

今号掲載商品の御注文受け付け開始日時：

1/30（木）12：00～

【掲載レコードは盤面洗浄&ジャケットの補修済】

※ 商品コードが「REG」および「BOX」で始まるレコードは未洗浄となります。

オンラインでご覧の場合、商品コードやジャケット写真をクリックする事で
ショッピングサイトの商品詳細ページに移動する事が出来ます。
プレス年や録音場所など、詳しいレコード情報の確認にご活用ください。

－ 今週号のトピックス －

ドイツからも名盤が多数...ズスケ Qt「ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 12 番& 16 番」
A. シュトルテ畢生の名録音、こちらもズスケが参加...「ヘンデル：ドイツ・アリア集」
デビュー録音から白眉の出来...C. クライバー指揮「ウェーバー：魔弾の射手」
弊社代表が諸手を上げての大推薦...B. ブリテン指揮「モーツァルト：交響曲 38 番」
まさに凄腕、辣腕、敏腕...E. ペトリ「ベートーヴェン：Pf ソナタ 30 番& 31 番」
入手難、されど極上...ウルブリヒ Qt.「メンデルスゾーン：弦楽四重奏曲 1 番& 4 番」

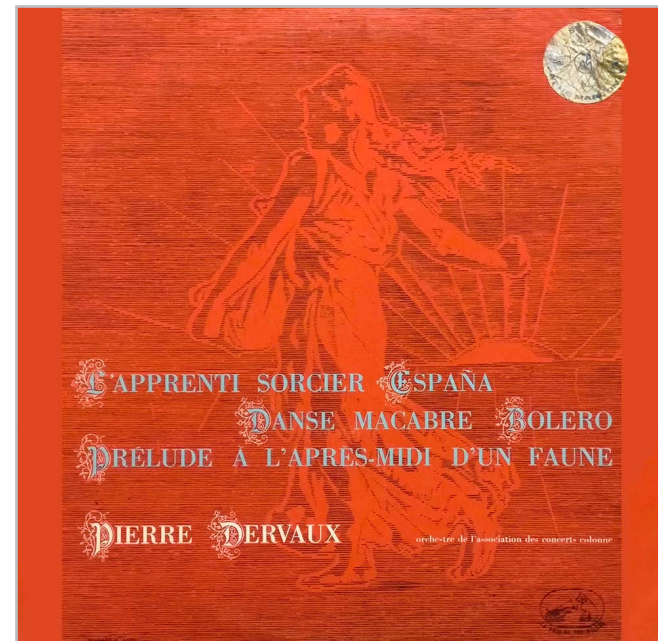
エテルナトレーディング有限公司

〒101-0064 千代田区神田猿樂町 1-5-4 猿樂堂ビル 1 階

TEL 03-5577-4054 / FAX 03-5577-4078

営業時間 11：00～19：00 火曜定休

〈ウェブサイト〉 eterna-trading.jp 〈メールアドレス〉 info@eterna-trading



P. デルヴォー指揮×コンセル・コロヌオ。
「フランス管弦楽作品集（全5曲）」
音楽と国民性、地域性、或いは歴史。
果たして何処まで交じり合うのか。
フランス美学の結晶が放つ、眩い輝き。
ASDF の誇る圧巻の音質と共に。

(1346-050)

盤質評価の見方

良 ← 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 → 不良

※ 盤の評価はキズや凹凸の有無が対象となり、経年変化は対象外。
評価が6以下の場合、鑑賞に影響するキズ等があります。

ジャケット評価の見方

良 ← S A B → 不良 C


例外：[未]=未開封、[白]=汎用の白ジャケット
[コピー]=元ジャケットのコピー&汎用白ジャケット

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
1346-001	COLUMBIA	FC 25028-9	S.フランソワ(pf)G.ツイピーヌ指揮パリ音楽院o. / ショパン:ポロネーズ全集-1+2	¥1,650	M	A7/6
1346-002	COLUMBIA	FC 1006	A.ナヴァラ(vc)A.クリュイタンス指揮コンセール・コロヌo. / シューマン:Vc協奏曲	¥2,750	M	A7/6
1346-003	COLUMBIA	FC 1057	M.ロン(pf)バスキエ・トリオ / フォーレ:Pf四重奏曲1番	¥6,600	M	A7/6
1346-004	Les Discophiles Français	225 120	Y.ナット(pf) / シューマン:幻想小曲集	¥6,600	M	A7
1346-005	Les Discophiles Français	DF 84	Y.ナット(pf) / ショパン:Pfソナタ2番「葬送」, 幻想曲, 舟歌	¥3,850	M	A7
1346-005pb	Les Discophiles Français	DF 84	Y.ナット(pf) / ショパン:Pfソナタ2番「葬送」, 幻想曲, 舟歌	¥1,650	M	A7/6
1346-006	VÉGA	C31A 87	Y.ロリオ(pf)E.スムセ(s)R.アルベルト指揮管楽Esn. ジャン・バラケ:芸術監督 / J.バラケ:セカンス(1956)	¥3,300	M	A7
1346-007	CBS	S 79208	G.グールド(pf) / バッハ:イギリス組曲(全6曲)	¥5,500	S	A8/7
1346-007b	CBS	S 79208	G.グールド(pf) / バッハ:イギリス組曲(全6曲)	¥1,650	S	A7/6
1346-008	NONESUCH	79036	J.リフキン指揮バッハEns. J.ネルソン(s)J.ドゥーリー(ct)F.ホフマイスター(t)J.オバラフ(bs)/ 合唱/パート:J.ベアード(s)E.ミンター(ct)E.ブロウネルス(t)A.W.シュルツ(bs) / バッハ:口短調ミサB.232(リフキン版・全曲)	¥8,800	DS	A8/7
1346-009	DECCA	SET 398	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o./ウィーン・アカデミー合唱団, E.アーメリング(s)H.ワッツ(ca)W.クレン(t)T.クラウゼ(bs) / バッハ:復活祭オラトリオB.249	¥6,600	S	A8/7
1346-009b	DECCA	SET 398	K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o./ウィーン・アカデミー合唱団, E.アーメリング(s)H.ワッツ(ca)W.クレン(t)T.クラウゼ(bs) / バッハ:復活祭オラトリオB.249	¥6,600	S	A8/7
1346-010n	SUPRAPHON	SUAST 50579	J.フッフロ(vc)Z.ルージュチコヴァー(cemb) / バッハ:Vcソナタ(全3曲)B.1027~1029	¥6,600	S	A7
1346-011	Archiv Produktion	413 7891	W.ハーツェルゼット(f)J.t.リンデン(バロックvc)H.バウマン(cemb) / バッハ:Flソナタ全集	¥5,500	DS	A8
1346-012	L'OISEAU LYRE	OLS 157	D.デュプレ(gamb)T.ダート(cemb) / バッハ:3つのVcソナタ(全3曲)	¥6,600	S	A8/7
1346-013n	BASF-HM	20 210154	G.レオンハルト(cemb) / バッハ:フランス風序曲 口短調B.831, イタリア協奏曲B.971 他	¥4,400	S	A8/7
1346-014b	CAPITOL	P 30271	N.ミルシテイン(vn) / バッハ:無伴奏ソナタとパルティータ全集-2/B.1003, 1004	¥13,200	M	A7/6
1346-015	COLUMBIA	FCX 155	I.スターン, A.シュナイダー(vn)M.タビュトー(ob)P.カザルス指揮ブラド音楽祭o. / バッハ:2Vn協奏曲B.1043, Vn・Ob協奏曲B.1060a	¥2,200	M	B7
1346-015b	COLUMBIA	FCX 155	I.スターン, A.シュナイダー(vn)M.タビュトー(ob)P.カザルス指揮ブラド音楽祭o. / バッハ:2Vn協奏曲B.1043, Vn・Ob協奏曲B.1061a	¥2,200	M	A7
1346-016	DGG	138 844-5 SLPM ~	R.カークパトリック(cemb) / バッハ:平均律クラヴィア曲集第1, 2巻(全48曲)	¥8,800	S	A8/6

1346-017	DECCA	LXT 5074	P.マーク指揮ニュー・ロンドンso. / モーツァルト:セレナーデ4番K.203	¥8,800	M	A7
1346-018	DECCA	SXL 6539	B.ブリテン指揮イギリス室内o. / モーツァルト:交響曲38番K.504「プラハ」, シューベルト:交響曲8番「未完成」	¥22,000	S	A7
1346-019	DECCA	SXL 6833	Z.メータ指揮イスラエルpo. / モーツァルト:交響曲34, 39番K.338, 543	¥3,850	S	A8/7
1346-019b	DECCA	SXL 6833	Z.メータ指揮イスラエルpo. / モーツァルト:交響曲34, 39番K.338, 543	¥3,850	S	A8/7
1346-020	DECCA	LXT 5044	C.フェラス(vn)K.ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内o. / モーツァルト:Vn協奏曲7番K.268, 3番K.216	¥13,200	M	A7
1346-021n	DECCA	LXT 5121	E.アンセルメ指揮スイス・ロマンドo.のメンバー / モーツァルト:セレナーデ10番K.361「グラン・パルティータ」	¥6,600	M	A7
1346-022	DECCA	LXT 5253	トリエステ・トリオ / Pftリオ集/モーツァルト:4番K.542, ベートーヴェン:5番「幽霊」	¥5,500	M	A7
1346-023	PHILIPS	6500 323~	A.グリュミオー(vn)C.ハスキル(pf) / モーツァルト:Vnソナタ18, 21, 24, 36, 40, 42番	¥8,800	M/S	A8/7
1346-024	RCA	630 380	W.ランドフスカ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ集-1/Pfソナタ9, 4番 他	¥9,900	M	A7
1346-025	RCA	630 381	W.ランドフスカ(pf) / モーツァルト:Pfソナタ集-2/Pfソナタ13, 5番 他	¥9,900	M	A7
1346-026	Le Chant du Monde	LDC 78887	T.シュティヒ・ランダル(s) / G.プレートル指揮フランス放送リリックo. / B.パウムガルトナー指揮モーツァルトテウムo, R.デンツラー指揮スイス・ロマンドo. / J.ブリッチャード指揮ナショナルo. / モーツァルト:アリア集	¥6,600	M	A8/7
1346-027t	ETERNA	825 411-8	F.コンヴィチユニー指揮ゲヴァントハウスo./ライブツイヒ放送cho. I.ヴェングロル(s)U.ツォレンコップ(a)H.J.ロッチュ(t)T.アダム(bs) / ベートーヴェン:交響曲(全9曲)	¥13,200	S	SA7/6
1346-028n	ETERNA	826 556	A.シュミット(pf)K.マズア指揮ドレスデンpo. / モーツァルト:Pf協奏曲11番K.413, 13番K.415	¥3,300	S	A8/7
1346-029n	ETERNA	826 173-5	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk. / ライプツイヒ放送cho. S.グスティ, H.ドーナズ, H.L.クーゼ(s)G.シュレーター(ms) A.ブルマイスター, A.イリゲン(a)T.アダム, S.フォーゲル(bs)P.シュライアー(t)G.ライブ(br) / モーツァルト:魔笛(全曲)	¥11,000	S	A7/6
1346-030n	ETERNA	825 498-500	O.スウィトナー指揮ドレスデンsk./cho.H.ギューデン, A.ローテンベルガー, E.マティス, A.ローテンベルガー(s) F.アペルト(ms)A.ブルマイスター(a)P.シュラウアー, J.フォルスター(t) 他 / モーツァルト:フィガロの結婚(全曲)	¥22,000	S	A8/7
1346-031n	ETERNA	826 431-3	C.クライバー指揮ドレスデンsk./ライブツイヒ放送cho. E.マティス, G.ヤノヴィッツ(s)P.シュライアー(t) B.ヴァイクル, G.ライブ(br)T.アダム, S.フォーゲル, F.クラス(bs)G.パウル(nar) / ウェーバー:魔弾の射手(全曲)	¥22,000	S	A7
1346-031nb	ETERNA	826 431-3	C.クライバー指揮ドレスデンsk./ライブツイヒ放送cho. E.マティス, G.ヤノヴィッツ(s)P.シュライアー(t) B.ヴァイクル, G.ライブ(br)T.アダム, S.フォーゲル, F.クラス(bs)G.パウル(nar) / ウェーバー:魔弾の射手(全曲)	¥11,000	S	A7/6
1346-032t	ETERNA	826 048-50	W.サヴァリッシュ指揮ゲヴァントハウスo./ライブツイヒ放送cho. E.アーメリング, A.シュトルテ(s)A.ブルマイスター(a) P.シュライアー, H.J.ロッチュ(t)T.アダム, H.C.ボルスター(bs) 他 / メンデルスゾーン:オラトリオ「エリヤ」(全曲)	¥5,500	S	A8/7
1346-033t	ETERNA	825 404-6	H.コッホ指揮ベルリン放送so.cho. J.ヴルピウス(s)G.プレントロウ(a)R.アプレク(t)T.アダム(bs) 他 / モーツァルト:レクイエム, ミサ曲	¥8,800	S	A8/7
1346-034n	ETERNA	825 900-1	R.レッパード(cemb)指揮ゲヴァントハウス・パツハo.(G.ボッセ(vn)とリーダー) 他 / ヘンデル:合奏協奏曲(全6+1曲), アレクサンダーの饗宴	¥7,700	S	A8/7
1346-035n	ETERNA	827 222	ズスケQt.(K.ズスケ/K.ペーターズ(vn)K.H.ドムス(va)M.プフェンダー(vc) / ベートーヴェン:弦楽四重奏曲16, 12番	¥44,000	S	A7

1346-036n	ETERNA	826 121	K.ズスケ(vn)H.ボンガルツ指揮ゲヴァントハウスo. P.レーゼル(pf)---(WoO 6) / ベートーヴェン:ロマンス1, 2番 他	¥4,950	S	B7
1346-037n	ETERNA	826 257	A.ウェーバージッケ(pf)K.マズア指揮ゲヴァントハウスo.K.メリツリ(ティンパニ) / ベートーヴェン:Pf協奏曲Op.61a(Vn協奏曲編曲)	¥2,750	S	A8/7
1346-038n	ETERNA	826 707	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲2番	¥7,700	S	A8/7
1346-039t	ETERNA	827 193	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲4番, 夜の騎行と日の出	¥7,700	S	A8/7
1346-040n	ETERNA	826 278	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲5番, 悲しいワルツ, フィンランディア	¥4,950	S	A7
1346-040nb	ETERNA	826 278	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲5番, 悲しいワルツ, フィンランディア	¥1,980	S	A7
1346-041n	ETERNA	826 768	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / シベリウス:交響曲6, 7番	¥5,500	S	A8/7
1346-042n	ETERNA	825 713	A.シュトルテ(s)K.ズスケ(vn)P.クルグ(gamb/vc)M.フリードリッヒ(fl)J.ブットケヴィッツ(fg)H.W.ヴェツィヒ(ob)Wイワー(cemb) / ヘンデル:9つのドイツ・アリア集(全9曲)	¥22,000	S	A8/7
1346-043n	ETERNA	826 525	ウルブリヒQt.(R.ウルブリヒ/ピュロウ/ツイントラー/ディルナー) / メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲1, 4番	¥27,500	S	A8/7
1346-044t	ETERNA	826 006	E.ヨッフム指揮ドレスデンsk. / ハイドン:交響曲93番, 94番「驚愕」	¥6,600	S	A8/7
1346-045n	ETERNA	827 194	O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / ドヴォルザーク:交響曲8番	¥6,600	S	A8/7
1346-046n	ETERNA	827 425	O.スウィトナー指揮ベルリンsk. / ドヴォルザーク:交響曲2番Op.4	¥6,600	S	A8/7
1346-047n	ETERNA	826 317	K.ザンデルリング指揮ドレスデンsk. / ブラームス:交響曲4番	¥11,000	S	A7
1346-048n	ETERNA	827 435-6	K.ザンデルリング指揮ベルリンso. / マーラー:交響曲10番(クック補筆完成版)	¥8,800	S	A8/7
1346-049	La Voix De Son Maître	CVB 933	A.クリュイタンス指揮パリ音楽院o. / ラヴェル:マ・メール・ロワ, 高雅で感傷的なワルツ(管弦楽版)	¥3,850	S	A8/7
1346-050	La Voix De Son Maître	ASDF 188	P.デルヴォー指揮コンセル・コロヌヌ芸術協会o. / 「フランス管弦楽曲集」/ ラヴェル, デュカス, シャブリエ, ドビュッシー, サン・サーンス	¥33,000	S	B7
1346-051	La Voix De Son Maître	ASDF 855	メロスEns.メンバー/G.d.ペイエ(cl)E.ハーウィッツ, I.マクマホン(vn)C.アロノヴィッツ(va)T.ウィール(vc) / Cl五重奏曲/ブラームス, レーガー	¥7,700	S	A8/7
1346-052	La Voix De Son Maître	CVB 2037	C.ミュンシュ指揮パリo. / ベルリオーズ:幻想交響曲	¥19,800	S	A8/7
1346-053	La Voix De Son Maître	2C 063-10546	D.ラヴァル(pf)A.テタール(vc)J.P.ジャキヤ指揮パリo. / ルーセル:組曲, Vcコンチェルティーノ 他	¥2,200	S	A8/7
1346-053b	La Voix De Son Maître	2C 063-10546	D.ラヴァル(pf)A.テタール(vc)J.P.ジャキヤ指揮パリo. / ルーセル:組曲, Vcコンチェルティーノ 他	¥2,200	S	A8/7
1346-054	La Voix De Son Maître	ISA 80	G.プーレ(vn)C.E.ナンドルツプ(pf) / Récital Gérard Poulet, /ベートーヴェン, モーツァルト, ドビュッシー 他	¥9,900	S	A8/7

1346-054b	La Voix De Son Maître	ISA 80	G.ブーレ(vn)C.E.ナンドルツプ(pf) / Récital Gérard Poulet, /ベートーヴェン, モーツァルト, ドビュッシー 他	¥8,800	S	B8/7
1346-055	La Voix De Son Maître	2C 065-10272	O.ギリア(g)R.パスキエ(vn) / パガニーニ:VnとGtのための作品集/大ソナタ, タランテラ, 6つのソナタ	¥3,300	S	A8/7
1346-056	La Voix De Son Maître	2C 053-11641	L.ガリ(vn)J.ラフォルジュ(pf) / Vn小品集/クライスラー, シューベルト, マスネ, モーツァルト 他全16曲	¥11,000	S	A7
1346-057	La Voix De Son Maître	2C 053-11642	R.ベー(vc)A.ベー(pf) / Vc小品集/ポツパー, サン・サーンス, ヴィラ・ロボス 他	¥11,000	S	A8/7
1346-057b	La Voix De Son Maître	2C 053-11642	R.ベー(vc)A.ベー(pf) / Vc小品集/ポツパー, サン・サーンス, ヴィラ・ロボス 他	¥11,000	S	A8/7
1346-058	La Voix De Son Maître	CVD 861	S.フランソワ(pf) / ショパン:英雄ポロネーズ, 幻想即興曲, バラード1番 他	¥3,300	S	A7
1346-059	La Voix De Son Maître	CVB 1030	S.フランソワ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番「葬送行進曲」, 3番	¥6,600	S	A8/7
1346-059b	La Voix De Son Maître	CVB 1030	S.フランソワ(pf) / ショパン:Pfソナタ2番「葬送行進曲」, 3番	¥2,750	S	A8/7
1346-060	La Voix De Son Maître	2C 053-10885	A.チッコリーニ(pf) / Pf小品集Vol.1/ベートーヴェン, ドビュッシー, ショパン, リスト 他(全11曲)	¥1,650	S	A8/6
1346-061	La Voix De Son Maître	CVD 2214	A.チッコリーニ(pf) / Pf小品集Vol.2/クーブラン, モーツァルト, ラモー 他(全11曲)	¥3,850	S	A8/6
1346-061pb	La Voix De Son Maître	CVD 2214	A.チッコリーニ(pf) / Pf小品集Vol.2/クーブラン, モーツァルト, ラモー 他(全11曲)	¥4,400	S	A8/7
1346-062p	ALLEGRO-ELITE	LDAD 150	E.ペトリ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ30, 31番	¥22,000	M	A7
1346-063	CID	UAT 273029	A.セゴビア(gt) / 「スペインGt!リサイタル」(全14曲)アルベニス, グラナドス, ミラン, トローバ, ヴィゼ, タレガ	¥9,900	M	A7
1346-064	DGG	618 616	A.セゴビア(gt) / 「スペインGt!リサイタル」(全14曲)アルベニス, グラナドス, ミラン, トローバ, ヴィゼ, タレガ	¥4,400	M	A7
1346-064b	DGG	618 616	A.セゴビア(gt) / 「スペインGt!リサイタル」(全14曲)アルベニス, グラナドス, ミラン, トローバ, ヴィゼ, タレガ	¥4,400	M	S7

1346-001	1650 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 25028-9 モノラル A: どちらも 帯付き 7/6 10 インチ×2 バラ 2 枚セット
ショパン：ポロネーズ全集 -1 & 2/ ポロネーズ 1~7 番 華麗な大ポロネーズ Op. 22(管弦楽版)	
S. フランソワ (pf) G. ツィピーヌ指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版/オリジナル】-紺/銀音符段付×1(Vol.1), 紺/銀音符内溝×1(Vol.2), Plaisir Musical, グルーヴガード厚手/フラット重量, 12時に Microsillon 33 1/3	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-灰クロス紙ペラ×2, 解説付きカラー帯付×2, Plaisir Musical, Série Instruments Solistes, リブレツ	
トピックス: アンダンテ・スピアナートと華麗な大ポロネーズ Op. 22:1957年11月28日パリ・サル・ワグラム, ポロネーズ第1番~第7番:1958年2月26日/7月2日パリ・サル・ドゥ・ラ・ミュチュアリテでのモノラル録音, これがモノラル初回録	
キズ情報: 1 枚目 B 面 2 時に中大 15 回出る斜めスレ, 2 枚目 A 面 5 時に小レベルで 3 分程度出る 1cm のスレ, B 面 7 時に極小 3+41+ 極小 12 回出る	
商品説明: フランソワにはポロネーズの録音が 2 回あり, これは最初のモノ録音で 10" × 2 枚がオリジナル。「アンダンテ・スピアナートと華麗な大ポロネーズ Op. 22」は、オケ・バージョンで、1955 年のソロ・バージョンとは別録音になる。フランソワには、このようなグレージャケット 10" のオリジナルがエチュード等にもある。彼のピアノには、人を拍子抜けさせる時とぞくぞくさせる時があり、その二つを織り交ぜた演奏に聴く側は心奪われ、ある意味虜になってしまうようだ。時折退廃的イメージを感じる時もあるが、それがまた魅力の一つ!? なのだろう。バラ 2 枚揃って価値があるセット。これより古いジャケットは存在しない。1968-9 年に 2 回目録音をステレオで行った。そちらは人気で高額で知られる。初回モノラル録音は存在すら知られていない気がする。10"	


1346-002	2750 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1006 モノラル A 7/6 10 インチ
シューマン: Vc 協奏曲 Op. 129	
A. ナヴァラ (vc) A. クリュイタンス指揮コンセル・コロヌ o.	
レーベルタイプ:【フランスでの第3版】-紺/銀音符内溝, 3時に 33 1/3 Tours minute, 6時に Made in France, フラット重量, Rights Society:DP, (P) なし, Price Code: (A), スタンパー	
ジャケット:【フランスでの第2版】-折返両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号:FC 1006, Price Code: (A), 背文字:あり(黒色・クリーム背景)	
トピックス:1951年6月22日パリ・Théâtre des Champs-Élysées. でのモノラル録音, 1951年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によるコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FC 1006(紺/白音符内溝レーベル)	
キズ情報:B 面 10 時に小 9+15+ 微かに~極小 9 回出る点群, 11 時に極小 4+8+3 回出る点あり	
商品説明:A. ナヴァラ (1911 年フランス・ピレネー生まれ) の初 LP 録音? にして、完璧な名演。1933 年パリ・オペラ座管弦楽団に入団後、1949 年パリ音楽院の教授に就任。1950 年代最初期の録音で、シューマンの Vc 協を語る上で、避けて通れない一つの壁のような演奏だと思う。クリュイタンスというフランスの巨匠同士の、どこまでもフランス流の演奏。ナヴァラのソロは、これ以上無いと思う程ノーブルなのに、エネルギーに溢れ、優雅さを失わない品の良さがつきまとう! これが LP での最初期録音と思われる。	


1346-003	6600 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FC 1057 モノラル A 7/6 10 インチ
フォーレ: Pf 四重奏曲 1 番 Op. 15	
M. ロン (pf) パスキエ・トリオ	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-紺/銀音符内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsillon, 3時に 33 1/3 Tours minute, 6時に Made in France, フラット	
ジャケット:【フランスでの廉価タイプの最初】-共通デザイン厚紙, Price Code:Série prix bas(廉価), 表記されたジャケット番号:FC 1057	
トピックス:1956年2月13日パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, フランスでは 1956 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FC 1057(当レーベル装丁・棒付きジャケット)	
キズ情報:A 面 9 時に極小~小~極小 17 回出る点群あり	
商品説明:この曲の演奏・録音史の中でも間違いなく最上級、フランス物の LP の中でも一際輝きを放つ盤である。M. ロンとパスキエ・トリオとなれば、その演奏は聴かずとも想像できるが、聴けばその香り高き幽玄の世界に瞬間に魅了されてしまう。洗練された演奏ではあるが、ライブ録音のような勢いもあり、この曲をより魅力的なものにしているのには言うまでもない。正規ジャケットはカッサンドル工房デザインの棒付ジャケットで特にレア!フォーレのピアノ四重奏第1番ハ短調、第2番ト短調は、ともに短調で書かれた2作品でフランスらしさが漂う名品である。ステレオではシャルラン・ディスクに T. ヴァランタンたちの有名盤が控えているが、LP 初期では M. ロンとパスキエ・トリオ (ジャン・パスキエ (vn)、ピエール・パスキエ (va)、エティエンヌ・パスキエ (vc)) に	


1346-004	6600 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français 225 120 モノラル A 7 10 インチ
シューマン: 幻想小曲集 Op. 12	
Y. ナット (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの 10" のオリジナル】-橙輪地図浅 2 重内溝, 6時に Microsillon 33 Tours, 12時に Made in France(ラウンド黒文字), フラット重量, 表記されたレコード番号:225	
ジャケット:【フランスでの 10" のオリジナル】-折返両面半ツヤペラ, 5時に黒ベースに白で雄鶏マーク, 1時に黒字で Les Discophiles Français,	
トピックス:1955年パリでのモノラル録音, 録音詳細不明, 1957年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 178(12"・赤輪青地図中溝レーベル・フラット盤・布張見開ジャケット)	
キズ情報:B 面 2 時に小 2 回出る点あり	
商品説明:フランスのピアノ界の重鎮イヴ・ナットがベートーヴェンの次に力を入れたのがシューマンだった。全てオリジナルで集めようとする 7"・10"・12" 取り交ぜて計 7 枚が必要。特に 7"・10" は入手が難しく、盤質も良い物は少ない。10" 旧番号と比較すれば、確かに違いはあるものの DF 730*** は RIAA カーヴで 12" × 5 枚と簡単に集まる。しかし音質の点で納得がいかない方も多いだろう。初期盤ならナットの息づかいまでが聴こえるほどの高音質は保証出来る。オリジナルのピアノの音には麻薬的魅力があることは確かではあるが、これは選択の問題となる。ナットは 1930 年から 1955 年までにシューマンの主要ピアノ作品を録音している (LP 録音は 1950-55 年・協奏曲を除く)。ベートーヴェンと並び決定的な名演であることは言うまでもない。ベートーヴェン同様ナットの	

1346-005	3850 円 (税込)
	フランス Les Discophiles Français DF 84 モノラル A: 専用ケース 7 10 インチ
<p>ショパン: Pf ソナタ 2 番 Op.35「葬送」 幻想曲へ短調 Op.49 舟歌へ長調 Op.60</p> <p>Y. ナット (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 赤輪青地図内溝, フラット重量, 12 時に Made in France, 表記されたレコード番号:DF 84, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし, (P) なし,</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 見開両面 灰青系クロス紙 (朱色文字・サークルあり), 表記されたジャケット番号:DF 84, Price Code:</p> <p>トピックス:1953 年 3 月 6 日パリ・Paris, Salle Adyar でのモノラル録音, 録音詳細不明, 1954 年頃 Les Discophiles Français - Henri Screpel によりコピーライト登録・同年 Les Discophiles Français:DF 84(10"・当装丁)にて初リリース,</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:イヴ・ナット(1929-1956)はベートーヴェンだけでなく、ショパン、シューマン等も得意としている。彼には独特の華があり、それこそがフランスの香りというものだと思う。ピアノそのものに悲愴感がなく、文化の気高さのようなものを感じてしまう。音楽に希望と夢がある。その表現力は実に多彩で、曲の内面に食い込み、作品の情感までも引き出そうとする一方、常に根底には希望の光が見える。ピアノイズムは実に明快で、滲みの少ない鋭利なタッチが曲を建築物のように構築する。ナットは1930年から1956年までにベートーヴェンのピアノ・ソナタ全曲とシューマンの主要ピアノ作品を録音している。何方も決定的な名演であることは言うまでもない。コルトーのショパンと同じような絶対的な安心感がある。コルトー(1877-1962)とパリ音楽院で同門であり、コ</p>	

1346-006	3300 円 (税込)
	フランス VÉGA C31A 87 モノラル A 7 8 インチ (33 回転)
<p>J. パラケ: セカンス (1956)</p> <p>Y. ロリオ (pf) E. スムセ (s) R. アルベルト指揮管楽 Esn.</p>	
<p>レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 白黒 堅琴中溝, 9 時に Made in France, 3 時に Haute Fidélité Microsillon Invassable Longue Durée 33T. 1/3, フラット重量, Rights</p> <p>ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表 半ツヤペラ, 10 時に黒ベースで VEGA マーク, 12 時に Présence De La Musique Contemporaine,</p> <p>トピックス:【当番号は初入荷!】-1956 年パリ・Marigny 劇場でのコンサート の第 3 シーズン (Concerts Du Domaine Musical au Petit Théâtre Marigny, Saison 1956, 3° Concert). でのモノラル録音, 録音技師: Pierre Rosenwald,</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:ジャン・バラケ(1928-73)はフランスの現代作曲家。極めて高度なセリー技法を扱う作曲家であり、レヴェルの維持の為に残された作品数は僅か7作品だけであった。1955-6 年ソプラノ入りの室内楽「セカンス・Séquence」が作曲され1956年初演・録音された。世界初録音である。1970年代に入りASTREEでもバラケのピアノ作品をC. エルフェが録音したLPを出している。現代曲好きには興味深い曲だろう。声が入ることにより、より聴きやすい作品となり、パーカッションと女声の絡みが新鮮。ソプラノによる歌が入る作品でいかに現代作品を思わせる器楽に女声が入ることで親しみやすく、面白さが増す効果がある。「セカンス」は初期作品。バラケは極めて自作品の選定には厳しく、「火の回廊」、「プロティアへの賛歌 I, II」、「ディスクール」、「横たわる男」は</p>	

1346-007	5500 円 (税込)
	ドイツ CBS S 79208 ステレオ A 8/7 箱入り 2 枚セット
<p>バッハ: イギリス組曲 (全 6 曲) B.806 ~ 811</p> <p>G. グールド (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ:【ドイツでのオリジナル】- 灰 Masterworks, 外周 2cm に低い盛上り, 4 方向に橙で CBS マスターワークス, 4 時に Made in Germany (ラウンド橙文字), グルーヴガー</p> <p>ジャケット:【ドイツでのオリジナル】- 外周 5 面 黒クロス紙表箱, 10 時に地色ベース □ STEREO □ CBS マーク ○ Masterworks, 表記された箱番</p> <p>トピックス:1973 年 3 月 11 日・11 月 4/5 日 (第 1 番), 1974 年 12 月 14/15 日・1975 年 5 月 23/24 日 (第 4 番・第 5 番), 1971 年 5 月 23 日 (第 2 番), 1974 年 6 月 21/22 日 (第 3 番), 1975 年 10 月 10/11 日・1976 年 5 月 23/24 日 (第 6 番) カナダ・トロント・</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:パルティータは1枚ずつの古いプレスが初出の為、オリジナルで揃えることは大変である。イギリス組曲はパルティータよりしばらく後の録音になる(1971-6年)為、単売は存在せず、単純に2枚組を入手して終わりである。欧州ではドイツとオランダで別々に製造・発売されたがどちらも箱入り2枚組でレーベルデザインは殆ど同じで箱も同一デザインで紙質が異なるだけである。ドイツ/オランダ盤の音質は米国プレスに比べふっくらしたボディの豊かな厚みのある音質。米国プレスよりクリアーさで劣るものの豊かな味わいはこちらが上。グールドの欧州盤は概して柔らかな音になる傾向が強い。角の立ったシャープな音が好みの方には米国版が良い。どちらを取るかは好みの問題で、まったく性質が異なるのでそこにアナログの面白さがあるとも言える。イギ</p>	

1346-008	8800 円 (税込)
	米国 NONESUCH 79036 デジタル・ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>バッハ: 口短調ミサ B.232(リフキン校訂版・全曲)</p> <p>J. リフキン指揮バッハ Ens. J. ネルソン (s) J. ドウーリー (ct) F. ホフマイスター (t) J. オパラフ (bs) 他</p>	
<p>レーベルタイプ【米国でのオリジナル】- 金/黒, 外周 2cm に低い盛上り, センターホール上に DIGITAL, 4 時に Made in Germany (ラウンド橙文字), グルーヴガード, Rights Society: 記載なし,</p> <p>ジャケット:【米国でのオリジナル】- 見開両面紙 W, 10 時に灰ベース □ NONESUCH ロゴ 枠下に DIGITAL, 表記された箱番号:79036, 背文字:あり</p> <p>トピックス:1981 年 12 月 31 ~ 82 年 1 月 11 日録音 ニューヨーク・ラトガーズ長老教会 (Rutgers Presbyterian Church, New York) でのデジタル録音, 録音技師: Elite Recordings, Inc. の技師, プロデューサー: Joanna Nickrenz, 録音監</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明:J. リフキン指揮バッハ Ens. 他によるバッハ:口短調ミサ。音楽者・指揮者・ピアニストとしての顔を持つリフキン、ルネサンス・バロックの研究者としては勿論、ラグタイムの研究者でもありジョブリンのラグタイムの録音をご存知の方も多いと思う。自らの研究を実践するために作られたバッハ Ens. との演奏はどれも素晴らしく、当盤は彼らを代表する録音と言えるだろう。基本的に1パートを1人で歌うというスタイルは今聴いても驚かされる。ジョシュア・リフキン(1944-)はニューヨーク生まれ。指揮者、ピアニスト、音楽学者である。現在はボストン大学の音楽教授である。学者としてはルネサンスから20世紀までの作曲家に関する研究を発表している。リフキンは、バッハの合唱作品のほとんどが1つの合唱節につき1人の歌手で歌われているという理論</p>	


1346-009	6600 円 (税込)
	英国 DECCA SET 398 ステレオ A 8/7
バッハ：復活祭オラトリオ B.249	
K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o. E. アーメリング (s) H. ワッツ (ca) W. クレン (t) T. クラウゼ (bs) 他	
レーベルタイプ【英国でのオリジナル】- 紫大デッカ溝なし ED3 相当, Made in England by ~, グルーヴガード厚手, © 1969, 表記されたレコード番号: SET 398, スタンパー/マトリクス: ZAL-	
ジャケット【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, 歌詞リブレット付き (8 ページ), 表記されたジャケット番号: SET 398, Price Code: なし, 背文字:	
トピックス: 1968 年 5 月ドイツ・シュトゥットガルトでのステレオ録音, 録音詳細: 不明, 編集/カッティングマスター: Ted Burkett, 1969 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年英 DECCA: SET 398 (当	
キズ情報:	
商品説明: バッハの「復活祭オラトリオ」は、1 枚で収まるなかなかの名曲であるが、ステレオとなると、あまり録音に恵まれていない感がある。この録音は、マタイでお馴染みのミュンヒンガー/シュトゥットガルト室内 o. で、バッハの様式を完全に踏まえながら、音質も素晴らしく良いオーディオファイル。ソプラノにアーメリングを起用。弾みのある導入部を聴いているだけで、わくわくしてくる。1969 年発表の溝無し大デッカ (紫) でオリジナル。他の歌手、ワッツ、クレン、クラウゼ共に、良い味を出している。バッハのオラトリオは有名な「クリスマス・オラトリオ」以外では 2 曲が現存している。ミサ曲、受難曲、オラトリオと形式の異なる宗教作品があるが、これらを簡単に分類すると、ミサはカトリックのミサの儀式で使うラテン語の定型文に曲を付けた作品でバツ	

1346-010n	6600 円 (税込)
	旧チェコ・スロバキア SUPRAPHON SUAST 50579 ステレオ A 7
バッハ：3つのVc ソナタ B.1027 ~ 1029	
J. フッフロ (vc) Z. ルーヂチコヴァー (cemb)	
レーベルタイプ: 【旧チェコ・スロバキアでのステレオ・オリジナル】- 赤/銀 SC, 12 時に Made in Czechoslovakia, 9 時に OO 33, 3 時に STEREO, グルーヴガード厚手重量, Rights Society: 記載なし	
ジャケット: 【旧チェコ・スロバキアでのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 金 STEREO シール付き, 表記されたジャケット番号: SUAST	
トピックス: 1963 年 12 月 27 日 プラハ SUPRAPHON・ドモヴィナ・スタジオ ('Domovina' Studio) でのモノラル/ステレオ録音, 1964 年 Supraphon a. s. にてコピーライト登録・同年 SUPRAPHON から国内仕様: DV 6050/SV 8172 (当	
キズ情報:	
商品説明: ヨゼフ・フッフロ (1931- 2009) はプラハ生まれのチェロ奏者。彼はプラハ音楽院 (1946 年から 50 年) と芸術アカデミー (1950 年) で Karel Pravoslav Sádil 教授に師事。サードロにも学んでいる。1950 年代から多くの国際コンクールで入賞している。彼は 1952 年以来スーク・トリオのメンバーであり、息子のヤンとともに 1979 年のプラハ・チェロ・デュオを結成した。1950 年から独立してソロ演奏を行い、1961 年に彼はチェコ・フィルハーモニー管弦楽団のソリストに任命された。Beethoven の完全な記録、ジョセフ・チュクルとヤン・パネンカが演奏したチェロとピアノのソナタと変奏曲は、チェコスロバキア作曲家連合の賞を受賞した。1974 年にはチェコ音楽の発展における功績のためのベドルジハ・スメタナ・メダル、1984 年には集団のためのチェコ音楽の年のメダ	


1346-011	5500 円 (税込)
	ドイツ Archiv Produktion 413 7891 デジタル・ステレオ A 8 W ジャケット 2 枚組
バッハ: Fl ソナタ全集 / 無伴奏 Fl のためのパルティータ B.1013 Fl ソナタ B.1030 ~ 1035	
W. ハーツェルゼット (fl) J. t. リンデン (バロック vc) H. パウマン (cemb)	
レーベルタイプ: 【ドイツでのオリジナル】- 青 2 本線青輪, 軽度外周部に低い盛り, 枠内 3 時に STEREO 33, 枠内 9 時に Made in West Germany, グルーヴガード厚, 表記されたレコード	
ジャケット: 【ドイツでのオリジナル】- 見開両面コート W, 2 時に DIGITAL RECORDING, 10 時に 2LP, 背文字: あり (黒色・白背景), ジャケット裏年号:	
トピックス: 【入荷の非常に少ないレア・デジタル!】- 1982 年ドイツ・ミュンヘン・Pinarssal・1983 年バンベルク・Zentralsaal・でのデジタル録音, 録音技師: Heinz Wildhagen, プロデューサー: Dr. Andreas Holschneider, 1983 年 Polydor	
キズ情報:	
商品説明: 1982、83 年のデジタル録音。非常に個性的な Fl の音で録音も良い。楽器は B.1033-5 を 1980 年象牙製、B.1013、1030-2 が 1981 年製ツゲ材製、名工 A. Weemaels の手による楽器。古楽器ではないが、18 世紀半ばの楽器を手本としている。この音色が素晴らしく良い為、他の Fl ソナタと単純に比較してどうの感じではない。これだけの個性豊かな録音ならば、あっても良いと思えてくる。ツゲ材の木質系の柔らかさもいいが、象牙の圧倒的存在感が凄い! ウィルベルト・ハーツェルゼット (1948-) はオランダ、デンハーグ生まれのフルート奏者。キース・オッテン、フランス・ヴェスター、フランス・ブリュッヘンに影響を受け、1970 年にバロック・フルート (横笛) の演奏を始め、1978 年にはラインハルト・ゲーベル指揮ムジカ・アンティクア・ケルンのメ	


1346-012	6600 円 (税込)
	英国 L'OISEAU LYRE OLS 157 ステレオ A 8/7
バッハ：3つのGamb ソナタ B.1027 ~ 1029	
D. デュプレ (gamb) T. ダート (cemb)	
レーベルタイプ: 【英国でのステレオ・オリジナル】- 黄色/黄緑小レーベル, グルーヴガード厚手, 6 時に Made in England The Decca Record Co. Ltd London, Rights Society: 記載なし, ©	
ジャケット: 【英国でのステレオ・オリジナル】- 表コートペラ, 10 時に地色ベースに Lyre Bird Edition de L'Oiseau-Lyre 下に口カラー写真,	
トピックス: 1958 年又はそれ以前のロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター: George Bettyes (ステレオ), 1958 年: Éditions De L'Oiseau-Lyre/The Decca Record Company Limited. London によ	
キズ情報:	
商品説明: 1950 年代~モノラルで発売されたチェロを使ったガンバ・ソナタの録音はあった。しかしヴィオラ・ダ・ガンバを使っている演奏は '50 年代当時は、ARCHIV でヴェンツィンガーが録音をしていた程度で、多くはなかった。それだけヴィオラ・ダ・ガンバという楽器は当時からメジャーな楽器とは言えない状況であった。時代考証がしっかりなされたガンバ演奏は多くはなかったのである。1958 年に L'OISEAU LYRE から発売されたこの録音はチェンバロに Cemb の英国きつての音楽学者であるサーストン・ダート博士が関与し、きちんとした時代考証のもとに行われたヴィオラ・ダ・ガンバによる本格的な録音であった。ライナーノーツもダート博士自身が書いている。当盤は 1970 年代に入って初めて発売されたステレオオリジナルと思われる。デズモンド・デュプレ (1916-	


1346-013n	4400 円 (税込)
	ドイツ BASF-Harmonia Mundi 20 210154 ステレオ A 8/7
<p>バッハ：鍵盤作品集 / フランス風序曲 (パルティータ) B.831 イタリア協奏曲 B.971 前奏曲、フーガとアレグロ B.998 G. レオンハルト (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでの BASF 側オリジナル】 - 橙 / 黒, □ BASF マーク □ Harmonia Mundi, グルーヴガード厚手, Rights Society: DP, © なし, Price Code: なし, スタンパー / マトリック</p> <p>ジャケット：【ドイツでの BASF 側オリジナル】 - 両面コートペラ, 10 時に □ BASF マーク □ Harmonia Mundi 下に STEREO, 背文字：あり (黒)</p> <p>トピックス：1967 年またはそれ以前・独シュヴァーベン地方キルヒハイムにあるフッガー城の「糸杉の間」にてステレオ録音, 録音技師: Rr.A. Krings, プロデューサー: H. Kubler, 技術: Sonopress, ドイツでは 1968 年 Harmonia Mundi</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: レオンハルトは現代のチェンバリストの中でも開拓者としての教祖的カリスマを持っている。'50 年代から一貫してチェンバロを武器に音楽の流れを変えてしまった凄い男だ。映画「アンナ・マグダレーナ・バッハの日記」にも自らバッハ役で出演したほどであり、正に現代に生きるバッハの姿を示している。古楽器ブームの立役者としての存在も大きい。SEON(Ph プレス)に一連のバッハ録音があるが、これはそれに先立つ別録。倍音の美しい古楽器を用い、模範となる美しい演奏。仕様楽器は B.831/971: Martin Skowronek ~ J.D. Dulcken, Antwerpen 1745, B.998: zweimanualigen ~ Carl August Gräbner, Dresden 1782 と 2 つの異なる古楽器を使用。</p>	

1346-014p	13200 円 (税込)
	フランス CAPITOL P 30271 モノラル A 7/6
<p>バッハ：無伴奏ソナタとパルティータ全集 -2/ 無伴奏 Vn ソナタ 2 番 B.1003 無伴奏 Vn パルティータ 2 番 B.1004 N. ミルシテイン (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 黒虹輪段付, 12 時に Manufactured by Pathé Marconi in France, 9 時に O 1 FSD Full Dimensional Sound, グルーヴガード厚手, Rights</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に Plaisir Musical, 表記されたジャケット番号: P 30271(PCR 8370-2), Price</p> <p>トピックス: B1003: 1956 年 12 月 27 日 / B1004: 1954 年 3 月 23-24 日 ニューヨーク 46 丁目キャピトル・スタジオ A でのモノラル録音, 米国では 1957 年 The Capitol Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 CAPITOL: PCR 8370(3 枚組箱) で全</p> <p>キズ情報: B 面 12 時に無音スレあり, 5 時に殆ど出ない 1.5cm の軽斜めスレ, 微かに 30 回程度出る 1cm のスレあり → 6</p> <p>商品説明: ミルシテイン最初の無伴奏全曲録音。弦の音色をそのまま映し出す演奏。2 回目の DGG 録音と異なり、ミルシテインが 50 歳での録音で気力・エネルギーが充実している。最高ランクの名演の一つと言って間違いない。何より美しい音色に魅了される。2 回目の録音は約 20 年後の 1973 年頃で大きく異なる。多くのヴァイオリニストが年齢とともに落ち着き、枯れて行く。ミルシテインとて例外ではない。初回録音は情熱的であるとともに格調の高さ、懐の深さも持ち併せており、高次元のポリフォニックな構築性が強く感じられる。音質も素晴らしく、ミルシテイン自身の内面がそのまま音に乗った録音であろう。多くの方がバッハ：無伴奏のトップに挙げる録音であり筆者も異論はない。2 曲のみ先行発売あり。フランス盤は Pathé プレスなので特に音質が良い。</p>	


1346-015	2200 円 (税込)
	フランス COLUMBIA FCX 155 モノラル B: 細かいシワ 7
<p>バッハ： 2Vn 協奏曲 B.1043 Vn・Ob 協奏曲 B.1060a I. スターン, A. シュナイダー (vn) M. タビュトー (ob) P. カザルス指揮プラド音楽祭 o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版】 - 紺 / 銀音符内溝, センターホール上に Longue Durée □ 33 1/3 Microsilon, 3 時に 33 1/3 Tours minule, 6 時に Made in France, フラット重</p> <p>ジャケット：【フランスでの第 2 版】折返表半ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: FCX 155, Price Code: Artistique, 背文字: なし (初期の証拠), (P)</p> <p>トピックス: 1950 年 7 月末 ~ 8 月中旬 フランス・プラド・サン・ミシェル・ド・キュクサ修道院で開催のプラド音楽祭でのモノラル・ライブ録音, 米 COLUMBIA 録音, 米国では 1950 年 Columbia Masterworks によりコピーライト登録・同年米</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: 米 COLUMBIA 録音によるプラドフェスティバルの仏オリジナル。仏プレス音は、米プレス特有のキツさやガサつきがなく潤いがある。但し、逆に迫力も小さくなるのでオーディオ的に聴く方には向かない。迫力を求める方は米プレスの方が良いだろう。I. スターンと言えども、この時代の仏プレスで聴けば気合の入った一音入魂の音を出している。A 面の名曲 B.1043 は、アメリカ勢と言えども、この音でこれだけ古風なスタイルならすんなり入ってくる。SP 期を連想する名人芸的味わい。</p>	


1346-016	8800 円 (税込)
	ドイツ DGG 138 844-5 SLPM ~ ステレオ A 8/6 W ジャケット 2 枚組 + ケース 入り 3 枚組
<p>バッハ： 平均律クラヴィア曲集第 1 巻 B.846-69 (全曲) 平均律クラヴィア曲集第 2 巻 B.870-93 (全曲) R. カークパトリック (cemb)</p>	
<p>レーベルタイプ：【ドイツでのステレオ・オリジナル (第 1 巻) / オリジナル (第 2 巻)】 - チューリップ ALLE 内溝 × 2 (第 1 巻), チューリップ MIG 内溝 × 3 (第 2 巻), 以下 1 枚目 138 844 SLPM について</p> <p>ジャケット【フランスでのステレオ・オリジナル (第 1 巻) / ドイツでの第 2 版 (第 2 巻)】 - 第 1 巻: 4 方開両面ツヤ厚紙背黄色布貼 W, 2 時に後貼黄色</p> <p>トピックス: 第 1 巻: 1962 年ドイツでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, ドイツでは 1965 年 Deutsche Grammophon Gesellschaft mbH によりコピーライト登録・同年 DGG: 18 844-45 LPM / 138 844-5 SLPM (チューリップ ALLE 内溝レー</p> <p>キズ情報: 第 2 巻 2 枚目 (139 147) の A 面 1 時に微かに 25 回出る 2mm のスレあり → 軽度だが 6 とした</p> <p>商品説明: 小型の 1 段鍵盤を使った 2 回目の録音。初回はチェンバロではなく、クラヴィコードを使用 (ARCHIV) していたので、チェンバロでの初の録音となる。楽器もシンプルだが、演奏も大変シンプルで、平均律の原点に帰ったようなところを感じる。テンポは殆どいじらずに、学究的な演奏に近い。しかし、そういった余計なものをそぎ落とされた後に残った純粋な骨格の部分は、完全無欠であり、人間がこれ以上、何も手を加える必要のない聖域のように感じる演奏。ラルフ・カークパトリックは 1959 年 / 1967 年と 1962-5 年の 2 回「平均律クラヴィア曲集」の録音を行っている。初回は ARCHIV でクラヴィコードを使用した録音。2 回目は DGG でチェンバロでの全曲録音である。特に初回録音は第 1 巻と第 2 巻の間が非常に空いていて、その間に 2 回目のチェンバロ録</p>	


1346-017	8800 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5074 モノラル A 7: 奇跡的盤質
モーツァルト: セレナーデ 4 番 K.203	
P. マーク指揮ニュー・ロンドン so.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 金ツヤ内溝, 12 時に Made in England(外周ラウンド金文字), フラット重量, 表記されたレコード番号:LXT 5074, Tax Code:R/T・N(1953 年 4 月 ~)	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット番号:LXT	
トピックス:1954-5 年ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 7 月英 DECCA:LXT 5074(当装丁)にて初リリース	
キズ情報:B 面 4 時に極小 4 回出る点あり→7	
商品説明:1954 ~ 55 年ロンドン・キングズウェイホールでのモノラル録音。ステレオは未発売。K.203 の録音は多いが、早足で通り過ぎるステレオ録音を聴いた耳で改めて試聴すると、何とも古典的で優雅な演奏だろう。まったく急いでいるところが無いのに、きちんとモーツァルトのテンポが出ている。ゆっくりとした演奏。'70 年代に入ってから小編成の K.203 の録音が主流になったが、マークのこれは、それと同様のスタイルを当時からやっていたようだ。第 2 楽章のソロ Vn が胸に沁みる美しい名演。マークのモノラル録音。オケのニュー・ロンドン so. は 1871 年に建てられたロイヤル・アルバート・ホール劇場付きのオーケストラであるロイヤル・アルバート・ホール管弦楽団の古い名称である。ロイヤル・アルバート・ホールでは「BBC プロムナードコンサート」が毎年開	


1346-018	22000 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6539 ステレオ A 7
モーツァルト: 交響曲 38 番 K.504「プラハ」 シューベルト: 交響曲 8 番「未完成」	
B. プリテン指揮イギリス室内 o.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 小デッカ ED4, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co.LTD., グルーヴガード厚, 表記された	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA(白文字), 表記されたジャケット番号:SXL 6539, Price Code:なし,	
トピックス:1970 年 7 月 30-31 日 / 1971 年 9 月 29-30 日英国サフォーク州にあるスネイプ・モルティンクスで行われたオールドバラ音楽祭でのステレオ録音, 録音技師: Kenneth Wilkinson / Peter Van Biene, プロデューサー:Ray Minshull,	
キズ情報:	
商品説明:38 番「プラハ」においてプリテン以上の演奏をする指揮者は、正直言ってステレオでは思い浮かばない。それほど完璧な理想像が彫り上げられており、この 38 番は一つのリファレンスとなる。何もいじる所のない完成型! 理解が進むほど凄さが解かる。作曲家でもあったベンジャミン・プリテン(1913-1976)はモーツァルトを振らせても弾かせても彼ほどの理解者はいないのであると思わせる。これを脅かす存在は、あと 2、3 点ぐらいしか思い浮かばないほど、何もかもがぴったりくる。風が囁くようなトゥッティには感動すら覚える。出しゃばらず、控えて謙虚な演奏は賛否両論が出そうだが、これがプリテンの考えるモーツァルトの交響曲のあるべき姿という事だ。やりすぎより、むしろ足りない方が好ましい。そんな英国紳士らしい志向が窺える真の名演!	


1346-019	3850 円 (税込)
	英国 DECCA SXL 6833 ステレオ A 8/7
モーツァルト: 交響曲 34 番 K.338 交響曲 39 番 K.543	
Z. メータ指揮イスラエル po.	
レーベルタイプ:【英国でのオリジナル】- 小デッカ ED5, 帯に ffss(Full Frequency Stereophonic Sound.), 12 時に Made in England・The Decca Record Co.LTD., グルーヴガード厚, 表記された	
ジャケット:【英国でのオリジナル】- 表コートペラ, 2 時に黒ベース口 DECCA(白文字), 表記されたジャケット番号:SXL 6833, Price Code:なし,	
トピックス:34 番:1974 年 12 月 / 39 番:1976 年 4 月イスラエル・イェルサレム・Binyanei Ha'ouma でのステレオ録音, 録音技師:James Lock, プロデューサー:Ray Minshull, 編集 / カッティングマスター:Harry Fisher, 1977 年 The Decca Record	
キズ情報:	
商品説明:メータの DECCA 録音。メータは大デッカ時代がほとんど無く、小 DECCA レーベルになってからが多い。これは 1974/1976 年、イスラエル・イェルサレムでの録音。イスラエルフィルは、クリップスも使う等、度々この DECCA レーベルに登場するが、なかなか反応の良い弾むオケで、英国やドイツのオケに負けない良さがある。特に、モーツァルトは、イスラエル po. の良い所が存分に持っている。素早いパッセージも軽々とこなし、メータの棒にぴったりついてくる優れたオケ。明るく笑顔がこぼれる演奏!!	


1346-020	13200 円 (税込)
	フランス DECCA LXT 5044 モノラル A 7
モーツァルト: Vn 協奏曲 7 番 K.268 Vn 協奏曲 3 番 K.216	
C. フェラス (vn) K. ミュンヒンガー指揮 シュトゥットガルト室内 o.	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 銀外溝, センターホール上に Made in France(横銀文字), 10 時に破線 LONG PLAYING 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, 表記さ	
ジャケット:【フランスでの第 2 版】- 緑系折返両面コートペラ, 6 時に白地で DECCA 下に黒地で Longue Durée 33 Tours Microsilicon, 表記され	
トピックス:1954 年ドイツ・シュトゥットガルトでのモノラル録音, 録音詳細不明, 英国では 1955 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年 6 月 DECCA:LXT 5044(金内溝ツヤレーベル・フラット	
キズ情報:A 面 9 時に微かに数回出るシミ, B 面 4 時に微かに 17 回出るシミあり→7	
商品説明:DECCA の最初のモノラル録音。以前よりヨーロッパでは特別扱いされていたフェラス絶頂期の録音。DECCA プレスということもあり大変録音も良く、彼本来の濃密な美音の中にも気品のあるスタイルが、モーツァルトの楽曲によくマッチした名演。特に '50 年代のフェラスについては、濃密な弦の音に加えてメカニックも大変しっかりしており、モーツァルトの模範的な演奏としても、とても重要な位置を占めるレコード。2 回目(フェラスのモーツァルトの別曲)の EMI 系にはモノラルとステレオがありステレオは超高額となっているが、古い録音である DECCA の 2 曲はモノラルのみで内容的には決して高額ではないが EMI 系録音より豪快で 21 歳のフェラスの若き息吹が伝わる 1954 年録音の名演である! フランス盤の音質は非常に音楽性高い!	


1346-021n	6600 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5121 モノラル A 7
<p>モーツァルト： 13 管楽器のためのセレナーデ 10 番 K.361 「グラン・パルティータ」</p> <p>E. アンセルメ指揮 スイス・ロマンド o. メンバー</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 金ツヤ外溝, 12 時に Made in England (外周ラウンド金文字), 10 時に破線 O LONG PLAYNG 33 1/3 RPM, 2 時に ffrr 耳マーク, フラット重量, 表記さ</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 2 時に黒ベースに O O・DECCA RECORDS</p> <p>トピックス：1955 年 5 月スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル録音, 録音技師: Gil Went, プロデューサー: Victor Olof, 1956 年 The Decca Record Company Limited. London によりコピーライト登録・同年</p> <p>キズ情報: A 面 2 時に無音軽スレと極小 5 回出る点あり→7</p> <p>商品説明: 管楽セレナーデの傑作, K.361「グランパルティータ」を紹介したい。アンセルメの非常に珍しいモーツァルトでモノラルのみの発売。ステレオと間違える程の広帯域ですっきりした音。弦が全く入らない 13 本の管楽器だけによる曲。このジャンルの最高傑作だけに録音は多いが、これはその中でも極めて質の高い演奏。スイス・ロマンドの管楽メンバーの個々の技巧はとて高水準だ。そして、アンセルメにまとめられたこのアンサンブルはとてモーツァルト的。エルネスト・アンセルメ (1883-1969) に関してはもはや何も語ることがないほど完璧な指揮者である。ローザンヌ大学で数学を学び、数学教師を務めながら音楽を学ぶ。1911 年にモントルー管の指揮者となり、1915 年からディアギレフのロシア・バレエ団の指揮者となる。1918 年にスイス・ロマ</p>	


1346-022	5500 円 (税込)
	英国 DECCA LXT 5253 モノラル A 7
<p>ベートーヴェン： Pf 三重奏曲 5 番 Op.70-1「幽霊」 モーツァルト： Pf 三重奏曲 4 番 K.542</p> <p>トリエステ・トリオ</p>	
<p>レーベルタイプ：【英国でのオリジナル】- 銀外溝, 12 時に Made in England (外周ラウンド銀文字), フラット重量, 表記されたレコード番号: LXT 5253, Tax Code: R/T (1955 年 10 月~1957 年 6 月を</p> <p>ジャケット：【英国でのオリジナル・タイプ】- ラウンド折返両面コートペラ・"aka scalloped" (ホタテ貝の意味), 表記されたジャケット番号: LXT</p> <p>トピックス: 1954 年 10 月 14 日スイス・ジュネーヴ・Victoria Hall, Geneva・でのモノラル録音, 録音詳細不明, 編集/カッティングマスター: Guy Fletcher, 1956 年 The Decca Record Company Limited. London にてコピーライト登録・同年</p> <p>キズ情報: A 面 1 時に 1cm の無音軽スレあり</p> <p>商品説明: イタリアのピアノトリオ団体、トリエステ・トリオの DECCA 録音。この団体のモーツァルトは 2 枚しかない (DECCA/DGG)。明るく明快だが心の機微をも表現した理想的な演奏。同じイタリアにはボルツァーノ・トリオもあり、彼らの盤も幻の盤となり高騰しているが、それと同等の内容を持つ。イタリアの団体は不思議とモーツァルトを上手に表現する。DECCA 録音は僅か。もし全曲入れていたなら DF のクラウス / ポスコフスキーと並び称されるセットとなっただろう。是非とも全曲入れて欲しかった。トリエステ・トリオは 1933 年イタリアの北東部にある都市トリエステで結成された団体。初代メンバーは Violin: レナート・ザネットヴィチ (Renato Zanettovich), Piano: ダリオ・デ・ローザ (Dario De Rosa), Cello: リベロ・ラーナ (Libero Lana)。</p>	


1346-023	8800 円 (税込)
	フランス PHILIPS 6500 323 ~ モノラル / ステレオ A 8/7 パラ 2 枚セット
<p>モーツァルト: Vn ソナタ集 / 18 番 K.301, 21 番 K.304, 24 番 K.376 36 番 K.378, 40 番 K.454, 42 番 K.526</p> <p>A. グリュミオー (vn) C. ハスキル (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでの再版】- 赤 / 白 4 本線狭内溝 × 2, 枠内 3 時に白字で Made in France, Trésors Classiques, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 6500 323/5835</p> <p>ジャケット：【フランスでの再版 / 第 2 版】- 三方開両面コート厚紙背黒疑似皮貼 × 2, 黄色ベースに黒字で Collection Trésors Classiques 枠外</p> <p>トピックス: K.454/526: 1956 年 1 月バーゼルでのモノラル録音・K.378/304/376/301: 1958 年 10 月 16-17 日バーゼルでのモノラル/ステレオ, K.454/526 は 1656 年 PHILIPS より Mozart Jubilee Edition 1756-1956 としてオランダでは</p> <p>キズ情報:</p> <p>商品説明: グリュミオーとハスキルが PHILIPS に残したモーツァルトは永遠のアイテム。K.454・526 の 2 曲は 1956 年 1 月バーゼルでの録音で、PHILIPS の 1956 年モーツァルト・ジュビリー / モノラル発売。一方、K.301 他全 4 曲は 1958 年 10 月の録音で、こちらはステレオが存在する。年代が離れている為、2 曲入りのみペラジャケットが存在する。2 つ並べるなら、三方開ジャケットで統一するのも良い。生涯にわたって聴き継いでいける、奇跡の名演! 2 枚だけだったのが惜しまれる。LP2 枚分の 6 曲が全て。二人が全曲録音を行っていたら以降のモーツァルト Vn ソナタ録音は減ってしまった可能性が考えられる。これは再版だがこの価格で 2 枚が聴ける驚異的なセット! 特に Vol.2 のステレオは高額なだけにお得感の強いセットである!</p>	


1346-024	9900 円 (税込)
	フランス RCA 630 380 モノラル A: 背に傷み 7
<p>モーツァルト: Pf ソナタ集 -1/ 9 番 K.311, 4 番 K.282 6 つのレントラー舞曲 K.606 (ピアノ編)</p> <p>W. ランドフスカ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】- 薄アズキ / 銀サークル外溝, 10 時に Made in France by "AREA" S.A., フラット重量, 表記されたレコード番号: 630.380, Rights Society: DP, ©</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】- 折返表ツヤペラ, ピンク O RCA (白文字), 表記されたジャケット番号: 630 380, Price Code: Artistique,</p> <p>トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】- Pf ソナタ 4 番 / 6 つのレントラー舞曲: 1955 年 10 月・1956 年 8 月, Pf ソナタ 9 番: 1956 年 5 月 2-9 日・米国コネチカット州レイクヴィルにあるランドフスカの自宅でのモノラル録音, 録音技師: John</p> <p>キズ情報: A 面 10 時に極小 3 回出る点あり→7</p> <p>商品説明: ランドフスカは、ピアノでモーツァルトのソナタを LP2 枚分、1955-6 年に録音していて、米国では米 RCA の LM 番号又は箱。SP 復刻ではなく LP 録音で、音質も良く、彼女ならではの高雅な雰囲気漂う演奏は、時代を超えて人々を魅了してやまない力がある。希少な仏 RCA 最初期溝付薄アズキプレス音の音は、最良であると思う。ジャケットデザインも良く、単なる懐古趣味にとどまらず、心に響く音楽とは何かという点で、忘れてならない何かがある。録音場所は米国コネチカット州 Lakeville にあるランドフスカの自宅でのモノラル録音であった。RCA の録音チームがランドフスカの自宅まで出向いてのしつかりした高音質録音で非常に音質は良い。チェンバロ奏者として名を馳せたワンダ・ランドフスカ (1879 - 1959) はポーランド出身のポーランド人。</p>	


1346-025	9900 円 (税込)
	フランス RCA 630 381 モノラル A 7: キズ情報参照
モーツァルト: Pf ソナタ集 -2/ 13 番 K.313 5 番 K.283 ピアノのためのロンド K.511 W. ランドフスカ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-薄アズキ/銀サークル外溝,10時に Made in France by "AREA" S.A., フラット重量, 表記されたレコード番号:630.380,Rights Society:DP, (P)	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-折返表コートペラ, ピンクO RCA(白文字), 表記されたジャケット番号:630 381, Price	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】-Pf ソナタ 13 番:1956 年 5 月・Pf ソナタ 5 番/ロンド K.511:1956 年 5 月米コネチカット州レイクヴィルにあるランドフスカの自宅でのモノラル録音, 録音技師:John Crawford, プロデューサー:John	
キズ情報:レーベルの印刷が外周部分が薄くなっている	
商品説明:ランドフスカは、ピアノでモーツァルトのソナタを LP2 枚分、1955-6 年に録音していて、米国では米 RCA の LM 番号又は箱。SP 復刻ではなく LP 録音で、音質も良く、彼女ならではの高雅な雰囲気漂う演奏は、時代を超えて人々を魅了してやまない力がある。希少な仏 RCA 最初期溝付薄アズキプレス音は、最良であると思う。ジャケットデザインも良く、単なる懐古趣味にとどまらず、心に響く音楽とは何かという点で、忘れてならない何かが含まれている。録音場所は米コネチカット州 Lakeville にあるランドフスカの自宅でのモノラル録音であった。RCA の録音チームがランドフスカの自宅まで出向いてのしっかりした高音質録音で非常に音質は良い。チェンバロ奏者として名を馳せたワンダ・ランドフスカ (1879 - 1959) はポーランド出身のポーランド人。	

1346-026	6600 円 (税込)
	フランス Le Chant du Monde LDC 78887 モノラル A 8/7
モーツァルト: アリア集 アリア K.272, K.369, K.538, K.578 ドン・ジョヴァンニ 悔悟するダヴィデ, シピオーネの夢 T. シュティヒ・ランダル (s) / G. プレートル, B. パウムガルトナー, R. デンツラー, J. プリッチャード (指揮) 他	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】-黒白地協議/銀, 時に Made in France(外周ラウンド白文字), 9時に 33 Tours, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号:LDC 78887,Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】-両面コートペラ, 10時に口 INA 口 Archivs, 表記されたジャケット番号:LDC 78887, Price Code:なし, 背文	
トピックス:K.578/ドン・ジョヴァンニのアリア 2 曲:1962 年 12 月 8 日, K.272: 1959 年 7 月 9 日, K.538/K.369:1960 年 12 月 12 日, 悔悟するダヴィデ/シピオーネの夢:1964 年 12 月 17 日のそれぞれフランス国立放送が保有する放送用モノラル	
キズ情報:	
商品説明:フランス国営機関が保有する放送音源が初めて LP 化されたもの。何故か Le Chant du Monde からリリースされた。全てモーツァルト作品でシュティヒ・ランダルのコンサート・アリア 4 曲とオペラアリア 4 曲の計 8 曲入り。録音年代は 1959 ~ 64 年。まず A 面 4 曲にコンサート・アリア 1 曲 (K.578) とジョヴァンニ〜アリア 2 曲が G. プレートル指揮フランス放送リリック o.。このオーケストラはフランス放送 o. の第二団体で主に軽音楽を担当していた。A 面最後の 4 曲目はコンサート・アリア 1 曲 (K.272) で B. パウムガルトナー指揮ザルツブルク・モーツァルトテウム o. による。B 面はコンサート・アリア 2 曲 (K.538/K.369) がロベール・デンツラー指揮スイス・ロマンド o. による演奏。B 面後半の 2 曲はカンタータ「悔悟するダヴィデ」K.469 ~アリア 1 曲、劇	


1346-027t	13200 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 411-8 ステレオ SA 7/6 バラ 7 点 / 8 枚セット
ベートーヴェン: 交響曲全集 (9 曲) F. コンヴィチューニ指揮ゲヴァントハウス o. ライブツィヒ放送 cho. I. ヴェングロル (s) U. ツォレンコップ (a) H.J. ロッチュ (t) T. アダム (bs)	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのステレオ・再版】-黒/銀×8, グルーヴガード厚, 表記されたレコード番号:825 411-8,Rights Society:記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス:省略(ラ)	
ジャケット:【旧東ドイツでのステレオ・再版】-LBG ツヤペラ×6, LBG 見開ツヤ W 紙×1, 表記されたジャケット番号:825 411-8, 背文字:あり(黒)	
トピックス:1959-61 年ライブツィヒにてモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Vittorio Negri / Mitlacher/Augustin 他, プロデューサー:Dieter-Gerhardt Worm, 編集/カッティングマスター:Christoph・Stickel, ミケランジェロのデザ	
キズ情報:3 番 A 面 4 時に極小 7 回出るスレ, 9 時に微かに 15+25 回出るスレ, B 面 10 時に極小 14 回出るスレ, 4 番 A 面 10 時に極小 35 回出るスレ	
商品説明:これは、数種存在するコンヴィチューニのベートーヴェンの中から、1975 ~ 76 年頃リリースのミケランジェロのジャケットに入る黒盤ステレオをセット化したものである。近年、プレスによる価格差が固定的となり、価格はプレスに比例してその差は非常に大きい。極端な例を挙げれば、初出の 100 番台 V 字ステレオは 5 ~ 10 万円。1980 年代の青盤は 1000 円というように年代で差が激しい。盤質が音質に関わるため差が生まれるわけである。とはいえ予算次第でチョイスが可能なありがたい録音である。当セットはミケランジェロの表紙デザインジャケットで高額ではないが音質は良い時期のお得な盤をセットにしたもの。この機会をお見逃しなく。一世代さかのぼると、価格はとたんに高額になる!	

1346-028n	3300 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 556 ステレオ A 8/7
モーツァルト: Pf 協奏曲 11 番 K.413 Pf 協奏曲 13 番 K.415 A. シュミット (pf) K. マズア指揮ドレスデン po.	
レーベルタイプ:【旧東ドイツでのオリジナル】-ED 黒/銀, OO ST33, グルーヴガード厚, Rights Society:記載なし, (P) なし, Price Code:なし, スタンパー/マトリクス:826 556-1B/826 556-2C	
ジャケット:【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-ED 紙ペラ, 表記されたジャケット番号:826 556, Price Code:12.10 M, 背文字:あり(黒色)	
トピックス:1974 年 2 月ドレスデン・ルカ教会スタジオでのステレオ録音, 録音技師:Horst Kunze, プロデューサー:Bernd Runge, 芸術コンサルタント:Dr. Peter Betthausen, 学術的コンサルタント:Dr. Horst Seeger, 1975 年 ED 黒/銀にて初リ	
キズ情報:	
商品説明:ETERNA 唯一のモーツァルト Pf 協奏曲全集。録音は 1970 ~ 75 年。今後、全集を揃えるのは難しくなるだろう。3 枚のみ ED 前発売の厚盤が存在する。シュミットは 1960 年頃から ETERNA に録音がある。内容的には先にスイツナーと入れた 15、21 番を超えていないが、無心な表情がモーツァルト的であると言える。アンネローゼ・シュミット (1936-2022) の本名はアンネローゼ・ベックでドイツ、ルターシュタット・ヴィッテンベルク出身の美形の女性ピアニスト。父がヴィッテンベルク音楽院の院長であったため、英才教育を受け、幼少時の 1945 年 9 歳で正式にデビューした。1955 年ライブツィヒ音楽院を卒業。1956 年の国際ロベルト・シューマン・コンクールで優勝した。その為 ETERNA のシューマン ED にも参加している。1987 年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン教授	

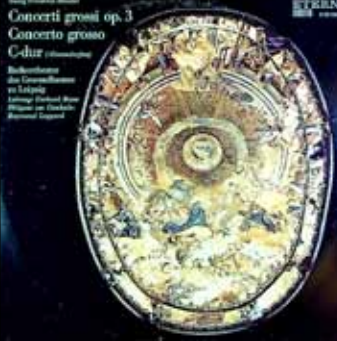
1346-029n	11000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 173-5 ステレオ A 7/6 箱入り 3 枚組
モーツァルト： ジングシュピール「魔笛」K. 620(全曲)	
O. スウィトナー指揮ドレスデン sk. S. ゲスティ, H. ドーナス, H.L. クーゼ (s) G. シュレーター (ms) A. プルマイスター (a) T. アダム (bs) 他	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでの再版 /ED のオリジナル】-ED 黒 / 銀, ○○ ST33, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :826 173/826 174/826 175, Rights Society: 記載なし, ©なし,	
ジャケット： 【旧東ドイツでの再版 /ED のオリジナル】-外周 4 面白クロス紙表ツヤ ED 箱, リブレット付, 表記されたジャケット番号 :826	
トピックス： 1970 年 6 月 27-29 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden)にてステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Dieter-Gerhardt Worm, ライナー制作 :Ingrid Hauk, 対話ディレクター :Hans	
キズ情報： 第 1 面 2 時に極小数回出るシミ, 6 時に微かに数回出るシミ, 第 3 面 6 時に微かに 40 回程度出る軽スレ, 9 時に微かに数回出るシミ,	
商品説明： スウィトナーの最高傑作がこの「魔笛」。ソプラノにゲスティを迎え、歴史上の全録音を向こうに回したとしても、評価が下がることはないだろう。箱には 2 つのタイプがあり、ETERNA レーベルで '71 年旧スタンパー厚手プレスが入るものと、'74 年以降のプレスで EDITION レーベルが入るものがある。スウィトナーの美学と ETERNA 音質の最高のコラボ! スウィトナーは四大モーツァルト・オペラを録音しているが「魔笛」が最も出来が良く、人気が高い。1971 年に発売され、その後見た目もマトリクスも全く同じで 1976 年頃まで数回プレスされたので、プレス年代の見極めは難しい。はっきりと年代を開示している業者から購入していただきたい。プレス年と価格とのバランスは明確に提示すべきだと弊社は考えている。	

1346-030n	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 498-500 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
モーツァルト： オペラ・ブッファ「フィガロの結婚」K. 492 (全曲・ドイツ語歌唱)	
O. スウィトナー指揮ドレスデン sk./cho. H. ギューデン, A. ローテンベルガー, E. マティス, A. ローテンベルガー, H. アムブロス, R. レーニッシュ (s) 他	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】-黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, ©なし, スタンパー / マトリクス :825 498-1B/825	
ジャケット： 【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル・タイプ】-外周 4 面白クロス紙表ツヤ箱, 厚手リブレット付, 表記されたジャケット番号 :825	
トピックス： 1964 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden)でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Dieter-Gerhardt Worm, カッティングマスター :イニシャル S0 ST の技師, 使用楽譜 :	
キズ情報：	
商品説明： 1964 年のスウィトナー二つ目となるモーツァルト・オペラ録音。ハイライトのみ V 字ステレオが存在する。ギューデン、ローテンベルガー、マティス達と豪華な配役で、ドレスデン sk. の記念的な録音となった。名演ひしめくフィガロだが、ETERNA ファンには重要なアイテムだろう。スウィトナーはモーツァルトの 4 大オペラの録音を任された唯一の指揮者で、当時最高ランクのキャストで録音に望んでいる。当時の東独モーツァルト歌手オールスター・チームに加え西側からのゲストも多数。これだけドイツ陣営を揃えたならドイツ語歌唱が自然で、むしろイタリア語で歌う方がナンセンスというものである。ドイツ語圏の面目躍如たる録音。この完成度を聴けば言葉云々は些末な事だと実感するだろう。	

1346-031n	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 431-3 ステレオ A 7 箱入り 3 枚組
ウェーバー： ドイツ語歌劇「魔弾の射手」Op. 77(全曲)	
C. クライバー指揮ドレスデン sk. E. マティス, G. ヤノヴィッツ (s) P. シュライアー (t) B. ヴァイクル, G. ライプ (br) T. アダム, S. フォーゲル, F. クラス (bs) 他	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】-黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号 :826 431/826 432/826 433, Rights Society: 記載なし, (P) なし	
ジャケット： 【旧東ドイツでのオリジナル】-外周 4 面白クロス紙表ツヤ箱, リブレット付 (2 種添付), 表記されたジャケット番号 :826 431-433, Price	
トピックス： 1973 年 1 月 22 日 / 2 月 8 日ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden)での ETERNA=DGG 共同制作ステレオ録音, 録音技師 : Klaus Strüben(ETERNA) / Hans-Peter Schweigmann(DGG), プロデューサー :Dr.	
キズ情報：	
商品説明： C. クライバーが 1974 年、ドレスデン sk. を振ったデビュー録音。技師 C. シュトリューベン、彼の技術者人生の中でも、ひときわ想い出に残る録音ではなからうか。針を落とした瞬間に、そのゾクゾクするような音が、塊で向こうから飛んでくる。これから始まる凄みにワクワクしてしまう。改めて聴いてみると、その完成度の高さに呆れるばかりだ。ETERNA ここにあり! 西側崇拜者に大きな声で言いたい。1970 年代、これだけの演奏と録音が両立しているとは! 奇跡の名演! DGG との共同製作で DGG でもリリースされているが大きく次元が異なる音質!	

1346-032t	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 048-50 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
メンデルスゾーン： オラトリオ「エリヤ」Op. 70(全曲)	
W. サヴァリッシュ指揮ゲヴァントハウス o. E. アーメリング, A. シュトルテ (s) A. プルマイスター (a) P. シュライアー, H.J. ロッチュ (t) 他	
レーベルタイプ： 【旧東ドイツでの再版 /ED でのオリジナル】ED 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス :8 26 048 - 1D/8	
ジャケット： 【旧東ドイツでの再版 /ED でのオリジナル】ED 外周 5 面白クロス紙表ツヤ箱, ETERNA EDITION, リブレット付, 表記されたジャケット番号	
トピックス： 1968 年 6 月ライプツィヒでのステレオ録音, PHILIPS=ETERNA 共同制作, 録音技師 :Claus Strüben, プロデューサー :Dieter-Gerhardt Worm, 1970 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR によりコピーライト登録・同年	
キズ情報： 第 2 面 6 時に微かに数回感じる軽スレあり→7	
商品説明： 技師シュトリューベンによる 1968 年録音で旧スタンパー厚手プレスが初出 (希少)。ソプラノにはシュトルテ、アーメリングを起用。アーメリング以外全て ETERNA の歌手達によるが、1 人呼んだ為、Philips から同じ内容が出ている。但し、音質は ETERNA が圧倒的に良い。作曲者自ら詩を書いている大作。ゲヴァントハウス o. の指揮者として、バッハのマタイを魅了させた作者。晩年、聖者よりヒントを得て作曲。ETERNAらしい精緻な合唱と美しい旋律が印象的! エリヤとは旧約聖書の「列王記(上・下)」に登場する預言者エリヤの生涯を題材とした作品。欧州ではファーストネームにも使われる偉人である。メンデルスゾーンは 1836 年に既に彼の友人フェルディナント・ヒラーに予言者『エリヤ』の一文、『Der Herr ging vorüber』を読み、この部分がオラト	


1346-033t	8800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 404-6 ステレオ A 8/7 箱入り 3 枚組
モーツァルト： レクイエム K.626(ジェスマイヤー版・全曲) ミサ曲ハ短調 K.427(全曲)	
H. コッホ指揮ベルリン放送 so./cho. J. ヴルピウス(s) G. プレンツロウ(a) R. アブレク(t) T. アダム(bs) 他	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナルタイプ】黒/銀, ○○ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 825 404-1B/825 404-2C-	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 外周 4 面白クロス紙表ツヤ箱, 12 ページのリフレット付, 背文字: あり(黒色型押・白クロス紙)	
トピックス: レクイエム: 1962 年 11 月 26 日 / ミサ曲: 1964 年 1 月 6 日 東ベルリン Funkhaus Nalepastraße でのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben, プロデューサー: Dieter Gerhardt Worm, 1965 年モノラル: 820 404-6 が先	
キズ情報: 第 2 面 3 時に極小 5 回出るスレ, 11 時に小~極小 6 回出る小凸あり・影響は僅か→7	
商品説明: モーツァルトの宗教曲 2 曲を 3 枚組 BOX に収めたセット。単売は存在しない。1 曲 1 枚に収めるのが通例だが、1 枚に収めることをしなくなかったというのが本当のところだろう。ETERNA で最初の録音となったモーツァルトの大作合唱作品。ETERNA で当時最も権威のあった声楽・オペラ指揮者であるヘルムート・コッホが指揮を担当したことは自然の成り行きだった。東独 ETERNA は声楽作品をドイツ語で録音する事にこだわったレーベルで、イタリア系のオペラ作品ですらドイツ語で多く録音している。この類の録音を主導していたのがコッホだった。更に言えば ETERNA で最初にブランデンブルク協奏曲を録音したのもコッホ。一曲目のレクイエムはジェスマイヤー版を採用し、恐ろしくゆっくりしたテンポを保つ。合唱も含めた濃密な空気感に支配される。	


1346-034n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 900-1 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
ヘンデル: 合奏協奏曲 Op.3(全 6 曲 +1 曲) / 1~6 番 HWV.312~317 合奏協奏曲 HWV.318「アレグザンダーの饗宴」	
R. レッパード(cemb/指揮) ゲヴァントハウス・バッハ o.: G. ボッセ(vn) 他	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】- 黒/銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 825 900-1B/825 900-2B-	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 長ステレオ見開中入紙ペラ W, 表記されたレコード番号: 825 900-901, Price Code: 記載なし, 背文字:	
トピックス: 1967 年ライプツィヒにてモノラル / ステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben, プロデューサー: Heinz Wegner, 編集 / カッティングマスター: 不明, 1968 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR によりコピーライト	
キズ情報: 第 4 面 12 時に無音スレあり	
商品説明: 1967 年、技師 C. シュトリューベンによる超高音質録音。西側のレッパードが何故そんな古い時代にゲヴァントハウス・バッハ o. を振ったのか不思議。出来上がった演奏は、およそレッパードとは信じがたいほどの目を見張るような鮮やかな演奏。ペールが 2 枚も 3 枚もはがれたような、クリアーでガラス細工のような透明感がある。コンマスには G. ボッセが参加。主力メンバーによる凄い内容。レッパードは Cemb を弾きながらの指揮で、最高の Op.3!! 当初 1968 年長ステレオ W ジャケットで黒厚盤が発売されたが 1975 年頃ヘンデル・エディションに採用され同じ番号で ED として再版された。長ステレオ・ジャケット入りの黒厚盤・1960 年代プレスが初出で非常に音質がよい。	

1346-035n	44000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 222 ステレオ A 7
ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 16 番 Op.135 弦楽四重奏曲 12 番 Op.127	
ズスケ Qt. : K. ズスケ, K. ペーターズ(vn) K.H. ドムス(va) M. プフェンダー(vc)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒/銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 827 222-1A/827 222-2A (ラウ)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面紙ペラ, 表記されたレコード番号: 827 222, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり(黒色・白背景), Price	
トピックス: 【入荷の少ない希少タイトル!】- 1978 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師: Eberhard Hinz/ Horst Kunze, プロデューサー: Heinz Wegner, 編集 / カッティングマス	
キズ情報:	
商品説明: ズスケ Qt. の録音が LP で聴ける最も麗美なベートーヴェンであることは、今後も疑う余地は無い。彼らのモーツァルトが素晴らしいのは当然だが、ベートーヴェンはむしろこんな演奏あるのだろうか? と初めて聴く人が驚くほど流麗で透明。こんなにデリケートなベートーヴェンがあって良いのだろうか? と、半ば呆れてしまう。ドレスデン、ルカ教会の空間に響き渡るその質実で独特の美感を湛えた魅力的なサウンドと、作品の造型をきっちり描き出す堅牢な構築性を保ちつつズスケ Qt. にしか出せない美し過ぎる音色はこの録音の最大の魅力。ベートーヴェン作品自体のイメージが根底から変わってしまう危険をはらんでいる。高額理由は唯一無二の演奏だけでなく、極めてプレスが少なかったことも原因。	


1346-036n	4950 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 121 ステレオ B: 大きな紙テープ 7
ベートーヴェン： ロマンス 1 番 Op.40, ロマンス 2 番 Op.50 Vn 協奏曲ハ長調(断章) Wo0.5 ロンド Wo0.6(レーゼ独奏)	
K. ズスケ(vn) H. ボンガルツ指揮ゲヴァントハウス o. P. レーゼル(pf)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】- 黒/銀, STEREO ○○ST33, グルーヴガード厚手, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー/マトリクス: 826 121-1A/826 121-2A (ラウ)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】- 両面 LBG ツヤペラ, 10 時に Ludwig van Beethoven Gesamtausgabe, 裏面曲名は水色文字, 表記され	
トピックス: 1970 年 4 月ライプツィヒにてステレオ録音, 録音技師: Eberhard Richter, プロデューサー: Eberhard Geiler, ソリストは 4 曲中 3 曲ズスケ(vn), 1 曲 Wo0.6 はピアノ曲でペーター・レーゼ独奏(ズスケは不参加), 1977 年 2 回目	
キズ情報: B 面 3 時に微かに数回感じるヘアラインあり→7	
商品説明: ズスケの中で最もプレスの多い LP。すなわち売れたということでもある。録音は 1970 年、ジャケット裏 71 が初出、長ステレオは存在しない。技師 E. リヒターによる録音。有名なロマンス 2 曲と若書きの Vn 協 Wo05、4 曲目はレーゼ独奏を取るピアノとオケのロンド Wo06。ETERNA らしいクリアーながら豊かな中音域を持つステレオ。東欧圏では最高レベルのステレオと確信する。呆れるほど清らかなズスケの Vn に魅了される。これぞズスケの代表的録音にして傑作 LP! 録音が非常に良い為、1970 年代までの黒盤なら十分な音質で楽しめる。カール・ズスケのベストセラ録音の一つで、ズスケの美学が存分に楽しめるオーケストラ付きの録音である。最初の盤が入る 1971 年/1971 年旧タイプスタンパーを持つ盤は非常に少なく、更に 1971 年製ジャケットに入る	

1346-037n	2750 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 257 ステレオ A 8/7
ベートーヴェン： Pf 協奏曲 Op.61a (原曲：Vn 協奏曲 Op.61)	
A. ウェーバージンケ (pf) K. マズア指揮ゲヴァントハウス o. K. メリッリ (ティンパニ)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 826 257-1A/826 257-2B (ラ)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 両面 LBG ツヤペラ, Ludwig van Beethoven Gesamtausgabe, 裏青文字, 表記されたジャケット	
トピックス：1971 年 3 月ライプツィヒ・ゲヴァントハウスにてステレオ録音, 録音技師: Bernd Runge, プロデューサー: Reimar Bluth, 編集 / カッティングマスター: Annelene Dziengel, 1972 年 VEB Deutsche Schallplatten Berlin, DDR による	
キズ情報：	
商品説明： 1971 年、技師 B. ルングによる。この Pf 協は、Vn 協 Op.61 をピアノ用にベートーヴェン自身の手により編曲 (オリジナルの翌 1807 年)、プロイニング夫人に献呈された。過去にも同曲の録音はあったが、これが最も優れた演奏だと確信する。ウェーバージンケ (pf) の名は ETERNA ファンのみならず、来日しての教鞭経験もあって知名度がある。1920 年チエコ生まれの名手。彼の明快なタッチは濁ることなく、名曲の別の顔を見せてくれる。Op.61a はベートーヴェン唯一のヴァイオリン協奏曲 Op.61 を、出版業も営んでいたクレメンティの依頼により、ベートーヴェン自身がソロパートのみをピアノ用に編曲したものである。この時ピアノ用のカデンツァも新たに書かれた。ベートーヴェンはピアノ・ソロパートの作曲と平行して初演ヴァイオリン・パートも改訂した。そ	


1346-038n	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 707 ステレオ A 8/7
シベリウス： 交響曲 2 番 Op.43	
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 826 707-1A/826 707-2B (ラ)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: 826 707, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり (黒色・白)	
トピックス：1974 年 9 月 11-13/18 日東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin) でのステレオ録音, 録音技師: Eberhard Richter, プロデューサー: Heinz Wegner, 編集 / カッティングマス	
キズ情報：	
商品説明： クルト・ザンデルリングは 1912 年東プロイセン (現ポーランド領) 生まれ、母親がユダヤ人であった為 1935 年ナチスを逃れソ連へ亡命。ムラヴィンスキーの下で指揮者の研鑽を積む。1960 年東独政府に請われ帰国。ベルリン so. と '64 ~ '67 年の間ドレスデン sk. の首席を兼務した。特に ETERNA 最高のシベリウス全曲録音は 1970 ~ 7 年までかけて完成。2 番は '74 年の録音で論理的な構築性、細部の綿密な表情付け等、自然且つ、生命感のあるシベリウスは特に定評があった。ザンデルリングは 1970-77 年にシベリウス：交響曲全集録音を行った。どれも内容は良く人気の高いシリーズ!クルト・ザンデルリング (1912 ~ 2011) は東プロイセンのアリスの生まれ。ザンデルリングとしているがドイツ語ではザンダーリンが一番近い。ザンデルリンクでも誤りではない。	

1346-039t	7700 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 193 ステレオ A 8/7
シベリウス： 交響曲 4 番 Op.63 交響詩「夜の騎行と日の出」Op.55	
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 827 193-1A/827 193-2A (ラ)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: 827 193, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり (黒色・白)	
トピックス：交響曲 4 番: 1977 年 5 月 11-12-18 日、夜の騎行と日の出: 1977 年 6 月 1 日・東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin) でのステレオ録音, 録音技師: Bernd Runge, プロデューサー: Heintz	
キズ情報：	
商品説明： クルト・ザンデルリングは 1912 年東プロイセン (現ポーランド領) 生まれ、母親がユダヤ人であった為 1935 年ナチスを逃れソ連へ亡命。ムラヴィンスキーの下で指揮者の研鑽を積む。1960 年東独政府に請われ帰国。ベルリン so. と '64 ~ 7 年の間ドレスデン sk. の首席を兼務した。特に ETERNA 最高のシベリウス全曲録音は 1970 ~ 7 年までかけて完成。2 番は '74 年の録音で論理的な構築性、細部の綿密な表情付け等、自然且つ、生命感のあるシベリウスは特に定評があった。ザンデルリングは 1970-77 年にシベリウス：交響曲全集録音を行った。どれも内容は良く人気の高いシリーズ!クルト・ザンデルリング (1912 ~ 2011) は東プロイセンのアリスの生まれ。ザンデルリングとしているがドイツ語ではザンダーリンが一番近い。ザンデルリンクでも誤りではない。	

1346-040n	4950 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 278 ステレオ A 7
シベリウス： 交響曲 5 番 Op.82 悲しきワルツ Op.44 交響詩「フィンランディア」Op.26	
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○ ○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: AWA, (P) なし, スタンパー / マトリクス : 826 278-1D/826 278-2B (ラウンド小)	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル・タイプ】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: 826 278, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり (黒色・白)	
トピックス：1971 年 12 月 12-19 日東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin DDR) でのステレオ録音, 録音技師: Bernd Runge, プロデューサー: Heinz Wegner, 1973 年 VEB Deutsche Schallplatten	
キズ情報：	
商品説明： クルト・ザンデルリングは 1912 年東プロイセン (現ポーランド領) 生まれ、母親がユダヤ人であった為 1935 年ナチスを逃れソ連へ亡命。ムラヴィンスキーの下で指揮者の研鑽を積む。1960 年東独政府に請われ帰国。ベルリン so. と '64 ~ 7 年の間ドレスデン sk. の首席を兼務した。特に ETERNA 最高のシベリウス全曲録音は 1970 ~ 7 年までかけて完成。2 番は '74 年の録音で論理的な構築性、細部の綿密な表情付け等、自然且つ、生命感のあるシベリウスは特に定評があった。ザンデルリングは 1970-77 年にシベリウス：交響曲全集録音を行った。どれも内容は良く人気の高いシリーズ!クルト・ザンデルリング (1912 ~ 2011) は東プロイセンのアリスの生まれ。ザンデルリングとしているがドイツ語ではザンダーリンが一番近い。ザンデルリンクでも誤りではない。	


1346-041n	5500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 768 ステレオ A 8/7
シベリウス： 交響曲 6 番 Op.104 交響曲 7 番 Op.105	
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号: 826 768, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 826 768, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり (黒色・	
トピックス: 1974 年 2 月 2 日・6 月 25-27・30 日 東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin) でのステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben, プロデューサー: Eberhard Geiger, 編集 / カッティングマス	
キズ情報:	
商品説明: クルト・ザンデルリングは 1912 年東プロイセン (現ポーランド領) 生まれ、母親がユダヤ人であった為 1935 年ナチスを逃れソ連へ亡命。ムラヴィンスキーの下で指揮者の研鑽を積む。1960 年東独政府に請われ帰国。ベルリン so. と '64~7 年の間ドレスデン sk. の首席を兼務した。特に ETERNA 最高のシベリウス全曲録音は 1970~7 年までかけて完成。2 番は '74 年の録音で論理的な構築性、細部の綿密な表情付け等、自然且つ、生命感のあるシベリウスは特に定評があった。ザンデルリングは 1970-77 年にシベリウス: 交響曲全集録音を行った。どれも内容は良く人気の高いシリーズ! クルト・ザンデルリング (1912~2011) は東プロイセンのアリスの生まれ。ザンデルリングとしているがドイツ語ではザンダーリンが一番近い。ザンデルリンクでも誤りではない。	


1346-042n	22000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 825 713 ステレオ A 8/7
ヘンデル： 9 つのドイツ・アリア集 (全 9 曲) HWV. 202 ~ 210	
A. シュトルテ (s) K. ズスケ (vn) P. クルグ (gamb/vc) M. フリードリッヒ (fl) J. ブットケヴィッツ (fg) H.W. ヴェツィヒ (ob) W イワー (cemb)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのステレオ・オリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号: 825 713, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし	
ジャケット：【旧東ドイツでのステレオ・第 2 版】 - 両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 825 713, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり (黒色・白	
トピックス: 1967 年 11 月 20 日 東ベルリン・SRK 第 4 ザールでのモノラル / ステレオ録音, 録音技師: 不明, プロデューサー: 不明, 編集 / カッティングマスター: 不明, 歌詞編集: Barthold Heinrich Brockes, 1968 年 VEB Deutsche	
キズ情報:	
商品説明: シュトルテの最入手難アイテムが当盤。彼女のベスト録音の一つでもある。、オブリガート Vn にズスケを迎え、夢のようなコラボレーションが最初の一曲から展開される。ヘンデルのドイツ・アリアの最高傑作であると断言する。何もかもが完璧で決定的な、ETERNA が残した遺産の一つ。彼女の声は、今更説明が要らないほど、我々の心を捉えて離さない。母の傍らで揺りかごに揺られた、在りし日に戻れる。ステレオ / モノ同時発売、それぞれに良さあり! 数あるシュトルテの LP の中でも、最高傑作といって良い程の素晴らしい内容。	


1346-043n	27500 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 525 ステレオ A 8/7
メンデルスゾーン: 弦楽四重奏曲集 -I/ 弦楽四重奏曲 1 番 Op.12 弦楽四重奏曲 4 番 Op.44-2	
ウルブリヒ Qt.: R. ウルブリヒ, R. ピュロウ (Vn) J. ツイントラー (Va) C. デルナー (Vc)	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, 2 時に ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 826 525-1B/826 525-2A (ラ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 両面ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 826 525, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり (黒色・	
トピックス: 【入荷の少ないタイトル!】 - 1972 年 1 月 / 11 月ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師: Bernd Runge (1 番) / Horst Kunze (4 番), プロデューサー: Heinz Wegner (1 番) / Horst	
キズ情報:	
商品説明: メンデルスゾーン ED の最も入手困難な 1 枚。1974 年初出。ドレスデン sk. を 4 人に濃縮したような音色は独特のものがあり、ドレスデンの音そのもの。目の覚めるようなクリアかつ豊潤でピロードのように滑らかな弦の音色の虜になる。メンデルスゾーンは弦楽四重奏曲を 6 曲作曲しているがウルブリヒ Qt. は全曲録音は行わず、1/4/6 番と Pf 六重奏曲 Op.110 の 4 曲メンデルスゾーン ED のために 826 525/826 526 の 2 枚に収録して終了した。ズスケ Qt. ほど録音は多くなく、国際的には無名に近く情報は少ない。しかし彼らの音楽性の高さは当盤を聴けば理解されるだろう。彼らの手に掛かれば、メンデルスゾーンもモーツァルトのように微笑みかけてくる音楽になる。モーツァルトの数倍のレア度となる希少盤で入荷は数回しかない。	

1346-044t	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 006 ステレオ A: 軽度の リングウエア 8/7
ハイドン: 交響曲選集 -I/ 交響曲 93 番 Hob.I:93 交響曲 94 番 Hob.I:94 「驚愕」	
E. ヨッフム指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタンパー / マトリクス: 826 006-1E/826 006-2B (ラ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 長ステレオ紙ペラ, 表記されたジャケット番号: STEREO 826 006, Price Code: なし, 背文字: なし (初期	
トピックス: 1967 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) にてステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben, プロデューサー: Dieter-Gerhardt Worm, 編集 / カッティングマスター: Rika Krökel, 製作で ETERNA 側が録	
キズ情報:	
商品説明: 珍しいヨッフムの ETERNA 録音。それもドレスデン sk. を振る。ドレスデンの力なのか、DGG とはまったく異なる顔のヨッフムが聴ける。DGG にありがちだった甘さが彼の短所だったが、ここではその反対に、まったくスキの無いゆったりした演奏を見せる。大体ゆったり目のヨッフムのテンポは同じだが、音と音の間もしっかりリテンションが保たれていて、さすがにドレスデン sk. は格の違いを見せつける。SXL と見紛う程のシャープな音質も、そう感じさせてくれる。シュトリーベン録音。E. ヨッフム指揮ドレスデン sk. は 2 枚で 4 曲あり、これはその Vol.1. Vol.2 は交響曲 95/98 番で 826 031 で発売された。共同製作ではなかったと思われる・単独客演録音だったと思われる。	

1346-045n	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 194 ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク： 交響曲 8 番 Op.88/	
0. スウィトナー指揮ベルリン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号: 827 194, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし, ©なし, スタ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: 827 194, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり (黒色・白	
トピックス: 1977 年 7 月東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin) でのステレオ録音, 録音技師: Horst Kunze, プロデューサー: Bernd Runge, 編集 / カッティングマスター: Annelene	
キズ情報:	
商品説明: 2010 年 1 月に亡くなったスウィトナーと言えばモーツァルトやベートーヴェン等が注目されがちだが、このドヴォルザークも非常に彼の個性が生きた秀演だと思ふ。'77 年 8 番を最初に、'81 年 7 番が最後。全て SUP が用いた楽譜と同じチェコの楽譜を用いるが、スタイルは全く異なり、いわゆるスラヴ風ではない。スウィトナーがベルリン sk. の首席だった時代、技師はクンツェとシュトリューベン。ケルテスに対抗できる少ない演奏。ベルリン sk. を大胆に鳴らすも、迫力のみならず、適度な明るさと穏やかさがあって、初期作品が特に聴き応えあり。3 番も良い。オトマール・スウィトナー (1922- 2010) は実は東独の人ではない。オーストリアのインスブルックの生まれ。ドイツ系の父とイタリア系の母を持つ。ウィーンでクレメン	

1346-046n	6600 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 425 ステレオ A 8/7
ドヴォルザーク： 交響曲 2 番 Op.4/	
0. スウィトナー指揮ベルリン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号: 827 425, Price Code: なし, Rights Society: 記載なし, ©なし, スタ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 両面紙ペラ, 表記されたジャケット番号: 827 425, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり (黒色・	
トピックス: 1979 年 10 月東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche, Berlin) でのステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben, プロデューサー: Bernd Runge, 編集 / カッティングマスター: 不明, 使用	
キズ情報:	
商品説明: 2010 年 1 月に亡くなったスウィトナーと言えばモーツァルトやベートーヴェン等が注目されがちだが、このドヴォルザークも非常に彼の個性が生きた秀演だと思ふ。'77 年 8 番を最初に、'81 年 7 番が最後。全て SUP が用いた楽譜と同じチェコの楽譜を用いるが、スタイルは全く異なり、いわゆるスラヴ風ではない。スウィトナーがベルリン sk. の首席だった時代、技師はクンツェとシュトリューベン。ケルテスに対抗できる少ない演奏。ベルリン sk. を大胆に鳴らすも、迫力のみならず、適度な明るさと穏やかさがあって、初期作品が特に聴き応えあり。3 番も良い。オトマール・スウィトナー (1922- 2010) は実は東独の人ではない。オーストリアのインスブルックの生まれ。ドイツ系の父とイタリア系の母を持つ。ウィーンでクレメン	

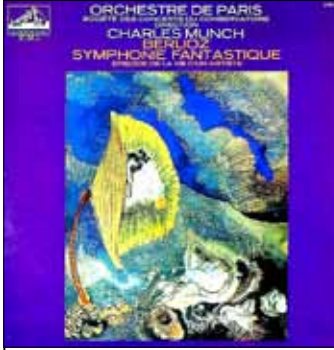
1346-047n	11000 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 826 317 ステレオ A 7
ブラームス： 交響曲 4 番 Op.98	
K. ザンデルリング指揮ドレスデン sk.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号: 826 317-1B/826 317-2B (ラウ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - ED ツヤペラ, 表記されたジャケット番号: 826 317, Price Code: 12.10 M, 背文字: あり (黒色・白	
トピックス: 1972 年ドレスデン・ルカ教会スタジオ (Studio Lukaskirche, Dresden) でのステレオ録音, 録音技師: Claus Strüben, プロデューサー: Heinz Wegner, ブラームス ED のための新録音, K. ザンデルリング指揮ドレスデン sk. は 826	
キズ情報: A 面 3 時に微かに数回出るスレあり	
商品説明: 今までは出来るだけ 4 枚セットにしてきたが、いよいよ入荷が厳しくなってきたのでセット化を諦めた次第。'72 年の録音。ザンデルリング / ドレスデン sk. の傑作であり、長きにわたって語り継がれる演奏だろう。西側の巨匠達の重厚で大上段に構えた演奏と比べると、ややスケールは小さくなるが、その分反応は素早く身のこなしが軽い。ドレスデン sk. の枯葉色の音色が何とも魅力。1970 年代の名演の最厚盤! この時代にも失われぬドレスデン・シュターツカペレの「燦し銀」といわれる音色に注目! 1973 年、ザンデルリング / ドレスデン・シュターツカペレが来日公演でブラームス: 交響曲第 1 番を演奏し NHK-FM で放送されたらしい。4 番は全 4 曲中で最も激しさが感じられる名演!	

1346-048n	8800 円 (税込)
	旧東ドイツ ETERNA 827 435-6 ステレオ A: 右上に軽度のシワ 8/7: キズ情報参照 W ジャケット 2 枚組
マーラー： 交響曲 10 番 (クック補筆完成版)	
K. ザンデルリング指揮ベルリン so.	
レーベルタイプ：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 黒 / 銀, STEREO ○○ ST33, グルーヴガード厚手重量, 表記されたレコード番号: 827 435/827 436, Rights Society: 記載なし, (P) なし, スタ	
ジャケット：【旧東ドイツでのオリジナル】 - 見開紙ペラ W, 表記されたジャケット番号: 827 435-436, Price Code: 24.20 M, 背文字: あり (黒	
トピックス: 1979 年 11 月 29-30 日 / 12 月 13-15 日東ベルリン・イエズス・クリストゥス教会スタジオ (Studio Christuskirche Berlin, GDR) でのステレオ録音, 録音技師: Eberhardt Richter, プロデューサー: Heinz Wagner, マーラー新全集のた	
キズ情報: 第 2 面のレーベル紙に軽シワ (トレースに影響ない)	
商品説明: 2 回目のマーラー新全集で、ザンデルリングには 9/10 番が任せられた。どちらも 1979 年の録音で、全集の中でも初期にあたる為、黒盤が存在する。LP2 枚に、ゆったりたつぷりと、実に芳醇な音を聴かせてくれる。1980 年代初頭とは思えない豊かな響きは、この曲の新たな可能性に挑んでいるようにさえ聴こえる。DGG で聴くザンデルリングとはまるで別人のような、シャープでスタイリッシュな演奏。これが ETERNA レーベルの力?! 10 番ではゴルトシュミットの改訂を含んだ、デリック・クック第 3 稿第 1 版を使用しているがそれに加え、ザンデルリング自身による第 4・5 楽章の大幅な改訂が加えられているらしい。マーラーの交響曲第 10 番は未完成の交響曲である。マーラーは 1910 年に本作の作曲を開始したが、翌 1911 年、死去により完成させることがで	

1346-049	3850 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 933 ステレオ A 8/7
ラヴェル：管弦楽曲集 (新版 Vol.2) / パレエ音楽「マ・メール・ロワ」高雅で感傷的なワルツ (管弦楽版)	
A. クリュイタンス指揮パリ音楽院 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・再版】 - カラー切手ニッパ - 12 時に白字で STEREO MONO, 6 時に白字で EMI 下に外周ラウンド白字で Made in France by Pathé Marconi, グルー	
ジャケット：【フランスでのステレオ・再版】 - 折返表コートベラ, 7 時に地色ベースに楕円ニッパマーク 枠外に La Voix De Son Maître, 9 時に	
トピックス：1962 年 4 月パリ・サル・ワグラムでのモノラル/ステレオ録音, 録音技師:Walter Ruhlmann, プロデューサー:Rene Challan, 1962 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・	
キズ情報：	
商品説明：クリュイタンス/パリ音楽院 o. のラヴェル管弦楽作品集の新録音はバラ 4 枚で出ているので、集めることはさほど困難ではないだろう。しかしステレオは金額が張るので簡単ではない。モノラルは高額ではなく音質も良いのでお勧めしたいがステレオを希望される方には再版がある。フランス国立放送 o. との旧モノラル録音シリーズの FCX 706-8 の 3 枚の旧シリーズとは完全に異なるモノラル/ステレオ録音には多くの再版が存在し、1980 年頃まで発売されていた。やや複雑なので混同されないよう注意されたい。新シリーズはパリ音楽院 o. とのモノラル/ステレオ録音である。ステレオは曲により異なり複雑になる。これはその Vol.2 に当たる 2 曲入り。1962 年にモノラル/ステレオで録音されたので両方が同じデザインのジャケットで出ている。こういうものは、	

1346-050	33000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 188 ステレオ B: キズ情報参照 7
フランス管弦楽曲集 / デュカス：魔法使いの弟子 ドビュッシー：牧神, ラヴェル：ポレロ サン・サーンス：死の舞踏 Op.40 他	
P. デルヴォー指揮 コンセール・コロヌヌ芸術協会 o.	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 銀大ニッパ一段付大 stéréo, 9 時に Made in France, 表記されたレーベル番号:ASDF 188, Price Code: (A), グルーヴガード厚, Rights	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 両面紙ベラ, 2 時に金丸ステレオシール付き, 表記されたジャケット番号:ASDF 188, Price Code:	
トピックス：1960 年 5 月 12 日パリ・サルワグラムでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1961 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathe Marconi. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:FALP 30226/ASDF	
キズ情報：ステレオシール部分に色落ちと糊跡, 保護用厚手ビニールシート付き	
商品説明：日本でデルヴォーが殆ど B 級指揮者扱いだったことは悲しい限りである。名前より内容である。国際的スター指揮者であるクリュイタンスではなく、フランス作品という特定の分野に特化した指揮者とオーケストラの組み合わせこそ全幅の信頼が置けるだろう。デルヴォー/コンセール・コロヌヌ o. というまさにフランス気質を守り、その色彩を強く残す音はこれをもって他にあるまい。演奏の質云々の前に、これが文化勲章級の正統な演奏であることに疑いの余地は無い。本物に出会った時だけ感じる根源的喜びを体感できる稀有な LP! 1960 年 5 月 12 日パリ・サル・ワグラムでのモノラル/ステレオ録音。100 番台オリジナル盤は大変貴重。ステレオ・オーディオファイル LP! 英国 ASD は未発売。	

1346-051	7700 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ASDF 855 ステレオ A 8/7
ブラームス： Cl 五重奏曲 Op.115 レーガー： Cl 五重奏曲 Op.146 ~ 第 2 楽章 G.d. ペイエ (cl) メロス Ens. メンバー： E. ハーウィッツ, I. マクマホン (vn) C. アロノヴィッツ (va) T. ウィール (vc)	
レーベルタイプ：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 赤白 SC ニッパ一段なし大 STEREO, 12 時に Made in France (外周ラウンド白文字), 表記されたレコード番号:ASDF 855, Price Code:	
ジャケット：【フランスでのステレオ・オリジナル】 - 棒付薄手ボード (細目紙薄手・ツルツル表面), 1 時に小型金ステレオシール付き, 10 時に黒色ペー	
トピックス：【入荷の少ないフランス・ステレオ盤!】 -1964 年 5 月・7 月ロンドンでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 英国では 1965 年 E.M.I.Records (The Gramophone Co. Ltd) Hayes・Middlesex・England によりコピーライト	
キズ情報：	
商品説明：1964 年のロンドン録音。名演の多くがモノラル期にあるが、ステレオによる高音質 + 内容という点で逸品。D. ペイエの Cl の音色が、この録音の最大の武器と言える。ブラームスの演奏も、'50 年代の濃密な名人芸のスタイルから、アンサンブル重視、さっぱりとした表現へと移行しつつあった '60 年代後半。ストレートな表現のメロス Ens. は、新鮮さで受け入れられた。今から見ると、一つの過渡期だが、その時代の流れを作った演奏には、力が宿る。仏プレス、超オーディオ・ファイル。メロス・アンサンブルは 1950 年に、クラリネットのジェルヴァーズ・ド・ペイエ、ヴィオラのセシル・アロノヴィッツ、フルートのリチャード・アデニー、チェロのテレンス・ウィールらロンドン交響楽団などの首席奏者たちを中心に結成された室内合奏団。弦楽器 5 人、管楽器	


1346-052	19800 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 2037 ステレオ A 8/7
ベルリオーズ： 幻想交響曲 Op.14 C. ミュンシュ指揮パリ o.	
レーベルタイプ：【フランスでの第 2 版前期 (最古レーベルデザイン・番号のみ異なる)】 - 赤白 SC ニッパ一段なし中 STEREO (GU STEREO), 12 時に Made in France, グルーヴガード厚, 表記され	
ジャケット：【フランスでの第 2 版】 - 折返表コートベラ, 10 時に地色ベースにニッパマーク La Voix De Son Maître 枠外に E.M.I. (白文字), 表	
トピックス：1967 年 10 月 23-26 日パリ・サル・ワグラムでのステレオ録音, 録音技師:Paul Vavasseur, プロデューサー:Rene Challan, 1967 年 S.P.A.D.E.M. によりコピーライト登録・同年 CVAP 2037 (赤白 SC ニッパ中 stereo 段なし)	
キズ情報：	
商品説明：CVAP という番号が初出だが CVB 番号はジャケットとレーベルが同一デザインで、マトリクスも同じ場合がある。価格には大差があるが音質の差は極めて小さいと言えよう。特に初出に拘るのでなければ、CVB で十分。音質で不満を感じることはまずない。ステレオでは他にこれをを超えるものがないのでは? と思えるほど。まさに記念碑的名演! 録音の多い作品だが、一つだけ選ぶとすればこれで良いのではと思わせる名演。幻想交響曲の代表作として、またミュンシュの代表作としても外す事のできない名演であることは確か! プレスの種類は非常に多く、その都度細部の変更があり、大体のプレス年は判明している。当社では細かく分類し価格で調整している。ここまで細分化し価格設定を行っている店は当社以外ないと思われる。	


1346-053	2200 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 063-10546 ステレオ A 8/7
<p>ルーセル：作品集 / 組曲へ長調 Op.33, Pf 協奏曲 Op.36 Vc コンチェルティーノ Op.57 交響詩「春の祭に寄せて」Op.22</p> <p>D. ラヴァール (pf) A. テタール (vc) J.P. ジャッキヤ指揮パリ o.</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤白 SC ニッパー段なし小 STEREO (-Ce disque peut être utilisé avec un lecteur MONO), 12 時に Made in France (ラウンド白文字), グルー</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 折返表コートペラ, 10 時に黄色ベース□ EMI 黒ベース□ ニッパーマーク La Voix De Son Maître, 2 時に</p> <p>トピックス：1968 年又はそれ以前のパリでのステレオ録音, 録音詳細不明, 1968 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:2C 063-10546(当装丁)に</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：アルベール・ルーセル (1869 ~ 1937) はフランス・トゥールコワン生まれの作曲家。印象主義から新古典主義に進み、モリス・ラヴェルとともにクロード・ドビュッシー亡き後のフランス楽壇をリードした。これは 1967 年にパリ音楽院管弦楽団から継承誕生したパリ管弦楽団のシリーズ LP の一つで Vol.8 に当たる。建物もパリの北東部のパンタン地区に新設し、音響は大変良いらしい。1968 年頃の録音で、ルーセルの協奏曲、管弦楽曲、計 4 曲収録。ルーセルは 25 歳まで海軍軍人で仏領インドシナの経験を持つ。インドにも旅行し、印象主義的作風から新古典主義までの作風を持つ。フランス的と言うより、どこかエキゾチックなスパイスの効いた聴きやすい作品達。特に初期の「春の祭りに寄せて」や組曲 Op.33 等は親しみやすい。Pf 協奏曲 Op.36</p>	


1346-054	9900 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître ISA 80 ステレオ A 8/7 W ジャケット 2 枚組
<p>ベートーヴェン：Vn ソナタ 5 番「春」 モーツァルト：Vn ソナタ 35 番 K.526 ドビュッシー：Vn ソナタ, ラヴェル：ツィガーヌ プロコフィエフ：Vn ソナタ 2 番 Op.94bis</p> <p>G. プーレ (vn) C.E. ナンドルップ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - 赤 EMI ニッパー, 10 時に Club Isambert, 3 時に STEREO, グルーヴガード厚, Rights Society: なし, 表記されたレコード番号: ISA 801/ISA 802,</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 見開両面紙 W, 1 時に Édition Hors-Commerce (非正規販売版) □ EMI ニッパーマーク La Voix De Son</p> <p>トピックス：1979 年頃パリでのステレオ録音, 慈善団体 Club Isambert 企画の録音, 録音詳細不明, 1980 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:ISA 80(当</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：2 枚組。1979 年頃の録音。発売は VSM だが CLUB ISAMBERT というチャリティー録音でレコード番号も ISA ** という特殊番号になる。だろう。Vn のプーレはそういった活動に積極的だったようで、バッハとモーツァルトの協奏曲も Philips で同様の活動のために録音していた。やや細身だが清潔な佇まいと温かい気持ち反映された素晴らしい演奏で、ズスケのそれと通じる所がある。美音とデリカシーのかたまりのような穏やかな表情と、密度が高く滑らかな音色は稀な存在である。ただしパンチに欠ける節があり分かる人にしか分らない傾向が強い。1979 年録音ではあるが、その時期としては最高ランクの演奏であり、何と云っても美音を活かした前のめりとも言える大胆な演奏が魅力的である。極めてレア!</p>	


1346-055	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 065-10272 ステレオ A 8/7
<p>パガニーニ：Vn と Gt のための作品集 / Gt のための大ソナタ Vn と Gt のための「タランテラ」イ短調 Vn と Gt のための 6 つのソナタ Op.3</p> <p>O. ギリア (g) R. パスキエ (vn)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのステレオ第 3 版】 - カラー一切手ニッパー・12 時に白字で STEREO MONO, 6 時に白字で□ EMI 下に外周ラウンド白字で Made in France by Pathé Marconi, グルー</p> <p>ジャケット【フランスでのステレオ第 3 版】- 表コートペラ, 10 時に紫ベース□ ニッパー 白ベース□ 地球儀 EMI, 表記されたジャケット番号: 2C</p> <p>トピックス：1964-5 年頃パリでのモノラル / ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1965 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître ~ モノラル: FALP</p>	
<p>キズ情報：B 面 1 時に微かに数回出るスレあり</p>	
<p>商品説明：パガニーニといえばヴァイオリンの名手で数々のヴァイオリンにおける超絶技巧曲を作曲した人物というイメージが定着している。それは正しい。だがそれだけではなくパガニーニはヴァイオリン以外の様々な楽器に興味を持っていた事がわかっている。パガニーニが表舞台から姿を消していた時代にトスカニーニの未亡人のシャトーで暮らしていて、その未亡人がギター好きだったので習得することになった、という話がある。パガニーニの父親はマンドリンが弾けて、パガニーニも最初はマンドリンを手にした、というのは事実である。パガニーニ程のヴァイオリンの名手ならば、ギターをマスターしていたと考えても何ら不思議はないのである。パガニーニはヴァイオリンを学習する以前の子供の頃にギターの演奏を学んでいたというのが真相らしい。大作曲家</p>	


1346-056	11000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 053-11641 ステレオ A 7
<p>Vn 小品集 / クライスラー, ドヴォルザーク シューベルト, プラームス モーツァルト, パガニーニ 他</p> <p>L. ガリ (vn) J. ラフォルジュ (pf)</p>	
<p>レーベルタイプ：【フランスでのオリジナル】 - カラー一切手ニッパー・12 時に白字で STEREO MONO, 6 時に白字で□ EMI 下に外周ラウンド白字で Made in France by Pathé Marconi, グルーヴ</p> <p>ジャケット：【フランスでのオリジナル】 - 表コートペラ, 10 時にピンクベース□ EMI 下に黒ベース□ ニッパーマーク La Voix De Son Maître, 2 時</p> <p>トピックス：【入荷の少ない希少タイトル!】 - 1972 年又はそれ以前のパリでのステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1972 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De</p>	
<p>キズ情報：</p>	
<p>商品説明：1972 年初出の珍しい Vn 小品集。全 16 曲入り。70 年代に入って、このような企画は多くない。ピアノのラフォルジュは CND レーベル等々有名なピアニストだが、Vn のガリは今まで聴いたことの無い人だが同名のヴァイオリニストが Blue Note に録音を残しており、Jazz 系の人なのかも知れない。JAZZ 界にもグラッペリのように優れた Vn はいる。恐らくパリ器楽グループのメンバーで日本では「新フランス音楽のエスプリ・シリーズ」とのタイトルでサン・サーンスの室内楽曲集を発売していた。1 曲 1 曲の完成度の高さ、節回し等から、若手ではなさそう。Vn 好きならば、絶対おすすめの一枚! 1970 年代録音の Vn 小品集としては最高ランクの内容! 入荷は多くない。</p>	


1346-057	11000 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 053-11642 ステレオ A 8/7
Vc 小品集 / サン・サーンス: 白鳥, リムスキー・コルサコフ: 熊蜂の飛行, バッハ: G 線上のアリア 他 R. ベー (vc) A. ベー (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- カラー切手ニッパ - 12 時に黒字で STÉRÉO, 6 時に Made in France by Pathé Marconi 白ベース口 EMI (赤文字), グルーヴガード厚手, 表記さ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 表コートペラ, 10 時にピンクベース口 EMI 下に黒ベース口ニッパマーク La Voix De Son Maître, 2 時	
トピックス:【入荷の少ない希少タイトル!】- 1972 年又はそれ以前のパリでのステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1972 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年 La Voix De	
キズ情報:	
商品説明: 1972 年フランスのみの発売の Vc 小品集。チェロのロベール・ベーとピアノのアルマン・ペーの二人は兄弟。兄の Vc のロベールは弟と共に 1950 年ジュネーブ・国際コンクールで入賞。パリ・ラムルー o. の首席チェリストとして活躍。パリ器楽グループのメンバーでもあり日本では「新フランス音楽のエスプリ・シリーズ」とのタイトルでサン・サーンスの室内楽曲集を発売していた。当盤は名曲揃いの全 15 曲の作品集でタイトルも「Vc と Pf の有名な作品」。1972 年としては出色の出来、Vc の音は低音まで豊かに出ており、ふくよかな音色。小品を得手とするだけあって、聴かせ所を知っている。朗々と鳴らすが、シンプルにメロディーを流してなお楽しませる 1970 年代録音の Vn 小品集としては最高ランクの内容! 入荷は多くない。	


1346-058	3300 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVD 861 ステレオ A 7
ショパン作品集 / 英雄ポロネーズ, 幻想即興曲, 別れの曲, 練習曲 5 番「黒鍵」, 練習曲 12 番「革命」, 小犬のワルツ 他 S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ再版】- カラー切手ニッパ - 12 時に白字で STEREO MONO (中期タイプ), 6 時に白字で口 EMI 下に外周ラウンド白字で Made in France by Pathé	
ジャケット:【フランスでのステレオ再版】- 折返表コートペラ, STEREO Moment Musical, 表記されたジャケット番号: CVD 861, Price Code: ①,	
トピックス: 1960 年 6 月 20/21/23/28 日・7 月 11/12/22/23 日パリ・サル・ワグラム (Salle Wagram) でのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1960 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピー	
キズ情報: A 面 7 時に極小 6 回出る点と無音斜めスレあり→7, B 面 12 時に極小 7 回出る小スレ, 1 時に微かに数回出る軽スレあり→7	
商品説明: 1960 年サル・ワグラムでのショパン・リサイタル。1952 年の FCX 180 とは別録音。ショパン・リサイタルはこの他 1964 年サル・ブレイエルが最後。50 年代のリサイタル盤より自由度が増しているが、それは諸刃の剣であり、自由すぎて曲が崩壊してしまう事もあったという。この録音は乗りの良さが成功しているケース。10 年後の 1970 年、不摂生がたたりに亡くなった。あまりに感性頼みのピアニスト。刹那的できらめきが随所に表れる。「Unique Récital」というタイトルで FCX 861/SAXF 181 → SAXF 861 → CCA 861 で仏 COLUMBIA 発売された。1967 年頃から全ての仏 COLUMBIA 音源は La Voix De Son Maître に統一され、CVD 861 (白 SC ニッパ - 小 stereo 段なし) で始まると思われる。中間には様々なプレスが存在し 1980 年代まで再版が継続したフランソワの	

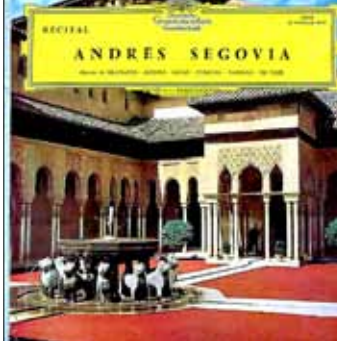
1346-059	6600 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVB 1030 ステレオ A 8/7
ショパン: Pf ソナタ集 / Pf ソナタ 2 番 Op. 35 「葬送行進曲」, Pf ソナタ 3 番 Op. 58 S. フランソワ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのステレオ再版 / 当番号の最初】- 赤白 SC ニッパ - 段なし小 STEREO (-Ce disque peut être utilisé avec un lecteur MONO), 12 時に Made in France (外周ラ	
ジャケット:【フランスでのステレオ再版 / 当番号の最初】- 折返表コートペラ, 10 時に地色ベース口 EMI 下に地色ベース口ニッパマーク La	
トピックス: 1964 年 3 月 / 5 月パリ・サルワグラムでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, フランスでは 1965 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 1030/SAXF	
キズ情報:	
商品説明: 人気のステレオ・オリジナル SAXF 1030 は高価でレア! 再版の CCA 1030 でも高額である。これは仏 COLUMBIA から VSM になってからのプレス。ステレオも普通になった 1964 年の録音。モノラルもまだまだ力を持っていた時期なので何方も良さがある。VSM 発売に切り替わってからはステレオが当然の時代になりステレオのみの再版になってゆく。フランスは 1970 年代に入っても極端に音質を落とすことなく、緩やかに軽さのあるクリアなステレオ期を迎えた。フランソワは幸いにもショパンを好んで演奏しており、協奏曲も 1 度ならず録音している。ショパン作品には自分を表現しやすい何かを感じていたのかもしれない。彼の持つ精神の不安定さが利点のごとく効いてしまう曲想なのだろう。したがってショパン作品の鑑賞をこの録音に求めることは最初から	

1346-060	1650 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître 2C 053-10885 ステレオ A 8/6
小品集 Vol.1 / ショパン: 夜想曲 2 番, 別れの曲, リスト: 愛の夢, ドビュッシー: 月の光, ベートーヴェン: エリーゼのために 他 A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ【フランスでの再版】- 赤 EMI ニッパ - 6 時に Made in France by Pathé Marconi 黄色ベース口 EMI (外周ラウンド黄色文字), グルーヴガード厚手, 表記されたレコード番号	
ジャケット:【フランスでの再版】- 表コートペラ, 表記されたジャケット番号: 2C 053-10885, Price Code: PM 324, 背文字: あり (黒色・白背	
トピックス: 1965 年又はそれ以前のパリでのモノラル/ステレオ録音, 録音詳細不明, 1965 年 Les Industries Musicales Et Electriques Pathé Marcon. Paris によりコピーライト登録・同年仏 COLUMBIA:FCX 30542/SAXF 130542 (紺 / 銀音符	
キズ情報: A 面 6 時に極小 19 回出る凸あり	
商品説明: イタリアの生んだ名ピアニスト、チッコリーニはその膨大な録音の中で小品集を 2 点残した。これはその最初の一枚 (FCX 30542/SAXF 130542 が初出番号) で、Vol.1 のロゴはない。当時 Vol.2 を制作する予定は無かったのだろう。Vol.1 のタイトルである「A Quoi Rêvent Les Jeunes Filles」は直訳すると「若い女の子は何を夢見ていますか?」。しかし同名タイトルの曲はここには存在しない。全 11 曲入りの粋な小品集である。これはその再版だが充分音は良く、購入後も大切なピアノ・レコードとして保管できるはず。全 11 曲、選曲も良く、心憎いほどの洒落っ気を持った演奏であり、手抜きは一切無い宝石を散りばめたような演奏。大家ほど小品を録音しない。実力が明らかになってしまいうからで、プレッシャーがあるのだろう。彼の自然体の演奏は生	

1346-061	3850 円 (税込)
	フランス La Voix De Son Maître CVD 2214 ステレオ A 8/6
小品集 -2(11 曲)/ クーブラン, モーツァルト ラモー, シューベルト ドビュッシー, ラヴェル 他 A. チッコリーニ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでの第2版】- 赤白 SC ニッパー一段なし小 STEREO (-Ce disque peut être utilisé avec un lecteur MONO),12 時に Made in France(外周ラウンド白文字), グルーヴ	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表コートペラ,10 時に緑色ベース口 EMI 下に黒色ベース口ニッパーマーク La Voix De Son	
トピックス:1967 年頃パリでのステレオ録音, 録音詳細不明,1968 年頃 ELes Industries Musicales Et Electriques Pathé Marconi によりコピーライト登録・同年 La Voix De Son Maître:CVD 2214(赤白 SC ニッパー中ステレオ	
キズ情報:B 面 12 時に小 12 回出る小スレあり	
商品説明:全 11 曲のピアノ小品集の Vol.2. この録音の前, チッコリーニは Vol.1 をモノ/ステレオで入れていたが, この Vol.2 はステレオのみ。明るく爽やかな仕上がりで, 万人に愛される小品集だろう。選曲はトロイメライ, パヴァーヌ, 楽興の時, 子守歌等, 親しめるものが多い。一曲一曲が誠心誠意, 丁寧に弾かれ, 並の小品集にとどまらない入魂の一枚だ。そのくせ毎日でも聴きたくなる親しみがある。まさに名盤!Vol.1 をお持ちの方に是非!素晴らしいピアノ小品集!大推薦!Vol.1 には仏 COLUMBIA レーベルの旧番号が存在するが Vol.2 は La Voix De Son Maître の CVD 2214 が初出となる。その中でも白 SC ニッパー中ステレオレーベルが最初だが滅多にない。市場の大半がカラー切手ニッパーレーベルである。	

1346-062p	22000 円 (税込)
	フランス ALLEGRO-ELITE LDAD 150 モノラル A 7
ベートーヴェン: Pf ソナタ 30 番 Op.109 Pf ソナタ 31 番 Op.110 E. ペトリ (pf)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 紺/銀内溝,6 時に銀字で王冠マーク Elite,7 時に Made in France(ラウンド銀文字), フラット重量, 表記されたレコード番号:LDA-D 150,Price Code:	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返半ツヤペラ,10 時に白ベース口 Allegro 王冠マーク Elit 下に白文字で distribue par PACIFIC, 表記	
トピックス:【入荷 2 度目の希少タイトル!】-1954 年米国でのモノラル・ライブ録音, 録音詳細不明, 米国では 1955 年頃 Allegro Records Ltd. によりコピーライト登録・同年 Allegro-Royale:1598(黒/金浅中溝レーベル・フラット盤・	
キズ情報:B 面 6 時に微かに 2 分程度断続するスレと 12 時に微かに 12 回出るスレがあるが殆ど気にならないレベルで 7 とした	
商品説明:エゴン・ペトリ(1881-1962)はドイツに生まれ, ドレスデンで育ったピアニスト。10 代でドレスデン宮廷楽団員に採用されフェルツォ・ブゾーニの薫陶を受け, 大きな影響を受ける。レパートリーの中心は, バッハやリスト, ブゾーニの作品であった。録音の殆どは WESTMINSTER, 米 COLUMBIA, 米 ALLEGRO 等の米国レーベルである。当 LP の音源は米国 Allegro レーベルで Allegro-Royale:1598 という番号で 1954 年ライブ録音。26・30・31・32 番の 4 曲を録音しているが, LP 発売分は 2 曲のみと思われる。これはそのフランス盤で 1957 年仏 PACIFIC 制作でプレスは Pathé 社が担当。音質でこれ以上のプレスは存在しないだろう!ペトリはバッハとベートーヴェン弾きとして卓越した技術と力強い音色を持ち, 最高の演奏者であった。	

1346-063	9900 円 (税込)
	フランス CID UAT 273029 モノラル A 7
ギター作品集 Vol.1/ アルベニス, グラナドス ミラン, トローバ タレガ, R.ド・ヴィゼー A. セゴビア (gt)	
レーベルタイプ:【フランスでのオリジナル】- 橙/銀内溝,12 時に Made in France(外周ラウンド銀文字), フラット重量, 表記されたレコード番号:UAT 273.029,Price Code:Ⓐ,Rights	
ジャケット:【フランスでのオリジナル】- 折返表半ツヤペラ,50 時に白文字で CID,裏面 6 時に Enregistrement original réalisé en Amérique	
トピックス:1949 年またはそれ以前の米国ニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1949 年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA:DL 8022 にて初リリース→1960 年代 DL 710046(疑似ステレオ), フラ	
キズ情報:	
商品説明:米 DECCA 音源である。欧州では, その国ごとに異なる出口があった。仏では当初, CID というレーベル(仏 DECCA)が, 米盤と同様のタイトルを出していたと思われるが, ごく短期間で終了し, 1950 年代後半から DGG に移った。この CID で何タイトルか出ていて, 又, DGG とダブるか否かは不明。欧州プレスのセゴビアを整理するのは困難極まる。しかし, この CID プレス, '50 年代初期らしく, サーフェス音に混じって, 非常にリアルで生命感のあるギターの音色が味わえる。古い程良い!	

1346-064	4400 円 (税込)
	フランス DGG 618 616 モノラル A: 背文字消え 7
ギター作品集 Vol.1/ アルベニス, グラナドス ミラン, トローバ タレガ, R.ド・ヴィゼー A. セゴビア (gt)	
レーベルタイプ:【フランスでの再版】- チュアリッ プ白 LP33 外溝, 外周 3cm の盛上り(カマボコ), ナイフェッジ(グルーヴガード厚手以前), Rights Society:BIEM, Ⓒなし, スタンパー/マトリク	
ジャケット:【フランスでの再版】- 三方開背灰布貼厚紙ツヤ, 中央上の窓に Collection PRESTIGE, レコードホルダーに蓋付きロゴ型押中	
トピックス:1949 年またはそれ以前の米国ニューヨークでのモノラル録音, 録音詳細不明, 米国では 1949 年 Decca Records, Inc. によりコピーライト登録・同年米 DECCA:DL 8022 にて初リリース→1960 年代 DL 710046(疑似ステレオ), フラ	
キズ情報:	
商品説明:英を除き, 欧州ではセゴビアは DGG が米 DECCA のライセンスで出ているが, 米 DECCA 盤の音が欧州盤を音質的に上回ることは無いと断言する。この DGG は仏初期プレスで, セゴビアの太いガット弦の音とラテンらしい空気感がよく出ていて, 独プレスよりもセゴビアらしさが伝わってくる。独 DECCA レーベルでも出ているが, 全ては揃わないので(カップリングも異なる), 仏 DGG で集めることをお勧めする。一つのレーベルに決めないとカップリングなどで重複する。アンドレス・セゴビア(1893-1987)はスペインのギターリスト。音楽史研究者やギター奏者から, 「現代クラシック・ギター奏法の父」とみなされている。彼はギターを, ピアノやヴァイオリンと同じような地位に引き上げようと努力し, 世界的に演奏され, 音楽学校で学ばれるような楽器にしようとした。	

No. 1346 REG [欧州新着・お値打ち品] 一覧

(直輸入LPの為、すべて未洗浄品。洗浄を希望する場合は注文時に御連絡ください。)

商品コード	レーベル	レコード番号	商品名	販売価格 (税込)	M/S	評価
REG-3686	米DGG	DGS 712001	K.レーデル(f)K.カルムス(ob)H.シュタットルマイア指揮ミュンヘン室内o. / ハイドン:Fl協奏曲, Ob協奏曲	¥1,100	S	A7
REG-3687	米DGG	DGS 712007	D.フィッシャー・ディースカウ(br)J.デムス(pf) / ブラームス:歌曲集/ 40歳になって, 昔の恋, 家も無く故郷も無く, 春の歌 他全15曲	¥660	S	A7
REG-3688p	独DGG	136 219 SLPM	I.ザリチャヤ, T.A.ハルトウニアン(pf) / ショパン・ワルシャワ国際コンクール1960/ ショパン:幻想ポロネーズOp.61, 夜想曲11番Op.37, プレリュードOp.28~6曲 他	¥1,100	S	A7/6
REG-3689	仏DGG	2538 335	W.ケンプ(pf) / ベートーヴェン:Pfソナタ14番, モーツァルト:Pfソナタ11番K.331, シューマン:子供の情景, シューベルト:楽興の時 他	¥660	GU	A7
REG-3690	仏DGG	2726 071	E.シュヴァルツコップ(s)D.フィッシャー・ディースカウ(br)G.ムーア(pf) / ヴォルフ:スペイン歌曲集(全44曲)	¥1,320	GU	A8/7
REG-3691p	独DGG	19 203-4 LPEM	A.ボレコウスカ(s)S.アシュケナーズ(vn)M.アース, J.v.カーロイ, H.チェルニー・ステファンスカ, A.フォルデシュ(pf) / ショパン:華麗なる大ポロネーズOp.22, パラード第1番Op.23, 子守歌Op.57, パラード4番Op.52 他	¥5,500	M	A8/7
REG-3692t	洪HUNGAROTON	SLPX 12400	Z.コチシュ, D.ラーンキ(pf) G.チェル, Z.ラーツ(Perc) / バルトーク:2つの映像Op.10, 4つの小品Op.12~2曲, 2つのpfと2つの打楽器のためのソナタ	¥1,100	S	A7
REG-3693t	英World Record Club	T 30	E.ヴォルフ(vn)A.コリンズ指揮ロンドンso. / ブラームス:Vn協奏曲Op.77	¥1,650	M	B7
REG-3694t	英DECCA	PFS 4437	S.カマラータ指揮ナショナルpo. / ブッチーニ(カマラータ編):歌劇「蝶々夫人」(全3幕)	¥1,100	S	A8/7
REG-3695p	英DECCA	SXL 6199	W.ボスコフスキー指揮ウィーン・モーツァルトEns. / モーツァルトの舞曲・行進曲全集Vol.6/ モーツァルト:4のメヌエット「ハーディ・ガーディ」K.601, 2つの田園舞曲K.603, 4つのドイツ舞曲K.602 他	¥3,300	S	A7
REG-3696t	東独ETERNA	826 337-8	K.マズア指揮ゲヴァントハウスo./ライプツィヒ放送cho. A.トモワ・シントウ(s)A.ブルマイスター(a)P.シュライアー(t) 他 / ベートーヴェン:ミサ・ソレムニスOp.123	¥1,100	S	A7/6
REG-3697t	東独ETERNA	825 635	F.コンヴィチューニ/O.スウィートナー/R.ハーガー/J.カイルベルト(指揮), ドレスデンsk./ベルリンsk./ベルリンpo. / 序曲集Vol.1/モーツァルト:フィガロ, ロッシーニ:セビーリヤ, ワーグナー:タンホイザー 他	¥2,200	S	A7
REG-3698	蘭ETCETERA	ETC 1020	R.アレクサンダー(s)T.クローネ(pf) / アイブズ:「母が教えてくれた歌」, 「スロー・マーチ」, 「ダウン・イースト」, 「ヴァンパイアをぶちのめす」, 「1, 2, 3」, 他(26曲)	¥1,100	DS	A7
REG-3699	欧PHILIPS	5835 397	イタリアQt. / シューベルト:SQ14番「死と乙女」, SQ12番「四重奏断章」	¥2,200	S	S8/7
REG-3700	欧PHILIPS	5835 397	イタリアQt. / シューベルト:SQ14番「死と乙女」, SQ12番「四重奏断章」	¥2,200	S	A8
REG-3701	独Archiv	2533 086	E.メルクス(vn)L.ソルター(cemb/org)K.シャイト(lute/theorbe)W.シュルツ(vc)A.プラニアフスキー(cb) / ヴィターリ:シャコンヌ, タルティーニ:ソナタ「悪魔のトリル」, 変奏曲, ナルディーニ:ソナタ	¥2,750	S	A8
REG-3702	独Archiv	14 070 APM	A.ヴェンツィンガー(vc)J.ポップ指揮バーゼル・スコラ・カントルム/R.フェリチャーニ(vn) 他 / ポツケリーニ:Vc協奏曲Op.34, 小弦楽五重奏曲Op.50-3	¥660	M	A6
REG-3703	独Archiv	2533 456	T.フューリ指揮カメラータ・ベルン / ヴァッセナール伯(伝ペルゴレージ):コンチェルト・アルモニコ(6曲)	¥1,320	S	A8

REG-3686
 米 DGG
 DGS 712001



ハイドン：
 Fl 協奏曲
 Ob 協奏曲
 K. レーデル (fl)
 K. カルムス (ob)
 H. シュタットルマイア指揮
 ミュンヘン室内 o.

1100 円 (税込)	S	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, チューリップ段付 GG, 表ツヤ厚紙, 初入荷, 独盤 :136 004 SLP, M,

REG-3687
 米 DGG
 DGS 712007



ブラームス：歌曲集 (全 15 曲) /
 40 歳になって、昔の恋
 家も無く故郷も無く、春の歌 他
 D. フィッシャー・ディースカウ (br)
 J. デムス (pf)

660 円 (税込)	S	A7	
------------	---	----	--

未洗浄, チューリップ段付 GG, 表ツヤ厚紙, 初入荷, 独盤 :138 011 SLP, M,

REG-3688p
 独 DGG
 136 219 SLP, M



ワルシャワ国際コンクール 1960/
 ショパン：
 幻想ポロネーズ Op.61
 夜想曲 11 番 Op.37,
 プレリュード Op.28 ~ 6 曲 他
 I. ザリチャヤ,
 T.A. ハルトウニアン (pf)

1100 円 (税込)	S	A7/6	
-------------	---	------	--

未洗浄, チューリップ ALLE F, 赤ステツヤ, 初入荷, B 面 5h: 極小 10 回出る点, そのほか微か〜極小数回出る箇所

REG-3689
 仏 DGG
 2538 335



ベートーヴェン：Pf ソナタ 14 番
 モーツァルト：Pf ソナタ 11 番
 シューマン：子供の情景
 シューベルト：楽興の時 他
 W. ケンプ (pf)

660 円 (税込)	GU	A7	
------------	----	----	--

未洗浄, チューリップ ALLE 内溝, ツヤ, (P)1973, PRIVILEGE, 初入荷, ステレオ, B 面 3h: 微か 16 回断続的に出るスレ, そのほか微か数回出る箇所

REG-3690
 仏 DGG
 2726 071



ヴォルフ：
 スペイン歌曲集 (全 44 曲)
 E. シュヴァルツコップ (s)
 D. フィッシャー・ディースカウ (br)
 G. ムーア (pf)

1320 円 (税込)	GU	A8/7	2 枚組
-------------	----	------	------

未洗浄, チューリップ内溝 GG, 見開コート W, (P)1967, PRIVILEGE, 初入荷, 再版, ステレオ, 第 3 面 12h: 微か 10 回出るスレ

REG-3691p
 独 DGG
 19 203-4 LPE, M



ショパン・フェスティバル/
 華麗なる大ポロネーズ Op.22,
 バラード第 1 番 Op.23 他
 A. ボレコウスカ (s)
 S. アシュケナージ (vn)
 M. アース, J.v. カーロイ,
 H. チェルニー・ステファンスカ,
 A. フォルデシュ (pf)

5500 円 (税込)	M	A8/7	2 枚組
-------------	---	------	------

未洗浄, チューリップ ALLE F, ツヤ箱, 初入荷, モノラル・オリジナル LP, ショパン・フェスティバルというタイトルの 2 枚組, 微か数回出る箇所

REG-3692t
 洪 HUNGAROTON
 SLPX 12400



バルトーク：
 2 つの映像 Op.10,
 4 つの小品 Op.12 ~ 2 曲
 2pf と打楽器のためのソナタ
 Z. コチシュ, D. ラーンキ (pf)
 G. チェル, Z. ラーツ (Perc)

1100 円 (税込)	S	A7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 黄/黒 GG, コート, (P)1981, 1981 年 2 月 /9 月リスト音楽院での録音, フンガロトン・レコード週間 1981 記念盤,

REG-3693t
 英 World Record Club
 T 30




ブラームス：
 Vn 協奏曲 Op.77
 E. ヴォルフ (vn)
 A. コリンズ指揮ロンドン so.

1650 円 (税込)	M	B7	
-------------	---	----	--

未洗浄, 緑/銀地球太中溝 F, 折返表コート, 最初期重量盤と思われる, オリジナル録音, ジャケ表面に広範囲破れ

REG-3694t
 英 DECCA
 PFS 4437




ブッチーニ (カマラータ編)：
 歌劇「蝶々夫人」(全 3 幕)
 S. カマラータ指揮ナショナル po.

1100 円 (税込)	S	A8/7	
-------------	---	------	--

未洗浄, 赤白 phase4 小レーベル, 表コート, (P) (C)1979, ロンドン・キングスウェイホールでの録音,

			
REG-3695p 英 DECCA SXL 6199 舞曲・行進曲全集 Vol.6/ モーツァルト： メヌエット K.601 ドイツ舞曲 K.602 田園舞曲 K.603 他 W. ボスコフスキー指揮 ウィーン・モーツァルト Ens.			
3300 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 大デッカ溝なし ED3, 表コート, (P) (C)1965, ED2 が初出, ED1 存在せず, 2W-4W, オリジナル, リプ付,			

			
REG-3696t 東独 ETERNA 826 337-8 ベートーヴェン： ミサ・ソレムニス Op.123 K. マズア指揮ゲヴァントハウス o. ライプツィヒ放送 cho. A. トモワ・シントウ (s) A. プルマイスター (a) P. シュライアー (t) 他			
1100 円 (税込)	S	A7/6	2 枚組
未洗淨, 黒厚, LBG 見開紙 W. '73, 1972 年 2 月ライブツィヒにて技師 C. シュトリューベンによる録音, オリジナル, ジャケ裏 '72 年存在する, 第 3 面 6h: 微か 25 回出る点群			

			
REG-3697t 東独 ETERNA 825 635 序曲集 Vol.1/ モーツァルト: フィガロ ロッシーニ: セビーリヤ ワーグナー: タンホイザー 他 F. コンヴィチュニー, O. スウィトナー, R. ハーガー, J. カイルベルト (指揮)			
2200 円 (税込)	S	A7	
未洗淨, 白テスト, ツヤ, 音質良好, バラ 3 枚組のうちの Vol.1, Ag511/01/70, 表面隆起あるが影響小さい			

			
REG-3698 蘭 ETCETERA ETC 1020 アイブズ歌曲集 (26 曲): 母が教えてくれた歌 スロー・マーチ ダウン・イースト 他 R. アレクサンダー (s) T. クローネ (pf)			
1100 円 (税込)	DS	A7	
未洗淨, 灰/黒 GG, ツヤ, (P) (C)1984, オリジナル, 独プレス, リプ付, DMM,			

			
REG-3699 欧 PHILIPS 5835 397 シューベルト： 弦楽四重奏曲 14 番「死と乙女」 弦楽四重奏曲 12 番「四重奏断章」 イタリア Qt.			
2200 円 (税込)	S	S8/7	
未洗淨, 仏赤/白 4 本線 GG, 仏見開コート背革張, 835 397 LY が初出だがこの 10 年入荷なし, プレスに大差ない, 美品, 第 2 版,			

			
REG-3700 欧 PHILIPS 5835 397 シューベルト： 弦楽四重奏曲 14 番「死と乙女」 弦楽四重奏曲 12 番「四重奏断章」 イタリア Qt.			
2200 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 仏赤/白 4 本線 GG, 仏見開コート背革張, 835 397 LY が初出だがこの 10 年入荷なし, プレスに大差ない, 美品, 第 2 版,			

			
REG-3701 独 Archiv Produktion 2533 086 ヴィターリ: シャコンヌ, タルティーニ: 悪魔のトリル, 変奏曲 ナルディーニ: ソナタ E. メルクス (vn) L. ソルター (cemb/org) K. シャイト (lute/theorbe) W. シュルツ (vc) A. プラニアフスキー (cb)			
2750 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 青 2 本線土手 GG, 灰三方開中入り布綴込, '71 年録音, (P)1972, オリジナル, 美品,			

			
REG-3702 独 Archiv Produktion 14 070 APM ポツケリーニ： Vc 協奏曲 Op.34 小弦楽五重奏曲 Op.50-3 A. ヴェンツィンガー (vc) R. フェリチアーニ (vn) J. ポップ指揮スコラ・カントルム 他			
660 円 (税込)	M	A6	
未洗淨, カルテ内溝 F, 糸縫三方開中入リ布綴込, '56 年録音, カルテ欠, モノラルのみ発売, A 面 10h: 微か〜極小 22 回出るスレ, B 面 2h: 小 6 回断続的に出るスレ, そのほか微か数回出る箇所			

			
REG-3703 独 Archiv Produktion 2533 456 ヴァッセナール伯 (伝ペルゴレージ)： コンチェルト・アルモニコ (6 曲) T. フューリ指揮カメラータ・ベルン			
1320 円 (税込)	S	A8	
未洗淨, 青 2 本線 GG, 見開コート, (P) (C)1981, オリジナル, 1979 年の直筆譜の発掘までペルゴレージの作とされていた			

[店頭レコード半額のお知らせ]

店頭特価品レコードの半額セールを開催いたします。

通常は税込 1000 円にて販売している店頭の特価品レコードが、

3月末日まで **税込 500 円** でお買い求めいただけます。

是非一度、ご来店ご確認ください。

- 開催期間 -

開始日時 / 2025 年 1 月 4 日 (土曜)

終了日時 / 2025 年 3 月 31 日 (月曜)

エテルナトレーディング有限公司 拝

ETERNA TRADING
×
KING INTERNATIONAL

『ETERNAの芸術』



弊社代表、高荷洋一がサウンド監修に携わったSACD企画
『ドイツ・シャルフラッテン / ETERNAの芸術』
第八弾が販売開始となりました。

ペーター・レーゼル (Pf)

「フレームス：ピアノ独奏作品全集 + α」 (税込4950円)

過去にも復刻CD化された著名な録音ですが、
『ETERNAサウンドの復刻』の為に3倍以上の時間を掛けた極上の逸品。

TODAY, WE CELEBRATE OUR 30TH MILESTONE DAY!



弊社エテルナレーディングは

2024年12月に創業『30周年』を迎える運びとなりました。

日頃の皆さまの御愛顧に衷心よりの感謝をこめて、

2025年の『3月末』まで使える『3千円』のクーポンを発行いたします。

【クーポンご利用に関する諸注意】

a) 税込みで11,000円以上の御注文&弊社webサイトからのご購入で利用可能となります。

b) 事前に「会員登録」が必須となります。登録方法が不明の場合はお問い合わせください。

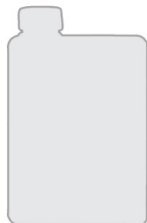
c) 購入確認画面の中ほどのクーポン使用ボタンをクリックし、

下記のカッコ内のクーポンコードを「半角英数」で入力し御利用ください。

【 eter30 】

【アクセサリ一覧 / 2025年1月改定】

メンテ用品



レコード洗浄液&メンテナンス用品			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-008-001	レコード洗浄液 1000ml	純水を主成分とした当社オリジナルのレコード洗浄液 弊社のクリーニング済みレコードは全てこの液で洗浄	2200
acc-012-001	電解水レコード洗浄液 30ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル入り	660
acc-012-003	電解水レコード洗浄液 1000ml	弊社従来製品よりも高い洗浄力を持つアルカリ電解水仕様の洗浄液 有効成分を紫外線から守る遮光スプレーボトル付き	3300
acc-010-001	クリーニングクロス	当社推奨タツミ社製クリーニングクロス (50枚入り)	900
acc-012-002	レコード洗浄キット	高い洗浄力を持つ電解水仕様の洗浄液30mlと、 クリーニングクロス50枚のセット	1400

ジャケット



白ジャケット(厚紙製) / ジャケット欠品の際に利用する厚紙製の汎用ジャケット (h=100枚&10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)	販売価格(100枚)
acc-004-010 acc-004-010h	白ジャケット(厚紙製) 10インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 10インチ用	160	14400
acc-004-012 acc-004-012h	白ジャケット(厚紙製) 12インチ	紙製、白無垢の厚手ジャケット / 12インチ用	130	11700

特価品



商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-003-013	内袋 (紙製/角型) 10インチ	紙製&角型の内袋 / 10インチ用10枚セット ※廃盤商品 (現品限り)	660 (10枚セット)
【中古レコード外袋】			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格
acc-005-007b	外袋 7インチ (中古)	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用10枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	50 (10枚セット)
acc-006-012b	フタ付き外袋 12インチ (中古)	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用50枚セット ※中古特価品のため若干の汚れと使用感あり	550 (50枚セット)



外袋(極厚ビニール製) / 日本では通常手に入らない英国製の外袋 (ジャケット保護および鑑賞用)			
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格 (1枚)
acc-007-001	外袋 (厚手) 12インチ	3方向に補強が入った厚手ビニール素材の頑強な外袋(在庫限り) / 12インチ用	300

外袋

外袋(薄手ビニール製) / ジャケット保護に使用する一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-005-007 acc-005-007h	外袋 7インチ	薄手ビニール製の外袋 / 7インチ用	20	1800
acc-005-010 acc-005-010h	外袋 10インチ	薄手ビニール製の外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-005-012 acc-005-012h	外袋 12インチ	薄手ビニール製の外袋 / 12インチ用	30	2700
acc-005-013 acc-005-013h	外袋 13インチ	薄手ビニール製の外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	50	4500

フタ付き外袋(薄手ビニール製) / 上部にテープ付きのフタを設けた一般的な外袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-006-010 acc-006-010h	フタ付き外袋 10インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 10インチ用	40	3600
acc-006-012h	フタ付き外袋 12インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 12インチ用 (※単売無し)		2300
acc-006-013 acc-006-013h	フタ付き外袋 13インチ	薄手ビニール製のフタ付き外袋 / 5センチ厚くらいまでの箱モノ用	40	3600

内袋

内袋(プラスチック製) / 国内で一般的に使われる丸底型 (NAGAOKAタイプ) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(10枚)	販売価格(100枚)
acc-001-007 acc-001-007h	内袋 (丸底) 7インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 7インチ用 (※単売無し)	130	1200
acc-001-010 acc-001-010h	内袋 (丸底) 10インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 10インチ用 (※単売無し)	180	1620
acc-001-012 acc-001-012h	内袋 (丸底) 12インチ	国内で一般的に使われる丸底型の内袋 / 12インチ用 (※単売無し)	120	1100

内袋(紙製) / ジャケットに収納しやすい角丸型 (R付き) の内袋 (h=100枚 & 10%割引)				
商品コード	商品名	商品説明(詳細)	販売価格(1枚)	販売価格(100枚)
acc-003-010 acc-003-010h	内袋 (紙製) 10インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 10インチ用	90	8100
acc-003-012 acc-003-012h	内袋 (紙製) 12インチ	紙製 & 角丸(R付き)型の内袋 / 12インチ用	70	6300

※入荷状況によって、お取り寄せ対応になる場合がございます。

*** 通常の通販における規定となります。バーゲン期間および他の経路でのご注文に際しては別途規定を設けております。***

ご注文の前に 商品によっては50年以上の歳月を経過しています。程度の差こそあれパチパチ音、反り、微細なキズ等はあるものとお考え下さい。一部の特価品を除いて盤面のクリーニングを施しておりますが、ご購入後も継続的なメンテナンスが必要な場合もございます。アナログ盤の特性をご理解の上、お買い上げを前提としてご注文いただくようお願い致します。

お支払い 登録会員様におきましては、後払いでの決済が可能です。返品等への対応を含め、お客様を信頼しての配慮となります。商品到着後、8日以内にお支払いをお願い致します。（納品書が複数の場合、合計金額をまとめてお支払いください）

- 郵便振替 金額を記載した振替用紙を同梱いたします。氏名と住所を御記入の上、郵便局でお支払いください。
- ゆうちょ銀行 〇一九店（ゼロイチキュウ店） 当座 0720691 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- 三菱UFJ銀行 調布支店 （普）1410199 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- PayPay銀行 本店営業部 （普）3499854 エテルナトレーディング（ユ （振込手数料：お客様負担）
- カード払い 法改正により弊社WEBサイトからの購入、または店頭支払いのみ対応となりました。詳しくはお問い合わせ下さい。
- 代引き 商品到着時に配達員にお支払い頂きます。ご注文時にお申し付けください。（手数料：税込400円）

返品 直接確認できない通販の特性上、返品を承ります。ただし、ジャケット裏の弊社シリアル番号シールが確認出来る商品のみとなります。返品の際は電話またはメールで弊社までご連絡の上、商品到着後8日以内に返送いただくようお願い致します。返送料は原則としてお客様負担となります。事前連絡無しの着払いは堅くお断り致します。

送料 お買い上げ金額合計、税込3,300円以上で送料無料。（弊社指定業者のみ。お客さまが配送業者を指定される場合は別途手数料がかかります。）税込3,300円未満の場合は送料として税込550円がかかります。代引き支払い、または日時指定ご希望の場合は税込400円の手数料を申し受けます。代引き支払いと日時指定を併用した場合も、手数料は税込400円となります。大型商品や大量注文等で梱包が例外的に大きい場合、当規定とは別に実費を頂戴する場合がございます。（※事前にご連絡いたします）

発送 バーゲン期間などの特殊な場合を除き、ご注文から『3営業日以内』に発送します。商品は段ボールで梱包し、スチスチ複数枚で保護します。外袋は原則つきません。アクセサリとして販売しております。店頭受け取りの場合は、御注文から2週間以内にお越しください。期限を過ぎた場合、発送対応に変更させていただく場合がございます。