

ETERNA TRADING

NO. 1345

【2025年1月4週】

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

1/23（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

- 今週号のトピックス -

ウィーン po. × DECCA の全幕物が多数 ... まずは K. ベーム指揮 R. シュトラウス:影のない女
名盤の誉れ高い大熱演 ... E. クライバー指揮「R. シュトラウス:薔薇の騎士」
隠れた実力派 ... O. アッカーマン指揮「ウェーバー:魔弾の射手」
対抗馬としてコンサートへボウも是非 ... E.v. ベイヌム指揮「ブルックナー:交響曲7番」
久々に揃いで入荷しました ... ズスケ四重奏団「モーツァルト:中/後期・弦楽四重奏曲全集」
2版でも抜群の素晴らしさ ... ボッセ×ズスケ師弟が参加する「ブランデンブルク協奏曲」

エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町1-5-4 猿樂堂ビル1階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



H. クナッパーツブッシュ指揮×ウィーン po
リヒャルト・ワーグナー
「ニュルンベルクのマイスタージンガー」
若きカルショウが立ち向かった畢生の大仕事、
世界初のスタジオ全曲録音！
全てオリジナルで7枚揃うのは今回が初！！

(1345-023)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C


例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1345-001	Les Discophiles Français	DF 66-7	M.エウイツ指揮モーリス・エウイツ室内o. / モーツァルト:メヌエット集Vol.1+2	¥3,850	M	A7
1345-002	VÉGA	C35S 188	P.バドゥラ・スコダ(pf)F.プロハスカ指揮ウィーンso. / モーツァルト:Pf協奏曲24番	¥2,200	M	A7
1345-003	DECCA	LW 50054	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o./スイス・ロマンドo.メンバー / ハイドン:交響曲45番「告別」	¥880	M	A7
1345-004	La Voix De Son Maître	FBLP 1053	R.ファザーノ指揮ヴィルトゥオージ・ディ・ローマ G.モツァート, E.マラノッテ(vn) / コレツリ:合奏協奏曲～第4番, クレメンティ:交響曲第2番	¥3,300	M	A7
1345-005	Ducretet Thomson	260C 095	A.ジューヴ指揮シュトゥットガルト歌劇場o. / ブラームス:セレナーデ2番	¥3,300	M	A7
1345-006	Ducretet Thomson	LA 1042	K.ハース指揮ロンドン・バロックEns. / バッハ:ブランデンブルク協奏曲3番B.1048, 6番B.1051	¥7,700	M	B7
1345-007t	ETERNA	825 341-2	H.コッホ指揮ゲヴァントハウス・バッハo. G.ボッセ(vn・リーダー), K.ズスケ, D.ハールマン(vn/Va)F.ゲンツェル(ピッコロVn) F.エルベン(vo)I.マックス, P.C.ブラウン(gamb)T.ヴァルドバウアー, E.ケストナー(bf)H.ヘルツシュ(f)K.シーバツハ(cb) H.L.メルヒェン, P.フィッシャー(ob)W.シーバー, H.メルカー(hr)W.ゼルトマン(fg)H.ケストナー, H.ビシュナー(cemb) 他 / バッハ:ブランデンブルク協奏曲B.1046～1051(全6曲)	¥8,800	S	A7
1345-008n	ETERNA	826 602-4	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻(全24曲)	¥6,600	S	AB8/6
1345-009n	MELODIYA	CM 02987-92/ CM 04213-8	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻+第2巻(全48曲)	¥33,000	S	SA8/7
1345-009nb	MELODIYA	CM 02987-92/ CM 04213-8	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻+第2巻(全48曲)	¥33,000	S	SA8/7
1345-010n	ETERNA	820 012-4	G.ラミン指揮ゲヴァントハウスo.聖トーマス教会cho. A.ギーベル(s)M.ヘフゲン(a)E.ヘフリガー(t)F.クレヒ(bs)H.O.フーデマン(bs) / バッハ:ヨハネ受難曲B.245(全曲)	¥13,200	M	A7
1345-011t	ETERNA	826 367	J.ヴァルター, W.タスト(f)R.ウルブリヒト(vn)I.アールグリム(cemb)J.ビショフ(vc) / バッハ:トリオ・ソナタ B.1038, 1039 他	¥6,600	S	A8/7
1345-012n	HUNGAROTON	SLPX 12131	A.シフ(pf) / バッハ:イタリア協奏曲, フランス組曲5番, フランス風序曲	¥4,400	S	A8/7
1345-013n	EURODISC	80 651 XGK/ 85 629 XGK	S.リヒテル(pf) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1巻+2巻(全48曲)	¥4,400	S	A8/7
1345-014t	ETERNA	827 013-4	ズスケQt. / モーツァルト:ウィーン四重奏曲集(全6曲)	¥33,000	S	A8/7
1345-015t	ETERNA	826 470	ズスケQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲14番K. 387「春」, 15番	¥22,000	S	A8/7
1345-016t	ETERNA	826 471	ズスケQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲16番K.428, 17番K.458「狩」	¥22,000	S	A8/7

1345-017t	ETERNA	826 472	ズスケQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲18番K.464, 19番K.465「不協和音」	¥16,500	S	A8/7
1345-018t	ETERNA	826 473	ズスケQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲20番K.499「ホフィマイスター」, 21番K.575	¥22,000	S	A8/7
1345-019t	ETERNA	826 474	ズスケQt. / モーツァルト:弦楽四重奏曲22番K.589, 23番K.590	¥8,800	S	A8/6
1345-020n	MELODIYA	CM 03883-90	D.オイストラフ(vn/va)指揮ベルリンpo. I.オイストラフ(vn)H.マヨフスキ(vc) 他 / モーツァルト:Vn協奏曲(全5曲), 協奏交響曲 他	¥6,600	S	A8/7
1345-021	DECCA	LXT 5180-4	K.ベーム指揮ウィーンpo./cho. L.リザネク, E.ローゼ, J.ヘルヴィヒ, L.マイケル, R.ベシュ, A.フェルベマイヤー(s)E.ヘンゲン(ms) H.レッセル-マイダン, E.ブリースナー, G.バステツキー(a)H.ホップ, K.テルカル, M.デツッキー(t)K.ベーム, P.シュフラー(br) H.ブレーグヘフ, O.チェルヴェンカ, A.ベル, E.ヴェヒター, L.パンチェフ(bs) / R.シュトラウス:影のない女(全曲)	¥33,000	M	A8/7
1345-022	DECCA	LXT 2954-7	E.クライバー指揮ウィーンpo./ウィーンcho. H.ギューデン, S.ユリナッチ, M.ライニング(s)H.R.マイダン(ms) P.クライン, A.ヤレシュ, A.デルモタ(t)A.ポール(br)L.ヴェーバー, W.バリー(bs) 他 / R.シュトラウス:ばらの騎士(全曲)	¥16,500	M	SA7/6
1345-023	DECCA	LXT 2646~	H.クナッパーツブッシュ指揮ウィーンpo./ウィーン国立歌劇場cho. H.ギューデン(s)E.シュルホフ(ms)A.デルモータ(t) P.シュフラー, G.トレプトウ(br)O.エーデルマン, K.デンヒ(bs) 他 / ワグナー:ニュルンベルクのマイスタージンガー	¥55,000	M	A7/6
1345-024	DECCA	LXT 2829-30	E.v.ベイヌム指揮コンサートヘボウo. / フランク:交響詩「ブシュケ」, ブルックナー:交響曲7番	¥18,700	M	A7
1345-025	DECCA	LXT 2735-7	A.エレーデ指揮ローマ聖チェチーリア音楽院o./cho. R.テバルディ(s)M.デル・モナコ(t) 他 / ヴェルディ:アイダ(全曲)	¥6,600	M	S7/6
1345-026	DECCA	LXT 2508	E.アンセルメ指揮パリ音楽院o. P.ネリーニ(vn) / リムスキー・コルサコフ:シェヘラザード	¥7,700	M	A7
1345-026b	DECCA	LXT 2508	E.アンセルメ指揮パリ音楽院o. P.ネリーニ(vn) / リムスキー・コルサコフ:シェヘラザード	¥7,700	M	A7
1345-027	DECCA	LXT 5082	E.アンセルメ指揮パリ音楽院o. P.ネリーニ(vn) / リムスキー・コルサコフ:シェヘラザード	¥3,850	M	B7
1345-028	DECCA	LXT 2563	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo. / ストラヴィンスキー:春の祭典	¥4,400	M	A7/6
1345-029	DECCA	LXT 5158	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo./トゥール・ド・ペールスcho. S.ダンコ(s)G.スゼー(br)E.シュミット(org) / フォーレ:レクイエムOp.48	¥6,600	M	A7
1345-030	DECCA	LXT 2549	C.クラウス指揮ウィーンpo. / R.シュトラウス:ティル・オイレンシュピーゲル, ドン・ファン	¥11,000	M	A7
1345-031	DECCA	LXT 2729	C.クラウス指揮ウィーンpo. W.ボスコフスキー(vn) / R.シュトラウス:英雄の生涯	¥11,000	M	A7
1345-032	DECCA	LXT 2586	W.フルトヴェングラー指揮ロンドンpo. / ブラームス:交響曲2番	¥3,300	M	A7/6
1345-033	DECCA	LXT 2544	C.ミュンシュ指揮パリ音楽院o. / チャイコフスキー:交響曲6番「悲愴」	¥7,700	M	A7
1345-034	DECCA	LXT 2719	J.クリップス指揮コンサートヘボウo. / シューベルト:交響曲9番「グレート」	¥7,700	M	A7

1345-035	DECCA	LXT 5291	R.クーベリック指揮ウィーンpo. / ドヴォルザーク:交響曲9番「新世界より」	¥5,500	M	A7
1345-036p	DECCA	LXT 5419	R.クーベリック指揮ウィーンpo. / ブラームス:交響曲3番	¥5,500	M	A7
1345-037	DECCA	LXT 5240	A.ヴォルフ指揮パリ音楽院o. / グラズノフ:バレエ音楽「四季」	¥6,600	M	A7
1345-038	DECCA	LXT 5246	A.ヴォルフ指揮パリ音楽院o. J.バロー(vn) R.コルディエ(hr)/ G.シャルパンティエ:イタリアの印象(全5曲)	¥7,700	M	A7
1345-039	DECCA	LXT 5114	J.マルティノン指揮ロンドンpo. / ラロ:ナムーナ第1, 2組曲	¥6,600	M	A7
1345-040	DECCA	LXT 5149	J.マルティノン指揮ロンドンpo. / J.シュトラウス2世:美しく青きドナウ(デゾルミエール編)	¥5,500	M	A7
1345-041	DECCA	LXT 2851	E.クライバー指揮コンサートヘボウo. / ベートーヴェン:交響曲5番「運命」	¥9,900	M	A7
1345-042	DECCA	LXT 2564	G.シヨルティ指揮ロンドンpo. / ベートーヴェン:交響曲4番	¥6,600	M	A7
1345-043	DECCA	LXT 6111	G.シヨルティ指揮ロンドンso. / バルトーク:中国の不思議な役人, 弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽	¥3,300	M	A7
1345-044	DECCA	LXT 5333	A.アルヘンタ指揮ロンドンso. / 「ESPANA !」リムスキー・コルサコフ, グラナドス, シャブリエ, モシユコフスキ	¥7,700	M	A7
1345-045	DECCA	LXT 5297	A.ポールト指揮ロンドンpo. / チャイコフスキー:交響曲3番「ポーランド」	¥1,650	M	A7/6
1345-046	DECCA	LXT 5524	H.v.カラヤン指揮ウィーンpo. W.ボスコフスキー(vn) / R.シュトラウス:ツァラトゥストラはこう語った	¥5,500	M	A7
1345-047	DECCA	LXT 2629	W.バックハウス(pf)C.クラウス指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲4番	¥6,600	M	A7
1345-048	DECCA	LXT 5552~	W.バックハウス(pf)H.シュミット・イツセルシュテット指揮ウィーンpo. / ベートーヴェン:Pf協奏曲全集・バラセット(全5曲)	¥13,200	M	A8/7
1345-049	DECCA	LXT 2866	W.バックハウス(pf)K.ベーム指揮ウィーンpo. / ブラームス:Pf協奏曲1番	¥6,600	M	A7
1345-049b	DECCA	LXT 2866	W.バックハウス(pf)K.ベーム指揮ウィーンpo. / ブラームス:Pf協奏曲1番	¥6,600	M	A7
1345-050	DECCA	LXT 2565	J.ブランカール(pf)E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo./N.A.シュヴァイツァー(pf)C.ミュンシュ指揮パリ音楽院o / ラヴェル:左手のためのPf協奏曲, Pf協奏曲	¥6,600	M	A7/6
1345-051	DECCA	LXT 2574	M.ロスタル(vn)M.サージェント指揮ロンドンso. / バルトーク:Vn協奏曲第2番	¥16,500	M	A7
1345-052	DECCA	LXT 5519	W.クロツィンガー(vn)K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. / ヴィヴァルディ:四季(全4曲)	¥4,950	M	A7

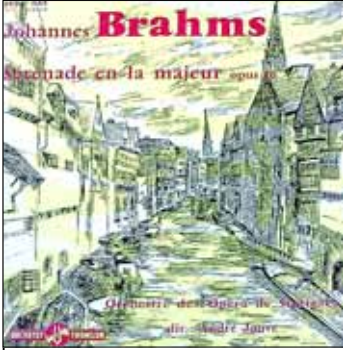
1345-053	DECCA	LXT 5334	R.リッチ(vn)P.ガンバ指揮ロンドンso. / Vn協奏曲/メンデルスゾーン, ブルッフ	¥4,950	M	A7
1345-053nb	DECCA	LXT 5334	R.リッチ(vn)P.ガンバ指揮ロンドンso. / Vn協奏曲/メンデルスゾーン, ブルッフ	¥3,850	M	B7
1345-054	DECCA	LXT 5012	A.カンポーリ(vn)E.グリットン(pf) / Homage To Fritz Kreisler(15曲)/クライスラー, パデレフスキ, ヴィエニャフスキ	¥11,000	M	B7
1345-055	FNAC	RAPPEL 1	C.ハスキル(pf) / Pf作品集/モーツァルト:変奏曲, ベートーヴェン:ソナタ18番, シューマン, シューベルト	¥8,800	M	A8/7
1345-056	NONESUCH	H 71248~	J.リフキン(pf) / ジョプリン:ラグタイム集Vol.1~3(完結・全24曲)	¥11,000	S	A8/7
1345-057	CONCERTEUM	CR 281	A.スポルディング(vn)A.コーイカー(pf) / タルティーニ:悪魔のトリル, コレツリ, バッハ	¥44,000	M	A7
1345-058	ATLAS	A30 7003	S.G.ヤノシー・シュナイダー指揮アトラスso. / ベートーヴェン:交響曲3番「英雄」	¥11,000	M	A7
1345-059	GEM	GEM 164	S.G.ヤノシー・シュナイダー指揮中央ヨーロッパso. / ベートーヴェン:交響曲6番「田園」	¥11,000	M	A7
1345-060	His Master's Voice	ASD 455	C.シルヴェストリ指揮ウィーンpo. / ショスタコーヴィチ:交響曲5番	¥13,200	S	A8/7
1345-061	VÉGA	C30A 12	P.バドゥラ・スコダ(pf)ウィーン・コンツェルトハウスQt. / シューベルト:五重奏曲「鱒」	¥8,800	M	A7/6
1345-062p	Pathé	DTX 197	A.v.バレンツェン, M.シャンピ, L.デカーヴ, J.ペンヴェヌティ(pf) / パリのモーツァルト-7/ピアノ・ソナタ10, 11, 12番K.330, 331, 332	¥16,500	M	白7/4
1345-063	DECCA	LXT 2597-9	O.アッカーマン指揮ウィーンpo. E.ローゼ(s)A.ペル(br)H.ホップ(t)O.エーデルマン(bs) 他 / ウェーバー:魔弾の射手(全曲)	¥13,200	M	B7
1345-064p	Les Discophiles Français	DF-F	K.リステンパルト指揮ザール室内o. / ヘンデル:12の合奏協奏曲全集Op.6	¥33,000	M	A7/6


1345-001	3850 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 66-7 モノラル A 7 10 インチ×2 バラ 2 枚セット
モーツァルト：メヌエット集 Vol.1 & 2/ 12 のメヌエット K.585, 6 つのメヌエット K.599 4 つのメヌエット K.601, 2 つのメヌエット K.604	
M. エウィッツ指揮 モーリス・エウィッツ室内 o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 赤輪青地図浅中溝×2,12 時に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号: DF 66/67(2 枚目は頭に DF の付かない初期番号), Price Code:	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 青灰色系両面クロス紙・シングルペラ (朱色文字・サークルなし) × 2, 表記されたジャケット番号: DF	
トピックス: 1954-5 年頃パリでのモノラル録音, 録音技師: André Charlin (アンドレ・シャルラン・記載なし), プロデューサー: 不明, 1955 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles	
キズ情報:	
商品説明: モーツァルトが残した管弦楽のメヌエットを 24 曲収録。これらはボスコフスキーが DECCA に残した舞曲とマーチシリーズでも聴く事ができる。分類は舞曲として扱われる。実にモーツァルトらしい作品で他の作曲家には見当たらない。曲は K.585/599/601/604 でメヌエットの全てではないが, LP 録音された最初のものだろう。エウィッツによる演奏、バラ 2 枚連番で揃うことはなかなか無い。DF らしいエコー分のないストレートな音でフランス的な華がある。	


1345-002	2200 円 (税込)
	フランス VEGA C35S 188 モノラル A 7 10 インチ
モーツァルト: Pf 協奏曲 24 番 K.491	
P. バドゥラ・スコダ (pf) F. プロハスカ指揮ウィーン so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白黒縦琴中溝, フラット重量, 3 時に Made in France Haute Fidélité Microsilicon Invasable Longue Durée 33T. 1/3, 9 時に Westminster ロ	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 5 時に Westminster ロゴ, 1 時に La Discothèque Idéale, 表記されたジャケット番	
トピックス: 1951 年又はそれ以前のウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 編集/カッティング: スタジオ VEGA, 1951 年米国 Westminster: WL 5097(+27 番) で初リリース → XWN 18267 → W 9026, フランスでは 1957 年頃	
キズ情報:	
商品説明: 米 Westminster 録音なので、オリジナルの米プレスで聴くのが当たり前と思われているが、仏 VEGA プレスの良さを知ると、どうしても大切に思ってしまう。オケがやや古めかしい雰囲気もあるが、スコダの音色は太く、影を引いた滲みがあり、米録では出てこないニュアンスがある。その後、スコダはあちこちのレーベルに放浪するような形をとるが、この時代こそスコダにとっての黄金期であったと思う。プロハスカが振るうオケがもう少し垢抜けていれば、更に文句なしの名演となっていた。フランス盤の音質は非常に良く、米 Westminster 録音を聴くには理想的! 1951 年又はそれ以前のウィーンでのモノラル録音でフランスでは 1957 年頃の発売となるが、両者を聴き比べればすぐに優劣の答えは出るだろう。	


1345-003	880 円 (税込)
	フランス DECCA LW 50054 モノラル A: 右下に Ruban Bleu シール 7 10 インチ
ハイドン: 交響曲 45 番 Hob. I:45「告別」	
K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o. スイス・ロマンド o. メンバー	
レーベルタイプ：【フランスでの 10" のオリジナル】 緑/銀外溝, 10 時に MP Medium Play, 12 時方向に Made in France, フラット重量, 表記されたレコード番号: LW 50.054, Price Code: なし, Rights	
ジャケット：【フランスでの 10" のオリジナル】 折返表コートペラ, 裏面 7 時に Made in France, 表記されたジャケット番号: LW 50.054, Price	
トピックス: 1952 年又はそれ以前のモノラル録音, 録音場所はシュトゥットガルト又はスイスの何方かと思われる, 録音詳細不明, 英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited, London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT	
キズ情報:	
商品説明: カール・ミュンヒンガー (1915- 1990) は、ご存じドイツの指揮者。DECCA の第 1 号 LP にバッハ: ブランドenburg 協奏曲を録音し、DECCA におけるバッハ及びバロック音楽の専門家としての地位を確立した。すぐ後に録音したヴィヴァルディ: 四季で一世を風靡した。自身が創設したシュトゥットガルト室内管弦楽団はその後、長年に亘って少人数のバロック・オーケストラとして多くの録音を行った。ウィーン・フィルはミュンヒンガーがシュトゥットガルト室内管弦楽団に次いで多くの録音を残した団体で、両者による録音は 1950 年代~ 1970 年代に及んでいる。中でもハイドンの『交響曲第 104 番「ロンドン」』は「往年の定盤」と評されている。1960 年代に入るとミュンヒンガーの厳格なスタイルは時代に合わなくなり、古典作品の録音ではヴィヴァルディ: 四季の	


1345-004	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître FBLP 1053 モノラル A 7 10 インチ
コレリ: 合奏協奏曲 Op.6 ~ 第 4 番 クレメンティ: 交響曲第 2 番 Op.18-2	
R. ファザーノ指揮 ヴィルトウオージ・ディ・ローマ G. モツァート, E. マラノッテ (vn)	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 銀大ニッパー内溝, フラット重量, 9 時に Made in France (横銀文字), 3 時に 33 1/3 Tours minule, Rights Society: 記載なし, (P) なし, Price	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - ラウンド折返表半ツヤペラ, リブレットは存在せず, 表記されたジャケット番号: FBLP 105, Price	
トピックス: 【初入荷の希少タイトル!】 - 1954 年頃ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 The Gramophone Co. Ltd. によりコピーライト登録, 1955 年 2 月 His Master's Voice: BLP 1041(10"・未入荷) にて初リリース,	
キズ情報:	
商品説明: ムツィオ・クレメンティ (1752- 1832) はイタリアの作曲家。クレメンティは約 100 曲のピアノ・ソナタで有名だが、交響曲は少なくとも 2 曲書いていて、二長調の第 2 番は野心的な和声を持つ快活な音楽。ハイドン (1732-1809) への対抗意識もあったと言われる。1785 年 33 歳頃の作品で 1790 年代にはハイドンの登場によって影が薄くなった。ハイドンが良い評価を受けるよう、演奏会のプログラムを意図的にクレメンティにとって不利なものにされたという説もある。いずれにしても同年代に活躍したハイドンとライバル関係にあったことは確か。R. ファザーノ指揮ヴィルトウオージ・ディ・ローマ といえば、なんといってもヴィヴァルディ作品の演奏者として知られているが、ここではヴィヴァルディ以外のイタリア作品を 2 曲収録。特にクレメンティの交響	


1345-005	3300 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson 260C 095 モノラル A 7 10 インチ
ブラームス: セレナーデ 2 番 Op. 16	
A. ジューヴ指揮シュトゥットガルト歌劇場 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤音又灰輪, 3 時に Microsillon Invassable Longue Durée 33T, 1/3, 9 時に série Medium, フラット重量, 6 時に Made in 33T France(ラウ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 260 C 095, Price Code: série Medium, 背文字: なし(初	
トピックス:【希少タイトル!】-1957 年又はそれ以前のドイツ・シュトゥットガルト歌劇場でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957 年 Compagnie Française Thomson-Houston によりコピーライト登録・同年 Ducretet Thomson: 260 C 095(当装	
キズ情報:	
商品説明: これは 1950 年代のドイツ・シュトゥットガルト歌劇場でのモノラル録音。本来ドイツでも発売されたのでは?と思われるが当社には入荷がなく不明。指揮者のアンドレ・ジューヴ(1929-2019)はフランス生まれ。ラジオ・プロデューサーでもあり、フランスのラジオ局で長年クラシック音楽に携わっていた。録音の大半が Ducretet Thomson にある。テレサ・シュティツヒ=ランダル、パリ・シャンゼリゼ劇場管弦楽団と入れたモーツァルト: アリア集が高い人気を誇る。シャンゼリゼ劇場管弦楽団を振った録音が多いが、これは珍しいドイツ・シュトゥットガルト歌劇場 o. を振ったドイツ録音。或いは TELEFUNKEN がオリジナルの可能性も高い。フランス・ラジオ局でアンドレ・ジューヴは自身の番組を持ち、音楽研究会の音楽番組を担当していた。この番組は 1958 年にビ	

1345-006	7700 円 (税込)
	フランス Ducretet Thomson LA 1042 モノラル B: 四方テープ跡, 上部にテープ 7: 奇跡的盤質 10 インチ
バッハ: ブランデンブルク協奏曲 3 番 B. 1048 ブランデンブルク協奏曲 6 番 B. 1051	
K. ハース指揮ロンドン・バロック Ens.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 石像金輪 selmer 中溝, La Voix de Monde, 3 時に Mede in France Microsillon Invassable Longue Durée -33 1/3, 9 時に Licence	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 上開表半ツヤ厚紙, 6 時に Disque Microsillon Invassable Longue Durée 33 Tours 1/3, 表記	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1952 年以前のロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, WESTMINSTER 音源で Westminster Recording Co., Inc. によりコピーライト登録, 米国では 4 番が 1950 年頃 WESTMINSTER: WL 5067(+カンター	
キズ情報: B 面 7 時に無音軽スレあり	
商品説明: 1980 年代に日本へ米国盤が入ってきた頃、WESTMINSTER などに出会った方にとって、カール・ハースのブランデンブルク協奏曲は特別なレコードだろう。強い音だったが、鮮烈な印象を残した。演奏のロンドン・バロック・アンサンブルは 1941 年カール・ハースにより設立された「ロンドン・バロック・オーケストラ」のメンバーだろう。カール・ハース(1900-1970)はドイツのカールスルーエ生まれのドイツ系ユダヤ人。デュッセルドルフのデュモン劇場で音楽アシスタントとして働くも、ナチスの台頭により 1939 年に英国プリストルに移住し、プリストルのオールド・ヴィックの音楽監督を務めた。1941 年演奏会や録音のために主に管楽器奏者からなるグループ「ロンドン・バロック・オーケストラ」を結成。英国では歴史あるバロック音楽の演奏で 1966 年まで首席指揮	


1345-007t	8800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 341-2 ステレオ A 7 W ジャケット 2 枚組
バッハ: ブランデンブルク協奏曲(全曲)	
H. コッホ指揮ゲヴァントハウス・バッハ o. G. ボッセ, K. ズスケ, D. ハールマン (vn/Va) F. ゲンツェル(ピッコロ Vn) F. エルベン (vc) I. マックス, P.C. ブラウン (gamb) 他	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】- 黒/銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: 825 341/825 342, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】- 見開両面半ツヤ W, 表記されたジャケット番号: 825 341-342, Price Code: 24.-M+0.20M	
トピックス: 1963 年 4 月 29 日/5 月 10-12 日ライブ・ツィヒ・ベタニア教会でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben, プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm(記載なし), 編集/カッティングマスター: Erika Krökel, 1964 年モノ	
キズ情報: 第 2 面 12 時に無音シミあり	
商品説明: ヘルムート・コッホはブランデンブルクを 2 回録音しているが、この初回録音は ETERNA の 1960 年代世代の奏者たちが勢揃いした黄金時代の録音である。Vn は 4 番はズスケ, 5 番がボッセ, 6 番ではズスケと D. ハールマンが Va を持つ。驚くほど穏やかな演奏であり、1960 年代初期のゲヴァントハウス o. の質感が味わえる。全ての楽器の音がとても柔らかく、自然な音がしている。表現にも全く誇張がみられず、古楽奏法とは無縁のモダン楽器による演奏だが、バッハの時代から何世代も引き継がれてきたことを感じさせる。弦の音は渋く、管楽器はふっくらとした燻し銀のややくすんだ音である。一聴は地味で大人しい演奏に感じるが、良く聴き込んでみれば、この演奏こそが、ライブ・ツィヒで長年育まれた伝統の音であることが理解されるだろう。	


1345-008n	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 602-4 ステレオ AB: 1 枚目にシワ 8/6: 1 枚目に難 バラ 3 枚セット
バッハ: 平均律クラヴィア曲集 第 1 巻(全 24 曲) B. 846 ~ 869	
S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒/銀 ME Λ O Δ Π Я / ETERNA × 3, ○○ ST33, 12 時に Originalaufnahmen aus der UdSSR(ラウンド銀文字), 外周 1.5 cm の低い盛上	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】- 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: 826 602/603/604, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり	
トピックス:【旧東ドイツでのオリジナル】第 1 巻 1970 年 7 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿での EURODISC=MELODIYA 共同制作によるステレオ録音, 技師: Horst Lindner, プロデューサー: 不明, 録音は EURODISC 側が行った, EURODISC: 第 1	
キズ情報: 1 枚目 A 面 12 時に微かに 4+ 極小 8 回出るスレ, 2 時に微かに 9 回出る点あり, B 面 9 時に微かに 12+6 回出るスレ, 3 時に極小 25 回出る	
商品説明: 1970 年(第 1 巻)と 72-3 年(第 2 巻)にザルツブルクの宮殿でスタジオ録音されたもの。今以って一つのスタンダードとしての価値は揺るぎない。正直、音像が遠い録音は優秀とは言いがた、また各国様々なプレスがそれぞれ異なる音質で、複雑な様相を呈する。厳密には独 EURODISC がオリジナル。ETERNA の音質は最もシャープで輪郭がはっきりした音になっている。人気は MELODIYA と ETERNA に二分。ETERNA は録音自体に直接関わり合いはないが、MELODIYA 工場で ETERNA 用にイコライジングに調整されたプレスに ETERNA が製造したジャケットに入る仕様で 1975 年頃バラ発売された。一つあって然るべき内容。人気の高いプレスで第 1 巻がバラ 3 枚、第 2 巻がバラ 3 枚のバラ 6 枚で完結する。ETERNA に箱物は存在しない。	


1345-009n	33000 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 02987- 92/CM 04213-8 ステレオ SA: 美品 8/7 箱入り 3 枚組×2
バッハ: 平均律クラヴィア曲集第 1 巻 + 第 2 巻 (全 48 曲)/B.846 ~ 893	
S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ:【旧ソ連での第 2 版 / オリジナル世代】- 青 / 銀 SL(シングルレター) × 6 (6 枚とも完全に同一レーベル), GTEPEO ○○ 33, Made in USSR, グルーヴガード厚, OCT 5289-な	
ジャケット【旧ソ連での第 2 版 / オリジナル世代】- 外周 5 面ベージュクロス紙表半ツヤ箱 × 2 (同一デザイン), ペラリブレット × 2 付き, 表記された	
トピックス:【箱のオリジナル, 1 巻は 2 版相当, 2 巻はオリジナル】1 巻 1970 年 7 月, 第 2 巻: 1972 年 8/9 月・1973 年 2/3 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿での EURODISC=MELODIYA 共同制作によるステレオ録音, 技師: Horst Lindner, プロデュー	
キズ情報:	
商品説明: 1970-3 年ザルツブルクの宮殿でのステレオ録音。今以後一つ一つのスタンダードとしての価値は揺るぎない。正直、音像が遠く録音面では優秀とはいえず、また各国のプレスがそれぞれ異なる音質で、複雑な様相を呈する。厳密には独 EURODISC がオリジナル。人気は MELODIYA と ETERNA に二分。特に MELODIYA の柔らかい音質は、リヒテルの幻想的スタイルを更に良い雰囲気にしていく。完全な形での入手は難しい。一つあって然るべき内容。第 1 巻のみ DL が存在するため第 2 版となるが、DL は滅多に入荷したことのない希少盤なので SL で通常と考えて差し支えない。この情報を正確に伝えている業者はほとんどいない。今回は同一デザイン&同一レーベルの箱で 2 巻揃ったので全曲セットとした。	

1345-010n	13200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 820 012-4 モノラル A 7 箱入り 3 枚組
バッハ: ヨハネ受難曲 B.245(全曲)	
G. ラミン指揮ゲヴァントハウス o. 聖トーマス教会 cho. A. ギーベル (s) M. ヘフゲン (a) E. ヘフリガー (t) F. クレヒ (bs) H.O. フーデマン (bs)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでの DGG プレスの第 2 版】- 緑白葉 / 黒内溝, ▽ M33, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 032323' STS/032324' STS-以	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】- 外周 5 面黒クロス紙表紙箱, 専用シングル・ジャケット入り, 右上に 33 1/3, 小型リブレット付き,	
トピックス: 1954 年 10 月 18/23 日ライプツィヒでのモノラル録音, DGG=ETERNA 共同制作, 録音詳細不明, 1955 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年 ETERNA: 820 012-4 で一つは白 / 青レーベル・フ	
キズ情報:	
商品説明: ギュンター・ラミン (1898-1956 年) は第 27 代トーマスカントルで、ラミン以前は LP 録音が存在しない。バッハ本人の演奏は知る術もないが、最もそれに近いと考えられる録音が当盤である。「ヨハネ」はバッハが後半生を過ごしたライプツィヒ時代の代表作の一つで 1724 年ニコライ教会にて本人の指揮で初演された。バッハが最初にライプツィヒで行った大仕事である。ラミンはそれを知っていたのだろう。当時としては万全の構えで録音に臨んでいる。音質の優れた録音がいくつ登場しても、ラミンの「ヨハネ受難曲」が過去のものとして忘れられることはないであろう。若きヘフリガーのエヴァンゲリストもこれ以上はないというほど美しい。圧巻は何といっても聖トーマス教会少年合唱団の歌声である。このような神懸かった合唱は彼ら以外ではあり得ない。	

1345-011t	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 367 ステレオ A 8/7
バッハ: トリオ・ソナタ B.1038 2F ソナタ B.1039 トリオ・ソナタ B.1078/3 (~音楽の捧げもの)	
J. ヴァルター, W. タスト (fl) R. ウルブリヒト (vn) J. ビショフ (vc) I. アールグリム (cemb)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 826 367-1A/826 367-2A(ラウ	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】- ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 826 367, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり (黒色・白背景), 裏	
トピックス: 1973 年又はそれ以前のドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師: Horst Kunze, プロデューサー: Eberhard Geiler / Heinz Wegner, 1973 年 VEB Deutsche	
キズ情報:	
商品説明: 特に珍しい 1 枚。トリオ・ソナタ 2 曲が A 面に、音楽の捧げ物 B.1079 ~ トリオ 4 楽章が B 面いっぱいに入る。まずメンバーが凄い。Fl に J. ヴァルター, W. タスト, Vn に R. ウルブリヒト, Cemb にアールグリム, Vc に J. ビショフ。もう、このメンバーだけで、聴かずとも、そのレベルは分かる。やはり、ヴァルターの Fl の洪さが強いインパクトを持ち、トリオ・ソナタ B.1039 には F12 本が入る。この 2 本の音色の微妙な違いが素晴らしい。古楽器奏法を使わずとも、鄙びたオーセンティックな香りが立ち込める。名曲、捧げ物もあまりに見事! 1973 年頃ホルスト・クンツェによる高音質録音!	


1345-012n	4400 円 (税込)
	ハンガリー HUNGAROTON SLPX 12131 ステレオ A 8/7
バッハ・リサイタル / イタリア協奏曲 B.971 フランス組曲 5 番 B.816 フランス風序曲 B.831	
A. シフ (pf)	
レーベルタイプ:【ハンガリーでのオリジナル】- 黄 / 黒, 9 時側に縦に HUNGAROTON, 7 時に Made in Hungary (外周ラウンド黒文字), グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号: SLPX	
ジャケット:【ハンガリーでのオリジナル】- 両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: SLPX 12131, Price Code: なし, 背文字: あり (黒色・白	
トピックス: 1978 年 6 月 20/21 日・東京上野学園大学短期大学部の石橋メモリアル・ホール (Ishibashi Memorial Hall) でのステレオ録音, キング・レコード (King Record Co. Ltd) 音源所有 (HUNGAROTON との共同制作), 録音技	
キズ情報:	
商品説明: アンドラーシュ・シフ (1953-) はハンガリーのブダペスト生まれ。5 歳からエリザベス・ヴァダスの下でピアノを始め、その後フランクフルト音楽院でパール・カドシャ、ジェルジ・クルターク、フェレンツ・ラードシュらに学び、更にロンドンでジョージ・マルコムに師事した。1974 年、第 5 回チャイコフスキー国際コンクールのピアノ部門で第 4 位入賞。1975 年、リーズ国際ピアノ・コンクールで第 3 位入賞。バッハで衝撃のデビューを飾ったシフは現代のバッハ弾きとして確固たる地位を築き上げた。これはデッカとの契約以前、1978 年の上野学園大学短期大学部の石橋メモリアルホールでの日本録音。キング・レコード所有音源の欧州発売分。シフのもう一枚のバッハ・リサイタル。「ハンガリー三羽鳥」の中では最も目立たない存在だった彼だが、改めて	


1345-013n	4400 円 (税込)
	ドイツ EURODISC 80 651 XGK/85 629 XGK ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組 × 2
バッハ： 平均律クラヴィア曲集第 1 巻 + 第 2 巻 (全 48 曲)/B.846 ~ 893	
S. リヒテル (pf)	
レーベルタイプ： 【ドイツでの第 2 版】- 金 / 黒 × 6, 枠内に MELODIYA, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号 : 80 648 XK/80 649 XK/80 650 XK・85 626 XK/85 627 XK/85 628 XK, Price	
ジャケット： 【ドイツでの第 2 版 / オリジナル】- 全面黒クロス紙箱 × 1, 全面灰クロス紙箱 × 1.6 時に口 MELODIYA EURODISC, リブレット × 2 付き, 表	
トピックス： 第 1 巻 1970 年 7 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿での EURODISC=MELODIYA 共同制作によるステレオ録音, 技師: Horst Lindner, プロデューサー: 不明, 第 2 巻 : 1972 年 8/9 月・1973 年 2/3 月ザルツブルク・クレスハイム宮殿で	
キズ情報：	
商品説明： 1970-3 年ザルツブルクの宮殿でのステレオ録音。今以って一つのスタンダードとしての価値は揺るぎない。正直、音像が遠く、録音面では優秀とは言い難く、また各国のプレスがそれぞれ異なる音質で、複雑な様相を呈する。厳密には独 EURODISC がオリジナル。人気は MELODIYA と ETERNA に二分。特に MELODIYA の柔らかい音質は、リヒテルの幻想的スタイルを更に良い雰囲気にしてている。完全な形での入手は難しい。一つあって然るべき内容。この録音はフランスからも発売されていた。それだけ世界が注目した名演という事だろう。録音は 1970 年 7 月の第 1 巻と 1972 年 8・9 月、1973 年 2・3 月の第 2 巻、ザルツブルクのクレスハイム宮殿でのスタジオ録音 (EURODISC の技師 H. リントナーによる)。EURODISC が直接の録音を行ったレーベルである。	


1345-014t	33000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 013-4 ステレオ A 8/7 バラ 2 枚組 セット
モーツァルト：「ウィーン四重奏曲集」 / 弦楽四重奏曲 8 番 ~ 13 番 (全 6 曲) K.168 ~ 173	
ズスケ Qt.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのオリジナル】- ED 黒 / 銀 × 2.2 時に ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 827 013-1B/827 013-2A ・ 827	
ジャケット： 【旧東ドイツでのオリジナル】- ED 両面ツヤペラ × 2.2 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号 : 827 013/827 014, Price	
トピックス： K.168-170:1974 年, K.171-173:1975 年 ドレスデン・ルカ教会スタジオ ((Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師 : Horst Kunze, プロデューサー : Heinz Wegner, 編集 / カッティングマスター : Annelene	
キズ情報：	
商品説明： ズスケ Qt. の最も得意とするところは、やはりモーツァルトだと思う。ベートーヴェンも特に良いが、あまりに美的で、哲学的な苦悩する面が出てこない気がする。天から遣わされた再現者だと信じたくなるほど、ズスケがモーツァルトを弾くとビッパリくる。この演奏が忘れられる日は来ないと断言する。ズスケ Qt. はモーツァルトの弦楽四重奏曲を 8 番 K.168 ~ 23 番 K.590 までの 16 曲録音している。1 番 K.80 ~ 7 番 K.160 の 7 曲は録音していない。ウィーン四重奏曲は最後の録音にあたり、四重奏団としての纏まりは頂点に達しており、得もいわれぬ清流のように澄んだアンサンブルが流れる。ズスケ Qt. の完成された音が聴ける LP である。ズスケ Qt. があと数年平穩に存続すれば前半 7 曲も録音でき、完全な全集が完成したかも知れない。	


1345-015t	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 470 ステレオ A 8/7
モーツァルト：中後期四重奏曲全集 Vol.1/ 14 番 K.387「春 (ハイドンセット-1)」 15 番 K.421「ハイドンセット-2」	
ズスケ Qt.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのオリジナル】- ED 黒 / 銀, 2 時に ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 826 470-1A/826 470-2A (ラウ	
ジャケット： 【旧東ドイツでのオリジナル】- ED 両面ツヤペラ・上下白枠付, 2 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号 : 826	
トピックス： 【旧東ドイツでのオリジナル】 1971 年 3/11 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ ((Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師 : Horst Kunze, プロデューサー : Heinz Wegner, 編集 / カッティングマスター : Annelene	
キズ情報：	
商品説明： 1971 年 3 月 ~ 1972 年 5 月に掛けて、ドレスデンのルカ教会スタジオで、技師 H. クンツェらにより集中的に録音されたモーツァルト：中後期・弦楽四重奏曲全集 (10 曲)。1973 年からスタートしたモーツァルト・エディションの 1 つとして、1974 年に連番でリリースされた。1974-5 年にはウィーン四重奏曲 (全 6 曲) も加わり、全 23 曲中の前期 7 曲を除く 16 曲が録音され、歴史に残るモーツァルト：弦楽四重奏曲全集が完成した。近年、日本からズスケ・ブームが起り、欧米にも伝わった。日本人の審美眼の確かさを世界に知らしめた。その為、世界で高騰し、入手が難しくなった。これから入手しようとする場合は、安価には揃わないだろう。(次項に続く)	


1345-016t	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 471 ステレオ A 8/7
モーツァルト：中後期四重奏曲全集 Vol.2/ 16 番 K.428「ハイドンセット-3」 17 番 K.458「狩 (ハイドンセット-4)」	
ズスケ Qt.	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのオリジナル】- ED 黒 / 銀, 2 時に ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 826 471-1A/826 471-2A (ラウ	
ジャケット： 【旧東ドイツでのオリジナル】- ED 両面ツヤペラ・上下白枠付, 2 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号 : 826 471, Price	
トピックス： 【旧東ドイツでのオリジナル】 1971 年 6/7 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ ((Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師 : Horst Kunze, プロデューサー : Heinz Wegner, 編集 / カッティングマスター : Annelene	
キズ情報：	
商品説明： (前項より) カール・ズスケは 1934 年旧ドイツ領ズデーテン地方ライヒェンベルク (現チェコ領・リベツ) の生まれである。ズスケ家は第二次世界大戦後のドイツ人追放を受け、1946 年旧西ドイツのテューリンゲン州のグライツに移ることになる。当初はオーケストラ団員だった父フランツ・ズスケから音楽の手ほどきを受けたが、移住後は当地のコンサートマスター、ウィリー・ブライスに師事する。1948 年からヴァイマル音楽大学で、1951 年からはライプツィヒ音楽大学でゲルハルト・ボッセに師事。(次項に続く)	

1345-017t	16500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 472 ステレオ A 8/7
中後期四重奏曲全集 Vol.3/ 18 番 K.464「ハイドンセット-5」 19 番 K.465「不協和音(ハイドンセット-6)」	
ズスケ Qt.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀, 2 時に〇〇 ST33, グルーヴガード 厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタン パー / マトリクス: 826 472-1A/826 472-2A (ラ ジャケット:【旧東ドイツでの第 2 版】-ED 両面紙 ペラ・上下白枠なし, 2 時に ETERNA EDITION, 表 記されたジャケット番号: 826 472, Price トピックス: 1971 年 11 月 / 12 月ドレスデン・ルカ 教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師: Eberhard Richter / Horst Kunze, プロデューサー: Heinz Wegner, 編集 / カッティングマスター: Annelene Dziengel	
キズ情報:	
(前項より) 1954 年にはボッセと共にライブツィヒ・ゲヴァン トハウス管弦楽団に入団, 1956 年第 2 コンサ ートマスターに転じ, 1959 年にはヨアヒム・ハンチュ クの後任として第 1 コンサートマスターに昇格。 また室内楽活動では 1955 年からはホルスト・ザ ンネミュラーにかわり, ゲヴァントハウス Qt. の第 2 ヴァイオリン奏者を務め, 1962 年にはメンバ ーとして国家賞を受賞している。ズスケはここから 旧東ドイツ地域で一目置かれるヴァイオリン奏者 となる。その後 1965 年のベルリンでズスケ Qt. を結成, またソリストとしてモーツァルトとベ ートーヴェンの Vn ソナタ全曲録音に取り組む。 (次項に続く)	


1345-018t	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 473 ステレオ A 8/7
モーツァルト: 中後期四重奏曲全集 Vol.4/ 20 番 K.499「ホフマイスター」 21 番 K.575「プロシア王セット-1」	
ズスケ Qt.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀, 2 時に〇〇 ST33, グルーヴガード 厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタン パー / マトリクス: 826 473-1A/826 473-2A (ラ ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両 面ツヤペラ・上下白枠付, 2 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号: 826 473, Price トピックス:【旧東ドイツでのオリジナル】 1972 年 3 月 / 4 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音 技師: Horst Kunze, プロデューサー: Heinz Wegner, 編集 / カッティングマスター: Annelene	
キズ情報:	
(前項より) 1967 年～ 1972 年までにモーツァルト: ヴァイオリ ンソナタ全集, 1968 年 9 月～ 1969 年 6 月までベ ートーヴェン: ヴァイオリンソナタ全集を W. オルベ ルツ (pf) とステレオ録音した。1967 年～ 1980 年 にベートーヴェン弦楽四重奏曲の全曲録音を行 う。モーツァルトは 1971 年～ 1975 年に弦楽四重 奏曲全 23 曲中の 16 曲を録音, 7 枚の LP に残した。 残念ながら 1 番と 2～7 番のミラノ四重奏曲の計 7 曲は録音を断念したようである。1960 年代後期 からズスケはソリストとしてより, ズスケ Qt. の リーダーとして猛烈な勢いで録音を残す。録音は 全てドレスデン・ルカ教会スタジオで行われた。 (次項に続く)	


1345-019t	8800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 474 ステレオ A 8/6
モーツァルト: 中後期四重奏曲全集 Vol.5/ 22 番 K.589「プロシア王セット-2」 23 番 K.590「プロシア王セット-3」	
ズスケ Qt.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】 -ED 黒 / 銀, 2 時に〇〇 ST33, グルーヴガード 厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタン パー / マトリクス: 826 474-1A/826 474-2D (ラ ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 両 面ツヤペラ・上下白枠付, 2 時に ETERNA EDITION, 表記されたジャケット番号: 826 474, Price トピックス:【旧東ドイツでのオリジナル】 1972 年 3 月ドレスデン聖ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音 技師: Horst Kunze, プロデューサー: Heinz Wegner, 編集 / カッティングマスター: Annelene	
キズ情報: A 面 4 時冒頭に低く微かに 41 回凸の通 過音のような音が出る・ここに軽スレがあるがス レが原因ではない→ 6	
(前項より) このカルテットは録音の良さと、演奏の素晴らし さが相まってズスケの地位も旧東独では不動の ものとなるが、西側ではまだ知る人も少なかった。 真っ先にズスケの音楽性に気付いたのは日本であ る。日本で最も評価されたズスケは NHK 交響楽 団の客演コンサートマスターとしても来日を重ね た。2024 年時点で 90 歳で存命である。現在、 長女コルネリアはゲヴァントハウス管弦楽団の首 席ハープ奏者、長男コンラートは副第一コンサ ートマスターをそれぞれ務めている。モーツァルト はベートーヴェン全集と比較すれば、その音色、 スタイルからして、そのままモーツァルト的であ る。4 人の清らかで清々しい表情はこれ以上に何 も望めない程にモーツァルトらしさを感じさせて くれる演奏!	


1345-020n	6600 円 (税込)
	旧ソ連 MELODIYA CM 03883-90 ステレオ A 8/7: 各 A 面に 紙シール 箱入り 4 枚組
モーツァルト: Vn 協奏曲 (全 5 曲), 協奏交響曲 K.364 2Vn コンチェルト-ネ K.190, アダージョ K.261 ロンド K.373, ロンド K.269	
D. オイストラフ (vn/va/ 指揮) ベルリン po. I. オイストラフ (vn) H. マヨフスキ (vc) 他	
レーベルタイプ:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 紺 / 銀 DL (ダブルレター), CTEPEO 〇〇 33, 3 時に Made in USSR, グルーヴガード厚手重 量, Rights Society: 記載なし, Г O C T 5289- ジャケット:【旧ソ連でのオリジナル世代】- 外周 4 面灰青クロス紙表紙箱 (モスクワ・オールユニ オン), リブレット付き, 表記されたジャケット番 トピックス: 1970 年～ 1972 年ベルリン・ツェー レンドルフ・ゲマインデハウスでのステレオ録音, 録音詳細不明, MELODIYA=EMI (ELECTROLA) 共同制 作録音, MELODIYA では 1972 年 CM 03883-90 (当 装丁) にて初リリース, MELODIYA では 1980 年頃	
キズ情報: 第 7 面 3 時に微かに 6 回程出る点あ り	
商品説明: MELODIYA と EMI 系の共同制作録音。 オイストラフ何回目かの 1970-1972 年ベルリンで の西側録音。多くのレーベルから出ており MELODIYA はもちろん ETERNA, ELECTROLA, HMV, VSM 他へのプレスが存在する。各レーベルごとに音 質は異なる。LP4 枚で協奏曲 5 曲全曲 (偽作は 除いたようだ) と、ロンド 2 曲、アダージョ 1 曲、 協奏交響曲 K.364、2Vn のためのコンチェルト -ネ K.190 (完結) で、Vn とオケの作品を全て網羅 した。演奏は 1960 年代までのオイストラフとず いぶん印象が異なり、柔軟で滑らかなソロ。今 までのモーツァルト録音の中では格段に良い演奏 である。録音も良く、オイストラフの美的側面が 強く出て、誰が聴いても文句のない仕上がりに。弦 は粘りを感じる美しさ。これは珍しい MELODIYA の DL レーベル・オリジナル! 多くの録音が存在	


1345-021	33000 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5180-4 モノラル A 8/7 バラ 5 枚セット
R. シュトラウス: ドイツ語歌劇「影のない女」(全曲)	
K. ベーム指揮ウィーン po./cho. L. リザネク, E. ローゼ, J. ヘルヴィヒ, L. マイクル, R. ベシュ, A. フェルペマイヤー (s) E. ヘンゲン (ms) H.R. マイダン (a) 他	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-銀外溝×5(5枚揃いは稀),12時にMade in England(外周ラウンド銀文字),フラット重量×5,表記されたレコード番号:LXT 5180-4(ジャケット):【英国でのオリジナル】-ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped"(ホタテ貝の意味)×5,リブレット存在せず(各裏面に印刷あり)	
トピックス:【フラット盤は初入荷の希少プレス!】-1955年11月29日/12月10日ウィーン・Grosser Saal, Musikvereinでのモノラル録音,録音技師:Roy Wallace,プロデューサー:Peter Andry,編集/カッティングマスター:Guy	
キズ情報:第4面(LXT 5183)8時に小3回出る点あり→7,第5面(LXT 5184)8時に極小7回出る点あり→7	
商品説明:カール・ベーム(1894-1981)はR. シュトラウスの「無口な女」の世界初演を行い、さらに1938年には作曲家本人から献呈された「ダフネ」も世界初演した。指揮法についても教示を受けており、この1955年ウィーン録音は世界初全曲録音となった。当時まだマイナーな作品でDECCAは録音を渋ったが、ベームの強い要望により「ギャラなし一発録り」で実現したという。ベームは「譜面に書かれていること以外の事でもシュトラウス本人がどの様に演奏されることを望んでいたか知っています」とまで言いきっている。「影のない女」ではウィーン芸術週間での公演のあと、リハーサルなしで録音されたものだが、ベームはその出来栄に満足していたという。クライバーの「ファイガロの結婚」/「ばらの騎士」と同様の決定的名演であることに異論はない。	

1345-022	16500 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2954-7 モノラル SA: 美品 7/6 バラ 4 枚セット
R. シュトラウス: ドイツ語歌劇「ばらの騎士」(全曲)	
E. クライバー指揮ウィーン po./cho. H. ギューデン, S. ユリナッチ, M. ライニング (s) H.R. マイダン (ms) A. ポール (br) P. クライン, A. ヤレシュ, A. デルモタ (t) 他	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル/第2版】-金内溝ツヤ×3(Vol.1-3),金外溝ツヤ×1(Vol.4),Made in England,フラット重量,Rights Society:BIEM/HAWKES,Ⓢなし,TAX Code:N/ジャケット):【英国でのオリジナル】-ラウンド折返両面紙ペラScalloped Flipback(ホタテ貝の意味)×4,表記されたジャケット番号:LXT	
トピックス:1954年5月29日-6月28日ウィーン・ムジックフェスティバルでのモノラル録音,録音詳細不明,プロデューサーはジョン・カルショウと思われる,1954年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登	
キズ情報:第7面(LXT 2955)3時に目立つ無音スレ,11時に無音シミあり,第3面(LXT 2956)2時/4時/7時に極小7+小27回出るスレ,1時/9	
商品説明:フィガロと並ぶE. クライバーの代表作。1954年モノラル録音。英ではバラ4枚でリリースされたモノラル・オーディオファイルプレス。再版から箱入りとなり、オリジナルの入荷は本当に少ない。ギューデン、ユリナッチという2大ソプラノの共演。R. シュトラウスが意識したというモーツァルト作品の様に速いテンポで始まり、淀みがなく豊かに流れる。パンチもあり音質は申し分ない。通常の上演ではカットされる部分も含め「完全録音」であるらしい。スタジオ録音としては世界初の全曲録音だと思われる。心情表現も多彩でダイナミズムが素晴らしい。クライバーは好んでヨハン・シュトラウスを演奏したと言われ、当盤の様なダイナミックで陰影に富んだ演奏は歴史上一つしかなく、それは例に漏れず DECCA の初期録音だった。	


1345-023	55000 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2646 ~ モノラル A: 全てに紙シール, 美品! 7/6 バラ 7 枚セット
ワーグナー: ニュルンベルクのマイスタージンガー	
H. クナッパーツブッシュ指揮ウィーン po./cho. H. ギューデン (s) E. シュルホフ (ms) A. デルモータ (t) P. シェフラー, G. トレプトウ (br) O. エーデルマン, K. デンヒ (bs) 他	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-金ツヤ内溝×7,12時にMade in England(外周ラウンド金色文字),フラット重量,Rights Society:記載なし,Ⓢなし,TAX Code:C/T(1948年4月~ジャケット):【英国でのオリジナル】-折返両面紙ペラ×7,7時に破線○ LONG PLAYNG 中黒丸 33 1/3 RPM,5時にffrr耳マーク,表記されたジャケット	
トピックス【初の初出バラセット!】-第2幕:1950年9月2~9日,第1/3幕:1951年9月11~20日,ウィーンでのモノラル録音,録音技師:不明,プロデューサー:John Calshaw,編集/カッティングマスター:Ron Mason,The Decca Record	
キズ情報:第1幕の第4面(LXT 2646・B面)2時に微かに15回出るスレ,第1面(LXT 2646・A面)4時に極小12回程出る面スレ,9時に極小9	
商品説明:DECCAのプロデューサー、J. カルショウはクナッパーツブッシュで「指環」の全曲を録音すべく交渉にあっていた。先駆けとしてマイスタージンガー1950年から録音した。リアルタイムで購入した方は計7枚を2年がかりで揃えることになった上に、今の価値に換算すると50万円以上を支払ったと思われる。これまで各幕のオリジナルLPの入荷はあったが、今回それぞれの初回LPが全て揃ったのでセットとして出すこととした。今後もお目にかかれぬであろう初年度発売が揃う形である。完全初出番号オリジナルで全曲揃ったのは当社初。まさしくワン・オーナー・アイテム!	

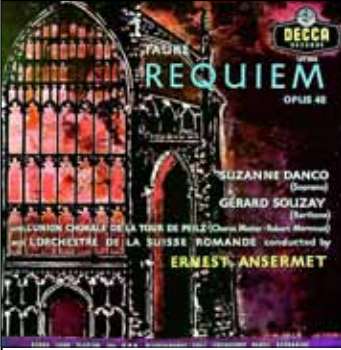
1345-024	18700 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2829-30 モノラル A 7 バラ 2 枚セット
フランク:交響詩「プシュケ」 ブルックナー:交響曲7番	
E.v. ベイヌム指揮 コンサートヘポウ o.	
レーベルタイプ:【英国での第2版/オリジナル】-金ツヤ外溝×1(1枚目),金ツヤ内溝×1(2枚目),12時にMade in England(外周ラウンド金色文字),フラット重量,Rights Society:記載なし,ジャケット):【英国でのオリジナル】-折返両面紙ペラ×2,7時に破線○ LONG PLAYNG 中黒丸 33 1/3 RPM,5時にffrr耳マーク,2時に①/②,表	
トピックス:1953年5月アムステルダムでのモノラル録音,録音詳細不明,英国では1953年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年DECCA:LXT 2829-30(バラ2枚・金ツヤ内溝レーベル・フラット盤	
キズ情報:	
商品説明:コンサートヘポウの名匠メンゲンベルクの後任となったベイヌムはオランダにブルックナーを紹介した功績がある。当盤に収められた7番が最初の1953年録音。DECCAが世界に誇るべきモノラル・ハイファイ録音の真骨頂で、一度この音を聴いてしまうと余程の録音でないとも足りなく感じてしまうだろう。決して聴衆を驚かせるような爆演ではないのだが、その説得力は絶大なものがある。全く奇をてらったところがないので何度でも繰り返し聴くに堪える演奏である。また、やや早めのテンポで進むがサビでは一気にテンポを落とす。ブルックナー好きには一直線に突き刺さるだろう。ここに全く不自然さを感じさせないところも良い。ロマンティックなのに生真面目でスティックに感じる。ここにベイヌムという指揮者の魅力があると思う。	


1345-025	6600 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2735-7 モノラル S:3 枚とも美品 7/6 バラ 3 枚セット
ヴェルディ：アイダ (全曲)	
A. エレーデ指揮 ローマ聖チェチーリア音楽院 o./cho. R. テバルディ (s) M. デル・モナコ (t) 他	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 金ツヤ内溝×3.12 時に Made in England(外周ラウンド金文字), フラット重量, Rights Society: 記載なし, ©なし, TAX Code:C/T(1948 年 4 月~1953	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ×3.7 時に破線○ LONG PLAYNG 中黒丸 33 1/3 RPM, 5 時に ffr 耳マーク, 裏面 2 時に①/②	
トピックス：1952 年ローマでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1952 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2735/LXT 2736/LXT 2737(バラ 3 枚・当装丁) にて初リリース, LP で録音された「アイ	
キズ情報：第 6 面 7 時に無音点あり, 第 2 面 10 時に小~極小 20 回出るスレ, 第 5 面 2 時に極小~小 33 回出る点スレ, 4 時に極小~小 9 回出る点	
商品説明：DECCA ほどイタリア・オペラの録音に力を入れたレーベルは無い。LP 発売と同時期の 1950 年から、イタリア・ローマまで録音チームを派遣し現地で収録、自社で制作するという、当時最もクオリティを重視した方式で、イタリア・オペラを大量制作した。中でも A. エレーデの指揮したものは、今でもモノラルの名演として君臨している。「アイダ」は 1952 年録音。圧倒的な音質の良さ、人気歌手(デル・モナコ、テバルディ達)を起用し、誰の耳にも快適な録音を実現した。イタリア・オペラの演奏ならアルベルト・エレーデ(1909 - 2001)、イタリア人指揮者に任せておけば安心。ワインガルトナーに学び、フリッツ・ブッシュの下でアシスタントを務めた後、1934 年にローマのサンタ・チェチーリア国立アカデミアのコンサートを指揮してデビューを飾った。イタリ	

1345-026	7700 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2508 モノラル A: 軽度の剥がれ 7: 奇跡的盤質
リムスキー・コルサコフ： 交響組曲「シェヘラザード」Op.35	
E. アンセルメ指揮パリ音楽院 o. P. ネリーニ (vn)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 金ツヤ内溝, 12 時に Made in England(外周ラウンド銀文字), フラット重量, 表記されたレコード番号:LXT.2508, Tax Code:C/T(1948 年 4 月~1953	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:LXT 2508, Price Code: なし, 背文字: なし(初期の証拠), ©©なし	
トピックス：1948 年 6 月 1-2 日パリでの SP 録音, 録音詳細不明, 英国では 1950 年 Hawkes & Son/The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 10 月 DECCA:LXT 2508(当装丁) にて初リリース, これは初年度リ	
キズ情報：	
商品説明：アンセルメがスイス・ロマンドではなく、パリ音楽院を振った、モノラルのみ発売のシェヘラザード。ジャケットのイラストの通り、ステレオには無い、濃密な空気感に支配される。SXL のあのさっぱりした雰囲気はなく、ドロっとさえ感じる、古き良き骨太の演奏。音質は大変クリアで、歯切れが良いが、オケが大変熱い。火傷しそうな砂漠の熱を感じる演奏。アンセルメもモノラル初期だけ見せた骨太のスタイルだ。低音もずしりと入った '50 年代の名演の一つ。	

1345-027	3850 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5082 モノラル B: 下部にシワ 7
リムスキー・コルサコフ： 交響組曲「シェヘラザード」Op.35	
E. アンセルメ指揮パリ音楽院 o. P. ネリーニ (vn)	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・第 2 版】 - 銀外溝, 12 時に Made in England(外周ラウンド銀文字), 厚手(グルガード以前の厚手盤), 表記されたレコード番号:LXT.5082, Tax Code:R/	
ジャケット：【英国でのモノラル・第 2 版】 - ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped"(ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット番号:LXT	
トピックス：1954 年 9 月 22-26 日パリ・ラ・メゾン・ドゥ・ラ・ミュチュアリテにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:James Brown, プロデューサー:Victor Olof, 1955 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登	
キズ情報：	
商品説明：アンセルメはこの曲を 1948 年に LXT 2508 で同パリ音楽院と録音していたが、これは 2 回目のモノ/ステレオ発売分。オケは初回と同じパリ音楽院 o. である。ステレオヴァージョンの SXL 2086 はかなり高価。ステレオは第一級のステレオ・オーディオファイルプレスなのでそういう場合はモノラルの音質も驚く程の高音質である。特にこの時期の 5000 番台の音は抜群に切れ味が鋭く、芳醇でステレオを凌駕するケースが多い(フィガロ等)。これもまさに同様のケースだ。アンセルメ=ステレオというのは大きな誤りで、モノならではのダイナミズムこそ、楽しみの一つ。また LXT は SXL よりダイナミック!エルネスト・アンセルメ(1883-1969)に関してはもはや何も語ることがないほど完璧な指揮者である。ローザンヌ大学で数学を学び、数学教師を務めなが	

1345-028	4400 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2563 モノラル A: 右上に 小紙シール 7/6
ストラヴィンスキー： 「春の祭典」	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】 - 金ツヤ内溝, 12 時に Made in England(外周ラウンド金文字), フラット重量, 表記されたレコード番号:LXT.2563, Tax Code:C/T(1948 年 4 月~1953	
ジャケット：【英国でのオリジナル】 - 共通デザイン折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:LXT 2563, Price Code: なし, 背文字: なし(初	
トピックス：1950 年 10 月スイス・ジュネーヴ・ヴィクトリアホールにてモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1951 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2563(当装丁) にて初リリース, フラ	
キズ情報：A 面 1 時に極小 14 回出る軽スレ→B 面 3 時に殆ど出ない斜めスレ, 端~2cm のところに無音溝スレあり	
商品説明：1951 年、英国で LP 発売開始 2 年目。最初の 1950 年モノラル録音。2 回目は LXT 5388/SXL 2064('57 年録音)。どちらも、スイス・ロマンド o. アンセルメはスイス・ロマンド o. の首席指揮者として、長期間にわたり、このオケを機関銃のようなスピードにも耐えられ、スポーツカーのように、いかに動も動く凄みに育て上げた。これはまだ初期段階だが、既に '51 年当時、これだけの動きの俊敏なオケが出来上がっていた。中域に集中した凄いやエネルギーと大胆な表現が、この曲の完成の域を超えて存在している。	

1345-029	6600 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5158 モノラル A 7
フォーレ： レクイエム ニ短調 Op.4	
E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o. トウル・ド・ペールス cho. S. ダンコ (s) G. スゼー (br) E. シュミット (org)	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 銀外溝, 12 時 Made in England(外周ラウンド 金文字), フラット重量, Rights Society:BIEM, (P) なし, Tax Code:R/T(1962 年 11 月~1963 年 1 月)	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ・Scalloped/ Flipback (ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット	
トピックス :1955 年 10 月 16 日スイス・ジュネーブ ヴィクトリアホール (the Victoria Hall, Geneva, Switzerland.) でのモノラル/ステレオ 録音, 録音技師:Roy Wallace, プロデュー サー:James Walker, 編集/カッティングマス	
キズ情報:	
商品説明 :SXL で有名なフォーレのレクイエム。 しかし、このモノラルも素晴らしい仕上がりだ。 広い教会の雰囲気がいっしょに出ていて、合唱もダ ンゴにならず透明感があり、空気中を漂うようだ。 アンセルメと言えば交響曲というイメージが強いが、 合唱入りの宗教曲の解釈も第一級、西の横 綱と言え。彼のすっきりしたオケの扱いが、こ ういった曲にも生きている。特に録音が良く、こ の LXT は SXL では味わえない。迫り来る圧倒的 な合唱にただ心を奪われる。パイプオルガンが 左斜め上の方から遠くに聴こえ、あたかも教会内 にいる雰囲気がある。細部までしっかりと虫眼鏡 で覗いたような細かさで名曲が明らかになる。第 一級モノラル・オーディオファイル!! 英国盤は 非常に高額!モノラル盤のコストパフォーマンス はかなり高い!十分オーディオファイル LP と言え	

1345-030	11000 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2549 モノラル A 7
R. シュトラウス： 交響詩「ドン・ファン」Op.20 交響詩「ティル・オイレンシュピーゲル」Op.28	
C. クラウス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 金内 溝, 12 時方向に Made in England(外周ラウンド 金文字), 10 時に破線 LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, Rights Society:BIEM, (P)なし, Tax Code:R/T(1962 年 11 月~1963 年 1 月)	
ジャケット【英国での第 2 版】- 折返両面紙ペラ, 5 時に破線 LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 5 時に ffrr 耳マーク, 表記されたジャケット番号:LXT	
トピックス :1950 年 6 月ウィーンでのモノラル録 音, 録音詳細不明, 英国では 1950 年 The Decca Record Company Limited. London. によりコピー ライト登録・同年 10 月 DECCA:LXT 2549(当レ ベル・最初期ボードジャケット入り・裏年号	
キズ情報:	
商品説明 :ウィーン物の大家として、モノラル期 に絶対の信頼のあった C. クラウスによる R. シ ュトラウス 2 曲。ウィーン・スタイルを確立するの に大きな業績を残し、それがクナッパースツ シュやボスコフスキーらに受け継がれ、ひいては 現在に至っているのだろう。音質の制約はあるが、 起伏のある美しい流れと細部への磨き込みが、 まさに巨匠の音楽。戦後の 1950 年からクラウス は DECCA レーベルでウィーン po. のセッション録 音に取り組むが、1950 年 6 月最初に取り掛かっ たのが R. シュトラウスの、この 2 曲。その後も 録音を続けたが、1954 年にクラウス自身が生 涯を閉じ、録音は終わった。全てが貴重な録音 だがトップを飾ったこの 2 曲が LP で発売された 時の衝撃は想像に難くない。	

1345-031	11000 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2729 モノラル A 7
R. シュトラウス： 交響詩「英雄の生涯」Op.40/	
C. クラウス指揮ウィーン po. W. ボスコフスキー (vn)	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 金ツ ヤ内溝, 12 時に Made in England(ラウンド金文 字), 10 時に破線 LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, Rights Society:BIEM, (P)なし, Tax Code:R/T(1962 年 11 月~1963 年 1 月)	
ジャケット：【英国でのオリジナル】- 折返両面紙 ペラ, 7 時に破線 LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 5 時に ffrr 耳マーク, 表記されたジャケット番	
トピックス :1952 年 9 月ウィーン・ムジークフェ ラインザールにてモノラル録音, 録音技師:Robert Burkett, プロデューサー:Lawrence Collingwood, 英国では 1952 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピー	
キズ情報:	
商品説明 R. シュトラウス作品はカラヤンも得手と しての曲が、全ての点において C. クラウスこそが この曲を録音するのに相応しい。クラウスは作者 R. シュトラウスと緊密な関係があり、3 曲の初演 を任されている。特に本作は、作曲者の意図が 十二分に反映された録音であり、何人もこれを超 えられなかったと信じる!クラウスとウィーン po. は切り離せない関係だが、単純に「ウィーン風」 と言うには軽薄な言葉となってしまった。少なく ともボスコフスキーの「ウィーン風」とは大きく 異なり、優雅さも迫りも兼ね備えたパワーが最 優先される「ウィーン風」である。この演奏を聴 けばオーディオファイルとして有名なカラヤンの DECCA 録音が小さく感じるほどである。単に優雅 なだけではない、信じ難い程の強さと優美が同 居する、今日では考えられない「ウィーン風」!	

1345-032	3300 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2586 モノラル A 7/6
ブラームス： 交響曲 2 番 Op.73	
W. フルトヴェングラー指揮ロンドン po.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 金 ツヤ外溝, 3 時に Made in France(横金文字), 10 時に破線 LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, Rights Society:記 録協会	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 共通デ ザイン・折返両面紙ペラ, 7 時に破線 LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 5 時に ffrr 耳マーク, 6 時に	
トピックス :1948 年 3 月 22/23/25 日ロンドン・キ ングズウェイ・ホールでの SP 録音, 録音詳細不明, 英国では 1948 年 DECCA の SP:K/AK.1875-1879/ (12" x 5) にて初リリース→1951 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピー	
キズ情報 :両面に無音軽スレ・シミ多い, A 面 9 時に極小 62 回 + 微かに数回出る軽スレあり	
商品説明 :フルトヴェングラーは、ブラームスの 2 番を '45, '48, '52 年に正規録音しているが、 メジャーから初期プレスが出ているのはこの '48 年 3 月の録音だけ。ロンドン po. を振る為、 DECCA から出ている。完璧なオリジナルである。 '40 年代の録音なのでさすがにレンジは狭いが、 当時の空気はしっかりと詰まっていて、緊張した異 様な雰囲気が出ている。こういう録音は、実 音部と無音部が同等にバランスしていて、再版 で無音部が欠落すると意味がない。フルトヴェン グラーが戦後初めて単身で訪英した 1948 年 3 月、 英デッカによってロンドン・フィルとのブラームス の交響曲第 2 番が収録された。このセッション では、フルトヴェングラーが視界に入る複数のマ イクロフォンを撤去するように要求した為、英デッ カとしては決して満足のゆく結果を得られなかつ	

1345-033 7700円(税込)



英国 DECCA
LXT 2544
モノラル
A
7

チャイコフスキー
：交響曲 6 番 Op.74「悲愴」

C. ミュンシュ指揮パリ音楽院 o.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】-金ツヤ内溝,12時にMade in England(ラウンド金文字),10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,フラット重量,Rights

ジャケット：【英国でのオリジナル】-折返両面紙ペラ,7時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,5時にffrr耳マーク,表記されたジャケット番

トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1948年5月24-27日パリ・La Maison de la Mutualité, ParisでのSP録音音,録音詳細不明,英国/フランスでは1948年にSPで初リリースされたと思われる(番号不明),英国では1951年

キズ情報：

商品説明:1951年のLP初出発売。1891年生まれのミュンシュは、1937年から46年まで、第11代パリ音楽院の首席指揮者の座にあり、クリュイタンスに後任を譲った。49年~'62年まで、ボストン響の常任となったが、勝手知ったるパリ音楽院o.は、ミュンシュ自身、最も信頼を寄せたオケであったはずだ。この録音の'50~'51年頃のパリ音楽院は、世界でもトップレベルのオケ。ステレオが空々しく感じられる程の濃密な空気感とスタイリッシュな表現に、超が付く名演と思う!シャルル・ミュンシュ(1891~1968)はアルザス地方ストラスブール生まれ、当時のストラスブールはドイツ領、ミュンシュはドイツ系の音楽一家の出である。パリ音楽院でヴァイオリンを学び、ワルターが常任指揮者であったライプツィヒゲヴァントハウス管のコンサートマスターの後に指

1345-034 7700円(税込)



英国 DECCA
LXT 2719
モノラル
A
7

シューベルト：
交響曲 9 番「グレイト」

J. クリップス指揮コンサートヘボウ o.

レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】-金ツヤ内溝,12時にMade in England(ラウンド金文字),10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,フラット重量,Rights

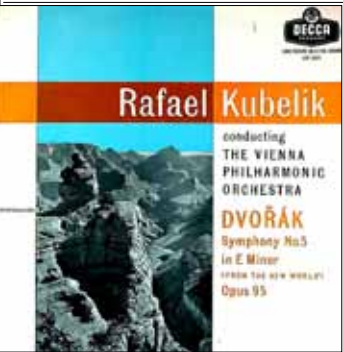
ジャケット：【英国でのオリジナル】-折返両面紙ペラ,7時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,5時にffrr耳マーク,表記されたジャケット番

トピックス:1952年5月オランダ・アムステルダムにてモノラル録音,録音技師:Kenneth Wilkinson(未記載),プロデューサー:John Calshaw(未記載),英国では1952年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピー

キズ情報：

商品説明:1952年に初出が出た、DECCAで最初のグレイト。コンサートヘボウを客演。出だしは非常におっとりとした穏やかな柔らかな弱音を出す。ややゆっくり目のテンポ。徐々に芯を引き締めて、最初の盛り上がりは重厚に、格調高く唄い上げる。遅いテンポでソロに唄わせ、印象深い。これだけ穏かに感じられるグレイトは少ない。コンサートヘボウの良い所をしっかりと引き出し、少ない音で抑制を効かせて進行させる指揮は、まさに超人!ウィーンの指揮者ヨーゼフ・クリップスがアムステルダム・コンサートヘボウo.を振った珍しい録音。ヨーゼフ・クリップス(1902 - 1974)はウィーン生まれの指揮者。弟のハインリヒ・クリップスも指揮者として知られる。1933年にウィーン国立歌劇場の常任指揮者に就任、また1935年にウィーン国立音楽大学の教授に就任した。1938

1345-035 5500円(税込)



英国 DECCA
LXT 5291
モノラル
A
7

ドヴォルザーク：
交響曲 9 番 Op.95「新世界より」

R. クーベリック指揮ウィーン po.

レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】-銀外溝,12時にMade in England(外周ラウンド銀文字),10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,厚手(グルガード以前

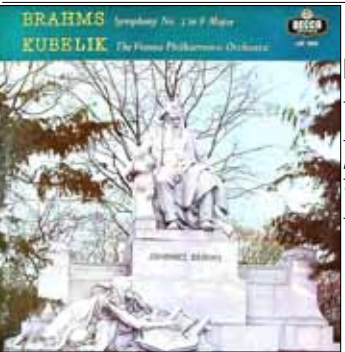
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル・タイプ】-ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),1時に黒ベース○

トピックス:1956年10月3-4日ウィーン、ゾフィエンザールにてモノラル/ステレオ,録音技師:James Brown,プロデューサー:John Culshaw,1957年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年

キズ情報：

商品説明:クーベリックのウィーン po. との新世界交響曲は、DECCA社最初のステレオ録音で、モノラルが1957年LXT 5291で、ステレオが1958年にSXL 2005で出された。モノラルは1年早い発売。これはそのモノラルヴァージョンでステレオとはジャケットデザインが異なる。ラファエル・クーベリック(1914 - 1996)はチェコ生まれだけにこの曲には思い入れが大きかったに違いない。1951年シカゴo.とその後、1956年ウィーン po.,1972年ベルリン po.,1980年バイエルンo.と少なくとも4回は録音がある。スラブ的な雰囲気も適度に持ち、その熱量、エネルギーは凄まじいものがある。細かな点を除けば万人を唸らせることができる「新世界交響曲」と言えるだろう。クーベリックはこの録音でDECCAに於ける地位を盤石なものとした。またステレオ録音に置ける「新世

1345-036p 5500円(税込)



英国 DECCA
LXT 5419
モノラル
A
7

ブラームス：
交響曲 3 番 Op.90

R. クーベリック指揮ウィーン po.


レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】-銀外溝,12時にMade in England(外周ラウンド銀文字),10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,厚手(グルガード以前

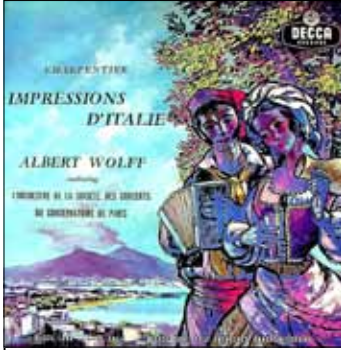
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】-ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),1時に黒ベース○ffrr


トピックス:1957年9月28-29日ウィーン・ゾフィエンザール(Sofiensaal, Vienna)にてモノラル/ステレオ録音,録音技師:James Brown,プロデューサー:Erik Smith,編集/カッティングマスター:Guy Fletcher(ステレオは異なる),1958年


キズ情報：


商品説明:指揮者ラファエル・クーベリック(1914-1996)は世界的ヴァイオリニスト、ヤン・クーベリック(1880-1940)の長男として、チェコに生まれた。プラハ音楽院でヴァイオリン、作曲、指揮を学び、1934年チェコ・フィルハーモニー管弦楽団を指揮してデビュー。1942年には同楽団の首席指揮者に就任。しかしチェコの共産化に反対したクーベリックは、同年のエディンバラ音楽祭へ参加するために渡英、そのままイギリスへと亡命した。1950年~1953年までシカゴ交響楽団の音楽監督を務めMERCURYに録音を残す。1955年~58年までコヴェント・ガーデン王立歌劇場の音楽監督を務め、DECCAと契約し、「新世界より」等、多くの名演をこの時期に残した。その後2年程EMIと契約し数枚のLPを録音したが、1961年には手兵となるバイエルン放送交響楽団


1345-037	6600 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5240 モノラル A 7
<p>グラズノフ： バレエ音楽「四季」Op.67</p>	
<p>A. ヴォルフ指揮パリ音楽院 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】 - 銀外溝, 12 時に Made in England(外周ラウンド銀文字), 10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, 表記されたレ</p>	
<p>ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】 - ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 1 時に黒ベース○□ ffrr</p>	
<p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル】-1956 年 5 月 7/8/10 日 パリ the Salle de la Mutualité, Paris. でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター: Guy Fletcher (ステレオは異なる), 1957 年 The Decca</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1956 年録音。モノラルは 1956 年発売。ステレオは 1960 年に発売された。モノ/ステレオどちらともレア盤。グラズノフ：バレエ音楽「四季」は録音が少ない曲である。グラズノフによる 1899 年の作で、冬、春、夏、秋の自然の風物を擬人化した 4 つの場面に分けて描写した 1 幕 4 場のバレエ作品である。グラズノフはその後 1928 年パリへ移住するが、作品のほとんどはロシア時代に作られている。チャイコフスキーの次世代として、近代ロシア正統派を確立した作曲家。洗練された作風で、初めて聴いても親しみを持てる。グラズノフの作品は、ロシア国民楽派を受け継いでいる民族主義を基にして、ロシア・ロマン主義と融和させた作曲様式といわれている。中でもバレエ音楽「四季」はヨーロッパのロマン派的音楽とロシアの民族性を融合させた曲。1899 年に振付</p>	


1345-038	7700 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5246 モノラル A 7
<p>G. シャルパンティエ： 組曲「イタリアの印象」(全曲)</p>	
<p>A. ヴォルフ指揮パリ音楽院 o. J. パロー (vn) R. コルディエ (hr)</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 銀外溝, 12 時に Made in England(外周ラウンド銀文字), 10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, 表記されたレ</p>	
<p>ジャケット：【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 1 時に黒ベース○□ ffrr DECCA</p>	
<p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1956 年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター: Guy Fletcher, 1957 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA: LXT 5246(当装</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1957 年発売のオリジナル。DECCA も '50 年代後半に入るとフランス音楽にも力を入れ、フランスで録音するようになる。ギュスターヴ・シャルパンティエの「イタリアの印象」は 1890 年に完成した 5 曲から成るオーケストラのための組曲。1891 年パリで初演。ギュスターヴ・シャルパンティエ (1860-1956) は、フランスのオペラ作曲家、指揮者、台本作家。1881 年にパリ音楽院に入学。ジュール・マスネに作曲を師事し、1887 年にカンタータ《ディドー》(Didon) でローマ大賞を受賞。ローマ滞在中に交響詩《イタリアの印象》(Impressions d'Italie) を作曲し、オペラ《ルイズ》(Louise) の台本作成と作曲にも着手した。《ルイズ》は 1900 年 2 月 2 日にアンドレ・メサジェの指揮で初演され、オペラ=コミック座で 20 世紀で最初に上演された新作オペラとなっ</p>	


1345-039	6600 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5114 モノラル A 7
<p>ラロ： バレエ組曲「ナムーナ」第 1 番 バレエ組曲「ナムーナ」第 2 番</p>	
<p>J. マルティノン指揮ロンドン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 金ツヤ外溝, 12 時に Made in England(外周ラウンド金文字), 10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, 表記されたレ</p>	
<p>ジャケット：【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 1 時に黒ベース○□ ffrr DECCA</p>	
<p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】-1955 年 4 月 21/25 日・5 月 10 日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター: Guy Fletcher, 1955 年 The Decca Record Company Limited.</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：エドゥアール・ラロ (1823-1892) はバスク系スペイン人 (祖父の代まで) として仏に生まれる。「ナムーナ」は元々バレエ曲で、プロローグと 2 幕からなる、古代ギリシャを舞台にした物語。1879 年にオペラ座の総裁に就任した作曲家ヴォーコルベユ (Auguste-Edouard Vaucorbeil) 1821 年 - 1884 年) からの依頼で 1881 年 11 月から 1882 年 2 月までの 4 ヶ月間で作曲された。初演は、オペラ座にて 1882 年 3 月 6 日に、シャルル・ニュイッテルの台本、リュシアン・プティバの振付、リタ・サンガッリ、ルイ・メラントの主役により行われた。初演当時、まだ 19 歳だったドビュッシーは『ナムーナ』を「色彩とリズムの最高傑作」と高く評価し、あまりに夢中になりすぎて劇場で騒ぎを起こした為、退場処分となっている。しかし、バレエ自体は成功せず、主役がラロの音楽を嫌っ</p>	


1345-040	5500 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5149 モノラル A 7
<p>J. シュトラウス 2 世： 美しく青きドナウ ロッシェニ： ウィリアム・テル (抜粋)</p>	
<p>J. マルティノン指揮ロンドン po.</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 銀外溝, 12 時に Made in England(外周ラウンド銀文字), 10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, 表記されたレ</p>	
<p>ジャケット：【英国での第 2 版】- ラウンド折返両面コートペラ "aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 1 時に黒ベース○□ ffrr DECCA RECORD(白</p>	
<p>トピックス：1955 年 10 月ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター: Guy Fletcher, 英国では 1956 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 LXT 5149(当レーベル・茶系イ</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：ジャン・マルティノン (1910-1976) の激レア DECCA 録音。1955 年にモノラル録音され、翌 '56 年に LXT で発売。彼の DECCA 初録音は 1951 年リンパニーとのサン・サーンス：協奏曲 2 番。その後 1960 年まで DECCA に在籍し、「悲愴」や「ジゼル」等の名演を残した。この録音はプレスが少なかった。2 作品ともバレエ編曲で、「美しく青きドナウ」はデゾルミエールの編曲、「ウィリアム・テル」は作中のバレエ音楽の抜粋という構成。マルティノンは DECCA に十数枚の LP を残し、1961 年頃 RCA に移籍、忘れられた。A 面の「美しく青きドナウ」はデゾルミエールがバレエ音楽に編曲したバレエ「美しく青きドナウ」である。これが通常の演奏とは全く異なる気分で完全に別曲になっている。「美しく青きドナウ」は第二のオーストリア国歌と言われるほど有名な、ヨハン</p>	

1345-041	9900 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2851 モノラル A: 下部に 軽度のシミ 7
ベートーヴェン: 交響曲 5 番 Op.67「運命」	
E. クライバー指揮コンサートヘボウ o.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 金ツヤ内溝,12 時に Made in England(外周ラウンド金文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク,フラット重量,表記さ	
ジャケット:【英国でのオリジナル・タイプ】- 折返両面紙ペラ,7 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,5 時に ffrr 耳マーク,表記されたジャケット	
トピックス:1953 年 9 月 26 日アムステルダム・コンサートヘボウにてモノラル録音,録音技師:Kenneth Wilkinson,プロデューサー:Victor Olof,英国では 1953 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登	
キズ情報:	
商品説明:カルロス・クライバーの人気は大変なものだが、その父エーリヒ・クライバーは息子にも超える事の出ない業績を残した。エーリヒが'50 年代、ロマン的な演奏が主流を占める中で録音したこの「運命」の革命的なスタイルは、今想像しても大変な事であったに違いない。今をときめくリステンバルトやシュリーヒトと共通のものを感ずる。既に LP 発売直後からこのスタイルが始まったことに驚く。モノラル期の名演の一つ。現代的演奏の原点!1953 年アムステルダムでのモノラル録音。音質は腰の据わった重心の低い三角形のバランス、低音もズシリとくる。何よりクライバーのグイグイ押してくる圧迫感が伝わってくる。エネルギー密度の高い音が出てくるレーベルだ。フルトヴェングラーをお持ちの方に是非勝負してもらいたい内容。DECCA 社のスタンスを音で表し	

1345-042	6600 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2564 モノラル A: 軽度の汚れ 7
ベートーヴェン: 交響曲 4 番 Op.60	
G. ショルティ指揮ロンドン po.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 金ツヤ内溝,12 時に Made in England(外周ラウンド金文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク,フラット重量,表記さ	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 共通デザイン折返両面紙ペラ,7 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,5 時に ffrr 耳マーク,表記されたジャケット	
トピックス:【初入荷の希少タイトル!】-1950 年ロンドンでのモノラル録音,録音詳細不明,1951 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2564(当装丁)にて初リリース,これは英国での	
キズ情報:A 面 2 時に極小 2 回出る点あり→7,3 時に極小 1 回出る点あり→7	
商品説明:DECCA で最初のベートーヴェン交響曲全集ではご承知のようにエーリヒ・クライバーが中心となり 1940 年代後期から録音、1950 年代中期は完成している。EMI がカラヤンにその任務を任せた時期より先んじて完成させていた。但しエーリヒ・クライバーが全 9 曲を録音したわけではない。クライバーは第 2/3/5/6/7/9 番の 6 曲(第 8 番は第 2 楽章のみ)のスタジオ録音を担当した。つまり 1/4/8 番の 2 曲は別の指揮者が担当した。1 番はシュリーヒト/ウィーン po. が担当。8 番は K. ベーム/ウィーン po. が担当。この 2 曲はカップリングされ LXT 2824 → LXT 5232 で発売されている。最後に残った 4 番は何と 1950 年にショルティ/ロンドン po. が担当し、LXT 2564 で 1951 年にリリースされた。その後 1955 年頃クリップス/コンサートヘボウ o. も録音を行い 1956 年	


1345-043	3300 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 6111 モノラル A 7
バルトーク: 組曲「中国の不思議な役人」Sz.73 弦・打楽器とチェレスタのための音楽 Sz.106	
G. ショルティ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】- 銀中溝,12 時に Made in England The Decca Record CO LTD.(外周ラウンド銀文字),9 時に Universal Edition.s, グルーヴガード厚手,表記	
ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル】- 表コートペラ,2 時に黒ベース口 DECCA(白文字),表記されたジャケット番号:LXT 6111,Price	
トピックス:1963 年 12 月ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Kenneth Wilkinson,プロデューサー:Erik Smith,編集/カッティングマスター:Guy Fletcher(モノラル)/Stanley Goodall(ステレ	
キズ情報:	
商品説明:「中国の不思議な役人」は脚本家レンジェル・メニヘルトの書いた台本に基づく 1 幕のパントマイムのための舞台音楽である。ハンガリー出身の舞踏家アウレル・フォン・ミロスの振付でバレエとして演奏されて以来、現在でもバレエとして上演されることもあることからバレエ音楽と混同されることもある。ただし作曲者はミロスの提案を OK したものの、自身では「音楽を伴うパントマイム」だと強くこだわり、総譜にも記載するように念を押している。原題の呼称「mandarin」(マンダリン)は中国の清朝における上級官吏を指すが、欧州の伝統的意識ではしばしば宦官と同義に使われてきた経緯がある。グロテスクな台本とストーリーだがバルトークは大変気に入り、人気の高い作品である。この曲は委囑によらないバルトークの純粋に個人的な理由	

1345-044	7700 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5333 モノラル A 7
リムスキー・コルサコフ:スペイン奇想曲 グラナドス:アンダルーサ Op.37-5 シャプリエ:スペイン狂詩曲 モシュコフスキ:スペイン舞曲集 1 巻 Op.12	
A. アルヘンタ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナル】- 銀外溝,12 時に Made in England(外周ラウンド銀文字),10 時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2 時に ffrr 耳マーク,厚手(グルーヴガード	
ジャケット:【英国でのモノラル・オリジナル・タイプ】- ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),1 時に黒ベース○	
トピックス:1956 年 12 月 31 日/1957 年 1 月 1 日ロンドン・キングズウェイ・ホール(Kingsway Hall)でのモノラル/ステレオ録音,録音技師:Gordon Parry,プロデューサー:Erik Smith,編集/カッティングマスター:Guy Fletcher(ス	
キズ情報:	
商品説明:「ESPAÑA」(エスパニャ)は SXL 2020 がステレオ・オリジナルだが非常に高額。LXT はさすが高音質録音の為か、モノラルとはいえ、通常のボリュームでは音に体がなび倒されるぐらいの音圧。帯域もモノラルとしては限界に近いほど広い。ここにモノラル芸術の頂点を見る。ステレオとは全く異なるジャケットのデザインも魅力的。名盤のモノラル発売は決してステレオの代替品ではない。ステレオでは味わえない音の衝撃波を体感できる。LXT の凄みを改めて思い知った 1 枚!ステレオの代用ではないモノラルの魅力満載の「ESPAÑA」LXT 5333! 迷いなくモノラルオーディオファイル LP に認定! アタウルフォ・アルヘンタ(1914-1-58)はスペイン生まれの天才肌指揮者。これからという 1958 年に 44 歳にして事故死してまった為録音は少ない。非常にスペイン的な表情	


1345-045	1650 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5297 モノラル A 7/6
チャイコフスキー： 交響曲 3 番 Op.29「ポーランド」	
A. ポールト指揮ロンドン po.	
レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】-銀外溝,12時にMade in England(外周ラウンド銀文字),10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,厚手(グルーヴガード以前のジャケット)：【英国でのオリジナル】-ラウンド折返両面コートペラ"aka scalloped"(ホタテ貝の意味),1時に黒ベース○□ffrr DECCA	
トピックス：1956年2月ロンドンでのモノラル録音,録音詳細不明,編集/カッティングマスター：Guy Fletcher,1957年The Decca Record Company Limited. Londonによりコピーライト登録・同年5月DECCA:LXT 5297(当装丁)にて初リ	
キズ情報：A面2時に微かに~極小で3分程度連続する1.5cmの斜めスレあり→6	
商品説明：1956年モノラル録音の1957年発売。チャイコフスキーと言えば、4~6番の後期3曲ばかりが注目されるが、3番は4番より僅か1年前の1875年の作。この第5楽章が「ポロネーズのテンポで」という指定があった為、「ポーランド」の愛称が付いた。第1楽章の静かな始まりから明るく盛り上がる曲調が初めて聴いても親しみが持てる作品。後期に劣らないチャイコフスキーらしい曲。ポールトの表現は、やや格式ばった所が無いわけではないが、この曲をできるだけ格調高く、品良く仕上げようという意図が見てとれる。この時期のポールトはパワーもあり1970年代とは別人のように感じられる。ポールトといえはホルスト：惑星が連想されるほど「惑星」のスペシャリストとして知られるが他の英国作品やロマン派作品にも良い演奏を残している。エイドリ	


1345-046	5500 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5524 モノラル A 7
R. シュトラウス： 交響詩「ツァラトゥストラはこう語った」Op.30	
H.v. カラヤン指揮ウィーン po. W. ポスコフスキー (vn)	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・第2版】-銀中溝,12時にMade in England(外周ラウンド銀文字),グルーヴガード厚手,Rights Society:BIEM,©なし,TAX Code:E/T(1969年4月ジャケット)：【英国でのモノラル・第2版】-折返両面コートペラ,背文字：なし(初期の証拠),ジャケット裏年号：なし,当社入荷履歴上で最古の年号/トピックス：1959年3月23日/4月9日ウィーン・Sofiensaal・でのモノラル/ステレオ録音,録音技師：James Brown,プロデューサー：John Culshaw,編集/カッティングマスター：Guy Fletcher/Stanley Goodall(ステレオ),1959年	
キズ情報：	
商品説明：1959年カラヤンの最初のDECCA録音。ウィーンpo.を振ったステレオによる最初の「ツァラトゥストラはこう語った」。ステレオはSXL 2154、英で'59年に同時発売された。これはそのモノラル。モノラルでは冒頭の重低音が地鳴りのように響く。このオルガンの重低音は録音会場のゾフィエン・ザールに大型オルガンが無い為、郊外の教会で録音され、オルガンの音のみ後からミキシングされた。S. キューブリックは、1968年の公開の「2001年宇宙の旅」で使いたいと申請。名前を伏せての使用許可が下りたらしい。しかし映画のサウンドトラック盤では1959年録音のカーン・ベーム指揮/ベルリン・フィル」とクレジットされたらしい。実は「ツァラトゥストラはこう語った」については記載されなかったが他の曲でベーム指揮は本当だった為、誤解を招いたようだ。それで	

1345-047	6600 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2629 モノラル A: 美品 7
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 4 番 Op.58	
W. バックハウス (pf) C. クラウス指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国での第2版】-金ツヤ外溝,12時にMade in England(外周ラウンド金文字),10時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,2時にffrr耳マーク,フラット重量,Rights	
ジャケット：【英国でのオリジナル・タイプ】-折返両面紙ペラ,7時に破線○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM,4時にffrr耳マーク,表記されたジャケット	
トピックス：1951年5月31日ウィーン楽友協会ホール(Wiener Musikverein)でのモノラル録音,録音詳細不明,英DECCAでは1952年The Decca Record Company Limited. Londonにてコピーライト登録・同年10月DECCA:LXT 2629(当装丁)	
キズ情報：	
商品説明：1951年録音、翌1952年に発売された初回モノラル録音。多くの方がイッセルシュテットとの2回目ステレオ録音の方を好まれるが、是非この初回モノラル録音を聴いて欲しい。SXLのすっきりした方を求めるのも分かるが、ソロだけを見るならば、美しくもキラリとした弱音から、強打するのではなく情熱を込めて香り立つ強音まで、バックハウスのソロの偉大さが伝わる。しかも歌心がある。奥行き深さもステレオの比ではない。まさに魂に触れる音。バックハウスの旧録音は2/4/5番がクラウス/ウィーンpo.、3番がベーム/ウィーンpo.、1番の録音はない。イッセルシュテットとのステレオにばかり注目が集まるが、このモノラル録音の方がバックハウスは燃えており、C. クラウスの指揮も熱い。当時のウィーンpo.の甘さがほんのりと香り、天上界的な高貴	


1345-048	13200 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5552 ~ モノラル A 8/7 12 インチ× 3 & 10 インチ× 1
ベートーヴェン： Pf 協奏曲全集バラセット (全 5 曲)	
W. バックハウス (pf) H. シュミット・イツェルシュテット指揮 ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのモノラル・オリジナル】-銀中溝×3(3番以外の4曲),黒/金小ロゴ×1(3番・ドイツ盤),以降1/2番について12時にMade in England(外周ラウンド銀文字),10時に	
ジャケット：【英国でのモノラル・オリジナル】-以降1/2番について折返表コートペラ,1時に黒ベース□中に白ベース○□ffrr DECCA	
トピックス：1958-1959年ウィーンでのモノラル/ステレオ録音,録音技師：James Brown 他,プロデューサー：Erik Smith(イツェルシュテットの息子),編集/カッティングマスター：Guy Fletcher(モノラル),1959年頃The Decca	
キズ情報：	
商品説明：バックハウスのベートーヴェン：Pf 協奏曲の初回録音は計画的に行われた録音ではなかったようだが、時は移りDECCA最初のステレオによるベートーヴェン交響曲全集とPf 協奏曲全集はイツェルシュテットに託された。バックハウスは既に75歳と高齢であったが、初回モノラル録音の成功により2回目の完全な全集録音にも抜擢された。今回当社ではモノラル盤をバラセットにして纏めた。ただし3番のみモノラル盤には12インチがない。今回は3番のみドイツ盤を入れたセットとした。モノラルで揃えると10"×1枚と12"×3枚という4枚で全曲が揃うことになる。ステレオよりずっと安価に全集録音をお楽しみいただける。モノラルも十分過ぎるほどに良い音質である。プロデューサーはイツェルシュテットの息子であるErik Smithが務めた。	


1345-049	6600 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 2866 モノラル A 7
ブラームス :Pf 協奏曲 1 番 Op.15	
W. バックハウス (pf) K. ベーム指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 金ツヤ外溝, 12 時方向に Made in France (横金文字), 10 時に破線 ○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返両面紙ペラ, 7 時に破線 ○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 5 時に ffrr 耳マーク, 表記されたジャケット	
トピックス:1953 年 6 月ウィーン・Grosser Saal of the Musikverein・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1953 年 he Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 DECCA:LXT 2866(金ツヤ内溝レーベル・	
キズ情報:	
商品説明:バックハウス/ベーム/ウィーン po. という黄金のトリオはベートーヴェンの 3 番の他、ブラームスの 2 曲も録音している。1 番は 1953 年 6 月ウィーン。因みに 2 番はかなり離れて 1967 年の録音となり、2 番のモノラル旧録音はベーム/ウィーン po. ではなくシュエリヒト/ウィーン po. であった。1 番はモノラル録音 1 回限りである。多くの人がバックハウスといえばベートーヴェンを連想されるようである。ヴィルヘルム・バックハウス (1884 - 1969) はドイツ・ライプツィヒ出身のピアニスト。1909 年、協奏曲を世界で初めて録音するソリストに抜擢され、7 月 15 日、ロンドン・ロナルド指揮、新交響楽団 (現ロイヤル・アルバート・ホール管弦楽団) との共演で、エドヴァルド・グリーグのピアノ協奏曲の一部を録音した。LP 期では 1950 年頃から DECCA の専属とし	

1345-050	6600 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2565 モノラル A: 右上に小さな書き込み 7/6: 時代的に盤質 7 は困難
ラヴェル: 左手のための Pf 協奏曲 Pf 協奏曲ト長調	
J. プランカール (pf) E. アンセルメ指揮スイス・ロマンド o/ N. アンリオ・シュヴァイツァー (pf) C. ミュンシュ指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 金ツヤ内溝, 12 時に Made in England (外周ラウンド金文字), 10 時に破線 ○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, 表記さ	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 共通デザイン折返両面紙ペラ, 7 時に破線 ○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 5 時に ffrr 耳マーク, 表記されたジャ	
トピックス:【希少タイトル!】- 左手のための Pf 協奏曲:1950 年 7 月 18 日 スイス・ジュネーヴ・ヴクトリア・ホールでのモノラル録音, Pf 協奏曲ト長調は不明だが 1950 年またはそれ以前のパリでのモノラル録音, 1951 年 he Decca Record	
キズ情報:A 面 12 時に 1.5cm の無音スレ, 4 時に微かに数回出るスレあり→7, B 面 7 時に極小 4 回出る点, 10 時に極小~小 15 回出る点, 5 時に小 4	
商品説明:この LP の最大の聴きものは B 面に入る Pf 協奏曲 ト長調を弾くフランス人女性ピアニストであるニコール・アンリオ=シュヴァイツァー (Nicole Henriot-Schweitzer) である。ジャケットにはニコール・アンリオ (Nicole Henriot) としか表記されていないが、それは結婚前の旧姓と思われる。ニコール・アンリオ=シュヴァイツァー (1925 - 2001) はフランス出身の女性ピアニスト。父はエミール・アンリオ、母はフランソワーズ・リシエ。指揮者のシャルル・ミュンシュは叔父にあたるようである。6 才でマ・メール・ロワのセカンド・ピアノを弾いてラヴェルと連弾したという神童だった。パリ音楽院でマルグリット・ロンにピアノを学び、1938 年、13 歳でピアノで一等賞を得て卒業した。1939 年にリュクサンブールのガブリエル・フォーレ国際コンクールでジョルジュ・	

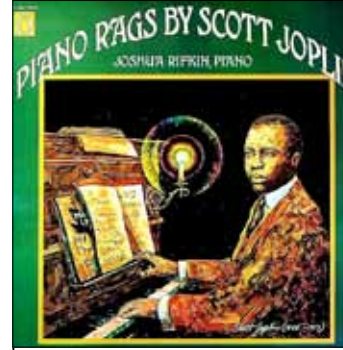
1345-051	16500 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2574 モノラル A 7: 奇跡的盤質
バルトーク: Vn 協奏曲第 2 番 Sz.112	
M. ロスタル (vn) M. サージェント指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 金ツヤ内溝, 12 時に Made in England (外周ラウンド金文字), 10 時に破線 ○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, 表記さ	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 水色系共通デザイン折返両面紙ペラ, 7 時に破線 ○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 5 時に ffrr 耳マーク, 表記	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-1951 年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1951 年 he Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 5 月 DECCA:LXT 2574(当装丁)にて初リリース, これ	
キズ情報:B 面 12 時に無音小スレあり	
商品説明:バルトークのヴァイオリン協奏曲に関しては一つ注意が必要になる。バルトークの死後 10 年近くが過ぎ去った 1956 年に出てきた曲が Vn 協奏曲第 1 番 (遺作/1908)、Vn 協奏曲第 2 番 (1938) とされた。ロスタルが録音した当盤は以前から知られている 1938 年作の方である。マックス・ロスタル (1905 - 1991) はポーランド生まれで後に英国に帰化したユダヤ人ヴァイオリン奏者。勝手な見解だが、DECCA 籍を持つ全てのヴァイオリン奏者の中でも、最高ランクの実力の持ち主であると密かに思っている奏者である。早い時期に録音された当盤のバルトークも全く他を寄せ付けない名演であると信じる。何故かロスタルの LP はプレスが少なく、どれも希少盤といえる。一度でも知ったら見逃せないヴァイオリン奏者となることは間違いないだろう。	


1345-052	4950 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5519 モノラル A 7:A 面に小紙シール
ヴィヴァルディ:四季	
W. クロツィンガー (vn) K. ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内 o.	
レーベルタイプ:【英国でのモノラル・オリジナルタイプ】- 銀中溝, 12 時に Made in England The Decca Record Co LTD. (外周ラウンド銀文字), 10 時に破線 ○ LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に	
ジャケット:【英国での第 2 版】- 表コートペラ, センター下に黒ベース口中に白ベース ○ ffrr DECCA RECORD (黒文字), 表記されたジャケット	
トピックス:1958 年 5 月 12-14 日スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Roy Wallace, プロデューサー: James Walker, 編集/カッティングマスター: Guy Fletcher (モノ)/Stanley Goodall (ス	
キズ情報:	
商品説明:ミュンヒンガー/シュトゥットガルト室内 o. といえば 1951 年 3 月に録音されたバルヒェットとのヴィヴァルディ:四季が代表作で一世を風靡した録音であった。ベストセラー LP として 1950 年代を代表する大ヒット作であった。ミュンヒンガー/シュトゥットガルト室内 o. はその後 1958 年 (Vn: クロツィンガー), 1973 年 (Vn: クルカ) と 2 度再録音を行っている。しかし今もってミュンヒンガーの「四季」といえばバルヒェットとの初回録音が思い浮かぶほどの強烈な印象を残した録音であった。今回は 2 回目の録音となった 1958 年盤についてとなる。モノラルが LXT 5519, ステレオは SXL 2019 (ED1 レーベル) で発売され、特にステレオはステレオ・オーディオファイルプレスとして高額である。イ・ムジチも 2 回目録音をモノラル/ステレオで F. アーヨのソロで 1959 年 4	


1345-053	4950 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5334 モノラル A: 一部に ラミネート浮き 7
メンデルスゾーン: Vn 協奏曲 Op.64 ブルッフ: Vn 協奏曲 1 番 Op.26 R. リッチ (vn) P. ガンバ指揮ロンドン so.	
レーベルタイプ: 【英国でのモノラル・第2版】- 銀中溝, 12時に Made in England (外周ラウンド銀文字), 10時に破線○ LONG PLAYING 33 1/3 RPM, 2時に ffr 耳マーク, グルーヴガード厚手, ジャケット: 【英国でのモノラル・オリジナル・タイプ】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 1時に黒ベース○ トピックス: 1957年1月15-16日ロンドン・キングズウェイ・ホールでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師: Cyril Windebank, プロデューサー: Erik Smith, 編集/カッティングマスター: Guy Fletcher (モノ)/Stanley Goodall+Anthony キズ情報: 商品説明: SXL 2006 がステレオ (非常に高価)。初出は、ステレオが始まった '58年プレスなので、モノラルは、成熟した完成度の高い音が聴ける。リッチの音は、冒頭から張りつとツヤがあり、DECCAの看板ヴァイオリニストは伊達ではなかったと感じさせる。今となっては、ごく普通のタイトルだが、これが発売された当時の価格を今に換算すると高額。ナイーブで品の良いメンデルスゾーン。颯爽と風を切るブルッフ。どちらも懐かしさと切ない青春の1コマを回想するような気分! 2曲とも1957年のR. リッチによる初回録音。1978年にVOXに再録音している。ルツェーロ・リッチ (1918-2012) は米国・カリフォルニア州サンブルーノで、イタリア系移民の家庭に生まれた。1928年に僅か10歳でヴェニャフスキやヴェータンの作品を演奏してサンフランシスコで公式デ	


1345-054	11000 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5012 モノラル B: キズ情報参照 7
クライスラーに捧ぐ (15 曲)/ クライスラー: 愛の悲しみ, 愛の喜び ロスマリ, ウィーン奇想曲 パデレフスキ, ヴィエニャフスキ 他 A. カンポーリ (vn) E. グリットン (pf)	
レーベルタイプ: 【英国での12"の第3版】- 銀外溝, 12時に Made in England The Decca Record CO LTD, グルーヴガード厚手重量, ©なし, Rights Society:BIEM/MCPS, Tax Code:K/ ジャケット: 【英国での12"の第2版】- 折返表コートペラ, 7時に黒ベースに赤楕円・DECCA RECORD ffr (白文字), 表記されたジャケット番号:LXT トピックス: 1954-1955年ロンドンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では1955年10"×2・DECCA:LW 5217-8で全15曲が7曲+6曲に分けて発売された, 同年3月に12"のLXT 5012は10"×2を足した15曲入りで発売された, 12"・ キズ情報: ジャケット全体にラミネート浮き・この番号では殆ど出る現象 商品説明: 「クライスラーへのオマージュ」Vol.1と2の10インチ2枚をまとめた12インチ盤。10インチと同時発売と思われる。DECCAでは別サイズを同年に発売することはあまりなく、10インチが先行発売され、数年後に追加曲などを施して12インチが販売されるのが殆ど。このケースでは12"がメジャーになりつつある時期に差し掛かっていたのだろう。当時はまだ10"までしか使えないターンテーブルは少なくなかったことによる。当然10"×2のほうが音質の点では有利だが12"の利便性も充分ある。どちらをとるか、この12インチは音質の点でもよくできていて音質差は小さいと思われる。DECCAで最も美しい音色を持ち、ノーブルで紳士的な音楽を奏でるカンポーリ。クライスラーも情熱に満ちた演奏だが、耽美的ではなく理知的。一生涯聴ける上質なスタンダード。	


1345-055	8800 円 (税込)
	フランス FNAC RAPPEL 1 モノラル A 8/7 箱入り2枚組
プザンソン 1956/ モーツァルト: 変奏曲 K.573 ベートーヴェン: Pf ソナタ 18 番 Op.31-3 シューマン: 子供の情景 Op.15 シューベルト: Pf ソナタ 16 番 D.845 C. ハスキル (pf)	
レーベルタイプ: 【フランスでのオリジナル】- 黒/銀中黒, 表記されたレコード番号:RAPPEL 01-1/RAPPEL 01-2, 9時に Made in France, グルーヴガード厚手, Rights Society:DP, (P)なし, ス ジャケット: 【フランスでのオリジナル】- 窓付台座付全面布貼箱, 12ページのリブレット付 (Michaël Garady 監修), INA Collection トピックス: 1956年9月7日 Radiodiffusion Française. の主催で行われたフランス・プザンソンでの Festival de Besançon のモノラル・ライブ録音, 録音技師:Yvan Devriès (Radiodiffusion-Télévision Française), プ キズ情報: 商品説明: 1956年、プザンソン・フェスティヴァルでのライブ。FNACだけのLP。まず会場のざわめき、次に拍手、そして変奏曲が始まる。ハスキルはレパートリーが決まっていて、どれも同じ曲ばかりと嘆いておられる方にこそ聴いていただきたい。このライブはスタジオ録音とは全く別物、生き生きとしたハスキルに出会える。驚くほど良く、ライブ感がしっかり再現されている。1980年代になってパリのレコード店、FNACが発掘した貴重なドキュメント。音質は本当に驚くほど良い! パリの大手レコード販売店FNACが企画したRAPPEL シリーズのこれが第1号だった! 窓付台座付全面布張箱が最初の形。このライブ録音のLP化がFNACのLP制作の第1号となった。その後同様の試みを行うも長続きは出来なかった。RAPPEL 1:ハスキル、RAPPEL 2:P. モントゥー指	

1345-056	11000 円 (税込)
	英国 NONESUCH H 71248 ~ ステレオ A 8/7 バラ3枚セット
スコット・ジョプリン: ラグタイム集 Vol.1 ~ 3 (完結・全24曲) J. リフキン (pf)	
レーベルタイプ: 【英国での第2版/オリジナル】- 茶/黒土手 (Vol.1), 茶/黒内溝 (Vol.2), 茶/黒 (Vol.3・オランダ・プレス), 6時に Transatlantic Records Ltd., 9時に 33 1/3 R.P.M., グルーヴガー ジャケット: 【英国でのオリジナル】- 表コートペラ×2 (Vol.1/2), 両面紙ペラ×1 (Vol.3), 表記されたジャケット番号:H 71248/H 71264/H トピックス: 1970年9月・1972年1月・1974年9月米国ニューヨーク・ラトガーズ長老派教会でのステレオ録音, 録音技師:Joanna Nickrenz / Marc J. Aubort, プロデューサー:Robert L. Heimall, 米国では Nonesuch Records Inc. によ キズ情報: 2枚目A面11時に極小7回出るシミあり 商品説明: スコット・ジョプリン (1868-1917) はラグタイムで有名なアメリカ人演奏家・作曲家であり、「King of Ragtime」と呼ばれている。ピアノのジョシュア・リフキン (1944-) はニューヨーク生まれの指揮者、ピアニスト、音楽学者。学者としてはルネサンスから20世紀までの作曲家に関する研究を発表しており、バッハの音楽を独自の理論で指揮した録音で知られる。が、何といてもリフキンを有名にしたのは1970年代にジョプリン作品を録音し、ラグタイムの復活に貢献したことである。リフキンが録音しなければ、黒人作曲家ジョプリンの存在は埋もれたままだったかもしれない。「ラグタイム」という音楽ジャンルはこうして世に出た。唯一無二の感慨深いエポック・メイキングなLPである。3枚で完結。勿論英国プレスなら申し分ない。	


1345-057	44000 円 (税込)
	フランス CONCERTUEUM CR 281 モノラル A 7: 奇跡的盤質
タルティーニ：悪魔のトリル バッハ：前奏曲 B.883 コレリ：Vn ソナタ 3 番& 6 番 ラ・フォリア A. スポルディング (vn) A. コーイカー (pf)	
レーベルタイプ：【フランスでの LP のオリジナル】 - 紫銀輪中溝，中央カマボコ (DF タイプ)，フラット，Rights Society: 記載なし，Ⓜなし，スタンパー/マトリクス：2/2(手書き・ラウンドスタン)	
ジャケット：【フランスでの LP のオリジナル】 - 紙ペラ共通紙 (GEM)，背文字：なし，ジャケ裏年号：なし，当社入荷履歴上で最古の年号 / 存在が確	
トピックス：【希少なフランス盤！】-1940 年代後期の米国でのモノラル録音，録音詳細不明，SP が存在するか不明，米国では 1951 年米 REMINGTON:RLP-199-23 にて初リリース，これは米国での初年度リリース分オリジナル，超希少 LP，	
キズ情報：	
商品説明：アルバート・スポルディング (1888-1953) はスポーツ用品で世界的に有名なスポルディング家の出自。発明家エンジニアは彼の音色は他の存命のヴァイオリニストよりも純粋であると、20 年間のレコーディング契約を結んだ。2 度の大戦で兵役を経験したため彼の録音は 1940 年代のものがほとんどだが、一度でも耳にされたことのある方は、いかに偉大なヴァイオリニストであるか御承知だろう。当盤は米国で 1951 年に初リリースされたバッハを含むソナタ集。価値は計り知れない。米国 REMINGTON 盤は材質や製造が悪く、1950 年代中期までのプレスでまともなモノは存在しない。これも最初期盤につき細かい難はあるが米国オリジナルの良さがそれらを感じさせない。1940 年代の SP 音源の復刻 LP と思われるが、SP をそのまま聴くような雰囲気がある。	


1345-058	11000 円 (税込)
	フランス ATLAS A30 7003 モノラル A 軽度のラ ミネート剥が れ 7
ベートーヴェン： 交響曲 3 番 Op.55「英雄」 S.G. ヤノシー・シュナイダー指揮 アトラス so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 / 黒中溝，フラット，Rights Society:DP, Ⓜなし，スタンパー/マトリクス：165/166(手書き小文字マトリクス)，1950 年代のスタンパーを使った 1950	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コート，背文字：なし，ジャケ裏年号：59-03，Ⓜなし，製作：Disques ATLAS，印刷：Imp. 40	
トピックス：1950 年代のモノラル録音，指揮者・オーケストラとも権利関係の都合から本性を明かせない覆面録音，演奏内容から鑑みて相当大物指揮者・オケによると想像できる演奏，ご存知の方は情報を提供していただけるとありがたい，演	
キズ情報：A 面 9 時に微かに～極小数回出る軽スレあり→7	
商品説明：S.G. ヤノシー・シュナイダー (Siegfried-Gerhard Janoszy-Schneider) なる謎の指揮者と Atlas so. という本当にあるの?? オケ。国籍すら不明の LP。あるいは幽霊録音の一種?とところが、聴いてびっくり。'50 年代モノラル録音と思われるが、第一級の演奏である。テンポも歯切れよく、名だたる一流指揮者をも凌駕するのは?と考える快心のパフォーマンス。しかも、音もかなり良い。これ程の録音が今だ埋もれているのも変。有名指揮者の録音が、名前を公表できず発売?? 超大物の可能性が濃厚。エロイカ 10 選に入ると信じる!いつの日か明らかになると思う。ブランドではなく内容で価値を決めるなら、必ずトップレベルに入る演奏である!この価格の数倍は価値のある内容と信じる。	


1345-059	11000 円 (税込)
	フランス GEM GEM 164 モノラル A 7
ベートーヴェン： 交響曲 6 番 Op.68「田園」 S.G. ヤノシー・シュナイダー指揮 中央ヨーロッパ so.	
レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 白 / 赤中溝，フラット，Rights Society:DP, Ⓜなし，スタンパー/マトリクス：V3648/V3649(手書き小文字マトリクス)，1950 年代のスタンパーを使った	
ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ，背文字：なし，ジャケ裏年号：GEN.59-03，Ⓜなし，製作：Guilde	
トピックス：1950 年代のモノラル録音，全く謎の覆面指揮者と幽霊オーケストラによる謎の録音，詳細不明，超名演!，物凄い音圧に圧倒される!，演奏：★★★★★，音質：★★★★★	
キズ情報：	
商品説明：S.G. ヤノシー・シュナイダー (Siegfried-Gerhard Janoszy-Schneider) なる謎の指揮者と中央欧州 so. という本当にあるの?? オケ。国籍すら不明の LP。あるいは幽霊録音の一種?とところが、聴いてびっくり。'50 年代モノラル録音と思われるが、第一級の演奏である。テンポも歯切れよく、名だたる一流指揮者をも凌駕するのは?と考える快心のパフォーマンス。しかも、音もかなり良い。これ程の録音が今だ埋もれているのも変。有名指揮者の録音が、名前を公表できず発売?? 凄じパワーに圧倒される史上稀にみる超力演! 田園 10 選に入ると信じる!ブランドではなく内容で価値を決めるなら、必ずトップレベルに入る演奏である!この価格の数倍は価値のある内容と信じる。	

1345-060	13200 円 (税込)
	英国 His Master's Voice ASD 455 ステレオ A: 右上角に 小さな汚れ 8/7
ショスタコーヴィチ： 交響曲 5 番 Op.47 C. シルヴェストリ指揮ウィーン po.	
レーベルタイプ：【英国でのステレオ・第 2 版】 - 赤白 SC ニッパー，Made in England，グレーヴァード厚，Rights Society: 記載なし，Ⓜなし，TAX Code: なし，スタンパー/マトリクス：2YVH 31-	
ジャケット：【英国でのステレオ・オリジナル】 - 三方折返表コート，大 stereo ロゴ，背文字：あり (黒色・白背景・上下絞り)，Ⓜなし© 1962，製	
トピックス：【超希少盤！】-1962 年ウィーンでのモノラル/ステレオ録音，録音詳細不明，英国では 1962 年 His Master's Voice でコピーライツ登録・同年白/金輪ニッパーレーベルで初リリース，これは 1965 年頃製造の盤がオリジナルジャケット	
キズ情報：	
商品説明：コンスタンティン・シルヴェストリ (1913 ~ 1969) はルーマニアが生んだ奇才。早くから西側へ出て活躍し 1967 年英国に帰化した。EMI 系列に多くの名演を残した有名な指揮者である。ショスタコーヴィチはシルヴェストリが最初に取り組んだ録音。リズムは冴え渡り、すこぶる軽妙。かなり遅いテンポで始まり、反面フィナーレ冒頭は最も早い演奏という超個性的な解釈である。およそシルヴェストリにしかできない演奏に間違いない。オケを徹底的に自分に従わせたものであり、ウィーン po. にとってもかなり珍しい演目である。正直、効果を狙いすぎた意図的な感じもぬぐえないがシルヴェストリだからこそ成立してしまうという事だろう。決してショスタコーヴィチの本質に迫る演奏とは言えないが、きめ細かいオケはさすがに品がある。	

1345-061	8800 円 (税込)
	フランス VEGA C30A 12 モノラル A 7/6:
シューベルト: 五重奏曲「鱒」Op.114	
P. パドゥラ・スコダ (pf) ウィーン・コンツェルトハウス Qt.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-白黒盤琴中溝, フラット重量, Westminster のロゴ付, Made in France, Rights Society: DP, ©なし, Price Code: Série Artistique, マトリクス/ ジャケット:【フランスでの第2版】-見開厚紙表コート, Série Artistique, 背文字: なし(スペースあり), ジャケ裏年号: なし, 当社入荷履歴上で トピックス:【フランス盤は希少!】-1950年ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, WESTMINSTER 録音で音源保有, 米国では1950年 WESTMINSTER: WL 50-25(1950年) → WL 5025(1952-56年) → XWN 18246(1956-1964年) キズ情報: A面10時・11時に極小4+ 極小~小50+ 微かに5回出る面スレあり 商品説明: 1980年代初期米国から WESTMINSTER の初期盤が日本に入り始めた頃を知っておられる方には夢のような盤。ポロポロのキズ盤でも、日本盤とのあまりの違いを感じる強烈な音質に衝撃を受けて購入されたことだろう。それから数十年が経ち、WESTMINSTER の中で選択が出来るとは誰が予想しただろうか。これは最も希少なフランスプレスの VEGA 盤。オーストリア WESTMINSTER から出ているがリアルタイムという点では当プレスが欧州大陸では最も古い。音質の良さは折り紙付き。コンツェルトハウス Qt. の弦の音の水気が滴る艶やかさがこのプレスで最大限楽しめる。	

1345-062p	16500 円 (税込)
	フランス Pathé DTX 197 モノラル 白ジャケ 7/4: キズ情報参照
パリのモーツァルト Vol.7 / Pf ソナタ 10 番~12 番 K.330 ~ 332 12 の変奏曲 K.354	
A.v. バレンツェン, M. シャンピ, L. デカーヴ, J. ペンヴェヌティ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのバラ・オリジナル】-濃緑/銀内溝, Made in France, Mozart a Paris 7e Disque, フラット重量, ©なし, Rights Society: DP, Price Code: Série Artistique, スタ ジャケット:【フランスでのバラ出し分】-Pathé 白内ジャケット(箱の中の1枚), 背文字: 不明, ジャケ裏年号: 不明, 当社入荷履歴上で最古の年 トピックス: 1956年頃パリにてモノラル録音, 録音詳細不明, モーツァルト生誕200年記念企画で Pathé では DTX 191-7 の7枚組箱で1956年初リリースされた, これはその中の最後の1枚でピアノ・ソロ作品4曲を4人のピアニストが演奏する, キズ情報: A面4時小中75+ 中大550 回程度出る面スレとスレ, A面の全体1/3は何らかの音が出る(全てK.330), A面後半K.331(シャンピ)とB 商品説明: フランス PATHE がモーツァルト生誕200年を祝う企画としてフランス人演奏家だけを用いて1955年7~12月にモノラル録音を行った「パリのモーツァルト」。最も有名なモーツァルトLPセットとして今では多くの方に知られるようになった。2000年代に入り英国の富豪がオリジナルそっくりの完全コピーセットを製造するなど話題に事欠かないアイテムである。まずタイトルのパリのモーツァルトだがこれは1763-1778年を中心とするモーツァルトがパリで作曲した作品の全てを包括して録音したもので未完成や断章作品まで収録した完全な録音集である。監修者であるフェルナン・ウーブラドゥはその点を考慮してフランスの演奏家だけを選抜したものと推測される。録音時期はSPからLPへ移行してまだ間もない時期で今ではLPのジャケットにその名前を	

1345-063	13200 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 2597-9 モノラル B: テープ留め・アルバム化 7 バラ3枚セット
ウェーバー: 歌劇「魔弾の射手」(全曲・ドイツ語歌唱)	
O. アッカーマン指揮ウィーン po. E. ローゼ (s) A. ペル (br) H. ホップ (t) O. エーデルマン (bs) 他	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】-金内溝 ツヤ×3, Made in England, フラット重量, Rights Society: BIEM, (P)なし, TAX Code: C/T(1948年4月~1953年4月を示す), スタンパー ジャケット:【英国でのオリジナル】-折返両面紙×3, 背文字: なし(初期の証拠), 裏年号: なし, 当社入荷履歴の最古裏年号/存在が確認された トピックス: 1950年頃ウィーンでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1951年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 LXT 2597-9(金内溝ツヤレーベル・フラット盤・折返紙タイプジャケット入り・裏51年だが キズ情報: 第2面9時に小4回出る白点あり→7, 第3面7時に微かに9回出る小凸あり→7 商品説明: 1950年頃の DECCA 録音。アッカーマンはこの後、英 COLUMBIA に多くのウィーン系作品を初録音した。例えば、「メリーウイドウ」、「ジブシー男爵」、「ウィーン気質」、「ヴェネツィアの夜」、「ほほえみの国」等で、全てフィルハーモニア o. を指揮。この曲だけはウィーン po. を振った DECCA 現地録音。最初の LP スタジオ録音。ケンペが同じ1951年にドレスデン sk. と入れているが、正式な初期プレスが無い。音質は非常に良く、この録音でアッカーマンはドイツ語オペラに強いとの評価を得た。アッカーマンは1950年代初期から中期にかけて英国でドイツ作品を最初に録音したドイツ音楽のスペシャリストだった。アッカーマンが居なければ英国ではドイツ音楽の録音がこのように進行しなかったのは間違いない。	

1345-064p	33000 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF-F モノラル A 7/6 トリプル・ ジャケット 3枚組
ヘンデル: 12の合奏協奏曲(全曲) HWV.319-330	
K. リステンパルト指揮ザール室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの全集オリジナル】-赤輪青地図中太溝(3枚とも), 内側3.5cmの高い盛り(大カマボコ), 12時に Made in France, フラット重量, Rights Society: 記載なし, (P)なし ジャケット:【フランスでの全集オリジナル】-3方開緑クロス紙トリプル(金文字サークル), ジャケット番号: DF-F, 盤はそれぞれの番号が入る(89/ トピックス:【入荷の少ない全集オリジナル!】-1950年代中期頃のパリ?でのモノラル録音(全12曲録音), 録音詳細不明, 1950年代中期頃に連番ではない3枚に分けて分売されたシングル: DF 89/112/157(頭にDFが付かない場合あり)と3 キズ情報: 1枚目B面3時に微かに6回出る点, 2枚目B面6時に極小4回出る凸, 3枚目A面6時に極小~微かに32回出るスレ+小~極小18回 商品説明: 全3枚で完結するが、近年では一度に揃うことはまずないだろう。非常に音圧が高い DF 特有の音質は魅力だ。リステンパルトが振るとヘンデルもこうなるという見本。メリハリが利いていて名人級のソロが出てくる。クレジットは無いが、おそらく Vn はグレーリングだろう。'60年代に入ってからバロック演奏にありがちな、どこを聴いても同じように聴こえるという事は全く無く、オケもソリストも真剣勝負で熱気ムンムン。全くエコー分のないストレートな音で迫る。盤が圧倒的な力を持っていて、強いエネルギーを感じる。DF-F という番号なしの3枚組のアルバムがあれば完結する。これは存在こそわかっていたが一度も入荷のなかった3枚組のトリプル・ジャケット入り全集アルバムの DF-F という特殊番号。但し中身は単売と同じ DF 89/112/157(頭にDFが	

No. 1345 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3668t	独SIGNUM	SIG 00100	バルトルディQt. / フランク:弦楽四重奏曲	¥1,650	DS	A8/7
REG-3669t	独MEDIAPHON	F 60590	H.M.シュナイテ指揮ヴァンパーター市立o. / G.ベッカー(マルチ・インストゥルメント) / モーツァルト:交響曲40番K.550, G.ベッカー:トランスフォーメーション(1970)	¥1,100	S	A7
REG-3670t	独TELEFUNKEN	SAWT 9549	N.アーノンクール指揮ウィーン・コンツェントウス・ムジクス / ファリーナ:カプリッチョ・ストラヴァガンテ, シュメルツァー:4声のパレット, ビーバー:描写的ソナタ, マレ:ヴィオール曲集より, ヴィヴァルディ:Fl協奏曲「夜」RV 439	¥660	S	B7/6
REG-3671	仏DGG	2530 193	M.アルゲリッチ(pf) / リスト:Pfソナタ, シューマン:Pfソナタ2番Op.22	¥2,200	S	A8
REG-3672	仏DGG	2530 721	M.アルゲリッチ(pf) / ショパン:前奏曲Op.28(全26曲)	¥2,200	GU	A7
REG-3673	仏DGG	410 6531	M.アルゲリッチ(pf) / シューマン:子供の情景Op.15, クライスレリアーナOp.16	¥3,850	DS	A7
REG-3674	仏DGG	2531 200	A.B.ミケランジェリ(pf) / ドビュッシー:前奏曲集Vol.1	¥2,750	S	A7
REG-3675	独DGG	2531 200	A.B.ミケランジェリ(pf) / ドビュッシー:前奏曲集Vol.1	¥2,200	S	A7
REG-3676	独DGG	138 084 SLPM	G.アンダ(pf) / ショパン:24の前奏曲Op.28, ポロネーズ6番「英雄」Op.53	¥2,200	GU	A7
REG-3677	仏VALOIS	MB 754	M.シャピエイ(org) / バッハ:Org作品全集Vol.14/ バッハ:コラールB.659-68(10曲)	¥660	GU	A7/6
REG-3678	仏VALOIS	MB 859	M.シャピエイ(org) / バッハOrg作品全集Vol.19/ バッハ:Org協奏曲B.593/594/596(ヴィヴァルディ原作), Org協奏曲B.592/595(J.エルンスト原作)	¥1,100	GU	A8/7
REG-3679t	東独ETERNA	LB 107	ステレオ・デモンストレーション/チャイコフスキー:弦楽セレナーデ, ブルックナー:交響曲5番, ビゼー:カルメン, バーンスタイン:ウエストサイド・ストーリー, グリーク:パールギェント 他	¥2,200	S	A7
REG-3680	東独LITERA	860 106	H.D.ハサラ指揮ベルリンEns. / ベルトルト・ブレヒトの歌、詩、劇の一場面/ B.ブレヒト:亡命詩人を訪ねて, 朝と夕方に読む本, 民衆のパン, 世界を変えよう、それが必要だ 他	¥660	M	A7/6
REG-3681t	独ELECTROLA	WBLP 1068	D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ムーア(pf) / シューマン:リーダー・クライスOp.39	¥1,100	M	A7/6
REG-3682	独ELECTROLA	1C 065-02897	L.ガルデッリ指揮ロンドンso. / レスピーギ:ローマの松, ローマの噴水	¥1,100	QS	A7/6
REG-3683	仏Harmonia Mundi	HM 941	K.ギルバート(cemb) / Cemb小品集/ダングルベール:3つの組曲	¥2,200	GU	A8
REG-3684	欧PHILIPS	6504 104	P.コシュロー(org)R.デルモット(tp) / ノートルダム寺院のOrgとTpの300年/ パーセル:トランペット・チューン, クレープス:コラール, パッヘルベル:コラール 他	¥660	S	A7
REG-3685t	欧PHILIPS	411 1381	U.C.ハラー指揮ウィーンso./ウィーン少年cho. J.カレーラス(t)M.G.ゴルムレイ(org) / 「アヴェ・マリア」/ ヘンデル:ハレルヤ, グノー:アヴェ・マリア, ビゼー:アニュス・デイ, バッハ:主よ、人の望みの喜びよ 他(全10曲)	¥2,750	DS	A7

			
REG-3668t			
独 SIGNUM			
SIG 00100			
フランク： 弦楽四重奏曲 パルトルディ Qt.			
1650 円 (税込)	DS	A8/7	
未洗浄, 赤 / 黒内溝 GG, コート, (P)1983, オリジナル, DMM,			

			
REG-3669t			
独 MEDIAPHON			
F 60590			
モーツァルト： 交響曲 40 番 K.550 G. ベッカー： トランスフォーメーション H.M. シュナイト指揮 ヴッパータール市立 o. G. ベッカー (マルチ・インストゥルメント)			
1100 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 黄 / 黒 GG, 見開紙, モーツァルト:1971年11月21日 / ベッカー:1971年6月5日ヴッパータール・メディフォン・トーンスタジオ録音, ヴッパータール市の企画・販売, ELECTROLA プレス, 珍品,			

			
REG-3670t			
独 TELEFUNKEN			
SAWT 9549			
ファリーナ, シュメルツァー ビーバー: 無伴奏ソナタ マレ: ヴィオール曲集より ヴィヴァルディ: Fl 協奏曲「夜」 RV 439 N. アンノクール指揮 コンツェントウス・ムジクス			
660 円 (税込)	S	B7/6	
未洗浄, 黒 / 金 V 字ロイヤル内溝 GG, コート, DAS ALTE WERK, TELDEC プレス, A 面 6h: 冒頭から広範囲にわたって出るスレ群, そのほか微か〜極小数回出る箇所			

			
REG-3671			
仏 DGG			
2530 193			
リスト: Pf ソナタ シューマン: Pf ソナタ 2 番 Op.22 M. アルゲリッチ (pf)			
2200 円 (税込)	S	A8	
未洗浄, 青 2 本線内溝 GG, 見開コート, (P)1972, 青 2 本線レーベルでオリジナル, PRESTIGE,			

			
REG-3672			
仏 DGG			
2530 721			
ショパン: 前奏曲 Op.28 (全 26 曲) M. アルゲリッチ (pf)			
2200 円 (税込)	GU	A7	
未洗浄, 青 2 本線内溝 GG, 三方開コート, (P)1977, '77 年 2 月ロンドンでの録音, PRESTIGE, ステレオ,			

			
REG-3673			
仏 DGG			
410 6531			
シューマン: 子供の情景 Op.15 クライスレリアーナ Op.16 M. アルゲリッチ (pf)			
3850 円 (税込)	DS	A7	
未洗浄, 青 2 本線 GG, 見開コート, (P)(C)1984, オリジナル, 1983 年 4 月ミュンヘン・ブレナールザールでの録音, PRESTIGE,			

			
REG-3674			
仏 DGG			
2531 200			
ドビュッシー: 前奏曲集 Vol.1 A.B. ミケランジェリ (pf)			
2750 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 青 2 本線内溝, 見開ツヤ, (P)1978, オリジナル, PRESTIGE, 微か数回出る箇所			

			
REG-3675			
独 DGG			
2531 200			
ドビュッシー: 前奏曲集 Vol.1 A.B. ミケランジェリ (pf)			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗浄, 青 2 本線厚, ツヤ, (P)(C)1978, オリジナル,			

			
REG-3676			
独 DGG			
138 084 SLPM			
ショパン: 24 の前奏曲 Op.28 ポロネーズ 6 番「英雄」 Op.53 G. アンダ (pf)			
2200 円 (税込)	GU	A7	
未洗浄, チューリップ MIG 内溝 GG, 三方開布張 (仏ジャケ), ジャケ裏 12/59 の細字ステ・ジャケ・フラット盤が初出, 1959 年 7 月ベルリン・イエスキリスト教会, PRESTIGE, ALLE 存在する, 第 2 版, 微か〜極小数回出る箇所			

REG-3677
 仏 VALOIS
 MB 754
 バッハ :Org 作品全集 Vol.14/
 コラール B.659-68(10 曲)
 M. シャピユイ (org)

660 円 (税込) | GU | A7/6
 未洗浄, 青 / 銀内溝土手 GG, コート, (P)1966, Vol.14 (ジャケット非表記), 初出ペラジャケット最初期発売分, 単売初, 1966 年 8 月コペンハーゲン・Redeemer 教会のアンデルセン org, 1966-70 年全集, ここから全集スタート, 完全初回分, ステレオ, A 面 7h: 微か 20 回出るスレ,

REG-3678
 仏 VALOIS
 MB 859
 バッハ Org 作品全集 Vol.19/
 Org 協奏曲 B.592 ~ 596
 M. シャピユイ (org)

1100 円 (税込) | GU | A8/7
 未洗浄, 灰青 / 銀土手 GG, 見開コート, (P)1970, Vol.19, 初出ペラジャケット 800 番台シリーズ, 単売初, 1970 年 8 月デンマーク・リングステッド・聖ベネディクト教会のアンデルセン org 使用, 1966-70 年全集, ステレオ, 極小で数回出る箇所

REG-3679t
 東独 ETERNA
 LB 107
 ステレオ・デモンストレーション /
 チャイコフスキー: 弦楽セレナーデ,
 ブルックナー: 交響曲 5 番
 ビゼー: カルメン,
 グリーグ: ペールギュント 他
 演奏者不明
 (記載なし / 各ハイライト)

2200 円 (税込) | S | A7
 未洗浄, 黒 / 銀 GG, 折返ツヤ, 初入荷, ETERNA によるステレオ・チェック用レコード, A 面 7h: ほとんど気にならないプレスミス凸

REG-3680
 東独 LITERA
 860 106
 「ブレヒトの歌、詩、劇」/
 亡命詩人を訪ねて
 朝と夕方に読む本
 民衆のパン,
 世界を変えよう、それが必要だ 他
 H.D. ハサラ指揮ベルリン Ens.

660 円 (税込) | M | A7/6
 未洗浄, 黄 V 字 GG, 折返, 非常に珍しい, 初入荷, A 面 1h: 微か~ 極小 18 回出るスレ, 9h: 微か~ 極小 26 回出るスレ, そのほか微か数回出る箇所

REG-3681t
 独 ELECTROLA
 WBLP 1068
 シューマン:
 リーダー・クライス Op.39
 D. フィッシャー・ディースカウ (br)
 G. ムーア (pf)

1100 円 (税込) | M | A7/6 | 10 インチ
 未洗浄, 金ニッパー内溝 F, 見開中入, 初出, A 面 2h: 極小 10 周程出る 0.5mm のシミ, 微か~ 極小 数回出る箇所, B 面レーベルにシール

REG-3682
 独 ELECTROLA
 1C 065-02897
 レスピーギ:
 ローマの松
 ローマの噴水
 L. ガルデッリ指揮ロンドン so.

1100 円 (税込) | QS | A7/6
 未洗浄, 赤 EMI ニッパー GG, コート, (P)1977, 初入荷, オリジナル, A 面 9h: 極小 10 周断続的に出るスレ, そのほか微か数回出る箇所

REG-3683
 仏 Harmonia Mundi
 HM 941
 Cemb 小品集 /
 ダンゲルペール :3 つの組曲
 K. ギルパート (cemb)

2200 円 (税込) | GU | A8
 未洗浄, 黒 / 銀中黒 GG, コート, (P)1974, デラン製 Cemb 使用, オリジナル, 推薦,

REG-3684
 欧 PHILIPS
 6504 104
 ノートルダム寺院の 300 年 /
 パーセル: トランペット・チューン
 クレプス: コラール
 パッヘルベル: コラール 他
 P. コシュロー (org)
 R. デルモット (tp)

660 円 (税込) | S | A7
 未洗浄, 仏赤 / 白 4 本線, 仏見開コート背革張, 初入荷,

REG-3685t
 欧 PHILIPS
 411 1381
 「アヴェ・マリア」(全 10 曲) /
 ヘンデル: ハレルヤ
 グノー: アヴェ・マリア,
 ビゼー: アニュス・デイ,
 バッハ: 主よ、人の望みの~ 他
 U.C. ハラー指揮
 ウィーン so. / ウィーン少年 cho.
 J. カレーラス (t) 他

2750 円 (税込) | DS | A7
 未洗浄, 蘭銀 / アズキ土手内溝厚, 蘭ツヤ, '83 年 4 月ウィーン録音, (P) (C) 1984,

[店頭レコード半額のお知らせ]

店頭特価品レコードの半額セールを開催いたします。

通常は税込 1000 円にて販売している店頭の特価品レコードが、

3月末日まで **税込 500 円** でお買い求めいただけます。

是非一度、ご来店ご確認ください。

- 開催期間 -

開始日時 / 2025 年 1 月 4 日 (土曜)

終了日時 / 2025 年 3 月 31 日 (月曜)

エテルナトレーディング有限公司 拝

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL



『ETERNAの芸術』

弊社代表、高荷洋一がサウンド監修に携わったSACD企画
『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』
第八弾が販売開始となりました。

ペーター・レーゼル (Pf)

「フレームス：ピアノ独奏作品全集 + α」 (税込4950円)

過去にも復刻CD化された著名な録音ですが、
『ETERNAサウンドの復刻』の為に3倍以上の時間を掛けた極上の逸品。

TODAY, WE CELEBRATE OUR 30TH MILESTONE DAY!



弊社エテルナレーディングは
2024年12月に創業『30周年』を迎える運びとなりました。
日頃の皆さまの御愛顧に衷心よりの感謝をこめて、
2025年の『3月末』まで使える『3千円』のクーポンを発行いたします。

【クーポンご利用に関する諸注意】

- 税込みで11,000円以上の御注文&弊社webサイトからのご購入で利用可能となります。
- 事前に「会員登録」が必須となります。登録方法が不明の場合はお問い合わせください。
- 購入確認画面の中ほどのクーポン使用ボタンをクリックし、
下記のカッコ内のクーポンコードを「半角英数」で入力し御利用ください。

【 eter30 】

【アクセサリ一覧 / 2025年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 ○一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社WEBサイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込400円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3,300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。