

ETERNAL

新春特別号!

NO. 1342

【2025年1月 第1週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時:

1/2 (木) 12:00 ~

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG-」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事でショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 謹賀新年 -

HAPPY NEW YEAR 2025



先年中は格段のご贖いをいただき、誠に有難うございました。30周年を迎えた本年も良質なレコードを御紹介出来る様、尽力して参りますので変わらぬご愛顧の段、何卒よろしくお願い申し上げます。

----- 御注意 -----

1/3 (金) まで冬季休業期間となっております。休業期間中は【弊社 WEB サイトの御注文のみ】受付しております。

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿楽町 1-5-4 猿楽堂ビル 1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading

HAYDN Symphonies 1-19 THE SYMPHONIES PHILHARMONIA HUNGARICA ANTAL DORATI DECCA



アントル・ドラティ指揮
「ハイドン：交響曲全集（全104曲+α）」
レコード史に残る異形たる偉業。
ハイドンの交響曲を網羅した全48枚組、
遂に一揃いで紹介できる運びとなりました。

([1342-016](#))

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C

例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

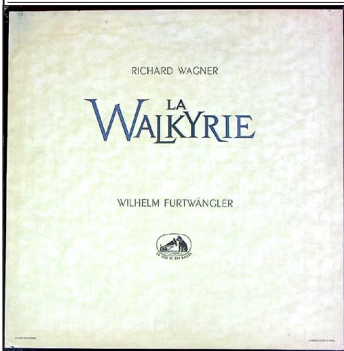
～ カタログNO.1342 [新春号] 掲載レコード一覧 ～

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1342-001	La Voix De Son Maître	FALP 383-7	W.フルトヴェングラー指揮ウィーンpo. L.リザネク, M.メードル, E.ケート, D.シュメーデス, Y.ヘルビヒ(s)M.クローゼ(ms) J.ブラッター, D.ヘルマン, L.ジーベルト(a)L.ズートハウス(t)F.フランツ(br)G.フリック(bs) / ワーグナー:ワルキューレ(全曲・ドイツ語歌唱)	¥27,500	M	A7/6
1342-002	La Voix De Son Maître	FALP 221-6	W.フルトヴェングラー指揮フィルハーモニアo./コヴェント・ガーデン王立歌劇場cho. K.フラグスタート(s)B.シーボム(a) L.ズートハウス, R.ショック, E.エヴァンス(t)J.グラインドル(bs)D.フィッシャー・ディースカウ, R.デイヴィス(br) / ワーグナー:トリスタンとイゾルデ(全曲・ドイツ語歌唱)	¥19,800	M	A7
1342-003	DECCA	SET 288-91	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o./シュトゥットガルト少年聖歌隊 E.アーメリング(s)M.ヘフゲン(a) P.ピアーズ, F.ウンダーリヒ(t)H.ブライ, T.クラウゼ(br)プランケンブルク, A.メスターラー(bs) / バッハ:マタイ受難曲(全曲・ドイツ語歌唱)	¥16,500	S	A7
1342-004	ORYX	6XLC 1	G.F.ヘンデル(vn)C.ラルデ, M.デュボスト(f)J.ラミー(gamb)H.ドレフュス(cemb)C.メゾヌーヴ(ob) / バッハ:室内楽曲全集	¥16,500	S	A8/7
1342-005	La Voix De Son Maître	FALP 296-9	W.シュヒター指揮ハンブルク北西ドイツ放送so./ハンブルク北西ドイツ放送cho. /ケルン・北西ドイツ放送cho. M.クーニッツ, D.フォルスター・デーリッシュ(s)M.クローゼ, A.コーネリウス, M.フェーリング(ms)R.ショック, G.ゲネルシュ(t) E.M.レール, G.フリック, H.ギュンター, J.メテルニヒ, J.ダウス(bs)H.セレンティン(br) / ワーグナー:ローエングリン(全曲)	¥16,500	M	A7/6
1342-006	COLUMBIA	FHX 5001-2	J.フルネ指揮パリ放送大o./エミール・パッサーニcho. G.ジュアット(t) / ベルリオーズ:死者のための大ミサ曲「レクイエム」	¥4,400	M	A7/6
1342-007b	COLUMBIA	FCX 758-9	A.クリュイタンス指揮フランス国立放送o. / ショスタコーヴィチ:交響曲11番「1905年」	¥6,600	M	A7
1342-008	COLUMBIA	FCX 773-4	A.ヴォットー指揮スカラ座o./cho. M.カラス, A.モッフオ(s)G.d.ステファノ(t) R.パネライ, N.ス・パタフォーラ(br)N.ザッカーリア(bs) 他 / プッチーニ:ラ・ボエーム(全曲)	¥11,000	M	A7
1342-009	COLUMBIA	CCA 891-3	T.セラフィン指揮ミラノ・スカラ座o./cho. M.カラス, E.ヴェンチェンツィ(s)C.ルートヴィヒ, E.スティニャーニ(ms) F.コレリ, M.フィリップスキ, P.d.パルマ(t)N.ザッカーリア(bs) / ベッリーニ:ノルマ(全曲)	¥19,800	S	A8/7
1342-010	COLUMBIA	SAXF 120-2	A.ガリエラ指揮フィルハーモニアo./cho. M.カラス(s)G.カルトゥラン(a)L.アルヴァ, M.カルリン(t) T.ゴッビ, N.ザッカーリア(br)F.オレンドルフ(bs) / ロッシーニ:セビーリヤの理髪師(全曲)	¥44,000	S	A7
1342-011	La Voix De Son Maître	CVB 2281-2	C.ミュンシュ指揮パリオ. N.アンリオ・シュヴァイツァー(pf)R.アブラーム(hr) / 「オマージュ」 ラヴェル:ボレロ, スペイン狂詩曲, ダフニスとクロエ第2組曲, パヴァーヌ, Pf協奏曲, オネゲル:交響曲2番	¥24,200	S	A8/7
1342-011b	La Voix De Son Maître	CVB 2281-2	C.ミュンシュ指揮パリオ. N.アンリオ・シュヴァイツァー(pf)R.アブラーム(hr) / 「オマージュ」 ラヴェル:ボレロ, スペイン狂詩曲, ダフニスとクロエ第2組曲, パヴァーヌ, Pf協奏曲, オネゲル:交響曲2番	¥24,200	S	A7
1342-012	La Voix De Son Maître	2C 165-02583-7	J.マルティノン指揮パリオ. パリ国立歌劇場cho. A.チッコリーニ(pf)I.パールマン(vn) / ラヴェル:管弦楽曲集/ボレロ, スペイン奇想曲, ラ・ヴァルス, ダフニスとクロエ 他	¥16,500	QS	A8/7
1342-012b	La Voix De Son Maître	2C 165-02583-7	J.マルティノン指揮パリオ. パリ国立歌劇場cho. A.チッコリーニ(pf)I.パールマン(vn) / ラヴェル:管弦楽曲集/ボレロ, スペイン奇想曲, ラ・ヴァルス, ダフニスとクロエ 他	¥16,500	QS	A8/7

1342-013	His Master's Voice	SLS 811	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ブルックナー:交響曲4番「ロマンティック」	¥19,800	S	A8/7
1342-014	His Master's Voice	SAN 215-7	R.ケンペ指揮ドレスデンsk., A.シュトルテ, S.ゲステイ, G.ヤノヴィッツ, T.ツィリス・ガラ, E.ヴーストマン(s)A.ブルマイスター(ms) J.キング, E.ビュヒナー, P.シュライアー, H.ヨアヒム・ロッチュ(t)T.アダム, H.ブライ(br)G.ドレッサー, W.シャール, S.ヴォーゲル(bs) / R.シュトラウス:ナクソ島のアリアドネ(全曲・序幕を含む)	¥16,500	S	A7
1342-015	His Master's Voice	SAN 165-6	O.クレンペラー指揮ニュー・フィルハーモニアo./cho. E.ゼーダーシュトレーム(s)M.ヘフゲン(a)W.クメント(t)M.タルヴェラ(bs) / ベートーヴェン:ミサ・ソレムニス(荘厳ミサ)	¥16,500	S	A8/7
1342-015b	His Master's Voice	SAN 165-6	O.クレンペラー指揮ニュー・フィルハーモニアo./cho. E.ゼーダーシュトレーム(s)M.ヘフゲン(a)W.クメント(t)M.タルヴェラ(bs) / ベートーヴェン:ミサ・ソレムニス(荘厳ミサ)	¥6,600	S	A8/7
1342-016	DECCA	HDNA 1-46/ HDNW 90-1	A.ドラティ指揮フィルハーモニア・フンガリカo. / ハイドン:交響曲全集(104曲), 24のメヌエット	¥52,800	S	A8/7
1342-017	DECCA	SET 209-11	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho./ウィーン・グロスシュタット少年cho., M.デル・モナコ, C.ロマナート, R.チャザリーニ(t)R.テバルディ(s)A.R.サトレ(ms)F.コレナ(bs) I.プロッティ, T.クラウゼ(br)R.ペナーリオ合唱指揮 / ヴェルディ:オテロ(全曲)	¥49,500	S	A8/7
1342-018	DECCA	SET 212-4	J.ブリッチャード指揮ローマ・聖チェチーリア音楽院o./cho. J.サザーランド(s)A.ラケル・サトル(ms) K.マクドナルド, R.チオーニ, R.ペリッツオーニ(t)R.メリル(br)C.シエービ(bs) / ドニゼッティ:ランメルモールのルチア(全曲)	¥19,800	S	A7/6
1342-019	DECCA	SXL 2101-3	G.シオルティ指揮ウィーンpo., K.フラグスタート, C.ワトソン, O.パルスボルク(s)J.マディラ, I.マラニウク(ms)H.ブルマツハー(a) W.クメント, S.スヴァンホルム, P.クーエン(t)E.ヴェヒター(br)G.ロンドン(bs-br)G.ナイトリンガー, W.クレッペル, K.ペーメ(bs) / ワーグナー: 楽劇「ラインの黄金」(全曲)	¥19,800	S	A8/6
1342-019b	DECCA	SXL 2101-3	G.シオルティ指揮ウィーンpo., K.フラグスタート, C.ワトソン, O.パルスボルク(s)J.マディラ, I.マラニウク(ms)H.ブルマツハー(a) W.クメント, S.スヴァンホルム, P.クーエン(t)E.ヴェヒター(br)G.ロンドン(bs-br)G.ナイトリンガー, W.クレッペル, K.ペーメ(bs) / ワーグナー: 楽劇「ラインの黄金」(全曲)	¥16,500	S	A7
1342-020	DECCA	SET 242-6	G.シオルティ指揮ウィーンpo. B.ニルソン, J.サザーランド(s)M.ヘフゲン(a) W.ヴァントガッセン, G.シュトルツェ(t)G.ナイトリンガー(br)H.ホッター, K.ペーメ(bs) / ワーグナー: 楽劇「ジークフリート」(全曲)	¥33,000	S	A8/7
1342-021	DECCA	SET 292-7	G.シオルティ指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. B.ニルソン, L.ポップ, C.ワトソン, G.ジョーンズ, A.ベルキ(s) C.ルートヴィヒ, M.ガイ, G.ホフマン(ms)H.ワッツ(a)W.ヴァントガッセン(t)D.F.ディースカウ(br)G.フリック, G.ナイトリンガー(bs) / ワーグナー: 楽劇「神々の黄昏」(全曲)	¥27,500	S	B7
1342-022p	DECCA	SET 204-8	G.シオルティ指揮ウィーンpo./ウィーン楽友協会cho. B.ニルソン(s)R.レズニク(s)F.ウール(t)A.v.ミル(bs)T.クラウゼ(br) V.クメント, E.コツプ, P.クラウン(t)T.キルシュビヒラー(br) / ワーグナー: 楽劇「トリスタンとイゾルデ」(全曲)	¥9,900	S	A7/6
1342-023	DECCA	SET 228-9	G.シオルティ指揮ウィーンpo. B.ニルソン(s)G.ホフマン(ms)G.シュトルツェ, V.クメント(t)E.ヴェヒター(br) 他 / R.シュトラウス:1幕の歌劇「サロメ」(全曲)	¥3,300	S	A7/5
1342-023b	DECCA	SET 228-9	G.シオルティ指揮ウィーンpo. B.ニルソン(s)G.ホフマン(ms)G.シュトルツェ, V.クメント(t)E.ヴェヒター(br) 他 / R.シュトラウス:1幕の歌劇「サロメ」(全曲)	¥8,800	S	A8/7
1342-024	DECCA	SET 305-8	G.シオルティ指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場o./cho. R.テヴァルディ, J.シンクレア, J.カーライル(s) G.バンブリー(a)C.ベルゴンツィ, K.マクドナルド, J.ウエイクフィールド(t)D.フィッシャー・ディースカウ(br) N.ギャウロフ, M.タルヴェラ, T.ウランク(bs) / ヴェルディ:ドン・カルロ(全曲)	¥16,500	S	A7
1342-024b	DECCA	SET 305-8	G.シオルティ指揮コヴェント・ガーデン王立歌劇場o./cho. R.テヴァルディ, J.シンクレア, J.カーライル(s) G.バンブリー(a)C.ベルゴンツィ, K.マクドナルド, J.ウエイクフィールド(t)D.フィッシャー・ディースカウ(br) N.ギャウロフ, M.タルヴェラ, T.ウランク(bs) / ヴェルディ:ドン・カルロ(全曲)	¥13,200	S	B7

1342-025	DECCA	SET 298-300	L.ガルデッリ指揮ウィーン国立歌劇場o./cho. E.スリオティス(s)B.プレヴェーディ(t)T.ゴツビ(br)C.カーヴァ(bs) 他 / ヴェルディ:ナブッコ(全曲)	¥38,500	S	A8/7
1342-026	La Voix De Son Maître	CVHS 2054-6	S.フランソワ(pf), P.バルビゼ(pf)は組曲「マ・メール・ロワ」で参加 / ラヴェル:Pf作品全集/パヴァーヌ, 水の戯れ 他	¥66,000	S	A7
1342-027	ADÈS	7041-4	J.フェヴリエ, G.タッキーノ(pf) / ラヴェル:Pf曲全集(2Pf, 連弾含む)	¥4,400	S(GU)	A7/5
1342-027pb	ADÈS	7041-4	J.フェヴリエ, G.タッキーノ(pf) / ラヴェル:Pf曲全集(2Pf, 連弾含む)	¥2,750	S(GU)	A7/5
1342-028	STIL	0809 et 1409 S 76	S.ロス(cemb) / スカルラッティ:ソナタ集(30曲)	¥27,500	S(GU)	A8/7
1342-029	STIL	2107S 75	S.ロス(cemb) / ラモー:クラヴサン曲集(第1・2組曲) 他	¥33,000	S(GU)	A8/7
1342-030	CALLIOPE	CAL 183133/ 183436	T.パラスキヴェスコ, J.ルヴィエ(pf) / ドビュッシー:Pf作品集-第1巻+第2巻(完結)	¥26,400	S(GU)	A8/7
1342-031	Le Chant du Monde	LDX 78776-7	セトラック・ヤブルヤン(pf) / ビゼー:Pf独奏曲全集	¥9,900	S	A8/7
1342-031pb	Le Chant du Monde	LDX 78776-7	セトラック・ヤブルヤン(pf) / ビゼー:Pf独奏曲全集	¥9,900	S	A8/7
1342-032	AMADEO	AVRS 6434-44	F.グルダ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ全曲集(32曲)	¥22,000	S	A8/7
1342-033n	MELODIYA	C10 16859-64	S.フェインベルク(pf) / フェインベルクの芸術-1/バッハ, ベートーヴェン, シューマン 他	¥33,000	M	A7
1342-034n	ETERNA	826 055-7	K.ベーム指揮ドレスデンsk./ドレスデン歌劇場cho./ライブツィヒ放送cho. E.マティス, G.ジョーンズ(s)P.シュライアー, J.キング(t)M.タルヴェラ, T.アダム, F.クラス(bs) / ベートーヴェン:フィデリオ(全曲)	¥20,900	S	A7
1342-035	La Voix De Son Maître	2C 191-11651-4	S.フランソワ(pf) / ドビュッシー:Pf曲集/ベルガマスク組曲, 前奏曲, 子供の領分 他	¥38,500	S	A8/7
1342-035b	La Voix De Son Maître	2C 191-11651-4	S.フランソワ(pf) / ドビュッシー:Pf曲集/ベルガマスク組曲, 前奏曲, 子供の領分 他	¥38,500	S	A8/7
1342-036n	DECCA	SXL 2167-9	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo./ウィーン楽友協会cho. R.テバルディ(s)G.シミアナート(ms) C.ベルゴンツィ(t)C.マックニール, F.コレナ, A.ヴァン(bs) / ヴェルディ:アイーダ(全曲)	¥13,200	S	A8/7

1342-001 27500 円 (税込)



フランス La Voix De Son Maître
FALP 383-7
モノラル
A
7/6:
極軽度の難箱入り 5 枚組

ワーグナー:
楽劇「ワルキューレ」(全曲)

W. フルトヴェングラー指揮ウィーン po.
L. リザネク, M. メードル, E. ケート,
D. シュメーデス, Y. ヘルビヒ (s)
M. クローゼ (ms) L. ズートハウス (t) 他

レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー内溝, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Longue Durée-Microsillon, フラット重量, Rights Society: 記

ジャケット:【フランスでの箱のオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 紐綴じリブレット付き, 表記されたジャケット番号: FALP 383 a

トピックス: 1954 年 9 月 28 日・10 月 6 日ウィーン・Wiener Musikverein・Großer Saal, でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His

キズ情報: 第 1 面 10 時に極小~微かに 30 回出る点スレ, 12 時に微かに~極小 24 回出る点, 第 6 面 5 時に無音スレあり, 第 7 面 9 時に微かに 20

商品説明: フルトヴェングラーとウィーンフィルは「ニーベルングの指環」を全曲録音する予定だったが「ワルキューレ」だけが唯一完成した。有名な「トリスタン」の 2 年後の録音で、より良い音質で録音されている。歌手陣も声量と張りがあり、オケにかき消されることはない。フルトヴェングラーが最後に残したスタジオ録音。この録音の 4 年後にショルティの「指環」プロジェクトが DECCA により始まるが、この 2 つの録音が 4 年しか離れていない事実は意外ではないだろうか? この劇的で濃密な空気が、たったの 4 年でステレオに変わりクリアに晴れ渡ってしまうものだろうか。当録音は一つの時代の象徴であり、この録音の前後で演奏史を分けても良いくらいである。それだけ唯一無二の「ワルキューレ」となった。文句なしの名盤!

1342-002 19800 円 (税込)



フランス La Voix De Son Maître
FALP 221-6
モノラル
A
7
箱入り 6 枚組

ワーグナー:
楽劇「トリスタンとイゾルデ」(全曲)

W. フルトヴェングラー指揮フィルハーモニア o.
K. フラグスタート (s) B. シーボム (a)
L. ズートハウス, R. ショック, E. エヴァンス (t)
D. フィッシャー・ディースカウ (br) 他

レーベルタイプ:【フランスでの第 3 版 / RIAA カーヴの最初】- 銀大ニッパー段付, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Longue Durée-Microsillon, フラット重量, Rights

ジャケット:【フランスでの箱の第 2 版】- 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 紐綴じリブレット付, 表記されたジャケット番号: FALP 221 a 226. Price

トピックス: 1952 年 6 月 10 ~ 21/23 日ロンドン・キングズウェイ・ホール (Kingsway Hall, Kingsway Hall, London.) でのモノラル録音, 録音技師: Douglas Larter, プロデューサー: Walter Legge, 1952 年 The Gramophone Co. Ltd.

キズ情報:

商品説明: フルトヴェングラーのワーグナー録音の中で、内容、セールスともに最も成功した LP ではないだろうか。1952 年の世界初全曲録音でもある。オケは名門フィルハーモニア。そして、コヴェント・ガーデン王立歌劇場合唱団。圧倒的な名演として 1980 年代から既に決定盤として定着している「トリスタンとイゾルデ」。バラで 6 枚という長尺モノだが、その名声は常に不動であった LP である。古い録音だが音質はすこぶる良く、ストレスなく全曲聴いてしまえる内容。冒頭から始まる深々とした前奏曲から心奪われることは間違いない。スタジオ録音ながらライブのような熱気と雰囲気がある。フラグスタートの歌が出てくると、フルトヴェングラーが彼女に拘った理由が理解できるはずである。特に「愛の二重唱」は二度と再現できない絶品との評価で知られる。

1342-003 16500 円 (税込)



英国 DECCA
SET 288-91
ステレオ
A: 上下に
極軽度のシミ
7
箱入り 4 枚組

バッハ:
マタイ受難曲 B.244 (全曲)

K. ミュンヒンガー指揮
シュトゥットガルト室内 o./ 少年 cho.
E. アーメリング (s) M. ヘフゲン (a)
P. ピアーズ, F. ウンダーリヒ (t) 他

レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル / 第 2 版 (1 枚のみ)】- 紫大デッカ溝 ED2 相当 x 3, 紫大デッカ溝 ED3 相当 x 1 (3 枚目), 10 時に Made in England by ~, グルーヴガード厚, Rights

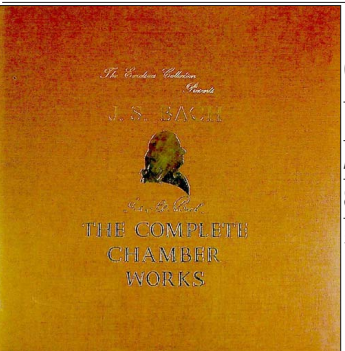
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表紙コート箱, 33 ページの大型リブレット付き, 表記されたジャケット番号: SET

トピックス: 1964 年 7 月 20-31 日シュトゥットガルト近郊ルートヴィヒスブルク城内 Schlosskirche 教会 (Schlosskirche, Ludwigsburg) にてモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Martin Fouque, プロデューサー: Ray Minshull, 編集/カッティン

キズ情報: 第 7 面 12 時の冒頭に極小~微かに 18 回出るスレあり→7, 第 7/8 面に軽度の凸あるが音には出ない

商品説明: 1965 年に出されたこのマタイは、シュトゥットガルト室内オケの記念行事として伝統的少年合唱団を用い、DECCA チームがドイツまで出掛けステレオで捉えた大仕事となった。内容はドイツ的であり、英国色は微塵もない。すっきりとした音響と、DECCA の誇る FFSS ステレオの効果で 2 つに分かれた合唱が左右から立体感を伴って重層的に聴こえる。歴史に残る録音だ。合唱は男声のみで、女声は独唱だけというドイツ伝統の古式に則ったスタイルである。このスタイルはライブツイヒを中心とした、バッハ所縁の演奏には長らく受け継がれていて、ETERNA のスタイルとの共通点を感じられる。通奏低音にチェンバロは加わっておらずオルガンが前面に出る。合唱、オーケストラともに小編成でモダン楽器ながら時代考証を考慮した優秀な演奏である。

1342-004 16500 円 (税込)



英国 ORYX
6XLC 1
ステレオ
A
8/7
箱入り 6 枚組

バッハ: 室内楽曲全集 / Vn ソナタ, Gamb ソナタ, Fl ソナタ 他
B.1013 ~ 1023, B.1030 ~ 1035
B.1027 ~ 1029, B.1038 ~ 1040

G.F. ヘンデル (vn)
C. ラルデ, M. デュボスト (fl) C. メゾヌーヴ (ob)
J. ラミー (gamb) H. ドレフス (cemb)


レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】赤 / 銀土手, 12 時に The Excelsius Collection (横 2 列銀文字), 6 時に Oryx Recordings (横銀文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, TAX

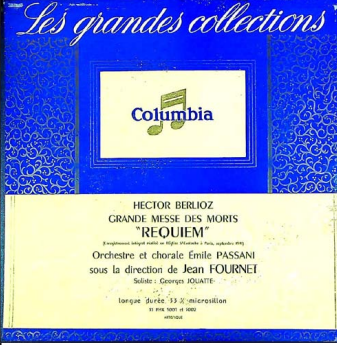
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 全面茶系クロス紙箱, リブレット付き (曲名表記に誤植が多い), 表記されたジャケット番号: 6XLC 1, Price


トピックス:【英国盤は初入荷の珍品!】- 1968 年 3 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Peter Willemoes, プロデューサー: Michel Bernstein, フランスでは 1968 年 Valois にてコピーライト登録・同年 VALOIS: CMB 5 (紺 / 銀レーベル・5 枚組

キズ情報: 3 枚目 A 面 2 時に微かに 3 回感じる凸, B 面 3 時に微かに数回出る凸とスレあり→7


商品説明: 仏 VALOIS が 1964 ~ 69 年に G.F. ヘンデル、ラルデなど所属の奏者たちで完成させたバッハ室内楽曲集。どれも非常にレベルの高い演奏。当時のフランスにおける一流の器楽奏者達を集めて行われた。特に G.F. ヘンデルが Vn ソナタを担当していて、これだけでも大変な価値がある。最初に 5 枚組の箱が出たが、その後には新録音を追加しカップリング替えが行われた。その際にマイナー作品 (B.1019a) など入り、ほぼ完全に近いバッハ: 室内楽曲集となっている。英国盤はこれまで見たことがなかったが ORIYX がライセンス製造を許可され、オランダ PHILIPS に製造委託を行って発売した。そのため盤は 1972 年時点での赤 / 銀 3 本線土手レーベルと同等になっている。内容はフランスの新カップリング 6 枚と同一である。


1342-005	16500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FALP 296-9 モノラル A 7/6: 軽度の難 箱入り 4 枚組
ワーグナー: 歌劇「ローエングリン」(全曲)	
W. シュヒター (指揮) 北西ドイツ放送 so./cho. M. クーニツ, D.F. デーリッシュ (s) M. クローゼ, A. コーネリウス (ms) R. ショック, G. ゲネルシュ (t) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀大ニッパー内溝, 9 時に Made in France, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Longue Durée-Microsilon, フラット重量, Rights Society: 記	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 台座付緑系外周 5 面黒クロス紙表ツヤ箱, 2 時にクリームベース□ピンクでニッパーマーク La Voix De	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1953 年 7 月 6-11 日ドイツ・ハンブルクでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, にてコピーライト登録・同年 His	
キズ情報: 第 3 面 2 時に微かに 3 分ほど出るシミあり, 4 時に極小 1 回出る溝スレ, 第 4 面 3 時に極小 3 回出る点, 第 5 面 10 時に微かに数回出る	
商品説明: 殆ど知られていない 1953 年ドイツでモノラル録音された「ローエングリン」。指揮はヴィルヘルム・シュヒター。ほぼドイツだけで活躍した古い時代の指揮者なので国際的な名声が有るとは言えないが、1959 年から 1962 年まで NHK 交響楽団の常任指揮者として活動した時期があり、日本では比較的知られた指揮者である。卓抜したオーケストラ・トレーナーとして知られ、NHK 交響楽団のレベルを格段に引き上げたい。英 Columbia にもフィルハーモニア o. とのいくつかの録音がある。厳格なりハーサルで知られるシュヒターらしい重厚で律儀な演奏であり、古き良きドイツを彷彿とさせる演奏。初入荷の希少タイトル!	

1342-006	4400 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FHX 5001-2 モノラル A 7/6 箱入り 2 枚組
ベルリオーズ: 死者のための大ミサ曲「レクイエム」Op.5	
J. フルネ指揮パリ放送 o. エミール・パッサーニ cho. G. ジュアット (t)	
レーベルタイプ:【フランスでの LP のオリジナル】- クリーム / 紺銀音符内溝, 3 時に Made in France(横銀文字), 9 時に 33 1/3 Tours minule(横銀文字), 6 時に Longue Durée(横銀文字), 6 時に Longue Durée	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 共通デザイン台座付青系外周 5 面黒クロス紙表ツヤ箱, センターにクリームベース□紺金で♪マーク	
トピックス: 1943 年 9 月パリ・サントウスタシュ教会 (l'Eglise St-Eustache à Paris) での SP 録音, フランスでは SP で発売された(番号不明), LP 化は米国が最初で 1949 年米 COLUMBIA:SL-159(中身は ML 4236-7・アルバム入り)にて初リリース,	
キズ情報: 第 1 面極小 30+ 微かに 15 回 +8 回出るスレあり	
商品説明: 当盤が同曲の SP 期の傑作。1943 年パリ・サン・トサントウスタシュ教会で録音、1950 年に LP 化された。大変音質が良い。大編成のオケと 200 人の大合唱を要する大作。この録音がその通りの編成で演奏されているかは不明だが、ミュンシュ盤が登場する以前の最大規模の編成と思われる。鎮魂歌の名に相応しい空気感を醸し出す。宗教作曲家としても多大な業績を残したベルリオーズの「レクイエム」は 1837 年 3 月末に、七月革命の犠牲者を追悼する為に仏政府の依頼によるもの。7 月革命の犠牲者、および 1835 年のルイ・フィリップ王暗殺未遂事件の犠牲者のための慰霊祭を同年 7 月 28 日に催すことが計画され、その際に演奏するレクイエムの作曲がベルリオーズに依頼されたのである。当時まだ若手 (33 歳) の作曲家であったベルリオーズにこ	


1342-007p	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 758-9 モノラル A 7 箱入り 2 枚組
ショスタコーヴィチ: 交響曲 11 番 Op.103「1905 年」	
A. クリュイタンス指揮 フランス国立放送 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第 2 版】- 紺 / 銀音符段付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsilon, 6 時に Made in France(外周ラウンド銀文字), 3 時に 33 1/3	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 写真デザイン外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 4 時に地色ベースで♪マーク COLUMBIA, リフレット付き, 表記さ	
トピックス: 1958 年 5 月 19 日パリサル・ワグラムでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1958 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris にてコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 758-9(紺 / 銀	
キズ情報: 第 1 面 2 時に微かに 15 回出るスレ, 1/9/10 時に微かに数回出る細スレあり	
商品説明: ショスタコーヴィチと親交のあったクリュイタンスによる、作曲家立ち会いのもとの録音。ショスタコーヴィチは全 15 曲の交響曲を残した。この 11 番は「1905 年」と副題があるが 1957 年の作品。第 1 次革命と呼ばれる 1905 年 1 月の「血の日曜日事件」を標題にしている。ずりりと来る重みと、作品が持つ強いメッセージが全面に押し出されてくる。クリュイタンスだからなした静かだが強力なインパクトを持つ演奏! 革命の契機となった 1 月の「血の日曜日事件」はその凄惨な様子と死者への哀悼、そして来るべき勝利への長大な交響詩となって描かれることとなった。第 1 楽章「王宮広場」、第 2 楽章「1 月 9 日」、第 3 楽章「永遠の追憶」、第 4 楽章「警鐘」の 4 つの楽章からなる「血の日曜日事件」は時の皇帝ニコラス 2 世が宮殿にデモ行進に参加した 14 万	


1342-008	11000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 773-4 モノラル A 7 箱入り 2 枚組
プッチーニ: 「ラ・ボエーム」(全曲)	
A. ヴォットー指揮スカラ座 o./cho. M. カラス, A. モッフォ (s) R. パネライ, N. スパタフォーラ (br) G.d. ステファノ (t) N. ザッカーリア (bs) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺 / 銀音符段付, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsilon, 6 時に Made in France(外周ラウンド銀文字), 3 時に 33 1/3	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- スカラ座共通デザイン灰緑系外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 5 時にスカラ座マーク, 7 時に緑ベース□	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1956 年 8 月 20 ~ 25 日・9 月 3/4 日イタリア・ミラノ・スカラ座でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959 年フランスでは Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi, Paris にてコピー	
キズ情報: 第 3 面 10 時に極小~微かに 9 回出るスレあり	
商品説明: 1956 年録音。ヒロインの一人ミミをカラス、もう一人のムゼッタをモッフォが演じる。カラスは舞台上でミミを演じることがなかったそうだが、この録音を聴くと信じ難いほど素晴らしい。序盤の「私はミミ」から、病魔に侵され死期が迫る後半の繊細な変化など、改めて彼女の音作り・女優性の資質の高さを思い知らされる。最終部では、音だけで聴いても身につまされるものがある。鮮烈さ、エネルギー、詩情の深さ、純粋さ...この作品を作品たらしめる全ての要素において非常に高い完成度が叶った演奏。モノラル録音だが音質も良く、演奏自体が発する奥行きが、空間的にも心情的にも想像を超えてくる。聴き応えは十二分にあり、きっとどなたにも満足していただけることと思う。(KT)	

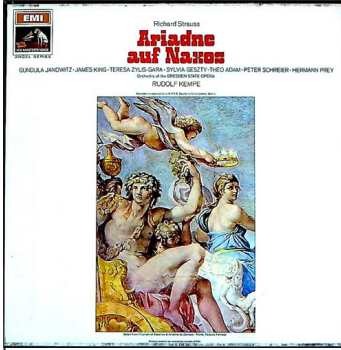
1342-009	19800 円 (税込)
	フランス COLUMBIA CCA 891-3 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
ベッリーニ： 歌劇「ノルマ」(全曲)	
T. セラフィン指揮ミラノ・スカラ座 o./cho. M. カラス, E. ヴェンチェンツィ (s) C. ルートヴィヒ, E. スティヤナーニ (ms) F. コレリ, M. フィリップスキ (t) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・第3版】 -紺 / 銀音符段なし・Stéréo GU,3時に33 1/3 Tours minule,6時にMade in France(外周ラウ ンド銀文字),グールガード厚手,表記されたレコー ジャケット:【フランスでの当番号のオリジナル】 -スカラ座共通デザイン青茶系外周5面黒クロス 紙表紙箱,5時にスカラ座マーク,7時に緑ベース	
トピックス:1960年9月5-12日イタリア・ミラノ・ スカラ座でのモノラル/ステレオ録音,録音詳細 不明,英国では1961年 E.M.I.Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries Limired.) Hayes-Middlesex-Englandによりコピー	
キズ情報:第1面2時に極小9回出るスレあり →7,第3面10時に微かに数回出るスレあり→7	
商品説明:マリア・カラスの当たり役「ノルマ」。 正式なスタジオ録音は2回あり,どちらもセラフィ ン指揮ミラノ・スカラ座 o./cho.だが他のメンバ ーが異なる。初回は1954年モノラル録音で2回目 が1960年9月のモノラル/ステレオ録音(当盤) である。それ以降の全曲録音は,なんと1965 年ボニング/ロンドン so.まで録音が無い。それ を考えると「ノルマ」は当盤があれば良いと言え るだろう。なお,SAX/SAXFは入荷がほとんど無く, CCA番号の再版も十分に貴重なレコードである。 カラスにとっての十八番である「ノルマ」。米国で は特に好評でニューヨークのメトロポリタン歌劇 場では何度も公演を行ったらしい。「ノルマ」とい えばカラス/セラフィンの初回モノラルか,2回 目ステレオか。どちらかの録音を選べば決定盤と なる,言わずと知れた名演である。	


1342-010	44000 円 (税込)
	フランス COLUMBIA SAXF 120-2 ステレオ A 7 箱入り 3 枚組
ロッシーニ： 歌劇「セビーリヤの理髪師」(全曲) /	
A. ガリエラ指揮フィルハーモニア o./cho. M. カラス (s) G. カルトウラン (a) L. アルヴァ, M. カルリン (t) T. ゴッピ, N. ザッカリア (br) F. オレンドルフ (bs)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジ ナル】-紺 / 銀音符段付 Stéréo,3時に33 1/3 Tours minule,6時にMade in France(外周ラウ ンド銀文字),グールガード厚手,表記されたレ ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】 -カラー写真デザイン外周5面黒クロス紙表紙 箱,36ページの赤いより糸付き上質紙豪華リブ トピックス:【ステレオは初入荷の希少タイトル】 -1957年2月7-14日ロンドン・キングズウェイホ ールでのモノラル/ステレオ録音,1958年 Columbia Graphophone Company Ltd.によりコピーライト 登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1507-09/SAX	
キズ情報:第2面3時に微かに数回出るスレ,10 時に極小数回出るスレ,第4面3時に極小数回 出る点,第6面12時に無音スレあり→何れも7	
商品説明:1957年ロンドンで録音されたカラス主 演の大物録音。同年33CXとSAXで発売されたが, プレスがかなり少なかったようで当社ではどちら も未入荷。過去にFCX 760-2が一度入荷したの みで,今回初めて,フランス・ステレオ・オリジ ナルが入荷した。録音時期・キャスト等,全てが 良いだけに,オリジナル,特にステレオは高額に なる。英国盤のSAX 2266-8は相当高額になると 思われる。かなりのプレゼンスが味わえる。流麗 なオーケストラ,ソリスト達の名人的アリア,名 演の香りがたっぷり。ステレオ盤はかなり希少!	

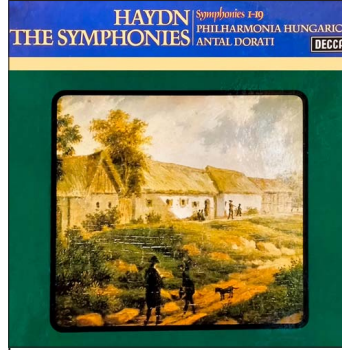
1342-011	24200 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2281-2 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
ミュンシュ・オマージュ/ ラヴェル:ボレロ, スペイン狂詩曲 ダフニスとクロエ第2組曲, Pf 協奏曲ト長調 亡き王女のためのパヴァーヌ 他	
C. ミュンシュ指揮パリ o. N. アンリオ・シュヴァイツァー (pf) R. アブラーム (hr)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-赤 白SCニッパー段なし小STEREO (Ce disque peut être utilisé avec un lecteur MONO),12 時にMade in France,グールガード厚,Price ジャケット:【フランスでのオリジナル】-外周黒 クロス紙表紙箱,EMI STEREO Ce disque peut être utilisé avec un lecteur MONO,A3サイズ	
トピックス:ラヴェル5曲:1968年9月 21/24/26/28日・10月2-3日,オネゲル:1967年 12月28日/パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, これがミュンシュ/パリ o. の最後の公式録音と なった。この録音の翌月の11月アメリカツアーの (収録曲続き) オネゲル:交響曲2番	
商品説明:1968年11月に亡くなったミュンシュの 未発売録音をまとめた追悼盤。音質はオーディ オファイル並みに良く,ミュンシュのセンスが光 るフランスらしい香りがする。この当時の最高の 演奏の一つだと思う。ベルリオーズ「幻想」に匹 敵する名演!オネゲルの交響曲がこの中で最も早 い1967年12月録音でブラームス:交響曲第1番 の1カ月前にあたる。そのあとラヴェルの5曲は 最初のベルリオーズ:幻想交響曲の1年後の 1968年9-10月の録音でミュンシュ/パリ o. のま とまった最後の録音となった。当然これらの録音 もLP化する計画があったとは思われるが,あま りに突然亡くなってしまった為,急遽追悼盤とし て2枚組でリリースすることにしたのだと考えら れる。1969年白SCニッパー小STEREOレーベル で箱のみ発売され,1970年代に一部単売された。	

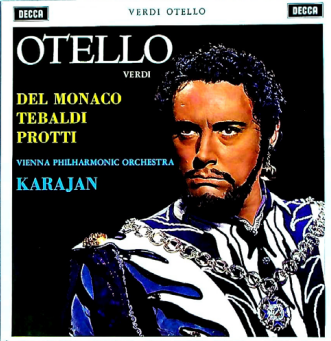
1342-012	16500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 165- 02583-7 ステレオ・クワ ドロフォニック A 8/7 箱入り 5 枚組
ラヴェル:管弦楽全集/ ボレロ, スペイン狂詩曲, ラ・ヴァルス ダフニスとクロエ, ツィガーヌ マ・メール・ロワ, クープランの墓 他	
J. マルティノン指揮パリ o. パリ国立歌劇場 cho. A. チッコリーニ (pf) I. パールマン (vn)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-カ ラー切手ニッパー,12時に白字で stereo- mono(中期タイプ),6時にMade in France with Pathé Marconi EMI(横文字),グールガード ジャケット:【フランスでのオリジナル】-外周4 面黒クロス紙表紙箱,リブレット付,表記された ジャケット番号:2C 165-02583/7,Price Code:5	
トピックス:【フランス・オリジナルは初入荷】- ボレロ/スペイン狂詩曲:1974年11月30日,洋 上の小舟/道化師の朝の歌:同年7月12/15日 ・11月4日,マ・メール・ロワ:同年7月1-4日/18 日,「シェエラザード」:同年10月7日,ラ・ヴァ	
キズ情報:	
商品説明:クリュイタンス以降でまとまって発売さ れたラヴェル管弦楽曲における決定盤。1974年 の仏録音,英・仏・独で発売。LP5枚にPf協2 曲を含む全ての管弦楽曲を収録。フランスなら ではの感性が光る,1970年代としては画期的な 録音。チッコリーニが2曲のPf協奏曲を入れて いるが単売は存在しない。ドビュッシーの管弦 楽曲全集と共に,大きな存在であるマルティノ ンの箱物。ラヴェルの管弦楽といえばクリュイタ ンスが圧倒的に有名だが,よく聴いてみるとす っきりした音と繊細で丁寧なオケの運用はマル ティノンの方が勝っている。「ダフニスとクロエ」 は組曲ではなく,珍しいバレエ全曲版。以降,まと まった録音がないだけに,この箱の存在感は大き いものがある。	


1342-013	19800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice SLS 811 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
ブルックナー： 交響曲 4 番「ロマンティック」 交響曲 7 番（ハース版）	
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- カラヤン切手ニッパ- 6 時に口 EMI Made in Gt Britain(外周ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © 1971, TAX	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, リフレット付, 表記されたジャケット番号: SLS 811, Price Code: なし, 背文	
トピックス: 1970 年/1971 年西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオにてステレオ録音, 録音技師: Wolfgang Gulich, プロデューサー: Michel Glotz, ライナーノーツ: William Mann, ドイツでは 1971 年	
キズ情報:	
商品説明: カラヤンのブルックナーと言えば 1975 ~ 81 年ベルリン po. との DGG 全曲録音が浮かぶが、当盤はそれ以前の EMI 系録音。EMI 系へのブルックナー録音は当セットの 2 曲と 8 番の計 3 曲のみ。DGG の全曲録音を遥かに凌ぐ出来。スーパーレアかつ高音質ハイ・ファイ録音! パラ売りは存在せず 4/7 番の 3 枚組の箱入りのみ発売。プレスは多いが市場にある大半のプレスは再版のモノクロ切手ニッパ-で、オリジナルは非常に希少。音質も赤白 SC ニッパ-に負けないステレオ・オーディオファイル。カラヤンは 1970 年代に DGG に籍がありつつ、ベルリン po. の契約関係から EMI にも複数録音がある。その場合、仮に演奏レベルが同等だとしても音質には雲泥の差がある点を留意する必要がある。1970 年代の録音でも EMI 系録音は全て重要な録音であると言える。	


1342-014	16500 円 (税込)
	英国 His Master's Voice SAN 215-7 ステレオ A 7 箱入り 3 枚組
R. シュトラウス： 歌劇「ナクソス島のアリアドネ」 (全曲・序幕を含む)	
R. ケンペ指揮ドレスデン sk. A. シュトルテ, S. ゲスティ, G. ヤノヴィッツ, T. ツイリス・ガラ, E. ヴーストマン (s) A. プルマイスター (ms) T. アダム (br) 他	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金カラー切手ニッパ- 12 時に天使マーク 下に Angel Series, 8 時に Made in Gt Britain(外周ラウンド黒文字) 6 時に黒ベース口 EMI(金抜き文字),	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 外周 4 面黒クロス紙表コート箱, 10 時に茶色ベース口 EMI 黒ベース口ニッパ-マーク His Master's Voice 枠	
トピックス: 1968 年 6/7 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden.) でのステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben, プロデューサー: Eberhard Geiler, ETERNA=EMI 共同製作で録音は ETERNA 側が行った, ETERNA では	
キズ情報: 第 3 面 2 時 /10 時に無音シミ, 第 4 面 3 時 /10 時に無音シミあり→7	
商品説明: R. シュトラウス「ナクソス島のアリアドネ」は、「町人貴族」の劇中劇として書かれ、後に改訂された。ワーグナーの後継者であり後期ロマン派を代表する作曲家として壮大な管弦楽を特徴とする R. シュトラウスにおいて、小編成のオペラによる異色の作品と言える。R. シュトラウスのスペシャリストであるケンペの指揮とドレスデン sk. の演奏で、シュトルテ、ゲスティの 2 大ソプラノが参加した ETERNA 録音となれば、見逃す手は無い。これは英国側でのオリジナルで、歌手は西側からも参加し混成チームでの演奏となった。ETERNA=EMI 共同製作で録音は ETERNA が行った。東西の当時最有力の歌手たちがここまで揃う録音は滅多にない。ソプラノだけでもシュトルテ、ゲスティ、ヤノヴィッツ、ガラ、ヴーストマンと壮観! 両レーベルの良さが存分に出ている名録音。	


1342-015	16500 円 (税込)
	英国 His Master's Voice SAN 165-6 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
ベートーヴェン： ミサ・ソレムニス Op.123(荘厳ミサ)	
O. クレンペラー指揮 ニュー・フィルハーモニア o./cho. E. ゼーダーシュトレーム (s) M. ヘフゲン (a) W. クメント (t) M. タルヴェラ (bs)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】- 金白抜ニッパ-段なし, 6 時に Angel 天使マーク Serie, 天使マークの下に Made in Gt Britain(ラウンド黒文字), 9 時に STEREO, グルー	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 外周 4 面黒クロス紙裏表コート箱, 10 時に白ベース口ニッパ-マーク His Master's Voice 口地球	
トピックス: 1965 年 1 月ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1966 年 E.M.I. Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His	
キズ情報:	
商品説明: 冒頭の合唱が圧巻。SAN シリーズの音は、やはり素晴らしい。大規模で荘厳な雰囲気最高によく出ている録音。この曲もなければ片手落ちというもの。運良く、音の良い初出レーベル期に録音できたのは幸いだった。ソリスト達も北欧、独系の一流歌手を集め、最高レベルのオケと合体。音質、内容共に歴史に残る第一級のミサソレが完成した。このような大規模作品こそクレンペラーの独壇場!そしてエンジェル・シリーズ・ステレオの音質は自然でクリア。言うことなしのステレオ・オーディオファイルプレス!ピリオド奏法のさっぱりした演奏とは別世界の、格調高き「大作」という気分を味あわせてくれる。モノラル期から名演は存在するが、クレンペラーの描く宗教作品は曲の壮麗さを見事なまでに表現しており、聴いた後の満足感が非常に大きい。	


1342-016	52800 円 (税込)
	英国 DECCA HDNA 1-46/ HDNW 90-1 ステレオ A 8/7: キズ情報参照 9 箱 + 1 枚 計 48 枚組
ハイドン： 交響曲全集 (104 曲) 24 のメヌエット	
A. ドラティ指揮 フィルハーモニア・フンガリカ o.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 青小デッカ (ハイドンのイラスト印刷) × 48, ED4 相当, 12 時に Made in England The Decca Record Co LTD, センターホール上に ffss Full Frequency	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 外周 5 面コート表コート × 9+W ジャケット × 1, 2 時に黒ベース口 DECCA (白抜き文字), 全巻にリフレット付, 表	
トピックス: 【全 48 枚完全セットで初入荷!】- 交響曲: 1968 ~ 72 年 /24 のメヌエット: 1975 年 9 月ドイツ・ノルトライン=ヴェストファーレン州マール・ボンifatius-Kirche, Marl, Germany でのステレオ録音, 録音技師: Colin Moorfoot /John	
キズ情報: 最初の巻の 5 枚目・HDNA 5(交響曲 15 番・第 3 楽章) の B 面 8-9 時に殆ど出ないシミあり, 美品のため未洗浄	
商品説明: 世界初の一人指揮者・同一オケによるハイドンの交響曲全集 + α。1970 年前後の数年にかけて集中的に録音されたもので、まさに歴史的名盤と言える。104 曲ある交響曲の全曲と 24 のメヌエット」を全 9 巻の箱と追加の W ジャケットに収めた完全な全集で、当社でもこれまで揃ったことはなかった大物セットである。ハイドンの交響曲は後期ばかり録音される傾向が強いが、初期も含めて知ること、一曲ごとに異なる性格を与えたハイドンの作曲家としての奥深さを否応なく感じるようになる。なかなか纏まって揃うことがない録音だが、今回奇跡的に同一オーナーによるコレクションが入手出来た。滅多にないチャンスであり、当然 2 度目は保証できない。	

1342-017	49500 円 (税込)
	英国 DECCA SET 209-11 ステレオ A: 美品 8/7 箱入り 3 枚組
ヴェルディ： 歌劇「オテロ」(全曲)	
H.v. カラヤン指揮ウィーン po./cho. M. デル・モナコ, C. ロマナート, R. チャザリーニ (t) R. テバルディ (s) A.R. サトレ (ms) F. コレナ (bs) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -紫大デッカ中溝 ED1 相当,10 時に Original Recording by ~,6 時に Made in England(ラ ウンド銀文字),表記されたレコード番号:SET 209/ ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -外周 5 面灰クロス紙表コート箱,2 時/10 時に黒 ベース口 DECCA(白抜き文字),28 ページのリブレ ット トピックス:【入荷の少ないステレオ・オリジナル】 -1961 年 5 月・ウィーン・ゾフィエンザールでのモノ ラル/ステレオ録音,録音技師:Gordon Parry, プロデューサー:John Culshaw,編集/カッティ ングマスター:Stanley Goodall /Jack Law,1961	
キズ情報:	
商品説明: カラヤン/ウィーンは、何点かのオペ ラを DECCA にステレオ録音しているが、どれも最 高レベルの音響に恵まれて成功し、人気が高い。 けたたましいシンバルの音と共に、お祭り騒ぎの ように始まるカラヤンのオテロ。原語イタリア語 で唄われる。イタリア・オペラの人気がいまひとつ とはいえず、これだけのメンバーとオケとくれば、 否が応でも注目せざるを得ない。超高音質。カ ラヤンの数少ない DECCA でのモノラル/ステレオ 録音で、傑作の呼び声高い 1961 年録音。そして カラヤン/カルショウという最高のコンビで成し 遂げられたウィーン録音である。歌劇の全曲録 音は「アイダ」「カルメン」と「オテロ」の 3 曲 だけと思われる。「オテロ」は不世出の名歌手マ リオ・デル・モナコとの共演として歴史に語り継 がれる名録音となった。	

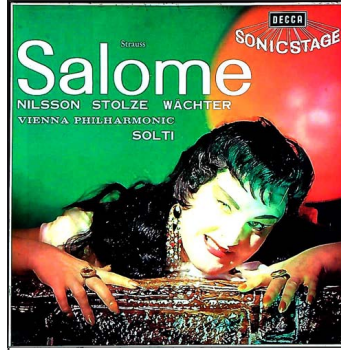
1342-018	19800 円 (税込)
	英国 DECCA SET 212-4 ステレオ A 7/6: 極軽度の難 箱入り 3 枚組
ドニゼッティ： 歌劇「ランメルモールのルチア」(全曲)	
J. プリッチャード指揮 ローマ・聖チェチーリア音楽院 o./cho. J. サザーランド (s) A. ラケル・サトル (ms) K. マクドナルド, R. ペリッツオーニ (t) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -紫大デッカ中溝 ED1 相当,10 時に Original Recording by ~,6 時に Made in England(ラ ウンド銀文字),表記されたレコード番号:SET 212/ ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -外周 5 面灰クロス紙表コート箱,2 時/10 時に黒 ベース口 DECCA(白抜き文字),28 ページのリブレ ット トピックス:1961 年 7 月 29 日-8 月 7 日イタリア・ロー マ・でのモノラル/ステレオ録音,録音技 師:Kenneth Wilkinson,プロデュー サー:Christopher Raeburn /Michael Bremner / Ray Minshull,編集/カッティングマ ス キズ情報: 第 4 面 8 時に微かに 36 回出るスレ, 第 6 面 1 時に微かに 18+14 回出るスレあり	
商品説明: ドニゼッティ「ランメルモールのルチア」 は 1961 年ローマ録音で、ED1 と同じ SET 番号の 溝付 Original ~ のグレー箱 3 枚組である。ゆっ たりした序曲から始まり、合唱が入ってくるとイタ リアらしい華やいた空気に包まれる。ED1 のプレ スは流石の音の良さで、大ホールの前列で見て いる気分だ。プロデューサーであるカルショウが 資金とエネルギーの多くをオペラ全曲録音につぎ 込んだお蔭で、DECCA はオペラにおけるリーダー カンパニーになった。イタリア、ドイツ、フラン スとジャンルを問わず、オペラならまず DECCA の 初期録音を手入れすれば外れはないと言える。そ れほどまでに DECCA のオペラ録音は全ての点に おいて他社を圧倒している。逆に割を食ったのは器 楽作品/奏者たちであり、移籍が続いた結果、 DGG の器楽部門が充実する結果となった。	

1342-019	19800 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2101-3 ステレオ A 8/6: 極軽度の難 箱入り 3 枚組
ワーグナー： 楽劇「ラインの黄金」(全曲)	
G. ショルティ指揮ウィーン po., K. フラグスタート, C ワトソン (s) J. マディラ, I. マラニウク (ms) H. プルマッハー (a) W. クメント (t) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル・ タイプ】-大デッカ中溝 ED1(中期),10 時に Original Recording by ~,3 時に Speed 33- 1/3(存在しない初期タイプあり),6 時に Made in England(ラウンド銀文字),表記されたレコード番号:SET 2101-3 ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -外周 5 面黒クロス紙表コート箱,2 時に黒ベ ース口白三角 DECCA(白抜き文字),リブレ ット付き, トピックス:1958 年 9 月 24 日~10 月 8 日ウィーン・ ゾフィエンザールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Gordon Parry(記載なし),プロデ ューサー:John Culshaw(記載なし),編集/カッ ティングマスター:Stanley Goodall,1959 年 The キズ情報: 第 4 面 1 時に微かに 33 回出る軽スレ あり	
商品説明: ショルティは 1950 年代当時、SXL 2000 番台のデモンストレーションのような録音に 付き合わされており、ここで遂に本当に自分のや りたいことができた、そんな彼の喜びが感じられ る。天を駆け昇る如きエネルギーが伝わる。大作 「ニーベルングの指輪」は元々クナッパーツブ ッシュで録音される予定であった。初のステレオに よる全曲録音を任された DECCA のプロデ ューサー、ジョン・カルショウはこの時若干 34 歳、 クナッパーツブッシュは天にそびえる大指揮者。 カルショウの思い通りになるような相手ではな かった。録り直しなどもついで、とてもクナッ パーツブッシュで「ニーベルングの指輪」全曲を 録音するのは不可能であった。さらには 70 歳と いう高齢であり、最後まで指揮が出来る保証もな かった。(右項へ続く)	

1342-020	33000 円 (税込)
	英国 DECCA SET 242-6 ステレオ A 8/7 箱入り 5 枚組
ワーグナー： 楽劇「ジークフリート」(全曲)	
G. ショルティ指揮ウィーン po. B. ニルソン, J. サザーランド (s) M. ヘフゲン (a) W. ヴィントガッセン (t) G. ナイトリンガー (br) H. ホッター (bs) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -紫デッカ中溝 ED1 相当,10 時に Original Recording by ~,3 時に Speed 33-1/3(存在しな い初期タイプあり),6 時に Made in England(ラ ウンド銀文字),表記されたレコード番号:SET 242-6 ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -外周 5 面黒クロス紙表コート箱,2 時に黒ベ ース口 DECCA(白抜き文字)枠外下に SONICSTAGE,リ ブレット付き, トピックス:1962 年 5 月 6 日~18 日・10 月 21 日 ~11 月 5 日ウィーン・ゾフィエンザールでのモノ ラル/ステレオ録音,録音技師:Gordon Parry (記載なし),プロデューサー:John Culshaw(記 載なし),編集/カッティングマスター:Stanley キズ情報: 第 7 面 1 時と第 8 面 2 時に低い凸あ るが問題ないレベル	
商品説明: ショルティは 1950 年代当時、SXL 2000 番台のデモンストレーションのような録音に 付き合わされており、ここで遂に本当に自分のや りたいことができた、そんな彼の喜びが感じられ る。天を駆け昇る如きエネルギーが伝わる。大作 「ニーベルングの指輪」は元々クナッパーツブ ッシュで録音される予定であった。初のステレオに よる全曲録音を任された DECCA のプロデ ューサー、ジョン・カルショウはこの時若干 34 歳、 クナッパーツブッシュは天にそびえる大指揮者。 カルショウの思い通りになるような相手ではな かった。録り直しなどもついで、とてもクナッ パーツブッシュで「ニーベルングの指輪」全曲を 録音するのは不可能であった。さらには 70 歳と いう高齢であり、最後まで指揮が出来る保証もな かった。(右項へ続く)	
(左項より) さらにクナッパーツブッシュの性格は粗野で激し い性格も共演者から恐れられていた。この事態 を打破すべくカルショウは、1957 年時点で 45 歳 前後、当時まだ有名でもなく強い発言権を持たな いが、誠実であり粘り強い努力家である指揮者 ショルティを起用した。カルショウは経営陣を説 得し、長丁場となる「ニーベルングの指輪」をショ ルティに託した。カルショウはテスト録音として 1957 年「ワルキューレ」の第 3 幕を録音。この 録音の出来で「指輪」の担当が変わる可能性さ え秘めた重要な録音だったが、ショルティは予想 以上の仕上がりで期待に応え 1958 年録音の「ラ インの黄金」から本編のスタートとなった。 (次項へ続く)	

1342-021	27500 円 (税込)
	英国 DECCA SET 292-7 ステレオ B: 中央に横スジ 7 箱入り 6 枚組
ワーグナー: 楽劇「神々の黄昏」(全曲)	
G. ショルティ指揮ウィーン po./cho. B. ニルソン, L. ポップ (s) C. ルートヴィヒ, M. ガイ (ms) H. ワッツ (a)W. ヴィントガッセン (t) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオオリジナル】-大デッカ溝 ED2 相当,10 時に Made in England by ~,9 時に Speed 33-1/3,表記されたレコード番号:SET 292-7,グルーヴガード厚,Rights Society:BIEM/Boosey &	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】-外周 5 面黒クロス紙表コート箱,リブレット欠(在庫なし),6 時に黒ベース口 DECCA(白抜き文字)	
トピックス:1965 年 10 月 29 日~11 月 19 日ウィーン・ゾフィエンザールでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Gordon Barry(記載なし),プロデューサー:John Calshaw,編集/カッティングマスター:Stanley Goodall→Ted Burkett(記載なし)	
キズ情報:	
(前項より) ショルティと御大クナッパーツブッシュとを比べれば賞禄という点でまだまだな印象は残るが、当時このレベルで「指輪」が発売出来れば文句は無かったと思われる。1958 年~1965 年までを費やして録音史上燦然と輝く偉業、初のステレオによるニーベルングの指輪が完成した。ショルティは世界的大指揮者の仲間入りを果たし、クナッパーツブッシュの仕事は激減した。録音は「ラインの黄金」1958 年 9 月/10 月、「ジークフリート」1962 年 5 月/10 月/11 月、「ワルキューレ」1964 年 5 月/6 月/10 月/11 月、「神々の黄昏」1965 年 10 月/11 月の順番で行われた。初期録音ほど音質が良いのは言うまでもないが、優秀な録音技師の Gordon Parry の手腕により、長期に渡る録音でも比較的音質は安定している。	


1342-022p	9900 円 (税込)
	英国 DECCA SET 204-8 ステレオ A 7/6 箱入り 5+1 枚組
ワーグナー: 楽劇「トリスタンとイゾルデ」(全曲) ボーナス LP リハーサル抜粋「オペラの誕生」	
G. ショルティ指揮ウィーン po./ 楽友協会 cho. B. ニルソン (s) R. レズニク (s) F. ウール (t) A.v. ミル (bs) T. クラウゼ (br) V. クメント, E. コツブ, P. クラウン (t) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ第 2 版】-大デッカ溝 ED1 相当×1,大デッカ溝 ED2 相当×5,10 時に Original Recording by ~/Made in England by ~,9 時に Speed 33-1/3,グルーヴガード厚,Rights Society:BIEM/Boosey &	
ジャケット:【英国でのステレオ・第 2 版】-外周 5 面黒クロス紙表コート箱,7 時に地色ベース口 DECCA(白文字),リブレット付き,表記されたジャケット	
トピックス:1960 年 9 月 6-30 日ウィーン・ゾフィエンザールでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:James Brown,プロデューサー:John Calshaw,編集/カッティングマスター:Stanley Goodall→Anthony Hawkin→Ted Burkett,1961	
キズ情報:第 4 面 5 時に極小 50 回出るスレ,12 時に小 25 回出るスレ,第 6 面 2 時に微かに 70 回出るスレ,4 時/8 時に極小~小 15 回出るスレ,9	
商品説明:DECCA のプロデューサーのカルショウはショルティを起用した「ラインの黄金」が終わった時点で「ニーベルングの指輪」以外のオペラもいけると考えたに違いない。「ニーベルングの指輪」が終わる前の 1960 年 9 月に「トリスタンとイゾルデ」を録音スケジュールに組み込んでいた。ショルティの能力は想像を超えて高かったようである。「ニーベルングの指環」以外にこの「トリスタンとイゾルデ」そして「パルジファル」も 1971-2 年に録音している。「トリスタンとイゾルデ」を早い時期に持ってきたのは市場の要望に沿ったものと考えられる。この一連の録音により、世界中で「ワーグナーならショルティ」という図式が出来上がった。	

1342-023	3300 円 (税込)
	英国 DECCA SET 228-9 ステレオ A 7/5 箱入り 2 枚組
R. シュトラウス: 1 幕の歌劇「サロメ」(全曲)	
G. ショルティ指揮ウィーン po. B. ニルソン (s) G. ホフマン (ms) G. シュトルツェ, V. クメント (t) E. ウェヒター (br) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】-大デッカ溝 ED1 相当,10 時に Original Recording by ~,9 時に Speed 33-1/3,グルーヴガード厚,Rights Society:BIEM/Boosey &	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】-外周 5 面黒クロス紙表コート箱,1 時に黒色ベース口 DECCA(白文字)・枠外下に SONICSTAGE,リブ	
トピックス:1961 年 10 月 16-21 & 23-25 日ウィーン・ゾフィエンザールでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:James Brown,プロデューサー:John Culshaw,録音監督:Gordon Parry,編集/カッティングマスター:Jack Law,1962 年 The Decca	
キズ情報:第 1 面 12 時に音飛び 3 回ある溝スレ,第 2 面 3 時に小 6 回出る点,第 3 面 3-6 時に大 1+ 小 1 回出る溝スレあり	
商品説明:1962 年の初出。当時「ニーベルングの指環」制作中で多忙を極めていたショルティが入れた R. シュトラウス:1 幕の歌劇「サロメ」(全曲)。R. シュトラウスは 1 幕の劇としている為、「楽劇」とすることもあるが、ワーグナーの「楽劇」とは性質が異なる。台本はオスカー・ワイルドの戯曲「サロメ」を基に、ヘートヴィヒ・ラハマンが独訳したもの。前奏なしの 4 場構成となっていて、第 4 場の「サロメの踊り(7 つのヴェールの踊り)」が有名で単独での録音も多い。サロメの物語は元々『新約聖書』の挿話であるが、オスカー・ワイルドの戯曲になる頃には預言者の生首に少女が接吻するという世紀末芸術に変容している。シュトラウスが交響詩の作曲を通じて培った極彩色の管弦楽法により、濃厚な官能的表現が繰り広げられる。さほど長い作品ではないが、表題	


1342-024	16500 円 (税込)
	英国 DECCA SET 305-8 ステレオ A 7 箱入り 4 枚組
ヴェルディ: 歌劇「ドン・カルロ」(全曲)	
G. ショルティ指揮 コヴェント・ガーデン o./cho. R. テヴァルディ, J. シンクレア (s) G. バンプリー (a)C. ベルゴンツィ (t) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】-大デッカ溝 ED1 相当,10 時に Original Recording by ~,センター寄り 3 時に Speed 33-1/3(最古),6 時に Made in England(ラウン	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】-外周 5 面黒クロス紙表コート箱,1 時に黒色ベース口 DECCA(白文字),リブレット付き,表記され	
トピックス:1965 年 6 月/7 月ロンドン・オペラ・センターでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Gordon Parry / Kenneth Wilkinson,プロデューサー:John Culshaw,編集/カッティングマスター:Stanley Goodall→Ted Burkett,1965 年 The Decca Record	
キズ情報:第 6 面 9 時に微かに感じるスレあり→7	
商品説明:これは「ニーベルングの指環」全曲録音の最後の曲である「神々の黄昏」の録音が終了する 3 か月ほど前にロンドン・オペラ・センターで行われた録音。ジョン・カルショウは人使いの荒いプロデューサーだったようで「神々の黄昏」が終わるまで待たずに「ドン・カルロ」録音を差し込んだ。健康なショルティは問答無用でやらざるを得なかったのだろう。この録音をこなした 3 か月後に今度はウィーンに飛んで「ニーベルングの指環」を完結させた。当時のショルティのスケジュールを考えると気の毒になるが、結果を出したからこそ名声と地位を得たのだろう。何といっても配役が良いので、ショルティにとっても彼らに任せておけば曲として成立してくれる仕事であったはずである。ショルティの真価が出た録音で、本人は全面に出ず、裏方に徹した印象が強い。	

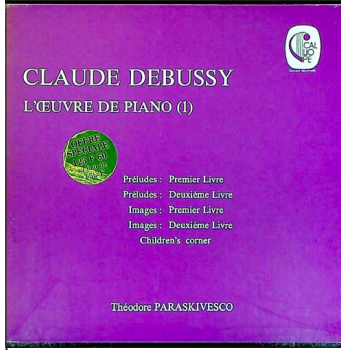
1342-025	38500 円 (税込)
	英国 DECCA SET 298-300 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
ヴェルディ: 歌劇「ナブッコ」(全曲)	
L. ガルデッリ指揮 ウィーン国立歌劇場 o./cho. E. スリオティス (s) B. プレヴェーディ (t) T. ゴッピ (br) C. カーヴァ (bs) 他	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 -紫 / 銀大デッカ中溝 ED1 相当, 10 時に Original Recording by ~, センター寄り 3 時に Speed 33-1/3(最古), 6 時に Made in England(ラウン ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 -外周 5 面黒クロス紙表コート箱, 2 時に黒ベース 口 DECCA(白抜き文字), 16 ページのリブレット	
トピックス:【ED1 相当は入荷 2 度目の希少レー ベル・オリジナル】-1965 年 9 月ウィーン・ソフィエ ンザールでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細 不明, 編集 / カットングマスター: Ted Burkett, 1966 年 The Decca Record Company	
キズ情報:	
商品説明:1965 年ウィーンにて、これが世界初の 全曲スタジオ録音となった。当時新人のエレーナ スリオティスをソプラノに起用。彼女はギリシャ のソプラノ歌手で「第 2 のカラス」などと言われ たが活躍した時期は短い。急速な人気に無理を したらしく早い時期に引退してしまっ。パリ ンのティート・ゴッピは、ほぼ主役のごとく光る演 技で非常に上手い。B. プレヴェーディなど DECCA としては変わったキャストも出ているが、スリオ ティスとゴッピという録音が多いとは言えない 2 人が肝となり作品を盛り上げている。しかもイ タリア人指揮者のガルデッリがウィーン国立歌劇場 o. を指揮するという、DECCA としては珍しく凝 った録音。イタリア・オペラにそれほど興味のない 方でも、この音質とこのキャストなら満足される 事と思う。全曲盤はなかなか入荷しない。	

1342-026	66000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVHS 2054-6 ステレオ A 7 箱入り 3 枚組
ラヴェル: Pf 作品全集 / 亡き王女のためのパヴァーヌ, 水の戯れ 古風なメヌエット, 鏡, クープランの墓 組曲「マ・メール・ロワ」(4 手 Pf) 他	
S. フランソワ (pf), P. パルピゼ (pf/ マ・メール・ロワ)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤 白 SC ニッパー段なし中 STEREO (GU STEREO), 12 時に白字で Made in France, グルーヴガード 厚, Price Code: (A), Rights Society: BIEM, (P) な ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表茶紙箱, 2 時に地色ベース口 STEREO GU, 6 時方向に地色楕円ニッパーマーク	
トピックス:【滅多にない希少盤!】-1966 年 /1967 年 3 月 22-24 日・4 月 4 日・6 月 1-8 日・7 月 18-21 日パリ・Salle Wagram, とモンテカルロ・ Salle de l'Alcazar・でのステレオ録音, 録音技 師: Paul Vavasseur, プロデューサー: Eric	
キズ情報: 第 2 面 2 時 /4 時に極小~小 13 回出る 溝スレ通過音あり→7,3 時に微かに断続する 1.8cm の軽スレあり→7	
商品説明:1966-67 年録音。フランソワのラヴェ ルは 2 種あるが、これは最初に出た 3 枚組。フ ランソワが人気の絶頂を迎えていた頃、まるで 一度限りの夢を見ているような録音。直感的な感性 でフランスの聴衆の心を掴んで離さなかった天才 ピアニストの人生が凝縮された、閃きの詰まった ラヴェル! なお「クープランの墓」と「夜のガスパ ールの 2 曲は 1957/58 年にモノラル旧録音が存在。 この全集のために新たにステレオで新録音を 行った。フランソワは 1970 年 46 歳の時ドビュ シーの全集録音の途中で亡くなったが、ラヴェ ルは先に行っていたため全集を仕上げることで出 て来た。これは完全初回プレスで白 SC ニッパー中 stereo レーベル。初年度リリース分の完全なオ リジナルは非常に希少。高額となるのはやむを得 ない。	

1342-027	4400 円 (税込)
	フランス ADÈS 7041-4 ステレオ (GU) A: グランプリ・ シール 7/5: 3 枚目にキズ 箱入り 4 枚組
ラヴェル: Pf 曲集 (2Pf 連弾含む) / 鏡, ハイドンの名によるメヌエット ポロディン風に, シャプリエ風に 夜のガスパール, クープランの墓 他	
J. フェヴリエ, G. タッキーノ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白 金丸土手, 3 時に Made in France(ラウンド金文 字), センターホール上に GU Mono Stéréo, 3 時に Haute Fidélité, グルーヴガード厚, 表記された ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, 更に金色両面コート・ シングルジャケット付き, リブレットはない (シン トピックス:1971 年頃パリでのステレオ録音, 録 音詳細不明, 1971 年 Production Disques Adès によりコピーライト登録・同年 7041-4(当装丁) にて初リリース, 土手なしレーベルは再版となる, 決して入荷は多くない箱, この録音は詳細は不明	
キズ情報:3 枚目 (7043)A 面 8 時に小~極小~微 かに 70 回出るスレと微かに~極小 80 回ほど出 るスレあり	
商品説明:J. フェヴリエによるラヴェル: Pf 曲集。 近代フランスを代表するピアニストの一人、J. フェ ヴリエ。同年代に活躍したピアニストというとペ ルルミュテール、J. ドワイヤン、カサドシュなど を思い出されるだろうが、当盤で聴く事の出来る ラヴェルもそのどれにも負けず劣らずの名演と言 えるだろう。多くの近代フランス音楽を録音した フェヴリエだが、このラヴェルのほぼ全曲録音こ そ、彼の魅力を最も聴く事が出来る録音だと言え るだろう。フェヴリエの父、アンリ・フェヴリエ はパリ音楽院の作曲クラスでラヴェルと同級だっ たこともあり、ジャック・フェヴリエはラヴェル本 人から教えを受けている。表紙の写真は合成と 思われるが実際にこんな場面があったかもしれ ない。ラヴェル作・左手のためのピアノ協奏曲の 初演はジャック・フェヴリエが行っている。フェ	


1342-028	27500 円 (税込)
	フランス STIL 0809 et 1409 S 76 ステレオ, (mono stéréo) A 8/7 箱入り 2 枚組
スカルラッティ: Cemb ソナタ集 (30 曲) / Cemb ソナタ 1 番~ 30 番	
S. ロス (cemb)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 灰 / 黒内溝, チェンバロのイラスト付印刷レーベル, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: 0809 S 76/1409 S 76, Price Code: なし, Rights ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 外周 5 面厚紙コート箱, 12 時に地色ベース紺で口 STIL Discothèque stéréo 33 1/3, リブレット付き, トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1976 年頃パリでのステレオ録音と思われる, 録音技 師: Bruno Menny, プロデューサー: Alain Villain, 編集 / カットングマスター: Brigitte Müller, 製造は全て TELEFUNKEN に委託された為フランス・ キズ情報:	
商品説明:38 歳の若さで亡くなったスコット・ロ スだが、録音は思いのほか多い。その中でも STIL へ入れた 1970 年代後半の録音は、この人を 語る上で最も重要だ。ラモー、クープラン、そし てもう一つがこのスカルラッティである。後年、 ERATO にソナタ全曲 (555 曲) を録音する前に成 されたカーク・パトリック番号 1~30 までの 2 枚組。 ラモーやクープランほどではないが、入手が困難 なアルバムであることには違いない。録音場所は アサス城ではなく、パリとのこと。慎ましくも秘 めやか。スコット・ロス (1951- 1989) はアメリ 生まれで、フランスおよびカナダを中心に活動し たバロック鍵盤奏者。このスカルラッティは、世 界初の全曲録音を CD34 枚組で完成させる以前の 1976 年アナログ録音であり、LP で発売されたス カルラッティは当盤の 30 曲 LP2 枚だけである。	

1342-029	33000 円 (税込)
	フランス STIL 2107S 75 ステレオ, (mono stéréo) A 8/7 箱入り 4 枚組
<p>ラモー：クラヴサン曲集 / 第1組曲 (1706), 第2組曲 (1724) 新クラヴサン曲集 (1728) コンセル用クラヴサン曲集 (1741) S. ロス (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - アズキ / 白内溝, チェンバロのイラスト付きレーベル, 外周 1.5cm の盛り, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号 : 2107 S 75/2207 S</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 全面厚紙コートペラ箱, 5 時に黒ベース □ STIL Discothèque mono stéréo 33 1/3, リブレット付</p> <p>トピックス：【入荷 3 度目の希少タイトル!】 - 1975 年頃南仏オクシタニア地方のエロー県アッサス・コミューンの古城・アッサス城 (Château d'Assas.) でのステレオ録音, 録音技師 : Thomas Gallia, プロデューサー : Thomas Gallia (兼任), 編集 / カッ</p>	
キズ情報：	
<p>商品説明 : S. ロス (cemb) によるラモー：クラヴサン曲集。フランス後期バロックを代表する作曲家ラモー。後期は歌劇作曲家として活躍したが前期はオルガニストとして活躍し、クラヴサン曲集もその時に発表された。古典派以降の音楽の基盤となる「和声論」等の重要な著述もあり、音楽史の上でも非常に興味深い。仏 STIL に幾つかの録音を残す S. ロスは録音の素晴らしさも手伝い、どの盤も非常に人気がある。当盤を聴けばその理由も分かるはずである。4 枚の LP にラモーのクラヴサン曲の全てが録音されている。録音に使用されたクラヴサンは南仏アッサス城の 18 世紀の楽器を使っている。一時は 5 万円を超える価格だった。</p>	

1342-030	26400 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 183133/ 183436 ステレオ (GU) A 8/7 箱入り 3 枚組 × 2
<p>ドビュッシー : Pf 作品集 1 巻 & 2 巻 (完結) / 前奏曲 第 1 集 & 2 集, 映像第 1 集 & 2 集 ベルガマスク組曲, 夜想曲, アラベスク 雨の庭, 6 つの古代の墓碑銘, 12 の練習曲 他 T. パラスキヴェスコ, J. ルヴィエ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの箱のオリジナル・タイプ】 - アズキ / 白狭内溝 × 2 (第 1 巻の前半 2 枚), 灰 / 黒堅残浅内溝 × 3 (第 1 巻 + 第 2 巻の 3 枚目), グルーヴガード厚, 表記されたレコード</p> <p>ジャケット：【フランスでの箱のオリジナル】 - 紫系外周 5 面黒クロス紙表紙箱 × 1 (第 1 巻), 白系外周 5 面黒クロス紙表紙箱 × 1 (第 2 巻), リブレット</p> <p>トピックス：【全 6 枚の完全セットは当社初!】 - 第 1 巻 : 1976-7 年パリでのステレオ録音, 第 2 巻 : 1978-80 年パリでのステレオ録音, 録音技師 : Georges Kisselhoff, プロデューサー : Jacques Le Calvé, 1978 年頃から第 1 巻の単売シ</p>	
キズ情報：	
<p>商品説明 : テオドル・パラスキヴェスコは 1940 年ルーマニア生まれのピアニスト。録音の大半を CALLIOPE, SARASTRO に入れた。この盤は 1976-80 年のパリ録音。冒頭から聴こえてくるその音楽は、まさに浮遊するかのような超越的なもの。ペダルを効果的に使って微妙なニュアンスをもって溶け合わせる残響の作り方が上手い。フォルテピアノの響きに近い音を出す方が使用ピアノはスタインウェイ。独自の奏法を持っているらしい。魅力的なピアニストである。CALLIOPE にジャック・ルヴィエと組んで LP 6 枚にドビュッシーの Pf 作品集全集を録音している。1970 年代の録音としては出色のドビュッシー! 今回初めて 3 枚組 × 2 巻の全 6 枚が揃った。もう 2 度とないであろう完全版! バラで全 6 枚揃えることは可能だが、箱 × 2 巻なら安易である。箱とバラのプレスは同一。</p>	

1342-031	9900 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDX 78776-7 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚組
<p>ビゼー : Pf 独奏曲全集 / 夜想曲 1 番 & 2 番, 奇想曲 1 番 & 2 番 半音階的変奏曲, ラインの歌, 幻想的な狩り 無言歌, 華麗なる主題, 演奏会用大ワルツ 他 セトラック・ヤブルヤン (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒地球儀 / 銀逆内溝, グルーヴガード厚, 9 時に 33 tours, 表記されたレコード番号 : LDX 78776 / LDX 78777, Price Code: なし, Rights Society: DP,</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 全 6 面厚紙コート被せ箱, リブレット付き, 表記されたジャケット番号 : LDX 78776/77, Price Code: CM</p> <p>トピックス : 1984 年 6 月 28-19 日 / 7 月 2-3 日パリ・Salle Adyar (Société Théosophique de France) ・でのステレオ録音, 録音技師 : Georges Kisselhoff, プロデューサー : 記載なし, 1984 年 Le Chant du Monde によりコピーライト登録・同</p>	
キズ情報：	
<p>商品説明 : ピアニスト、セトラック・ヤブルヤン (1930-2006) はトルコ・イスタンブールで生まれのアルメニア人。最初本名で 1958 年に仏 PICTURE に録音した「展覧会の絵」で鮮烈なデビューを果たし、1967 年フランスに帰化、名前も SETRAK に改名した。デビュー LP の「展覧会の絵」は知る人ぞ知る「展覧会の絵」の傑作録音。その後 17 年間録音がなく、1970 年代中期になって再び活動を開始した。パリでコルトー、ロンに師事した正統派で、リストの伝統を受け継ぎ技巧派のピアニストだ。彼のクリスタルな硬質で透明度の高い音をシャン・デュ・モンドもよく捉えていて、このビゼーのピアノ曲という珍しい作品集をお宝クラスにまで引き上げている。1980 年代に入っの録音だが心配はいらない、1970 年代と変わらない高音質録音!</p>	

1342-032	22000 円 (税込)
	オーストリア AMADEO AVRS 6434- 44 ステレオ A: 右上に金印刷 8/7 箱入り 11 枚組
<p>ベートーヴェン : Pf ソナタ全集 (32 曲 / 完結)</p>	
F. グルダ (pf)	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル (ドイツ発売分)】 - 赤 / 黒 3 本線内溝, 外周 1.5cm の盛り, 枠内に STEREO 331/3 ○ ○, 下段 3 時に Made in Germany, グルーヴガード厚手, 表記さ</p> <p>ジャケット：【オーストリアでのオリジナル (ドイツ発売分)】 - 外周 4 面黒クロス紙表紙箱, リブレット付き, 2 時に橙色の O amadeo マーク 下に赤字</p> <p>トピックス : 1967 年オーストリア・ウィーンの Österreichischer Rundfunk, Studio Klagenfurt. ・でのステレオ全曲録音, オーストリア放送の協賛, 録音技師 : Franz Plott, プロデューサー : Rudolf Mraz, 編集 / カッティングマ</p>	
キズ情報：	
<p>商品説明 : 英 Philips から同様のセットが出ていて、また AMADEO もオーストリアと独プレスの 2 種がある。とはいえ、どのプレスでも彼の個性的なタッチははっきり聞き取れる。グルダ独自の個性の芽が出始めた DECCA 時代後期から、さらに皮剥けた時代の録音の価値は大きい。他にも大家の全集はあるが、哲学性より、美的センスに重きを置いたこの演奏は後世に語り継がれるだろう。単売も存在するが、同じプレス。グルダは若い時期からベートーヴェン・ソナタ全曲録音に並々ならぬ意思を持っていた。DECCA を離れたグルダは PHILIPS、AMADEO、DGG など大きな仕事を残し名実ともに一流ピアニストに名を連ねた。この古い録音を聴く限り、稀有な才能を持ったピアニストであったことが分かる。</p>	

1342-033n	33000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA C10 16859-64 モノラル A 7 箱入り 3 枚組
フェインベルクの芸術 Vol.1/ バッハ：半音階的幻想曲 B.903 ベートーヴェン：Pf ソナタ 4 番, 20 番, 30 番 シューマン：フモレスケ, 森の情景 他	
S. フェインベルク (pf)	
レーベルタイプ：【旧ソ連での箱のオリジナル世代】 - 赤ゴシック, グルーヴガード厚手, ГОСТ 5289-80, ТУ - なし, Repertoire group: Вторая 2-гр., Price Code:1-20, Год выпуска	
ジャケット：【旧ソ連でのオリジナル世代】 - 外周 4 面ベージュクロス紙表紙箱, ペラリブレット付き, 表記されたジャケット番号 :C10	
トピックス :1950-1953 年 /1960-1962 年旧ソ連でのモノラル録音, 1982 年 MELODIYA:C10 16859-64 (当装丁) にて箱が初リリース, バッハの 1 部の曲は D 011379 にて初リリースだが大半の曲は当箱が初リリース, ベートーヴェンは 3 曲とも旧	
キズ情報 :各盤に微かに~極小レベルの軽度な難あるが 7 の範囲, 詳細は裏面に貼り付け	
商品説明 :ロシアの重鎮 S. フェインベルクの大変貴重なセットである。当セットは数あるフェインベルクの録音の中でも究極的な演奏を集めた録音集で、特に稀少な音源ばかりである。フェインベルク自身によるバッハの編曲版の目を見張るようなポリフォニーに始まり、彼の深い音楽性を実感出来るベートーヴェン「Pf ソナタ 30 番」等、休む暇もないほど高密度の内容ばかりである。また普段聴くことの出来ないシューマンも白眉の出来であり、「ユモレスク」等は正に奇跡の演奏である。超稀少!(MA)	

1342-034n	20900 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 055-7 ステレオ A 7 箱入り 3 枚組
ベートーヴェン： ドイツ語歌劇「フィデリオ」(全曲)	
K. ベーム指揮ドレスデン sk./ 歌劇場 cho. E. マティス, G. ジョーンズ (s) P. シュライアー, J. キング (t) M. タルヴェラ, T. アダム, F. クラス (bs) 他	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス :826 055-1A/826 055-2B *826	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 外周白クロス紙表紙箱, 表記されたジャケット番号 :826 055-7, Price Code:12.10M x 3,15 ペー	
トピックス :1969 年 3 月 19 ~ 27 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche Dresden) でのステレオ録音, 録音技師:Claus Strüben, Günter Hermanns, プロデューサー:Hans Hirsch, 録音監督:Dieter-Gerhardt Worm(東独側のプロ	
キズ情報 :	
商品説明 :K. ベーム指揮ドレスデン sk. によるフィデリオ。DGG から出ており ETERNA=DGG ともにオリジナルになる。初出は 3 枚が長ステ・ジャケットに入る仕様。多くのレーベルに様々な録音を残すベームだがドレスデンでの ETERNA 録音は凄。DGG でお持ちの方は多いが、ETERNA の圧倒的な音を聴いたらレコードの常識がひっくり返るだろう。ETERNA でも再版は多いが、長ステ 3 枚が箱に入る 1970 年発売のセットが最高の音質である事だけ知識として知っておくことは損ではない。ベームはフィデリオを得意としていて、1955 年ウィーン国立歌劇場 o. と、1963 年ベルリン・ドイツオペラと、1969 年当録音、1978 年バイエルン国立歌劇場と録音している。全て LP が存在するか不明。中でもドレスデン sk. とのこの録音が圧巻であることは言うまでもない。	

1342-035	38500 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 191-11651-4 ステレオ A 8/7 箱入り 4 枚組
ドビュッシー Pf 作品選集/ ベルガマスク組曲, 前奏曲第 1 集, 子供の領分 版画, ピアノのために, 映像 1 集 & 2 集 2 つのアラベスク レントより遅く 他	
S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー切手ニッパー・12 時に白字で STEREO MONO, 6 時に白字で EMI 下に外周ラウンド白字で Made in France by Pathé Marconi, グルーヴ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 10 時にアズキ色ベースに白抜き文字で EMI 黒色ベースにニッパーマーク	
トピックス :1968 年 2/7 月・1969 年 5/6/10 月・1970 年 10 月パリ・Salle Wagram でのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:Eric Macleod, 1971 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi	
キズ情報 :第 3 面 8 時に無音スレあり	
商品説明 :フランソワ最後の録音。この 4 枚入り箱で全て。残りの録音日程も決まっていたが前日に亡くなった為に全集は中断された。とはいえ主要曲は網羅しており全曲の 8 割ほどが入る。彼のナイヴな Pf の粒立ちや独特の倦怠感までもがはっきりと聴き取れる優秀な録音。オリジナルの入荷が年々減少する世界的な人気盤。彼のドビュッシーは古典的な奏法でありながら決して古さを感じさせないみずみずしさと妖艶さが漂っている。健康的であるはずの曲から 19 世紀末のパリの空気、一種のデカダンスの雰囲気も漂ってくるのである。これからドビュッシーの音楽を勉強する方にはお勧めできない。コルトーも M. ロンもこういうドビュッシーは教えていないはず。フランソワだけに見えた世界が LP4 枚に収められている。真似をしようとしても不可能だろう。	

1342-036n	13200 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 2167-9 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
ヴェルディ： アイダ (全曲)	
H.v. カラヤン指揮ウィーン po./ 楽友協会 cho. R. テバルディ (s) G. シミオナート (ms) C. ベルゴンツイ (t) G. マックニール, F. コレナ, A. ヴァン (bs)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第 2 版】 - 大デッカ溝 ED2, 10 時に Made in England by ~, 表記されたレコード番号:SXL 2167/SXL 2168/SXL 2169, 9 時に Speed 33-1/3, Rights Society:	
ジャケット：【英国でのステレオ・第 3 版】 - 外周 5 面黒クロス紙表コート箱, 2 時に黒ベースに DECCA (白抜き文字), リブレット付 + 別売のポケット	
トピックス :1959 年 9 月 2-15 日ウィーン・ソフィエンザール (Sofiensaal) でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:James Brown, プロデューサー:John Culshaw, 1959 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登	
キズ情報 :	
商品説明 :カラヤンの DECCA 録音は多くなく、オペラ全曲録音も少ない。特に SXL ナンバーでの全曲盤は、他に「こうもり」SXL 6015-6 を数えるのみで、他数点 SET がある程度。SXL の代表作として、この「アイダ」は名演に数えられる。過去に英プレスの入荷はごく少ない。音質も、数あるカラヤンの全曲録音の中でもトップレベル。歌手にベルゴンツイ、シミオナートという渋いキャストで、ウィーン po. の甘みを余すところなく伝えてくれるヴェルディ。ED1 レーベル・ビニールポケットジャケットが初出だがスーパーレア！	

～ カタログNO.1342 [新春号] REG番台レコード一覧 ～

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3596t	米HARMONY	HL 7064	F.ライナー指揮スタジオ室内o., H.コルベルク, W.リンサー, N.ビーロ(vn)J.ペイカー(fl)S.マーロウ(chemb) / 「バッハ・ブランデンブルク協奏曲 VOL.3」5番B.1050, 6番B.1051	¥1,650	M	A7
REG-3597t	米ANGEL	AM 34743	K.テンシュテット指揮ベルリンpo. / メンデルスゾーン:交響曲4番Op.90「イタリア」, シューマン:交響曲4番Op.120	¥2,200	DS	A8
REG-3598t	米URANIA	UR 7176	R.ヘーガー指揮バイエルン国立歌劇場o./cho., M.シエヒ, R.シュトライヒ(s) A.ザイター, F.クラルヴァイン(t)K.パウル(br)O.v.ロール(bs) / ワーグナー:歌劇「タンホイザー」(ハイライト)	¥1,650	M	A7
REG-3599	仏VSM	2C 151-25637-8	C.ブルック指揮オランダ歌劇場o./cho., K.フェリアー(ca)G.クーマン, N.デュヴァル(s) / グルック:「オルフェオとエウリディーチェ」(全曲)	¥1,100	M	A8/7
REG-3600	仏VSM	2C 051-01209	K.フェリアー(ca)B.ワルター指揮ウィーンpo. I.ベイリー(s)G.ムーア(pf) / マーラー:亡き子を偲ぶ歌, メンデルスゾーン:6つの歌Op.63-1, 6つの歌Op.63-3 他	¥660	M	A7
REG-3601	仏VSM	2C 065-12046	J.フェヴリエ, G.タッキーノ(pf) / シューベルト:連弾集Vol.2/ ハンガリー風ディヴェルティメントOp.34, 大ソナタOp.30, 大行進曲Op.40-2	¥1,100	S	A8
REG-3602	仏VSM	2C 069-05541	D.マンロー指揮ロンドン古楽コンソート / デュファイ:ミサ「もし顔が青いなら」	¥1,650	S	A8/7
REG-3603	仏CALLIOPE	CAL 1816	R.ダロー(ob)F.ボネ(pf) / フランス現代Ob作品集/オアナ:ヌーム, ミヨー:ソナチネ, ミハロヴィチ:メロペイア(ソナチネ)	¥1,650	GU	A7
REG-3604p	東独ETERNA	820 034	J.v.カーロイ(pf)(シューベルト)/I.シャロワ(pf)(シューマン) / シューベルト:さすらい人幻想曲Op.15, シューマン:交響的練習曲Op.13	¥2,200	M	A7
REG-3605t	東独ETERNA	826 895	S.フォーゲル(bs)O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / モーツァルト:ドン・ジョヴァンニ, フィガロ, ロッシーニ:セビーリヤ, シュトラウス:ばらの騎士, ワーグナー:パルジファル	¥1,650	S	A7
REG-3606t	東独ETERNA	827 508	O.スウィトナー指揮ベルリンsk.他 / J.A.ハッセ:歌劇「淑女」, あなたの瞳が炎に輝くとき 他	¥2,200	S	A7
REG-3607t	東独ETERNA	827 882	K.マズア指揮ゲヴァントハウスo. / ブルッフ:スウェーデン舞曲 第1集, 交響曲2番Op.36	¥1,650	S	A7
REG-3608t	東独ETERNA	825 774	H.ケーゲル指揮ライブツィヒ放送so./cho.(年代記)/K.ザンデルリング指揮ベルリンso. M.クローネン(s) / ブラッハー, デッサウ, ハルトマン, ヘンツェ, レーゲニ(共作): ユダヤ年代記, ショスタコーヴィチ: ユダヤの民族詩より	¥1,100	S	A7
REG-3609t	東独ETERNA	826 734-5	T.ザンデルリング指揮ハレ・ヘンデル祝祭o. B.ホーネ(s)他 / ヘンデル:オラトリオ「アレクサンダーの饗宴」	¥3,300	S	A7
REG-3610	仏DGG	2726 064	R.クーベリック指揮バイエルン放送so. D.フィッシャー・ディースカウ(br) / マーラー:交響曲5番, さすらう若人の歌	¥1,100	S	A8/7
REG-3611	仏DGG	2530 549	C.アバド指揮ミラノ・スカラ座o./cho. / ヴェルディ:オペラ合唱曲集/ ナブッコ, トロバトーレ, オテロ, エルナーニ, アイダ, マクベス, ロンバルディア人, ドン・カルロ	¥660	S	A8/7
REG-3612	仏DGG	138 675	L.マゼール指揮フランス国立放送o./cho./少年cho. C.エルツォーク(s)M.セネシャル(t)H.レーフス(bs) 他 / ラヴェル:子供と魔法(全曲)	¥1,100	S	A8

REG-3613	仏DGG	139 016	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / シベリウス:フィンランディア, 悲しいワルツ, トウオネラの白鳥, タピオラ	¥660	S	A7/6
REG-3614t	独EURODISC	RL 69072	J.フランツ(pf)J.ビエロフラーヴェク指揮プラハso. / ドヴォルザーク: Pf協奏曲Op.33, 序曲「謝肉祭」Op.92	¥1,100	DS	A8/7
REG-3615t	伊DYNAMIC	DDS 6033	アカデミアQt. / ヴォルフ: SQ「困苦に耐え、欠乏を忍べ」, 間奏曲～モデラート, イタリア風セレナーデ	¥2,750	DS	A8/7
REG-3616t	独DGG	138 785 SLPM	H.コッホ指揮ベルリン室内o./ベルリン放送ゾリステン I.チェルニー(s)G.プレントロウ(a)G.ウンガー(t)G.ライブ(br) 他 / テレマン: カンタータ「一日の時」	¥2,200	S	A8/7
REG-3617	独DGG	2530 197	A.B.ミケランジェリ(pf) / ベートーヴェン: Pfソナタ4番Op.7	¥2,200	S	A7
REG-3618	仏DGG	2530 236	A.B.ミケランジェリ(pf) / ショパン: マズルカ(10曲), 前奏曲Op.45, バラード1番Op.23, スケルツォ2番Op.31	¥2,200	S	A8/7
REG-3619	独DGG	2530 236	A.B.ミケランジェリ(pf) / ショパン: マズルカ(10曲), 前奏曲Op.45, バラード1番Op.23, スケルツォ2番Op.31	¥2,200	S	A8
REG-3620	仏DGG	2531 200	A.B.ミケランジェリ(pf) / ドビュッシー: 前奏曲集 第1巻	¥2,750	S	A8
REG-3621	独DGG	2532 017	A.B.ミケランジェリ(pf) / ブラムス: バラード集Op.10, シューベルト: Pfソナタ4番Op.164	¥2,200	DS	A8
REG-3622	仏VSM	2C 061-12096	M.ロバン(s)E.ビゴ指揮ラムルーo. / アリア集/ モーツァルト: 魔笛, オペール: マノン・レスコー, グリーク: ペールギュント 他	¥1,650	M	A7
REG-3623	仏VSM	FALP 306	N.ロッシ・レメーニ(bs)/ミラノso./コヴェント・ガーデンo.フィルハーモニアcho. / オペラ・アリア集/ ペリーニ: ノルマ, ロッシーニ: ウィリアム・テル, モーツァルト: ドン・ジョヴァンニ, ポロディン: イーゴリ公, グノー: ファウスト 他	¥2,200	M	A7
REG-3624	仏VSM	2C 061-12853	G.シフラ(pf) / リスト: ハンガリー狂詩曲14番, ハンガリー狂詩曲15番, スペイン狂詩曲, 12の超絶技巧練習～1-5番	¥660	S	A7/6
REG-3625	仏VSM	CVB 746	D.フィッシャー・ディスカウ(bs)G.ムーア(pf) / シューベルト: 美しい水車小屋の娘Op.25(全曲)	¥1,100	S	A8/7
REG-3626	仏VSM	2C 064-02822	Y.メニューイン(vn)J.P.ランパル(fl)R.シャンカル(シタール)A.ラハー(タブラ)他 / 即興音楽集/ テンダネス, トワイライトムード, ジ・エンチャントッド・ダウン(魅惑の夜明け)他	¥2,200	S	A7
REG-3627	仏VSM	2C 061-01421	E.フィッシャー(Pf)指揮エドウィン・フィッシャー室内o. / バッハ: Cemb協奏曲1番B.1052, Cemb協奏曲4番B.1055, Cemb協奏曲5番B.1056	¥660	S	A8/7
REG-3628n	東独ETERNA	826 852	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / モーツァルト: 交響曲39番K.543, 交響曲40番K.550	¥880	S	A7/6
REG-3629t	東独ETERNA	827 268	V.トレチャコフ(vn)M.ジェロチン(pf) / プロコフィエフ: Vnソナタ1番Op.80, Vnソナタ2番Op.94a	¥3,300	S	A7
REG-3630t	東独ETERNA	827 866	T.ニコラーエワ(pf) / ショスタコーヴィチ: 前奏曲とフーガOp.87(8曲)	¥1,650	S	B7/6
REG-3631	独Schallplatten (東独ETERNA)	0710 149	L.ギョトラー(tp) / イタリアのTp協奏曲/テッサリーニ: Tpソナタ, マンフレディーニ: Tp協奏曲 他	¥880	DS	A7

BACH
THE BRANDBURG CONCERTOS
VOL. 3
FRIEDRICH DREISCHLAG
BRITISH RECORDS
BRITISH RECORDS
BRITISH RECORDS



REG-3596t
米 HARMONY
HL 7064

パツハ：
ブランデンブルク協奏曲 VOL.3/
協奏曲 5 番 B.1050
協奏曲 6 番 B.1051

F. ライナー指揮スタジオ室内 o.
H. コルベルク, W. リンサー,
N. ビーロ (vn) J. ベイカー (fl)
S. マーロウ (chemb)

1650 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 赤 / 銀中溝 GG, 厚紙ツヤ, Harmony Records ラベル付 (目隠しシール), 米 COLUMBIA: ML 4283,

EMIL
MENDELSSOHN
SCHUMANN
Symphonies Nos. 4 & 5
Symphony No. 4
KLAUS TENNSTEDT



REG-3597t
米 ANGEL
AM 34743

メンデルスゾーン：
交響曲 4 番 Op. 90 「イタリア」
シューマン：
交響曲 4 番 Op. 120
K. テンシュテット指揮ベルリン po.

2200 円 (税込)	DS	A8	
-------------	----	----	--

未洗浄, 黄黒イラスト天使 GG, コート, (P)1980(C)1985, '80 年ベルリン録音, EMI 録音,

EMIL
LIBRAIRIA
WAGNER
TANNHAUSER
ORCHESTRE DU THEATRE NATIONAL DE METZ



REG-3598t
米 URANIA
UR 7176

ワーグナー：
歌劇「タンホイザー」(ハイライト)

R. ヘーガー指揮
バイエルン国立歌劇場 o./cho.
M. シェヒ, R. シュトライヒ (s)
A. ザイター, F. クラルヴァイン (t)
K. パウル (br) O.v. ロール (bs)

1650 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 赤 / 銀月桂樹中溝厚, 表ツヤ厚紙, レーベル中央部両面汚れ・B 面傷

EMIL
GLUCK
Orfeo ed Euridice
KATHLEEN FERRIER
CHRIST ROEMAN+NEEL DUVAL
CHARLES BRUCK



REG-3599
仏 VSM
2C 151-25637-8

グルック：
「オルフェオとエウリディーチェ」
(全曲)

C. ブルック指揮
オランダ歌劇場 o./cho.
K. フェリアー (ca)
G. クーマン, N. デュヴァル (s)

1100 円 (税込)	M	A8/7	2 枚組
-------------	---	------	------

未洗浄, 橙レフェランス GG, 見開コート W, '51 年録音, (P)1977, レフェランス・シリーズ, 再版, パテプレス, 第 2 面 6h:8mm の線状凸

EMIL
MAHLER
Kinderlieder
KATHLEEN FERRIER
BRUNO WALTER



REG-3600
仏 VSM
2C 051-01209

マラー：
亡き子を偲ぶ歌
メンデルスゾーン：
6 つの歌 Op. 63 他

K. フェリアー (ca)
B. ワルター指揮ウィーン po.
I. ペイリー (s)
G. ムーア (pf)

660 円 (税込)	M	A7	
------------	---	----	--

未洗浄, 橙レフェランス GG, コート, '82 年プレス, パテプレス, (P)1944-6(P)1952, SP 復刻, B 面 7h: 極小~小 9 回出る凸

EMIL
FRANZ SCHUBERT
pièces pour piano à quatre mains
DIVERS INSTRUMENTS A LA MONTAGNE
FRANÇOIS BONPATE - GABRIELLE MANCHON
JACQUES FEVRIER
GABRIELLE TRACCHINO



REG-3601
仏 VSM
2C 065-12046

シューベルト：連弾集 Vol. 2/
ディヴェルティメント Op. 34
大ソナタ Op. 30
大行進曲 Op. 40-2

J. フェヴリエ,
G. タッキーノ (pf)

1100 円 (税込)	S	A8	
-------------	---	----	--

未洗浄, 赤 EMI ニッパー, 表コート, 2nd, ジャケ裏に Vol. 2 の記載, Vol. 1: 2C 063-10012 (SC ニッパー小ステが初出), (P)1972, パテプレス,

EMIL
Gustav Mahler
morceaux in face of pale
DAVID HARRISON



REG-3602
仏 VSM
2C 069-05541

デュファイ：
ミサ「もし顔が青いなら」

D. マンロー指揮
ロンドン古楽コンサート

1650 円 (税込)	S	A8/7	
-------------	---	------	--

未洗浄, カラー切手ニッパー, 三方開コート, (P)1975, 再版, 英盤: CSD 3751, レア, パテプレス,

OHANA Neumes
MILHAUD Sonatine
MIHALOVICI Mélodie Sonatine



REG-3603
仏 CALLIOPE
CAL 1816


フランス現代 Ob 作品集 /
オアナ：ヌーム
ミヨー：ソナチネ
ミハロヴィチ：メロペイア

R. ダロー (ob)
F. ボネ (pf)

1650 円 (税込)	GU	A7	
-------------	----	----	--

未洗浄, アズキ / 白土手 GG, フタ付見開ツヤ, オリジナル, ステレオ, '73 年録音,

ETERNA



REG-3604p
東独 ETERNA
820 034

シューベルト：
さすらい人幻想曲 Op. 15
シューマン：
交響的練習曲 Op. 13

J.v. カーロイ (pf/シューベルト)
I. シャロワ (pf/シューマン)

2200 円 (税込)	M	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 濃緑 F, 上開折返紙, モノラルのみ発売, 初出フラット重量盤, Bg/067/60, エテルナのみ, B 面 11h: 微か 11 回出るシミ, そのほか微か数回出る箇所

			
REG-3605t			
東独 ETERNA			
826 895			
アリア集 / モーツァルト： ドン・ジョヴァンニ，フィガロ ロッシーニ：セビーリヤ シュトラウス：ばらの騎士 ワーグナー：パルジファル			
S. フォーゲル (bs) O. スウィトナー指揮ベルリン sk.			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗淨，黒 GG, ツヤ, Ag511/0178,			

			
REG-3606t			
東独 ETERNA			
827 508			
J. A. ハツセ： 歌劇「淑女」 あなたの瞳が炎に輝くとき 他			
O. スウィトナー指揮ベルリン sk. 他			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗淨，黒 / 銀 GG, 紙，レア，微か数回出る箇所			

			
REG-3607t			
東独 ETERNA			
827 882			
ブルッフ： スウェーデン舞曲 第1集 交響曲 2 番 Op.36			
K. マズア指揮ゲヴァントハウス o.			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗淨，青 GG, 紙，オリジナル, Ag511/01/85/A, 黒厚存在せず，			

			
REG-3608t			
東独 ETERNA			
825 774			
ブラッハー，デッサウ他 (共作)： ユダヤ年代記 ショスタコーヴィチ： ユダヤの民族詩より Op.79			
H. ケーゲル指揮 ライブツィヒ放送 so./ K. ザンデルリング指揮ベルリン so. M. クローネン (s) 他			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗淨，黒厚，長ステツヤ，'70年(ケーゲル) / '63年(ザンデルリ ンク)録音，ザンデルリングはライブ録音，Ag511/01/77, 珍品，			

			
REG-3609t			
東独 ETERNA			
826 734-5			
ヘンデル： オラトリオ「アレクサンダーの饗宴」			
T. ザンデルリング指揮 ハレ・ヘンデル祝祭 o. B. ホーネ (s) 他			
3300 円 (税込)	S	A7	2 枚組
未洗淨，黒 ED, ED 見開 W, Ag511/01/78, '75 ~ '76 年ハレにて技師 E. リ ヒターによる録音，K. ザンデルリングの息子トーマスの指揮，希少， 微か数回出る箇所，ジャケ裏に書き込み			


			
REG-3610			
仏 DGG			
2726 064			
マーラー： 交響曲 5 番 さすらう若人の歌			
R. クーベリック指揮 バイエルン放送 so. D. フィッシャー・ディースカウ (br)			
1100 円 (税込)	S	A8/7	2 枚組
未洗淨，黒 PRIVILEGE 内溝土手，見開コート W, (P)1971, 青 2 本線が オリジナル，再版，仏のみ，PRIVILEGE シリーズ，			

			
REG-3611			
仏 DGG			
2530 549			
ヴェルディ：オペラ合唱曲集 / ナブッコ，トロバトーレ，オテロ エルナーニ，アイーダ，マクベス ロンバルディア人，ドン・カルロ			
C. アバド指揮 ミラノ・スカラ座 o./cho.			
660 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨，青 2 本線二重内溝，三方開コート，(P)1975, オリジナル，			

			
REG-3612			
仏 DGG			
138 675			
ラヴェル：子供と魔法 (全曲)			
L. マゼール指揮 フランス国立放送 o./cho. C. エルツォーク (s) M. セネシャル (t) H. レーフス (bs) 他			
1100 円 (税込)	S	A8	
未洗淨，青 2 本線内溝 GG, 三方開コートリブ綴込，フラット盤存在 する，再版，			

			
REG-3613			
仏 DGG			
139 016			
シベリウス： フィンランディア 悲しいワルツ トゥオネラの白鳥 タピオラ			
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
660 円 (税込)	S	A7/6	
未洗淨，青 2 本線内溝 GG, 三方開コート，再版，A 面 8h: 広範囲に わたって出るピニ焼け，B 面 7h:15mm のスレ，そのほか微か〜極小數 回出る箇所			

			
REG-3614t			
独 EURODISC			
RL 69072			
ドヴォルザーク： Pf 協奏曲 Op. 33 序曲「謝肉祭」Op. 92			
J. フランツ (pf) J. ピエロフラーヴェク指揮プラハ so.			
1100 円 (税込)	DS	A8/7	
未洗淨, 白/黒 DMM, コート, (P)(C)1990, ペラリブ付き, '89年8月8日シュレースヴィヒ=ホルシュタイン音楽祭ライブ録音,			

			
REG-3615t			
伊 DYNAMIC			
DDS 6033			
ヴォルフ： 困苦に耐え、欠乏を忍べ 間奏曲～モデラート イタリア風セレナーデ アカデミア Qt.			
2750 円 (税込)	DS	A8/7	
未洗淨, 黒/銀 GG, 見開コート, '84年録音,			

			
REG-3616t			
独 DGG			
138 785 SLPM			
テレマン：カンタータ「一日の時」			
H. コッホ指揮ベルリン室内 o. ベルリン放送ゾリステン I. チェルニー (s) G. プレンツロウ (a) G. ウンガー (t) G. ライブ (br) 他			
2200 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, チューリップ ALLE GG, 赤文字ステレオ ツヤ, 3/62, フラット存在せず, ETERNA 録音 :820/825 301(1963年~発売), モノ :18785 LPM, DGG が先に発売,			

			
REG-3617			
独 DGG			
2530 197			
ベートーヴェン： Pf ソナタ 4 番 Op. 7 A. B. ミケランジェリ (pf)			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 青 2 本線 ALLE, コート,			

			
REG-3618			
仏 DGG			
2530 236			
ショパン： マズルカ (10 曲) 前奏曲 Op. 45 バラード 1 番 Op. 23 スケルツォ 2 番 Op. 31 A. B. ミケランジェリ (pf)			
2200 円 (税込)	S	A8/7	
未洗淨, 青 2 本線内溝土手 GG, 三方開コート, (P)1972, オリジナル, レーベル独語表記仏プレス, 独スタンパー使用, 初回土手付仏 Ph 厚手プレス, チューリップ存在せず, PRESTIGE,			

			
REG-3619			
独 DGG			
2530 236			
ショパン： マズルカ (10 曲) 前奏曲 Op. 45 バラード 1 番 Op. 23 スケルツォ 2 番 Op. 31 A. B. ミケランジェリ (pf)			
2200 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 青 2 本線 F, 銀ジャケ, 見開コート (P)1972, チューリップ存在せず,			

			
REG-3620			
仏 DGG			
2531 200			
ドビュッシー： 前奏曲集 第 1 巻 A. B. ミケランジェリ (pf)			
2750 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 青 2 本線内溝, 見開ツヤ, (P)1978, オリジナル, PRESTIGE,			

			
REG-3621			
独 DGG			
2532 017			
ブラームス： バラード集 Op. 10, ユーベルト： Pf ソナタ 4 番 Op. 164 A. B. ミケランジェリ (pf)			
2200 円 (税込)	DS	A8	
未洗淨, 青 2 本線, コート, (P)(C)1981, オリジナル, 1981年2月ハンブルク・フリードリヒ・エーベルトハレにて技師 K. ハイマンによるデジタル録音,			

			
REG-3622			
仏 VSM			
2C 061-12096			
アリア集/ モーツァルト：魔笛 オベール：マノン・レスコー グリーグ：ペールギュント 他			
M. ロバン (s) E. ビゴー指揮ラムルー o.			
1650 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 薄茶/黒 voix illustres GG, 表コート, (P)1972, 1942-9年のSP録音の復刻 LP, パテプレス, 初入荷,			


			
REG-3623			
仏 VSM			
FALP 306			
オペラ・アリア集 / ペリーニ：ノルマ、 ロッシーニ：ウィリアム・テル モーツァルト：ドン・ジョヴァンニ 他			
N. ロッシ・レマーニ (bs) / ミラノ so. / コヴェント・ガーデン o. / フィルハーモニア cho.			
2200 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 銀大ニッパー内溝 F, 折返表ツヤ, フラット重量版, SP 複製, 初入荷, 微か数回出る箇所			

			
REG-3624			
仏 VSM			
2C 061-12853			
リスト： ハンガリー狂詩曲 14 番 ハンガリー狂詩曲 15 番 スペイン狂詩曲 12 の超絶技巧練習 1 ~ 5 番			
G. シフラ (pf)			
660 円 (税込)	S	A7/6	
未洗浄, 赤 EMI ニッパー GG, 表コート, (P)1958-9, パテプレス, モノラル旧録音, 再版, 初入荷, ハンガリー狂詩曲の Vol.3, B 面 12h: 微か~極小出る 25mm のスレ, そのほか微か~極小数回出る箇所, ジャケ裏書き込み			

			
REG-3625			
仏 VSM			
CVB 746			
シュベルト： 美しい水車小屋の娘 Op.25 (全曲)			
D. フィッシャー・ディスカウ (bs) G. ムーア (pf)			
1100 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 白 SC ニッパー小ステ GG, 折返表コート, リブ付, 初入荷, ASDF,			

			
REG-3626			
仏 VSM			
2C 064-02822			
即興音楽集 / テンダネス, トワイライトムード 魅惑の夜明け 他			
Y. メニューイン (vn) J.P. ランパル (fl) R. シャンカル (シタール) A. ラハー (タブラ) 他			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 赤 EMI ニッパー GG, 表コート, (P)1977, パテプレス, 1976 年 4 月 2 日録音, 初入荷, オリジナル,			

			
REG-3627			
仏 VSM			
2C 061-01421			
バッハ： Cemb 協奏曲 1 番 B.1052, Cemb 協奏曲 4 番 B.1055 Cemb 協奏曲 5 番 B.1056			
E. フィッシャー (Pf/ 指揮) エドウィン・フィッシャー室内 o.			
660 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, カラー切手ニッパー, 表コート, (P)1973, パテプレス, B.1052:1933 年 1 月 SP 録音, B.1055:1936 年 10 月 SP 録音, B.1056:1938 年 4 月 SP 録音, SP 複製 LP, COLH 存在する, 極小数回出る箇所			

			
REG-3628n			
東独 ETERNA			
826 852			
モーツァルト： 交響曲 39 番 K.543 交響曲 40 番 K.550			
O. スウィトナー指揮ドレスデン sk.			
880 円 (税込)	S	A7/6	
未洗浄, 黒 ED GG, ED 紙, '76, オリジナル, 初出ジャケ, ED 前存在せず, '74/'75 年シュトリューベン/クンツェ録音, B 面 9h: 小 13 回出るスレ			

			
REG-3629t			
東独 ETERNA			
827 268			
プロコフィエフ： Vn ソナタ 1 番 Op.80 Vn ソナタ 2 番 Op.94a			
V. トレチャコフ (vn) M. ジェロチン (pf)			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 黒メロディア段付 GG, 紙, 1976 年メロディア録音, メロディア番号:C10 07977, 初入荷, B 面 6h: 微か 12 回出る点群, そのほか微か数回出る箇所			

			
REG-3630t			
東独 ETERNA			
827 866			
ショスタコーヴィチ： 前奏曲とフーガ Op.87(8 曲)			
T. ニコラーエフ (pf)			
1650 円 (税込)	S	B7/6	
未洗浄, 青 GG, 紙, 826 600 の再版, Ag511/01/85/A, 初入荷, A 面 12h: 微かに出る 40mm のスレ, そのほか微か数回出る箇所			

			
REG-3631			
独 Schallplatten			
0710 149			
イタリア Tp 作品集 / テッサリーニ:Tp ソナタ マンフレディーニ:Tp 協奏曲 他			
L. ギュトラー (tp)			
880 円 (税込)	DS	A7	
未洗浄, 銀/黒 DMM 厚, ツヤ, 東独 ETERNA 製造分の輸出仕様, Ag511/01/89/A, 初入荷, エテルナ国内仕様:729 032,			

[店頭レコード半額のお知らせ]

店頭特価品レコードの半額セールを開催いたします。

通常は税込 1000 円にて販売している店頭の特価品レコードが、

3月末日まで **税込 500 円** でお買い求めいただけます。

是非一度、ご来店ご確認ください。

- 開催期間 -

開始日時 / 2025 年 1 月 4 日 (土曜)

終了日時 / 2025 年 3 月 31 日 (月曜)

エテルナトレーディング有限公司 拝

TODAY, WE CELEBRATE OUR 30TH MILESTONE DAY!



弊社エテルナレーディングは

2024年12月に創業『30周年』を迎える運びとなりました。

日頃の皆さまの御愛顧に衷心よりの感謝をこめて、

2025年の『3月末』まで使える『3千円』のクーポンを発行いたします。

【クーポンご利用に関する諸注意】

a) 税込みで11,000円以上の御注文&弊社webサイトからのご購入で利用可能となります。

b) 事前に「会員登録」が必須となります。登録方法が不明の場合はお問い合わせください。

c) 購入確認画面の中ほどのクーポン使用ボタンをクリックし、

下記のカッコ内のクーポンコードを「半角英数」で入力し御利用ください。

【 eter30 】

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL

『ETERNAの芸術』



弊社代表、高荷洋一がサウンド監修に携わったSACD企画
『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』
第八弾が販売開始となりました。

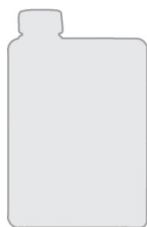
ペーター・レーゼル (Pf)

「フレームス：ピアノ独奏作品全集 + α」 (税込4950円)

過去にも復刻CD化された著名な録音ですが、
『ETERNAサウンドの復刻』の為に3倍以上の時間を掛けた極上の逸品。

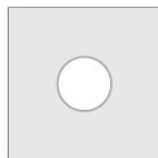
【アクセサリ一覧 / 2024年9月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品

特 価 品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50
外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社WEBサイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込400円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いには堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3,300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。