

ETERNA TRADING

NO. 1344

【2025年1月3週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

1/16 (木) 12:00 ~

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

クレンペラーは名演で名高いこちらも初入荷...「マーラー：交響曲2番」
こちらも初入荷の希少盤... シェッフアー Qt. 「ベートーヴェン：弦楽四重奏曲集」
レーヴェンゲート Qt. の隠れた名演... 「ハイドン：弦楽四重奏曲 74番&76番」
鮮やかな表情で魅せるイタリア Qt. の快演... 「シューマン：弦楽四重奏曲 3番」
マリア・シュターダーの貴重なステレオ録音... 「モーツァルト：コンサート・アリア集」
久々入荷の見逃せない大名演... アルバート・スポルディング「Vn ソナタ集」

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11:00 ~ 19:00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



0. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.
リヒャルト・シュトラウス
「死と変容 / メタモルフォーゼン」
思い入れの深い曲であると巨匠自らが語る、
情熱に満ちた圧巻の交響詩。
凄まじい迫力のステレオ・オーディオ・ファイル！
[\(1344-024\)](#)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C


例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット


商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1344-001t	PHILIPS	A 01625 R	B.ワルター指揮ニューヨークpo. / ブラムス:交響曲1番	¥880	M	A7/6
1344-002	PHILIPS	A 00782 R	A.グリュミオー(vn)L.グラー指揮レオン・グラー室内o. / バッハ:Vn協奏曲1, 2番B.1041, 1042	¥4,950	M	B7
1344-003	PHILIPS	A 01605 R	E.ラインズドルフ指揮クリーヴランドo. / シューマン:交響曲1番「春」	¥4,400	M	A7
1344-004	PHILIPS	N 02600 R	L.バーンスタイン(指揮)/コロムビア室内o.Bグッドマン(cl)/コロムビアso./ コープラント:エル・サロン・メヒコ, ミヨー: 世界の創造	¥6,600	M	A7
1344-005p	PHILIPS	A 00795 R	オランダQt.(N.d.クライン, J.シュレーダー(vn)P.ゴトウイン(va)C.v.L.ポーンカンブ(vc)) / 弦楽四重奏曲/Wペイペル:5番, O.ヘメル:4番	¥4,400	M	A7
1344-006t	PHILIPS	A 00613 R	K.ポーン(va)C.d.フロート(pf) / Vaソナタ/オネゲル, ミヨー:2番	¥2,200	M	B7
1344-007	ELECTROLA	1C 053-01364	J.シゲティ, C.フレッシュ(vn)T.ビーチャム指揮ロンドンpo/ W.ゲール.指揮o./ モーツァルト:Vn協奏曲4番, バッハ:2Vn協奏曲	¥5,500	M	A8/7
1344-008	ERATO	STE 50246	W.ゲネンヴァイン指揮プフォルツハイム室内o./シュトゥットガルト南ドイツ・マドリガルcho. H.アーウィン(s)E.リスケン(a)G.イエルデン(t) / バッハ:マルコ受難曲	¥4,400	S	A8/7
1344-009	His Master's Voice	ASD 2381	W.ゲネンヴァイン指揮 コンソルティウム・ムジクム/シュトゥットガルト南ドイツ・マドリガルcho. E.アーミング(s), J.ベイカー(s), T.アルトマイヤー(t), H.ソーティン(bs) 他 / バッハ:カンタータ80番, 140番	¥6,600	S	A8/7
1344-010	LUMEN	LD 3115	F.ミュンシュ指揮ストラスブール市立o./ストラスブール聖ギヨーム教会cho. J.ミショー(s)L.ラウ(a)H.クエノー(t)D.ヴェーヴァー(bs) / バッハ:クリスマス・オラトリオ～第2部 降誕節第2祝日用(14曲)	¥7,700	M	A7
1344-011	Guilde Internationale	M 2231	C.シューリヒト指揮フランクフルト放送so. K.ポーラー(s) / バッハ:管弦楽組曲2, 3番	¥3,300	M	A8/7
1344-012	MCA	MUCS 122	R.リッチ(vn) / バッハ:無伴奏Vnソナタ3番, 無伴奏Vnパルティータ3番	¥16,500	S	A8/7
1344-013	PHILIPS	6755 004	J.シュタルケル(vc) / バッハ:6つの無伴奏Vc組曲B.1007～1012	¥6,600	S	A8/7
1344-014	PHILIPS	6833 226	G.プーレ(vn)R.パウムガルトナー指揮ルツェルン音楽祭弦楽o. / Vn協奏曲/バッハ:2番, モーツァルト:4番	¥3,300	S	A8/7
1344-015	IPG	7 618	C.ハスキル(pf)C.シューリヒト指揮シュトゥットガルト放送so. / モーツァルト:Pf協奏曲9, 19番K.271, 459	¥4,950	M	A8/7
1344-016	ELECTROLA	1C 053-00773	A.フィッシャー(pf)/W.サヴァリツシュ指揮フィルハーモニアo.(21番)/A.ポールト指揮フィルハーモニアo.(20番)/ モーツァルト:Pf協奏曲20, 21番K.466, 467	¥4,400	S,	A8/7
1344-017	DGG	136 369 SLPEM	M.シュターダー(s)B.パウムガルトナー指揮モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ / モーツァルト:コンサートアリア集(全6曲)	¥16,500	S	B8/7
1344-018	World Record Club	ST 425	T.シュティヒ・ランダル(s)L.シヨモギー指揮ウィーンo. F.D.グラウプ(t) / モーツァルト:オペラアリア集/フィガロ, ドン・ジョヴァンニ 他(全7曲)	¥8,800	S	A8/7
1344-019	COLUMBIA	SAX 2406	A.シヴィル(hr)O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / モーツァルト:Hr協奏曲1～4番K.412, 417, 447, 495	¥2,750	S	A7/6


1344-020	DGG	2530 780	K.ベーム指揮ウィーンpo. / モーツァルト:交響曲40番K.550, 41番K.551「ジュピター」	¥4,400	S	A8/7
1344-021	DGG	18 383 DGM	C.ハスキル(pf)F.フリッチャイ指揮ベルリンpo.(19番)/バイエルン国立o.(27番) / モーツァルト:Pf協奏曲19番K.459, 27番K.595	¥6,600	M	A7
1344-022	COLUMBIA	33CX 1829-30	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo./cho. E.シュヴァルツコップ(s)H.レッスル・マイダン(ms) / マーラー:交響曲2番「復活」	¥16,500	M	A7
1344-023	COLUMBIA	SAX 2458	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲6番「悲愴」	¥9,900	S	A8/7
1344-024	COLUMBIA	SAX 2437	O.クレンペラー指揮フィルハーモニアo. / R.シュトラウス:死と変容, メタモルフォーゼン	¥38,500	S	A8/7
1344-025	COLUMBIA	SAX 5266	O.クレンペラー指揮ニュー・フィルハーモニアo. / ハイドン:交響曲100番「軍隊」, 102番	¥16,500	S	A8/7
1344-026	COLUMBIA	33CX 1194	D.オイストラフ(vn)S.エールリンク指揮ストックホルム祝祭o. / ベートーヴェン:Vn協奏曲	¥3,300	M	B7
1344-027	COLUMBIA	33CX 1107	E.シュヴァルツコップ(s)O.アッカーマン指揮フィルハーモニアo. / R.シュトラウス:明日の正午11時に, 4つの最後の歌(全4曲)	¥6,600	M	A7
1344-028	COLUMBIA	33CX 1482	E.シュヴァルツコップ(s)C.マッケラス指揮フィルハーモニアo./アンブロジーアン・シンガーズ, D.ヴォーン(org)J.ブリーム(gt) / クリスマス・ソング集(13曲)/グルーバー, グルック 他	¥5,500	M	A7
1344-029	COLUMBIA	33CX 1331	E.シュヴァルツコップ, I.ゼーフリート(s)G.ムーア(pf) / ドヴォルザーク:モラヴィア二重唱曲集, モンテヴェルディ(4曲), カリッシミ(4曲)	¥6,600	M	B7
1344-030	COLUMBIA	33CX 1540	M.カラス(s)/T.セラフィン, A.ヴォットー(指揮)ミラノ・スカラ座o./cho. N.ロッシ・レメーニ(bs)R.パネライ(br) / スカラ座のカラス/ケルビーニ, スポンティーニ, ベッリーニ	¥5,500	M	A8/7
1344-031	COLUMBIA	33CX 1404	E.シュヴァルツコップ(s)G.ムーア(pf) / Songs you Love(16曲)/ メンデルスゾーン:歌の翼に, ドヴォルザーク:わが母の教え給いし歌 他	¥5,500	M	A7
1344-032n	COLUMBIA	33CX 1716	C.M.ジュリーニ指揮フィルハーモニアo. / チャイコフスキー:交響曲6番「悲愴」	¥4,400	M	A7
1344-033	COLUMBIA	33CX 1020	A.セゴビア(gt)A.シャーマン指揮ニュー・ロンドンo.-(協奏曲) A.セゴビア(gt)B面ソロ4曲 / Gt曲集/カステルヌオーヴォ・テデスコ:協奏曲, ポンセ 他	¥4,950	M	A7
1344-033b	COLUMBIA	FCX 127	A.セゴビア(gt)A.シャーマン指揮ニュー・ロンドンo.-(協奏曲) A.セゴビア(gt)B面ソロ4曲 / Gt曲集/カステルヌオーヴォ・テデスコ:協奏曲, ポンセ 他	¥4,400	M	A7
1344-034	COLUMBIA	33CX 1722	イタリアQt. / シューマン:弦楽四重奏曲3番, ストラヴィンスキー:弦楽四重奏のための3つの小品(全3曲)	¥13,200	M	A7
1344-034b	COLUMBIA	33CX 1722	イタリアQt. / シューマン:弦楽四重奏曲3番, ストラヴィンスキー:弦楽四重奏のための3つの小品(全3曲)	¥5,500	M	A7/6
1344-035	COLUMBIA	33CX 1254	ハンガリーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集-6/弦楽四重奏曲9番「ラズモフスキー3番」, 10番「ハーブ」	¥7,700	M	A7
1344-036	COLUMBIA	33CX 1272	ハンガリーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集-7/弦楽四重奏曲12, 16番	¥7,700	M	A7
1344-037	COLUMBIA	33CX 1405	ハンガリーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集-8/弦楽四重奏曲13, 17番「大フーガ」	¥6,600	M	B7


1344-038	COLUMBIA	C 80545	ドロールツQt. / ハイデン:弦楽四重奏曲77番「皇帝」, 79番「ラルゴ」	¥4,950	M	A7/6
1344-039n	COLUMBIA	33CX 1569	C.アラウ(pf) / シューベルト:3つの即興曲, さすらい人幻想曲	¥3,300	M	A7
1344-040p	COLUMBIA	33CX 1333	C.アラウ(pf)A.ガリエラ指揮フィルハーモニアo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲4番	¥2,750	M	B7
1344-041p	COLUMBIA	33CX 1610	C.アラウ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ31, 32番	¥5,500	M	A7
1344-042n	COLUMBIA	33CX 1639	W.マウツジンスキ(pf) / ショパン・リサイタル/Pfソナタ2番, 華麗なる大円舞曲 他	¥1,650	M	A7/6
1344-043	COLUMBIA	33SX 1047	D.マシューズ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ4, 17番	¥4,950	M	B7
1344-044	COLUMBIA	33SX 1021	D.マシューズ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ15番「田園」, 21番3「ワルトシュタイン」	¥4,400	M	A7
1344-044b	COLUMBIA	33SX 1021	D.マシューズ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ15番「田園」, 21番3「ワルトシュタイン」	¥3,300	M	A7
1344-045p	COLUMBIA	33CX 1055	W.ギーゼキング(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ21番「ワルトシュタイン」, 23番「熱情」	¥4,950	M	A8/7
1344-046	Club Français Du Disque	353-4	G.ヴァント指揮ケルン・ギェルツェニヒo./cho. L.キルシュシュタイン(s)J.ドルーベ(a)P.シュライアー(t)G.モルバツハ(bs) / ベートーヴェン:ミサ・ソレムニス(荘厳ミサ曲)	¥6,600	S	A7
1344-046b	Club Français Du Disque	353-4	G.ヴァント指揮ケルン・ギェルツェニヒo./cho. L.キルシュシュタイン(s)J.ドルーベ(a)P.シュライアー(t)G.モルバツハ(bs) / ベートーヴェン:ミサ・ソレムニス(荘厳ミサ曲)	¥2,750	S	A7/6
1344-047	Club Français Du Disque	173	F.グツリ(vn)R.アルベルト指揮パリ・コンセール・ラムルーo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲	¥3,300	M	A7
1344-047pb	Club Français Du Disque	173	F.グツリ(vn)R.アルベルト指揮パリ・コンセール・ラムルーo. / ベートーヴェン:Vn協奏曲	¥2,200	M	A7
1344-048	Club Français Du Disque	204	シェツファーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集-5/弦楽四重奏曲8番「ラズモフスキー2番」	¥16,500	M	A7/6
1344-049p	Club Français Du Disque	201	シェツファーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集-2/弦楽四重奏曲3番Op.18-3, 4番Op.18-4	¥16,500	M	A7/6
1344-050	Club Français Du Disque	207	シェツファーQt. / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集-8/弦楽四重奏曲13番, 17番「大フーガ」	¥16,500	M	A7
1344-051	Club Français Du Disque	274	R.G.カジェ, A.フランソワ(ob)E.ボド(E-hr) / A.ブタール/H.デュアール(cl) M.ベルジュ, G.バルボトゥ(hr)A.デレーマ, G.フェザンデイエ(fg) / ベートーヴェン:Ob三重奏曲, 木管六重奏曲	¥5,500	M	A7
1344-052	Club Français Du Disque	152	F.グツリ(vn)E.カヴァルロ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集-2/Vnソナタ3, 4番	¥6,600	M	A7
1344-053	Club Français Du Disque	151	F.グツリ(vn)E.カヴァルロ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ全集-1/Vnソナタ1, 2番	¥6,600	M	A7
1344-054	Club Français Du Disque	97	F.グツリ(vn)E.カヴァルロ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ5番「春」, 10番	¥3,300	M	A7


1344-054nb	Club Français Du Disque	97	F.グツリ(vn)E.カヴァルロ(pf) / ベートーヴェン:Vnソナタ5番「春」, 10番	¥3,300	M	A7
1344-055	Club Français Du Disque	111	G.ヴァント指揮ケルン・ギユルツェニヒo. / ベートーヴェン:交響曲5番「運命」	¥9,900	S	A7
1344-055b	Club Français Du Disque	111	G.ヴァント指揮ケルン・ギユルツェニヒo. / ベートーヴェン:交響曲5番「運命」	¥9,900	S	A7
1344-056	Club Français Du Disque	129	G.ヴァント指揮ケルン・ギユルツェニヒso. / ブラームス:交響曲2番	¥6,600	M	A7
1344-057	Club Français Du Disque	237	G.ヴァント指揮ケルン・ギユルツェニヒso. / ブラームス:交響曲3番	¥4,400	M	A7
1344-058	Club Français Du Disque	2237	G.ヴァント指揮ケルン・ギユルツェニヒso. / ブラームス:交響曲3番	¥9,900	réo compa	A8/7
1344-059	Club Français Du Disque	252	P.v.シルハフスキー(pf)R.アルベルト指揮/パリ・コンセール・ラムルーo. / ブラームス:Pf協奏曲1番	¥9,900	M	A7
1344-059pb	Club Français Du Disque	252	P.v.シルハフスキー(pf)R.アルベルト指揮/パリ・コンセール・ラムルーo. / ブラームス:Pf協奏曲1番	¥4,950	M	A7/6
1344-060	Club Français Du Disque	335	H.シュミット・イッセルシュテット指揮ハンブルク北ドイツ放送so. / ブラームス:悲劇的序曲, 大学祝典序曲, ハイドン変奏曲	¥8,800	S	A7
1344-061	Club Français Du Disque	2345	G.ヴァント指揮ケルン・ギユルツェニヒso. / ブラームス:セレナーデ1番	¥3,300	S	A8/7
1344-062	Club Français Du Disque	288	F.クライン(cl)ケルンQt.(G.グーゲル, W.ノイハウス(vn)E.ニッペス(va)F.ミハーイ(vc)) / ブラームス:Cl五重奏曲	¥6,600	M	A7
1344-062pb	Club Français Du Disque	288	F.クライン(cl)ケルンQt.(G.グーゲル, W.ノイハウス(vn)E.ニッペス(va)F.ミハーイ(vc)) / ブラームス:Cl五重奏曲	¥3,850	M	A7
1344-063	ORIOLE	MG 20065	レーヴェンゲートQt.(アルフレッド・レーヴェンゲート/ジャック・ゴコフスキー/ロジェ・ロッシュ/ロジェ・レーヴェンゲート) / ハイドン:弦楽四重奏曲76番「五度」, 74番「騎士」	¥22,000	M	A7
1344-064	REMINGTON	RLP-199-23	A.スポルディング(vn)A.コーイカー(pf) / タルティーニ:悪魔のトリル, コレツリ, バッハ	¥11,000	M	B7/6


1344-001t	880 円 (税込)
	オランダ PHILIPS A 01625 R モノラル A 7/6 10 インチ
ブラームス： 交響曲 1 番 Op. 68	
B. ワルター指揮ニューヨーク po.	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル・タイプ】 - アズキ / 銀 Minigroove □ 33 1/3 内溝, ナイフェッジ厚手, Rights Society: 記載なし, ㊄なし, Price Code: なし, スタンパー / マトリック	
ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 表コートペラ, 表記されたジャケット番号: A 01625 R, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の証拠).	
トピックス: 1953 年 12 月 30 日ニューヨークでのモノラル初録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年頃 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 5124 にて初リリース, オランダでは 1956 年頃 PHILIPS:A 01625	
キズ情報: A 面 10 時冒頭に極小 18 回出るスレあり	
商品説明: 1953 年のブラームス 1 番。ニューヨーク po. を振ったモノラル初録音。ワルターの決定的名演として知られる。欧州初出は 1/3 番は 10" が初回発売。その後 12" で再版された。モノラル期なので、ワルターはまだまだエネルギーがあり、くたびれてはいない。その気迫は、ステレオで入れたコロムビア so. よりずっと強く、一音一音、隅々にまで感じ取れる。ステレオは雰囲気によって優れているものの、ワルターの精神性という点では、どうも薄いと感じてしまう。最も端正な演奏の一つとして、長く歴史に残るだろう。	

1344-002	4950 円 (税込)
	フランス PHILIPS A 00782 R モノラル B: テープと小紙シール, 背文字消え 7 10 インチ
バッハ： Vn 協奏曲 1 番 B.1041 Vn 協奏曲 2 番 B.1042	
A. グリュミオー (vn) L. グラー指揮レオン・グラー室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 銀 Minigroove □ 33 1/3 内溝, フラット重量, 表記されたレコード番号: A 00.782 R, Price Code: ㊄, Rights Society: DP, (P) なし, スタンパー	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開中入両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: A 00 782 R, Price Code: なし, 背文字: あり (黒色)	
トピックス: 1955 年 6 月モノラル録音, 録音場所不明 (ベルギーではないと思われる), 録音詳細不明, オランダでは 1956 年頃 Philips Phonografische Industrie N.V. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00782 R (アズキ / 銀)	
キズ情報:	
商品説明: グリュミオーはこの曲を何度も録音しているが、'50 年代中頃の当録音が最初のバッハ協奏曲。グリュミオーは好みがかたかれ、好きな人には堪らないようだが、一方でバッハには少し軽いという声も。しかしこれを聴く限り、そのような印象はない。彼の真摯な姿勢が充分に発揮された演奏である。音色の明るさはバッハに対して決して不利に働くわけではない。音楽に対する深さが問題なのだ。この時期にあってインテンポの良い演奏。当盤がオリジナル。これはグリュミオーが 3 回録音したバッハ: Vn 協奏曲集の 1955 年 6 月の初回録音モノラル録音。グリュミオーはまだ 30 歳代半ばでこれからという時期であった。生気あふれるものの、あまり歌わず抑え気味の演奏である。レオン・グラー (1890-1972) はマルセイユ出身のフランス人で、ベルギーとフランス	

1344-003	4400 円 (税込)
	オランダ PHILIPS A 01605 R モノラル A 7 10 インチ
シューマン： 交響曲 1 番 Op. 38 「春」	
E. ラインズドルフ指揮クリーヴランド o.	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - アズキ / 銀 Minigroove □ 33 1/3 内溝, 5 時に Made in Holland (外周ラウンド銀文字), フラット重量, Rights Society: 記載なし, ㊄なし, Price	
ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 5 時に黒ベース口黄色で PHILIPS 下に Minigroove □ 33 1/3, 10 時地色ベースに PHILIPS	
トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】 - 1946 年米国クリーヴランドでの SP 録音, 録音詳細不明, 米国では 1946 年 Columbia Records, Inc. にてコピーライト登録・同年 SP が米 COLUMBIA:MM 617(12" × 3 枚 + Chorale Prelude No. 8, Op. 8)	
キズ情報:	
商品説明: エーリヒ・ラインズドルフ (1912 - 1993) はオーストリア・ウィーンのユダヤ人家庭の生まれで、後にアメリカに帰化した指揮者。ラインズドルフは米国ではそれなりの地位のある指揮者だが欧州での見方は微妙かも知れない。1930 年代までは欧州でブルーノ・ワルターやアルトゥーロ・トスカニーニの助手を務めたが、1936 年にはイタリアのポロニーニでオペラを指揮している。1937 年にニューヨークのメトロポリタン歌劇場で『ワルキューレ』を指揮、その後はフランス、イタリアなどで活動する。しかし 1937 年には渡米し、メトロポリタン歌劇場で副指揮者の地位を得た。1942 年にはアメリカ市民権を得て帰化することができた。1943 年には 3 年契約でクリーヴランド管弦楽団の音楽監督の地位を得たが、実際にはほとんど在職期間がなかった。第二次世界大戦	


1344-004	6600 円 (税込)
	オランダ PHILIPS N 02600 R モノラル A 7 10 インチ
コーブランド： エル・サロン・メヒコ (1936) ミヨー： バレエ音楽「世界の創造」Op. 81a (1923)	
L. バーンスタイン (指揮) / コロムビア so. (コーブランド) B グッドマン (cl) コロムビア室内 o. (ミヨー)	
レーベルタイプ：【オランダでのオリジナル】 - 緑 / 銀 Minigroove □ 33 1/3 内溝, 5 時に Made in Holland (外周ラウンド銀文字), フラット重量, Rights Society: 記載なし, ㊄なし, Price	
ジャケット：【オランダでのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 7 時に地色ベース口白色で PHILIPS 下に Minigroove □ 33 1/3, 10 時地色ベースに PHILIPS	
トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】 - 1951 年 3 月 23/30 日ニューヨークでのモノラル録音, 米国では 1951 年 Columbia Records, Inc. にてコピーライト登録・同年米 COLUMBIA:ML 2203(10"・紺 / 金浅中溝レーベル・フラット重量盤・厚紙ジャケット	
キズ情報:	
商品説明: レナード・バーンスタイン (1918-1990) はマサチューセッツ州ローレンス生まれのユダヤ系米国人指揮者。作曲家であり、ピアニストとしても知られている。アメリカが生んだ最初の国際的レベルの指揮者であり、ヘルベルト・フォン・カラヤンやゲオルク・ショルティらと並んで、20 世紀後半のクラシック音楽界をリードしてきた音楽家だった。1958 年、アメリカ生まれの指揮者として史上初めてニューヨーク・フィルハーモニックの音楽監督に就任する。バーンスタインは 1940 年代から当時ブルーノ・ワルターが音楽監督であったニューヨーク・フィルハーモニー so. の助手として振っていて、彼が名声を得たのも、病気の為に指揮できなくなった大指揮者ブルーノ・ワルターの代役として 1943 年に舞台に立った時であった。バーンスタインは当社から近現代作品	

1344-005p	4400 円 (税込)
	オランダ PHILIPS A 00795 R モノラル A 7 10 インチ
ペイペル: 弦楽四重奏曲 5 番 (未完・1946) ヘメル: 弦楽四重奏曲 4 番 (1953)	
オランダ Qt. : N.d. クライン, J. シュレーダー (vn) P. ゴトウイン (va) C.v.L. ボーンカンプ (vc)	
レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】-アズキ/銀 33 1/3 PHILIPS 内溝, 3 時に▽, 6 時に Made in Holland (横銀文字・間に PHILIPS マーク入る), 厚手 (グルーヴガード以前の厚手)	
ジャケット:【オランダでのオリジナル】-表コートペラ, 5 時に白色で PHILIPS, 2 時黒色ベースに PHILIPS マーク, 表記されたジャケット番号:A	
トピックス:【初入荷の希少タイトル】-1962 年頃のオランダでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1962 年頃:N.V. Philips Phonografische Industrie によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00795 R (当装丁) にて初リリースと思	
キズ情報:	
商品説明: ウィレム・ペイペル (1894 - 1947) はオランダ・ユトレヒト近郊のゼイスト出身の近代作曲家。オスカー・ヘメル (1892 - 1981) はベルギー・アントワープ生れのオランダ系ベルギー人のヴァイオリニスト、音楽教師、現代クラシック音楽の作曲家であった。オスカー・ヘメルには 2 つのオペラと交響曲がある。それぞれ弦楽四重奏曲を 1 曲ずつ入れた近代弦楽四重奏曲集となっている。オランダ弦楽四重奏団は表記では Netherlands String Quartet。当社ではオランダ弦楽四重奏団 (オランダ Qt.) で統一している。1951 年オランダで結成。N.d. クライン, J. シュレーダー, P. ゴドウイン等メンバーは超一流のソリスト達。1956 年、モーツァルト・ジュビリー唯一の SQ として彼らの K.499・589 はお宝! 録音は少なく、他にドヴォルザークやスメタナなどの録音が	


1344-006t	2200 円 (税込)
	オランダ PHILIPS A 00613 R モノラル B: シール跡 7 10 インチ
オネゲル: Va ソナタ (1920), ミヨー: Va ソナタ 2 番 Op.244	
K. ボーン (va) C.d. フロート (pf)	
レーベルタイプ:【オランダでのオリジナル】-アズキ/銀 Minigroove □ 33 1/3 内溝, ザラザラ表面, 5 時にラウンドで Made in Holland, フラット重量, Rights Society:BIEM, Price Code: なし, (P)	
ジャケット:【オランダでのオリジナル】-折返紙ペラ, 背文字: なし (初期の証拠), 表記されたジャケット番号:A 00613 R, Price Code: なし, 英語	
トピックス: 1953 年頃のオランダでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953 年頃 Philips Phonografische Industrie N.V. によりコピーライト登録・同年 PHILIPS:A 00613 R (当装丁) にて初リリース, PHILIPS における当作品の初録音と思	
キズ情報:	
商品説明: 日本では聴ききれないヴィオラ奏者クラウス・ボーン (1915-2002)。英語読みだとブーンとなるがクラウスは 1915 年オランダ、デンヘルダーの生まれ。第二次世界大戦中の 1941 年に、彼は最初に第 2 ヴァイオリンとしてコンサートヘボウ管弦楽団に参加。幸松肇氏の著書によると、オランダでは 1930 年代にプロ・ノヴァ弦楽四重奏団が結成、LP 初期に登場するオランダ弦楽四重奏団は 1951 (1952 年説も) 年の結成。ボーンはてっきりオランダ Qt. の Va メンバーではと考えたがそれはポール・ゴドウイン (1902-1982) だった。ボーンは 1950 年にヤン・ダーメン (1st Vn)、ヤン・ブレッサー (2nd Vn)、ティボール・デ・マクーラ (Vc) と共にヴィオラ奏者としてコンサートヘボウ管弦楽四重奏団を設立した。コンサートヘボウ Qt. についての情報は残念ながら幸松肇氏の著書	


1344-007	5500 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA 1C 053-01364 モノラル A 8/7
モーツァルト: Vn 協奏曲 4 番 K.218 バッハ: 2Vn 協奏曲 B.1043	
J. シゲティ, C. フレッシュ (vn)/ T. ビーチャム指揮ロンドン po (モーツァルト) W. ゲール指揮 o. (バッハ)	
レーベルタイプ:【ドイツでの LP のオリジナル】-ピンク/黒・Dacapo, 6 時に Made in Germany (外周ラウンド白色文字), グルーヴガード厚手盤, Rights Society: 記載なし, (P) なし, TAX	
ジャケット:【ドイツでの LP のオリジナル】-両面紙ペラ, 10 時に地色ベース Dacapo AUSLESE, 表記されたジャケット番号: 1C 053-01364, Price	
トピックス: バッハ: B.1043: 1937 年 8 月 30 日の SP 録音 (録音場所不明), バッハの SP 番号不明, モーツァルト: 1937 年 10 月 8 日ロンドンでの SP 録音, モーツァルトの SP は米 COLUMBIA:MM-224 (12" x 3・ロングアルバム入り)・	
キズ情報:	
商品説明: 英 HMV・SP 音源の LP 復刻盤オリジナル。バッハ: 2Vn 協奏曲 B.1043 に関しては MHV の HQM シリーズの HQM 1127 で 1968 年に既に発売された音源である。そこにはタルティーニ、ブラームスなどの作品が入っていた。このドイツ盤は 1970 年代初期の発売となるがバッハの B.1043 とモーツァルト: Vn 協奏曲 4 番 K.218 の協奏曲 2 曲入りのシンプルな SP 復刻盤である。HQM 1127 にはモーツァルト: Vn 協奏曲 4 番 K.218 は入っていない。K.218 は過去の入荷記録から LP では米 COLUMBIA:ML 4533 (+プロコフィエフ: 1 番) で初復刻され、次に ELECTROLA: 1C 053-01364 の当盤の 2 種しか無いようである。英国 LP は存在しないようである。何方も 1930 年代の SP 音源である。HQM 1127 があっても、当 ELECTROLA 盤はあってよい 1 枚。バッハでは C. フレッシュの異様なテ	

1344-008	4400 円 (税込)
	フランス ERATO STE 50246 ステレオ A 8/7
バッハ: マルコ受難曲 B.247/	
W. ゲネンヴァイン指揮プフォルツハイム室内 o. シュトゥットガルト南独マドリガル cho. H. アーウィン (s) E. リスケン (a) G. イエルデン (t)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-ピンク白縦琴 2 重内溝黒枠付き, 外周 3cm の低い盛上 (カマボコ) あり, 9 時に Made in France (横黒文字・小さい), 3 時に □ STEREO	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】-折返両面コートペラ, 歌詞リブレット付き, 10 時に楕円型金ステレオシール付き, 3 時に地色ペー	
トピックス: 1965 年 1 月ドイツ・シュトゥットガルト・Straßenbahner-Waldheim, Degerloch, Stuttgart・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Peter Willemoës, プロデューサー: 不明, 1965 年 Edition Costallat Paris にてコピー	
キズ情報:	
商品説明: これが世界初録音となったバッハのマルコ伝による受難曲 (バッハ: マルコ受難曲 B.247) の録音である。指揮は ELECTROLA に「ヨハネ受難曲」を録音したヴォルフガング・ゲネンヴァイン (1933 - 2015) とプフォルツハイム室内 o. とシュトゥットガルト南ドイツ・マドリガル合唱団。ゲネンヴァインはシュヴェービッシュ・ハルに生まれ、ハイデルベルク大学とチュービンゲン大学で音楽とドイツ語学を学んだ。1959 年にシュトゥットガルト南ドイツ・マドリガル合唱団の指揮者となった。1969 年から 1973 年までケルン・バッハ協会の合唱団を指揮した。1968 年にシュトゥットガルト国立音楽大学の合唱指揮の教授に任命され、1973 年にレクトール (会長) に選出され、1982 年まで務めた。また、2004 年までルートヴィヒスブルク城祝祭音楽祭の指揮も務めた。ゲネ	

1344-009	6600 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 2381 ステレオ A 8/7: サンプルシール
<p>バッハ：教会カンタータ集 / 80 番 B.80「われらが神は堅き砦」、140 番 B.140「目覚めよ、と我らを呼ぶ物見の声」</p>	
<p>W. ゲネンヴァイン指揮 コンソルティウム・ムジクム E. アーメリング (s) J. ベイカー (s) T. アルトマイヤー (t) H. ソーティン (bs) 他</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤白 SC ニッパー, 6 時に Made in Gt. Britain(ラウンド白文字), 9 時に STEREO 33 1/3, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コートペラ, 10 時に赤色ベース口 EMI 下に黒ベース口ニッパーマーク His Masters</p>	
<p>トピックス：1967 年 7 月ドイツ・バーデン＝ヴュルテンベルク・マールバッハ・シュトゥットハルにてステレオ録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1967 年頃 Electrola Gesellschaft m.b.H. Köln によりコピーライト登録・同年それぞれ別々の LP に</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：フォルスター、リヒターと並ぶドイツ合唱指揮者の巨匠ヴォルフガング・ゲネンヴァイン(1933 - 2015)はドイツ・バーデン州のシュヴェービッシュ・ハルに生まれ、ハイデルベルク大学とテュービンゲン大学で音楽とドイツ語学を学んだ。1959 年にシュトゥットガルト南ドイツマドリガル合唱団の指揮者となった。1969 年から 1973 年までケルン・バッハ協会の合唱団を指揮した。1968 年にシュトゥットガルト国立音楽大学の合唱指揮の教授に任命され、1973 年にレクトール(会長)に選出され、1982 年まで務めた。また、2004 年までルートヴィヒスブルク城祝祭音楽祭の指揮も務めた。南ドイツ・シュトゥットガルトの伝統を残した演奏を行う合唱指揮者である。バッハではヨハネマルコの 2 つの受難曲の録音で知られるが何と云ってもシュトゥットガルト南ドイツマ</p>	


1344-010	7700 円 (税込)
	フランス LUMEN LD 3115 モノラル A 7
<p>バッハ：クリスマス・オラトリオ B.248 第 2 部 (14 曲)</p>	
<p>F. ミュンシュ指揮ストラスブール市立 o. ストラスブール聖ギョーム教会 cho. J. ミショー (s) L. ラウ (a) H. クエノー (t) D. ヴェーヴァー (bs)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒内溝センター白, センターホール上に Microsillon 33 (横白文字), 6 時に Made in France(ラウンド白文字), フラット重量, 表記さ ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開中入両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: LD 3-115, Price Code: なし, 背文字: なし (初期の トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1956 年頃フランス・ストラスブールにある聖ギョーム教会でのモノラル録音, 録音技師: André Charlin(アンドレ・シャルラン), プロデューサー: 不明, 1957 年頃 Editions Studio S.M によりコ キズ情報：</p>	
<p>商品説明：フリッツ・ミュンシュは 1890 年仏生まれ、シャルル・ミュンシュの兄、合唱指揮者としてアルザス地方でバッハの音楽を普及する活動に人生を費やした。A. シュヴァイツァー (org) とも多く共演。録音は全曲と同じストラスブール聖ギョーム教会。全曲は無い。LUMEN/シャルランのコンビ。この曲の中でも美しいメロディーの Pastorale から始まる、その濃密な空気感はラミン、メンゲルベルクとも通じるものがある。バッハのクリスマス・オラトリオは全 6 部 (計 64 曲) から成るカンタータ集であり、演奏する際は教会暦に沿ってクリスマス (12 月 25 日) から顕現節 (1 月 6 日) の内、日曜と祝日の計 6 日間に全 6 部を 1 日 1 部ずつ行くとされている。現代においては、コンサートなどでは全 6 部を休憩を挟み、一度に演奏することが一般的である。また、年末に</p>	


1344-011	3300 円 (税込)
	フランス Guilde M 2231 モノラル A 8/7
<p>バッハ：管弦楽組曲 2 番 B.1067 管弦楽組曲 3 番 B.1068</p>	
<p>C. シューリヒト指揮 フランクフルト放送 so. K. ポーラース (fl)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 濃緑 / 銀段付, 10 時に Microsillon, 2 時に 33 1/3 Tours, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: M 2231, Rights Society: 記載なし ジャケット：【フランスでのモノラル・オリジナル】 - 表ツヤペラ, 5 時に地色に白で Concert Hall マーク 縦に黒字で Guilde Internationale Du トピックス：1961 年ドイツ・フランクフルトでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1962 年 Concert Hall Society によりコピーライト登録・同年独 Musical Masterpiece Society: M 2231/SMS 231 (独 Concert Hall ・赤 キズ情報：</p>	
<p>商品説明：シューリヒトが 1961 年にフランクフルト放送 so. を振ったバッハ：管弦楽組曲。全曲は無く、この 2/3 番の 2 曲のみである。4 曲中、有名な 2 曲を収める。2 番は Fl のソロが入り、3 番はアリアがある。フルートは K. ポーラース (fl)。フランクフルト放送 so. の首席フルート奏者と思われる。音質は申し分なく良い。ドイツで行われたドイツ人達による演奏だが、何故かフランス的な華やかな色合いがあるのが不思議だ。そして、シューリヒトの少々早めのテンポが、軽快な起伏を作り、曲が単調になることがない。良い意味のアクセントがついていて、聴く方も軽快な気分だ。米プレスでお持ちでも欧州は別世界! 尚この録音にはステレオも存在するがかなり希少。モノラルで十分に良い音質! シューリヒトのバッハは 1966 年最後の録音となったブランデンブルク協奏曲</p>	


1344-012	16500 円 (税込)
	英国 MCA MUCS 122 ステレオ A 8/7
<p>バッハ：無伴奏 Vn ソナタとパルティータ全集 -3/ 無伴奏 Vn ソナタ 3 番 B.1005 無伴奏 Vn パルティータ 3 番 B.1006</p>	
<p>R. リッチ (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナルと思われる】 - 橙茶 / 銀, 小 DECCA ED4 と同等レーベル, 9 時に mca, センターホール上に STEREO, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: MUCS ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 表コートペラ, 1 時に mca, 12 時に Ricci plays Bach vol.3 , 表記されたジャケット番号: MUCS 122, Price トピックス：1967 年頃ニューヨークでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 米国では 1967 年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA: DL 10152/DL 710152 (金 / 黒市松模様レーベル・厚紙ジャケット入り) にて初リリー キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ルツジェーロ・リッチ (1918- 2012) はイタリア系米国人。わずか 10 歳で公式デビューを飾ると翌年にはメンデルスゾーン協奏曲でオーケストラと初共演を行い、カーネギー・ホールのデビューでも大成功を収めている。無伴奏 Vn ソナタとパルティータの全曲録音は 1967 年ニューヨーク録音でオリジナルは評判の良くない米 DECCA プレス。英国 MCA 盤は米 DECCA 盤より数年後のプレスだが英 DECCA 工場ではプレスされた音は遥かに聴きやすく音楽性が高い。驚くほど落ち着いた表情で自然な音質である。いかにプレスが重要であるか理解できる。DECCA スタジオの技師ジョージ・ベティーズがマスター音源をイコライジングし直したとみて間違いはないだろう。でなければこのような落ち着いた音質にはなる筈がない。音質に拘るなら英 MCA 盤を推薦する。</p>	


1344-013	6600 円 (税込)
	フランス PHILIPS 6755 004 ステレオ A 8/7 Wジャケット 2枚組
バッハ : 6つの無伴奏 Vc 組曲 B.1007 ~ 1012	
J. シュタルケル (vc)	
レーベルタイプ: 【フランスでの再版(第3版?)】 - 赤 / 白 3本線狭内溝, 枠内 3時に Made in France, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号 : 6599 147/6599 148, Rights Society: DP, ©	
ジャケット: 【フランスでの再版(第2版?)】 - 見開両面ツヤ W, Integrale en 2 Disques, 5時に赤ベース口白地で〇〇 TWIN-SET, 1時に黒ベース	
トピックス: 1963年4月(2/5番)・1965年9月(1/6番)・1965年12月(3/4番) ニューヨーク・Ballroom Studio Aにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Fine Recording Studiosの技師(個人名不明), プロデューサー: Harold Lawrence,	
キズ情報:	
商品説明: シュタルケルの無伴奏は、一つの完成された形の原形として、是非聴いておくべき演奏だと思いが、難点は高価な点である。3回目のMERCURYに入れた録音は(2/5番は2回目録音)、ステレオ効果もあり、脂の乗り切ったシュタルケルの胸鳴りが味わえる。米盤は既に一般人が買える金額ではなく、入手は難しい。しかし、元々の録音が良いので、この仏2枚組でも相当に良い音が楽しめる。凄い音が出てくる盤でありながら、価格も現実的だ。820 008-9 DTY が初出! 仏に3枚組は存在しない。フランスでは820 008-9 DTYのWジャケット入りが初出となる。3枚→2枚に圧縮されているが驚くほど音質は良い。フランスではその後2枚のまま2年おき程度で再版を繰り返す。フランスの初出は1966年頃発売された赤白 / 銀 3本線センター白レーベルで	


1344-014	3300 円 (税込)
	フランス PHILIPS 6833 226 ステレオ A: 内側に 本人のサイン 8/7
バッハ :Vn 協奏曲 2 番 B.1042 モーツァルト :Vn 協奏曲 4 番 K.218	
G. プーレ (vn) R. バウムガルトナー指揮 ルツェルン音楽祭弦楽o.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - クリーム / 黒 3本線狭内溝, 枠内 9時に STEREO 33 1/3 下段に Hors Commerce, センターホール下に Le Club Isambert: Association d'anciens	
ジャケット: 【フランスでのオリジナル】 - 見開両面コート, 7時に地色ベース口白文字で Edition hors commerce, 表記されたジャケット番号 : 6833	
トピックス: 1977年1月27日パリ Théâtre des Champs-Élyséesでのステレオ・ライブ録音(非商用録音), レーベルに Hors Commerceとあり・医療業界 Le Club Isambert: Association d'anciens chefs de clinique ORL de Parisと	
キズ情報:	
商品説明: チャリティー用の特別版。白いレーベルだがテスト盤ではなく、これがオリジナル。'70年代の録音・プレスの中でも強く推薦できる一枚。指揮は安心印のバウムガルトナー / ルツェルン祝祭o。モーツァルトの最初の1フレーズを聴いただけで、プーレの強い個性を感じる。センスの良い弾き回しと、絹糸のような細身で透き通った音色。'60年代の名盤と比較しても、決してダブったとは思わせない独自のものがある。医療関係のチャリティーを兼ねた録音と思われる。レーベルの Hors Commerceは通常取引外を意味する。	

1344-015	4950 円 (税込)
	フランス IPG 7 618 モノラル A 8/7
モーツァルト : Pf 協奏曲 9 番 K.271 Pf 協奏曲 19 番 K.459	
C. ハスキル (pf)C. シュリーヒト指揮 シュトゥットガルト放送 so.	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】 - ピンク白 / 黒内溝, 12時方向に白ベース口 Aristocrate(横ピンク文字), グルーヴガード厚手, Rights Society: DP, 表記されたレコード番号 : 7618 MONO, Price Code: GP 346, 背文字 : あり(黒色・	
トピックス: 9番 : 1952年5月23日 / 19番 : 1956年7月4日シュトゥットガルト南ドイツ放送局によるモノラル放送録音, 録音詳細不明, 音源を Société Française du Son/International Pelgrims Group が 買 取 り 1977年 Société	
キズ情報:	
商品説明: 1952年と56年に録音された放送音源を、1977年にLP化したもの。指揮は両曲ともシュリーヒトというのが面白い。ハスキルとは籍を置いたレーベルが異なる為、実現しなかった組み合わせ。シュリーヒトの少し前につんのめりがちな傾向ともハスキルはよく合わせて、ソロはスタジオ録音より良いのではと思える。古い音源の割に音質は良く、米国協会盤のような隠し録りしたような録音とは全く異なる。特に'56年の19番はライブ感たっぷりの高音質が楽しめる。放送音源という音質に問題のあるLPも少なからず存在するが当LPにはそのような心配は不要で、録音から25年も経っての初LP製造だったが米国のライブ音源専門のレーベル等と比較すればかなりクオリティは高いレベルにある。但しA面の1952年録音の9番の方は多少音質がこもる傾向	

1344-016	4400 円 (税込)
	ドイツ ELECTROLA 1C 053- 00773 ステレオ A 8/7
モーツァルト : Pf 協奏曲 20 番 K.466 Pf 協奏曲 21 番 K.467	
A. フィッシャー (pf)/ A. ポールト, W. サヴァリッシュ (指揮) フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ: 【ドイツでの再版・カップリング替LP(ステレオ初出)】 - 青 EMI モノクロ切手ニッパ, 6時に Made in OOST33 Germany(外周ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, Rights	
ジャケット: 【ドイツでの再版・カップリング替LP(ステレオ初出)】 - 表コートペラ, 10時に黒ベース口 EMI 下に緑ベース口ニッパマーク His	
トピックス: 21番(サヴァリッシュ指揮)は1958年2月28日・3月1/10日ロンドン・アビーロード・第一スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1959年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・Englandによ	
キズ情報:	
商品説明: 21番は1959年サヴァリッシュとのモノラルが33CXで発売され(1958年録音 / +22番)、長らくモノラルのみとの録音と考えられていたが、1970年頃に英コンサート・クラシックス・SXLPから後にステレオバージョンが出た。20番は、ポールトとのモノラル33CX 1686 / ステレオSAX 2335(1959年録音 / +23番)で当初からステレオバージョンが存在した。これはその2枚のLPからのカップリング替えLPのドイツ発売分。1973年頃のプレス。21番は疑似ステレオではなく真正ステレオと思われる。1970年にSXLP 30124でステレオが発売された後のプレスなのでの疑似ステレオはあり得ないと思われる。但し100%ステレオであるとは信用できないのがこの世界である為疑いは残すことにする。ポールトとのこの20番はご存じ高額ステレオで知られるSAX 2335がオ	


1344-017	16500 円 (税込)
	ドイツ DGG 136 369 SLPEM ステレオ B: 外周にテープ跡 8/7
モーツァルト: アリア集 / コンサート・アリア K.217, 383, 418, 582 祝典劇「羊飼いの王様」K.208 (抜粋 3 曲) 音楽劇「イドメネオ」K.366 (抜粋 2 曲)	
M. シュターダー (s) B. パウムガルトナー指揮 モーツァルテウム・カメラータ・アカデミカ	
レーベルタイプ:【ドイツでのステレオ・オリジナル】- チュールリップ ALLE 内溝, STEREO ○○ ST33, 厚手 (グルガード以前の厚手盤), 表記されたレコード番号: SLPEM 136 369, Rights	
ジャケット:【ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】- 赤ステレオ両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 136 369 SLPEM, Price Code: な	
トピックス: 1962 年 4 月 24 日オーストリア・ザルトツェル・モーツァルテウムでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Günter Hermanns, プロデューサー: Otto Ernst Wohlerter, 編集 / カットングマスター: Günter Hermanns, 1962 年 Deutsche	
キズ情報:	
商品説明: M. シュターダーのモーツァルト・コンサートアリアは、この他に F. レーマン指揮の盤があったが、それはモノラルのみ、曲も 2 曲しか収録されていなかった。この 136 369 SLPEM が唯一のステレオによるコンサートアリア集で 4 曲収録、他 2 曲がオペラアリアで計 6 曲入りのモーツァルト・アリア集である。録音も良く、指揮はパウムガルトナーによる、堅牢な土台の上を宗教曲の時とは違った顔で歌い上げる M. シュターダーがいる。可憐で、優美な声はここでも我々を魅了してやまない。赤ステレオが初出。完全な形は多くない。宗教作品で多くの出演を持つマリア・シュターダー。マリア・シュターダー (1911 - 1999) はオーストリア=ハンガリー帝国時代のハンガリー・ブダペスト生まれのソプラノ歌手。出生名はマリア・モルナル (Maria Molnar)。	

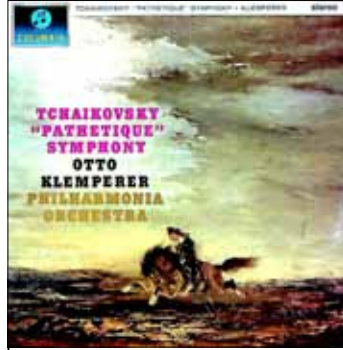
1344-018	8800 円 (税込)
	英国 World Record Club ST 425 ステレオ A 8/7
モーツァルト: オペラ・アリア集 / ドン・ジョヴァンニ, フィガロの結婚 コジ・ファン・トゥッテ, 魔笛	
T. シュティヒ・ランダル (s) L. ショモギー指揮ウィーン o. F.D. グラウプ (t)	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ・オリジナル】- 緑 / 銀地球逆内溝, 3 時に SPEED 33 1/3, 9 時に銀口 STEREO, 6 時に Made in England (ラウンド銀文字), グルガード厚手, 表記されたレコード番号: SLPEM 136 369, Rights	
ジャケット:【英国でのステレオ・オリジナル】- 三方折返表コートペラ, 10 時に地色ベースに World Record Club マーク, 20 時にクリーム口赤	
トピックス: 1963 年 6 月ウィーン・Mozart-Saal, Wiener Konzerthaus・Vienna: でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: H. Zeithammer / Peter Curriel, プロデューサー: James Grayson, 編集 / カットングマスター: Claude Rie, 米国では	
キズ情報:	
商品説明: WESTMINSTER 録音。ランダルがモーツァルトだけを歌ったアリア集全 7 曲入り、しかもステレオ。1963 年ウィーンにて録音された。これはその英国オリジナルで 1965 年にリリースされた。WESTMINSTER の英国出口は途中から World Record Club になる。1950 年代は NIXA だったが NIXA が PYE に吸収されると、その権利を手放したようで、World Record Club が担当となり EMI プレスとなる。この録音は、色々な形で欧州各国から発売され、その国の音に仕上がって聴く事ができる。英プレスは EMI 工場なので実で滑らかで優しい。ステレオ感も丁度良く、やり過ぎの興ざめがない。「世紀の歌声」と評されたランダルものびのびと自慢の喉を披露。彼女の独自の世界に引き込まれる。米プレスより迫力はないが音楽的。ステレオは ASD の親戚のような音質に	


1344-019	2750 円 (税込)
	英国 COLUMBIA SAX 2406 ステレオ A 7/6
モーツァルト: Hr 協奏曲 (全 4 曲) / 1 番 K.412, 2 番 K.417 3 番 K.447, 4 番 K.495	
A. シヴィル (hr) O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【英国でのステレオ第 2 版】- 赤白音符 SC, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: SAX 2406, Tax Code: なし, Rights	
ジャケット:【英国でのステレオ第 2 版】- 三方折返表コート, 5 時にピンクベース楕円 COLUMBIA 下に Long Playing 33 1/3 R.P.M. Records, 2 時	
トピックス: 1960 年 5 月 11-12 日 / 18-19 日ロンドン・アビー・ロード・スタジオでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Christopher Parker, プロデューサー: Walter Jellinek, 1961 年 E.M.I. Records Limited (Controlled by	
キズ情報: A 面 1 時に小~極小 21 回出るスレ, 1 時 / 6 時に小~極小 29 回出るスレあり, 他無音ヘアライン複数あり	
商品説明: SAX オリジナルの入荷は少ない。仏では SAXF 211 → CCA 899, 独プレスが対象から外れた今、英プレスは貴重。'50 年代の D. ブレイン / カラヤンの 33CX が今もって神格化され、その信頼度が揺らぐ事がないのは事実。ステレオで何かとお考えの方にはこれがベストだろう。Hr が旋律を吹くには少々まったりした所があるが分、オケも同調しないとバランスが取れない、そういう点でこの録音の成功はクレンペラーにあると言って過言ではない。ホルン奏者のアラン・シヴィル (Alan Civil - 1929 - 1989) は英国ノーサンブトンの出身。10 代で軍楽隊に参加した。デニス・ブレインの父オーブリーに師事。指揮者のトーマス・ビーチャムによって、デニス・ブレインの次席奏者としてロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団に採用される。デニス・ブレインがフィルハー	

1344-020	4400 円 (税込)
	英国 DGG 2530 780 ステレオ A 8/7
モーツァルト: 交響曲 40 番 K.550 交響曲 41 番 K.551「ジュピター」	
K. ベーム指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 青 2 本線土手, ブルーライン, 12 時に Made in England (ラウンド灰色文字), 枠内 3 時に STEREO 33, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 2530 780, Rights	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 両面コートペラ, 10 時に斜め帯 Manufactured in England, 中央上の窓に STEREO, 表記されたジャケット番号: 2530 780, Price Code: な	
トピックス: 1976 年 4 月ウィーン・ムジークフェラインザールでのステレオ録音, 録音技師: Günter Hermanns, プロデューサー: Werner Mayer, ドイツでは 1977 年 Polydor International GmbH, Hamburg によりコピーライト登録・同年 DGG:2530	
キズ情報:	
商品説明: ベームは DGG でベルリン po. と一通りモーツァルトの録音を終了した後、もう一度ウィーン po. で全曲ではないが、新規に入れ直した。時代は既に '70 年代半ばに入っていて DGG 社も青 2 本線レーベルになってしまったが、それでもベルリン po. の時とはかなり異なるスタイルで、別の顔がある。一言で言えば渋さのベルリン po. に対し、甘さのウィーン po. と見えなくもない。同じ指揮者でもオケが異なると、これだけ演奏が変わる事に面白さがある。華やかささえ携えたベームの後期も見事。これは 3 回目録音。コンセルトヘボウ o. とのモノラル、ベルリン po. とのモノラル / ステレオ、ウィーン po. とのステレオとそれぞれ全く異なる表情を見せる指揮者、カール・ベーム。1958 年 ~ 1968 年までにベルリン po. とモーツァルトの交響曲全集を録音したが、1973	


1344-021	6600 円 (税込)
	英国 DGG 18 383 DGM モノラル A 7
モーツァルト： Pf 協奏曲 19 番 K.459 Pf 協奏曲 27 番 K.595	
C. ハススキル (pf) F. フリッチャイ (指揮)/ ベルリン po. (19 番) バイエルン国立 o. (27 番)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- チューリップ ALL RIGHTS, 3 時に □ 33 1/3, ザラザラ表面・フラット重量, 10 時に Made in England (ラウンド茶色文字), Rights Society: DP, 6 時に (P)	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 三方折返表コートペラ, 2 時に Deutsche Grammophon Gesellschaft ▽ M33, 背文字：なし (初期の証)	
トピックス：19 番：1955 年 9 月 21-22 日西ベルリン・ベルリン・ダーレム・イエズス・クリストゥス教会 RIAS スタジオ (Berlin-Dahlem・Jesus-Christus-Kirche) でのモノラル録音, 録音技師：Harald Baudis, プロデューサー：不明, 27 番：1957 年 9	
キズ情報：	
商品説明：C. ハススキルは 1895 年ルーマニア・ブカレスト出身。パリ音楽院にてラザール・レヴィに学び、15 歳にて最優秀賞を受け卒業。しかし病氣と気弱な性格から、生涯の大半を清貧のうちに過ごした。彼女の最後期の録音は PHILIPS のマルケヴィチとのモーツァルトで、亡くなる 1 ヶ月前だった。DGG には 2 枚のモーツァルトがあり、1 枚はステレオがあるが、こちらは 1955/1957 年のモノラル録音。彼女のピアノは黒いビニール板に収まりきれないような何かを持つ。しかし彼女の豊かな音色と靈感の一部は、しっかりと伝わってくる！1956 年 PHILIPS のモーツァルト・ジュビリーの 2 曲より音質は良い。英国ジャケはドイツとは同一デザインだが最期が異なり DGM が付く。音質はドイツ盤と同等！	


1344-022	16500 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1829-30 モノラル A: シワ 7 バラ 2 枚セット
マーラー： 交響曲 2 番「復活」	
O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o./cho. E. シュヴァルツコップ (s) H. レッスル・マイダン (ms)	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】- 紺/金ツヤ音符なし×2.6 時に Made in Gt Britain (外周ラウンド金字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号：33CX 1829/33CX	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】- 三方折返表コート厚紙×2.10 時に黒ベース□○COLUMBIA (白文字), 2 時に大 mono ロゴ, 表記さ	
トピックス：【英国モノラル・オリジナルは初入荷！】- 1961 年 11 月/1962 年 3 月ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1963 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーラ	
キズ情報：第 1 面 5 時方向に溝バブルあり小 2 回ザ音出る→7. 第 3 面 4 時に溝スレあるがマスキングされて影響小さい	
商品説明：名演として名高いクレンペラーのマーラー：2 番。ステレオは B/S レーベルが高額盤としてよく知られている。同時発売されたモノラルも大変音質が良くオーディオ・ファイルと言ってよいレベル。2 番は「復活」の副題が付き、第 5 楽章にソプラノ、アルト、合唱の唄が入る。立体的かつスペクタクル的效果を狙った曲で、全 9 曲の中でも大迫力。クレンペラーの面目躍如たる曲。クレンペラーが英国 COLUMBIA に録音したマーラーの交響曲は第 2 番、第 4 番、第 7 番、第 9 番の 4 曲だけ。ソプラノにシュヴァルツコップを招き、当時最高レベルのキャストと高音質で録音された 2 番。永遠の名演としてこれからも残るだろう。殆ど入手の出来ない SAX 2473-4 にこだわりの良いが、モノラルなら安価でクレンペラーの神髄に迫れる LP である点を強調したい。	

1344-023	9900 円 (税込)
	英国 COLUMBIA SAX 2458 ステレオ A 8/7
チャイコフスキー： 交響曲 6 番 Op. 74「悲愴」	
O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第 2 版】- 赤白音符 SC, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド白文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号：SAX 2458, Tax Code: なし, Rights	
ジャケット：【英国でのステレオ第 2 版】- 三方折返表コートペラ, 5 時に青ベース□○COLUMBIA (黄色文字), 2 時に小 stereo ロゴ (大	
トピックス：1961 年 10 月 18-20 日ロンドンキングズウェイ・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師：不明, プロデューサー：Walter Jellinek/Walter Legge, 英国では 1962 年英 COLUMBIA: 33CX 1812/SAX 2458 (B/S レーベル) に	
キズ情報：	
商品説明：クレンペラーの録音の中では比較的珍しいチャイコフスキー。英 SAX は今でも人気が高く価格が下ることはないだろう。クレンペラーの大袈裟な表現がフィットして効力を生むチャイコフスキー。ベートーヴェンでは必ずしもクレンペラーのスタイルがフィットしなかった曲もあったがチャイコフスキーには納得されるだろう。後期 3 曲録音しており、6 番は一番早い 1961 年録音。しかしクレンペラーにチャイコフスキーはイメージ的に結びつきが弱いのではないだろうか？ 実際クレンペラーは別にチャイコフスキーが嫌いだったわけでもなく、実際演奏も結構行っている。1935 年の「ニューヨークタイムズ」のインタビューでは以下のように語っている。- 私がチャイコフスキーを演奏するのは、それが良い音楽だからです。しかし、チャイコフスキーは指揮者のやりた	


1344-024	38500 円 (税込)
	英国 COLUMBIA SAX 2437 ステレオ A: 裏面に書き込み 8/7
R. シュトラウス： 交響詩「死と変容」Op. 24 23 の弦楽器のための「メタモルフォーゼン」	
O. クレンペラー指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】- 水色銀音符なし, B/S レーベル, ★ Stereo Phonic ★, 6 時に Made in Gt Britain (ラウンド黒文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコー	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】- 三方折返表コート厚紙, 1 時に中 stereo ロゴ (黒文字・最古), 表記されたジャケット番号：SAX	
トピックス：【入荷 2 度目の英国ステレオ・オリジナル】- 1960 年 10-11 月ロンドン・キングスウェイホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音関係の詳細不明, 1961 年 Electric & Musical Industries Limited. Hayes・Middlesex・	
キズ情報：A 面 2 時に無音ヘアラインあり	
商品説明：クレンペラーの R. シュトラウスは 2 枚。英盤で聴くクレンペラーの音は重厚であり、曲によってはびったりとはまる。特に 1960 年前後の録音でここまで重圧感があったしかも満足感を得られる録音は少ない。特にステレオではデリケートな細部がくつきりと感じられ、クレンペラーの真骨頂が味わえる。クレンペラーは 15 歳の頃にコンサートで「死と変容」を聴いて強烈な印象を受けたとインタビューで語っている。ベートーヴェンを指揮する時とは全く違った激しい気迫と強烈なパッションが感じられる。また「メタモルフォーゼン」に於ける豪快さも白眉。いかにカラヤンが R. シュトラウスを得意としても、こんな激烈な演奏は出来ない。基本ドライな演奏を良しとするクレンペラーの「メタモルフォーゼン」には悲しみすら感じてしまうほどの気迫がこもっている。	

1344-025	16500 円 (税込)
	英国 COLUMBIA SAX 5266 ステレオ A 8/7
<p>ハイドン： 交響曲 100 番 Hob. I:100 「軍隊」 交響曲 102 番 Hob. I:102</p>	
<p>0. クレンペラー指揮 ニュー・フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 赤白音符 SC,6 時に Made in Gt Britain(ラウンド白文字),9 時に STEREO 33 1/3, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :SAX 5266,Tax</p>	
<p>ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コートペラ,10 時に地色ベース口が COLUMBIA 下に EMI 地球儀, 表記されたジャケット</p>	
<p>トピックス :1965 年 9 月 25・26 日/10 月 19 日 ロンドン、アビー・ロード第 1 スタジオでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1966 年頃 E.M.I.Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes・Middlesex・England によりコピーライト</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：クレンペラーの重厚なオケはハイドンの後期の交響曲に一種の高さを付加し、他の指揮者では出せない格調の高さを生み出す。この 2 曲は 1965 年の録音。クレンペラーのハイドンは 1960 年の英 COLUMBIA から英 HMV にまたがり 88/92/95/98/100/101/102/104 番の 8 曲を録音して終了した。100/102 番は 1965 年 9 月/10 月のロンドン録音。ハイドンの作品は指揮者次第で面白くも凡庸にもなるが、やはりクレンペラーならではの拘りがあり、凡庸とは正反対のものになっている。1970 年以降は完全に絶滅したスタイルだが、クレンペラーファンにはなくてはならない録音であり、単なる懐古趣味を超えた本物を提示してくれる。聴いて合わないと思われた方は、ハイドン作品自体が合わない可能性を検討すべきだろう。</p>	


1344-026	3300 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1194 モノラル B: 軽度の修理跡 7
<p>ベートーヴェン： Vn 協奏曲 Op.61</p>	
<p>D. オイストラフ (vn) S. エールリンク指揮ストックホルム祝祭 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国での第 2 版】- 紺 / 金音符ツヤ段付, グルーヴガード厚手,6 時に Made in Gt Britain,Rights Society: 記載なし,(P) なし,TAX Code: なし,スタンパー/マトリクス:XOSX</p>	
<p>ジャケット：【英国でのオリジナル・タイプ】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味),7 時白ベースに O 〻 Columbia</p>	
<p>トピックス :1954 年 6 月 10-11 日スウェーデン・ストックホルムでのモノラル録音,録音詳細不明,1954 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1194(紺/金音符中溝ツヤレーベ</p>	
<p>キズ情報:A 面 5 時に極小〜微かに低く 8 回出る凸あり→7</p>	
<p>商品説明:1954 年シベリウス録音と共にストックホルムで録音。オイストラフの Op.61 はメロディアのガウクとの 1950 年が最初。2 回目は ETERNA のコンヴィチユニー。よく知られたクリュイタンスとは 4 回目 1958 年、これは通算 3 回目の録音となる。その後何度かある。当録音のフランス発売は 仏:FCX 354、プレスは多いが、英 COLUMBIA・33CX はレア。モノラル録音の為、どうしてもクリュイタンスの方が注目されるが、この録音ではそれより 7 年若い時で、渋く抑えた表現は如何にも真摯な態度。聴かせてやろうという姿勢がなく自然体、オイストラフ好きにはこれも良い。</p>	


1344-027	6600 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1107 モノラル A 7
<p>R. シュトラウス： 歌劇「カプリッチョ」～明日の正午 11 時に 4 つの最後の歌 (全 4 曲)</p>	
<p>E. シュヴァルトツコップ (s) 0. アッカーマン指揮フィルハーモニア o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国での第 2 版】- 紺 / 金音符ツヤ段付,9 時に SPEED 33 1/3 RPM, グルーヴガード厚手,6 時に Made in Gt Britain(外周ラウンド金文字),Rights Society:Hawkes/NCB/</p>	
<p>ジャケット：【英国でのオリジナル・タイプ】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味),7 時赤字で COLUMBIA 右に黒ペー</p>	
<p>トピックス :1953 年 9 月 25・26 日ロンドン・ワトフォード・タウンホールでのモノラル録音,録音技師:不明,プロデューサー:Walter Legge,1953 年 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX</p>	
<p>キズ情報:B 面 8 時に無音シミあり</p>	
<p>商品説明:シュヴァルトツコップ、英 COLUMBIA 時代の珍しい録音、1953 年の発売。B 面の最後の 4 つの歌は当然だが、A 面の歌劇「カプリッチョ」もソプラノの見せ場、最後の場面のみ収録。1 幕オペラだが全曲で 2 時間以上の時間を要する。この場面は主人公の伯爵令嬢マドレーヌが自らハーブを弾きながらソネットを歌い鏡の中に問いかけるという名場面。シュヴァルトツコップの魅力が存分に発揮される所。この時彼女はまだ 40 歳前後。まだカラヤンと組む前のアッカーマン全盛の時代。四つ最後の歌は 1965 年 9 月 G. セルトとのステレオ録音も有名だが、1953 年当時のシュヴァルトツコップは声の張りが 1960 年代とは全然異なり妖艶で華がある。歌手の絶頂期とはこういう円熟の名唱を難なく聴かせてくる時期である。指揮者、オットー・アッカーマン (1909 - 1960)</p>	


1344-028	5500 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1482 モノラル A 7
<p>クリスマス曲集 (13 曲) / きよしこの夜、神の御子は今宵しも 冷たき土の下に、第 1 のノエル いと高き天より、山の上のマリア 他</p>	
<p>E. シュヴァルトツコップ (s) G. マッケラス指揮フィルハーモニア o. アンブロジアン・シンガーズ D. ヴォーン (org) J. プリーム (gt)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 紺 / 金音符ツヤ段付,9 時に SPEED 33 1/3 RPM, グルーヴガード厚手,6 時に Made in Gt Britain(外周ラウンド金文字),Rights Society:</p>	
<p>ジャケット：【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味),6 時地色ベース楕円 〻 COLUMBIA Long</p>	
<p>トピックス :1957 年 5 月/6 月のロンドンにてのモノラル録音,録音技師:不明,プロデューサー:Walter Legge,1957 年 E.M.I.Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries Limited.) Hayes・Middlesex・</p>	
<p>キズ情報:B 面 2 時に微かに断続する軽スレあり→7</p>	
<p>商品説明:シュヴァルトツコップの LP でも、これは結構なレア盤。マッケラスの指揮というの珍しい。「More Songs You Love」と題されているように、「Songs You Love」:33CX 1404/SAX 2265 の続編という形を取っているが、内容は全く異なり、こちらはオーケストラ付きのクリスマス曲集 (13 曲) という内容。ピアノ伴奏の歌曲集だった Songs You Love とは何の関連もない。A 面に針を落とすと、オーケストラをバックに「きよしこの夜」から始まる。有名な歌手なら一度は企画されるもの。合唱も入り、Org も伴って、クリスマス気分たっぷりに歌い上げる彼女の特別な魅力がいっぱい。1957 年 5 月/6 月ロンドンでモノラル録音され、1957 年末にモノラル盤が 33CX 1482 で発売された。Songs You Love にはステレオもあったが続編がモノラルだけというのは何と</p>	


1344-029	6600 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1331 モノラル B:一部ラミネート剥がれ 7
A Recital Of Duets/ モンテヴェルディ:マドリガーレ集(4曲) カリッシミ:二重唱曲集(4曲) ドヴォルザーク:モラヴィア二重唱曲集 Op.32 E. シュヴァルトツコップ, I. ゼーフリート (s) G. ムーア (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-紺/金音符ツヤ段付,9時に33 1/3, グルーヴガード厚手,6時にMade in Gt Britain(外周ラウンド金文字),Rights Society:記載なし,Ⓜなし,TAX	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),6時緑色で COLUMBIA Long Playing 33	
トピックス:1955年5月ロンドンでのモノラル録音,録音技師:不明,プロデューサー:Walter Legge,1956年:Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1331(当装丁)	
キズ情報:	
商品説明:過去にFCXの入荷はあったが,33CXは珍しい。シュヴァルトツコップ/ゼーフリートの2人ともドイツに生まれ,国際舞台で活躍した今世紀を代表する歌姫である。個性は異なるが,ある意味同じにおいする同類。その2人がこのように顔を合わせて,デュオ・リサイタルを作ったというのは,後にも先にも,ただの一度限りであった。しかも,ピアノ伴奏での歌曲。ピアノはあくまで黒子に徹し,2人の火花がぶつかり合ったり,協調し合ったりと,個性派巨匠ならではの面白さがたっぷり詰まっているLP! イルムガルト・ゼーフリート(1919 - 1988)はドイツ・バイエルン州生まれで DGG 専属の歌手であり,なにゆえにこの2人の共演が実現したのか全く不明である。エリーザベト・シュヴァルトツコップ(1915- 2006)も当時のドイツ領ポーランドの生まれで確かに年代	


1344-030	5500 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1540 モノラル A:美品 8/7
スカラ座のカラス-オペラ・アリア集-/ケルビーニ:メデア スポンティーニ:ヴェスタの巫女 ベッリーニ:清教徒, 夢遊病の女 M. カラス (s) / T. セラフィン, A. ヴォットー (指揮) ミラノ・スカラ座 o./cho. N. ロッシ・レマーニ (bs) R. パネライ (br)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-紺/金音符ツヤ段付,9時に33 1/3, グルーヴガード厚手,6時にMade in Gt Britain(外周ラウンド金文字),Rights Society:記載なし,Ⓜなし,TAX	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),7時地色ベースに楕円〇 ♪ COLUMBIA	
トピックス:1955年6月9-12日ミラノ・スカラ座でのモノラル録音,録音技師:Robert Beckett,プロデューサー:Walter Jellinek,英国では1958年 E.M.I.Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries Limired.)	
キズ情報:	
商品説明:ドレス姿のカラスが走る姿が印象的なジャケット。アルバムタイトルは「スカラ座のカラス」の通り,スカラ座劇場が持つ彼女の音源をまとめて一枚にしたもの。曲によって,多少年月のズレがあるだろう。しかし,いずれの曲も,スカラ座 o. が担当。カラスが最も慣れ親しんだオケだけに,通常のスタジオ録音より,リリックスだけの実像に迫っているものと思われる。イタリア・オペラのアリアだが,彼女の声の圧倒的な存在感の前に,曲の違いが意味をなさなくなるとさえ感じてしまう。'58年モノのみ発売。一度見たら忘れない印象的なジャケットに入る。カラスのモノラル盤を1枚何か?という場合,当盤がお勧め!指揮者もセラフィン(メデア/ヴェスタの巫女/清教徒),ヴォットー(夢遊病の女)という一流であり,オケは全てミラノ・スカラ座管弦楽団。歌	

1344-031	5500 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1404 モノラル A 7
Songs you Love(歌曲集/16曲)/メンデルスゾーン, ドヴォルザーク チャイコフスキー, グリーク シベリウス, R. シュトラウス 他 E. シュヴァルトツコップ (s) G. ムーア (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】-紺/金音符ツヤ段付,9時に33 1/3, グルーヴガード厚手,6時にMade in Gt Britain(外周ラウンド金文字),Rights Society:Hawkes/BIEM,Ⓜ	
ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】-ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),7時地色ベースに楕円〇 ♪	
トピックス:1956年4月ロンドンでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1956年 The Gramophone Co. Ltd. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA からモノラル:33CX 1404(当装丁)に	
キズ情報:	
商品説明:オペレッタ曲集と同じデザインのジャケットの為に間違ひやすいが,これは超レア・モノラル盤。ムーアのピアノ伴奏で16曲の歌曲を歌う。「Songs You Love」というタイトル通り,トラディショナルからロマン派までリリカルな歌曲のオンパレード。彼女の最もしっとりしたLP!? 英、仏、独語それぞれの原語を使い,我々のよく知っている曲をシュヴァルトツコップ節で歌い上げる。ファンには見逃せない一枚。ステレオ(SAX 2265)も存在するが高額となる。尚シリーズ Vol.2は33CX 1482「More Songs You Love」(クリスマス・ソング集)で発売。シュヴァルトツコップはデビュー当初からオペラと歌曲両方を適度にバランスさせて録音を行ってきた。特に歌曲においてはジェラルド・ムーア(ピアノ)との共演が多く,メジャー作品では1952年10月エトヴィン・	


1344-032n	4400 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1716 モノラル A:右上に小さな剥がれ 7
チャイコフスキー: 交響曲 6 番 Op.74「悲愴」 C.M. ジュリーニ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】-紺/金音符ツヤ段なし,9時に33 1/3, グルーヴガード厚手,6時にMade in Gt Britain(外周ラウンド金文字),Rights Society:記載なし,Ⓜ	
ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】-三方折返表コート厚紙,5時黒色ベースに楕円〇 ♪ COLUMBIA Long Playing 33 1/3 R.	
トピックス:【モノラルは初入荷の希少番号】-1959年6月2-4日ロンドン・キングズウェイ・ホール,でのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Douglas Larter,プロデューサー:Walter Legge,編集/カッティングマスター:不明,1961	
キズ情報:	
商品説明:ジュリーニ初期の名演として,またステレオの SAX 2368 はオーディオファイル LP の代表作の一つとして,永遠の価値を持つであろう。非常にゆっくりしたテンポで,地の底から微かな叫びのようなものが聴こえる。題名の悲愴をたっぷりと感じさせてくれる演出が完璧な形でされている。非常に手の込んだ緻密な設計の元にオーケストラを操らなければ,このような劇的な舞台演出のような表情は不可能だろう。どんなに盛り上がりながらも品の良さを失わない所は見事の一言。意外にもモノラルの入荷は少なく,逆にステレオが多い珍しい LP である。それだけモノラルのプレスは少なかったのだろう。ジュリーニの「悲愴」はステレオが当たり前になっているようだが,珍しいモノラル盤で聴いた印象は重厚だが重苦しさのないスムーズな展開である。遅いテンポが一層	


1344-033	4950 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1020 モノラル A 7
テデスコ :Gt 協奏曲 1 番 Op.99 Gt 小品集 / ポンセ, クレスポ トロバ, トゥリーナ A. セゴビア (gt) A. シャーマン指揮ニュー・ロンドン o. (協奏曲)	
レーベルタイプ:【英国での第2版】-紺 / 金音符ツヤ段付,9時に SPEED 33 1/3 R.P.M., グルーヴガード厚手,6時に Made in Gt Britain(外周ラウンド金文字),Rights Society:Copyright	
ジャケット:【英国での第2版】-後期共通デザイン・ラウンド折返両面紙ペラ・"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),6時に地色ベース○	
トピックス:1949年6/7月ロンドンでのモノラル録音,録音詳細不明,英国では1952年頃 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1020(紺 / 金音符ツヤ中溝レー	
キズ情報:	
商品説明:テデスコがセゴビアのために作ったギター協奏曲。B面はギターソロの小品4曲という構成。珍しい1950年代英 Columbia 録音。ギター協奏曲というのは、どうもピンとこない方も多いだろう。メジャーではない。この協奏曲は、たっぷりギターのためにソロを取り、オケはあくまで伴奏的で、間奏を埋める為に邪魔にならない工夫がされていて、セゴビアのエキサイティングな妙技が存分に楽しめる。ソロの時よりずっと技巧的であり、全体に良く出来ている。ソロももちろん素晴らしい。マリオ・カステルヌオーヴォ=テデスコ(1895 - 1968)はイタリアのユダヤ系作曲家。ユダヤ系の血統への自負を反映させた作品で注目された。アンドレス・セゴビアとの出会いは1932年度、国際現代音楽協会で、この出会いに触発されて《ギター協奏曲 第1番》を作曲、100	


1344-034	13200 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1722 モノラル A 7
シューマン: 弦楽四重奏曲 3 番 Op.41-3 ストラヴィンスキー: 弦楽四重奏のための3つの小品 イタリア Qt.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-紺 / 金音符ツヤ段付,9時に33 1/3, グルーヴガード厚手,6時に Made in Gt Britain(外周ラウンド金文字),Rights Society:記載なし, ©なし,TAX	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-三方折返表コート厚紙,6時に地色ベース楕円○』columbia Long Playing 33 1/3 R.P.M.Record,2時に mono	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル】-シューマン:1956年11月 / ストラヴィンスキー:1959年イタリア・ミラノでのモノラル録音,録音詳細不明,英国では1959年 E.M.I.Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries	
キズ情報:	
商品説明:Columbia時代のイタリアQt.の珍録音。いかにもドイツ・ロマン的な作品であるシューマンだが、このようにラテン的に料理されると、とても親しく聴ける。シューマン作品の病的に屈折した精神が、心を開放したかのようにさえ感じる。1970年代に入ってから表情を綺麗に整えただけの演奏とは一線を画する。B面の半分を使ったストラヴィンスキーも面白い。イタリア Qt. は時代を通じて大きな変化のない団体だが、英 COLUMBIA 時代こそ、彼らの黄金期といえる。1950年代当時からこれほど歌う団体は殆どなく、その歌謡性からイタリアを代表する団体であった。特にドイツ系作品は他の団体とは大きく異なる抒情性が強く感じられ、完成度の高さとその音楽性は目を見張るものがある。シューマンが苦手と感じる方にこそ聴いて欲しい快活な名演!	

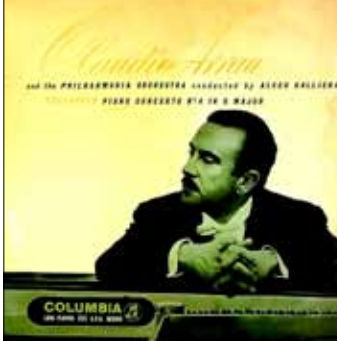
1344-035	7700 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1254 モノラル A:一部ラミネート剥がれ,軽度の傷み(補修済) 7
ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集-6 / 9番 Op.59-3「ラズモフスキー3番」 10番 Op.74「ハーブ」 ハンガリー Qt.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-紺 / 金音符ツヤ中溝,9時に33 1/3, グルーヴガード厚手(フラットはない),6時に Made in Gt Britain(外周ラウンド金文字),Rights Society:	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),5時緑色で COLUMBIA Long Playing 33	
トピックス:1953年フランスでのモノラル録音と思われる,録音詳細不明,英国では1955年頃 Columbia Graphophone Company Ltd.によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1254(当装丁)にて初リリース(Vol. 6),これは英国での	
キズ情報:	
商品説明:モノラル期、ベートーヴェン弦楽四重奏曲全集の中でも極めて貴重な位置を占める録音。ブダペスト Qt. ほど渋すぎず、アマデウス Qt. ほど軽くなく、ベートーヴェンらしい哲学性と Qt. との調和をうまくバランスさせた決定盤。哲学性と音楽性の両方を追求して完全なる完成を見たスタイル。ステレオ期にも全曲録音があるが、まったく風情が異なる。モノラル期のトップ3と信じる内容!英国では2種類のデザインが色違いジャケット入りのバラ全10枚で発売され、揃えることは近年困難に近くなってきた。フランス盤は箱入りが存在するが英国盤は全てバラで集めるしかないので入荷順に単売となる。1954年頃から1957年頃までに順次リリースされた。英国オリジナル盤がセット販売されることは今後あり得ない。レコード番号は飛び飛びだが幸いにも	

1344-036	7700 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1272 モノラル A 7
ベートーヴェン:弦楽四重奏曲全集-7 / 12番 Op.127 16番 Op.135 ハンガリー Qt.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-紺 / 金音符ツヤ中溝,9時に33 1/3, グルーヴガード厚手(フラットはない),6時に Made in Gt Britain(外周ラウンド金文字),Rights Society:	
ジャケット:【英国でのオリジナル】-ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),5時緑色で COLUMBIA Long Playing 33	
トピックス:1953年フランスでのモノラル録音と思われる,録音詳細不明,英国では1955年頃 Columbia Graphophone Company Ltd.によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33CX 1272(当装丁)にて初リリース(Vol. 7),これは英国での	
キズ情報:	
商品説明:モノラル期、ベートーヴェン弦楽四重奏曲全集の中でも極めて貴重な位置を占める録音。ブダペスト Qt. ほど渋すぎず、アマデウス Qt. ほど軽くなく、ベートーヴェンらしい哲学性と Qt. との調和をうまくバランスさせた決定盤。哲学性と音楽性の両方を追求して完全なる完成を見たスタイル。ステレオ期にも全曲録音があるが、まったく風情が異なる。モノラル期のトップ3と信じる内容!英国では2種類のデザインが色違いジャケット入りのバラ全10枚で発売され、揃えることは近年困難に近くなってきた。フランス盤は箱入りが存在するが英国盤は全てバラで集めるしかないので入荷順に単売となる。1954年頃から1957年頃までに順次リリースされた。英国オリジナル盤がセット販売されることは今後あり得ない。レコード番号は飛び飛びだが幸いにも	

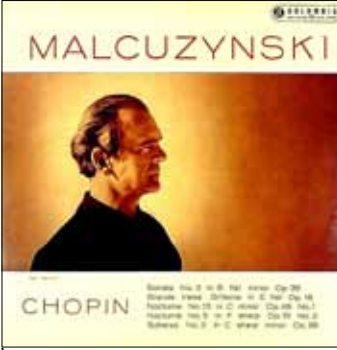
1344-037	6600 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1405 モノラル B: ラミネート 全面剥がれ (補修済) 7
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集 -8 / 13 番 Op. 130 17 番 Op. 133「大フーガ」	
ハンガリー Qt.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 紺 / 金音符ツヤ段付, 9 時に 33 1/3, グルーヴガード厚手, 6 時に Made in Gt Britain(外周ラウンド金文字), Rights Society: 記載なし, ©なし, TAX	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 5 時茶色で COLUMBIA Long Playing 33	
トピックス：1953 年フランスでのモノラル録音と思われる, 録音詳細不明, 英国では 1957 年頃 Columbia Graphophone Company Ltd. によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA: 33CX 1405(当装丁)にて初リリース (Vol. 8), これは英国での	
キズ情報：	
商品説明：モノラル期、ベートーヴェン弦楽四重奏曲全集の中でも極めて貴重な位置を占める録音。フダベスト Qt. ほど洪すぎず、アマデウス Qt. ほど軽くなく、ベートーヴェンらしい哲学性と Qt. との調和をうまくバランスさせた決定盤。哲学性と音楽性の両方を追求して完全なる完成を見たスタイル。ステレオ期にも全曲録音があるが、まったく風情が異なる。モノラル期のトップ 3 と信じる内容！英国では 2 種類のデザインが色違いジャケット入りのバラ全 10 枚で発売され、揃えることは近年困難に近くなってきた。フランス盤は箱入りが存在するが英国盤は全てバラで集めるしかないのが入荷順に単売となる。1954 年頃から 1957 年頃までに順次リリースされた。英国オリジナル盤がセット販売されることは今後あり得ない。レコード番号は飛び飛びだが幸いにも	


1344-038	4950 円 (税込)
	ドイツ COLUMBIA C 80545 モノラル A 7/6: A 面にスタンプ
ハイドン：弦楽四重奏曲集 / 77 番 (旧 62 番)「皇帝」Hob. III:77 79 番 (旧 64 番)「ラルゴ」Hob. III:79	
ドルツ Qt.	
レーベルタイプ：【ドイツでのモノラル・初年度オリジナル (サンプル)】 - 白 / 黒内溝, 9 時に Unverkäufliche musterplatte, 3 時に 33 WSX 562, フラット重量, 6 時に▽ 33, Rights Society:	
ジャケット：【ドイツでのモノラル・オリジナル】 - 両面紙ペラ, 7 時に黄色文字で 8 下に黒ベース O』 Columbia, 表記されたジャケット番号 :80	
トピックス：1959-60 年頃ベルリン・ツェレンドルフでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年 Electrola Gesellschaft m.b.H. Köln によりコピーライト登録・同年独 COLUMBIA からモノラル:C 80545(水色白 / 黒音符中溝レ	
キズ情報：B 面 5 時に極小〜小 7 回出るシミあり, 影響小さく 7 でも通用するレベルだが 6 とした	
商品説明：ドルツ四重奏団はカラヤン時代のベルリンフィルの主要メンバーによって 1950 年頃にベルリンで結成された団体。創設メンバーは第 1 ヴァイオリン：エドゥアルド・ドルツ (Eduard Drolo), 第 2 ヴァイオリン：ハインツ・ベトガー (Heinz Böttger), ヴィオラ：ジークベルト・ユーパーシェール (Sieghart Ueberschaer), チェロ：ハインリヒ・マヨウスキ (Heinrich Majowski) の 4 人。1952 年にベルリンでデビューした。リーダーのエドゥアルド・ドルツは 1919 年ドイツ・ドルトムント生まれ。パリでジャック・ティボーやガブリエル・ブイヨンに師事。ドレスデン Qt. の第 1 ヴァイオリンを経て、フルトヴェングラーが指揮するベルリン po. と共演。ベルリン po. のコンマスだった記録はないが関係があったことは確かである。ドルツはフランスで学んだ経験から純	

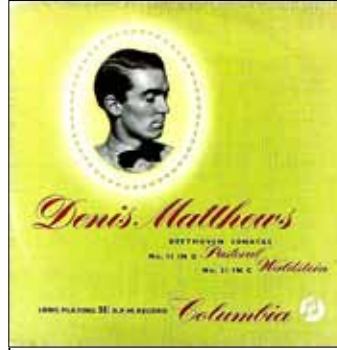
1344-039n	3300 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1569 モノラル A 7
シュベルト： 3 つの即興曲 D.946 さすらい人幻想曲 D.760	
C. アラウ (pf)	
レーベルタイプ：【英国での第 2 版】 - 紺 / 金ツヤ音符段なし, 6 時に Made in Gt Britain(外周ラウンド金文字), 9 時に 33 1/3, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :33CX 1569, Tax	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 三方折返表コート厚紙, 2 時に地色ベース楕円 O』 COLUMBIA Long Playing 33 1/3 R.P.M.Record, 表記された	
トピックス：【初入荷の希少タイトル】 - 1956 年 9 月 2-3 日・1957 年 10 月 22/25 日ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1958 年 E.M.I. Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries Limited.) Hayes・Middlesex・	
キズ情報：	
商品説明：1956 年のモノラル録音。SAX は未発売。特にピアノのふくよかな立ち上がりの音と消え去る瞬間の音は得も言われぬ美しさがある。それでいて '70 年代の録音の様な余計な音は一切付帯しておらず、シンプルでアラウの表情が見える程にリアル。やや遅めのテンポでゆっくり入念に弾かれたシュベルト。モノラルの良さを再認識できる盤。アラウは PHILIPS に移籍してシュベルトのソナタ全集を録音した。確かに全集は価値のある録音だろう。1950 年代に一人のピアニストが全集録音を行うことは稀であった。アナログファンならば 1 枚に注がれた情熱の大きさに尺度を持つべきだろ。クラウディオ・アラウ (1903-1991) はチリ・チリヤンの生まれ。1911 年にサンティアゴでデビューし、同年チリ政府の援助によってドイツに留学。ベルリンのシュテレン音楽院で、	

1344-040p	2750 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1333 モノラル B: キズ情報参照 7
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 4 番 Op. 58	
C. アラウ (pf) A. ガリエラ指揮フィルハーモニア o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 紺 / 金音符ツヤ段付, 6 時に Made in Gt Britain(外周ラウンド金文字), 9 時に 33 1/3, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, ©なし, Tax	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット番号 :33CX	
トピックス：1955 年 5 月 30-31 日ロンドン・No. 1 Studio, Abbey Road, London・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1956 年 Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England によりコピーライト登録・同年英	
キズ情報：ジャケット：軽度の水濡れシミと右端にテープ留め, 裏面全体に汚れ	
商品説明：アラウはベートーヴェン Pf 協奏曲を 3 回録音した。これが最初の 1955 年、ガリエラ/フィルハーモニア o. とのモノラル録音。次の Philips からステレオ全集 (ハイテック) になるのでそれがよく知られている。因みに 3 回目は ETERNA(デイヴィス/ドレスデン sk) へのデジタル録音。初回では 1/3/4 番はモノラル録音。3 年後の 1958 年に残り 4 曲がステレオで録音されて初回全集となった。従って、全集の繋がりは希薄。4 番に限らず初回録音が最も良い。静と動、明と暗が明確に弾き分けられた気品のある演奏。ラウディオ・アラウ (1903-1991) はチリ・チリヤンの生まれ。1911 年にサンティアゴでデビューし、同年チリ政府の援助によってドイツに留学。ベルリンのシュテレン音楽院で、リストの高弟であるマルティン・クラウゼに師事 (同門にエトヴィン・	


1344-041p	5500 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1610 モノラル A 7
ベートーヴェン: Pf ソナタ 31 番 Op.110 Pf ソナタ 32 番 Op.111	
C. アラウ (pf)	
レーベルタイプ:【英国での第2版】-紺/金ツヤ音符段なし,6時にMade in Gt Britain(外周ラウンド金文字),9時に33 1/3, グルーヴガード厚手,表記されたレコード番号:33CX 1610,Tax	
ジャケット【英国でのオリジナル】三方折返表コート厚紙,7時に黒色ベース楕円○♪ COLUMBIA Long Playing 33 1/3 R.P.M.Record(白文字),表	
トピックス:31番:1957年5月18-19日/32番:1957年5月21-23日 No. 3 Studio, Abbey Road, London・でのモノラル録音,録音詳細不明,1958年頃 E.M.I.Records Limited (Controlled by Electric & Musical Industries Limired.)	
キズ情報:	
商品説明:アラウのベートーヴェンのソロは割合珍しい。モノラルのみの発売。音響的には後年、PHILIPS への録音の方が良いが、音楽的にはこちらの録音が勝る。帯域は決して広くないが、その中で節度のある Pf を品良く響かせている。表現が大袈裟でない所が良い。こじんまりと言うと、否定的なイメージがあるが、まとまりの良い演奏とは決して大袈裟ではない。アラウの英 COLUMBIA へのベートーヴェン:Pf ソナタ録音は発売順に 33CX 1513/1610/1616/1625/1696/1742(SA X 2390)の6枚。これはその2枚目で31/32番にはステレオは存在しない。曲は21/28・22/23+32の変奏曲・31/32番とPf協奏曲3番+ソナタ26番、Pf協奏曲1番+ソナタ24番、Pf協奏曲2番+ソナタ7番があり、ソナタ9曲+変奏曲1曲の計10曲である。しかし英 COLUMBIA	

1344-042n	1650 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1639 モノラル A 7/6
ショパン・リサイタル/ Pf ソナタ 2 番, 華麗なる大円舞曲 夜想曲 13 番& 5 番, スケルツォ 3 番	
W. マウツジンスキ (pf)	
レーベルタイプ:【英国での第2版】-紺/金ツヤ音符段なし,6時にMade in Gt Britain(外周ラウンド金文字),9時に33 1/3, グルーヴガード厚手,表記されたレコード番号:33CX 1639,Tax	
ジャケット【英国でのオリジナル】三方折返表コート厚紙,2時に地色ベース楕円○♪ COLUMBIA Long Playing 33 1/3 R.P.M.Record(黒文字),	
トピックス:1959年又はそれ以前のフランスでのモノラル録音,録音詳細不明,フランスでは1959年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi. Parisによりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 785にて初リリース,英国	
キズ情報:B面11時に極小〜小10回出る斜めスレあり	
商品説明:1959年発売のCOLUMBIAのモノラル盤が初出。W.マウツジンスキによるショパン・リサイタルである。マウツジンスキは正統的なポーランド楽派のピアニストで、パデレフスキの最後の弟子としても有名な名手である。当盤はショパン弾きらしいリサイタル集で、ポーランド人の血が直接伝わってくるようなショパンである。特に夜想曲5番は作品を知り尽くした深遠なる演奏であり、フランス風のサロンの楽曲解釈とは対極にある純ポーランド風の民族的な演奏である。ヴィトルト・マウツジンスキ(1914-1977)はワルシャワ生まれのピアニスト。ワルシャワ音楽院でフェルッチョ・ブゾーニ門下のユゼフ・トウルチンスキに師事した。1936年には、元ポーランド共和国首相で19世紀ロマン派ピアニストの黄金時代を知るイグナツィ・パデレフスキの薫陶も受けた。	


1344-043	4950 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33SX 1047 モノラル B: キズ情報参照 7
ベートーヴェン: Pf ソナタ 4 番 Op.7 Pf ソナタ 17 番 Op.31-2	
D. マシューズ (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-緑/金ツヤ音符段付,6時にMade in Gt Britain(外周ラウンド金文字),9時に33 1/3, グルーヴガード厚手,表記されたレコード番号:33SX 1047,Tax	
ジャケット:【英国でのオリジナル】後期共通デザイン・ラウンド折返両面紙ペラ・"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),6時にColumbia	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】1956年またはそれ以前のロンドンでのモノラル録音,録音詳細不明,1956年Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England.によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33SX	
キズ情報:ジャケット:右上に一部剥がれ,背文字消え・背にテープ	
商品説明:英国人ピアニストの中でも実力がありながら僅か一部の人にしか知られていないピアニスト、マシューズ。ソロモンより更にデリケートでベートーヴェン弾きというよりモーツァルトの方がじっくりくるが、これは極めて珍しいベートーヴェンのソナタ2曲。彼のピアノの弱点はそのデリケートさ故のアタックの弱さにある。最近の演奏を聴く方の中には、力不足と評する方がおられるだろうが、それは彼の美点の一つ。アンダンテの素晴らしさは比類無い。デニス・マシューズ(1919-1988)は英国ウェスト・ミッドランズ・コベントリー生まれのピアニスト。ウォリックシャーにある温泉街レミントンスパにあるアーノルド・ロッジ・スクールに通い、その後、王立音楽アカデミーに入学した。1939年にプロとしてデビューし、作曲も始めた。マシューズは1940年に入隊し、	


1344-044	4400 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33SX 1021 モノラル A 7
ベートーヴェン: Pf ソナタ 15 番 Op.28「田園」 Pf ソナタ 21 番 Op.53「ワルトシュタイン」	
D. マシューズ (pf)	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-緑/金音符中溝,6時にMade in Gt Britain(外周ラウンド金文字),9時にSPEED 33 1/3 R.P.M., グルーヴガード厚手,表記されたレコード番号:33SX 1021,Tax	
ジャケット:【英国でのオリジナル】ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),6時にLong Playing 33 1/3 R.P.M.Record	
トピックス:1954年またはそれ以前のロンドンでのモノラル録音,録音詳細不明,1954年Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・England.によりコピーライト登録・同年英 COLUMBIA:33SX 1021(当装丁)にて初リリース	
キズ情報:	
商品説明:英国人ピアニストの中でも実力がありながら僅か一部の人にしか知られていないピアニスト、マシューズ。ソロモンより更にデリケートでベートーヴェン弾きというよりモーツァルトの方がじっくりくるが、これは極めて珍しいベートーヴェンのソナタ2曲。彼のピアノの弱点はそのデリケートさ故のアタックの弱さにある。最近の演奏を聴く方の中には、力不足と評する方がおられるだろうが、それは彼の美点の一つ。アンダンテの素晴らしさは比類無い。デニス・マシューズ(1919-1988)は英国ウェスト・ミッドランズ・コベントリー生まれのピアニスト。ウォリックシャーにある温泉街レミントンスパにあるアーノルド・ロッジ・スクールに通い、その後、王立音楽アカデミーに入学した。1939年にプロとしてデビューし、作曲も始めた。マシューズは1940年に入隊し、	


1344-045p	4950 円 (税込)
	英国 COLUMBIA 33CX 1055 モノラル A: 美品 8/7: 美品
ベートーヴェン: Pf ソナタ 21 番 Op. 53 「ワルトシュタイン」 Pf ソナタ 23 番 Op. 57 「熱情」	
W. ギーゼキング (pf)	
レーベルタイプ:【英国での第2版】- 緑 / 金音符段付, 6時に Made in Gt Britain(外周ラウンド金文字), 9時に SPEED 33 1/3 R.P.M., グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 33CX	
ジャケット:【英国でのオリジナル】ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 6時に Long Playing 33 1/3 R.P.M. Record	
トピックス: 1951年6月17/22日スイス・チューリヒ・Kammersaal, Kongresshalle, Zürich. ・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1953年: Columbia Graphophone Company Ltd. Hayes・Middlesex・Englandによりコピーライト登録・同年英	
キズ情報:	
商品説明: 全曲録音を目指すも果たせず, LP10枚分を録音したところで亡くなった。遠くから聴こえてくるかのような不思議な遠近感をもって始まる「熱情」を聴くだけで、ギーゼキングならではの温もりのある音色に引き込まれる。さらばワルトシュタイン」を収録。安定感のある穏やかな演奏が特徴のギーゼキングだが、終楽章で聴かせるダイナミックな展開は、ベートーヴェンの音楽が持つ大きなパースペクティブを聴き手に伝える。開放的な演奏に圧倒される。	


1344-046	6600 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 353-4 ステレオ A 7 W ジャケット 2 枚組
ベートーヴェン: ミサ・ソレムニス Op. 123	
G. ヴァント指揮 ケルン・ギュルツェニヒ o./cho. L. キルシュシュタイン (s) J. ドルーベ (a) P. シュライアー (t) G. モルバッハ (bs)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 赤白 / 黒深中溝, 9時に白字 STÉREO ロゴ(センターホールが0になっている), 5時に Maden in France(縦表記), フラット重量, Rights	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】- 見開紙ペラ W, 黒楕円ステレオロゴ付き, カテゴリー: Princeps 19/20, リブレットが添付された	
トピックス: 1965年2月20-28日ドイツ・ケルンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965年頃 Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque: 353-4(モノラル/ステレオ同一番号・ス	
キズ情報: 第4面8時に小3回出る点あり→7	
商品説明: ベートーヴェンの交響曲全曲録音(6/8番を除く)を行ったギュンター・ヴァントによるベートーヴェンの宗教曲における傑作であるミサ・ソレムニス。直訳すれば「荘厳ミサ」となり、「ミサ・ソレムニス」とは本来カトリックの典礼の中で最も荘重な最大規模なミサを指す。但しベートーヴェンが残した最大の宗教曲である「ミサ・ソレムニス」は単に形式に留まらず、教会における典礼用音楽の枠を遥かに超えたもので、むしろ個人的な宗教観が強く表れた音楽であると専門家は語る。第九交響曲にも及ぼんとする高度な作曲技法に貫かれた大作として現代でも演奏される。旧来型のミサ曲ではなく、ミサの言葉の外面的な意味よりも豊かな内容を含む交響曲的なミサ曲であると言われる。一度は聴くべき曲である。LP2枚分の長さがあり、クレンペラー等の名	

1344-047	3300 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 173 モノラル A 7
ベートーヴェン: Vn 協奏曲 Op. 61	
F. グッリ (vn) R. アルベルト指揮 パリ・コンセール・ラムルー o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- ピンク白 / 黒浅中溝, 5時に Maden in France(縦表記), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: NSA 346/	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 紙ペラ, リブレット付, 表記されたジャケット番号: 173, Price Code: なし, 背文字: なし(初期の	
トピックス: 1958年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1959年頃 Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque: 173(当装丁)で初リリース, ステレオ存在せず, F. グッリ (vn) は E. カヴァッロ (pf) と	
キズ情報:	
商品説明: F. グッリ (vn) R. アルベルト指揮ラムルー o. によるベートーヴェン: Vn 協奏曲。多くのレーベルに録音を残す巨匠フランコ・グッリ、中でもクリュフ・フランセに残した録音はどれも素晴らしい。ベートーヴェンは Vn ソナタ全曲を E. カヴァッロ と入れた全集がある。ラテン的なスタイルで、無理にベートーヴェンを暗く洪く表現しようとはせず、彼の音色の美しさを使って美的に仕上げた。MUSIDISC で再版が出ているが、このオリジナルで聴いてこそ、グッリの素晴らしさが分かる。フランコ・グッリ (1926 ~ 2001) はイタリア、トリエステ出身の名ヴァイオリニスト、名教師。シェフチェク (セヴシツク) に師事した父親より手ほどきを受け、キジアーナ音楽院ではヨアヒムとブゾーニに師事したアリゴ・セラートに学ぶ。その後、大ヴァイオリニストのヨゼフ・	


1344-048	16500 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 204 モノラル A 7/6: 極軽度の難
ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲全集 - 5 / 8 番 Op. 59-2 「ラズモフスキー 2 番」	
シェッファー Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 水色白 / 黒浅中溝, 5時に Mede in France(縦表記), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, Price Code: なし, TAX Code: なし, マトリクス	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 両面紙ペラ (シリーズ専用), リブレットのコピー付き, 表記されたジャケット番号: 204, Price Code: なし	
トピックス:【Vol. 5 のバラは初入荷!】- 1960-1961年のモノラル録音, 録音場所不明, 録音詳細不明, 1961年頃 Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque: 204(当装丁)にて初リリース, 全曲録	
キズ情報: A面3時/8時に微かに~極小15回出る小スレあり・7としても問題ないレベル!	
商品説明: シェッファー Qt. のベートーヴェン 10枚を全てお持ちの方は、そう多くないだろう。1948年結成のドイツの団体。MUSIDISC は再版で、音質は大きく異なる。当初 10 枚組みの全集アルバムで発売された。単売はおそらく同時発売と思われる。1960-1961年のモノラル録音。時折り単売が入荷しており、全容の解明が望まれていた。リーダーのクルト・シェッファーはケルン音楽院の教授。第 2Vn の F. J. マイアーは後にコレギウム・アウレウムを創設する。中庸の中にも練り上げられたコクと香りが漂う、完熟の風格を持つ名品!	
(次項に続く)	

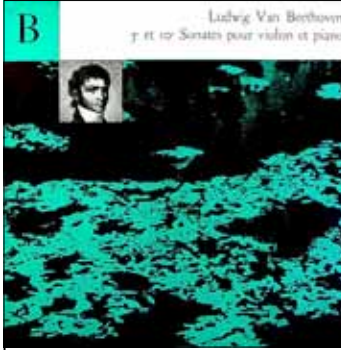
1344-049p	16500 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 201 モノラル A 7/6: 極軽度の難
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集 -2/ 3 番 Op.18-3 4 番 Op.18-4	
シェッファー Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-水色白/黒浅中溝,5時にMede in France(縦表記),フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,Price Code:なし,TAX Code:なし,マトリク	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】-両面紙ペラ(シリーズ専用),リプレットのコピー付き,表記されたジャケット番号:201,Price Code:なし	
トピックス：【Vol.2のバラは初入荷!】-1960-1961年のモノラル録音,録音場所不明,録音詳細不明,1961年頃Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年Le Club Français Du Disque:204(当装丁)にて初リリース,全曲録	
キズ情報：B面2時に極小~小9回出るスレ・7としても問題ないレベル!	
商品説明：(前項より) 今もって殆ど知られていないモノラル期の傑作録音でブダベストQt.に代表される厳しさも持ち併せる古風な空気に支配されるも、そこに優雅で独特のリリシズムを持っている。これはフランスの団体にはない特別なドイツ的な要素だと思われる。テンポは遅めの設定でこの味わいは他のどの団体にも似ていない独特なものがある。まさに良き時代の唯一無二の傑作と言ってよい。Qt.好きでまだ知らない方には是非ともお薦め。新鮮な発見があるだろう。MUSIDISC:CRC3/30RC 651-60(10枚組箱)は1970年代に疑似ステレオで発売された再版なので注意が必要。知らずにMUSIDISCで購入してそれがシェッファーQt.だと思うのは不幸の始まりとしか言いようがない。	


1344-050	16500 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 207 モノラル A 7
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲全集 -8/ 13 番 Op.130 17 番 Op.133「大フーガ」	
シェッファー Qt.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-水色白/黒浅中溝,5時にMede in France(縦表記),フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,Price Code:なし,TAX Code:なし,マトリク	
ジャケット：【フランスでの廉価仕様・オリジナル】-汎用共通デザイン,リプレットは廉価仕様には存在せず,背文字:なし,ジャケ裏年号:なし,(P)	
トピックス：【Vol.8のバラは初入荷!】-1960-1961年のモノラル録音,録音場所不明,録音詳細不明,1961年頃Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年Le Club Français Du Disque:204(当装丁)にて初リリース,全曲録	
キズ情報：B面6時に小4回+微かに6回出る軽スレあり→7	
商品説明： 1344-048 & 049pを参考のこと。	

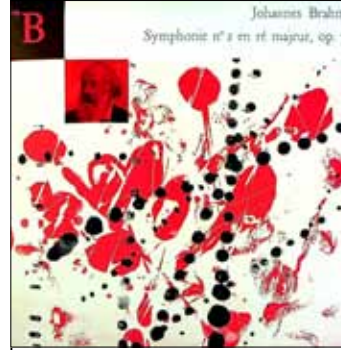
1344-051	5500 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 274 モノラル A 7
ベートーヴェン： Ob 三重奏曲 Op.87, 木管六重奏曲 Op.71	
R.G. カジエ, A. フランソワ (ob) E. ボド (E-hr) A. プターール, H. デュアール (cl) M. ベルジュ, G. バルボトウ (hr) A. デレーマ, G. フェザンディエ (fg)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】-水色白/黒深中溝,5時にMaden in France(縦表記),フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:N2 CA 548 区/	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】-両面紙ペラ,リプレット欠(在庫もなし),表記されたジャケット番号:274,Price Code:なし,背文字:なし	
トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】-1961年頃パリでのモノラル録音,録音詳細不明,1961年頃Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年Le Club Français Du Disque:274(当装丁)で初リリース,ステレオ存	
キズ情報：	
商品説明：ベートーヴェンのカタログの中で埋もれてしまっている感のある、管楽のトリオと六重奏曲である。当たり前だが、ヴァイオリンもピアノも入らない。名人芸を披露する場ではないし、かと言って弦楽四重奏のような同質の楽器によるアンサンブルの妙も無い。こうなると余程の機会がない限り耳にすることは無いだろう。しかし、聴いてみれば分かる。耳は正直である。例えばテレマンが演奏者に喜びを与えるような曲を書いたのと同じく、ベートーヴェンのこの曲も、演奏者の、ひいては聴く者の愉悦を引き出してくれる。フランス人の管楽アンサンブルは良い。Ob 三重奏曲 ハ長調 Op.87 はオーボエ×2とイングリッシュ・ホルンのためのトリオ作品。この曲は1794年に書かれた4楽章形式で、ベートーヴェン自身の手で3本のチェロのための三重奏曲に編曲され	


1344-052	6600 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 152 モノラル A 7
ベートーヴェン：Vn ソナタ全集 -2 / Vn ソナタ 3 番 Op.12-3 Vn ソナタ 4 番 Op.23	
F. グッリ (vn) E. カヴァルロ (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでのロング・アルバムからの単売・オリジナル・タイプ】-水色白浅内溝,5時にMede in France(縦表記),ナイフエッジ重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタン	
ジャケット：【フランスでのロング・アルバムからの単売・オリジナル】-共通デザイン両面紙ペラ裏穴,通常リプレットはないがアルバム用リプレッ	
トピックス：【初入荷の単売 Vol.2】-1953-4年イタリアでのモノラル録音,伊 ANGELICUM 音源と思われる,録音詳細不明,イタリアでは1950年代伊 ANGELICUM:949 005-9(5枚組の箱)・1度入荷のみ,フランスでは1957年頃Le Club Français	
キズ情報：	
商品説明：日本では殆ど見ることがないLe Club Français Du Disqueの5枚組全集アルバムからの単売。単売には専用ジャケットが無く、全て共通デザイン入りとなる。グッリはイタリア人ヴァイオリン奏者で、ややラテン的な音色とスタイル。無理にベートーヴェンを暗く渋くと表現しようとはせず、彼の音色の美しさを使得って美的に仕上げた。MUSIDISCを聴かれた方が多いと思うが、疑似ステレオの再版なのでそれでは本当のところは分からない。このオリジナルで聴いてこそ、グッリの一流の証明となろう。フランコ・グッリ(1926~2001)はイタリア、トリエステ出身の名ヴァイオリニスト、名教師。シェフチェク(セヴシツク)に師事した父親より手ほどきを受け、キジャーナ音楽院ではヨアヒムとブゾーニに師事したアリゴ・セラートに学ぶ。その後、大ヴァイオリニストの	


1344-053	6600 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 151 モノラル A 7
ベートーヴェン: Vn ソナタ全集 -1 / Vn ソナタ 1 番 Op.12-1 Vn ソナタ 2 番 Op.12-2	
F. グツリ (vn) E. カヴァルロ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのロング・アルバムからの単売・オリジナル・タイプ】-水色白浅内溝,5時に Made in France(縦表記),ナイフェッジ重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタン	
ジャケット:【フランスでのロング・アルバムからの単売・オリジナル】-共通デザイン両面紙ペラ裏穴,通常リブレットはないがアルバム用リブレ	
トピックス:【入荷 2 度目の単売 Vol.1】-1953-4年イタリアでのモノラル録音,伊 ANGELICUM 音源と思われる,録音詳細不明,イタリアでは 1950 年代伊 ANGELICUM:949 005-9(5 枚組の箱)・1 度入荷のみ,フランスでは 1957 年頃 Le Club	
キズ情報:	
商品説明:日本では殆ど見ることがない Le Club Français Du Disque の 5 枚組全集アルバムからの単売。単売には専用ジャケットが無く、全て共通デザイン入りとなる。グツリはイタリア人ヴァイオリン奏者で、ややラテン的な音色とスタイル。無理にベートーヴェンを暗く洪くと表現しようとはせず、彼の音色の美しさを使って美的に仕上げた。MUSIDISC を聴かれた方が多いと思うが、疑似ステレオの再版なのでそれでは本当のところは分からない。このオリジナルで聴いてこそ、グツリの一流の証明となろう。フランコ・グツリ(1926~2001)はイタリア、トリエステ出身の名ヴァイオリニスト、名教師。シェフチェク(セヴシツク)に師事した父親より手ほどきを受け、キジャーナ音楽院ではヨアヒムとブゾーニに師事したアリゴ・セラートに学ぶ。その後、大ヴァイオリニストの	


1344-054	3300 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 97 モノラル A 7
ベートーヴェン: Vn ソナタ 10 番 Op.96 Vn ソナタ 5 番 Op.24「春」	
F. グツリ (vn) E. カヴァルロ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの単売オリジナル】-青白/黒浅内溝,5時に Maden in France(縦表記),フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:CA 157	
ジャケット:【フランスでの単売オリジナル】-紙ペラ,リブレット付き,(P)(C)なし,表記されたジャケット番号:97,Price Code:なし,背文字:なし	
トピックス:1953-4 年イタリアでのモノラル録音全曲録音の一つ,伊 ANGELICUM 音源と思われる,録音詳細不明,イタリアでは 1950 年代伊 ANGELICUM:949 005-9(5 枚組の箱)・1 度入荷のみ,フランスでは 1956 年ころ 5/10 番のカップリ	
キズ情報:	
商品説明:イタリア人フランコ・グツリのベートーヴェン。この人はこのベートーヴェンが MUSIDISC で再発され、その疑似ステ(?)のひどい音で世に知られてしまったので、この録音の真価をわかっているのは、運良くこのレアな CFD 盤でオリジナルのモノラルを持っている方だけだろう。グツリの音色は明るめだが情緒的で、十分に巨匠と呼ぶに相応しい演奏だ。グツリの本当の音はこのプレスでなければわからない!全曲入りアルバムは高価!フランコ・グツリ(1926~2001)はイタリア、トリエステ出身の名ヴァイオリニスト、名教師。シェフチェク(セヴシツク)に師事した父親より手ほどきを受け、キジャーナ音楽院ではヨアヒムとブゾーニに師事したアリゴ・セラートに学ぶ。その後、大ヴァイオリニストのヨゼフ・シゲティにも教えを受けた。1947 年にピアニストのエンリ	

1344-055	9900 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 111 ステレオ A 7
ベートーヴェン: 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
G. ヴァント指揮 ケルン・ギェルツェニヒ o.	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ・オリジナル】-ピンク白/黒中溝,3時に黒楕円 stéréo シール付き,5時に Maden in France(縦表記),フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:NSA 558	
ジャケット:【フランスでのステレオ・オリジナル】紙ペラ,10時に黒楕円 stéréo シール付き,リブレット付き,表記されたジャケット番号:111,Price	
トピックス:1956 年 12 月ドイツ・ケルンでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,1958 年 Le Club Français Du Livre によりコピーライ登録・同年 Le Club Français Du Disque:111/111(当装丁)にて初リリース,これは	
キズ情報:	
商品説明:G. ヴァントはクリュブ・フランセにベートーヴェンを 7 曲録音しているが、ステレオは 5・7 番の 2 曲のみ。'70 年代に入ってブルックナー等で一躍脚光を浴びた。1912 年独ヴッパータール生まれ、46 年からケルン市の音楽監督に就任し、ケルン放送 so.、ケルン・ギェルツェニヒ o. と多くの録音を行った。指揮者が加齢と共にテンポを遅くしていくのに対し、ヴァントは最初期録音も晩年も殆ど同じであったという。この「運命」も不動のテンポ感で進んでいく。表現もオーソドックスで中庸の美。尚 6/8 番は F. レーマン指揮チェント・ソリオ。が担当して全集化している。ギュンター・ヴァント(1912 - 2002)は日本で 2000 年代に入り一躍脚光を浴びたドイツの指揮者。1990 年に当時手兵の北ドイツ放送交響楽団とともに初来日し、急速に名声を高め、多くの人	

1344-056	6600 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 129 モノラル A 7
ブラームス: 交響曲 2 番 Op.73	
G. ヴァント指揮 ケルン・ギェルツェニヒ so.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-ピンク白/黒深中溝,5時に Maden in France(縦表記),フラット重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリクス:NSA 558	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-紙ペラ,リブレットのコピー付,表記されたジャケット番号:129,Price Code:なし,背文字:なし(初期	
トピックス:【入荷 3 度目の希少タイトル】-1958 年頃ドイツ・ケルン・ヴァルラフブラッツ・ザールでのモノラル録音,録音詳細不明,1956-1960 年の初回全曲録音(1 番のみ K. フサ指揮・ヴァントの 1 番は独 NDR にある),3 番のみステレオテイク	
キズ情報:	
商品説明:日本では 2000 年を過ぎてから知られるようになった指揮者だが、1912 年独生まれという古参。1939 年から、ケルン・ギェルツェニヒ o. の首席指揮者として、1974 年まで君臨。その後、HM にシューベルト、ブルックナーの全録音を果たした。ブラームスは Le Club Français Du Disque 時代に 2~4 番の 3 曲録音がある。1 番のみ 1921 年チェコ生まれの指揮者カレル・フサが担当した。ヴァントの演奏には優雅さと甘みがあり、Le Club Français Du Disque に似つかわしいスタイル。HM のすっきりタイプに比べ厚重そのもの。2 番は 1958 年頃のモノラル録音。入荷は極めて少ない。これが初回録音。ドイツのレーベルからは発売されず、フランス Le Club Français Du Disque だけのオリジナル発売。Musidisc から再版がリリースされたが疑似ステ	

1344-057	4400 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 237 モノラル A 7
<p>ブラームス： 交響曲 3 番 Op.90</p>	
<p>G. ヴァント指揮 ケルン・ギュルツェニヒ so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのモノラル・第2版】 -黄緑白/黒浅内溝,5時にMaden in France(縦表記),ナイフェッジ重量,Rights Society:記載なし,(P)なし,スタンパー/マトリ</p>	
<p>ジャケット：【フランスでの廉価仕様・オリジナル】 -汎用共通デザイン,リブレットは廉価仕様には存在せず,背文字:なし,表記されたジャケット裏年</p>	
<p>トピックス：【入荷2度目の希少タイトル】-1960年ドイツ・ケルン・ヴァルラフプラッツ・ザールでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,フランスでは1960年頃Le Club Français Du Disque:237(ピンク白/黒浅中溝レーベル・フラツ</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：日本では2000年を過ぎてから知られるようになった指揮者だが,1912年独生まれという古参。1939年から,ケルン・ギュルツェニヒ o.の首席指揮者として,1974年まで君臨。その後,HMにシューベルト,ブルックナーの全録音を果たした。ブラームスはLe Club Français Du Disque時代に2~4番の3曲録音がある。1番のみ1921年チェコ生まれの指揮者カレル・フサが担当した。ヴァントの演奏には優雅さと甘みがあり,Le Club Français Du Disqueに似つかわしいスタイル。HMのすっきりタイプに比べ重厚なもの。ドイツのレーベルからは発売されず,フランスLe Club Français Du Disqueだけのオリジナル発売。Musidiscから再版がリリースされたが疑似ステレオなので注意。交響曲3番には1966年頃にステレオがリリースされていたことが</p>	


1344-058	9900 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 2237 ステレオ (GU) A 8/7
<p>ブラームス： 交響曲 3 番 Op.90</p>	
<p>G. ヴァント指揮 ケルン・ギュルツェニヒ so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-赤白/黒逆内溝,3時にサークルでSTEREO COMPATIBLE(ラウンド黒文字),5時にMede in France(縦書き黒文字),グルーヴガー</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 -ステレオ共通デザイン・専用,リブレットはステレオ共通デザインには存在せず,表記されたジャ</p>	
<p>トピックス：【入荷2度目のステレオの希少タイトル】-1960年ドイツ・ケルン・ヴァルラフプラッツ・ザールでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,フランスでは1960年頃Le Club Français Du Livreによりリコピーライト登録・同年Le</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：日本では2000年を過ぎてから知られるようになった指揮者だが,1912年独生まれという古参。1939年から,ケルン・ギュルツェニヒ o.の首席指揮者として,1974年まで君臨。その後,HMにシューベルト,ブルックナーの全録音を果たした。ブラームスはLe Club Français Du Disque時代に2~4番の3曲録音がある。1番のみ1921年チェコ生まれの指揮者カレル・フサが担当した。ヴァントの演奏には優雅さと甘みがあり,Le Club Français Du Disqueに似つかわしいスタイル。HMのすっきりタイプに比べ重厚なもの。ドイツのレーベルからは発売されず,フランスLe Club Français Du Disqueだけのオリジナル発売。Musidiscから再版がリリースされたが疑似ステレオなので注意。交響曲3番には1966年頃にステレオがリリースされていたことが</p>	


1344-059	9900 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 252 モノラル A 7
<p>ブラームス： Pf 協奏曲 1 番 Op.15</p>	
<p>P.v. シルハフスキー (pf) R. アルベルト指揮コンセール・ラムルー o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第2版】-緑白/黒逆内溝,5時にMade in France(縦表記),グルーヴガード厚手重量,Rights Society:記載なし,Ⓟなし,Price Code:なし,TAX Code:なし,</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】-紙ペラ,リブレットのコピー付き,表記されたジャケット番号:252,Price Code:なし,背文字:なし(初</p>	
<p>トピックス:1962年前後のパリでのモノラル録音,録音詳細不明,1962年頃Le Club Français Du Livreによりコピーライト登録・同年Le Club Français Du Disqueからモノラルのみ:252(ピンク白/黒浅中溝レーベル・フラツ</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：入荷の少ない珍品,それもPfはあのシルハフスキーとくれば否が応でも興味をそそられる。モノラルからの発売と思われるが,まず音の方はかなり良い。骨太の音が地の底からズシリと来る感じだ。シルハフスキーは丸みを帯びたこれも骨太なPfで応える。超珍品にして秀演。総合的にやがましい感じはなく,大人の雰囲気があった。終着駅的存在。音だけで聴いている方にはこの良さが理解されるのは難しいかも知れない。近年,やっとその存在を知られるようになってきたピアニスト,パウル・フォン・シルハフスキー(1918-1995)はオーストリア・ザルツブルクの生まれ。Wikipedia1937年から1941年までモーツァルト音楽院でフランツ・レドヴィンカにピアノ,クレメンス・クラウスに指揮法を学ぶ。1942年からザルツブルク州立劇場のコレペティートルにな</p>	

1344-060	8800 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 335 ステレオ A 7
<p>ブラームス：管弦楽作品集/ 悲劇的序曲 Op.81 大学祝典序曲 Op.80 ハイドンの主題による変奏曲 Op.56a</p>	
<p>H. シュミット・イツセルシュテット指揮 ハンブルク北ドイツ放送 so.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】-緑白/黒逆内溝,9時に白字STÉREOロゴ(センターホールが0になっている),5時にMaden in France(縦表記),グルーヴガード厚手,Rights</p>	
<p>ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 紙ペラ,10時に黒楕円stéreoシール付き,リブレット付き(希少),表記されたジャケット番</p>	
<p>トピックス:1962年頃ドイツ・ハンブルクでのモノラル/ステレオ録音,録音詳細不明,北ドイツ放送アーカイブス・NDR音源と思われる,フランスでは1964年頃Le Club Français Du Disque:335/335(当装丁)にて初リリース,NDR</p>	
<p>キズ情報:A面11時に極小7回出る凸あり</p>	
<p>商品説明:H. シュミット・イツセルシュテット(1900-1973)はNDR・北ドイツ放送交響楽団の創立者である。第二次大戦後,一カ月も経たない内に英占領軍のジャック・ポーノフ少佐の命により始まった団体であった。目的はハンブルクを拠点とする放送用の音源コンテンツを提供できる体制を整えることにあった。その人事に抜擢されたのがイツセルシュテットであった。26年にも亘り当楽団の首席指揮者として君臨し,1971年7月31日の退任まで事実上の音楽監督職も務めていた首席指揮者の地位にあった。退任後は終身名誉指揮者とされた。当初いくつかの録音を民間レーベルに供給していたこともある。これは1962年の録音で,売りに出た音源をフランスのLe Club Français Du Disqueが購入またはレンタルし,製作したLPである。スイスのELITE</p>	

1344-061	3300 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 2345 ステレオ A: ステレオシール 8/7
ブームス: セレナーデ 1 番 Op.11	
G. ヴァント指揮 ケルン・ギェルツェニヒ so.	
レーベルタイプ: 【フランスでのステレオ第 2 版】- 赤白 / 黒逆内溝, 3 時にサークルで STEREO COMPATIBLE(ラウンド黒文字), 5 時に Maden in France(縦表記), グルーヴガード厚手, Rights	
ジャケット: 【フランスでのステレオ・オリジナル】- 灰枠両面紙ペラ, 黒楕円 STEREO ロゴ付き (reo compatible シールの下に隠されている), カテゴ	
トピックス: 1964 年頃ドイツ・ケルンでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, 1964 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年モノラル / ステレオが同一番号で Le Club Français Du Disque:345/345(赤白 / 黒浅	
キズ情報:	
商品説明: G. ヴァントのクリュー・フランセ時代。このプレスはさすがに音が良い。フランスのレーベルに、ドイツ中部の都市、ケルンのオケはよく登場するが、当時からフランスとは馴染みが深かったようで(香水のことを仏語でケルンの水と称す)、大変センスの良いオケである。ブームスという、いかにもドイツ的な音楽を、フランスのレーベルが製造することで、どことなく洗練された印象になるから不思議だ。ふんわりと包み込まれるような快い演奏!ステレオ・オリジナルは希少で安価ではない。ギュンター・ヴァント(1912-2002)は 1946 年にケルン市音楽総監督に就任し、ケルン・ギェルツェニヒ管弦楽団を率いていた。Le Club Français Du Disque におけるドイツ系作品の看板指揮者として多くの録音を行った。但しギュンター・ヴァントの Le Club	

1344-062	6600 円 (税込)
	フランス Le Club Français Du Disque 288 モノラル A 7
ブームス: Cl 五重奏曲 Op.115	
F. クライン (cl) ケルン Qt.: G. ゲーゲル, W. ノイハウス (vn) E. ニッペス (va) F. ミハーイ (vc)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 水色白 / 黒浅中溝, 5 時に Made in France(縦表記), フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, Price Code: なし, TAX Code: なし, マトリク	
ジャケット: 【フランスでの廉価版オリジナル】- 共通デザイン両面紙ペラ, 共通デザインにリプレットは付かない(今回特別にコピー添付), 表記さ	
トピックス: 1962 年前後のドイツ・ケルン・ヴァルラフブラッツ・ザールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1962 年頃 Le Club Français Du Livre によりコピーライト登録・同年 Le Club Français Du Disque:288(当装丁)にて初リリース, これは	
キズ情報:	
商品説明: ブームスの Cl 五重奏曲の名演は多いが、これだけほぼ無名のメンバーが集まった演奏でこれ程完成度の高いものもそうあるまいと思う。ソリスト達に関しては一切詳細は不明だが、水気の滴るような弦の音に、絹のように軽やかで滑らかな Cl が合わせり、得も言われぬ美の世界が展開される。これこそ、埋もれた名盤と呼ぶにふさわしい内容を持つ。クラリネットのフランク・クライン(1927-1998)はドイツ・ノルトライン=ヴェストファーレン州・レパークーゼン生まれ。ケルン音楽大学を卒業。1950 年:ケルン放送交響楽団に第 1 クラリネット奏者として入団。1956 年:ケルン・ギェルツェニヒ管弦楽団の首席奏者に就任する。1972 年~1976 年:ベルリン八重奏団のクラリネット奏者を務める。1974 年:ケルン音楽大学の教授就任。バックの弦楽四重奏団は幸松	

1344-063	22000 円 (税込)
	英国 ORIOLE MG 20065 モノラル A: キズ情報参照 7
ハイドン: 弦楽四重奏曲集 / 76 番 (旧 61 番)「五度」Hob. III :76 74 番 (旧 59 番)「騎士」Hob. III :74	
レーヴェンゲート Qt.: A. レーヴェンゲート, J. ゴコフスキー (vn) ロジェ・ロッシュ (va) R. レーヴェンゲート (vc)	
レーベルタイプ: 【英国でのモノラル・オリジナル】- アズキ / 銀逆内溝, 12 時に ORIOLE - Eurodisc, 9 時に Speed 33 1/3 rpm, グルーヴガード厚手, Rights Society: Non Cop., (P)	
ジャケット: 【英国でのモノラル・オリジナル】- 三方折返表コート厚紙, 7 時に地色ベース口 ORIOLE 下に馬車マーク Eurodisc, 表記された	
トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】-1960 年 9 月 27-29 日ドイツでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1961 年 EURODISC:70008 KK/S 70 009 KK(白 / 黒レーベル・グルガード厚手盤・ツヤ紙ペラジャケット入り)	
キズ情報: ジャケット:裏面上部にテープ跡(べたつきはない),裏面に曲名の紙シール	
商品説明: 英国 ORIOLE は、EURODISC の英国出口レーベル。ETERNA からも 1966 年頃 820 478 で出していた。EURODISC も含めて、ステレオの入荷はほとんどなし。レーヴェンゲート Qt. は 1962 年から DGG から VOX に移籍するが、当盤はその隙間の 1 年程度の間に録音したもので、唯一の EURODISC 録音かつ彼らの最後のハイドンとなった。遠くまで透けて見渡せるようなクリアーさで、なおかつ濃厚な味わいはきちんと残っている。ハイドンと言えども、これ程の演奏で聴かされると、もはや曲云々よりも、高い次元の音楽を聴いているように感じる。全てが理想的な究極の演奏に脱帽!オリジナルの EURODISC 盤は表面隆起の危険因子を持つのでお勧めできない。この ORIOLE 盤は安心できるが相当に希少!モノラル / ステレオが 1963 年頃同時に発売された。	

1344-064	11000 円 (税込)
	米国 REMINGTON RLP-199-23 モノラル B: 上部にテープ 7/6
タルティーニ: 悪魔のトリル バッハ: 前奏曲 B.883 コレリ: Vn ソナタ 3 番 & 6 番 ラ・フォルア	
A. スポルディング (vn) A. コーイカー (pf)	
レーベルタイプ: 【米国での LP のオリジナル】- 赤 / 金外溝小レーベル, 12 時に REMINGTON のマークとロゴ, フラット重量, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリ	
ジャケット: 【米国での LP のオリジナル】- 厚紙, 10 時に茶色文字で REMINGTON, 2 時に黄色ベース口 LONG PLAY, 表記されたジャケット番号: RLP-199-	
トピックス: 1940 年代後期の米国での SP / モノラル録音, 録音詳細不明, SP が存在するか不明, 米国では 1951 年米 REMINGTON: RLP-199-23(当装丁)にて初リリース, これは米国での初年度リリース分オリジナル, 超希少 LP, フランスでは 1955 年	
キズ情報: A 面 12 時に斜めスレあり・小~極小で 54 回出るが小さな音で影響は大きくない, 全面に細かな凸が多数あるがさほどの大きな影響は	
商品説明: アルバート・スポルディング(1888-1953)はスポーツ用品で世界的に有名なスポルディング家の出自。発明家エジソンは彼の音色は他の存命のヴァイオリニストよりも純粋であるとし、20 年間のレコーディング契約を結んだ。2 度の大戦で兵役を経験したため彼の録音は 1940 年代のものがほとんどだが、一度でも耳にされたことのある方は、いかに偉大なヴァイオリニストであるか御承知だろう。当盤は米国で 1951 年に初リリースされたバッハを含むソナタ集。価値は計り知れない。米国 REMINGTON 盤は材質や製造が悪く、1950 年代中期までのプレスでまともなモノは存在しない。これも最初期盤につき細かい難はあるが米国オリジナルの良さがそれらを感じさせない。1940 年代の SP 音源の復刻 LP と思われるが、SP をそのまま聴くような雰囲気がある。	

No. 1344 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3650	独DGG	2532 027	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / J.シュトラウス:ラデツキー行進曲Op.228, J.シュトラウス II:常動曲Op.257, こうもり序曲, カドリール 他	¥4,400	DS	A7
REG-3651	独DGG	139 183 SLPM	C.エッセンバッハ(pf) / シューマン:子供の情景Op.15(12曲), アベッグ変奏曲Op.1, 6つの間奏曲Op.4, 森の情景Op.82(4曲)	¥2,750	S	A7
REG-3652	独DGG	643 210	H.v.カラヤン指揮ベルリンpo.メンバー / ベートーヴェン:ウェリントンの勝利Op.91, 行進曲(7曲)	¥880	S	A8/7
REG-3653	仏DGG	2538 136	N.サバレタ(hp)P.キュンツ指揮室内o. 他 / ヘンデル:Hp協奏曲Op.4-6, ワーゲンザイル:Hp協奏曲, モーツァルト:Fl・Hp協奏曲K.299	¥660	GU	A7/6
REG-3654	独DGG	643 206	K.リヒター指揮ミュンヘン・バッハ管弦楽団, H.v.カラヤン指揮ベルリンpo. / ヘンデル:ハレルヤ, J.S.バッハ:マタイ受難曲, ハイドン:聖チェチリア・ミサ, モーツァルト:戴冠式ミサ14番K.137, ベートーヴェン:ミサ・ソレムニスOp.123 他	¥1,100	S	A7
REG-3655	独DGG	2530 260	M.カバリエ/B.ニルソン(s)R.タッカー(t)R.ボニング/K.ベーム他指揮メトロポリタン歌劇場o. / プッチーニ:マノン・レスコー, R.シュトラウス:サロメ, モーツァルト:フィガロの結婚, J.シュトラウス II:こうもり 他	¥660	S	A8
REG-3656t	独Takeda Pharma	LC 8648	松下佳代子(pf)T.ベックマン(vc) / サンサーンス:白鳥, ポツケリーニ:ロンド, フォーレ:エレジーOp.24, 「夢のあとに」Op.7, ドビュッシー:前奏曲～第12曲ミヌストレル, シューベルト:「ロザムンデ」～間奏曲2番, R.コルサコフ:熊蜂の飛行 他	¥2,200	S	A7
REG-3657t	独EURODISC	209 040	J.フランツ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ11番K.331, Pfソナタ12番K.332, 変奏曲K.573	¥1,650	DS	A7
REG-3658t	仏ERATO	NUM 75169	J.E.ガーディナー指揮イギリス・バロック・ソロイスト / ヘンデル:アルチーナ(ハイライト), テレブシコール, 忠実な羊飼い	¥1,100	DS	S8
REG-3659	仏ERATO	STU 70206	M.ラリュエー器楽四重奏団(M.ラリュエー(fl)J.シャンボン(ob)B.フオートニー(vc)A.M.ベッケンシュタイナー(cemb)) / ヘンデル:トリオ・ソナタ11番Op.2-24, トリオ・ソナタ12番Op.2-5, トリオ・ソナタ14番, トリオ・ソナタ16番Op.5-1	¥2,750	GU	A7
REG-3660	仏ERATO	STU 70165	J.P.ランパル(fl) / バッハ:FlソナタB.1013, テレマン:ファンタジー～6曲, C.P.E.バッハ:ソナタ	¥2,750	GU	A7
REG-3661	仏ERATO	STU 70169	M.C.アラン, L.F.タリアヴィーニ(org/ポローニャ・サン・ペトロニオ聖堂のオルガン) / ソレール:2Orgのための6つの協奏曲	¥2,200	GU	A7
REG-3662	英EMI	EMSP 553	M.ガバイ/M.ポータル(cl)A.シヴィル(hr)J.アイヴソン(tb)J.ウィルブラハム(tp)J.フェブリエ(pf)Y.メニューイン(vn)他 / プーランク:2つのClのためのソナタ, HrとTbとTpのためのソナタ, VnとPfのためのソナタ 他	¥3,300	S	A8/7
REG-3663	英EMI	EMD 5504	Y.メニューイン/S.グラツペリ(vn) 他 / 30年代ジャズ曲集/ ゲーゼ:タンゴ・ジェラシー, ロジャース:ブルー・ルーム, カーン:ア・ファイン・ロマンス 他	¥3,300	S	A7
REG-3664	東独NOVA	885 058	P.デッサウ指揮ライブツィヒ・ゲヴァントハウスo. / デッサウ:ブレヒト追悼, バッハ変奏曲, C.P.E.バッハ:ペザント・ダンス	¥1,100	S	A7
REG-3665	仏ADÈS	ALB 6002	D.マニユエル(ナレーター)A.ニューマン(pf) / ドビュッシー:おもちゃ箱(全曲)	¥3,300	SM	A7
REG-3666	仏VSM	COLH 12	A.コルトー(pf)J.ティボー(vn)P.カザルス(vc) / ハイドン:PfトリオOp.73-2, シューベルト:Pfトリオ1番Op.99	¥1,650	M	A7
REG-3667	仏VSM	COLH 12	A.コルトー(pf)J.ティボー(vn)P.カザルス(vc) / ハイドン:PfトリオOp.73-2, シューベルト:Pfトリオ1番Op.99	¥1,100	M	A7

			
REG-3650			
独 DGG			
2532 027			
J. シュトラウス： ラデツキー行進曲 J. シュトラウスⅡ： こもり序曲 カドリール 他			
H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
4400円(税込)	DS	A7	
未洗浄，青2本線F，見開コート，(P)1981(C)1982，オリジナル，これぞレア・デジタル，1980年6/9/12月ベルリンでの録音，微か数回出る箇所			

			
REG-3651			
独 DGG			
139 183 SLPM			
シューマン： 子供の情景 Op.15(12曲) アベック変奏曲 Op.1 6つの間奏曲 Op.4 森の情景 Op.82(4曲) C. エッセンバッハ(pf)			
2750円(税込)	S	A7	
未洗浄，チューリップMIG内溝，コート，(P)1966，オリジナル，ALLE-赤ステ存在せず，微か〜極小数回出る箇所			


			
REG-3652			
独 DGG			
643 210			
ベートーヴェン： ウェリントンの勝利 Op.91 行進曲(7曲) H.v. カラヤン指揮ベルリン po			
880円(税込)	S	A8/7	
未洗浄，青2本線内溝，コート，(P)1969，リブ付，GY8の初出分，			

			
REG-3653			
仏 DGG			
2538 136			
ヘンデル：Hp 協奏曲 Op.4-6 ワーゲンザイル：Hp 協奏曲 モーツァルト：Fl・Hp 協奏曲 K.299 N. サバレタ(hp) P. キュンツ指揮室内o. 他			
660円(税込)	GU	A7/6	
未洗浄，チューリップALLE GG，コート，(P)1967，PRIVILEGEシリーズ，K.299はP. キュンツの3回目録音：CND 2→SMS 2657→135 093/2538 136，ステレオ，B面6h：微か〜極小88回出るスレ			

			
REG-3654			
独 DGG			
643 206			
宗教曲集/ ヘンデル：ハレルヤ バッハ：マタイ受難曲 ハイドン：聖テチリア・ミサ モーツァルト：戴冠式ミサ14番 他 K. リヒター指揮ミュンヘン・バッハo./ H.v. カラヤン指揮ベルリン po.			
1100円(税込)	S	A7	
未洗浄，青2本線内溝GG，ツヤ，リブ付，(P)1966-7，再版，B面7h：ほとんど出ないシミ，そのほか微か数回出る箇所			

			
REG-3655			
独 DGG			
2530 260			
ガラ・ハイライト/ ブッチーニ：マノン・レスコー R. シュトラウス：サロメ モーツァルト：フィガロの結婚他 M. カバリエ，B. ニルソン(s) R. タッカー(t) R. ボニング，K. ベーム(指揮) メトロポリタン歌劇場o. 他			
660円(税込)	S	A8	
未洗浄，青2本線段付GG，見開コート，'72年ライブ録音，米プレス，			

			
REG-3656t			
独 Takeda Pharma			
LC 8648			
サンサーンス：白鳥 フォーレ：エレジー Op.24 シューベルト：ロザムンデ R. コルサコフ：熊蜂の飛行 他 松下佳代子(pf) J. T. ベックマン(voc)			
2200円(税込)	S	A7	
未洗浄，黒/白，見開ツヤ，(C)1986/89，内袋に演奏者と曲目の日本語ライナーノーツ付，			

			
REG-3657t			
独 EURODISC			
209 040			
モーツァルト： Pf ソナタ11番 K.331 Pf ソナタ12番 K.332 変奏曲 K.573 J. フランツ(pf)			
1650円(税込)	DS	A7	
未洗浄，白赤銀帯GG，ツヤ，(P)(C)1988，ソナタ録音はLPではこの1枚のみと思われる，DMM，B面レーベルプリントなし，			

			
REG-3658t			
仏 ERATO			
NUM 75169			
ヘンデル： アルチャーナ(ハイライト) テレシコール 忠実な羊飼い J.E. ガーディナー指揮 イギリス・バロック・ソロイスト			
1100円(税込)	DS	S8	
未洗浄，緑白ΣGG，見開ツヤ，デジタル録音，(P)(C)1985，			

			
REG-3659			
仏 ERATO			
STU 70206			
ヘンデル：トリオ・ソナタ集 / 11 番, 12 番 14 番, 16 番			
ラリーユ四重奏団 / M. ラリユ (fl) J. シャンボン (ob) B. フォントニー (vc) A.M. ベッケンシュタイナー (cemb)			
2750 円 (税込)	GU	A7	
未洗淨, 紺白堅琴枠内溝土手 GG, 折返表コート, 2nd, STE 50206 がオリジナル, ステレオ, 初入荷, 微か~極小数回出る箇所			

			
REG-3660			
仏 ERATO			
STU 70165			
バッハ： Fl ソナタ B.1013, テレマン： ファンタジー~6 曲, C.P.E. バッハ： Fl ソナタ J.P. ランパル (fl)			
2750 円 (税込)	GU	A7	
未洗淨, 青白Σ土手 GG, 折返表コート, 再版, STE 50165 がオリジナル, 1963 年 3 月スタジオ・オーシュでの録音, ステレオ, 初入荷, 第 2 版,			

			
REG-3661			
仏 ERATO			
STU 70169			
ソレール： 2 台 Org のための 6 つの協奏曲			
M.C. アラン, L.F. タリアヴィーニ (org)			
2200 円 (税込)	GU	A7	
未洗淨, 紺白堅琴枠厚, 折返表コート, 再版, '63 年録音, STE 50169 がオリジナル, / ポローニャ・サン・ペトロニオ聖堂のオルガン使用, ステレオ, 初入荷, 第 2 版,			

			
REG-3662			
英 EMI			
EMSP 553			
プーランク： 2Cl ソナタ, 3 管ソナタ Vn と Pf のためのソナタ 他			
M. ガバイ, M. ポータル (cl) J. ウィルブラハム (tp) J. フェブリエ (pf) Y. メニューイン (vn) 他			
3300 円 (税込)	S	A8/7	2 枚組
未洗淨, 黄/黒 GG, 見開コート W, (P)1973, 仏録音, 英プレス, 初入荷, 英オリジナル,			

			
REG-3663			
英 EMI			
EMD 5504			
30 年代のヒットジャズ / ゲーゼ：タンゴ・ジェラシー ロジャース：ブルー・ルーム カーン：ア・ファイン・ロマンス 他			
Y. メニューイン, S. グラペリ (vn) 他			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 黄/黒 GG, 見開コート, (P)1973, 初入荷, 英オリジナル, 微か数回出る箇所			

			
REG-3664			
東独 NOVA			
885 058			
デッサウ： プレヒト追悼 バッハ変奏曲 C.P.E. バッハ： ペザント・ダンス			
P. デッサウ指揮 ゲヴァントハウス o.			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 緑/銀, ツヤ, 1964 年 2 月録音, オリジナル,			

			
REG-3665			
仏 ADÈS			
ALB 6002			
ドビュッシー： おもちゃ箱 (全曲)			
D. マニュエル (ナレーター) A. ニューマン (pf)			
3300 円 (税込)	SM	A7	
未洗淨, ピンク/青, 見開コートリブ綴込, 絵本綴込, 初入荷,			

			
REG-3666			
仏 La Voix De Son Maître			
COLH 12			
ハイドン： Pf 三重奏曲 Op.73-2, シューベルト： Pf 三重奏曲 1 番 Op.99			
A. コルトー (pf) J. ティボー (vn) P. カザルス (vc)			
1650 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 灰ニッパ一内溝 F, 棒付ボード, '26/'27 年録音, LP 初出, ジャケ裏文字なし, リブ付, プレス数が多いため安価, 内容による価格ではない, LP オリジナル, A 面 6h: 極小 4 回出る凸, B 面 12h: 小 3 回出る凸			

			
REG-3667			
仏 La Voix De Son Maître			
COLH 12			
ハイドン： Pf 三重奏曲 Op.73-2, シューベルト： Pf 三重奏曲 1 番 Op.99			
A. コルトー (pf) J. ティボー (vn) P. カザルス (vc)			
1100 円 (税込)	M	A7	
未洗淨, 灰ニッパ一段付厚, 棒付ボード, '26/'27 年録音, LP 初出, リブの代わりにジャケ裏がある, プレス数が多いため安価, 内容による価格ではない, LP 第 2 版, A 面 12h: 微か~極小 9 回出るスレ			

[店頭レコード半額のお知らせ]

店頭特価品レコードの半額セールを開催いたします。

通常は税込 1000 円にて販売している店頭の特価品レコードが、

3月末日まで **税込 500 円** でお買い求めいただけます。

是非一度、ご来店ご確認ください。

- 開催期間 -

開始日時 / 2025 年 1 月 4 日 (土曜)

終了日時 / 2025 年 3 月 31 日 (月曜)

エテルナトレーディング有限公司 拝

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL

『ETERNAの芸術』



弊社代表、高荷洋一がサウンド監修に携わったSACD企画
『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』
第八弾が販売開始となりました。

ペーター・レーゼル (Pf)
「フレームス：ピアノ独奏作品全集 + α」 (税込4950円)

過去にも復刻CD化された著名な録音ですが、
『ETERNAサウンドの復刻』の為に3倍以上の時間を掛けた極上の逸品。

TODAY, WE CELEBRATE OUR 30TH MILESTONE DAY!



弊社エテルナレーディングは

2024年12月に創業『30周年』を迎える運びとなりました。

日頃の皆さまの御愛顧に衷心よりの感謝をこめて、

2025年の『3月末』まで使える『3千円』のクーポンを発行いたします。

【クーポンご利用に関する諸注意】

a) 税込みで11,000円以上の御注文&弊社webサイトからのご購入で利用可能となります。

b) 事前に「会員登録」が必須となります。登録方法が不明の場合はお問い合わせください。

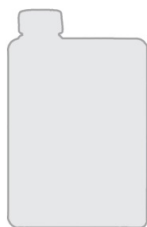
c) 購入確認画面の中ほどのクーポン使用ボタンをクリックし、

下記のカッコ内のクーポンコードを「半角英数」で入力し御利用ください。

【 eter30 】

【アクセサリ一覧 / 2024年9月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特別品



【中古】フタ付き外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(50枚)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550
【中古】外袋(薄手ビニール製)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュー店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社WEBサイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込400円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3,300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。