

ETERNA TRADING

NO. 1343

【2025年1月2週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

1/9 (木) 12:00 ~

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

今号は新年早々、英 HMV から名盤&名演が続々と入荷しております。

巨匠が残した最後の輝き... ソロモン・カットナー「Pf 協奏曲 / グリーグ&シューマン」

聴けば納得の比類なき完成度... バルビローリ指揮ウィーン po.「ブラームス1番」

こちらも決定盤... バルビローリ指揮ハレ o.「シベリウス：管弦楽集 / 交響曲 5 & 7 番」

仏国からは45回転の高音質 LP が...「モーツァルト：Fl & Hp 協奏曲 K.299」

同じく高音質レーベルで著名な ARION からは...「メシアン：世の終わりの為の四重奏曲」

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 火曜定休

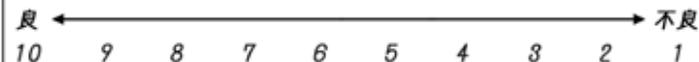
〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



J. ハモンド (s) × C. クレイグ (t)
「Love Duets/ オペラ・アリア集」
初入荷となる珍しい歌モノ盤。
美声、高音質、英語歌唱と、
好事家に訴えかける見事な録音。
流石の完成度を誇る 1960 年代初期・HMV 盤！

(1343-041)

盤質評価の見方



※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方



例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

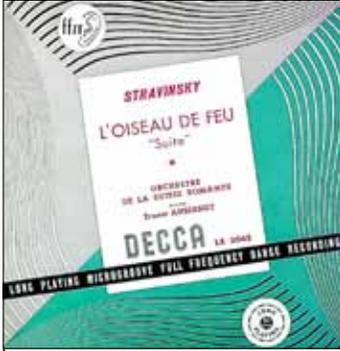
商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1343-001t	DECCA	LW 5005	C.クラウド指揮ウィーンpo / J.シュトラウス II:序曲集/こもり, ジブシー男爵	¥2,750	M	A7
1343-002p	DECCA	LX 3045	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ストラヴィンスキー:火の鳥(1919年版)	¥3,850	M	A7
1343-003t	DECCA	LW 50139	ヴェーグQt. / ブラームス:弦楽四重奏曲2番	¥5,500	M	A7
1343-004	DECCA	LW 5265	J.クリップス指揮ロンドンso. / モーツァルト:交響曲39番	¥2,750	M	A7/6
1343-005p	DECCA	LW 5299	K.バーム指揮ウィーンpo. / モーツァルト:交響曲34番	¥4,400	M	A7
1343-006	DECCA	LW 5348	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. / モーツァルト:レ・プティ・リアン	¥3,850	M	A7
1343-007	Ducretet Thomson	LAG 1075-6	K.レーデル指揮ミュンヘン・プロ・アルテ室内o. K.リヒター(cemb/org) / バッハ:フーガの技法(レーデル編)	¥16,500	M	A7
1343-007pb	Ducretet Thomson	LAG 1075-6	K.レーデル指揮ミュンヘン・プロ・アルテ室内o. K.リヒター(cemb/org) / バッハ:フーガの技法(レーデル編)	¥9,900	M	A7
1343-008	Harmonia Mundi	HM 20303-4	G.レオンハルト, B.v.アスペレン(cemb) / バッハ:フーガの技法B.1080	¥5,500	S(GU)	S8
1343-009n	AMADEO	AVRS 6363 st	E.d.シュトゥツ指揮チューリ室内o.U.レーマン(vn)A.シェルバウム(tp)A.ジュネ(f)A.ラルドロ, A.ラウル(ob) / バッハ:組曲2番, ブランデンブルク協奏曲2番 他	¥6,600	S	A8/7
1343-010p	CASSIOPÉE	369 188	E.&T.ハイドシェック(pf)グラン・リュウ祝祭o.P.ドゥカン(vn)R.ピドゥー(vc)P.シェーヴァル(va)Y.チャベル(vc) / バッハ:2Pf協奏曲2, 3番	¥6,600	S(GU)	A8/7
1343-011p	CASSIOPÉE	369 189	E.ハイドシェック(pf) / バッハ:パルティータ2, 3番	¥6,600	S(GU)	A8/7
1343-012p	CASSIOPÉE	369 197	E.ハイドシェック(pf) / バッハ:パルティータ1, 6番	¥3,300	S(GU)	S8/7
1343-013	PHILIPS	6500 080	E.アーメリング(s)H.プライ(bs)H.ヴァインシャマン指揮/バッハ・ソリストen cho. G.バッハ(cemb/org) I.ゴリツキ(ob)S.ガヴリロフ, E.M.シールニング(vn)A.バウアー(vc)W.モイター(cb) / バッハ:カンタータ32, 57番	¥5,500	S	A8/7
1343-013b	PHILIPS	6500 080	E.アーメリング(s)H.プライ(bs)H.ヴァインシャマン指揮/バッハ・ソリストen cho. G.バッハ(cemb/org) I.ゴリツキ(ob)S.ガヴリロフ, E.M.シールニング(vn)A.バウアー(vc)W.モイター(cb) / バッハ:カンタータ32, 58番	¥4,950	S	A8/7
1343-014	PHILIPS	839 799 LY	H.ヴァインシャマン指揮ドイツ・バッハ・ソリストen/ヘルフォト・ヴェストファーレン聖歌隊, E.アーメリング(s)B.フィンニラ(ca)T.アルトマイヤー(t)W.ライマー(bs) / バッハ:ミサ・プレヴィス3, 4番BWV233, 234	¥6,600	S	A8/7
1343-015	DECCA	SXL 6259	V.アシュケナーズ(pf)I.ケルテス指揮ロンドンso. / モーツァルト:Pf協奏曲8, 9番	¥8,800	S	A8/7
1343-016	His Master's Voice	ALP 1316	ソロモン・カットナー(pf)H.メンゲス指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:Pf協奏曲23, 24番	¥5,500	M	A7
1343-016b	His Master's Voice	ALP 1316	ソロモン・カットナー(pf)H.メンゲス指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:Pf協奏曲23, 24番	¥4,400	M	A7

1343-017	His Master's Voice	ALP 1194	ソロモン・カッター(pf)O.アッカーマン指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:Pf協奏曲11, 15番	¥5,500	M	B7
1343-018n	DECCA	LXT 5088-91	E.クライバー指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. H.グューデン, L.デラ・カーサ, S.ダンコ(s)C.シエピ(bs) 他 / モーツァルト:フィガロの結婚K.492(全曲)	¥8,800	M	AB7/6
1343-019	His Master's Voice	HQS 1120~	ホイトリンクQt. H.O.グラーフ(va) / モーツァルト:弦楽五重奏曲全集Vol.1~3(全6曲)	¥11,000	S	SA8/6
1343-020	L'OISEAU LYRE	SOL 266	C.デイヴィス指揮イギリス室内o. / モーツァルト:交響曲28, 38番「プラハ」	¥7,700	S	A8/7
1343-021	ARGO	ZRG 554	N.マリナー指揮アカデミー室内o. / モーツァルト:ディヴェルティメント1, 2, 3番K.136, 137, 138 他	¥4,950	S	A8/7
1343-022n	DECCA	SXL 6439	V.アシュケナーヅ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ17, 8番, ロンドK.511	¥5,500	S	A8/7
1343-023	COLUMBIA	33CX 1257	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:交響曲29番, 41番「ジュピター」	¥2,750	M	B7
1343-024	COLUMBIA	33CX 1457	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:交響曲25, 40番	¥4,400	M	B7
1343-025	APPROCHE	AP 009	L.ユルバン(f)V.ブリアノ(hp)A.ブルフロワ指揮チェコスロバキア室内o.プラハ / モーツァルト:FlとHpのための協奏曲K.299	¥9,900	S(GU)	A8/7
1343-026	CALLIOPE	CAL 1628	B.ザフランドニーク(cl)ターリヒQt. / モーツァルト:Cl五重奏曲K.581, 弦楽四重奏曲3番K.156	¥5,500	S(GU)	S8/7
1343-026b	CALLIOPE	CAL 1628	B.ザフランドニーク(cl)ターリヒQt. / モーツァルト:Cl五重奏曲K.581, 弦楽四重奏曲3番K.156	¥880	S	B7/6
1343-027	ARION	ARN 38228	オペラ座弦楽トリオ(S.ブラン(vn)B.パスキエ(va)G.シュワルツ(vc)) / モーツァルト:アダージョとフーガK.404a(全6曲)	¥7,700	S	A8/7
1343-028	BAM	LD 5055	J.P.ランパル(f)パスキエ・トリオ / モーツァルト:Fl四重奏曲集(全4曲)	¥6,600	S	A8/7
1343-029	His Master's Voice	ASD 2401	J.バルビローリ指揮ウィーンpo. / ブラームス:交響曲1番	¥16,500	S	A8/7
1343-030	His Master's Voice	ASD 269	M.サージェント指揮BBCso./BBC女声cho.--(海王星) / ホルスト:惑星	¥8,800	S	A7
1343-031	His Master's Voice	ASD 541	M.サージェント指揮ウィーンpo. G.ロレンツ(hr) / シベリウス:管弦楽作品集/エン・サガ, トゥオネラの白鳥 他	¥7,700	S	A7
1343-031b	His Master's Voice	ASD 541	M.サージェント指揮ウィーンpo. G.ロレンツ(hr) / シベリウス:管弦楽作品集/エン・サガ, トゥオネラの白鳥 他	¥2,200	S	A8/7
1343-032	His Master's Voice	ASD 2272	J.バルビローリ指揮ハレo. / シベリウス:管弦楽作品集/フィンランディア, カレリア組曲 他	¥11,000	S	A7
1343-032b	His Master's Voice	ASD 2272	J.バルビローリ指揮ハレo. / シベリウス:管弦楽作品集/フィンランディア, カレリア組曲 他	¥2,750	S	A7/6
1343-033	His Master's Voice	ASD 2301	A.ポルト指揮ニュー・フィルハーモニアo./アンブロジアン・シンガーズ--(海王星) / ホルスト:惑星	¥14,300	S	A8/7

1343-034	His Master's Voice	ASD 582	E.クルツ指揮フィルハーモニアo. / リムスキー・コルサコフ:皇帝サルタンの物語, ドゥビーヌシカ 他, ハチャトゥリアン	¥4,400	S	A7/6
1343-035	His Master's Voice	ASD 2326	J.バルビローリ指揮ハレo. / シベリウス:交響曲5, 7番	¥13,200	S	A7
1343-036	His Master's Voice	ASD 2816	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / チャイコフスキー:交響曲6番「悲愴」	¥3,300	S	A8/7
1343-037	His Master's Voice	ASD 2955	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / R.シュトラウス:家庭交響曲	¥6,600	S	A8/7
1343-038	His Master's Voice	ASD 3407	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番「新世界より」, スメタナ:モルダウ	¥8,800	QS	A8/7
1343-039	His Master's Voice	ASD 2307	V.グイ指揮ロイヤルpo./グライントボーン祝祭cho. V.d.ロス・アンヘレス(s)L.サルティ(ms)L.アルヴァ(t) S.ブルスカンティエーニ, I.ウオレス(br)C.カーヴァ(bs) / ロッシーニ:セビーリヤの理髪師(ハイライト)	¥4,950	S	A8/7
1343-040	His Master's Voice	ASD 272	ソロモン・カットナー(pf)H.メンゲス指揮フィルハーモニアo. / Pf協奏曲/グリーク, シューマン	¥22,000	S	S7
1343-041	His Master's Voice	ASD 384	J.ハモンド(s)C.クレイグ(t)V.タウスキー指揮ロイヤルpo. / Love Duets/プッチーニ, グノー, ヴェルディ	¥22,000	S	A7
1343-042p	REGAL	SREG 1053	ソロモン・カットナー(pf)H.メンゲス指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲3番, Pfソナタ27番	¥4,950	S	A7
1343-043	His Master's Voice	ASD 2751	J.デュ・プレ(vc)D.バレンボイム指揮シカゴso. / ドヴォルザーク:Vc協奏曲, 森の静けさ	¥3,300	S	A7/6
1343-044	His Master's Voice	ASD 2498	J.デュ・プレ(vc)D.バレンボイム指揮ニュー・フィルハーモニアo. / Vc協奏曲/シューマン, サン・サーンス:1番	¥6,600	S	A8/7
1343-045	His Master's Voice	ASD 3043	A.ワイセンベルク(pf)H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲5番「皇帝」	¥3,850	S	A8/7
1343-046	His Master's Voice	ASD 3501	L.フレモー指揮バーミンガム市so./cho., N.パロウズ(s)B.R.クック(br)D.ベル(org) / フォーレ:レクイエム, ラシーヌの賛歌	¥4,950	QS	A8/7
1343-047	His Master's Voice	ASD 2580	S.ボド指揮パリo. / フォーレ:管弦楽作品集/ペレアスとメリザンド, ドリー 他	¥8,800	S	A8/7
1343-048	His Master's Voice	HQS 1068	B.L.ゲルバー(pf)F.P.デッカー指揮ミュンヘンpo. / ブラームス:Pf協奏曲1番	¥6,600	S	A8/7
1343-049	His Master's Voice	ASD 2770	M.ペロフ(pf)小澤征爾指揮パリo. / ストラヴィンスキー:Pfと管弦楽のための協奏曲 他	¥4,950	S	A7
1343-050	His Master's Voice	HQS 1231	パルナンQt.(J.パルナン, Mシャルパンティエ, D.マルトン, P.ペスナウ) / 弦楽四重奏曲/ドビュッシー, ラヴェル	¥6,600	S	A8/7
1343-051	His Master's Voice	HQM 1124	S.スターリク(vn) / 「Vn練習曲集」クロイツァー, ダンクラ, ロード(全18曲)	¥8,800	M	A8/7
1343-052	His Master's Voice	ASD 2493	E.シュヴァルツコップ(s)G.セル指揮ロンドンso. E.パイネマン(vn) A.ブレンデル(pf) / モーツァルト:コンサートアリア(4曲), R.シュトラウス:管弦楽付き歌曲(7曲)	¥6,600	S	A8/7
1343-052b	La Voz De Su Amo	1J 063-01959	E.シュヴァルツコップ(s)G.セル指揮ロンドンso. E.パイネマン(vn) A.ブレンデル(pf) / モーツァルト:コンサートアリア(4曲), R.シュトラウス:管弦楽付き歌曲(7曲)	¥1,650	S	A7/6

1343-053	His Master's Voice	ASD 2826	V.d.ロス・アンヘレス(s)J-P.ジャキヤ指揮パリ・コンセール・ラムルー / ショーソン:管弦楽伴奏付き歌曲集「愛と海の詩」, カントループ編:オーヴェルニュの歌~9曲	¥3,850	S	A8/7
1343-054	His Master's Voice	SEOM 8	J.ベイカー(ms)G.ムーア(pf)Y.メニューーイン, J.バルビローリ指揮 他 / 歌曲・アリア集/パーセル, バッハ, ヘンデル 他	¥4,950	S	A8/7
1343-055	His Master's Voice	ASD 600	J.オグドン(pf)J.プリチャード指揮フィルハーモニアo. / リスト:Pf作品集/ハンガリー幻想曲, スペイン狂詩曲 他	¥8,800	S	A8/7
1343-056	ARION	ARN 36342	K.レーデル指揮ミュンヘン・プロ・アルテo. / バロックの真珠/バッハ:カンタータより2曲, パッヘルベル, テレマンニ 他	¥3,850	S	A8/7
1343-056b	ARION	ARN 36342	K.レーデル指揮ミュンヘン・プロ・アルテo. / バロックの真珠/バッハ:カンタータより2曲, パッヘルベル, テレマンニ 他	¥3,850	S	A8/7
1343-057	ARION	ARN 38767	J.W.オードリ指揮・器楽Ens. 長沼百合子(vn) / ヤナーチェク:弦楽のための組曲(全6曲), 弦楽のための牧歌(全7曲)	¥6,600	S	S8/7
1343-058	ARION	ARN 38361	J.&O.デルフィーノ(pf) / ドヴォルザーク:スラヴ舞曲全集(4手Pfによる)	¥4,400	S	S8/7
1343-059	ARION	ARN 32289	J.J.カントロフ(vn)E.ペクラール(vc)B.オードブール(cemb)A.ポンセ(gt) B.トマ指揮ベルナール・トマ室内o. / ヴィヴァルディ:協奏曲集(4曲)	¥3,300	S	A8/7
1343-060	ARION	ARN 38325	J.J.カントロフ(vn)R.ヴェイロン・ラクロワ(cemb) / ルクレール:Vnソナタ集(4曲)	¥9,900	S	A8/7
1343-061	ARION	ARN 38453	R.パスキエ(vn)A.ムニエ(vc)J.d.ドナート(cl)C.ラヴォワ(pf) / メシアン:世の終わりのための四重奏曲	¥8,800	S	A8/7
1343-062	ARION	ARN 38593	ウテルプ弦楽三重奏団(D.ナルソ(vn)D.ブーツ(va)J.P.ベラール(vc)) / ボッケリーニ:6つの弦楽三重奏曲~2, 3, 4番	¥3,300	S	A8/7
1343-062b	ARION	ARN 38593	ウテルプ弦楽三重奏団(D.ナルソ(vn)D.ブーツ(va)J.P.ベラール(vc)) / ボッケリーニ:6つの弦楽三重奏曲~2, 3, 4番	¥3,300	S	A8/7
1343-063	ARION	ARN 38645	J.ヴァンドヴィル(ob), B.オードブール(cemb) / ドヴィエンヌ:Obソナタ2, 4, 6番	¥5,500	S	A8/7
1343-064	ARION	ARN 38268	F.ティナ(pf) / グリーグ:Pf作品集/ユモレスク集(全4曲) 他	¥7,700	S	A8/7

1343-001t	2750 円 (税込)
	ドイツ DECCA LW 5005 モノラル A 7 10 インチ
J. シュトラウスⅡ： 喜歌劇「こもり」～序曲 喜歌劇「ジプシー男爵」～序曲	
C. クラウス指揮ウィーン po	
レーベルタイプ：【ドイツでの 10" のオリジナル】 - 黒 / 金ツヤ内溝, 2 時に MP Medium Play, 6 時に Medium □ 33M Play (ラウンド金文字), 表記されたレコード番号:LW 5005, Rights	
ジャケット：【英国での 10" のオリジナル (ドイツ発売分)】- 英国製折返両面紙ペラ, 11 時に黒ベース口 DECCA ffss 耳マーク Medium Play (白抜き)	
トピックス：こもり:1950 年 9 月 16 - 22 日 / ジプシー男爵:1951 年 4 月ウィーン、ムジークフェラインザールでの全曲モノラル録音, 録音詳細不明, 全曲版はそれぞれ DECCA:LXT 2550-1/LXT 2612-3 にて初リリース, 序曲は 1952 年	
キズ情報：B 面 4 時に小数回出る軽スレあるが 7 の範囲とした	
商品説明:1950 年と 1951 年クレメンス・クラウスが残したシュトラウス 2 世の絶対的名演である喜歌劇「こもり」と喜歌劇「ジプシー男爵」。クラウスは 1954 年に亡くなる。これは彼の最後の輝きだろう。これ以降オペラ / オペレッタの全曲録音は無い。1960 年代の音質優先のステレオ録音とは発想を異にする良き時代の空気が流れている。自然体の中からおうらうのように滲み出てくる芳醇なアロマ。あえて甘口にせずオケの端々や歌の背景から感じられるウィーンの華やぎ。この 10" は全曲版からそれぞれの序曲を抜粋したレコードである。なお 12" も存在し、「春の声」「芸術家の生活」のワルツ 2 曲が B 面に入るカップリングで LXT 2634 で 1952 年に発売されている。当 10" の LW 5005 は 1954 年に初リリースで 12" の後の発売になるようである。当時の家庭に於け	

1343-002p	3850 円 (税込)
	フランス DECCA LX 3045 モノラル A 7 10 インチ
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
ストラヴィンスキー： 組曲「火の鳥」(1919 年版)	
レーベルタイプ：【フランスでの LP のオリジナル】 - 橙 / 金ツヤ外溝, 3 時に Made in England, 10 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffr 耳マーク, フラット重量, 表記されたレコー	
ジャケット：【フランスでの LP のオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 11 時に白ベース ffss 耳マーク, 5 時に白ベース破線 O LONG PLAYNG 33 1/3	
トピックス：【フランス盤は初入荷!】-1946 年 12 月 10 日ロンドン・Kingsway Hall, London・での SP 録音, 当初 12" × 3 枚の SP にて初リリース, 英国では 1951 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録・同年	
キズ情報：	
商品説明：アンセルメはモノラル最初期から DECCA には欠かせないスター指揮者である。DECCA が目指している音質の方向性と、アンセルメのスタイルが一致しているからに違いない。それはステレオ期になっても変わらない。HMV や COLUMBIA の音楽性とは相反するシャープなスピード感のある演奏でなければ、このレーベルの良さを体現できない。遙かモノラル期から、その颯爽としたムダな音のない指揮は、今もって新鮮。数多いアンセルメの録音の中でも「火の鳥」は代表作と言ってよい傑作録音。1955 年と 1963 年の 2 回のバレエ音楽「火の鳥」が有名だがこの組曲版が 1946 年の最初の録音である。その後 1950 年 10 月には組曲版をジュネーヴでモノラル録音しており、何度も録音を重ねたアンセルメの定番曲であった。同年「ペトルーシュカ」全曲の	

1343-003t	5500 円 (税込)
	ドイツ DECCA LW 50139 モノラル A 7 10 インチ
ブラームス： 弦楽四重奏曲 2 番 Op.51-2	
ヴェーグ Qt.	
レーベルタイプ：【ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 金ツヤ中ロゴ内溝, 6 時に ▼ 33 (金文字), 表記されたレコード番号:LW 50139, Rights Society:Contr. Copyr., ©なし, TAX Code:なし,	
ジャケット：【ドイツでのオリジナル】 - 表コートペラ, 2 時に白ベース口楕円黒に DECCA (白抜き文字), 1 時に▽ 33 Hi-Fi, 表記されたジャケット番	
トピックス:1954 年頃のモノラル録音, 録音場所は不明, 録音詳細不明, 英国では 1955 年頃 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 5027 (金外溝ツヤレーベル・ラウンド折返コートジャケット入	
キズ情報：	
商品説明：ハンガリー生まれのヴァイオリン奏者であるシャーンドル・ヴェーグ (1912-1997) は、1935 年、23 歳のときにブダペストで「ハンガリー四重奏団」を結成、2 年後にバルトークと親しかったヴァイオリニストのゾルターン・セーケイが同団に加わり、ハンガリー四重奏団はセーケイが第 1 ヴァイオリン、ヴェーグが第 2 ヴァイオリンとなり、ソリストとして名の知れたヴァイオリニスト 2 人を擁する体制となる。1940 年、ハンガリーが枢軸国だったこともあってか、「ハンガリー四重奏団」は、ドイツによって併合されたオランダに活動拠点を移すことになる。シャーンドル・ヴェーグはハンガリーに残る道を選んで退団、リスト音楽院の教授となる一方、自らの名を冠した「ヴェーグ四重奏団」を結成して活動を開始した。第 2 次大戦終了後の政情不安が続く中、彼らは西側	

1343-004	2750 円 (税込)
	フランス DECCA LW 5265 モノラル A 7/6 10 インチ
モーツァルト： 交響曲 39 番 K.543	
J. クリップス指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ：【フランスでの 10" のオリジナル】 - 緑 / 銀外溝, 9 時に MP Medium Play, 2 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffr 耳マーク, センターホール上に Made in France, 表	
ジャケット：【英国での 10" のオリジナル (フランス発売分)】 - 英国製ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 2 時に黒	
トピックス:39 番:1947 年 10 月 14 日ロンドンでの SP 録音, 録音詳細不明, 1957 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録・同年何故か 39 番の 1 曲入り 10" が DECCA:LW 5265 (黒 / 銀内溝レーベル・フラット盤	
キズ情報:A 面 1 時に極小で低く 8 回出る凸あり, 10 時に極小で低く 9 回出る凸あり	
商品説明:1950 年クリップスはロンドン so. の首席になり '54 年までその座にあった。この年モーツァルトの交響曲 2 曲を録音。31/39 番。しかし 1947 年にもロンドン so. と 39 番を録音。10" は 1947 年、LXT 2689 の 12" 2 曲が 1950 年の 2 回目録音と思われる。この 39 番はおそらく 1947 年。41 番も凄い演奏であり、とても '40 年代とは思えなかった。1940 年代と言えどもまだ SP 期。様式など確立されていない時期。現代と殆ど変わらない様式を練り上げたクリップスこそ評価されるべき。10" で単独発売された事をみるとこれまで LP 未発売だった 1947 年 SP 録音の可能性は充分ある、音質は非常に良い!	

1343-005p	4400 円 (税込)
	英国 DECCA LW 5299 モノラル A 7 10 インチ
モーツァルト： 交響曲 34 番 K.338	
K. ベーム指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国での 10" のオリジナル】 - 黒 / 銀外溝, 10 時に MP Medium Play, 2 時に ffrr 耳マーク, 12 時に Made in England (外周ラウンド銀文字), 表記されたレコード番号 :LW	
ジャケット：【英国での 10" オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 2 時に黒ベース ○ □ DECCA	
トピックス :1954 年 11 月ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年 The Decca Record Company Limited, Londonにてコピーライト登録・同年 34/38 番のカップリングで DECCA:LXT 5111(銀外溝レーベル・フラット盤・ラウンド返こー	
キズ情報：	
商品説明：カール・ベーム (1894 - 1981) はオーストリア・グラーツ生まれの指揮者。学位は法学博士 (グラーツ大学)。称号はオーストリア音楽総監督、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団名誉指揮者。ブルーノ・ワルターに大きな影響を受けたと言われる。ワルターとの交遊関係は戦中戦後を通じて続くこととなるが、その中でモーツァルトの奏法に関してはワルター譲りと言われる。1934 年に ドレスデン国立歌劇場総監督に就任。R. シュトラウスゆかりのドレスデンに転任すると、1935 年には R・シュトラウスの「無口な女」の世界初演を行い、さらに 1938 年には R. シュトラウスから献呈された「ダフネ」も世界初演した。1954 年に 2 度目のウィーン国立歌劇場総監督に就任。1955 年 11 月には連合軍の爆撃により焼失していたウィーン国立歌劇場が再建され、この記	

1343-006	3850 円 (税込)
	フランス DECCA LW 5348 モノラル A 7 10 インチ
モーツァルト： レ・プティ・リアン K.299b (Anh.10)	
K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 緑 / 銀外溝, 9 時に MP Medium Play, 2 時に ffrr 耳マーク, センターホール上に Made in France(横銀文字), 表記されたレコード番号 :LW	
ジャケット：【英国でのオリジナル (フランス発売分)】 - 英国製折返両面コートペラ, 2 時に黒ベース ○ □ DECCA RECORDS(白抜き文字), 表記され	
トピックス :1956 年 11 月ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1957 年 The Decca Record Company Limited, Londonにてコピーライト登録・同年 10" にて DECCA:LW 5348(黒 / 銀内溝レーベル・フラット盤・	
キズ情報：	
商品説明：バッハの権化のようなミュンヒンガーが、このような優雅な曲を 1956 年当時録音していたとは少々意外である。個性的ではあるがミュンヒンガーの音楽的才能は、相当に高かったようである。但し 1950 年代初頭オーケストラのトレンドを考えると、最初のブランドンブルクや四季は当時としては先端を行っていた。さてバリエ音楽「レ・プティ・リアン」、モーツァルトの残した最高のバリエ曲、既に当時から Anh. が付くように、全曲モーツァルト作でない事は知られている。序曲と 13 曲からなる管弦楽作品で 1778 年パリで作曲された。この年はモーツァルトにとっては最低にひどい年であった。パリ滞在中に最愛の母を失い、職もなく父と姉が残るザルツブルクに戻るしか道がなくなったからである。そんな折、パリ・オペラ座のジャン・ノヴェールからバリエ音楽の	

1343-007	16500 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LAG 1075-6 モノラル A: グランプリ シール 7: 奇跡的盤質 アルバム入り 2 枚組
バッハ： フーガの技法 B.1080(レーデル編)	
K. レーデル指揮 ミュンヘン・プロ・アルテ室内 o. K. リヒター (cemb/org)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 石像太中溝, 12 時方向に La Voix de Monde(ラウンド白文字), 6 時に Made in France(ラウンド銀文字), フラット重量, 表記されたレコード番号 :LAG. 1075-76, Price Code:Artistique, 背文	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ロングアルバム背茶クロス紙, 表記されたジャケット番号 :LAG. 1075-76, Price Code:Artistique, 背文	
トピックス：【完全なオリジナル盤の盤質 7 は初入荷!】 -1953 年ドイツ・ミュンヘンでのモノラル録音, ドイツでは 1954-5 年頃 TELDEG >Telefunken-Decca< Schallplatten GmbHによりコピーライト登録・同年 Telefunken:LT 6535-	
キズ情報：第 4 面 6 時に微かに感じるスレあり	
商品説明 :1955 年度グランプリディスク賞受賞。LP 録音としてはミュンヒンガーの LXT と同年代と思われる。K. レーデルとプロ・アルテはこの後多くのバッハ録音を残し、どれも成功を収めている。何もかも包み込む様な大きな包容力を持った演奏だ。そして大河の流れの様に何物にも動じず、絶対的な力を持つような感じがする。リステンパルトの名演に先んじて録音された傑作の一つと信じる。曲の偉大さをただただ物語る。TELEFUNKEN 録音のフランス発売分。K. レーデル自ら室内オーケストラ用に編曲した K. レーデル版にて演奏。盤質 7 は殆ど存在しないほどの古い時代の名盤! もし盤質 7 以上があればそれは奇跡的というほかない。	

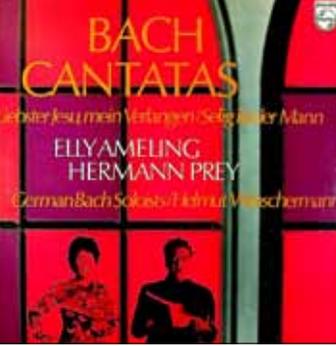
1343-008	5500 円 (税込)
	フランス Harmonia Mundi HM 20303-4 ステレオ (GU) S 8 W ジャケット 2 枚組
バッハ： フーガの技法 B.1080	
G. レオンハルト, B.v. アスペレン (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, 12 時に □ deutsche harmonia mundi, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号 :HM 20303/HM 20304, Rights Society: 記載なし	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 見開両面コート W, 表記されたジャケット番号 :HM 20303/04, Price Code:K x 2, 背文字 :あり (白色・	
トピックス :1969 年 6 月 15-20 日・独バーデン・ヴェルテンベルク・キルヒハイム城・糸杉の間 (Zedernsaal, Schloss Kirchheim) にてステレオ録音, 録音技師 : Hubert Kübler / Thomas Gallia, プロデューサー : 不明, ドイツでは 1969	
キズ情報：	
商品説明：ドイツでは布張箱に入ったクリームレーベルが初版。フランスにも箱入りが存在する。それらはなかなか無い豪華装丁で高額。これは 1980 年頃リリースの再版だがこの演奏のインパクトは強烈に伝わる。器楽ソロの部門で、この演奏は抜きん出ている。レオンハルトは非常にシンプルにテーマを弾く。このシンプルさ故のテーマの奥深さは、まるで底なしの井戸を上から見下ろして、その恐怖に体が震えるのに似ている。初めて聴いた時、体中に鳥肌が立ち血の気が引いた記憶は、今でも蘇る。見てはいけぬものを見てしまった気分。究極の単純化! このフランスレーベルは表面隆起の危険因子を含まない安心出来るプレス。再版といえども入荷は多くない。オリジナルは高額だが当プレスで十分に凄みを味わえる。	

1343-009n	6600 円 (税込)
	オーストリア AMADEO AVRS 6363 st ステレオ A 8/7
<p>バッハ： 管弦楽組曲 2 番 B.1067, ブランデンブルク協奏曲 2 番 B.1047 Vn・Ob のための協奏曲 B.1060</p> <p>E. d. シュトウツ指揮チューリッヒ室内 o. U. レーマン (vn) A. シェルバウム (tp) A. ジュネ (fl) A. ラルドロ, A. ラウル (ob)</p>	
<p>レーベルタイプ：【オーストリアでのステレオ・オリジナル (テスト盤)】- 白/銀逆内溝 (テスト盤) 6 時に Not For Sale Unverkauflich, 9 時に 33 1/3 Long Play Made in Austria, Price Code:</p> <p>ジャケット：【オーストリアでのステレオ・オリジナル】- 両面コートペラ, 2 時に O AMADEO マーク, 1 時に横長黒金ステレオシール付き, 表記された</p> <p>トピックス：1965 年頃スイス・チューリッヒでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年頃 Amadeo Österreichische Schallplatten Ges. m. b. H によりコピーライト登録・同年 AMADEO:AVRS 6363/AVRS 6363 st (赤/銀レーベル・当ジャケット)</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：エドモン・ド・シュトウツ (1920 - 1997) スイス・チューリッヒの生まれの指揮者。チューリッヒ大学で法学を専攻するも、音楽への情熱を捨てられず、チューリッヒの音楽院でピアノ、オーボエ、チェロなどを学んだ。音楽院を卒業後はウィーンなどに遊学し、帰国してからはチューリッヒ・トーンハレ管弦楽団のチェロ奏者及び打楽器奏者として暫く在籍し、1945 年にチューリッヒ室内管弦楽団を設立し、スイスを代表する室内管弦楽団に育てた。AMADEO などのスイス・レーベルに録音があるが最初期には DECCA に録音 (バルトーク：弦楽のためのディヴェルティメント) があつた。これは 1965 年頃に自身が創設したチューリッヒ室内管弦楽団でのバッハの組曲、協奏曲などを入れた 1 枚。Vn・Ob のための協奏曲 B.1060 ではウルリヒ・レーマンのヴァイオ</p>	

1343-010p	6600 円 (税込)
	フランス CASSIOPEE 369 188 ステレオ (Stéréo- Mono) A 8/7
<p>バッハ： 2Pf 協奏曲 2 番 B.1061 2Pf 協奏曲 3 番 B.1062</p> <p>E. ハイドシェック, T. ハイドシェック (pf) グラン・リュウ祝祭 o. P. ドウカン (vn) R. ビドウー (vc) P. シェーヴァル (va) Y. チャペル (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤白ロゴ/黒土手, 3 時に 33 TOURS 1/3 Stéréo-Mono, グルーヴガード厚, Rights Society: DP, © なし, 表記されたレコード番号: 369 188, Price</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開上入両面コート厚紙, 6 時に Enregistrement réalisé avec le procédé sans bruit de fond</p> <p>トピックス：1970 年代中期のステレオ録音, 録音詳細不明, 1975 年頃に Editions de la Société d'Expansion Musicale et Chorégraphique にてコピーライト登録・同年 CASSIOPEE: 369 188 (当装丁) にて初リリースと思われる, その後 1970 年</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：室内アンサンブルのこじんまりしたバッハの 2 台 Pf 協。ソロはハイドシェック本人と妻のターニャの夫婦出演。オケの Vn ソロに P. ドウカンの名がある。従来のオケ先導のチェンバロ協とは一線を画するスタイル。ピアノと室内 Ens. の対等の共演という言葉がぴったりくる演奏だ。ピアノの音量、音色ともバックに負けないボリュームがあり、その辺は録音技術に凝った自身のレーベルだけのことはある。従来のソロとオーケストラという関係はここにはない。ソロとバックという対比を強調したシンフォニア・コンチェルタンテのような印象を受けた。ハイドシェックに特別興味がなくとも、素晴らしい内容のピアノによるバッハの協奏曲集! ピアノ・ソロだけでなく、トータルで斬新なバッハに出会える。従来の協奏曲録音とは一線を画す斬新なスタイル。音質も</p>	

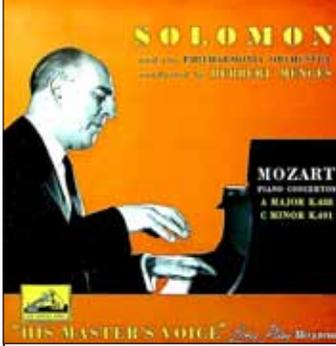
1343-011p	6600 円 (税込)
	フランス CASSIOPEE 369 189 ステレオ (Stéréo- Mono) A 8/7
<p>バッハ：パルティータ全集 -1/ パルティータ 2 番 B.826 パルティータ 3 番 B.827</p> <p>E. ハイドシェック (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 赤白ロゴ/黒土手, 3 時に 33 TOURS 1/3 Stéréo-Mono, グルーヴガード厚, Rights Society: DP, © なし, 表記されたレコード番号: 369 189, Price</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開上入両面コート厚紙, 6 時に Enregistrement réalisé avec le procédé sans bruit de fond</p> <p>トピックス：1974 年パリでのステレオ録音, 1975 年頃に Editions de la Société d'Expansion Musicale et Chorégraphique にてコピーライト登録・同年 CASSIOPEE: 369 189 (当装丁) にて初リリースと思われる, その後 1970 年代後期に赤/</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ハイドシェックの長いキャリアの上に確立されたスタイルは、音楽家の辿り着いた一つの境地として、これを素直に受け入れる事で、大きな幸福をもたらしてくれるだろう。このように練り上げられた音楽は、時空を超えて大きな感動を運んでくる。同録音もその一つと確信する。全 3 枚の一つ。彼が私財を投じて世に問うたピアノ音楽の美学は、この後も非常に高い水準で推移し、現在も金字塔として人気を博している。エリック・ハイドシェック (1936-) はアルフレッド・コルトーの愛弟子の一人であり、コルトーの勧めで 6 歳より本格的な勉強を始める。1952 年にパリ国立高等音楽院に進学。ブランシュ・バスクレ・ド・ゲラルディ、マルセル・シャンピに師事。1954 年にブルミエ・プリ (首席) で卒業する。1955 年フランス、サル・ガヴォーでデビューを果たした。</p>	

1343-012p	3300 円 (税込)
	フランス CASSIOPEE 369 197 ステレオ (Stéréo- Mono) S 8/7
<p>バッハ：パルティータ全集 -3/ パルティータ 1 番 B.825 パルティータ 6 番 B.830</p> <p>E. ハイドシェック (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】- 赤/銀中黒, 3 時に 33 TOURS 1/3 Stéréo-Mono, グルーヴガード厚, Rights Society: DP, © なし, 表記されたレコード番号: 369 197, Price Code: な</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 三方開上入両面コート厚紙, 6 時に Enregistrement réalisé avec le procédé sans bruit de fond</p> <p>トピックス：1974 年パリでのステレオ録音, 1975 年頃に Editions de la Société d'Expansion Musicale et Chorégraphique にてコピーライト登録・同年 CASSIOPEE: 369 197 (赤白ロゴレーベル・当ジャケット入り) にて初リリース, その後</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ハイドシェックの長いキャリアの上に確立されたスタイルは、音楽家の辿り着いた一つの境地として、これを素直に受け入れる事で、大きな幸福をもたらしてくれるだろう。このように練り上げられた音楽は、時空を超えて大きな感動を運んでくる。同録音もその一つと確信する。全 3 枚の一つ。彼が私財を投じて世に問うたピアノ音楽の美学は、この後も非常に高い水準で推移し、現在も金字塔として人気を博している。エリック・ハイドシェック (1936-) はアルフレッド・コルトーの愛弟子の一人であり、コルトーの勧めで 6 歳より本格的な勉強を始める。1952 年にパリ国立高等音楽院に進学。ブランシュ・バスクレ・ド・ゲラルディ、マルセル・シャンピに師事。1954 年にブルミエ・プリ (首席) で卒業する。1955 年フランス、サル・ガヴォーでデビューを果たした。</p>	

1343-013	5500 円 (税込)
	英国 PHILIPS 6500 080 ステレオ A 8/7
<p>バッハ：カンタータ集 / 教会カンタータ 32 番 B.32 教会カンタータ 57 番 B.57</p> <p>E. アーメリング (s) H. プライ (bs) H. ヴィンシャマン指揮 バッハ・ソリストン o./cho. S. ガヴリロフ, E.M. シールニング (vn) 他</p> <p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 赤 / 銀3本線浅内溝, 枠内3時に331/3 STEREO ○○, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) 1970, 表記されたレコード番号: 6500</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル (オランダ製)】- 表ツヤ厚紙, 2時にスロベース PHILIPS マーク, 表記されたジャケット番号: 6500 080, Price</p> <p>トピックス: 1970年3月オランダでのステレオ録音, 録音詳細不明, オランダでは1970年N.V. Philips Phonografische Industrieによりコピーライト登録・同年PHILIPS:6500 080(赤 / 銀3本線土手レーベル・当ジャケット・裏面口LY・ジャケット</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: ドイツ・バッハ・ソリストン率いるヴィンシャマンは、PHILIPS にバッハのカンタータを12曲 (シンフォニアを片面に含む)、計7枚のLPがある。以前、CANTATE 社に協奏曲とシンフォニアの計3枚と、カンタータ1曲 B.210(651 217)。これで全てと思われる。Ph 分は '70年代の後半、10曲をLP5枚に収められた箱が発売されたが、バラが初出である。テレフンケン、ERATO をお持ちの方には、第3の柱として、彼らの録音は是非聴いていただきたい。既に50数年が経過したが、重要な遺産の一つに数えられる内容である。アーメリング / ヴィンシャマンの共演は PHILIPS に2枚のみ。6500 014(B.199, B.51) と 6500 080(B.32, B.57) の2枚。エリー・アーメリング(1923)はオランダのリリック・ソプラノ。主にリート歌手として国際的な演奏活動を続けた。1996年に引</p>	

1343-014	6600 円 (税込)
	英国 PHILIPS 839 799 LY ステレオ A 8/7
<p>バッハ：ミサ・プレヴィス全集 -2/ ミサ・プレヴィス 3 番 BWV.233 ミサ・プレヴィス 4 番 BWV.234</p> <p>H. ヴィンシャマン指揮 バッハ・ソリストン o. ヴェストファーレン cho. E. アーメリング (s) B. フィンニラ (ca) T. アルトマイヤー (t) W. ライマー (bs)</p> <p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 赤 / 銀3本線浅内溝, 枠内3時に331/3 STEREO ○○, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) 1969, 表記されたレコード番号: 6500</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル (オランダ製)】- 表ツヤ厚紙, 2時にスロベース PHILIPS マーク, 表記されたジャケット番号: 839 799 LY, Price</p> <p>トピックス: 3/4 番 (B.235-6):1968年頃 ノルトライン=ヴェストファーレン州・ヘルフォルトでのステレオ録音 (H. ヴィンシャマン指揮ドイツ・バッハ・ソリストン), オランダでは1968年頃 N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピー</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: 1960年代中期に PHILIPS はバッハの4曲ある小ミサと呼ばれるミサ・プレヴィスの録音を二人のバッハ指揮者に分けて1枚ずつ録音を行った。1/2 番 (B.233-4) はクルト・レーデル指揮ミュンヘン・プロアルテ o., 後半 3/4 番は H. ヴィンシャマン指揮ドイツ・バッハ・ソリストンとなった。レーデルの1/2 番は1964年頃ミュンヘンで録音されオランダでは1965年に A 02445 L/835 315 AY で発売。3/4 番 (B.235-6) のヴィンシャマンは 839 799 LY でリリースされた。どちらもプレスが少なかったようでオリジナルは殆ど入荷のない希少盤となっている。1970年になってこの2枚が W ジャケット入りに統合され、全4曲が揃うことになる。オランダでは 6725 038, フランスでは 6701 021 で何方の国でもリリースされた。単売は希少である。当盤のヴィンシャマンはカン</p>	

1343-015	8800 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6259 ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト： Pf 協奏曲 9 番 K.271 Pf 協奏曲 8 番 K.246 Pf と管弦楽のためのロンド K.386</p> <p>V. アシュケナージ (pf) I. ケルテス指揮 ロンドン so.</p> <p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】- 大デッカ溝 ED2, 10時に Made in England by~, 表記されたレコード番号: SXL 6259, 9時に Speed 33-1/3, Rights Society: 記載なし, (P) 1966-6 時</p> <p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 2時に黒ベース口 DECCA (白抜き文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6259, Price</p> <p>トピックス: 1966年5月12日 / 6月2日 ロンドン・キングスウェイホールにてモノラル録音 / ステレオ録音, 録音技師: Kenneth Wilkinson, プロデューサー: Erik Smith, 編集 / カットングマスター: Ted Burkett, 1966年 The Decca Record</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: 正直言って、小デッカになってからのアシュケナージのピアノには、どうもピンと来ない。だが、大デッカで、ケルテスの指揮となれば、まず最高レベルの土台が出来上がっていて、言葉は悪いが、ソロに誰が来ても、そこそこの内容になるのは当然と言える。アシュケナージといえども条件が揃えば傑作が出来上がる。これなら、もちろん、胸を張って推薦できる。何よりケルテス / ロンドンのオケが圧倒的土台と成り、ソロも見事。ウラディーミル・アシュケナージ (1937-) はソヴィエト連邦のゴリキー (現在のニジニ・ノヴゴロド) の音楽家の家庭に生まれた。6歳でピアノを始め、2年後にはモスクワでデビュー演奏会を開いた。9歳の時にモスクワ音楽院附属中央音楽学校に入学し、アナイダ・スンパティアンに師事した。直接の師はオポーリンで系譜ではイ</p>	

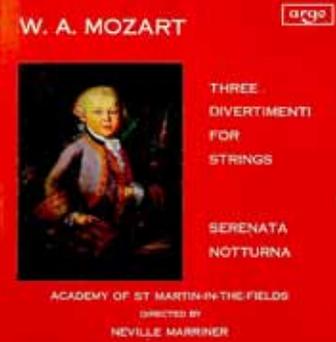
1343-016	5500 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1316 モノラル A 7
<p>モーツァルト： Pf 協奏曲 23 番 K.488 Pf 協奏曲 24 番 K.491</p> <p>ソロモン・カッター (pf) H. メンゲス指揮 フィルハーモニア o.</p> <p>レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ一段付, 6時に Made in Gt Britain (外周ラウンド金文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX Code: なし, ス</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット番号: ALP</p> <p>トピックス: 1955年5月10 ~ 12日 ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956年1月 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice: ALP 1316 (当装丁) にて初リリース</p> <p>キズ情報: A 面 4 時に 3cm のヘアラインあり・微かに感じる部分あり → 7</p> <p>商品説明: ソロモンはモーツァルトの協奏曲を2枚作っている。これは2曲入りの方。'56年モノラルのみの発売。メンゲスの指揮は元氣よく、ちょっと静かなソロモンとはどうかと思ったが、全体的に落ち着いた感じに仕上がった。イギリス紳士を絵に描いたようなソロモンは、いつもと変わらずマイペースで静かに語りかけるような調子。ソロモンによる老人の物語をメンゲスが彩っている様な感じが出ている。イギリス的なモーツァルト Pf 協。熟成した上質な内容。プリティッシュ・ピアノイズムの正統な継承者の一人でもある。通称ソロモン、本名ソロモン・カッター (1902 - 1988) は、ロンドン生まれのピアニスト。苗字が表記される事はない。1912年10歳でチャイコフスキーの Pf 協をロンドンで披露、デビューを飾ったことから「神童ソロモン」と呼ばれ、以後ファー</p>	

1343-017	5500 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ALP 1194 モノラル B: 右下に一部欠損(補修済) 7
モーツァルト: Pf 協奏曲 15 番 K.450 Pf ソナタ 11 番 K.331	
ソロモン・カットナー (pf) O. アッカーマン指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 金大ニッパ一段付, 6 時に Made in Gt Britain(外周ラウンド金文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX Code: なし, ス	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット番号:ALP	
トピックス: Pf 協奏曲 15 番: 1953 年 9 月 7/8 日・Pf ソナタ 11 番: 1953 年 ロンドンでのモノラル録音, 1955 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England, によりコピーライト登録・同年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・	
キズ情報: B 面 10 時に無音軽スレあり	
商品説明: ソロモンの 2 枚しかないモーツァルトの一つ。B 面いっぱい使ってソナタ K.331 が入る。アッカーマン / フィルハーモニア o. のオケは、ほぼ完璧。1955 年の発売。通称ソロモン、本名ソロモン・カットナー (1902 - 1988) は、ロンドン生まれのピアニスト。苗字が表記される事はない。1912 年 10 歳でチャイコフスキーの Pf 協奏曲 ロンドンで披露、デビューを飾ったことから「神童ソロモン」と呼ばれ、以後ファーストネームのソロモンで活動した。ファーストネームのまま活躍したケースは非常に珍しい。レコード会社も最後までソロモンで通した。この録音でも解る通り、濁りのない美しい音色はまさに神童。第一級のピアニストと確信する。その後、活動を中止、パリに渡り、マルセル・デュプレとラザール・レヴィに学び、新境地を拓く。ラザール・レヴィはクララ・	

1343-018n	8800 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5088-91 モノラル AB 7/6 バラ 4 枚セット
モーツァルト: フィガロの結婚 K.492(全曲)	
E. クライバー指揮ウィーン po./cho. H. ギューデン, L. デラ・カーサ, S. ダンコ (s) C. シエビ (bs) 他	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル第 2 版】- 金ツヤ外溝×4(4 枚揃いは稀), 12 時に Made in England, フラット重量×4, 表記されたレコード番号: LXT 5088/LXT 5089/LXT 5090/LXT	
ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味)×4, リプレット存在せず, 表	
トピックス: 1955 年 6 月 21-7 日ウィーン国立歌劇場レドゥーテンザールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1955 年 The Decca Record Company Limited, London によるコピーライト登録・同年 DECCA からモノラル: LXT 5088-91(金ツ	
キズ情報: 第 8 面 9 時に極小レベルで 2 分程度断続する面スレ, 2 時に極小レベルで 2 分程度断続するスレ, 第 7 面 2 時に極小レベルで 3 分程度	
商品説明: あらゆるモーツァルト・オペラ録音の中で最高傑作であり、万人が認める「フィガロの結婚」の優秀録音として、今後もその地位が揺らぐことはないであろう、クライバーの録音。勿論 SXL も存在するが、高価なステレオよりもこちらが上と断言できる。歌手陣も豪華メンバーだがそれより、序曲を聴けば、言葉が意味をなくす程に全てを物語っている。モーツァルトのオペラの真髄がここにある。バラ、箱入り等、様々なヴァージョンが存在する。どれで聴いても同様の感銘を得られると信じる。これ以上の録音は今後も現れることがないと断言できる天下の名録音! コレクションを絞り切った最後に一つ残す「フィガロの結婚」であると信じる!	

1343-019	11000 円 (税込)
	英国 His Master's Voice HQS 1120 ~ ステレオ SA: 美品 8/6 バラ 3 枚セット
モーツァルト: 弦楽五重奏曲全集 Vol.1 ~ 3(全 6 曲 / 完結) 1 番 K.174, 2 番 K.406, 3 番 K.515 4 番 K.516, 5 番 K.593, 6 番 K.614	
ホイトリンク Qt. H.O. グラーフ (va)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 黒 / 赤切手ニッパ × 3,6 時に Made in Gt Britain(ラウンド銀文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) 1967(9 時)・	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 三方折返表コートペラ×3, 12 時に Mozart String Quintets Volume 1/2/3, 10 時に黒ベース口 EMI(白抜き文	
トピックス: 1966 年ドイツでのステレオ録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1967 年 Electrola Gesellschaft m.b.H. Köln によりコピーライト登録・同年独 COLUMBIA: SMC 91450-1(白金輪音符レーベル) が 3 枚組の箱で初リリース(表面隆起	
キズ情報: 1 枚目 B 面 8 時に目立つ無音スレあり, 3 枚目 A 面 9 時に小 1+ 極小 3 回出る点, B 面 4 時に小 7+ 極小 4 回出る点あり → 6	
商品説明: ドイツ伝統のスタイルを守り保存した団体として 1958 年発足のホイトリンク Qt. の名は近年知られるようになった。ベルリン po. からドルツ Qt. が派生したように、ホイトリンク Qt. はハノーファー po. の派生団体。もちろんリーダーのヴェルナー・ホイトリンク (1921 年生まれ) は当時のコンマス。モーツァルトの SQ と弦楽五重奏全集が有名。これは 1966 年頃の弦楽五重奏曲全集録音でドイツと英国から発売された。実力はドルツ Qt. と同格だろう。1980 年には姿を消した古き良きスタイル。独オリジナル盤は興隆期の危険因子含む為お勧めできない。英国では EMI プレスの為安全!	

1343-020	7700 円 (税込)
	英国 L'OISEAU LYRE SOL 266 ステレオ A 8/7
モーツァルト: 交響曲 28 番 K.200 交響曲 38 番 K.504「プラハ」	
C. デイヴィス指揮イギリス室内 o.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】- 濃緑 / 銀中溝大レーベル, グルーヴガード厚手, 6 時に Made in England(横銀文字), Rights Society: 記載なし, (P) 1963 (Recording first	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 折返表コートペラ, 表記されたジャケット番号: SOL 266, Price Code: なし, 背文字: あり(黒	
トピックス: 28 番: 1961 年 / 38 番: 1963 年 ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集 / カッティングマスター: Ted Burkett, 1963 年: Editions De L'Oiseau-Lyre/The Decca Record Company Limited, London によりコピー	
キズ情報:	
商品説明: コリン・デイヴィスは、ヴィンテージ愛好家からはまるで伴奏指揮者のように思われている節がある。初期のグリュミオーとのモーツァルト等は大変良い。しかしもちろん、彼は伴奏専門ではない。当盤をはじめ数枚の L'OISEAU LYRE 録音は、デイヴィスの最良の録音の一つ。特定の指揮者をおかないイギリス室内 o. を振り、かなり自分の色に染めている。中期交響曲 2 曲、小編成ですっきりと P. マークのような雰囲気仕上げています。DECCA・SXL と同等のプレスの音は最高! L'OISEAU LYRE 録音はどれもデイヴィス会心の最高レベルの演奏である。コリン・デイヴィスは 1959 年、病身のクレンペラーの代理として「ドン・ジョヴァンニ」を、翌年グランドボーン音楽祭ではピーチャムの代理で「魔笛」を指揮して名声を上げた。1980 年ナイトの称号を受け、サー	

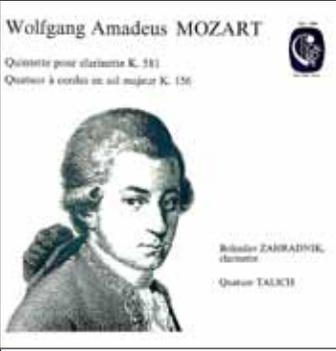
1343-021	4950 円 (税込)
	英国 ARGO ZRG 554 ステレオ A 8/7
モーツァルト： ディヴェルティメント1～3番 K.136～138 セレナータ・ノットウルナ K.239	
N. マリナー指揮アカデミー室内 o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第2版】 - 濃緑 / 銀溝なし小レーベル, ED4 相当, グルーヴガード厚手, 2時に Made in England (外周ラウンド銀文字), Rights Society: 記載なし, © 1968・	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 表コートペラ, 表記されたジャケット番号: ZRG 554, Price Code: なし, 背文字: あり (黒色・白	
トピックス: 1967年5月ロンドン・キングスウェイホール (Kingsway Hall) にてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Colin Moorfoot / Michael Mailes, プロデューサー: Michael Bremner, 編集 / カッティングマスター: Ted Burkett, 1968年	
キズ情報:	
商品説明: 珍しい1967年録音。今までの経験からマリナーの1960年代録音のモーツァルトは100%に近い当たり。レーベルがARGOならOKである。録音はDECCAチームが行っているから音質が良いのは当然として演奏が素晴らしい。気負わず流麗、現代的感性だが軽いだけではない。深い意味で絶妙な軽さがある。これ以上軽さが際立れば軽薄になってしまう元も子もない。重くなれば1950年代の演奏と同じくなりマリナーである意味がなくなってしまう。つまり本当の意味で絶妙なバランスの上に成り立つ軽さなのである。しかしマリナーは録音をやりすぎた。1970年代に入るとこの絶妙な軽さは単なる軽さへと流れ出す。1967年が絶妙な年代なのである。このK.136を聴いて嫌味に感じる方も、軽薄に感じる方もいないと思う。	

1343-022n	5500 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6439 ステレオ A 8/7
モーツァルト: Pf ソナタ集 / Pf ソナタ 17 番 K.576 ロンド K.511, Pf ソナタ 8 番 K.310	
V. アシュケナージ (pf)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 大デッカ溝なし ED3, 10時に Made in England by ~, 表記されたレコード番号: SXL 6439, 9時に Speed 33-1/3, Rights Society: 記載なし, © 1969・6時・	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 2時に黒ベース口 DECCA (白抜き文字), 表記されたジャケット番号: SXL 6439, Price Code: な	
トピックス: 1967年7月 / 1968年11月ロンドンでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1969年年 The Decca Record Company Limited, Londonによるコピーライト登録・同年 DECCA: SXL 6439 (当装丁) にて初リリース, これは英国での初年度リリース	
キズ情報: B面 10時に目立つ無音スレあり	
商品説明: ED3のオリジナル。アシュケナージの珍しいモーツァルト選集。'69年の録音で大デッカ最終期、ミゾ無し ED3 レーベルでオリジナルとなる。モーツァルトのソナタは不得手かと思っていたが、どうして意外にも軽やかに弾みテンポ良くなかなかの出来だと思ふ。ケルテスとのモーツァルト: Pf 協奏曲集もあり。モーツァルトが苦手なわけでもない。ピアノの音色は少し硬めでコロコロとよく鍵盤を動き、やや表情に含みが欲しい所だがそのストレートさが彼の身上か。ウラディーミル・アシュケナージ (1937-) はソヴィエト連邦のゴリキー (現在のニジニ・ノヴゴロド) の音楽家の家庭に生まれた。6歳でピアノを始め、2年後にはモスクワでデビュー演奏会を開いた。9歳の時にモスクワ音楽院附属中央音楽学校に入学し、アナイダ・スンバティアンに師事した。直	

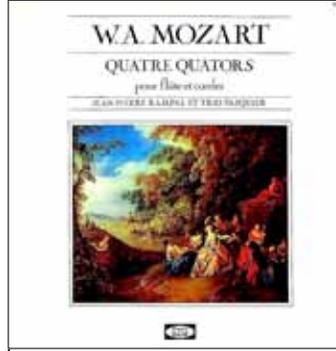
1343-023	2750 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1257 モノラル B: 右側に テープ跡・ 背に傷み 7
モーツァルト： 交響曲 29 番 K.201 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」	
O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段付, 6時に Made in Gt Britain (外周ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 33CX 1257, Tax Code: な	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 後期共通デザイン・ラウンド折返両面半ツヤペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 表記されたジャ	
トピックス: 1954年10月5-9日ロンドン・キングスウェイ・ホールにて初回モノラル録音, 詳細不明, 1956年頃 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・Englandによるコピーライト登録・同年英 COLUMBIA: 33CX 1257 (当装丁)	
キズ情報:	
商品説明: クレンペラー / フィルハーモニア o. のモノラル初録音。勿論1960年代初期にモノラル / ステレオで再録音している。この録音は殆ど知られていない。理由はクレンペラー・イコール・ステレオという固定観念が根付いてしまったからだろう。一時ステレオの音質のみを追求した世界的ブームの中でクレンペラーの SAX シリーズの価格は急落した。まるで株価の暴落に似て何かのきっかけで瓦解した堤防に似ている。しかし演奏の価値は数年単位で変化はしない。モノラルを無視した結果だろう。改めてモノラル録音の「ジュピター」を聴いてみれば SAX シリーズとは別人のような早いテンポで颯爽と吹き抜ける同じ指揮者がいる。しかも重厚である。金やダイヤモンドと同じく変わらないものは人間の持つ絶対的な審美眼とLPに刻まれた記録だけなのだろう。この	

1343-024	4400 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1457 モノラル B: 一部傷み (補修済) 7:A面に 紙シール
モーツァルト： 交響曲 25 番 K.183 交響曲 40 番 K.550	
O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 紺 / 金ツヤ音符段付, 6時に Made in Gt Britain (ラウンド金文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 33CX 1457, Rights Society: 記載なし	
ジャケット：【英国での第2版】 - 折返表コート厚紙, 表記されたジャケット番号: 33CX 1457, Price Code: なし, 背文字: あり (黒色・クリ	
トピックス: 1956年7月19/21-24日ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: Walter Leggeと思われる (記載なし), 英国では1957年 E. M. I. International Limited. Hayes・Middlesex・Englandによりコピー	
キズ情報:	
商品説明: 雄大にして、堂々たる山のようにそびえるモーツァルト。そんな形容が似つかわしい。これ以上重厚になると、モーツァルトらしさが失われる手前で抑えている所が、クレンペラーの美学。ところでリーマンショック以降コレクターの方々が、ベートーヴェンの交響曲を見限ったようだが、クレンペラーの残したモーツァルトは一つのスタイルとして今後も残ってゆくだろう。'70年以降交響曲が軽くなってしまった。クレンペラーのスタイルはどの作曲家でも基本変わらない重厚さを伴う。その為、曲によっては合う、合わないが出てくることはご承知だろう。モーツァルトはどうだろう。確かに近年のスタイルからみればまったり重い気分である点は正しい。しかし勿論十分許範囲内であり、さっぱりした演奏より、古き良き時代の重厚な演奏をお好みの方も居られて当	

1343-025	9900 円 (税込)
	フランス APPROCHE AP 009 ステレオ (GU) A 8/7 45 回転盤
モーツァルト： Fl と Hp のための協奏曲 K.299	
L. ユルバン (fl) V. プリアノ (hp) A. プルフロワ指揮 チェコスロバキア室内 o. プラハ	
レーベルタイプ：【フランスでのサードパーティ・45 回転盤・オリジナル】- 灰 / 黒浅内溝, 外周 1.5cm に低い盛りあり, 3 時に GU 45 TOURS, 9 時に Made in France (横黒文字), 3 時に Made in France (黒文字), 3 時に Made in France (横黒文字), 3 時に Made in France (黒文字)	
ジャケット：【フランスでのサードパーティ・45 回転盤・オリジナル】- 見開両面コート, 2 時に地色ベース黒口 APPROCHE, 11 時に 45 TOURS Gravure	
トピックス：【初入荷の希少タイトル・45 回転高音質盤】- 1978 年 11 月 21 日パリ・聖ヨセフ英国教会 (Eglise catholique anglophone Saint Joseph) でのステレオ録音, プリュエル測定マイク使用の直彫り高音質録音された, 録音技	
キズ情報：	
商品説明：この LP は仏 CALLIOPE 音源を 45 回転盤でリリースしたサードパーティにである APPROCHE レーベルの LP。単なるサードパーティではなく 45 回転・ダイレクトカットで制作しているところが特徴。音源は CALLIOPE: CAL 1616 (モーツァルト: Fl・Hp 協奏曲 K.299/Fl 協奏曲 1 番 K.313/Fl と管弦楽のためのアンダンテ K.315) の 3 曲入りである。45 回転にしたので 1 曲しか入らずメインとなる K.299 の 1 曲入りとしている。1978 年の録音ながらさすがは仏 CALLIOPE。このような作品にもレーベルのポリシーが浸透している。殆ど入荷のないレア盤。Fl のリュック・ユルバンは 1930 年代仏生まれ? 17 歳でドゥエ音楽院で学び, R. プラダン, マリオンらと ORTF で活動, その後パイナル室内 o. 等にも参加。同じ CALLIOPE にバッハの Fl ソナタ集 (レ	

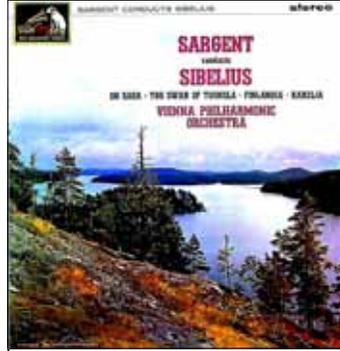
1343-026	5500 円 (税込)
	フランス CALLIOPE CAL 1628 ステレオ (GU) S: 美品 8/7
モーツァルト： Cl 五重奏曲 K.581 弦楽四重奏曲 3 番 K.156	
B. ザフラドニーク (cl) ターリヒ Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 灰 / 黒 縦 琴 逆 内 溝, 2 時に Made in France (外周ラウンド), 3 時に real phase stereo, 9 時に 33 tours, グルーヴガード厚, 表	
ジャケット：【フランスでのオリジナル・タイプ】- 見開両面コート, 2 時に灰ベースで縦型楕円 縦琴ロゴと CALLIOPE 枠下に real phase stereo,	
トピックス：1980 年 6 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Georges Kisselhoff, プロデューサー: Jacques Le Calvé, 編集 / カットングマスター: 不明, アシスタント技師: Mireille Landman, 1980 年 Arpège によりコピーライト登録	
キズ情報：	
商品説明：今まで注目される事は無かった LP だがモーツァルトに定評のあるターリヒ Qt. が参加だけに内容は期待を裏切らない。それにも増してクラリネットの Zahradnik が素晴らしい妙技を披露。R. ケルの再来ではと思わせる程の味のある演奏に思わず生ツバが出る。明快な音色だが、揺らぎのある音には人を魅了する何かがある。ターリヒ Qt. はフランスの CALLIOPE に録音を行ったことで名声を得た。SUPRAPHON だけの録音であつたらここまでの知名度があつたか甚だ怪しい。それだけ録音やブランドは重要であることを物語る。内容は確かに 1970 年代のトップランク	

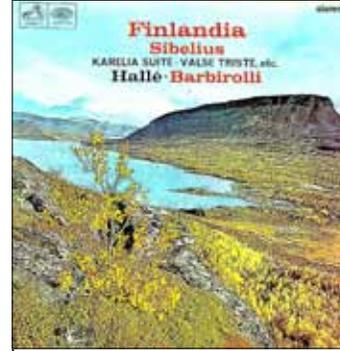
1343-027	7700 円 (税込)
	フランス ARION ARN 38228 ステレオ A 8/7
モーツァルト： アダージョとフーガ K.404a (全 6 曲)	
オペラ座弦楽トリオ： S. プラン (vn) B. パスキエ (va) G. シュワルツ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 黄緑 / 黒土手, 10 時に Made in France (外周ラウンド白文字), グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: ARN 38 228, Price Code: なし, Rights	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 見開中入両面コート, リブレット綴込, 裏面 12 時に Les Joyaux De Votre Discotheque (横茶色文字),	
トピックス：1974 年又はそれ以前パリでのステレオ録音, 録音技師: Claude Morel, プロデューサー: Ariane Ségal, 1974 年 Arion S.A. によりコピーライト登録・同年 ARION: ARN 38228 (当装丁) にて初リリース, B. パスキエ (va) 参加, 入荷の少	
キズ情報：	
商品説明：モーツァルトは 15 歳でバッハ作品と出会い、そこで誕生したのが、この K.404a。自作のプレリュード (アダージョ) とバッハ作品の編曲フーガを 6 セット組み合わせさせた構成で、モーツァルトでありながら、非モーツァルト的作品。オペラ座弦楽トリオは、Vn, Va, Vc の 3 人。この世紀の 2 大作曲家の時を越えた共演のような作品を、色付けを排し、銘器の音色と美しい響きをもって、2 人の偉大な存在を見せてくれる。Va に B. パスキエ参加! 曲順は 6 番 → 4 番 → 3 番, 1 番 → 2 番 → 5 番という順で、5 番は変木長調からハ短調に変更しており、通常の録音とは異なる変更やアレンジが加えられている。	

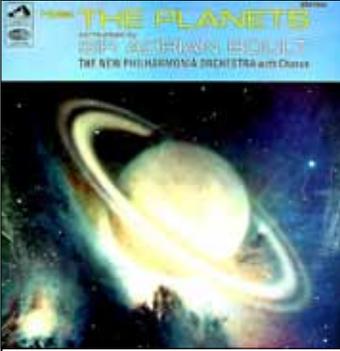
1343-028	6600 円 (税込)
	フランス BAM LD 5055 ステレオ A 8/7
モーツァルト: Fl 四重奏曲集 (全 4 曲) / 1 番 K.285, 2 番 K.285b 3 番 K.285b (Anh.171), 4 番 K.298	
J.P. ランパル (fl) パスキエ・トリオ	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・第 2 版】- 青 / 銀土手, 12 時に BAM stéréo (銀文字), グルーヴガード厚, 表記されたレーベル番号: N° de Cat. 5.055, Rights Society: DP, ©なし, スタン	
ジャケット：【フランスでのステレオ・第 2 版】- 折返表コートペラ, 6 時に黒ベース口白楕円に disque BAM, 表記されたジャケット番号: LD	
トピックス：1960 年代後期のパリでのモノラル / ステレオ録音, 1959 年頃 Editions De La Boioite A Musique によりコピーライト登録・同年 BAM: LD 055/5055 (青 / 銀外溝レーベル・厚手盤・青系旧デザインジャケット入り) にて初リリース	
キズ情報：	
商品説明：モーツァルト Fl 四重奏の中でも一際光る録音。このメンバーで同じレーベルにて 2 度の録音があるが、これは 2 度目の録音。最初の録音より幾分かさっぱりした印象だが、基本的には同じスタンス。バックのパスキエ・トリオは、ディヴェルティメント K.563 の時と同じ雰囲気漂う。モノらしい濃密な空気がたつぷりと詰まっている。'70 年代プレスの再発ステレオだが、音良くレア! 初出のモノラル盤・LD 055 は今かなり高価!! 彼らは 2 回録音して初回モノラル録音は 1956 年 6 月 3 日 (英 ARGO から出ている), 2 回目の録音ははっきりしないが 1960 年代後期と思われる。ランパルは元々 BAM でデビュー録音を果たしたフルート奏者であり、弦楽はパスキエ・トリオという豪華メンバー。パスキエ・トリオはパスキエ 3 兄弟によって 1927 年に結成された弦楽三重	

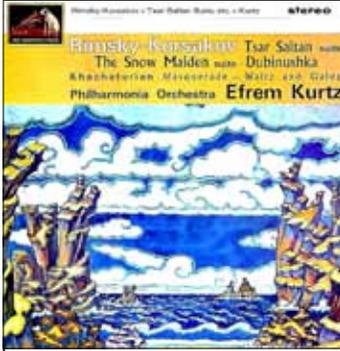
1343-029	16500 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2401 ステレオ A 8/7
ブラームス： 交響曲 1 番 Op. 68	
J. パルピローリ指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © 1968・3 時, TAX Code: なし, スタン	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 10 時に赤ベース口白文字で EMI 黒ベース口ニッパーマーク His Masters Voice, 表	
トピックス：1967 年 12 月 4-6 日 / 18 日 ウィーン・ムジークフェラインザール (Grosser Saal, Musikverein, Vienna) でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1968 年: E.M.I. Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries	
キズ情報：	
商品説明：1966 年から翌 67 年にかけて収録され、ウィーン・フィルとの唯一の録音となったこのブラームスの交響曲全集と大学祝典序、ハイドンの主題による変奏曲。ほとんどがワン・テイクで録られたと言われており、ウィーン・フィルの練達の深みを聴くことができる演奏である。スケールが大きく、ゆっくりと波打つような音楽の振幅に揺られる素晴らしい体験ができる録音である。オケには全く小細工なしの情感に身を任せた、耽美的なまでに情感あふれる流れを任せたバルピローリの人間力が形となって表れたような大迫力でありながら極めて繊細にして優美な演奏である。クレンペラーとは異なる重厚さ、フルトヴェングラーとは異なる濃密さと重めのテンポが混じり合った唯一無二の世界感が出ている。	

1343-030	8800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 269 ステレオ A 7
ホルスト： 組曲「惑星」 Op. 32	
M. サージェント指揮 BBCso./cho.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第 2 版】 - 赤白 SC ニッパー, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, © 1958・9 時, TAX Code: なし, スタン	
ジャケット：【英国でのステレオ・第 2 版】 - 三方折返表コート厚紙, 1 時に黒ベース口白文字で "His Masters Voice" Long Playing 33 1/3 R.P.M.	
トピックス：1957 年ロンドンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1958 年 E.M.I. Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries Limited.) Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His	
キズ情報：	
商品説明：1957 年のステレオ初期の録音。“惑星” と言えばポルトだが、このサージェントはもっと凄い迫力で、スターウォーズのようだ。'58 ~ '63 年までの英国のステレオ録音技術は今もって世界のトップレベル。いかに技術が進歩しても、この音楽性を保ったステレオ再生音は、二度と作れない。サージェントは英国紳士らしい、粘りのあるスタイルで、B.B.Cso. をこきまで鳴らし切った。昨今 4 曲目の木星の歌曲バージョンが TV から頻りに流れ多くの人を知る曲となった。原曲を迎えるのも面白い。「惑星」は 7 曲からなる大管弦楽のための組曲でホルストの代表的な管弦楽曲である。特に第 4 曲「木星」の第 4 主題の旋律は現在、イギリスの愛国歌、またイングランド国教会の聖歌となっている。作者自身によっても管弦楽付きコラールに改作編曲されている。イギ	

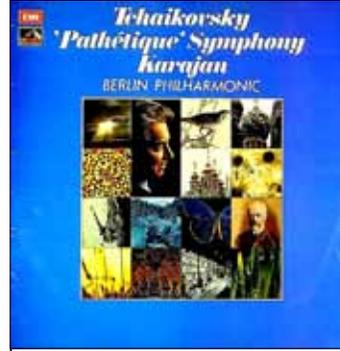
1343-031	7700 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 541 ステレオ A 7
シベリウス：管弦楽作品集 / エン・サガ, トウオネラの白鳥 フィンランディア, カレリア	
M. サージェント指揮ウィーン po. G. ロレンツ (hr)	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第 2 版】 - 赤白 SC ニッパー, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド白文字), グルーヴガード厚, Rights Society: BIEM, © 1963 (Recording first	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル・タイプ】 - 三方折返表コート厚紙, 10 時に黒ベース黄色枠口ニッパーマーク His Master's Voice, 1	
トピックス：1961 年 11 月 16-18 日ウィーンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年 E.M.I. Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries Limited.) Hayes・Middlesex・England, 印刷: Garrod &	
キズ情報：	
商品説明：バルピローリを始めサージェントのような、いかにも英国紳士で英国のオケしか振らないような指揮者が EMI の販売戦略の為に時にウィーン po. を振った録音がある。このシベリウスの管弦楽作品集も 1961 年 11 月にサージェントがウィーンに赴き、たった 3 日で 4 曲の LP1 枚分を仕上げたウィーン録音である。サージェントといえば英国では力のある指揮者であり、ホルスト「惑星」の凄みのある演奏などを知っていれば、パワーのある指揮者という印象だろう。ウィーン po. とのシベリウスはどうかといえば、流石に BBCso. を振るようなわけには行かない。お互い初めまして) のような関係もあってか、お互い多少の遠慮がみられた演奏といえる。しかし音はよく前に出ていて上品であり、美しい演奏であることは事実である。元々ウィーン po. は優美で知られ	

1343-032	11000 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2272 ステレオ A 7
シベリウス：管弦楽作品集 / フィンランディア, カレリア組曲 ポホヨラの娘, 悲しきワルツ レミンカイネンの帰郷	
J. パルピローリ指揮ハレ o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 赤白 SC ニッパー, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド白文字), 9 時に STEREO 33 1/3, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, スタン	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 10 時に地色ベース口ニッパーマーク His Master's Voice □ 地球儀 EMI, 1	
トピックス：1966 年 1 月 23-24 日ロンドン・アビロード第 1 スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Peter Bown, プロデューサー: Christopher Bishop, 1966 年 E.M.I. Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes・Middlesex・	
キズ情報：B 面 9 時に微かに 18 回程出るスレあり	
商品説明：バルピローリは、1966 年 1 月～1970 年 5 月までにシベリウスの交響曲全集録音を行い、更に 10 曲ある管弦楽曲も全曲録音を果たした。箱物もあるが、バラがオリジナル。バルピローリはシベリウスを得手としていた。英国紳士らしい穏やかな表情と温かみのある音色が持ち味。シベリウスとしては、もっと寒々とした寒色系のシャープなオケが合いそうだが、人間味溢れる人格が音楽に滲み出て、万人が魅力を感じる音楽だと思う。ここに聴く「フィンランディア」他の管弦楽曲もすっきりとしていながら親しみが湧くロマンチズムを湛えている。寒々とした寒色系の演奏を良しとする風潮があるが、バルピローリの演奏にはそれだけでない人間臭さと同居する何かを持っている。録音も良く、ダイナミックレンジの大きなオーディオ・ファイルに仕上がった。	

1343-033	14300 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2301 ステレオ A 8/7
ホルスト： 組曲「惑星」Op.32	
A. ポールト指揮 ニュー・フィルハーモニア o. アンプロジアン・シンガーズ	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤白 SC ニッパ ー, 6 時に Made in Gt. Britain(ラウンド白文字), 9 時に STEREO 33 1/3, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし,	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 10 時に地色ベース口 ニッパ ーマーク His Master's Voice □地球儀 EMI, 1	
トピックス：1966 年 7 月 21・22 日ロンドン・キングスウェイ・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1967 年 E.M.I. Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His	
キズ情報：	
商品説明：英国を代表する作曲家ホルストの代表作。そして、この曲のスペシャリストであるポールト卿の演奏とくれば決定盤として異論はないだろう。音質は文句なしのステレオ・オリジナル。1957 年の M. サージェント指揮 BBCso. にステレオ録音の先を越されたが、世界中で最も聴かれている録音は当録音であると思われる。年代的に考えてもオケの瞬発力と迫力は M. サージェント指揮 BBCso. に譲るが、ポールトという指揮者自身が冷静な演奏で知られるタイプで派手さに欠ける古参指揮者であり、およそ組曲「惑星」とは結びつかない指揮者なのだが、ポールトはホルストの友人として「惑星」の初演を指揮し、楽譜に忠実に作曲者の意図を汲み取っている。スペクタクルな要素を盛り込まない演出が、逆にロマンチックでさえある。	

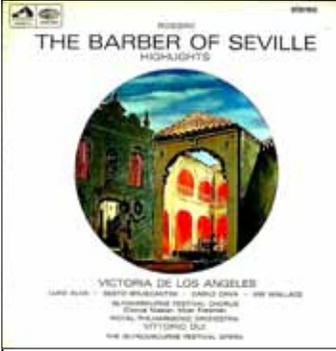
1343-034	4400 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 582 ステレオ A 7/6
リムスキー・コルサコフ： 皇帝サルタンの物語, ドゥビーヌシカ, 雪娘 ハチャトゥリアン： 「仮面舞踏会」～ワルツとギャロップ E. クルトツ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤白 SC ニッパ ー, 6 時に Made in Gt. Britain(ラウンド白文字), 9 時に STEREO 33 1/3, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし,	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 10 時に地色ベース口 ニッパ ーマーク His Master's Voice, 1 時に中 stereo	
トピックス：1963 年頃ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年頃 E.M.I. Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年 His Master's Voice:ALP 2033/ASD 582(当装丁)で	
キズ情報：A 面 6 時の終わりの部分に小 15 回出る小スレあり	
商品説明：指揮者エフレム・クルツ(1900-1995)はロシア帝国のサンクトペテルブルク生まれ。ユダヤ系とくれば決定盤として異論はないだろう。1955 年から 1957 年まで、ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団の指揮者を務め、ジョン・プリッチャードと共に活躍した。後に数多くの客演指揮者の職務をこなし、1966 年に初めてロシアに再入国した折には、レニングラードやモスクワでもオーケストラの指揮を執った。その後はフリーとなる。1960 年代後半に来日し、日本フィルハーモニー交響楽団を、1977 年には読売日本交響楽団を指揮した。長身で、指揮台を使わずに指揮をする。ロシア・バレエ団との深い繋がりから、一般にバレエ指揮者とみなされており、レパートリーや録音の中心はバレエ音楽で占められた。バレエ曲の草分け的存在として知られるこ	

1343-035	13200 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2326 ステレオ A 7
シベリウス： 交響曲 5 番 Op.82 交響曲 7 番 Op.105 J. パルビローリ指揮ハレ o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤白 SC ニッパ ー, 6 時に Made in Gt. Britain(ラウンド白文字), 9 時に STEREO 33 1/3, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし,	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 10 時に黒ベース口 EMI(白抜き文字), 表記されたジャケット番号: ASD	
トピックス：1966 年 7 月 26-28 日ロンドン・キングスウェイホールでのステレオ録音, 録音技師: Christopher Parkerr, プロデューサー: Christopher Bishop, 1967 年 Electric & Musical Industries Limited. Hayes・	
キズ情報：	
商品説明：プラームス、マーラー等で有名なパルビローリだが、シベリウスでも彼の特徴がよく出ている。北欧らしさにこだわらず、品の良さを作品に持ち込み、トータルで曲の格調を高めることに成功している。ASD の音質の良さも一役買って、最もロマンチックなシベリウスだろう。最晩年にかけてのパルビローリ & ハレ管を代表する音源であり、全てのシベリウス録音の中でも圧倒的な存在感を誇る。1966 年の 2 番からステレオ全集の録音を開始し、亡くなる約 2 ヶ月前まで、約 4 年強かけて全集を完成させた。今もってシベリウス演奏の一つの究極の姿として支持されている名録音。交響曲は全て響きの豊かなキングスウェイホールで、管弦楽の多くがアビーロード第 1 スタジオで録音されている。両者には音質の違いが出る。	

1343-036	3300 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2816 ステレオ A 8/7
チャイコフスキー： 交響曲 6 番 Op.74 「悲愴」 H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版】- モノクロ切手ニッパ ー, 4 時に Made in Gt. Britain(外周ラウンド白文字), 9 時に STEREO 331/3, 6 時に口 EMI(Made in Gt. Britain なし), グルーヴガード	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, 10 時に赤ベース口白文字で EMI 下に黒ベース口ニッパ ーマーク His Master's Voice, 表記され	
トピックス：1971 年 9 月 16 ~ 21 日・ベルリン・ダレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Jesus-Christus-Kirche, Berlin) にてステレオ録音, 録音技師: Wolfgang Güllich, プロデューサー: Michel Glotz, 1972 年 E.M.I. Records Ltd.	
キズ情報：B 面 7 時に微かに 2 回出る極小白点あり → 7	
商品説明：カラヤンは 1964 年前後 DGG にチューリップ・レーベルで 4-6 番の 3 曲を録音していた。これは同じベルリン po. だが、1971 年 EMI 系録音。英国では ASD 2814-6 のバラ 3 枚で発売された。英 COLUMBIA 時代にも同曲を 33CX/SAX で出していて、「悲愴」は 5 回目録音となる。'70 年代後期 DGG に 1-6 番の全集を出して初めて全集化された。ベルリンで録音されたので ELECTROLA がオリジナルともいえるが EMI グループ内の共同制作録音である。やはり英国盤も優れた音質であり、ドイツ盤と同等である。箱も存在するがバラ 3 枚がオリジナル。ドイツ初出ジャケットの上には Quadrophnie の文字が大きく入る。英国盤には Quadrophnie タイプ (Q4ASD 2816) と通常ステレオタイプ (ASD 2816) の 2 種が存在する。同じベルリン po. を振っても EMI 系録音の方がオケがキ	

1343-037	6600 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2955 ステレオ A 8/7
R. シュトラウス： 家庭交響曲 Op.53/ H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - モノクロ切手ニッパ、4時にMade in Gt.Britain(外周ラウンド白文字),9時にSTEREO 331/3,6時に□EMI(Made in Gt.Britainなし), グルーヴガード	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ,10時に赤ベース□白文字でEMI 下に黒ベース□ニッパマークHis Master's Voice,表記され	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1973年6月23-25日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音,カラヤン/ベルリンpo.のフランス・ツアーでの録音,録音技師:Paul Vavasseur,プロデューサー:Michel Glotz,編集者:David Bell,英国	
キズ情報：	
商品説明：カラヤン指揮ベルリン・フィルによるR. シュトラウス：家庭交響曲は1973年6月カラヤン/ベルリン po. のフランス・ツアーでのパリ録音である。当時最先端の録音方式だった4チャンネルステレオ・バージョンもドイツでは発売された。シュトラウスを得意にしていたカラヤンもこの曲を録音したのはこれまでになく、この時だけである。場所はパリのサル・ワグラムでジャケットの写りがまさにそのホールである。カラヤンはこのホールをいたく気に入ったというのがこのセッションはこの時一回限りで他の曲は録音していない。しかも初録音となる家庭交響曲を演目に選んでいる。本人しか知り得ない理由だろう。カラヤンは1955年フルトヴェングラーの死去にともない直ぐにベルリン po. の終身音楽監督に就任。1959年カラヤンはCOLUMBIA社との契約のま	

1343-038	8800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 3407 ステレオ・クワドロフォニック A 8/7: レーベルA面にシワ
ドヴォルザーク： 交響曲9番 Op.95「新世界より」 スメタナ： 「わが祖国」～モルダウ H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - モノクロ切手ニッパ、4時にMade in Gt.Britain(外周ラウンド白文字),3時にstereophonic/Quadraphonic, グルーヴガード厚,Rights	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 両面コートペラ,10時に赤ベース□EMI ニッパマークHis Master's Voice,2時にNewly Recorded,裏面2	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 -1977年1月ベルリンでのステレオ録音,録音技師:Wolfgang Güllich,プロデューサー:Michel Glotz,英国では1977年E.M.I.Records Ltd., Hayes・Middlesex・England..によりコピーライト	
キズ情報：	
商品説明：カラヤンのドヴォルザーク「新世界より」は5回録音がある。5回目1985年のDGGデジタルのみウィーンpo.で、他は全てベルリンpo.。順番に1940年HMVのSP、1958年の英国COLUMBIA・SAX 2275、1964年DGG・138 922 SLPM、4回目が当盤で1977年クワドロフォニック録音。同じベルリンpo.ながらEMI録音で、1964年のDGGに満足いかない方でも、これなら絶対良いと思っただけだと信じる。ベルリンpo.の最も良い所が出ている。スタイリッシュでまったりした所は全くなく、カラヤンの新世界のトップランクと思う。LPではこの1977年盤が最も入手難。1977年という時代から録音は1960年代とは音の採り方が異なる。フォーカスしたマイキングではなく全景を収めた遠い位置からの録音。迫力は減少するが会場の席に座っている様	

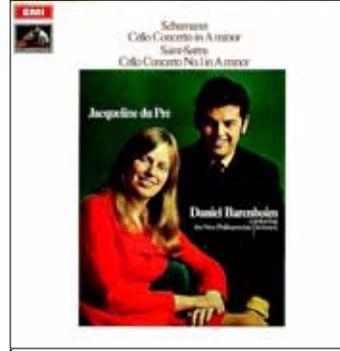
1343-039	4950 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2307 ステレオ A 8/7
ロッシニ： 歌劇「セビリアの理髪師」(ハイライト) V. ガイ指揮 ロイヤル po./ グラインドボーン祝祭 cho. V.d. ロス・アンヘレス (s) L. サルティ (ms) L. アルヴァ (t) S. プルスカンティーニ (br) 他	
レーベルタイプ：【英国でのハイライト・オリジナル】 - 赤白SCニッパ、6時にMade in Gt.Britain(ラウンド白文字),9時にSTEREO 331/3, グルーヴガード厚,Rights Society:記載な	
ジャケット：【英国でのハイライト・オリジナル】 - 三方折返表コートペラ,10時に地色ベース□黒ニッパ His Master's Voice 右に□EMI 地球	
トピックス：1962年9月4-7日・9-11日英国グラインドボーン音楽祭でのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Christopher Parker,プロデューサー: Peter Ebert,/Ronald Kinloch Anderson/ Victor Olof,1963年E.M.I.Records	
キズ情報：	
商品説明：ガイの有名な「フィガロ」と同じ、グラインドボーン音楽祭での1962年の英国録音。全曲盤はエンジェル・シリーズのAN 114-6/SAN 114-6(箱入り3枚組)にて発売された。過去にほとんど入荷はなく貴重!ロス・アンヘレス、アルヴァ、プルスカンティーニといったスペイン系歌手を起用。あまり録音自体が知られていないが、一度でもこれを聴いた人は、他のステレオ録音が聴けなくなるのではと心配。曲の冒頭から期待にぞくぞくするような素晴らしい空気が押し寄せる。テンポも良く、さすが風格さえ漂うガイの指揮!何はともあれ、この録音はあまりに見事!これはハイライト版のオリジナル。全曲盤は高額なだけにハイライト版も充分価値ある1枚!ヴィットリオ・ガイ(1885 - 1975)はローマ生まれの指揮者。フィレンツェ市立管弦楽団の監督を務めてフィレン	

1343-040	22000 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 272 ステレオ S: 美品 7
グリーグ: Pf 協奏曲 Op.16 シューマン: Pf 協奏曲 Op.54 ソロモン・カッター (pf) H. メンゲス指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 白金輪ニッパ一段付,(W/Gレーベル), グルーヴガード厚手,6時にMade in Gt.Britain(外周ラウンド赤文字), センターホール上に金字で	
ジャケット：【英国でのステレオ・第2版】 - 三方折返表コート厚紙,2時に金丸小ステレオ・シール付き,6時に地色ベース□His Master's Voice	
トピックス：【段付レーベルは初入荷の希少プレス!】 -1956年ロンドンでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1958年The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・England,によりコピーライト登録・同年His Master's Voice:ALP 1643/	
キズ情報：	
商品説明：ソロモン・カッター (1902-88) は1956年後半にメンゲス指揮フィルハーモニアo.と協奏曲の録音を行った後、脳梗塞が原因のために左手の薬指および小指が自由に動かないことに気づいた。1951年からベートーヴェンのPfソナタ全集の録音に取り組んでいたが、31番の終楽章では指が滑り一部が欠落して修正されないまま引退を余儀なくされ全集は未完に終わった。当盤は数少ないステレオ録音(全部で3枚らしい)の一つである。英国のピアノ楽壇に大きな足跡を残したソロモンの重要な録音。1956年でステレオヴァージョンがあったとは、さすが英国レーベル。楽曲への深い洞察に基づく、格調高く古典的、構築的な演奏はギーゼキングとは異なる魅力である。いかにも英国紳士然としたピアノには、いつ聴いても敬意を示したくなる魅力が有る。	

1343-041	22000 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 384 ステレオ A 7
Love Duets (オペラ・アリア集) / プッチーニ: ラ・ボエーム, トスカ, 蝶々婦人 グノー: ファウスト ヴェルディ: アイダ	
J. ハモンド (s) C. クレイグ (t) V. タウスキー指揮ロイヤル po.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 白金輪ニッパ一段なし, (W/G レーベル), グルー ヴガード厚手, 6 時に Made in Gt Britain (外周 ラウンド赤文字), センターホール上に金字で	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, 2 時に, 1 時に大 stereo ロゴ (最古) 下に黒ベース □ His Master's	
トピックス:【初入荷の希少タイトル】1960 年頃 ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細 不明, 1961 年: E. M. I. Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries Limired.) Hayes-Middlesex-England によりコピー	
キズ情報:	
商品説明: 初入荷の極めて珍しいオペラ・アリア 集。1960 年頃の英国録音で 1961 年にモノラル/ ステレオ発売された。この LP のためのオリジナル 録音である。歌は英語で歌われる。ソプラノの ジョーン・ハモンド (1912-1996) はニュージーランド 生まれのオペラ歌手で、なんとゴルフ選手として も実績を残す。オーストラリア・ヴィクトリア州 立オペラで芸術監督を務め、オペラ・オーストラ リアの名誉終身会員でもあった。テノールの チャールズ・クレイグ (1919-1997) はロンドン生まれ の歌手。「最もイタリア的なイギリスのオペラ歌 手」の一人として知られ、ロンドン・ロイヤル・オ ペラとイングリッシュ・ナショナル・オペラで主役 のテノールを演じた。イタリア・オペラ中心なが ら英語歌唱となるのは市場を見据えての当時では 普通の配慮である。	

1343-042p	4950 円 (税込)
	英国 REGAL SREG 1053 ステレオ A 7
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 3 番 Op. 37 Pf ソナタ 27 番 Op. 90	
ソロモン・カットナー (pf) H. メングス指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・再版/ REGAL の 12" オリジナル】- 紺/銀 REGAL, センター ホール上に The Gramophone Co. Ltd., 9 時に STEREO, 3 時に Made in England (横銀文字), G	
ジャケット:【英国でのステレオ・再版/REGAL の 12" オリジナル】- 三方折返表コートペラ, 2 時に 地色ベース □ REGAL □ 地球儀 EMI 枠下に A	
トピックス: 1956 年 8 月ロンドンでのモノラル/ ステレオ録音, 1958 年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes-Middlesex-England, にてコピーライト登録 同年 His Master's Voice からモノラル: ALP 1546 (12"・Pf ソナタ 22 番 Op. 54+Pf 協奏曲 3 番	
キズ情報:	
商品説明: 本名ソロモン・カットナー、1902 年ロ ンドン生まれ、1912 年 10 歳でデビューするとそ の成功から神童ソロモンと呼ばれ、その後レコ ード・ジャケットまで「ソロモン」で通してしまっ た。古くからベートーヴェン弾きとしての名を馳せ、 1951 年から HMV にベートーヴェン協奏曲を完結、 並行してソナタ全曲録音を進行したが、1956 年 脳梗塞の為に引退、未完に終わった。濁った音を 一切出さず、多声の弾き分けにも細心の注意を 払っている。メンゲスとは Pf 協奏曲 1/3/5 番を 録音したが 5 番はモノラルのみ。1/3 番もステレ オの入荷は少ない。3 番のステレオ・オリジナル は 10" の BSD 751 で初リリース。モノラルは 12" の ALP 1546 で発売された。律儀な英国紳士を絵 に描いたような演奏 BSD 番号は僅かしか発売さ れなかった。これは 1967 年に EMI グループの	

1343-043	3300 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2751 ステレオ A 7/6: サンプル シール (初回分)
ドヴォルザーク: Vc 協奏曲 Op. 104 Vc と管弦楽のための「森の静けさ」Op. 68-5	
J. デュ・プレ (vc) D. バレンボイム指揮シカゴ so.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- カラー 切手ニッパ, グルーヴガード厚手, 9 時に STEREO 331/3,6 時に □ EMI Made in Gt Britain (外周ラウンド白文字), Price Code: な	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 三方折返表 コートペラ, 10 時に赤色ベース □ 白地で EMI 下に 黒ベース □ ニッパマーク His Master's Voice,	
トピックス: 1971 年 11 月 11 日米国・シカゴ・メディ ナ寺院 (the Medina Temple, Chicago) でのス テレオ録音, 録音技師: Carson Taylor, プロ デューサー: Peter Andry, 米国では 1971 年 Angel Records: S-36046 で初リリース, 英国では	
キズ情報: B 面 10 時冒頭に小~中~極小 72 回出 るスレあり	
商品説明: 1970 年代に入ってからバレンボイム 指揮による米録音、バレンボイムの若々しいオケ も悪くない。しかし、Vc が入ると全てが一変する。 揺るぎない存在感に満ちたチェロは王者のよう に、賢者のように、永遠に枯れる事のない泉の ように溢れ出てきて全てを覆い尽くす。過去にこ れ程までに語るチェロは聴いた事がない、一音 一音に恵みと慈愛が包まれている。時に力強く敵 しく、時に聖母の如く優しく、前人未到の領域に 踏み込んだチェロ! 「森の静けさ」は、元々は四 手のためのピアノ曲集《ボヘミアの森から Ze Sumavy》Op. 68 の第 5 曲で、作曲家自身によっ て編曲され、チェロとピアノのための版と、チェ ロと管弦楽のための版の 2 つが作成された。こ こでは勿論チェロと管弦楽版による。管弦楽伴奏 版の楽器編成は独奏チェロ、フルート、クラリネット	

1343-044	6600 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2498 ステレオ A 8/7
シューマン: Vc 協奏曲 Op. 129 サン・サーンス: Vc 協奏曲 1 番 Op. 33	
J. デュ・プレ (vc) D. バレンボイム指揮 ニュー・フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【英国での第 2 版】- モノクロ 切手ニッパ, グルーヴガード厚手, 9 時に STEREO 331/3,6 時に □ EMI, Price Code: な し, Rights Society: 記載なし, © 1969・3 時・	
ジャケット:【英国での第 2 版】- 表コートペラ, 10 時に赤色ベース □ 白地で EMI 下に黒ベース □ ニッ パマーク His Master's Voice, 表記されたジャ	
トピックス: シューマン: 1968 年 4 月 7-8 日・5 月 11 日, サン・サーンス: 1968 年 9 月 24 日ロンドン でのステレオ録音, 録音詳細不明, 1969 年 E. M. I. Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes-Middlesex-England によりコピーライト	
キズ情報:	
商品説明: 英国プレス ASD 2498 は入荷があつて もカラー切手ニッパレーベルはなかなか無い 希少盤。録音は 1968 ~ 69 年のロンドン。重心 が低く重い音が出ていて、デュ・プレのチェロが 一回り強くなったような印象を受けた。シュー マンの冒頭のソロはデュ・プレならではの淋しさ と儚さが入り混じったため息のような、しかし力強 い音に息をのむ。演奏が曲を超えた瞬間を見る だろう。今や世界中で人気が出てしまったデュ ・プレ。彼女の人生ストーリーがさらに拍車をかけ、 ますます入手困難に!	

1343-045	3850 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 3043 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン: Pf 協奏曲 5 番「皇帝」Op.73/	
A. ワイセンベルク (pf) H.v. カラヤン指揮ベルリン po.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-モノクロ切手ニッパ, 4時にMade in Gt.Britain(外周ラウンド白文字),6時に口EMI(Made in Gt Britainなし)・最古,9時にSTEREO 331/3, グルー	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-表コートペラ,2時に赤色ベース口白地でEMI 下に黒ベース口ニッパマーク His Master's Voice, 表記され	
トピックス:1974年5月26・27日ベルリン・Berliner Philharmonie Hallでのステレオ録音,録音技師:Wolfgang Gülich,プロデューサー:Michel Glotz,英国では1974年E.M.I.Records Ltd.Hayes・Middlesex・Englandにて	
キズ情報:	
商品説明:2人は1974~8年でベートーヴェン協奏曲全曲を録音。殆ど単売がない為あまり知られていない。ピアニスト、ワイセンベルクはマニアの間でも好き嫌いがはっきり分かれるピアニストらしい。1929年ブルガリア生まれ、1950年代に仏Lumenに2枚を録音した後、忽然と楽壇から姿を消していたが、修行していたという。1960年代後半突然パリでコンサートを開き復活、その後カラヤンに気に入られ飛ぶ鳥を落とす勢いで録音を始めた。皇帝はカラヤンとの最初の共演曲。英国盤は特に希少!	

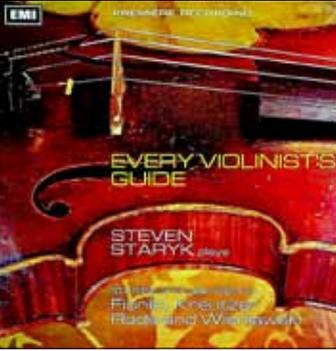
1343-046	4950 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 3501 ステレオ・クワドロフォニック A 8/7
フォーレ: レクイエム Op.48 ラシーヌの賛歌 Op.11	
L. フレモー指揮バーミンガム市 so./cho. N. バロウズ (s) B.R. クック (br) D. ペル (org)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-モノクロ切手ニッパ, 4時にMade in Gt.Britain(外周ラウンド白文字),6時に口EMI(Made in Gt Britainなし)・最古,3時にstereophonic/	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-両面コートペラ,2時に赤色ベース口白地でEMI 下に黒ベース口ニッパマーク His Master's Voice, 表記され	
トピックス:1977年英国バーミンガム大学・グレイトホールにてステレオ録音,録音技師:Stuart Eltham,プロデューサー:David Mottley,1978年ドイツ:IC 063-06698,1978年E.M.I.Records Ltd.Hayes・Middlesex・Englandによりコピー	
キズ情報:	
商品説明:フランスの名指揮者フレモーは、ERATOなどの後、1969年英国バーミンガム市立so.に専任指揮者に招かれて1978年までその座にあった。HMVに何点かの録音を残した。このレクイエムはその中の一つ。フレモーはERATO時代にSTE 50129で同曲をモンテカルロo.と録音していた。2回目となる1977年のEMI録音。この異国での宗教曲の録音は、交響曲と違って、さぞ大変であったろうと思われるが、そうと感じさせない程、スムーズに合唱が取れている。70年代のASDは、こういうホールの音響が上手く再生されている。「ラシーヌ讃歌」がラシーヌの雅歌」とも訳され、フォーレが1865年に作曲したオルガン、あるいはハーモニウムと混声四部合唱のための合唱曲。17世紀フランスの古典劇作家ジャン・ラシーヌの宗教的な詩に基づいた作品。フォー	

1343-047	8800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2580 ステレオ A 8/7
フォーレ: 管弦楽作品集 / ペレアスとメリザンド Op.80(ケクラン編) ドリー Op.56(ラボ編) マスクとベルガマスク Op.112(全4曲)	
S. ボド指揮パリオ.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-カラー切手ニッパ, 4時にMade in Gt.Britain(外周ラウンド白文字),6時に口EMI Made in Gt Britain-最古,9時にSTEREO 331/3, グルーヴガー	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-三方折返表コートペラ,10時に赤ベース口白地でEMI 下に黒ベース口ニッパマーク His Masters Voice,	
トピックス:1969年2月20/21日・6月3/4/12日パリでのステレオ録音,録音詳細不明,フランスでは1969年頃Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisにてコピーライト登録・同年La Voix De Son Maître:2 C	
キズ情報:	
商品説明:フォーレの管弦楽作品3曲を収録。但しこのLPでフォーレ自身の管弦楽曲は「マスクとベルガマスク」Op.112だけである。「ペレアスとメリザンド」は元々劇付随音楽として作曲された。オーケストレーションについては弟子のシャルル・ケクランに委ねた。このときフォーレはケクランに対し、細かく指示を与えている。劇付随音楽は1893年にパリで初演された。1900年秋にかけて、フォーレは劇付随音楽「ペレアスとメリザンド」~5曲を選んで組曲「ペレアスとメリザンド」Op.80を編曲している。組曲はフォーレの手によるがケクランのオーケストレーションを基に使っているため組曲は純粋なフォーレ作曲とはいえず、シャルル・ケクランによる組曲「ペレアスとメリザンド」としている。Op.80はこの組曲「ペレアスとメリザンド」にだけ付き	

1343-048	6600 円 (税込)
	英国 His Master's Voice HQS 1068 ステレオ A 8/7
ブラームス: Pf 協奏曲 1 番 Op.15/	
B.L. ゲルバー (pf) F.P. デッカー指揮ミュンヘン po.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】-黒/赤切手ニッパ, 6時にMade in Gt Britain(ラウンド銀文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) 1966(9時)・	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-三方折返表コートペラ,10時に地色ベース口黒ニッパマーク His Masters Voice 右に口地球儀EMI,2時に	
トピックス:1965年6月ミュンヘンのピアホールBürgerbräukellerでのモノラル/ステレオ録音,ドイツでは1965年頃ELECTROLA:C 91337/SMC 91337で初リリース・但し独オリジナルは表面隆起の危険因子含む,フランスでは1966年頃	
キズ情報:	
商品説明:非常に美意識に溢れたブラームス!デッカーのオケもすっきりとしていて良いが、ゲイであるゲルバーのPfはほとんど女性的といつてよい程の繊細さ。可憐な花のような音色でドイツ系の重量感のあるピアノとは一線を画す。どこまでも美を追求した結果なのだろう。こういう風にブラームスを演奏されると、この曲に対するイメージさえ変わってしまう。モノラルでもおそろしくクリアで手の動きまで見えそうな録音。ドイツのイメージを覆す画期的演奏。フルーノ=レオナルド・ゲルバー(Bruno-Leonardo Gerber)は1941年アルゼンチン生まれのピアニスト。フランス人とイタリア人の血筋も引いているらしい。1948年に小児麻痺に罹患、闘病生活を余儀なくされるが、これを克服した。19歳でパリに留学し、マルグリット・ロンに入門。ロンは「あなたは私	

1343-049	4950 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2770 ステレオ A 7
<p>ストラヴィンスキー： Pf と管弦楽のための協奏曲 Pf と管弦楽のためのカプリッチョ Pf と管弦楽のためのムーヴメント</p> <p>M. ペロフ (pf) 小澤征爾指揮パリ o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - カラー切手ニッパ ー, 6 時に口 EMI Made in Gt Britain(ラウンド銀文字), 9 時に STEREO 33 1/3, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし,</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に赤色ベース口 EMI 下に黒ベース口ニッパ ーマーク His Masters Voice, 表記された</p> <p>トピックス：【英国盤は初入荷の希少番号!】 -1971 年 10 月パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師: Paul Vavasseur (VSM), プロデューサー: Marvin Schwartz (米 Angel), 共同プロデューサー: David Mottley, Eric</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 1971 年 10 月のパリ。ミシェル・ペロフがまだ 20 歳代前半、一方、小澤征爾が 30 代の本当に脂の乗り切った時期で、互いに上昇気流に乗っていた時期の共演。小澤征爾は 1970 年頃からパリ管弦楽団に招かれ数点の録音を残している。1970 年 10 月にはチャイコフスキー: 交響曲第 4 番、1972 年 4 月にはストラヴィンスキー: バレエ音楽「火の鳥」が知られる。パリ管弦楽団は 1967 年、パリ音楽院管弦楽団を発展的に解消しシャルル・ミュンシュを音楽監督に迎えて新たに設立されたオケである。この際に団員の 7 割近くが入れ替わり、全仏から優秀な奏者が選抜されて新加入しているのでパリ音楽院管弦楽団が名称変更した同一団体ではない。新しいフランスのオケとみて間違いはない。フランス文化省の大臣アンドレ・マルローはこの新しいオケで新しい試み</p>	

1343-050	6600 円 (税込)
	英国 His Master's Voice HQS 1231 ステレオ A 8/7: A 面に金シール
<p>ドビュッシー： 弦楽四重奏曲 Op.10 ラヴェル： 弦楽四重奏曲</p> <p>パルナン Qt. : J. パルナン, M シャルパンティエ (vn) D. マルトン (va) P. ベスナウ (vc)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - アズキ / 銀切手ニッパ ー, 9 時に 33 1/3, 3 時に STEREO, 6 時に口 EMI Made in Gt Britain(ラウンド銀文字)・カラー切手ニッパ ーと同等, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし,</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に黒色ベース口 EMI 下に黒ベース口ニッパ ーマーク His Masters Voice, 表記された</p> <p>トピックス: 1969 年パリでのステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1969 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 a Voix De Son Maître: 2C 069-10710 (赤白 SC ニッパ ー段な</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 1954 年録音で PACIFIC から発売されたパルナン Qt. の旧モノラル録音は歴史に残る名演であった。これは 15 年後に再び録音されたものである。ラヴェルのみ 1940 年代の初回録音があるので 3 回目となる。ドビュッシーは 2 回目。1969 年のステレオ録音で同じ団体だがメンバーは初回録音からヴィオラが交代している。初代セルジュ・コロ → ミシェル・ヴァール → ドゥネス・マルトンに交代し、この 4 人で長い間録音を行っていたが、ヴィオラはその後ドゥネス・マルトンからジュラール・コーセに交代した(時期は不明)。PACIFIC 録音はパルナン Qt. にとって特別な時期でありレーベルの優秀さと時代が相まって、若き情熱の発露等という表現では説明のつかない圧倒的なエネルギーが満ち溢れていた。中でも初回のラヴェル / ドビュッシーの陶酔感は圧巻で、</p>	

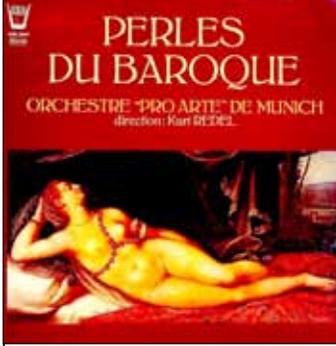
1343-051	8800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice HQM 1124 モノラル A: 右上に軽度の傷み (補修済) 8/7
<p>Vn 練習曲集 (全 18 曲) / クロイツァー, ダンクラ, ロード フィオリロ, カイザー, ドント ヴィエニャフスキ</p> <p>S. スターリク (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 黒 / 赤切手ニッパ ー, 6 時に Made in Gt Britain(ラウンド銀文字), グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) 1965 (9 時)・最古, スタン</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 10 時に黒色ベース口 EMI, 裏面 2 時に A Lansdowne Recording, 表記されたジャケット</p> <p>トピックス：【入荷 3 度目の希少タイトル!】 -1965 年又はそれ以前の英国でのモノラル録音, 録音技師: Adrian Kerridge, プロデューサー: Denis Preston, 音源は Lansdowne Recording Studios Limited が保有しており EMI が音源買取をしたも</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: スティーブン・スターリク (1932-?) はカナダのオンタリオ州トロントでウクライナ系として生まれた。トロント王立音楽院とニューヨークでアルバート・ブラッツに師事し、ヴァイオリンを学んだ。彼は 1956 年にジュネーブで開催された国際音楽コンクールでサルヴァトーレ・アッカドに次ぐ準優勝者となった。その年は一等賞は授与されなかった。ロンドンで開催されたカール・フレッシュ国際コンクールで準優勝した。このコンクールでは、1 つの賞のみが授与される。エリザベス女王即位 250 周年記念メダル、シェフチェンコ・メダルなどを受賞している。トロントのヨーク大学からの名誉文学博士号、カナダ評議会からの芸術賞などがある。スターリクは史上最年少の 24 歳で、1957 年 ~ 1960 年、サー・トーマス・ビーチャム指揮ロイヤル・フィルハーモニー管弦</p>	

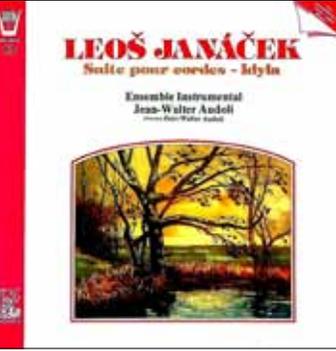
1343-052	6600 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2493 ステレオ A 8/7
<p>モーツァルト： アリア集 / K.505, K.583, K.578, K.383 R・シュトラウス： 歌曲集 (7 曲)</p> <p>E. シュヴァルトツコップ (s) G. セル指揮ロンドン so. E. パイネマン (vn) A. ブレンデル (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - カラー切手ニッパ ー, 6 時に口 EMI Made in Gt Britain(ラウンド銀文字), 9 時に STEREO 33 1/3, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし,</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 2 時に赤色ベース口白文字で EMI 下に黒ベース口ニッパ ーマーク His Masters</p> <p>トピックス: 1968 年 9 月 10-14 日ロンドン・キングスウェイホールにてステレオ録音, 録音技師: Robert Gooch, プロデューサー: Walter Legge (ウォルター・レグ), 1969 年 E.M.I. Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes・Middlesex・</p> <p>キズ情報:</p>	
<p>商品説明: 1968 年の録音。シュヴァルトツコップのアリア集だが、A 面は全て (4 曲) モーツァルトのコンサート・アリアを収録。オブリガート・ピアノ付きの有名な曲 K.505 にはブレンデル! 良くも悪くもシュヴァルトツコップの個性が強く出た内容。色香が濃厚に漂う雰囲気。それに合わせるかのよう、ブレンデルのピアノも極度にスピードを落として彼女に合わせる。この 1 曲のために、この LP を買っても損はないほどの個性的な内容。B 面はパイネマン (Vn) も参加。シュヴァルトツコップ独特の世界が展開する。他人が真似しようとしても不可能な芸術。ブレンデルは彼女に合わせて素敵なピアノでサポート。第 1 曲目から引き込まれる。B 面の R. シュトラウスの歌曲は全て管弦楽伴奏付きの曲。7 曲選んで A 面と同様に G. セル指揮ロンドン so. のオケ伴奏でスムーズに歌う</p>	

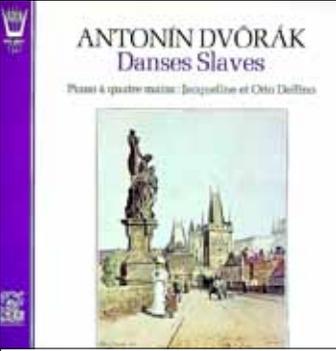
1343-053	3850 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2826 ステレオ A 8/7
<p>ショーソン： 愛と海の詩 Op.19 カントループ編： オーヴェルニュの歌</p> <p>V.d. ロス・アンヘレス (s) J-P. ジャッキヤ指揮パリ・コンセール・ラムルー。</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - モノク 口切手ニッパ、6時に口白地で EMI Made in Gt Britain(ラウンド銀文字),9時に STEREO 33 1/3 下に The Gramophone Co. Limited,4時に Made in Gt</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 返表コート ペラ,10時に緑色ベース口白文字で EMI 下に黒 ベース口ニッパマーク His Masters Voice,歌</p> <p>トピックス：1969年2月10日-19日,9月9日 -17日/パリ・Salle Wagram・でのステレオ録音,1973 年 E.M.I.Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト 登録・同年 His Master's Voice:ASD 2826(当装 キズ情報：</p>	
<p>商品説明：英国 EMI 系の '70 年代プレスは、なか なか市場に出てこないのが現実だ。これは 1969 年のフランス録音、英オリジナル。ここでは、カ ントループ編曲のトラッド「オーヴェルニュの歌」 と、ショーソンの「愛と海の詩」。B 面のオーヴェ ルニュの歌は曲名こそ有名であるが、全 9 曲通し で聴ける録音が意外と少ない。言語もオーヴェル ニュ地域の言葉をそのまま使い、幻想的で夢の 中にあるような美しい曲。A 面ショーソンも魅力 的な曲で、しばし別世界への旅のような、心癒さ れる一枚。「オーヴェルニュの歌」のマリー=ジョ ゼフ・カントループ=ド・マラレ(通常カントル ープと省略される)は「オーヴェルニュの歌」の作 曲者ではなく、編曲者。フランス、オーヴェルニュ 地方に伝承された民謡を、カントループが収集、 編曲(オーケストレーション)した全 5 巻 27 曲</p>	

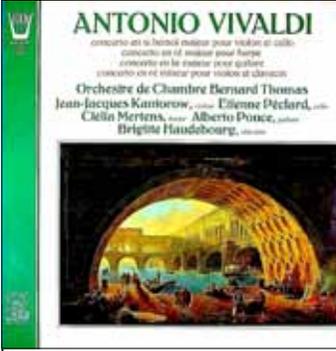
1343-054	4950 円 (税込)
	英国 His Master's Voice SEOM 8 ステレオ A 8/7
<p>歌曲・アリア集/ キャンピオン、パーセル、バッハ、ヘンデル メンデルスゾーン、R. シュトラウス、フォーレ ベルリオーズ、マーラー、エルガー</p> <p>J. ベイカー (ms) G. ムーア (pf) Y. メニューイン, J. パルピローリ (指揮) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国での企画盤オリジナル】 - カラー切手ニッパ、6時に口白地で EMI Made in Gt Britain(ラウンド銀文字),9時に STEREO 33 1/3, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし,</p> <p>ジャケット：【英国での企画盤オリジナル】 - 三方 折返表コートペラ,10時に赤色ベース口白文字で EMI 下に黒ベース口ニッパマーク His Masters</p> <p>トピックス：1960年代前期～後期の英国でのステ レオ録音(一部モノラル録音あり),1960年代にそ れぞれの LP で初リリース(詳細は省略・ジャケッ ト裏に記載あり),1971年ベイカーの企画盤(リ ダーアルバム)として編集され同年 His Master's</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ジャネット・ベイカー(1933-)は英国 ウェスト・ライディング・オブ・ヨークシャーのハッ トフィールドで生まれた。彼女は銀行で働いた。 その後 1953 年にロンドンに移り、そこでマリエル セント・クレア、ヘレン・イセップ、ロッセ・レー マンに師事した。ヘレンの息子マーティン・イセッ プは後に彼女の常連の伴奏者になっている。 1956 年にバスに轢かれ、脳震盪と、持続的に痛 む背中を怪我を負った。その同年、彼女はウィ グモア・ホールでのキャスリーン・フェリア・メモ リアル・コンペティションで 2 位になり、全英中 の注目を集めた。1956 年、彼女はオックスフォ ード大学のオペラクラブで、スメタナ『秘密』のミス ロザとして舞台デビューした。同年、彼女はグ ラインドボーン音楽祭にもデビューした。1959 年、彼女はヘンデルオペラ協会の『ロデリンダ』</p>	

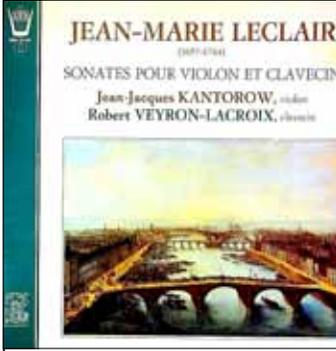
1343-055	8800 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 600 ステレオ A 8/7
<p>リスト: Pf 作品集/ ハンガリー幻想曲 S.123 スペイン狂詩曲 S.254(ブゾニ編) Pf ソナタ短調 S.178</p> <p>J. オグドン (pf) J. プリチャード指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤白 SC ニッパ、6時に Made in Gt. Britain(ラウンド白文字),9時に STEREO 33 1/3, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし,</p> <p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コートペラ,10時に水色ベース口黒で ニッパマーク His Masters Voice 下に白ペ</p> <p>トピックス：1964年またはそれ以前のロンドンで のモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1964 年 E.M.I.Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries Limited.) Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ジョン・オグドン(1937 - 1989)は 英国ノッティンガムシャー出身のピアニスト。 1953 年から 1957 年まで王立マンチェスター音楽 大学に在籍する。卒業後は、バーゼルのエゴン・ ベトリに 6 週間の指導を受ける。1961 年にブダ ペスト国際音楽コンクールでリスト賞を受賞して国 際的に名声を博し、1962 年にはウラディーミル・ アシュケナージと並んで、第 2 回チャイコフスキー 国際コンクールを制した。第一次予選ではリスト =ブゾニの『ラ・カンパネラ』、そして本選で はリストのピアノ協奏曲第 1 番を演奏している。 デビュー間もない頃にアルカンの「ピアノ独奏の ための協奏曲」を初 LP 化し、ポスト・ソラブジ としてのコンポーザー・ピアニストの名声を確実 にした。当時は作曲家のハリソン・パートウィツ スルや指揮者のエルガー・ハワースと並んで「マ</p>	

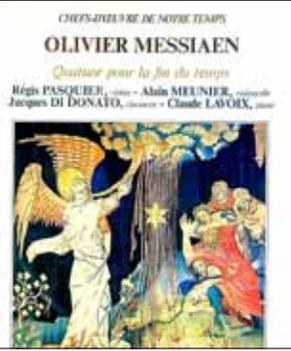
1343-056	3850 円 (税込)
	フランス ARION ARN 36342 ステレオ A 8/7
<p>バロック管弦楽集/ マレ、テレマン、パッヘルベル ヴィヴァルディ、バッハ、クーブラン</p> <p>K. レーデル指揮ミュンヘン・プロ・アルテ o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 黒/ 銀 2 本線中黒,10時に Made in France(ラウンド・ 白文字),12時に stéréo, グルーヴガード厚, Price Code: なし, Rights Society: SACEM, (P)1976, スタ ジャケット：【フランスのオリジナル】 - 見開両面 コート, ARION ◇ Stereo, 表記されたジャケット 番号: ARN 36342, Price Code: CB 271, 背文字: あ</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 - 1976 年又はそれ以前のドイツ・ミュンヘン?でのステ レオ録音,録音技術:Claud Morel,プロデュ サー:Ariane Segal,技術:Monique vaysse,1976 年 Disques Arion S.A.によりコピーライト登録・</p> <p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：過去にバロック管弦楽集の様な LP は沢山聴いてきたがここまで完成度の高い LP は 多くない。さすがバロック音楽の第一人者クルト・ レーデルだけのことはある。録音は 1970 年代の 中期ながら ARION へのオリジナル録音で他のレー ベルからは出ていない。まず選曲の妙味がある。 通俗にならず、しかし隠れた名曲をしっかりと押さ えて自身の編曲で音楽のボリューム感が増し、 ずっと聴いていたい LP になっている。編曲者レー デルとしてもいい仕事をしている。テレマンの無 伴奏 Fl ソナタは自らフルートを吹き、ソロではな くチェンバロのオブリガートを付ける。曲により 変化するヴァリエーションの豊富さも見事。バッ ハは 2 つのカンタータから名アリアを管弦楽に編 曲。バッハ好きにも見逃せない内容である。締め くりである狩りのカンタータのアリアはシュトル</p>	

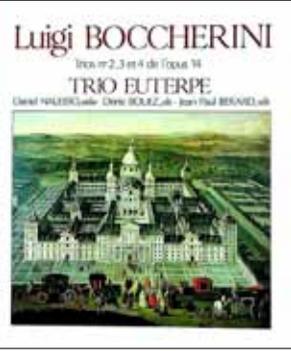
1343-057	6600 円 (税込)
	フランス ARION ARN 38767 ステレオ S 8/7
ヤナーチェク： 弦楽のための組曲 (全 6 曲) 弦楽のための牧歌 (全 7 曲)	
J.W. オードリ指揮・器楽 Ens. 長沼百合子 (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, センターホール上に stéréo, グルーヴガード厚, Price Code: なし, Rights Society: SACEM, © 1984, スタンパー / マトリク	
ジャケット：【フランスのオリジナル】 - 見開両面 コート, 10 時に ARION ○○, 表記されたジャケット ト番号: ARN 38767, Price Code: GB 331, 背文字:	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル】 - 1983 年 9 月パリでのステレオ録音, 録音技師: Claud Morel, プロデューサー: Ariane Segal, 共同技 術: Francois Coyault, 1984 年 Disques Arion S.A. によりコピーライト登録・同年 ARION: ARN	
キズ情報:	
商品説明: ヤナーチェク (1854-1928) の管弦楽作 品はあまり録音機会のない曲ばかりでここではそ んな珍しいヤナーチェクの管弦楽を 2 曲収録して いる。A 面の「弦楽のための組曲」は 1877 年の 23 歳の時の作品。B 面の「弦楽のための牧歌」 も含めあまり録音されることはない。ARION とい うレーベル自体がそのような発掘作品の録音に 熱心なレーベルである。聴いてみると意外にも美 しい弦楽合奏である。ヤナーチェクは、モラヴィ ア (現在のチェコ東部) 出身であり、モラヴィ ア地方の民族音楽研究から生み出された発話旋律 または旋律曲線と呼ばれる旋律を着想の材料と し多くの作品を残した。チェコの音楽学者ヴィス ロウジルは、ヤナーチェクの作品に「モラヴィ アのフォークロア (民俗音楽) を活用し、あるいは 摂取して、地方性を強く芸術作品に表出しようと	

1343-058	4400 円 (税込)
	フランス ARION ARN 38361 ステレオ S 8/7
ドヴォルザーク： スラヴ舞曲全集 (4 手 Pf 版) / スラヴ舞曲集 第 1 集 Op. 46 スラヴ舞曲集 第 2 集 Op. 72	
J. デルフィーノ, O. デルフィーノ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黄 緑 / 黒狭内溝, 10 時に Made in France (外周ラ ウンド白文字), 3 時に stéréo, グルーヴガード 厚, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし,	
ジャケット：【フランスのオリジナル】 - 見開中入 両面コート, リブレット綴込, 裏面 12 時に Les Joyaux De Votre Discothèque (横紫色文字),	
トピックス：【入荷 2 度目の入荷で希少タイトル!】 - 1977 年又はそれ以前のフランスでのステレオ録 音, 録音技師: Jean-Martial Golaz, プロデュー サー: Ariane Segal, 共同技術: Monique Vaysse, 1977 年 Disques Arion S.A. によりコピー	
キズ情報:	
商品説明: ドヴォルザークのスラヴ舞曲集はす っかり管弦楽作品として定着しているが、元々ピ アノ連弾のために書かれた曲である。作曲者自 身によって全曲が管弦楽編曲された。何れも 8 曲 からなる第 1 集 Op. 46 と第 2 集 Op. 72 の 16 曲が 存在する。作曲の経緯はブラームスの『ハンガ リー舞曲集』の成功を受けて、出版を担当したジ ムロック社の、ドヴォルザークにもこうした舞 曲集の作曲を要望した。それに応えて 1878 年 3 月から 5 月にかけて作曲されたのが、8 曲から なる「スラヴ舞曲集」(第 1 集) Op. 46 である。 最初にブラームスの『ハンガリー舞曲集』と同 様にピアノ連弾曲集として出版され、直ちに人 気を博した。ドヴォルザークは同年 4 月には 管弦楽編曲に着手しており、8 月に全 8 曲の 編曲が完成した。これも同年のうちに出版され、 たちまち世界中のオーケス	

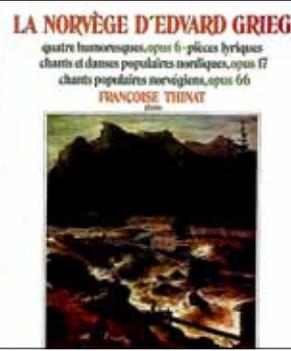
1343-059	3300 円 (税込)
	イタリア, Italy ARION ARN 32289 ステレオ A: 軽度のシワ 8/7
ヴィヴァルディ: 協奏曲集 / Vn - Vc 協奏曲 変ロ長調 Hp 協奏曲二長調, Gt 協奏曲イ長調 Vn - Cemb 協奏曲二短調	
J.J. カントロフ (vn) E. ペクラール (vc) B. オードプール (cemb) A. ボンセ (gt) B. トマ指揮ベルナル・トマ室内 o.	
レーベルタイプ：【イタリアでのオリジナル】 - 薄 茶 / 黒, Made in Italy by Ducaie S. P.A. - Brebbia (Varese), 10 時に stereo ○○, グルーヴガード厚, Rights Society: SACEM, ©	
ジャケット：【フランスでのオリジナル (イタリア 発売分)】 - 両面コート, 10 時に白色で ARION ○○, 裏面 12 時に Les Joyaux De Votre	
トピックス: 1975 年又はそれ以前のフランスでの ステレオ録音, 録音技師: Claud Morel, プロデ ューサー: Ariane Segal, 共同技術: Monique Vaysse, 1975 年 Disques Arion S.A. によりコ ピーライト登録・同年 ARION: ARN 38311 (黒 / 銀 レー	
キズ情報:	
商品説明: ジャン・ジャック・カントロフは 1945 年仏カンヌ生まれのアルメニア系ロシア人。1960 年代 7 つの国際コンクールで優賞、入賞。1977 年初来日し、日本でも人気が高い。カントロフは 70 年代中期に ARION に数回集中的に録音してい る。これは中でも珍しいヴィヴァルディ。協奏曲 といってもメジャーレーベルのそれとは異なり、 僅か数人でのアンサンブル、殆どソナタのような 演奏。全員が同じ音楽性を共有し、古いグロッソ のようなソロが見えないスタイルとは異なる。小 レーベルの良さ! 指揮者のベルナル・トマ (1937-) はフランスの中部のリモージュの出身。 法律を学んだものの音楽の道へ進む。イーゴリ ・マルケヴィチ、ウジェーヌ・ピゴールとジャン ・フルネに指揮法を学ぶ。1967 年にベルナル ・トマ室内オーケストラを結成、オーケストラ 1974 年に、	

1343-060	9900 円 (税込)
	フランス ARION ARN 38325 ステレオ A 8/7
ルクレール： Vn ソナタ 1 ~ 3 番, 12 番	
J.J. カントロフ (vn) R. ヴェイロン・ラクロワ (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黄 緑 / 黒狭内溝, 10 時に Made in France (外周ラ ウンド白文字), 3 時に STEREO, グルーヴガード 厚, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし,	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開中 入両面コート, リブレット綴込, 裏面 12 時に Les Joyaux De Votre Discothèque (横茶色文字),	
トピックス：【初入荷の希少タイトル!】 - 1976 年 又はそれ以前のフランスでのステレオ録音, 録音 技師: Claud Morel, プロデューサー: Ariane Segal, 共同技術: Monique Vaysse, 1976 年 Disques Arion S.A. によりコピーライト登録・同	
キズ情報:	
商品説明: ジャン・マリー・ルクレール (1697 - 1764) はバロック音楽の作曲家で、18 世紀フラン スにおけるヴァイオリン演奏の巨匠である。フラン ス=ベルギー・ヴァイオリン楽派の創始者と見 做されている。ヴァイオリン協奏曲は数の多さで 知られているが、Vn ソナタは断片的にしか録音さ れていないので、その全貌は未だ不明である。 少なくとも全部で 6 集以上あり作品番号でも Op. 1/2/5/9/11 の 5 つが存在する。1 つの作品番 号が 12 曲セットとして、60 曲以上存在すること は間違いないだろう。これまでの入荷も少なく、 シングル LP に 4 曲以上収録された LP が最も多 い (ERATO と DECCA)。LP 複数枚の Vn ソナタ集も これまで存在していない。カントロフは ARION の 看板ヴァイオリン奏者であり、サン・ジョルジュ ヤリストなどの LP でお馴染みである。しかし	

1343-061	8800 円 (税込)
	フランス ARION ARN 38453 ステレオ A 8/7
メシアン： 世の終わりのための四重奏曲	
R. パスキエ (vn) A. ムニエ (vc) J.d. ドナート (cl) C. ラヴォワ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスのオリジナル】 - 赤 / 黒 2 本線, 外周 2cm の盛りりあり, センターホール上に stéréo, 10 時に Made in France (外周ラウンド黒文字), グルーヴガード厚, 表記されたレ	
ジャケット：【フランスのオリジナル】 - 見開両面コート中入れ, 12 時に Chefs-D'œuvre De Notre Temps, 10 時に白色で豎琴マーク ARION ○○, リ	
トピックス：【オリジナルは初入荷の希少プレス！】 -1978 年パリでのステレオ録音, 録音技師:Claud Morel, プロデューサー:Ariane Segal, 技術:Jean-Marc Laisne, 1979 年頃 Disques Arion S.A. によりコピーライト登録・同年 ARION:ARN	
キズ情報：	
商品説明：メシアン：世の終わりのための四重奏曲は難解な曲が多いメシアン作品の中でも特別に人気が高い曲である。1940 年にオリヴィエ・メシアン自身が第二次世界大戦でドイツ軍の捕虜となり、ゲルリッツにあった Stalag VIII-A (第 8A 捕虜収容所) に収容されていたときに作曲された。曲想は『ヨハネの黙示録』10 章に基づく。原題は直訳すれば『時の終わりのための四重奏曲』であり (そのように訳される場合もある), 『世の終わり〜』は意識であると言える。ヴァイオリン、クラリネット、チェロ、ピアノという特殊な編成の四重奏曲である。この編成は第二次世界大戦中に起こるメシアンの偶然の出会いの連続で生まれた。1939 年 8 月 25 日、メシアンは召集されフランス軍の兵士となる。メシアンとチェロ奏者エティエンヌ・パスキエ、クラリネット奏者アンリ・	

1343-062	3300 円 (税込)
	フランス ARION ARN 38593 ステレオ A 8/7
ポッケリーニ： 弦楽三重奏曲 2 番 Op.14-2 弦楽三重奏曲 3 番 Op.14-3 弦楽三重奏曲 4 番 Op.14-4	
ウテルプ弦楽三重奏団： D. ナルソ (vn) D. ブーツ (va) J.P. ベラーレ (vc)	
レーベルタイプ：【フランスのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, センターホール上に stéréo, 10 時に Made in France (外周ラウンド銀文字), グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:ARN	
ジャケット：【フランスのオリジナル】 - 見開両面コート中入れ (レコードホルダー付き), リブレット綴込, 10 時に ARION ○○, 裏面 12 時に Les	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】 -1980 年パリでのステレオ録音, 録音技師:Claud Morel, プロデューサー:Ariane Segal, 技術:Jean-Marc Laisne, 1980 年 Disques Arion S.A. によりコピーライト登録・1981 年 ARION:ARN	
キズ情報：	
商品説明：フランスのレーベル「Arion」は 1967 年に Ariane Ségal によって設立した Disques Arion 社のマイナーレーベル。1985 年イタリアの Ducale S.p.A に売却されるまでの 18 年間に室内楽を中心としたラインナップで、当時メジャーレーベルからこぼれていた実力があながた無名だった音楽家をリクルートし、当時としては最高レベルの高音質録音で、やはり録音がなく埋もれた名曲を発掘しては世に出して人気を得たクラシック専門の小レーベルである。自社工場を持たずプレスは PHILIPS 等に委託して、先見性の高いプログラムを拡充してフランスマイナーらしい個性的なレーベルへと発展していった。コストを小さく、最大限に効果を出す手法を常に考えたスタイルで 1970 年代ではトップを走る素晴らしいレーベルであった。録音技師に Claude Morel を	

1343-063	5500 円 (税込)
	フランス ARION ARN 38645 ステレオ A 8/7
ドヴィエンヌ： Ob ソナタ 4 番 長調 Ob ソナタ 2 番 長調 Ob ソナタ 6 番	
J. ヴァンドヴィル (ob) B. オードブール (cemb)	
レーベルタイプ：【フランスのオリジナル】 - 黒 / 銀 2 本線中黒, センターホール上に stéréo, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:ARN 38645, Price Code: なし, © 1982, Rights	
ジャケット：【フランスのオリジナル】 - 見開両面コート中入れ (レコードホルダー付き), リブレット綴込, 10 時に ARION ○○, 裏面 12 時に Les	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】 -1981 年 7 月パリでのステレオ録音, 録音技師:Claud Morel, プロデューサー:Ariane Segal, 1982 年 Disques Arion S.A. によりコピーライト登録・同年 ARION:ARN 38645 (当装丁) にて初リリース,	
キズ情報：	
商品説明：フランソワ・ドヴィエンヌ (1759-1803) は 18 世紀フランスの作曲家・木管楽器奏者。フルートやファゴットを演奏、ファゴット奏者としてパリ・オペラ座にも加わっている。作曲家として 1790 年代にいくつかのオペラで成功し、とりわけ『レ・ヴィジタンディヌ』(Les visitandines, 1792 年) は大成功であった。1795 年にパリ音楽院が発足 (改名) するとドヴィエンヌは学校管理者とフルートの教授に任命された。ドヴィエンヌはフランス防衛軍軍楽隊の、軍曹の階級を持つ隊員であり、無料音楽学校で軍楽隊の同僚の子女に指導する義務を負わされていた。フランス革命の時期に無料音楽学校が国立音楽学校となり、1795 年にパリ音楽院に改組されると、ドヴィエンヌは学校管理者とフルートの教授に任命された。重要なフルート教則本『フ	

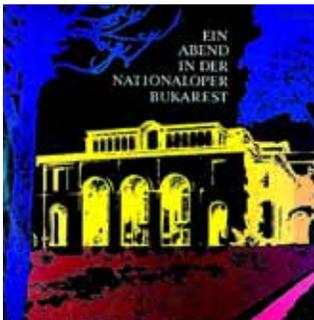
1343-064	7700 円 (税込)
	フランス ARION ARN 38268 ステレオ A 8/7
グリーグ: Pf 作品集 (各抜粋) / ユモレスク、抒情小曲集 ノルウェーの踊りと歌 伝承によるノルウェー民謡	
F. ティナ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 黄緑 / 黒狭内溝, 10 時に Made in France (外周ラウンド・白文字), 3 時に stéréo, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:ARN 38268, Price Code:	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 見開両面コート中入れ (レコードホルダー付き), リブレット綴込, 10 時に ARION ○○, 表記されたジャケット	
トピックス：【入荷 2 度目の希少タイトル！】 1975 年頃のステレオ録音, 録音場所不明, 録音技師:Claud Morel, プロデューサー:Ariane Segal, 技術協力:Monique vaysse, 1975 年 Disques Arion S.A. によりコピーライト登録・同	
キズ情報：	
商品説明：フランスのレーベル「Arion」は 1967 年に Ariane Ségal によって設立した Disques Arion 社のマイナーレーベル。1985 年イタリアの Ducale S.p.A に売却されるまでの 18 年間に室内楽を中心としたラインナップで、当時メジャーレーベルからこぼれていた実力があながた無名だった音楽家をリクルートし、当時としては最高レベルの高音質録音で、やはり録音がなく埋もれた名曲を発掘しては世に出して人気を得たクラシック専門の小レーベルである。自社工場を持たずプレスは PHILIPS 等に委託して、先見性の高いプログラムを拡充してフランスマイナーらしい個性的なレーベルへと発展していった。コストを小さく、最大限に効果を出す手法を常に考えたスタイルで 1970 年代ではトップを走る素晴らしいレーベルであった。録音技師に Claude Morel を	

No. 1343 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3632t	独DA CAMERA MAGNA	SM 92810	ヴェーラー八重奏団 / メンデルスゾーン:八重奏曲Op.20, ショスタコーヴィチ:前奏曲とスケルツォOp.11	¥1,650	SM	A8/7
REG-3633t	東独ETERNA	820 649	L.スターネスク, A.フローレスク(s)I.ピソ(t)N.フロレイ(bs)M.アルナーウト(bs)他 / プッチーニ:オペラ・アリア集/ マノン・レスコー, ラ・ボエーム, トスカ, 蝶々夫人, 西部の娘, ジャンニ・スキッキ, トゥーランドット	¥1,100	M	A8/7
REG-3634t	東独ETERNA	729 294	E.ビュヒナー(t)シエトラー(pf) / シューベルト:冬の旅D911(全24曲)	¥2,200	DS	A8/7
REG-3635t	東独ETERNA	826 132	H.コッホ指揮ベルリン放送so./cho. S.ゲスティ(s)J.レーティ(t)H.C.ポルスター(bs) / ベートーヴェン:オラトリオ「オリヴ山のキリスト」Op.85	¥2,200	S	A7
REG-3636	仏CALLIOPE	CAL 1816	R.ダロー(ob)F.ボネ(pf) / フランス現代Ob作品集/オアナ:「ヌーム」, ミヨー:ソナチネ, ミハロヴィチ:「メロペイア(ソナチネ)」	¥1,650	GU	A8/7
REG-3637	独DGG	2531 079	E&Ei.ギレリス(pf) / シューベルト:Pf連弾曲集/アンダンティーノ, ロンド, 幻想曲, 6つのエコセーズ	¥1,650	S	A7
REG-3638	独DGG	139 107 SLPM	P.バドゥラ・スコダ, J.デムス(pf) / シューベルト:連弾集/アレグロ, 幻想曲, 軍隊行進曲, ロンド, 性格的な行進曲	¥2,200	S	A7
REG-3639	独DGG	18 797 LPM	A.フォルデシュ(pf) / バルトーク:Pf作品集Vol.1/ 子供のために(抜粋), ルーマニア民族舞曲(抜粋), ハンガリー農民の歌による即興曲 他	¥1,650	M	A8
REG-3640	独DGG	138 713 SLPM	G.アンダ(pf) / ベートーヴェン:ディアベリ変奏曲Op.120	¥2,750	S	A7
REG-3641	独DGG	138 880 SLPM	G.アンダ(pf) / シューベルト:Pfソナタ21番	¥2,750	S	A8
REG-3642	仏DGG	410 6531	M.アルゲリッチ(pf) / シューマン:子供の情景Op.15, クライスレリアーナOp.16	¥3,300	DS	B8
REG-3643p	仏VSM	FALP 481	G.シフラ(pf) / シューマン:謝肉祭Op.9, ウィーンの謝肉祭Op.26	¥3,300	M	A7
REG-3644t	伊VDP	3C 065-00784	M.カラス(s)M.シンクレア(a)D.ロバートソン(t)J.ルーロー(bs) 他 / オペラ・アリア集/ ドニゼッティ:「アンナ・ボレーナ」, トマ:「ハムレット」, ベッリーニ:「海賊」	¥2,200	S	A7
REG-3645	仏VSM	2900551	P.ドミンゴ(t)M.カバリエ(s)R.ライモンディ(b)S.ミルンズ(br)S.ヴェレット(ms) C.M.ジュリーニ指揮アンブロジーノ・オペラcho.ロイヤルオペラハウスo. / ヴェルディ:「ドン・カルロ」(ハイライト)	¥1,100	S	A8
REG-3646	仏VSM	2C 051-00414	D.ブレイン(hr)H.v.カラヤン指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:Hr協奏曲1番K.412, Hr協奏曲2番K.447, Hr協奏曲3番K.417, Hr協奏曲4番K.495	¥1,100	M	A8
REG-3647	仏VSM	CVB 882	R.カルテリ(s)M.デュリュフレ(org)G.プレートル指揮フランス国立放送o. / プーランク:グローリア, オルガン・弦楽とティンパニのための協奏曲	¥1,100	GU	A7
REG-3648	仏VSM	CVB 746	D.フィッシャー・ディスカウ(bs)G.ムーア(pf) / シューベルト:「美しき水車小屋の娘」(全曲)	¥1,650	GU	A7
REG-3649t	独COLUMBIA	SMC 95162	A.ギーベル(s)C.ヘルマン(a)H.クレプス(t)E.ウエック, J.シュテンプフリ(bs)F.ヴェルナー指揮 南西ドイツo.他 / バッハ:カンタータB.147「心と口と行いと生活で」, カンタータB.90「怖ろしき終わり汝らを引きさらう」	¥550	S	A8/7

			
REG-3632t			
独 DA CAMERA MAGNA			
SM 92810			
メンデルスゾーン： 八重奏曲 Op.20 ショスタコーヴィチ： 前奏曲とスケルツォ Op.11 ヴューラー八重奏団			
1650 円 (税込)	SM	A8/7	
未洗淨, 黒 / 銀 GG, コート, 1973 年録音,			

			
REG-3633t			
東独 ETERNA			
820 649			
プッチーニ：オペラ・アリア集 / マノン・レスコー, ラ・ボエーム トスカ, 蝶々夫人, 西部の娘 ジャンニ・スキッキ トゥーランドット			
L. スターネスク, A. フローレスク (s) I. ピソ (t) N. フロレイ (bs) M. アルナーウト (bs) 他			
1100 円 (税込)	M	A8/7	
未洗淨, 白テスト GG, 折返, ELECTRECORD 録音, !表面隆起の危険性あり			

			
REG-3634t			
東独 ETERNA			
729 294			
シューベルト： 冬の旅 D.911(全 24 曲)			
E. ビュヒナー (t) シエトラー (pf)			
2200 円 (税込)	DS	A8/7	
未洗淨, 橙 GG, 紙, 1989, 初入荷, オリジナル,			

			
REG-3635t			
東独 ETERNA			
826 132			
ベートーヴェン： オリヴ山のキリスト Op.85			
H. コッホ指揮 ベルリン放送 so./cho. S. ゲステイ (s) J. レーティ (t) H.C. ポルスター (bs)			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 黒 GG, LBG ツヤ, '69 年録音, オリジナル, Ag511/01/70, ジャ ケ裏 '70 が初出なのでこれが初出, A 面 3h: 微か~極小 15 回出る点			

			
REG-3636			
仏 CALLIOPE			
CAL 1816			
フランス現代 Ob 作品集 / オアナ：ヌーム ミヨー：ソナチネ ミハロヴィチ：メロペイア			
R. ダロー (ob) F. ボネ (pf)			
1650 円 (税込)	GU	A8/7	
未洗淨, アズキ/白土手 GG, フタ付見開ツヤ, ペラリ付, オリジナル, ステレオ, '73 年録音,			

			
REG-3637			
独 DGG			
2531 079			
シューベルト：Pf 連弾曲集 / アンダンティーノ ロンド 幻想曲 6つのエコセーズ			
E. ギレリス, El. ギレリス (pf)			
1650 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 青 2 本線 ALLE GG, コート, (P)(C)1978, オリジナル, 父娘共 演, 微か数回出る箇所			

			
REG-3638			
独 DGG			
139 107 SLPM			
シューベルト：連弾集 / アレグロ 幻想曲 軍隊行進曲 ロンド 性格的な行進曲			
P. バドウラ・スコダ, J. デムス (pf)			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, チューリップ MIG 内溝厚, コート, 赤ステ・フラットは存在 しない,			

			
REG-3639			
独 DGG			
18 797 LPM			
バルトーク：Pf 作品集 Vol.1/ 子供のために (抜粋) ルーマニア民族舞曲 (抜粋) ハンガリー即興曲 他			
A. フォルデシュ (pf)			
1650 円 (税込)	M	A8	
未洗淨, チューリップ ALLE 内溝厚, ツヤ, バラ 2 枚組の Vol.1, 11/63・1/64, オリジナル, モノラル録音, 箱 (18 270-3 LPM) の 単売分 2 枚と思われる,			

			
REG-3640			
独 DGG			
138 713 SLPM			
ベートーヴェン： ディアベッリ変奏曲 Op.120			
G. アンダ (pf)			
2750 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, チューリップ ALLE 内溝 F, ツヤ, 赤ステ・ALLE・フラット盤 存在する, フラット重量盤, 極小数回出る箇所			

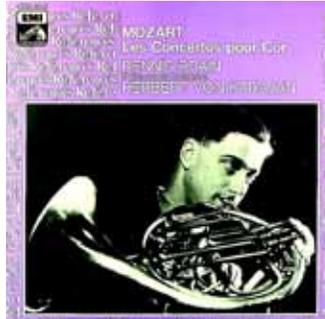
			
REG-3641			
独 DGG			
138 880 SLPM			
シューベルト： Pf ソナタ 21 番			
G. アンダ (pf)			
2750 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, チューリップ ALLE 内溝厚, 赤ステツヤ, (P)1964,1/64, オリジナル, フラット盤存在しない, 現状 12/63 が最古, 美品,			

			
REG-3642			
仏 DGG			
410 6531			
シューマン： 子供の情景 Op.15 クライスレリアーナ Op.16			
M. アルゲリッチ (pf)			
3300 円 (税込)	DS	B8	
未洗浄, 青 2 本線 GG, 見開コート, (P)(C)1984, オリジナル, 1983 年 4 月ミュンヘン・プレナールザールでの録音, 美品, ジャケット下部にシミ			

			
REG-3643p			
仏 VSM			
FALP 481			
シューマン： 謝肉祭 Op.9 ウィーンの謝肉祭 Op.26			
G. シフラ (pf)			
3300 円 (税込)	M	A7	
未洗浄, 白 SC ニッパー一段付, 棒付ボード(裏文字), ジュベールのジャケット, 謝肉祭:1957 年 4 月・ウィーンの謝肉祭:1958 年 6/12 月モノラル録音, 銀レーベルの入荷は無い, オリジナルと思われる, パテプレス, 微か〜極小数回出る箇所, B 面レーベルにシール			

			
REG-3644t			
伊 VDP			
3C 065-00784			
オペラ・アリア集/ ドニゼッティ: アンナ・ボレーナ トマ: ハムレット ベッリーニ: 海賊			
M. カラス (s) M. シンクレア (a) D. ロバートソン (t) J. ルーロー (bs) 他			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 赤 EMI ニッパー, 三方開中入コート, 極小数回出る箇所			

			
REG-3645			
仏 VSM			
2900551			
ヴェルディ： ドン・カルロ (ハイライト)			
P. ドミンゴ (t) M. カバリエ (s) R. ライモンディ (b) S. ミルズ (br) S. ヴェレット (ms) C.M. ジュリーニ指揮 ロイヤルオペラハウス o. アンブロジアン cho.			
1100 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, 後期大ニッパー GG, 見開コート, (P)1971, パテプレス, 初入荷, 美品,			

			
REG-3646			
仏 VSM			
2C 051-00414			
モーツァルト： Hr 協奏曲 1 番 K.412 Hr 協奏曲 2 番 K.447 Hr 協奏曲 3 番 K.417 Hr 協奏曲 4 番 K.495			
D. ブレイン (hr) H.v. カラヤン指揮 フィルハーモニア o.			
1100 円 (税込)	M	A8	
未洗浄, 橙レファレンス GG, コート, (P)1955, パテプレス, 初入荷, 美品, 再版, 英 COLUMBIA:33CX 1140 がオリジナル, 名演, 名盤,			

			
REG-3647			
仏 VSM			
CVB 882			
プーランク： グロリア オルガン&ティンパニ協奏曲			
R. カルテリ (s) M. デュリュフレ (org) G. プレートル指揮 フランス国立放送 o.			
1100 円 (税込)	GU	A7	
未洗浄, 白 SC ニッパー小ステ, 折返表コート (COLUMBIA のロゴ), ステレオ再版, SAXF 199 が初出 (高額), SAXF 199 → SAXF 882 → CVB 882 (CVA 存在せず?), 英 COLUMBIA:SAX 2445, 仏録音, パテプレス, ステレオ,			

			
REG-3648			
仏 VSM			
CVB 746			
シューベルト： 美しき水車小屋の娘 (全曲)			
D. フィッシャー・ディスカウ (bs) G. ムーア (pf)			
1650 円 (税込)	GU	A7	
未洗浄, カラー切手ニッパー GG, 表コート, パテプレス, ステレオ, 微か〜極小数回出る箇所			

			
REG-3649t			
独 COLUMBIA			
SMC 95162			
バッハ： カンタータ B.147 カンタータ B.90			
F. ヴェルナー指揮 南西ドイツ o. A. ギーベル (s) C. ヘルマン (a) G. テレベシ (vn) J. ムッケル (vc) 他			
550 円 (税込)	S	A8/7	
未洗浄, 白金輪音符 GG, コート, ERATO 録音, 表面隆起の因子含む, 現状問題なし,			

[店頭レコード半額のお知らせ]

店頭特価品レコードの半額セールを開催いたします。

通常は税込 1000 円にて販売している店頭の特価品レコードが、

3月末日まで **税込 500 円** でお買い求めいただけます。

是非一度、ご来店ご確認ください。

- 開催期間 -

開始日時 / 2025 年 1 月 4 日 (土曜)

終了日時 / 2025 年 3 月 31 日 (月曜)

エテルナトレーディング有限公司 拝

TODAY, WE CELEBRATE OUR 30TH MILESTONE DAY!



弊社エテルナレーディングは

2024年12月に創業『30周年』を迎える運びとなりました。

日頃の皆さまの御愛顧に衷心よりの感謝をこめて、

2025年の『3月末』まで使える『3千円』のクーポンを発行いたします。

【クーポンご利用に関する諸注意】

a) 税込みで11,000円以上の御注文&弊社webサイトからのご購入で利用可能となります。

b) 事前に「会員登録」が必須となります。登録方法が不明の場合はお問い合わせください。

c) 購入確認画面の中ほどのクーポン使用ボタンをクリックし、

下記のカッコ内のクーポンコードを「半角英数」で入力し御利用ください。

【 eter30 】

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL

『ETERNAの芸術』



弊社代表、高荷洋一がサウンド監修に携わったSACD企画
『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』
第八弾が販売開始となりました。

ペーター・レーゼル (Pf)

「フレームス：ピアノ独奏作品全集 + α」 (税込4950円)

過去にも復刻CD化された著名な録音ですが、
『ETERNAサウンドの復刻』の為に3倍以上の時間を掛けた極上の逸品。

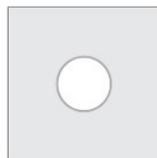
【アクセサリ一覧 / 2024年9月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品

特 価 品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50
外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社WEBサイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込400円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いには堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。