つレーベルに違いない。ユルバンを中心に多くのフルート作品の録音を行った。フランス人であるユルバンの音はランパルほど明るすぎず、かといってドイツ系奏者ほど渋すぎない、適度な音色であり価格も手が届く範囲。手軽に聴けるフレンチ・フルート奏者である。彼はフランスの小さいが個性あるマイナーレーベルである CALLIOPE の専属となった。音質も良く	

1341-064	5500 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1819 ステレオ (GU) A 8/7
サン・サーンス:室内楽曲集 Vol.3 / Ob ソナタ Op.106, Fg ソナタ Op.168, Hr と Pf のためのロマンス Op.36 カヴァティーナ Op.144, Cl ソナタ Op.167 M. ベネデット (vn) A. ナヴァラ (vc) A. ダルコ (pf) M. アラルト (fg) M. フルグ (ob) G. クルシエ (hr) M. ガベュー (cl) J. トゥーロン (tb)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル・タイプ】-アズキ/白縦琴狭内溝,9時に Made in France(横白文字),3時に口 GU 33T.1/3,2時に Made in France(外周ラウンド白文字), グルーヴ ジャケット: 【フランスでのオリジナル・タイプ】-見開両面コート蓋付,表記されたジャケット番号: CAL 1819, Price Code: な(Ⓚ), 背文字: あり(灰 トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】-1975年1月/4月パリでのステレオ録音,録音技師: Georges Kisselhoff,プロデューサー: Jacques Le Calvé,編集/カッティングマスター: 不明,1975年 Calliope Productions Jacques Le Calvé に キズ情報:	
商品説明: CALLIOPE はサン・サーンスのソナタ全曲録音を企画し1973年と1975年にVc ソナタとVn ソナタを録音。1976年に残りのオーボエ、クラリネットなどの管楽器のソナタ録音を終えて全3枚が揃った。前期2枚はアンドレ・ナヴァラとミシェル・ベネデットが担当し、それぞれ単売された。最後の管楽器のソナタ録音が終わった時点で3枚が箱入りでソナタ全集としてリリースされた。勿論 Vol.3 も単独発売されている(当盤)。高音質の録音に助けられ、老齢になって更にエネルギーが増したこの大家のサン・サーンス。殆ど聴くことができなかった管楽器のためのソナタ全5曲が聴ける。このVol.3である CAL 1819 は極めてプレスが少なかった。	

No. 1341 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3578t	独AUSLESE	78 437 ZK	D.オイストラフ(vn)L.オポーリン(pf) / シューベルト: PfとVnのためのデュオOp.162, グリーグ: Vnソナタ2番Op.13	¥1,650	M	A7
REG-3579t	独Schallplatten Club	E 64	J.ミコー(pf)L.フレステイエ指揮チェント・ソリオ. / フランク: 交響曲, 交響的変奏曲	¥2,750	M	A7
REG-3580t	独DINO	1891	C.ヒンツェ(fl/keybord)H.ヨスト(keybord)他 / 「ルートヴィヒのヴィジョン Vol.1 ~ノイシュヴァンシュタイン城~」/ 森と野を抜けて, マスカレード, 王の目覚め他(全14曲)	¥1,100	S	A7
REG-3581	仏DGG	139 383	M.アルゲリッチ(pf)C.アバド指揮ロンドンso. / ショパン: Pf協奏曲1番Op.11, リスト: Pf協奏曲1番	¥1,100	S	A8/7
REG-3582	仏DGG	2530 193	M.アルゲリッチ(pf) / リスト: Pfソナタ, シューマン: Pfソナタ2番Op.22	¥2,200	GU	A8
REG-3583	独DGG	2530 540	M.アルゲリッチ(pf) / ラヴェル: 夜のガスパール, ソナチネ, 高雅で感傷的なワルツ	¥2,200	S	A8
REG-3584t	独DGG	2530 721	M.アルゲリッチ(pf) / ショパン: 前奏曲Op.28, 前奏曲25, 26番(全26曲)	¥2,200	S	A8/7
REG-3585	仏DGG	2531 289	M.アルゲリッチ(pf) / ショパン: Pfソナタ2番Op.35, Pfソナタ3番Op.58	¥2,200	S	A8/7
REG-3586	仏DGG	410 6531	M.アルゲリッチ(pf) / シューマン: 子供の情景Op.15, クライスレリアーナOp.16	¥4,400	DS	A7
REG-3587t	東独ETERNA	826 132	H.コッホ指揮ベルリン放送so./cho. S.ゲステイ(s)J.レーティ(t)H.C.ポルスター(bs) / ベートーヴェン: オラトリオ「オリヴ山のキリスト」Op.85	¥1,100	S	A7
REG-3588t	東独ETERNA	820 445	P.アンデルス(t)R.ヘーガー, A.グリューバー, J.シューラー, A.ローター, H.シュタインコプフ(指揮) / オペラ・アリア集/後宮, 魔笛, マルタ, ウィンザー, ホフマン物語, 愛の妙薬, 西部の娘, マノン・レスコー, ボエーム	¥1,650	M	A7
REG-3589t	東独ETERNA	826 183-4	H.オットー(org) / バッハ: Org作品集Vol.17-18/18のコラール集B.651~668, コラール編曲B.730, B.733~737	¥880	S	A7/6
REG-3590t	東独ETERNA	825 718	R.ケブラー(org) / バッハ: Org作品集Vol.7/コラール編曲B.715, B.732, B.726, B.729, B.738, 小前奏曲とフーガB.553~560, キルンベルガー・コラールB.691, B.690	¥2,200	S	A7
REG-3591t	東独ETERNA	729 193	C.フンケ(vn)H.カリガ(pf) / ラフマニノフ: ロマンスOp.6-1, ショスタコーヴィチ: 3つの幻想的な舞曲, バガニーニ: カンタービレ 他全13曲	¥2,750	DS	A7
REG-3592t	東独ETERNA	827 272	N.ペトロフ(pf) / プロコフィエフ: Pfソナタ6番Op.82, Pfソナタ4番Op.29	¥2,750	S	A7
REG-3593p	英HMV	HQS 1125	R.オロスコ(pf) / ショパン: 24の前奏曲Op.28, 前奏曲Op.45, 変イ長調	¥2,200	S	A8
REG-3594p	仏Club National	CND 72	P.キュンツ指揮パリ・ポール・キュンツ室内o. M.フラスカ・コロンビエ(vn)C.ナホヴォー(va) M.ルナール(vc)H.グレミー・ショーリヤック(cemb)C.ラルデ(fl) / バッハ: 音楽の捧げ物, トリオ・ソナタ 他	¥2,750	M	A7
REG-3595	仏VSM	2C 069-01678	E.シュヴァルツコップ, V.d.ロス・アンヘレス(s)D.F.ディースカウ(br)G.ムーア(pf) / 猫のデュオ / モーツァルト: 三重唱K.436, カンツォネッタK.549, シューマン: スペインの歌Op.74, メンデルスゾーン: 6つの歌Op.63-1 他	¥2,750	S	A7

			
REG-3578t			
独 AUSLESE			
78 437 ZK			
シューベルト： PfとVnのためのデュオ Op.162 グリーグ： Vn ソナタ 2 番 Op.13 D. オイストラフ (vn) L. オポーリン (pf)			
1650 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 金/黒メロディア GG, 表コート, DUPLO-SOUND 表示, メロディア音源,			

			
REG-3579t			
独 Deutscher			
SchallplattenClub			
E 64			
フランク： 交響曲 交響的変奏曲 J. ミコー (pf) L. フレスティエ指揮 チェント・ソリオ.			
2750 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 水色/黒内溝 F, 共通デザイン糸縫中穴フタ付ツヤ, 仏クラブ・フランセ音源, ジャケ裏シール			

			
REG-3580t			
独 DINO			
1891			
「ルートヴィヒのヴィジョン Vol.1」/ 森と野を抜けて マスカレード 王の目覚め 他 (全 14 曲) C. ヒンツェ (fl/keybord) H. ヨスト (keybord) 他			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 水色/黒 GG, コート, (P)(C)1988, エレクトロニック/環境音楽, 第一巻はノイシュバンシュタイン城について			

			
REG-3581			
仏 DGG			
139 383			
ショパン： Pf 協奏曲 1 番 Op.11 リスト： Pf 協奏曲 1 番 M. アルゲリッチ (pf) C. アバド指揮ロンドン so.			
1100 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 青 2 本線 GG, 三方開コート, (P)1968, チューリップ, 2nd のため格安, PRIVILEGE, A 面 1h: 微か 17 回出るスレ, そのほか極小数回出るスレ			

			
REG-3582			
仏 DGG			
2530 193			
リスト： Pf ソナタ シューマン： Pf ソナタ 2 番 Op.22 M. アルゲリッチ (pf)			
2200 円 (税込)	GU	A8	
未洗浄, 青 2 本線内溝 GG, 三方開コート, (P)1972, 青 2 本線レーベルでオリジナル, ステレオ,			

			
REG-3583			
独 DGG			
2530 540			
ラヴェル： 夜のガスパール ソナチネ 高雅で感傷的なワルツ M. アルゲリッチ (pf)			
2200 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, 青 2 本線 GG, コート, (P)(C)1975, オリジナル,			

			
REG-3584t			
独 DGG			
2530 721			
ショパン： 24 の前奏曲 Op.28 前奏曲 25 番 & 26 番 (全 26 曲) M. アルゲリッチ (pf)			
2200 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 青 2 本線 GG, コート, (P)(C)1977, オリジナル, '77 年 2 月ロンドンでの録音,			

			
REG-3585			
仏 DGG			
2531 289			
ショパン： Pf ソナタ 2 番 Op.35 Pf ソナタ 3 番 Op.58 M. アルゲリッチ (pf)			
2200 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 青 2 本線内溝 GG, 見開コート, (P)1967/75(C)1980, 2 番は 2530 530/3 番は 139 317 が初出, これはソナタ同士のカップリング替え LP, 音質差は殆ど無い, 仏プレスが最も音良い, 極小数回出る箇所			

			
REG-3586			
仏 DGG			
410 6531			
シューマン： 子供の情景 Op.15 クライスレリアーナ Op.16 M. アルゲリッチ (pf)			
4400 円 (税込)	DS	A7	
未洗浄, 青 2 本線内溝 GG, 見開コート, (P)(C)1984, オリジナル, 1983 年 4 月ミュンヘン・ブレナールザール, PRIVILEGE, A 面 1h: 微かに出る 4mm のスレ			

Laufeg von Beethoven: Christus am Ölberge
Gesamtaufgabe op. 85

REG-3587t
東独 ETERNA
826 132

Sylvia Gesely
Josef Ritzl
Hermann
Christian Polzer
Solistenvereinigung
und Großes Chor
des
Berliner Rundfunks
Berliner
Rundfunk-Sinfonie-
Orchester
Dirigiert:
Helmut Koch

ベートーヴェン：
オリーヴ山のキリスト Op. 85
H. コッホ指揮ベルリン放送 so./cho.
S. ゲステイ (s)
J. レーティ (t)
H.C. ポルスター (bs)

1100円(税込) | S | A7

未洗淨, 黒 F.LBG ツヤ, '69 年録音, オリジナル, Ag511/01/70, ジャケ裏 '70 年が初出なのでこれが初出, 軽度のリングウェア

WERKSTÄTTE
GROSSE
INTERPRETEN

REG-3588t
東独 ETERNA
820 445

オペラ・アリア集/
後宮, 魔笛, マルタ, ウィンザー
ホフマン物語, 愛の妙薬, 西部の娘
マノン・レスコー, ボエーム
P. アンデルス (t) R. ヘーガー,
A. グリュバー, J. シューラー,
A. ローター (指揮)
ベルリン sk./ 歌劇場 o./ 放送 o 他

1650円(税込) | M | A7

未洗淨, 白テスト GG, 紙, Ag511/1/65, SP 複製か?, 表面隆起

REG-3589t
東独 ETERNA
826 183-4

17/18
Hans Otto
an der
Großen und
Kleinen
Silbermann-
orgel
des Domes
zu
Freiburg

パツハ:Org 作品集 Vol.17 & 18/
コラール集 B.651 ~ 668
コラール編曲 B.730
コラール編曲 B.733 ~ 737
H. オットー (org)

880円(税込) | S | A7/6 | 2枚組

未洗淨, 黒厚, 見開 W, Ag511/01/71, 第1面 12h: 微か 18 回出るプレスミス凸, 第2面 8h: 微か 16 回出るプレスミス凸, 第3面 6h: 微か ~ 極小 38 周断続的に出る点群, その他微か数回程出る箇所

Robert Kobler
an der
Silbermannorgel
zu Gross-
hartmannsdorf

REG-3590t
東独 ETERNA
825 718

パツハ:Org 作品集 Vol.7/
コラール編曲集/
B.715, B.732, B.726
B.729, B.738
小前奏曲とフーガ B.553 ~ 560
コラール B.690 & 691
R. ケブラー (org)

2200円(税込) | S | A7

未洗淨, 黒厚, ツヤ, Ag/511/01/74, B面 11h: 微か 10 回出る点

REG-3591t
東独 ETERNA
729 193

ラフマニノフ:ロマンス Op.6-1
ショスタコーヴィチ: 幻想的な舞曲
パガニーニ:カンタービレ 他
(全 13 曲)
C. フンケ (vn)
H. カリガ (pf)

2750円(税込) | DS | A7

未洗淨, 橙 DMM, DMM ツヤ, '89, オリジナル, '86 年録音, Ag511/01/89,

REG-3592t
東独 ETERNA
827 272

プロコフィエフ:
Pf ソナタ 6 番 Op.82
Pf ソナタ 4 番 Op.29
N. ペトロフ (pf)

2750円(税込) | S | A7

未洗淨, 黒メロディア段付, 紙, '74 年メロディア録音, 微か数回出る箇所

REG-3593p
英 His Master's Voice
HQ5 1125

ショパン:
24 の前奏曲 Op.28
前奏曲 Op.45,
前奏曲 変イ長調
R. オロスコ (pf)

2200円(税込) | S | A8

未洗淨, アズキ/銀切手ニッパー GG, 三方折返表コート, オリジナル, (P)1968,

REG-3594p
仏 Club National du Disque
CND 72

パツハ:
音楽の捧げ物
トリオ・ソナタ 他
P. キュンツ指揮キュンツ室内 o.
M. フラスカ・コロンビエ (vn)
C. ナホヴォー (va) M. ルナルル (vc)
H. グレミー・ショーリャック (cemb)
C. ラルデ (fl)

2750円(税込) | M | A7

未洗淨, 紺/銀段付 GG, 折返ツヤ, '62 年録音, パテプレス, TRIANON から再版が出ている, これがオリジナル, スーパーレア CHS 系の前の初回録音, 2 回目は SMS 2656(ギルド・デュ・ディスク), 微か ~ 極小 数回出る箇所

REG-3595
仏 La Voix De Son Maître
2C 069-01678

猫のデュオ/
ロッシェニ: 猫の二重唱
モーツァルト: 三重唱 K.436,
シューマン: スペインの歌 Op.74 他
E. シュヴァルトツコフ
V.d. ロス・アンヘルス (s)
D.F. ディースカウ (br)
G. ムーア (pf)

2750円(税込) | S | A7

未洗淨, 赤 EMI ニッパー GG, 見開コート, (P)1967, パテプレス, 再版だがレア,

TODAY, WE CELEBRATE OUR 30TH MILESTONE DAY!



弊社エテルナレーディングは

2024年12月に創業『30周年』を迎える運びとなりました。

日頃の皆さまの御愛顧に衷心よりの感謝をこめて、

2025年の『3月末』まで使える『3千円』のクーポンを発行いたします。

【クーポンご利用に関する諸注意】

a) 税込みで11,000円以上の御注文&弊社webサイトからのご購入で利用可能となります。

b) 事前に「会員登録」が必須となります。登録方法が不明の場合はお問い合わせください。

c) 購入確認画面の中ほどのクーポン使用ボタンをクリックし、

下記のカッコ内のクーポンコードを「半角英数」で入力し御利用ください。

【 eter30 】

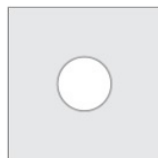
【アクセサリ一覧 / 2024年9月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品

特 価 品

【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社WEBサイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込400円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。